

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

جنت کے پتے

نمرہ احمد



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

جنت کے پتے
(پہلا شمارہ)

نمرہ احمد

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



پبلشرز



جنت کے پتے

نمرہ احمد

علم و فن پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40- اردو بازار، لاہور۔

فون: 37352332، 37232336 فیکس: 37223584

www.ilmoirfanpublishers.com

E-mail: ilmoirfanpublishers@hotmail.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
Paksociety.com

انتساب!

اس ناول کی تخلیق سے تکمیل تک کے سفر میں

ہر قدم پہ میرے ساتھ رہنے

اور میرا ساتھ دینے والی

میری بیس قرآن ساتھی اسٹوڈنٹس کے نام!

جو بہت پیارا اور فخر سے کہہ سکتی ہیں

کہ

”جنت کے پتے“ ان کا بھی ناول ہے!

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From Paksociety.com

پیش لفظ

”جنت کے پتے“ ایک حساس موضوع پہ بہت دل سے لکھی جانے والی ایسی تحریر جو میرے دل سے بھی بہت قریب ہے!

یہ کہانی ہے اذیت سہنے والوں کی، درد اٹھا کر صبر کرنے والوں کی، جہد کرنے والوں کی، کانٹوں پہ چل کر مومن بننے والوں کی۔

یہ کہانی ہے اپنے مسئلے خود حل کرنے والوں کی، ہر مشکل میں عزم و ہمت سے راستہ نکالنے والوں کی، دوسروں کے سامنے اپنی تکالیف کا اشتہار نہ لگانے والوں کی۔

اور یہ کہانی ہے ان لوگوں کے لیے جو بہت سے اچھے کام صرف اس لیے نہیں کر پاتے کہ یوں کرتے ہوئے اچھے نہیں لگیں گے۔ جو اللہ تعالیٰ کے کچھ احکامات پہ عمل تو کرنا چاہتے ہیں مگر آج کے دور کے لحاظ سے وہ ان کو پریکٹیکل نہیں لگتے۔ جو سیدھے راستے پہ چلنا تو چاہتے ہیں مگر انہیں اپنے ارد گرد کوئی حوصلہ افزا تحریک نہیں مل پاتی جو ان کی ہمدردی بندھائے۔

جنت کے پتے آپ کی اسی حوصلہ افزائی کے لیے لکھا گیا ہے۔ اگر آپ اس کہانی کو پڑھ کر، اس میں بتائے گئے شریعت کے ان احکامات کو، جن پہ عمل کرنے کے لیے مرکزی کرداروں کو مشکل کا سامنا ہے، نہیں بھی لے پاتے، ترس بھی ٹھیک ہے۔ یہ داستان کسی کو زبردستی کسی طرف رخ کرنے پہ کبھی مجبور نہیں کرے گی۔ مگر یہ آپ سے صرف اتنا ضرور کہے گی، کہ آپ خود بھلے یہ کام کریں یا نہ کریں، مگر جنت کے پتے تھا منے والوں کے لیے کبھی اذیت و رسوائی کا سامان نہیں۔ احزاب کی جنگ لڑنے والوں کے لیے بنو قریظہ نہ بنیں۔ جو لوگ ان احکامات پہ عمل کرتے ہیں، ان کی ہمدردی بندھائیں، توڑیں نہیں۔ ان کو اکیلا مت کریں۔ ان کو اللہ کا حکم جیسے ہے اور جب ہے کی بنیاد پہ ماننے کی سزا نہ دیں۔ اگر کوئی اللہ تعالیٰ کا حکم پورے کا پورا ماننا چاہتا ہے، تو آپ خود بھلے وہ حکم نہ مانتے ہوں، مگر ایسے لوگوں کو تنہا نہ کریں۔

آخر میں، میں اس ناول کی تکمیل کے لیے بے حد شکرگزار ہوں ”شعاع“ کی ایڈیٹر امت الصبور کی جن کا بے لوث تعاون ان پورے پندرہ ماہ میرے ساتھ رہا جب تک یہ ناول شعاع میں چھپتا رہا۔ اور اس کتاب کی اشاعت کے لیے میں علم و عرفان پبلیشرز کے محترم گل فراز صاحب کی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اس کی طباعت سے اشاعت تک، ہر مرحلے پہ میری رائے کو اہم جانا، ہر ممکن طور پہ انہوں نے مجھے اس کے لیے بہت کچھ طے کرنے دیا، اور اس کے لیے میں ان کا جتنا بھی شکر ادا کروں، کم ہے!

”جنت کے پتے“ کو میں کبھی بھی لکھ نہ پاتی اگر اس کے ریسرچ اور دوسرے مراحل میں کچھ لوگ میرے ساتھ نہ ہوتے۔ میں شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں نفیسہ حبیب، مہرین خان اور خدیجہ منظور کا جن کا ہر ممکن تعاون میرے ساتھ رہا۔ بالخصوص خدیجہ اگر نہ ہوتیں، تو یہ ناول ایسے نہ لکھا جاسکتا۔ میں آپ سب کی بہت، بہت شکرگزار ہوں! اس کے علاوہ ازکی جاوید کی اہم تکنیکی امور پہ مشوروں اور آراء کے لیے میں ان کی بے حد مشکور ہوں۔ ان سب نے ہی مل کر اس ناول کو ممکن بنایا ہے۔ اور میرے ساتھ آپ ان سب کو بھی دعاء میں یاد رکھیے گا۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ اس ناول میں ترکی کے مذکورہ مقامات کی تصاویر بھی شائع کی جائیں، تاکہ پڑھنے کا مزہ دو بالا ہو سکے۔ ایسا عموماً سفر ناموں میں ہوتا ہے، اس لیے ہم امید کرتے ہیں کہ اردو پاپولر فکشن ناولز میں یہ ٹرینڈ ایک اچھی روایت قائم کرے گا، کہ تبدیلی ہمیشہ خیر لاتی ہے۔

والسلام
نمرہ احمد

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 1

لیپ ٹاپ نیچے پر رکھا تھا اور وہ اس کے سامنے کہنیوں کے بل اوندھی لیٹی تھی۔ اسکرین کی روشنی اس کے چہرے کو چمکا رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی تائے تھیلی رکھے دوسرے ہاتھ کی ایک انگلی لیپ ٹاپ کے ٹیچ بیڈ پر پھیر رہی تھی۔

لبے، سیدھے، سیاہ بال پیچھے کمر پہ پڑے تھے۔ اس کی آنکھیں بھی ویسی ہی تھیں۔ سیاہ، بڑی بڑی مغلیٰ آنکھیں، جن میں چاندنی کی سی چمک تھی اور چہرہ تو لمائی کا بنا لگتا تھا۔ سفید، ملائم اور چمکدار۔

وہ اسی گن انداز میں اسکرین پر نگاہیں مرکوز کیے، ٹیچ بیڈ پہ انگلی پھیر رہی تھی۔ ایک کلک کے بعد اگلا صفحہ کھلا تو ایک دم اس کی متحرک انگلی ٹھہر گئی۔ اسکرین پہ جی آنکھوں میں ذرا سا فلکرا اُبھرا اور پھر بے چینی۔ اس نے جلدی جلدی دو، تین مین دبائے۔

لوڈنگ.....

اگلے صفحے کے لوڈ ہونے کا انتظار کرتے ہوئے اسی مضطرب انداز میں اس نے انگلی سے چہرے کے دائیں طرف پھسلتی لٹیں

پیچھے کیں۔

چند سیکنڈ بعد صفحہ لوڈ ہو گیا تھا۔ وہ بے چینی سے چہرہ اسکرین کے قریب لائی تو سبکی بالوں کی چند لٹیں پھر سے شانے پہ پھسل کر

آگے لوگریں۔

جیسے جیسے وہ پڑھتی گئی، اس کی سیاہ آنکھیں حیرت سے پھلتی گئیں۔ لب ذرا سے کھل گئے اور پورا وجود بے یقینی میں ڈوب گیا۔ ڈھیرے سارے لمحے لگے تھے، اسے خود کو یقین دلانے میں کہ جو وہ پڑھ رہی ہے، بالکل سچ ہے اور جیسے ہی اس کے ذہن نے یقین کی دھرتی کو چھوا، وہ ایک جھکے سے اُٹھ بیٹھی۔

اس کا سیل فون سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سیل اُٹھایا اور جلدی جلدی کوئی نمبر ملانے لگی۔ رات کی مقدس خاموشی میں بنوں کی آواز نے ذرا سا ارتعاش پیدا کیا تھا۔ اس نے فون کان سے لگایا۔ دوسری جانب گھنٹی جا رہی تھی۔

”بیبلو زارا؟“ شاید رابطہ مل گیا تھا تب ہی وہ دبے دبے جوش سے کہی۔ ”کیسی ہو؟“ سو تو نہیں گئی تھیں؟ حیا بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف اس کی دوست کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ لمحے بھر کو سننے کے لیے رُکی، پھر دھیرے سے ہنس دی۔

”ساری باتیں چھوڑو زارا! میرے پاس جو بڑی خبر ہے، وہ سنو!“ اب وہ عادتاً سیاہ بالوں کی ایک موٹی لٹ انگلی پہ لیٹتی کہہ رہی تھی۔ ”اور تم یقین نہیں کرو گی، میں جانتی ہوں۔“

”ارے نہیں، داور بھائی کی شادی کے متعلق نہیں ہے۔“ دوسری جانب زارانے کچھ کہا تو اس نے فوراً تردید کی۔ ”بلکہ یوں کرو، تم

گیس کرو کہ میں تمہیں کیا بتانے والی ہوں۔“

اس نے ایک ہاتھ سے لیپ ٹاپ پرے کیا اور تکیہ نکال کر بیڈ کراؤ، اے کے ساتھ سیدھا لگایا، پھر اس سے ٹیک لگا کر پاؤں سیدھے

کر لیے۔ ساتھ ساتھ وہ فنی میں سر ہلاتی زارا کے کہے اندازوں کی تردید بھی کرتی جا رہی تھی۔

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”ایسا تو ہے ہی نہیں۔“

”ارے میری شادی وغیرہ نہیں ہو رہی۔“

”جی نہیں، ارم کی بھی نہیں ہو رہی۔“

”میرے سلی زارا! تمہاری سوچ بس یہیں تک ہے۔ اب کان کھول کر سنو! تمہیں وہ اریسمس منڈس ایکسچینج پروگرام (Erasmus Mundus Exchange Programme) یاد ہے، جس کے لیے ہم نے اپلائی کیا تھا؟ کین یوبلیواٹ زارا! کہ مجھے یورپی یونین نے اسکا رٹشپ کے لیے سلیکٹ کر لیا ہے؟“

دوسری جانب زارا اتنی زور سے چیخی کہ موبائل کا اسپیکر آف ہونے کے باوجود اس کی چیخ سارے کمرے میں سنائی دی۔
 ”بالکل سچ کہہ رہی ہوں زارا! ابھی پندرہ منٹ پہلے مجھے یونیورسٹی کی طرف سے میل ملی ہے۔“
 اس نے ساتھ ہی ایک ہاتھ سے پرے پڑے لیپ ٹاپ کا زرخ اپنی جانب موڑا اور آگے کر کے غور سے دوبارہ دیکھا۔
 ”ہاں، پندرہ منٹ پہلے، ٹھیک ساڑھے نو بجے سلیکشن کی میل آئی ہے۔ تم بھی فوراً چیک کرو، تم نے بھی اپلائی کیا تھا، تمہیں بھی میں آئی ہوگی۔“

وہ فون ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے سے ہٹن دبا کر لیپ ٹاپ آف کرنے لگی۔
 ”نہیں، اسپین کی Deusto نے نہیں بلکہ ترکی کی سبائچی یونیورسٹی نے ہمیں سلیکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹر پڑھنے پانچ ماہ کے لیے اسنبول جا رہے ہیں۔“

لیپ ٹاپ کی اسکرین اندھیر ہوئی تو اس نے اسے ہاتھ سے دبا کر بند کیا، پھر تار نکال کر سائینڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔
 ”ہاں، میں نے سبائچی کو نیٹ پڑ دیکھا ہے۔ بہت خوب صورت یونیورسٹی ہے، مگر.....“
 وہ لمبے بھر کو خاموش ہو گئی۔ دوسری جانب سے غالباً استفسار کیا گیا تو وہ گویا ہوئی۔
 ”بس، ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے لیکن ہم اس کے بارے میں اپنی فیملیز کو آگاہ نہیں کریں گے۔“
 دھیمی آواز میں بولتے ہوئے، اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا۔ ”دراصل سبائچی میں لڑکیوں کے ہیڈ اسٹاف پر پابندی ہے۔ ادھر سر ڈھکنا منع ہے۔ گھر والوں کو بتا کر تنفر کرنے کی بجائے اس بات کو گول کر جانا۔ ویسے بھی ہم دونوں میں سے کوئی اسٹاف نہیں لیتا۔“

اسی پل کھڑکی کے اس پار کچھ کھڑکا تھا۔ وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ قد آدم کھڑکیوں کے آگے بھاری پردے گرے تھے، البتہ پیچھے جا لیاں کھلی تھیں۔ شاید اس کا وہم تھا۔ وہ سر جھٹک کر فون کی جانب متوجہ ہو گئی۔
 ”ابا نے مجھے کبھی اسٹاف لینے یا ڈھکنے پر مجبور نہیں کیا، تھینک گاڈ..... ہاں ارم گھر سے باہر اسٹاف لیتی ہے، اس کے ابو، تاپا فرقان، ذراخت ہیں نا۔“ وہ پھر سے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے، نیم دراز گن سی بتانے لگی۔
 ”پریشن تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ ابا اسپین جانے کی اجازت نہ دیتے مگر ترکی میں سین پھو پھو رہتی ہیں نا، سو وہ مان گئے تھے۔ ویسے بھی انہیں اپنی بیٹی پہ پورا بھروسہ ہے۔“

پھر وہ چند لمبے ایئر بیس سے ابھرتی اپنی دوست کی بات سنتی رہی۔ زارا خاموش ہوئی تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”کل نہیں، داور بھائی کی مہندی پرسوں ہے، تم آ رہی ہونا؟“
 ”اور ہاں، میں اور ارم لہنگا پہن رہے ہیں۔“
 ”سارے کزنز بہت ایکسیٹینڈ ہیں، خاندان کی پہلی شادی ہے نا۔“

”اوکے تم اب جا کر میل چیک کرو، میں بھی سوتی ہوں، رات بہت ہو گئی ہے۔“ الوداعی کلمات کہہ کر اس نے موبائل کان سے نایا اور تکیے پہ اچھال دیا۔ پھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 باہر لاؤنج خاموشی میں ڈوبا تھا۔ جیانے آہستہ سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور ننگے پاؤں چلتی لاؤنج سے کچن کی طرف آئی۔
 یاہ لہبی قیص اور سیاہ کھلے ٹراؤزر میں اس کا قدمیز دراز لگ رہا تھا۔

کچن میں اندھیرا پھیلا تھا۔ وہ دروازے کے قریب رکی اور ہاتھ سے دیوار پہ سوچ بورد ٹٹولا۔ ہٹن دبنے کی آواز آئی اور ساری

بتیاں جل اٹھیں۔

اس نے آگے بڑھ کر فریج کا دروازہ کھولا اور پانی کی بوتل نکالنے کو بھئی۔ جھٹکے سے ریشمی بال کندھوں سے پھسل کر سامنے کو آ کر۔ حیانے نزاکت سے انگلی سے ان کو پیچھے بٹایا اور بوتل نکال کر سیدھی ہوئی، پھر کاؤنٹر پر رکھے ریک سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور بوتل اس میں اندر ملی۔ پانی کی ندی سی گھاس میں گرنے لگی۔ تب ہی اس کی نگاہ کاؤنٹر پر رکھی کسی سفید چیز پہ پڑی۔ وہ جیسے چونک اٹھی، بوتل وہیں سلیب پہ رکھ کر اس طرف آئی۔

وہ سفید لٹا ہوا کھٹے کا بون کا بے تھا، جس میں کہیں کہیں سبز پتے جھٹکے رہتے تھے۔ ساتھ ہی ایک بند سفید لفافہ رکھا تھا۔ حیانے گلہ رت اٹھایا اور چہرے کے قریب لاکر آنکھیں موندے موٹکے۔ دل فریب تازگی بھری مہک اس کے اندر تک آ کر گئی۔

چھوٹا بالکل ہوا تھے، جیسے ابھی ابھی توڑے گئے ہوں۔ ہانپنے کو لڑا کھڑا ادا تھا؟

اس نے بند لفافہ اٹھایا اور بات کر دیکھا۔ اس پہ گھر کے پتے کے اوپر نمایاں سا "دیا علی ماں" لکھا تھا۔ پیچھے چھیننے والے کا پتہ نہ تھا، بس گورنر سروس کی مہر اور اسٹیکر لگے تھے۔ مہر پہ ایک روڈ ٹول کی تاریخ تھی۔

اس کو کبھی کسی نے یوں پھول نہیں بھیجے تھے۔ کیا معاملہ تھا یہ بہلا؟

اُجھٹے ہوئے حیانے لفافہ چاک کیا۔ اندر ایک مونا کاغذ تھا۔ اس نے دو آنکھیاں لفافے میں ڈال کر کاغذ پکڑا اور باہر نکالا۔ سفید کاغذ بالکل صاف تھا۔ نہ لکیر، نہ کوئی ڈیزائن۔ بس اس کے وسط میں انگریزی میں تین لفظ لکھے تھے۔

"Welcome to Sabanci"

وہ سنانے میں رہ گئی۔

یہ کیا مذاق تھا؟ بھلا خط بھیجنے والے کو کیسے پتا کہ وہ سبائٹی جا رہی ہے؟ خط پہ تو ایک روز قبل کی تاریخ تھی، جبکہ قبولیت کی وہ انی میل اسے ابھی پندرہ منٹ پہلے موصول ہوئی تھی۔ جو بات اسے مفیضی بتائی ہی پندرہ منٹ قبل گئی تھی، وہ اس شخص کو ایک روز پیشتر کیسے معلوم ہوئی؟

اگر زارا کو اس نے خود ابھی نہ بتایا ہوتا تو وہ سمجھتی کہ یہ اس کی حرکت ہے اور یہ خط سبائٹی یونیورسٹی کی طرف سے بھی نہیں آ سکتا تھا کیونکہ اس پہ ایک قومی سطح کی کوریئر سٹیج کی مہر لگی تھی، پھر کس نے بھیجا اسے یہ؟

پانی سے بھرا گلاس وہیں سلیب پہ چھوڑ کر، بکے اور لفافہ اٹھائے وہ اُجھٹتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

سہ پہر کی ٹھنڈی سی چھنایا ہر سو چھائی تھی۔ وہ پرس کندھے سے لٹکائے، باریک ہیل سے چلتی پورچ میں کھڑی اپنی کار کی طرف آئی، جو تھی تو اس کے بھائی روڈیل کی بکر اس کے پڑھائی کی غرض سے امریکہ چلے جانے کے بعد دنیا کی ملکیت تھی۔

اس نے چابی لاک میں گھمائی ہی تھی کہ لٹ کے اس پار سے زارا آتی دکھائی دی۔ وہ دروازہ کھول کر مسکراتی ہوئی سیدھی ہوئی۔

"حیا! مجھے تو کوئی میل نہیں آئی"۔ زارا نے ادھ کھل گیت کو دھکیل کر اندر قدم رکھا۔ اس کے چہرے پہ ادا تھی۔ وہ درمیانی شکل و صورت کی اسٹائلش سی لڑکی اور دنیا کی ہم عمر تھی۔

"کوئی بات نہیں، ایک دو دن میں آ جائے گی۔ تم فکر نہ کرو۔ ہم نے ساتھ ہی ایلانی کیا تھا، میرا سلیکشن ہو گیا ہے تو تمہارا بھی ہو جائے گا"۔ حیا ڈرامائیٹک سیٹ کا دروازہ آدھا کھولے، کھڑے کھڑے بتانے لگی۔

"گھبرا کر لرشپ پروگرام کو آرڈینیز کے آفس کے باہر آج جو لسٹ گئی ہے، اس میں بھی میرا نام نہیں ہے"۔

"اور میرا؟"

"صرف تمہارا ہے، ہمارے ڈیپارٹمنٹ سے اور انوائزمنٹل سائنسز کی ایک لڑکی خدیجہ رانا کا ہے۔ میرا خیال ہے میرا سلیکشن ہی

نہیں ہوا۔"

”اوہ۔۔۔ اسے واقعتاً افسوس ہوا۔ رات فون کال کے بعد اس کی زارا سے اب بات ہو رہی تھی۔

”خیر تم کہیں جاری تھیں؟“ زارا چہرے پہ دوبارہ بشاشت لاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں، ماریٹ جاری تھی ارم کے ساتھ۔ داور بھائی کی مہندی کانٹکشن ہے اور میرے لہنگے کے ساتھ کی ہائی، میلرگم ہوگئی ہے۔ شاید کام والی اٹھا کر لے گئی ہے۔ اب سنے جو تے لینے پڑیں گے۔ تم چلوگی؟“ وہ گاڑی سے کہنی نکالے تفصیلاً بتانے لگی۔ اس وقت وہ ہلکی آسانی لمبی قمیص اور تنگ چوڑی دار پا جاے میں لمبوس تھی۔ قمیص کا دامن ٹخنوں سے ذرا اوپر تک تھا۔ ہم رنگ دوپٹہ گردن کے گرد لپیٹا تھا، بال کمر پہ گر رہے تھے اور عادتاً آنکھوں میں گہرا کاجل ڈالا تھا۔

”ہاں۔۔۔ چلو پھر جلدی نکلتے ہیں۔“ زارا فوراً تیار ہوگئی اور فرنٹ سیٹ کی طرف بڑھی۔

”ارم کو کبھی لینا ہے۔“ حیانے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کیا اور آکٹیشن میں چالی گھمائی۔

”ویسے تمہارے سخت سے تایا ارم کو یوں تمہارے ساتھ شاپنگ پہ جانے کی اجازت دے دیتے ہیں؟“

ارم ان دونوں سے جو خیر تھی اور اس کا ڈیپارٹمنٹ بھی دوسرا تھا، سوزا را کی اس سے زیادہ ملاقات نہ تھی۔

”ان کی سختی صرف اسکارف تک ہے۔ ویسے بہت اچھے ہیں وہ۔“

وہ کار باہر گیٹ پہ لے آئی۔ ارم کا گھر حیا کے ہمسائے میں تھا۔ دونوں گھروں کی درمیانی دیوار میں آنے جانے کا راستہ بھی موجود

تھا لیکن اسے جب بھی ارم کو پک کرنا ہوتا وہ اس کے گیٹ پہ ہارن دیا کرتی تھی۔ اب بھی زور کار ہارن دیا تو چند ہی لمحے بعد ارم باہر نکل آئی۔

کاسنی لمبی قمیص اور ٹراؤزر میں لمبوس، ہم رنگ دوپٹہ پھیلا کر سامنے لیے، چہرے کے گرد میچنگ کاسنی اسکارف لپیٹے وہ تقریباً

بھاگی ہوئی پچھلی سیٹ کے دروازے تک آئی تھی۔

”ہیلو حیا! ہیلو زارا!“ بے تکلفی سے چپکتے ہوئے اس نے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کیا۔ حیا کے ساتھ آؤ تنگ کے پروگرام سے یونہی

خوش کیا کرتے تھے۔

”کیسی ہو ارم! تم سے تو ملاقات ہی نہیں ہو پاتی۔“ زارا نے ترچھی ہو کر رخ پیچھے کو کیا۔

”آپ کا ڈیپارٹمنٹ دور پڑتا ہے نا، تب ہی، اور ہاں، حیا بتا رہی تھی آپ لوگوں کا تڑکی کا سلیکشن آگیا ہے؟“

”میں سلیکٹ نہیں ہوئی، حیا ہوگئی ہے۔ خیر، اس میں کوئی بہتری ہوگی۔ تم نے نہیں ایلانی کیا تھا؟“

”ابا اجازت دیتے تب نا!“ وہ اُداس ہوگئی۔

”ویسے پیرٹس کو اتنا سخت نہیں ہونا چاہیے۔“ زارا نے کہا۔

حیا نے نا دہی نظروں سے اسے گھورا کہ کہیں پہلے سے احساس کمتری میں مبتلا ارم مزید اُداس نہ ہو جائے مگر زارا گردن موڑے

پیچھے دیکھ رہی تھی اور ارم..... ارم حسب توقع اُداس ہوگئی تھی۔

”ابا بھی بتائیں کس پہ چلے گئے۔ اتنی گرمی میں اسکارف لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ اور پھر کل مہندی کے لہنگے کی بھی آدھی آستین

نہیں بنانے دی مجھے۔ حیا کی بھی تو آدھی آستین ہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں، مگر بازا را بھی سلیمان چچا کی طرح نہیں ہیں۔“

”ارم! تمہیں آج کیا لینا ہے؟ میں نے تو جو تے لینے ہیں۔“ اس نے کوفت چھپاتے ہوئے بات کا رخ بدلا۔ ارم کا ہر وقت کا

شکایتی رویہ اسے بے حد برا لگتا تھا۔

”چوڑیاں لینی ہیں، مگر لہنگے کے بلاؤز کی فل سلیوز کے ساتھ چوڑیاں اچھی بھی نہیں لگیں گی۔“ وہ منہ بسورے پھر سے شروع ہو

گئی تو حیا نے سر جھٹک کر سی ڈی پیسیر آن کر دیا۔

عاطف اسلم کا گیت بلند آواز سے گونجنے لگا تو ارم کو خاموش ہونا پڑا۔

جناح سپر ماریٹ پیئنج کرا ارم تو چوڑیاں ڈھونڈنے نکل گئی، جبکہ وہ دونوں میٹرو شووز پہ آگئیں۔

”یہ گولڈن والا جو تیرے نمبر پہ رکھا ہے، یہ دیکھا آس۔ بہت دیر بعد ایک اونچی ہیل اس کی نظر میں چبھی تھی۔“

”یہ والا میم؟“ سیلز مین نے پورا جوڑا نکال کر اس کے سامنے رکھا۔ وہ زمین پہ پنجوں کے بل بیٹھا تھا جبکہ حیا اور زارا سامنے کاؤچ پہ بیٹھی تھیں۔

”پہنا دوں میم؟“ بہت مؤدب اور شائستہ انداز میں پوچھتے ہوئے سیلز مین نے ہاتھوں میں پکڑا جوڑا اس کے پاؤں کے قریب کیا، جو خوب صورت ہیزل میں مقید تھے۔

”میرے ہاتھ نہیں ٹوٹے ہوئے، میں خود پہن سکتی ہوں۔“

”جی شیور، یہ لیجئے۔“ سیلز مین نے مسکرا کر جوڑا اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اسے یوں پکڑ رکھا تھا کہ اسے تھامتے ہوئے حیا کی انگلیاں لازمًا اس کے ہاتھ سے مس ہوتیں۔

”سامنے رکھ دو، میں اٹھا لوں گی۔“ اس کے روکھے لہجے پہ سیلز مین نے زیر لب کچھ گنگناتے ہوئے جوڑا سامنے رکھ دیا۔

پھر بل کی ادائیگی کے بعد کاؤنٹر پہ کھڑے لڑکے نے بقیہ رقم اس کی طرف بڑھائی تو حیا نے دیکھا، چند نوٹوں کے اوپر پانچ کا سکہ رکھا اور لڑکے نے سیکے کو یوں پکڑ رکھا تھا جیسے سیلز مین نے جوڑے کو..... تاکہ اسے تھامتے وقت لازمًا اس کا ہاتھ نکلے۔

”شکریہ۔“ حیا نے نوٹ کنارے سے پکڑ کر کھینچے، سکہ لڑکے کے ہاتھ میں رہ گیا۔

”میم! آپ کا سکہ!“ لڑکے نے فاتحانہ انداز میں سکہ اس کی جانب بڑھایا کہ اب تو لازمی پکڑے گی اور.....

”یہ سامنے رکھے صدقے کے باکس میں ڈال دو۔“ وہ بے نیازی سے شاپر تھامے پلٹ گئی۔ زارا نے بے اختیار قہقہہ لگایا۔

”اس لڑکے کی شکل دیکھنے والی تھی حیا!“

”دل تو کر رہا تھا اس کی اسی شکل پہ شاپ کے سارے جوتے دے ماروں، معلوم نہیں ہمارے مردوں کی ذہنیت کب بدلے گی۔ یوں گھورتے ہیں جیسے کبھی لڑکی دیکھی نہ ہو۔“

وہ تنفر سے ناک سیکورٹی، غصے میں بولتی زارا کے ساتھ بیڑھیاں اتر رہی تھی جب قریب سے آواز آئی۔

”تو اتنا بن سنور کر باہر نہ نکلا کرو بی بی!“ وہ چونک کر آخری سیڑھی پہ ٹھہر گئی۔ وہ ایک معمر خاتون تھیں، بڑی سی چادر میں لپیٹی ہوئی، ناگواری بھری نگاہ اس پہ ڈال کر آہستہ آہستہ اوپر زینے چڑھ رہی تھیں۔

”ایک تو لوگوں کو راہ چلتے تبلیغ کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔“ وہ اور بھی بہت کچھ کہتی مگر زارا اس کو کہنی سے تھامے وہاں سے لے آئی۔ تب ہی ارم سامنے سے آتی دکھائی دی۔ اس کا سینہ پہ پھیلا دو پٹہ اب سمٹ کر گردن تک آ گیا تھا۔ اس نے کچھ خاص شانگ نہیں کی تھی۔

شاید وہ صرف ان کے ساتھ آؤٹنگ پہ آئی تھی۔

میٹرو سے وہ ”اسکوپ“ چلی آئیں کہ کچھ ہلکا پھلکا کھالیں۔ رات کی دعوت تو تاجا یا فرقان کی طرف تھی، جو وہ بیٹے کی شادی کے لیے جمع ہوئے خاندان والوں کے لیے دے رہے تھے۔

”میرے لیے پائن اپیل سلش slush منگوا لینا، میں ذرا بیکری سے کچھ لے لوں۔“ ارم جھٹ باہر کو لپکی۔ حیا نے گہری سانس لیتے ہوئے اپنی جانب کا شیشہ نیچے کیا۔ سرد ہوا کا پتھیر اتیزی سے اندر آیا تھا مگر اتنی سردی میں سلش پینے کا اپنا مزہ تھا۔

وہ پارکنگ لاٹ میں موجود تھیں اور ٹھنڈی ہوائے ساری جگہ کو گھیر رکھا تھا۔ مغرب گہری ہو چکی تھی اور ہر طرف اندھیرا سا تھا۔

”ارم خاصی کمپلیکسڈ لگتی ہے، نہیں؟“ ارم دور ہو گئی تو زارا اس کی طرف گھومی۔

”اور تم اس کے انہمی کمپلیکسز کو ہوا دے رہی تھیں۔“ وہ اُلٹا اسی پہ نفا ہوئی۔

”تاجا یا فرقان صرف اسکارف کی تختی کرتے ہیں۔ وہ بس اسی بات پہ خود ترسی کا شکار ہے اور تم بھی اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔“

”میں نے سوچا کہ بے چاری.....“

”نہیں ہے وہ بے چاری، اب اس کو بھی یہی سمجھانا کہ خواہ مخواہ کی خود ترسی سے نکل آئے۔“

ویٹر ہاتھ میں کارڈ پکڑے حیا کی طرف کھلے شیشے کے باہر آچکا تھا۔

”تمہیں یاد ہے زارا! پچھلے سال جب یونیورسٹی والوں نے ہمیں ترکی کے ٹرپ کی آس دلائی تھی اور آخر میں پہنچ کر سارا پروگرام ہی کینسل کر دیا تھا“۔

آرڈر لکھوا کر وہ شیشہ اوپر چڑھاتے ہوئے یاد کر کے کہنے لگی۔

”میں تو اتنی مایوس ہو گئی تھی کہ سوچا بھی نہ تھا کہ کبھی ترکی جاسکوں گی“۔ اس کی آواز میں آس جڑنے کی خوشی درآئی تھی۔

زارا اور وہ انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی میں ایل ایل بی آنرز (شریہ اینڈ لاء) کے پانچویں سال میں تھیں۔ ان کا ساتواں سمسٹر درمیان میں تھا، جب یورپی یونین کی اسپانسرڈ اسکالرشپ کا اعلان ہوا۔ جس کے تحت یورپ اور ایشیاء کی یونیورسٹیز کے مابین طلباء کا تبادلہ ہونا تھا۔ یوں چند ماہ کے لیے یہاں سے کچھ طلباء یورپ کی یونیورسٹیز جائیں گے اور ایک سمسٹر پڑھ کر واپس آ جائیں گے۔ جب یورپین یونیورسٹیز میں درخواست دینے کی باری آئی تو اسے ترکی کی سبائی یونیورسٹی کا فارم سب سے آسان لگا، مگر پھر ایک ہسپانوی یونیورسٹی میں بھی ساتھ ہی اپلائی کر دیا اور اب بالآخر سبائی نے اسے منتخب کر لیا تھا۔

ادھر ساتواں سمسٹر پورا کر کے اسے فروری میں پانچ ماہ کے لیے ترکی جانا تھا (ابھی دسمبر چل رہا تھا)، جہاں اس کے اپنے مضامین (شریہ اینڈ لاء) تو نہ تھے کہ ترکی کا قانون پاکستان کے قانون سے مختلف تھا، سو پانچ ماہ کے لیے وہ اپنی مرضی سے کوئی بھی مضمون پڑھ سکتی تھی۔ پھر واپس پاکستان آ کر اسے ایل ایل بی کا آٹھواں سمسٹر شروع کرنا تھا۔

”کتنا مزہ آئے! حیا! اگر کوئی رومانٹک سا، ہینڈ سمس، ہم سفر تمہیں مل جائے تو تمہارا سفر کتنا خوب صورت ہو جائے گا“۔

”ہم سفر کوئی نہیں ملنے والا، کیونکہ پاکستان سے سبائی صرف ہم دو لڑکیاں ہی جاری ہیں اور پھر ہم ٹھہرے آل دیمن یونیورسٹی میں پڑھنے والے“۔

”وہ خدیجہ رانا جو تمہارے ساتھ جا رہی ہے، اس سے کوئی بات ہوئی؟“

ویٹر نے شیشہ بجایا تو حیا چونکی، پھر شیشہ نیچے کرنے لگی۔

”نہیں۔ خدیجہ رانا کو تو میں جانتی بھی نہیں ہوں۔ معلوم نہیں کون ہے“۔ اس نے سلس کے گلاس پکڑے۔ زارا کا اسے تھمایا اور ارم کا ڈیش بورڈ پر رکھا، پھر اپنا گلاس لبوں سے لگایا۔ ٹھنڈا سلسلہ اند تک اتر گیا۔ بے دھیانی میں وہ شیشہ بند کرنا کب بھولی، اسے علم نہ ہو سکا۔

دو فحشا زارا کا موبائل بجا۔ زارا نے سب لیتے ہوئے موبائل کان سے لگایا۔

”ہیلو اماں! جی؟ کیا؟ آواز خراب ہے، ایک منٹ.....“ زارا کے فون پر غالباً گنٹل ٹھیک نہیں آرہے تھے۔ وہ سلس کا گلاس ہاتھ میں پکڑے دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔

حیا اپنے گلاس سے چھوٹے چھوٹے ٹھونڈے لیتے لیتے زارا کو ونڈا اسکرین کے پار سے دیکھتی رہی۔ اب وہ دور ایک درخت کے ساتھ کھڑی فون پہ بات کر رہی تھی۔

”ہیلو مائی لیڈی“۔ کوئی ایک دم سے اس کے بہت قریب آ کر بولا۔ وہ ڈر کر اچھٹی۔ ذرا سا جوس کپڑوں پہ چھٹک گیا۔

کھلی کھڑکی پہ ایک عورت مسکراتے ہوئے جھکی ہوئی تھی۔ میک اپ سے اناچرہ، چمکتا ہوا آئی شیڈ، بھڑکتی ہوئی سرخی، بالوں کا جوڑا، چم چم کرتے کپڑے..... وہ عورت نہیں تھی مگر وہ مدھی نہیں تھا۔

”کیسے ہو جی!“ وہ اس کی کھڑکی پہ پورا جھکا کھڑا تھا۔ گلاس اس کے ہاتھ میں کانپا، بے اختیار اس نے شیشہ اوپر چڑھانا چاہا مگر

اس کے ہاتھ درمیان میں تھے۔

”ڈرنہیں باجی، جی! میں آپکی دوست ہوں، ڈولی کہتے ہیں مجھے“۔

”ہٹو، ہٹو، جاؤ“ وہ گھبرا گئی۔ خوبصورت کے وجود سے سستے پروفیوم کی تیز خوشبو اٹھ رہی تھی، اسے کراہیت سی آئی۔

”ذرا بات تو سنو“۔ اس نے اپنا چہرہ مزید جھکایا اور اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتا، حیا نے سلس کا بھرا ہوا گلاس اس کے منہ پہ

اٹ دیا۔ ٹھنڈی ٹھار برف چہرے پہ پڑی تو وہ جھکنے سے پیچھے ہٹا۔ اس نے پھرتی سے شیشہ اوپر چڑھا لیا۔
 ”سنو جی.....“ وہ مسکرا کر چہرہ صاف کرتا، شیشہ بجانے لگا۔ بند شیشے کے باعث اس کی آواز ہلکی ہو گئی تھی اور اب وہ کوئی گیت گنگناتا نے لگا تھا۔

کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے اگنیشن میں چابی گھمائی اور گاڑی وہاں سے نکال لائی۔ بیکری کے داخلی دروازے کے سامنے کار لا کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔

وہاں درختوں کے ساتھ وہ ڈولی نامی خولہ سرا ابھی تک کھڑا تھا۔ وہ اس کے پیچھے نہیں آیا تھا اور اب گا بھی نہیں رہا تھا۔ بس خاموش، گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے بے اختیار جھرجھری سی آئی۔
 ”کہاں رہ گئیں یہ دونوں؟“ اس نے جھنجھلا کر ہانپہ ہاتھ رکھ دیا، پھر گردن موڑ کر دوبارہ دیکھا۔ وہ ابھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔



ارم اور زارا کو ڈراپ کر کے وہ سیدھی اپنے کمرے میں آئی تھی۔ ڈنر کا وقت ہونے والا تھا۔ اس نے یہ کپڑے ڈنر کی مناسبت سے ہی پہنے تھے۔ مگر جس چھلکنے سے ذرا ساداغ پڑ گیا تھا۔ اس نے جلدی سے دوپٹے کا وہ حصہ دھو کر اسے استری کیا۔ اسے رہ کر وہ خولہ سرا یاد آ رہا تھا۔

اس برادری کے لوگ اکثر آ کر پیسے مانگتے تھے مگر ایسی حرکت تو کبھی کسی نے نہیں کی تھی۔ اس خولہ سرا کی عجیب نگاہیں اور انداز..... اسے پھر سے جھرجھری آئی۔

پھر جب اپنی تیاری سے مطمئن ہو کر وہ باہر آئی اور لابی کا دروازہ کھولا تو پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا، وہ چونک گئی۔
 دروازے کے ساتھ فرش پہ سفید ادھ کھلے گلابوں کا۔ بے پڑا تھا۔ وہ جھکی اور کبے اٹھایا۔ ساتھ میں ایک بند لافافہ بھی تھا۔ وہ دونوں چیزیں اٹھا کر سیدھی ہوئی اور لافافہ کھولا، جس پہ ”حیا سلیمان“ لکھا تھا۔
 اندرونی سفید، بے سطر، چوکور کاغذ تھا۔ اس کے وسط میں اردو میں لکھا تھا۔
 ”امید کرتا ہوں کہ آپ کا آج کا ڈنر اچھا گزرے گا۔“

اس نے لافافہ پلٹ کر دیکھا۔ کہیں بھی کچھ اور نہیں لکھا تھا، بس لافافے پہ گزشتہ روز کی مہر لگی تھی۔ یہ کون تھا اور کیوں اسے پھول بھیج رہا تھا؟ وہ کبے اور خط کمرے میں رکھ کر سارے معاملے پہ اچھی باہر آئی۔

تایا فرقان کے گھر خوب چہل پہل لگی تھی۔ لاؤنج میں سب کزنز بیٹھے تھے۔ ایک طرف خواتین کا گروہ خوش گپیوں میں مشغول تھا۔ مرد حضرات یقیناً ڈرائنگ روم میں تھے۔ ان کے خاندان میں کزنز کی بے تکلفی کو بری نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

تایا فرقان چاروں بہن بھائیوں میں سب سے سخت تھے اور ان کی سختی ارم کے اصرار لینے اور گھر سے باہر لڑکوں سے بات کرنے پہ تھی۔ ارم اور باقی کزنز بھی عموماً اپنے کزنز کے سوا باہر کے کسی لڑکے سے بات نہیں کرتی تھیں۔ حیا اور ارم تو بڑھتی بھی آل ویمن یونیورسٹی میں تھیں۔ ہاں دوسرے بچا اور خود سلیمان صاحب مستقبل میں اپنے بچوں کی شادیاں یقیناً ملکسڈ گید رنگ میں رکھیں گے، یہ سب کو معلوم تھا۔

ان کا خاندان زیادہ بڑا نہ تھا۔ وہ لوگ تین بھائی اور ایک بہن تھے۔ تایا فرقان سب سے بڑے تھے۔ داور، فرخ، اور ارم ان کے بچے تھے۔ فرخ میڈیکل کرچکا تھا اور آج کل پولی کلینک سے باڈس جاب کر رہا تھا، وہ جیسا تین سال بڑا تھا۔ سمج، فرخ سے سال بھر چھوٹا تھا اور ایم بی اے کے بعد جاب کر رہا تھا۔ ارم جیسا سے سال بھر چھوٹی تھی۔ آج کل سب سے بڑے داور کی شادی تیار تھی۔

تایا فرقان کے بعد سلیمان صاحب تھے۔ حیا ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور روویل اکلوتا بیٹا۔ روویل پڑھائی کے سلسلے میں امریکہ میں ہوتا تھا۔ اب ان کے گھر میں سلیمان صاحب، فاطمہ بیگم اور حیا، بس یہی تئیں تھے۔

پھر زاہد چچا تھے۔ ان کی بڑی دو جڑواں بیٹیاں مہوش اور سحرش تھیں، پھر بیٹا رضا انجینئر تھا۔ سب سے چھوٹی بیٹی شاولیول کر رہی تھی۔

اس وقت سوائے روہیل کے جو امریکہ میں تھا اور داور بھائی کے جو غالباً ڈرائنگ روم میں تھے، باقی تمام لڑکے لڑکیاں لاؤنج میں موجود تھے۔ لڑکیاں کارپٹ پہ دائرہ بنا کر بیٹھی تھیں۔ ارم کے ہاتھ میں ڈھولک تھی۔ اس کا دوپٹہ سر سے ڈھلک کر کندھے پہ آگیا تھا۔ (اگر ابھی تایا فرقان آجاتے تو وہ فوراً اس کو سر پہ لے لیتی) اور وہ مہوش، سحرش اور ثنا کے ہمراہ سُر ملا رہی تھی جبکہ رضا، فرخ اور سمیع اوپر کرسیوں پہ بیٹھے مذاق لڑکیوں کی طرف فقرے اچھال کر رہے تھے۔

”بیلا پوری دن!“

وہ سینے پہ ہاتھ باندھے چلتی ہوئی ان کے قریب آ کر رُک کر سب کی نگاہیں اس کی جانب اٹھیں۔ سپید چہرے کے دونوں اطراف میں گرتے سیدھے سیاہ بادل اور بڑی بڑی کاجل سے لبریز آنکھیں..... وہ تھی ہی اتنی حسین کہ ہر انھی نگاہ میں ستائش اُٹھ آئی۔

”حیا! کیسی ہو؟“

”آؤ چلو، ان لڑکوں کو ہراتے ہیں۔“

”آؤ بیٹھو نا!“

بہت سی آوازیں اس سے نکرائیں مگر اس نے بے نیازی بھری مسکراہٹ سے شانے اُچکائے۔

”پہلے میں صائمہ تائی کی کچن میں ہیلمپ کروادوں۔“ اس نے ارم کی امی کا نام لیا، جن کو اس نے آتے ہوئے اٹھ کر کچن کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ صائمہ تائی نے یقیناً اس کو آتے نہیں دیکھا تھا ورنہ اسے بلوائیتیں۔ ارم سے زیادہ سمجھ دار تو بقول ان کے حیا تھی۔ صائمہ تائی کے پیچھے زاہد بیچا کی بیگم عابدہ چچی بھی چلی گئی تھیں۔ اب صوفی نے حیا کی امی فاطمہ بیگم تہا بیٹھی تھیں۔

”اماں! میں ذرا صائمہ تائی کے ساتھ ہیلمپ کروادوں۔“ ان کو اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے اپنی بات دُہرائی تو انہوں نے مسکرا

کر سر ہلایا۔

وہ مطمئن ہی آگے بڑھ گئی۔ راہ داری پار کر کے کچن کے دروازے کی سمت بڑھی تھی کہ صائمہ تائی کی تیز آواز سماعت سے نکل آئی۔

”جیسے میں جانتی ہی نہیں ہوں کہ یہ سارے رنگ ڈھنگ کس لیے ہوتے ہیں، ایک میرے ہی بیٹے ملے ہیں اس کو پاگل بنانے

کے لیے۔“

وہ بے اختیار دو قدم پیچھے دیوار سے جا لگی۔ یہ صائمہ تائی کس کی بات کر رہی تھیں؟

”تبیھی میں کہوں بھابھی! کہ رضا کیوں ہر وقت حیا، حیا کرتا ہے۔“ وہ عابدہ چچی تھیں۔ اپنے نام پہ وہ چونک سی گئی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”بچھیل دفعہ جب ہم سلیمان بھائی کے گھر کھانے پہ آئے تھے تو کیسے تک سک سے تیار پھر رہی تھی، تب سے رضا میرے پیچھے

پڑا ہے کہ حیا کا رشتہ مانگیں۔“

”اس لڑکی کو لڑکوں کو متوجہ کرنے کا فن آتا ہے عابدہ! کتنی مشکل سے داور کے دل سے اس کا خیال نکالا تھا، میں نے اور فرقان

نے۔ وہ تو اڑ ہی گیا تھا کہ شادی کرے گا تو صرف حیا سے، مگر جب فرقان نے سختی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور آزاد خیال لڑکی کو اپنی بہو بنا کر ہم

نے اپنی آخرت بگاڑنی ہے کیا، تب کہیں جا کر روہا مانا، مگر اب فرخ..... کیا کروں اس لڑکے کا۔ یہ ابھی بھی اس طرح کیل کانٹوں سے لیس ہو کر

آجائے گی اور فرخ پھر اس کے جانے کے بعد ضد پکڑ لے گا۔ اب میری ارم بھی تو ہے، بحال ہے کہ سر پہ دوپٹہ لیے بغیر گھر سے نکلے۔“

صائمہ تائی فرخ سے کہہ رہی تھیں اور وہ دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ بمشکل دیوار کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ اسے لگا اگر اس

نے مزید کچھ سنا تو اس کے اعصاب جواب دے جائیں گے۔ بدقت اپنے وجود کو سنبھالتے وہ واہس پلٹ آئی۔

کسی بات پہ ہنسنے ہوئے فرخ کی نگاہ اس پہ پڑی، جو راہ داری سے چلی آ رہی تھی تو اس کی ہنسی تھم گئی، وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ قبول

سمت سافر فرخ جس کی رنگت ٹھنڈے روٹین کے باعث مزید سنو لگا گئی تھی مگر مسئلہ اس کی واجبی شخصیت یا حیا کی بے پردگی کا نہ تھا، اصل بات تو وہ

سب جانتے تھے۔ پھر بھلا اس کے بارے میں رضا یا فرخ نے سوچا بھی کیسے؟

وہ ایک سپاٹ نگاہ فرخ پہ ڈال کر چپ چاپ فاطمہ بیگم کے ساتھ صوفی پہ آ بیٹھی۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ انہوں نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں اماں!“ وہ بدقت خود کو نارٹل کر پائی۔ فاطمہ مطمئن ہو گئیں اور وہ صائمہ تائی کے بارے میں سوچنے لگی، جن کا ”حیا میری جان“ کہتے منہ نہ تھکتا تھا اور تیا فرقان کے لیے تو وہی بڑی بیٹی تھی، لیکن اندر سے ان لوگوں کے ایسے خیالات ہوں گے، وہ گمان بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اور وہ پھول؟ وہ بھی رضایا فرخ میں سے ہی کسی نے بھیجے ہوں گے، مگر کل رات جب پہلی دفعہ پھول آئے تھے، تب تو فرخ ٹائمٹ ڈیوٹی پتھا اور رضاتھا تو اسلام آباد میں ہی، مگر ان دونوں میں سے کسی کو اس کے سانسٹیج کے بارے میں کیسے علم ہوا؟ شاید جب وہ زارا کو فون پر بتا رہی تھی، تب کھڑکی کے باہر کچھ کھڑکا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، یقیناً اس نے کھڑکی کے باہر سے ساری بات سن لی ہوگی اور سن کر ہی وہ خط لکھ کر پھولوں کے ساتھ ادھر رکھا ہوگا، مگر..... اس پر تو کوریج کی ایک روزفلٹ کی مہر تھی۔ شاید اس نے کوئی جعلی مہر استعمال کی ہو۔ مگر اتنے جھمیلوں میں فرخ اور رضایا جیسے چاب والے مصروف بندے کیوں پڑیں گے بھلا؟

اس کا دل کہتا تھا، یہ نہ فرخ ہے، نہ رضابلکہ کوئی اور ہے۔ خیر، جہنم میں جائے وہ جو بھی ہے، ان دونوں کا داغ تو ابھی ٹھیک کرتی ہوں۔ وہ تیزی سے اٹھ کر لڑکے لڑکیوں کے گروپ کے پاس چلی آئی۔

”ارم!“ سائے کھڑے کھڑے اس نے مخصوص بے نیازی سے سینے پر ہاتھ باندھے اور پکارا تو سب رک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کیا؟“

”تم لوگوں نے بین پھپھو کو شادی کا کارڈ بھیجا تھا تری؟“ کنکھیوں سے اس نے فرخ اور رضاکے چہروں کو دیکھا تھا۔ وہ دونوں چونکے تھے۔ اور دونوں کو ہی اس کی بات پسند نہیں آئی تھی جیسے۔

”پھپھو کا کارڈ سلیمان چچا کو دیا تھا، انہوں نے بھجوا دیا ہوگا اور ہاں، پھپھو کو ابانے فون کر دیا تھا، کیا وہ آئیں گی؟“

”آتا تو چاہیے، آخر قریبی رشتہ ہے، تم سے نہ سہی، ہم سے تو ہے۔“ اس نے قریبی رشتہ پر زور دے کر ایک جتنا نظر فرخ اور رضاکے پاس ڈالی۔ وہ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔

پھر کھانے کے وقت صائمہ تائی نے سب سے پہلے اسے بلایا۔

”حیا، میری جان! یہ ارم کی کام کی نہیں ہے، تم سمجھ دار ہو، نیبل پہ تم نے خیال رکھنا ہے کہ جیسے کوئی ڈش آدھی ہو، فوراً ظفر (کک) کو اشارہ کرنا، ٹھیک؟“

”شیور تائی! میں خیال کروں گی۔“ وہ بدقت مسکراتی ہوئی سر و کرنے لگی۔

چند منٹ بعد سب ڈائننگ ہال میں کھڑے اپنی اپنی پلیٹوں میں کھانا نکال رہے تھے۔ ڈائننگ نیبل کے اطراف سے کرسیاں ہٹا کر ایک دیوار کے ساتھ لگا دی گئی تھیں، تاکہ سب اپنی مرضی سے کھانا نکال کر ادھر ادھر ٹھیلنے ہوئے کھاتے رہیں۔

”تیا جان! آپ نے سلا نہیں لیا۔“ وہ رشیم سلا سے بھرا شیشے کا بڑا پیالا اٹھائے تیا فرقان اور سلیمان صاحب کے پاس آئی، جو اپنے دھیان میں مجھ گفتگو تھے، اس کے پکارے پر چونکے۔

”تھینک یو این!“ تیا فرقان مسکرا کر پیچھے سے سلا اپنی پلیٹ میں نکالنے لگے۔ وہ شلوار کرتے میں ملبوس تھے۔ کندھوں پہ شال تھی اور بازو عجب چہرے پہ موٹھی تھیں۔

سلیمان صاحب ان کے برعکس کلین شیو، ڈنرسوٹ میں ملبوس، خاصے اسارٹ اور ہینڈسم لگ رہے تھے۔ دونوں کی سوچ بھی اپنے حلیوں کی مانند تھی۔

”ہا! آپ بھی لیں نا۔“

”سلیمان! تم نے سین کو کارڈ پوسٹ کر دیا تھا؟“ تیا کو اچانک، شاید اس کی شکل دیکھ کر یاد آیا۔

سلیمان صاحب کا پیچھے میں سلا بھرتا ہاتھ ذرا مست ہوا اور چہرے پہ کڑواہٹ پھیل گئی۔ بہت آہستہ آہستہ سے انہوں نے سلا

سے بھرا چھاپنی پلیٹ میں پلانا۔

”کردیا تھا“۔ ان کے لہجے میں عجب کاٹ تھی، جو حیا کے لیے نئی تھی۔

”ابا! سین پھو پھو شادی پہ آئیں گی؟“ وہ پوچھے بنا رہ نہ سکی۔

”کل مہندی ہے، آنا ہوتا تو اب تک آگئی ہوتی۔ تیس سالوں میں جو عورت صرف چند دفعہ ملنے آئی ہو، وہ اب بھی نہ آئے تو بہتر ہے۔“

حیا تو کیا، فرقان تا یا بھی دنگ رہ گئے۔

”سلیمان! کیا ہوا ہے؟“

”تھینک یو بیٹا!“ جواب دینے کی بجائے سلیمان صاحب نے اسے مخاطب کیا تو وہ ”اب تم جاؤ“ کا اشارہ سمجھ کر سر جھکائے وہاں سے چلی آئی۔ بہت آہستہ سے سلاڈ کا پیلا میز پر رکھا اور اپنی آدھی تھری پلیٹ اٹھائی، مگر اب کچھ بھی کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

یہ ابا کو کیا ہو گیا تھا؟ وہ پچھو کے بارے میں ایسے گفتگو کیوں کر رہے تھے؟ پھر وہ رہ نہیں سکی۔ اپنی پلیٹ لیے اس ستون کے پیچھے آکھڑی ہوئی جس کی دوسری جانب تایا اور ابا کھڑے تھے۔ بظاہر اپنی پلیٹ پر سر جھکائے، اس کے کان ان ہی کی طرف لگے تھے۔

”حیا کے لیے عمر لغاری نے اپنے بیٹے کا پروپوزل دیا ہے“۔ سلیمان صاحب اپنے دوست اور اپنی کمپنی کے شیئر ہولڈر کا نام لے کر کہہ رہے تھے اور اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ لرز گئی، دل سہم اٹھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ تا یا فرقان ششدر رہ گئے تھے۔

”بھائی! اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ ولید اچھا لڑکا ہے، کل مہندی پہ آئے گا تو آپ کو ملو اڈس گا۔ سوچ رہا ہوں، حیا سے پوچھ

کر ہاں کر دوں“۔

”مگر..... مگر سلیمان! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا بھائی!“

”تم حیا کی شادی یوں کیسے کر سکتے ہو؟“

”باپ ہوں اس کا، کر سکتا ہوں، فاطمہ بھی راضی ہے اور مجھے یقین ہے کہ حیا کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”اور جہان..... جہان کا کیا ہوگا؟“

”کون جہان؟“ سلیمان صاحب یکسر انجان بن گئے۔

”تمہارا بھانجا، سین کا بیٹا جہان، جس سے تم نے حیا کا نکاح کیا تھا، تم کیسے بھول سکتے ہو؟“

جو اب سلیمان صاحب نے ناگواری سے سر جھکا۔

”وہ! آئیس سال پرانی بات ہے اور حیا اب بائیس سال کی ہو چکی ہے۔ بے دقتی کی تھی میں نے کہ سین پر اعتبار کر کے اپنی بچی کا

نکاح اس کے بیٹے سے کر دیا تھا۔ کیا ان آئیس برسوں میں کبھی سین نے مزہ کر پوچھا کہ اس نکاح کا کیا بنا؟ یا کیا بنے گا؟ زیادہ سے زیادہ وہ چھ

ماہ میں ایک فون کر لیتی ہے اور تین منٹ بات کر کے رکھ دیتی ہے۔ آپ کو واقعی لگتا ہے کہ وہ لوگ اس رشتے کو قائم رکھنا چاہتے ہیں؟“

”مگر سین تو سکندر کی وجہ سے، تم جانتے ہو وہ اُلٹے دماغ کا شخص.....“

”میں کیسے مان لوں کہ صرف اپنے مغرور اور بددماغ شوہر کی وجہ سے وہ اپنے بیٹے کا نکاح بھول سکتی ہے؟ اتنے برس بیت گئے،

اس نے پھر کبھی رشتے یا شادی کی بات منہ سے نہیں نکالی۔ میں اس سے کیا امید رکھوں؟“

”مگر جہان تو اچھا لڑکا ہے، تم اس سے ملے تو تھے پچھلے سال جب تم استنبول گئے تھے۔“

”جی..... جہان سکندر..... اچھا لڑکا..... مائی فٹ!“ انہوں نے فحشی سے سر جھکا۔

”اس کے تو مزاج ہی نہیں ملتے۔ وہ ترکی میں پیدا ہوا ہے، اس نے کبھی پاکستان کی شکل نہیں دیکھی۔ نہ اسے اردو آتی ہے، نہ

پنجابی۔ کبھی ان تمام برسوں میں اس نے اپنے کسی ماموں کا حال پوچھا؟ کبھی فون کیا؟ میں یہ سب بھول جاتا مگر جب میں پچھلے سال استنبول

گیا تو کیا آپ یقین کریں گے بھائی کہ میں اٹھارہ روز وہاں رہا۔ میں روز سبین کے گھر جاتا تھا، سکندر تو ملا ہی نہیں اور جہان..... جہان آخری روز مجھ سے ملا اور وہ بھی پندرہ منٹ کے لیے بس۔ وہ بھی جب اس کی ماں نے میرا نام بتایا تو کافی دیر بعد اسے یاد آیا کہ میں اس کا کوئی دور پار کا ماموں ہوتا ہوں۔ پھر جانتے ہیں وہ مجھ سے کیا پوچھنے لگا.....؟ کیا پاکستان میں روزیم دھماکے ہوتے ہیں اور کیا وہاں انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے؟ پھر اس کا فون آیا اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ میں بھی حیا کے لیے کورٹ سے خلع لینے کے متعلق نہ سوچتا، اگر میں اس روز ایک ترک لڑکی کو جہان کو گھر ڈراپ کرتے نہ دیکھ لیتا، جب میں فلائٹ پکڑنے سے قبل سین کو خدا حافظ کہنے گیا تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ اس کی بے تکلفی..... الامان۔ وہ سکندر شاہ کا بیٹا ہے اور وہ اپنے باپ کا ہی پرتو ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر احمد شاہ جیسے عظیم انسان کا بیٹا ہو کہ سکندر اس کے برعکس نکلا تو ویسے ہی جہان بھی اپنے باپ کے برعکس نکلے گا اور ایک اچھا انسان ہوگا مگر نہیں۔ وہ اسی مغرور آدمی کا مغرور بیٹا ہے۔ حیا کون ہے، اس کا ان سے کیا تعلق ہے، یہ بات نہ جہان کو یاد تھی، نہ سبین کو۔ سبین تو یہ ذکر ہی نہیں کرتی، اب میں اپنی بیٹی کو زبردستی ان کے گھر بھیج دوں کیا؟ خیر! اکل ولید سے طواؤں گا آپ کو، اب جو رشتہ بھی اچھا لگا، میں حیا کی ادھر شادی کرو دوں گا اور.....“

اب اس میں مزید سننے کی تاب نہیں تھی۔ وہ سفید چہرہ لیے بوھل قدموں سے پھلتی ان سے دور ہٹ گئی۔



جہان سکندر کو اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بس بچپن سے اپنے اور اس کے رشتے کے متعلق سنا تھا۔ وہ سال بھر کی تھی، جب سبین پھپھو پاکستان آئیں اور فرط جذبات میں اپنے آٹھ سالہ بیٹے کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیا۔ جذباتی سی کارروائی ہوئی اور دونوں بہن، بھائیوں نے بچوں کا نکاح کر دیا۔ تب آٹھ سالہ جہان ان کے ساتھ تھا۔ پھر وہ ترکی چلا گیا۔

اکیس سال گزر گئے، وہ ترکی میں ہی رہا۔ کبھی پاکستان نہیں آیا اور اس وزٹ کے بعد تو سبین پھپھو بھی نہیں آئیں۔ نہ کبھی انہوں نے کوئی تصویر بھیجی، نہ خط لکھا۔

اگر کبھی کوئی ترکی چلا جاتا تو ان سے مل آتا، ورنہ ان سے رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ انٹرنیٹ وہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔ اگر جہان کرتا تھا تو بھی اس کا کوئی ای میل، فیس بک، ٹویٹر، کسی کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ارم وغیرہ اسے فیس بک پر سرچ کر کر کے تھک گئے تھے مگر ترکی کا کوئی Jihan Sikander انہیں نہیں ملتا تھا۔

شروع کے چند برس پھپھو بہت فون کرتی تھیں، پھر آہستہ آہستہ یہ رابطہ زندگی کی مصروفیات میں کھو گئے۔ تین ماہ میں ایک فون ان کا آ جاتا اور تین ماہ بعد ایک فون ادھر سے چلا جاتا۔ یوں چھ ماہ میں دو ہی دفعہ بات ہو پاتی۔ رسمی علیک سلیک، موسم کا حال، سیاست پہ تبادلہ خیال اور پھر اللہ حافظ۔

ان تمام باتوں کے باوجود وہ خود کو ذمہ اور جذباتی طور پر جہان سے وابستہ کر چکی تھی۔ نکاح کے وقت کی تصاویر آج بھی اس کے پاس محفوظ تھیں۔ آٹھ سالہ بھورے بالوں اور سنہری رنگت والا خوب صورت سا لڑکا، جس کو اس نے اپنے روبرو کبھی نہیں دیکھا تھا اور شاید ترکی جانے کی ساری خوشی کی وجہ بھی یہی تھی، جس پر ابانے پانی پھیر دیا تھا۔ اس روز اسے رہ، رہ کر پھپھو اور جہان پہ غصہ آ رہا تھا۔ جن کی بے زلفی کے باعث اب یہ رشتہ ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔

مگر خیر، داور بھائی کی شادی ہو جائے، اور سسر ختم ہو جائے، پھر وہ ترکی جائے گی اور ان لوگوں کو ضرور ڈھونڈے گی۔



”حیا..... حیا! کدھر ہو؟“

وہ لاہ میں آویزاں آئینے کے سامنے کھڑی ماتھے پہ نیکا درست کر رہی تھی، جب فاطمہ بیگم اسے پکارتی آئیں۔ ہر طرف گہما گہمی تھی۔ ایک ناقابل فہم شور سا مچا تھا۔ مہندی کا فنکشن باہر شروع ہو چکا تھا۔ سب باہر جانے کی جلدی چمچائے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے اور وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا اماں؟“ وہ ٹیکے کے ساتھ ابھی ہوئی تھی جو ماتھے پہ سیٹھ ہو کر ہی نہیں دے رہا تھا۔ سونے کا گول سکے کی شکل کا ڈیکا جس

کے نیچے ایک سرخ روئی لنگ رہا تھا۔ بار بار ادھر ادھر جھول جاتا، نیلے کوٹھیک کرتے ہوئے مسلسل اس کی کلائیوں میں بھری چوڑیاں کھٹک رہی تھیں۔

”جلدی آؤ، تمہارا بے ابلار ہے ہیں، کسی سے ملوانا ہے تمہیں“۔ ان کی آواز میں خوشی کی رزم محسوس کر کے وہ چونک کر ان کو دیکھنے لگی۔ نفیس سی سلک کی ساڑھی اور ڈائمنڈز پہنے، وہ خاصی باوقار اور خوش لگ رہی تھیں۔ اس کی انگلیوں نے ٹیکا چھوڑ دیا۔ دل زور سے دھڑکا۔ کیا پھوپھو آگئیں تھیں اور ان کا مغرور بیٹا بھی۔۔۔؟

”کدھر ہیں ابا؟“ وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے پیچھے باہر نکلی۔ گیٹ کے قریب سلیمان کھڑے دکھائی دے رہا تھا۔ ان کے ساتھ ایک خوب سلازکا کھڑا تھا، جس کے شانے پہ ہاتھ رکھے وہ کچھ کہہ رہے تھے۔ سامنے خاصے باوقار سے سوٹ میں ملبوس ایک صاحب اور ایک ڈینٹ سی خاتون تھیں۔

وہ دونوں پہلوؤں سے لہنگا ڈرا سا اٹھائے ہوئے ان کے قریب آئی۔

”یہ جیا ہے..... میری بیٹی!“ سلیمان صاحب نے مسکرا کر اسے شانوں سے تھاما۔

”السلام علیکم“۔ اس نے سر کو جنبش دیتے ہوئے مدہم سا سلام کیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا!“ وہ تینوں دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔

اس نے ڈل گولڈن لہنگا اور کام دار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ بلاؤز کی آستین آدھی سے بھی چھوٹی تھیں اور ان سے نکلتے اس کے دو دھیا بازو سنہرے موتیوں کی شعاؤں میں سنہرے دکھ رہے تھے۔ بھاری کام دار دو پٹہ اس نے گردن میں ڈال رکھا تھا۔ بال ہمیشہ کی طرح سیدھے کر کے کمر پہ گرا رکھے تھے۔ نیلے کے ساتھ کے سنہرے جھمکے کانوں سے لنگ رہے تھے اور ملائی سے بنا چہرہ ہلکے سے سنگھار سے مزید دل کش لگ رہا تھا۔ اس نے کابل سے لبریز پلکیں اٹھائیں۔ وہ تینوں ستائشی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”اور جیا! یہ میرے دوست ہیں غیر لغاری۔ یہ مہناز بھائی ہیں اور یہ ان کے صاحبزادے ہیں ولید“۔

اس کے دل پہ ایک بوجھ سا آگرا۔ آنکھوں میں بے اختیار نمکین پانی بھرا آیا، جسے اس نے اندر اتار لیا۔

”ٹائس ٹومیٹ یو، وہ..... وہ مہمان آنے لگے ہیں، میں پھول کی پیتاں ادھر رکھ آئی تھی، سب مجھے ڈھونڈ رہے ہوں گے، تو

میں.....“

”ہاں، ہاں تم جاؤ، انجوائے کرو“۔ سلیمان صاحب نے آہستگی سے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹایا۔ وہ معذرت خواہانہ مسکرائی گیٹ کی جانب بڑھ گئی۔ باہر آکر اس نے بے اختیار آنکھوں کے پھیکے گوشے صاف کیے اور ایک نظر پلٹ کر ان کو دیکھا، پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

ان کے گھر کے ساتھ خالی پلاٹ میں شامیانے لگا کر مہندی کا فنکشن ارنج کیا گیا تھا۔ مہندیاں دونوں گھرانوں کی الگ الگ تھیں۔

گیندے کے پھولوں اور موتیے کی لڑیوں سے ہر کونا سجا تھا۔ روشنیوں کی ایک بہاری آتری ہوئی تھی۔ تقریب میکر کیکیٹ

segregated تھی۔ مرد الگ، عورتیں الگ۔ ہاں عورتوں والی طرف خاندان کے مردوں کا آنا جانا لگا تھا۔ میوزک سٹم کے ساتھ ڈی

جے بیٹھا تھا اور مووی میکر کیمرے لیے پھر رہا تھا۔ ارم بھی سلور کام دار لہنگے میں ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ وہاں ڈی جے، مووی والے اور لیفریشنٹ

سرور کرتے وہ میز، باہر کے مرد تھے مگر آج تو شادی کا ایک فنکشن تھا، پھر سر ڈھکنے کی پابندی کیسے ہوتی؟ شادیوں پہ تو خیر ہوتی ہے نا۔

”جیا! ڈانس شروع کریں؟“ ارم اپنا لہنگا سنبھالتی اس کے پاس آئی۔ داور بھائی پہ سارے ارمان نکال کر تمام رکبیں کر کے ان کو

مردانے میں بھیج دیا گیا تھا۔

”ہاں! ٹھیک ہے، تم گانا گلو اور..... یہ کون ہے؟“ وہ مصروف سے انداز میں ارم سے بولتی لفظ بھر کو چونکی۔ سامنے والی کرسیوں

کی قطار کے ساتھ ایک لڑکی کھڑی ایک کرسی پہ بیٹھی خاتون سے جھک کر رہی تھی۔ اس نے سیاہ عبا یا اور اوپر اسٹول لے رکھی تھی۔ وہ عورتیں کا

فنکشن تھا، پھر بھی عجیب بات تھی کہ اس لڑکی نے انگلیوں سے نقاب تھام رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں اور ماتھے کا کچھ حصہ نقاب سے جھٹک رہا تھا،

اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ وہ جیسے مسکراتے ہوئے ان خاتون سے کچھ کہہ رہی تھی۔

”کون؟“ ارم نے پلٹ کر دیکھا، پھر گہری سانس لے کر واپس مڑی۔ ”یہ ایلیئن alien ہیں۔“

”کون؟“ حیانے حیرت سے کہا۔

”ایلیئن، ارے بھائی شہلا بھابھی ہیں یہ۔ پوری دُنیا سے الگ ان کی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ہوتی ہے۔ بس توجہ کھینچنے کے لیے فنکشنز پر بھی عبایا، نقاب میں ملتی ہیں۔ اب پوچھو، بھلا عورتوں کے فنکشن میں کس سے پردہ کر رہی ہیں؟“

”ہاں، واقعی، عجیب ہیں یہ بھی!“ اس نے شانے اچکائے۔ وہ ان کے ایک سکیئنڈ کزن کی وائف تھیں اور سال بھر پہلے ہی شادی ہوئی تھی۔

ڈی جے نے گانا سٹیٹ کر دیا تھا۔ خوب شور ہنگامہ شروع ہو گیا۔

انہوں نے مووی والے کو ڈانس کی مووی بنانے سے منع کر دیا اور پھر اپنا مہارت سے تیار کردہ رقص شروع کیا۔ ایک سنبھری پری لگ رہی تھی تو دوسری چاندی کی۔ جب پاؤں ڈکھ گئے اور خوب تالیاں بجیں تو وہ ہنستی ہوئی واپس کرسیوں کی طرف آئیں۔

”السلام علیکم شہلا بھابھی!“ وہ لڑکی بھی اسی میز پر موجود تھی۔ مہوش، سحرش، اور شاہ بھی اپنی امی کے ساتھ وہیں تھیں۔ ارم نے فوراً سلام کیا، حیانے بھی پیروی کی۔

”علیکم السلام، کیسی ہونم دونوں؟“ وہ مسکرا کر خوش دلی سے ملی۔ ایک ہاتھ کی دو انگلیوں سے اس نے ابھی تک سیاہ نقاب تھام رکھا تھا۔

”بالکل ٹھیک، شہلا بھابھی! نقاب اتار دیں، ادھر کون ہے؟“

شہلانے جواباً مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا، مگر نقاب اسی طرح پکڑے رکھا۔

”ماشاء اللہ تم دونوں بہت پیاری لگ رہی ہو۔“

وہ بات کرتے کرتے ذرا سی ترچھی ہو گئی۔ حیانے حیرت سے دیکھا۔ شاید اس طرف مووی والا فلم بنا رہا تھا، اسی لیے۔

”عجیب عورت ہے، اتنی بھی کیا بے اعتباری، ہماری فعلی مووی ہے، ہم کون سا باہر کسی کو دکھائیں گے۔ حیا بڑ بڑائی۔

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اس میز پر عابدہ چچی بھی تو بیٹھی تھیں، اور کل ان کی باتیں سن لینے کے بعد اتنی منافقت اس میں نہیں تھی کہ وہ عابدہ چچی اور صاحبہ تائی سے ہنس کر باتیں کر سکتی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھوپھو آئی ہیں یا نہیں۔ اور آئیں گی یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں نیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دم سے گری، ایک ہاتھ سے گولڈن ہائی میلز کے اسٹریپس کھول کر انہیں اتارا اور ٹنگے پاؤں ٹھنڈے ماربل کے فرش پر رکھ دیے۔ ساتھ ہی وہ ڈائری کے صفحات پلٹتی سین پھوپھو کا نمبر تلاش کر رہی تھی۔ اس نے کبھی ان کو یوں فون نہیں کیا تھا، مگر آج وہ دل کے ہاتھوں ہار گئی تھی۔ ترکی کا وہ نمبر مل ہی گیا۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور نمبر ڈائل کیا۔ گھنٹی جانے لگی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ پانچویں گھنٹی پہ فون اٹھا لیا گیا۔

”ہیلو۔ بھاری مردانہ آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے خشک لبوں پر زبان بھیری۔

جواباً وہ کسی انجان زبان میں کچھ بولا۔

”میں پاکستان سے بات کر رہی ہوں۔“ وہ گڑ بڑا کر انگریزی میں بتانے لگی۔

”پاکستان سے کون؟“ اب کہ وہ انگریزی میں پوچھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔

”میں سین سکندر کی بیٹی ہوں۔ پلیز ان کو فون دے دیں۔“

”وہ جواہر تک گئی ہیں، کوئی مسیج ہے تو بتا دیں۔“ وہ مصروف سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ اب یہ جواہر کیا تھا، اسے کچھ اندازہ نہ تھا۔

”وہ..... وہ سین پھوپھو نے پاکستان نہیں آنا کیا اور بھائی کی شادی پر؟“

”نہیں، وہ بڑی ہیں۔“ شاید وہ فون رکھنے ہی لگا تھا کہ وہ کہہ اٹھی۔

”آپ..... آپ کون؟“

”ان کا بیٹا..... جہان!“ کھٹ سے فون رکھ دیا گیا۔

اس نے بھیگی آنکھوں سے ریسپور کو دیکھا اور پھر زور سے اسے کریڈل پہ پٹخا۔ بے اختیار اُٹھ آئے آنسو صاف کرتی وہ جھک کر سینڈل پہننے لگی۔ آنسوؤں نے آنکھوں کا میک اپ ذرا سا خراب کر دیا تھا۔ وہ اسے پھر سے ٹھیک کر کے کچھ دیر بعد باہر آئی تو گیٹ کی طرف سے ظفر چلا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سفید ادھ کھلے گلابوں کا بکے تھا۔

وہ بے اختیار کھٹ کر رُکی، پھر لہجہ سنبھالتی، برآمدے کے زینے میں اتر آئی۔

”یہ کیا ہے ظفر؟“

”اوہ تسی اتھے ہو؟ یہ کوریر والے نے دیا ہے تہاڈے لیے۔“ ظفر نے گلدستہ اور ایک بند لٹافہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ پچھلے سات سال سے تیا فرقان کا ملازم تھا۔ وہ گاؤں سے اسے لے کر آئے تھے، جب آیا تھا تو پنجابی بولتا تھا، پھر ان سات برسوں میں اُردو سیکھنے کی کوشش کی، مگر ناکام رہا۔ اب وہ کوئی درمیانی زبان بولتا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم جاد۔“ اس نے بونے کو بازو اور سینے کے درمیان پکڑا اور دونوں ہاتھوں سے بند لٹافہ کھولنے لگی۔

حسب معمول اس میں سفید ساوہ کاغذ تھا، جس کے بالکل درمیان میں اُردو میں ایک سطر لکھی تھی۔

”اس لڑکی کے نام..... جو کبھی کسی ان چاہے رشتے کے بننے کے خوف سے روٹی ہے تو کبھی کسی بن چکے ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔“

وہ سُن رہی پھر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔

گیٹ کھلا تھا۔ مہندی والی جگہ سے روشنیاں اور موسیقی کا بے ہنگم شور یہاں تک آ رہا تھا۔ درمیان میں بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ مہمان، نوکر چا کر وغیرہ۔ ایسے میں کیا کوئی ادھر تھا، جو اس کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا؟

اس نے لٹافے کو پلٹا۔ کوریر کی مہر ایک روز قبل کی تھی۔

ابھی دس منٹ قبل وہ جہان کے ساتھ پہلی دفعہ بات کر کے روٹی تھی۔

”بن چکا، اُن چا ہارشتہ۔“

اور گھنڈہ بھر پہلے ولید اور اس کے والدین سے ملی تھی۔

”اُن چاہے رشتے کے بننے کے خوف.....“

یہ کون تھا جو اتنا باخبر تھا؟ ایک دن قبل ہی اسے کیسے علم ہوا کہ وہ آج دود فہروئے گی؟

وہ خوف زدہ سی کھڑی، بار بار وہ تحریر پڑھے جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

”ابا نکل تو نہیں گئے؟“

وہ پرفیوم کی بوتل بند کر کے سنگھار میز پہ رکھتی، مخصوص ہارن اور گیٹ کھلنے کی آواز پہ موبائل اور پرس اٹھا کر باہر کو بھاگی۔ کافی دیر سے وہ کمرابند کر کے بارات میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ فاطمہ بیگم جلدی جلدی کا شور مچائے دس بار دو واہہ بجا چکی تھیں۔ مقررہ وقت ہونے کو تھا، آج داور بھائی کی بارات تھی، سلیمہ مان صاحب کو تو سب سے پہلے ہال پہنچنا تھا اور اس کی سوت ریتاریوں سے بھی وہ واقف تھے۔

پورج خالی تھا۔ تیا فرقان کے پورشن سے البتہ شور سنائی دے رہا تھا، غالباً وہاں پر ابھی سب نہیں نکلے تھے۔ اب کیا کرے؟ ابا کو فون کرے یا تیا فرقان کے گھر جا کر کسی سے لفٹ مانگے؟

وہ انہی سوچوں میں الجھتی اندر جانے کو چٹی ہی تھی کہ کھلے گیٹ پہ ہارن ہوا۔ اس نے رُک کر دیکھا۔

سیاہ چمکتی کارڈ باہر کھڑی تھی۔ اس کی ہیڈلائٹس خاصی تیز تھی۔ حیا کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے بے اختیار ماتھے پہ ہاتھ کا

سایہ بنا کر دیکھنا چاہتا تھا، ہیڈ لائٹس دھیمی ہوئیں۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کا چہرہ واضح ہوا۔

وہ ولید لغاری تھا۔ ساتھ فرنٹ سیٹ پر اس کے والد تھے اور پیچھے والدہ۔

”السلام علیکم حیا!“ وہ دروازہ آدھا کھول کر باہر نکلا اور ایک نرم مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

وہ دھیمی ہوتی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔ گہرے سرخ کام دار بغیر آستینوں والا فراک جو پاؤں تک آتا تھا

اور نیچے ہم رنگ تنگ پاجامہ۔ فراک بہت لمبا تھا، سو پاجامے کی چوڑیاں بشکل بلاشت بھر ہی دکھائی دیتی تھی۔ گولڈن دوپٹہ گردن میں تھا اور

کانوں سے لٹکتے لمبے لمبے آویڑے کندھوں کو چھو رہے تھے۔ کاجل سے لبریز سیاہ آنکھیں اور کمر پہ گرتے سیدھے بال۔

”ہمیں میرج ہال کا علم نہیں ہے، انکل ہیں؟“ وہ نگاہوں میں اسے جذب کرتے پوچھ رہا تھا۔

وہ تہذیب سی آگے آئی، پھر اسے نظر انداز کیے، لغاری صاحب کے دروازے کے ساتھ رکھی۔ ”انکل! پیراڈائز ہال جانا ہے اور

ابا شاید نکل گئے۔ مجھے تو بتانا ہی نہیں چلا۔“ وہ وقتاً پریشان تھی۔

”اوہ..... تو آپ کے چچا وغیرہ؟“

”وہ تو اب اسے بھی پہلے چلے گئے تھے۔ ٹھہریں! اباز یادہ دور نہیں گئے ہوں گے، میں انہیں واپس.....“

”ارے وہ کیوں واپس آئیں؟ ان کا جلدی پونچنا ضروری ہے، آپ ہمارے ساتھ آ جاؤ بیٹا! ہم نے بھی تو وہیں جانا ہے۔“

”ہاں بیٹا، آؤ!“ مسز مہناز لغاری نے فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور دوسری طرف ہو گئیں۔

وہ چند لمحے تذبذب میں کھڑی رہی۔

اب اگر ابا کا انتظار کرتی تو آدھا فنکشن نکل جاتا اور اگر ان کے ساتھ جاتی تو..... ابا برا نہیں مانیں گے۔ یہ تو اسے یقین تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے پچھلی سیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”تو ہماری بیٹی کیا کرتی ہیں؟“ راستے میں لغاری صاحب نے پوچھا تھا۔

(میں ان کی بیٹی کب سے ہو گئی؟)

”جی میں شریعہ اینڈ لاء میں ایل ایل بی آرز کر رہی ہوں۔“

”یعنی کہ آپ اسلامی وکیل ہو؟“

”جی!، وہ پیکھا سا مسکرائی۔ یہ لوگ اتنی اپنائیت کیوں دے رہے تھے اسے؟

”تو یہ شریعہ اینڈ لاء کیسا بھیکٹ ہے؟“ عمیر لغاری نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ میں بنیادی طور پر ایک انجینئر

ہوں اور انجینئرنگ شروع میں مجھے مشکل لگتی تھی، بعد میں آسان ہو گئی۔“

”مجھے شریعہ شروع میں مشکل لگتی تھی، بعد میں عادی ہو گئی۔“ وہ تینوں ہنس پڑے تو اسے احساس ہوا کہ اسے خواہو ان کے

ساتھ زیادہ بے تکلف نہیں ہونا چاہیے۔

”حیابینا! آپ کا شادی کے بعد پریکٹس کا ارادہ ہے؟ کیونکہ میں اور آپ کے انکل تو کبھی اس معاملے میں زبردستی کے قائل نہیں

رہے۔ ہم نے فیملی منتخب کرنے سے لے کر کیریئر بنانے تک، ہر چیز میں اپنے بچوں کی مرضی کو مقدم رکھا ہے۔ خود ولید کو بھی شادی کے بعد

بیوی کے جاب کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

مہناز کہہ رہی تھیں اور وہ ہکا بکا ان کو دیکھ رہی تھی۔ کیا معاملات اتنے آگے بڑھ چکے تھے یا وہ اس خوش فہمی کا شکار تھے کہ ابا ان کو

کبھی انکار نہیں کریں گے؟

بمشکل ہوں ہاں میں ان کے سوالات کے جوابات دیتی، وہ اس وقت پُر سکون ہوئی جب میرج ہال کی بتیاں نظر آنے لگیں۔

”لفٹ کا شکر یہ انکل۔“ وہ انکل اور آئی کے ساتھ ہی باہر نکلی تھی۔ اسی پل لغاری انکل کا موبائل بجا تو معذرت کر کے ایک طرف

چلے گئے، مہناز بھی ان کے پیچھے گئیں۔

”جیائیں! وہ جانے ہی لگی تھی کہ ولید نے پکارا۔ وہ ابھی تک اندر اسیرنگ ڈبیل تھا سے بیٹھا تھا۔“
”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ اپنی طرف کا شیشہ نیچے کیے اس سے مخاطب تھا۔
”مگر یہ مناسب نہیں ہے۔“

”مگر مجھے اسی رشتے کے حوالے سے بات کرنی ہے۔ اگر آپ دو منٹ اندر بیٹھ کر میری بات سن لیں تو۔“ ساتھ ہی اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

روشنی کا ایک کوندا اس کے ذہن میں لپکا۔ موقع اچھا تھا۔ وہ اس کو اپنے نکاح کے بارے میں بتا کر سارا معاملہ یہیں دبا سکتی تھی۔
لاٹھی بھی نہیں ٹونے گی اور یہ مجھے فٹ کا سانپ بھی راستے سے ہٹ جائے گا۔
”ٹھیک ہے، لیکن یہاں ہمارے رشتے دار ہیں اگر.....“
”ڈونٹ وری، میں کاربیک سائیڈ پر لے جاؤں گا، آپ بیٹھے۔“
وہ متذبذب سی اندر بیٹھ گئی۔

زندگی میں پہلی دفعہ وہ یوں کسی لڑکے کے ساتھ تنہا بات کرنے بیٹھی تھی۔ ابا کو پتا چلتا تو ان کی ساری وسیع انظری بھک سے اڑ جاتی۔ اسے لباس پہننے کی آزادی تھی، سر ڈھکنے کی پابندی بھی نہ تھی، مگر لڑکوں سے بے تکلفی یادوستی کی اجازت ابانے کبھی نہیں دی تھی۔
وہ پیشی تو ولید رزن سے گاڑی بھگائے گیا۔
”آپ کو جو بھی کہنا ہے، جلدی کہیے، پھر مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔“ وہ سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔
عجیب مضطرب حالت ہو رہی تھی اس کی۔

”پہلے آپ کہیے۔“ ولید میرج ہال کی پچھلی طرف ایک نسبتاً سنسنان گلی میں گاڑی لے آیا تھا۔
”اوکے..... مجھے کچھ بتانا تھا۔“ وہ گردن جھکائے کہنے لگی۔ ”میرے ابانے معلوم نہیں آپ کو بتایا ہے یا نہیں مگر میں بتانا ضروری سمجھتی ہوں۔ میرا نکاح میری پھپھو کے بیٹے سے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ وہ لوگ ترکی میں ہوتے ہیں۔ کچھ خاندانی مسائل کے باعث میرے ابانے سے ذرا بدظن ہیں اور اب مجھے ڈیوڈرس دلا کر میری شادی کہیں اور کرنا چاہتے ہیں مگر میں ایسا نہیں چاہتی۔“
اس نے سر نہیں اٹھایا۔ ولید کی خاموشی سے اس نے یہی م ادلی کہ وہ سخت شاک کے عالم میں ہے۔
”میں اپنے شوہر کی وفادار ہوں، مسز ولید! میں نے اسی کے خواب دیکھے ہیں اور ذہنی طور پر خود کو اسی سے وابستہ پاتی ہوں۔ اب کسی اور سے شادی کرنے کے بارے میں نہیں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

وہ اب بھی کچھ نہ بولا۔ جیسا گود میں رکھے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے بولتی جا رہی تھی۔
”پلیز آپ انکار کر دیں۔ میں کسی اور کی بیوی ہوں۔ نکاح پر نکاح نہیں ہو سکتا، پلیز! میں آپ سے درخواست کرتی ہوں۔“
اس نے چہرہ اوپر اٹھایا۔ وہ ایک ٹک خاموش گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ اس کا چہرہ تو نہ تھا، جو وہ سارا راستہ ڈرائیونگ کے دوران دیکھتی آئی تھی۔ یہ تو کوئی اور ہی شخص تھا۔

”پھر..... پھر آپ نے کیا سوچا؟“ اس کی آواز لڑکھڑا گئی۔ ولید کی آنکھوں میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ اسے لگا وہ ایک سنگین غلطی کر چکی ہے۔ خطرے کا الارم زور زور سے اس کے اندر بجنے لگا۔

”کس بارے میں؟“ وہ بو بھل آواز میں بولا تو وہ دروازے کی طرف کئی۔ نامحسوس انداز سے اس کا ہاتھ ہینڈل پر ریک گیا۔
”آپ کے اس رشتے سے انکار کے بارے میں۔“

”ساری عمر پڑی ہے یہ باتیں کرنے کے لیے حیا! ابھی تو ان لحوں سے فائدہ اٹھاؤ جو میسر ہوں۔“ وہ ایک دم اس پر بھکا۔ حیا کے لبوں سے چیخ نکلی۔ ولید نے دونوں ہاتھ اس کی گردن پر رکھنے چاہے، مگر اس نے زور سے ہینڈل کھینچ کر درواہ دھکیلا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے ولید کو دھکے دے کر باہر نکلی۔ اس کا دو پٹہ ولید کے ہاتھوں میں آ گیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر بھاگی تو ولید نے دو پٹہ کھینچا۔ دو پٹہ

اس کی گردن کے ساتھ گڑتا ہوا پیچھے ولید کے ہاتھوں میں رہ گیا۔ وہ بنا پیچھے مڑ کے دیکھے، بھاگی جا رہی تھی۔

اسے ولید کے دروازہ کھول کر کوئی اونچی سی انگریزی گالی دینے کی آواز سنائی دی تھی۔ اس کے بھاگتے قدموں میں تیزی آگئی۔ گھٹیا سنسان تھیں۔ جانے وہ کہاں لے آیا تھا۔ آج اتوار تھا اور دکانوں کے شٹر گڑے ہوئے تھے۔ وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر بدحواس سی دوڑتی ہوئی ایک گلی میں مڑ گئی۔

پیچھے کوئی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی گلی کے دوسرے سرے تک پہنچی، مگر یہ کیا؟ گلی بند تھی۔ ڈیڑا اینڈ۔ وہ بے ساختہ بلیٹی۔ بھاگتے قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی۔

وہ دوڑ کر گلی کے بند سرے تک گئی اور دیوار کی اینٹوں کو چھو کر ٹھولا۔ شاید اندر کوئی جادوئی دروازہ ہو۔ شاید ہیرو پونر کی کہانیاں سنا

ہوں مگر.....

”کیوں بھاگتی ہو؟“ سرور سے انداز میں کسی نے پیچھے سے کہا تو وہ کھرا لڑھائی۔

ولید سامنے سے قدم قدم چلتا آ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ نڈھال سی دیوار سے لگ گئی۔ اس کا دوپٹا تو

وہیں رہ گیا تھا۔ اب بغیر آستینوں کے بھٹکتے بازو اور گلے کا گہرا گھاٹ۔ اس نے بے اختیار سینے پہ بازو پسینے۔

”مجھے جانے دو!“ اس کی آواز بھرا گئی۔ پہلی دفعہ یہ غلطی کی تھی اور پہلی ہی دفعہ اتنی بڑی سزا؟

”کیسے جانے دوں، پھر تم نے ہاتھ تھوڑا ہی آتا ہے؟“ وہ چلتے چلتے اس سے چند قدم کے فاصلے پر آکھڑا ہوا تھا۔ دور لگے

اسٹریٹ پول کا بلب اس کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

”پلیز، میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“

”تو کیسی لڑکی ہو؟ مجھ سے لفٹ لے لی مگر شادی سے انکار ہے؟ تب ہی گاڑی میں اتنی بے رنجی دکھا رہی تھیں؟“ وہ اس کے

بالکل سامنے آڑکا۔

”پلیز.....“ وہ ہولے ہوئے لرز رہی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اب ولید کو دکھا دیتی۔

”شش!“ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ حیا نے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ اس کا سر چکرانے لگا تھا۔

تب ہی اس نے زور سے کسی ضرب لگنے کی آواز سنی اور پھر ولید کی کراہ۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔

ولید چکر کرے پیچھے گرا رہا تھا اور اس کے پیچھے کوئی کھڑا نظر آ رہا تھا۔

شوخی نارنجی شلوار قمیص میں ملبوس، میک آپ سے اٹا چہرہ لیے، وہی اس روز والا خوبہ سرا، ڈولی۔ اس کے ہاتھ میں ایک فرانٹک

پان تھا، جو اس نے شاید ولید کے سر پہ مارا تھا۔ وہ ساکت سی اس کو دیکھ رہی تھی۔

ڈولی نے پاؤں سے ایک ٹھوکر ولید کو ماری تو اس کا بے ہوش وجود زرا پارے ہوا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا اور تین حیا کے سامنے زکا۔

اس کی سلور چمکیے آئی شیڈو سے اٹی آنکھوں میں ایسی کاٹ تھی کہ وہ سانس روکے اسے دیکھے گئی۔

تب ہی اس نے ہاتھ بڑھایا اور حیا کو گردن کے پیچھے دبوچا، یوں کہ گدی پہ گرے بال بھی اس کی گرفت میں آگئے۔ ڈولی کے

ہاتھ اور حیا کی گردن کے درمیان اس کے بال تھے، پھر بھی اس کے ہاتھ کھر درپاں وہ محسوس کر سکتی تھی، لیکن لبوں سے کراہ تک نہ نکلے۔

اس کی گردن کو یوں ہی پیچھے سے دبوچے، ڈولی نے ایک جھٹکے سے اسے آگے دھکیلا۔ وہ بے اختیار کھانسی مگر ڈولی کی بے رحم

گرفت ڈھیلی نہ پڑی۔ وہ اسے اسی طرح پکڑے اپنے آگے آگے دھکیل کر چلا رہا تھا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے چل رہی تھی۔

گلی کے آغاز تک جہاں سے وہ آئی تھی، وہ اسے لے گیا، پھر مخالف سمت میں مڑ گیا۔ سامنے ہی میرج ہال کا پھلا حصہ تھا۔ وہ

اسے اپنے آگے دھکیلتا پھلے گیٹ تک لے آیا اور ایک جھٹکے سے اسے چھوڑا۔ حیا کو لگا، اس کی گردن کے گرد سے ایک کھر دراطوق ہٹا ہے۔ اس

نے پلٹ کر ڈبڈبائی آنکھوں سے ڈولی کو دیکھا۔

وہ ابھی تک لب بھینچے، تلخ کاٹ دار نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

حیا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ اسے لگا، وہ اب کبھی بول نہیں پائے گی۔ دفعتاً ڈولی نے اپنی گردن سے لپٹنا نارنجی دوپٹہ کھینچا اور اس پر اُچھالا۔ دوپٹہ اس کے سر پر آن ٹھہرا، پھر سلکی بالوں سے پھلتا ہوا شانوں پہ ڈھلک گیا۔ ڈولی چبھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا ہوا، آہستہ سے بولا۔

”بے حیا!“

اس کے لہجے میں برہمی کی کاٹ تھی۔ پھر وہ پلٹ گیا۔ وہ بھیگی آنکھوں سے اسے دور جاتے دیکھتی رہی۔ نارنجی دوپٹہ اس کے کندھوں سے پھسل کر قدموں میں آگرا تو وہ چونکی، پھر جھک کر دوپٹہ اُٹھایا۔

ریشمی بھڑکیلا نارنجی دوپٹہ جس پر ستسا سا گولڈن ستاروں کا کام تھا، وہ کبھی اپنی مائی کو بھی ایسا دوپٹہ نہ دیتی، مگر آج.....

اس نے اچھے طریقے سے خود کو اس دوپٹے میں لپیٹا، تاکہ پہچانی نہ جائے اور پچھلے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

ہال میں جانے کی بجائے وہ بائوہر مرکز کی طرف آئی اور اپنا حلیہ درست کیا۔ رونے سے کاجل بہہ گیا تھا۔ بال بھی بکھرے تھے۔ موبائل اس جھوٹے سے کچھ میں تھا، جو اس نے اس سارے عرصے میں اپنے بائیں ہاتھ میں دبوچے رکھا تھا، شکر! انڈر فنکشن اپنے عروج پہ تھا۔

اسٹیج پہ دولہا، ڈہن، رشتے داروں، کزنز اور دوستوں کے جلو میں مسکرا رہے تھے۔ سونیا بھا بھی بھی بہت اچھی لگ رہی تھیں اور داؤر بھائی بھی۔ ارم فیروز کی فراک میں جھکتی ہوئی ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ اصولاً اسے بھی وہیں ہونا چاہیے تھا مگر وہ ایسی ذہنی حالت میں نہ تھی کہ وہ دو قدم بھی چل پاتی، سو بے دم ہی ایک آخری نشست پر گری ہوئی تھی۔

”بے حیا“

”بے حیا“

”بے حیا“

ڈولی کے الفاظ کی بازگشت تھوڑے کی طرح اس کے دماغ پر برس رہی تھی۔ وہ بے حیا تو نہیں تھی۔ وہ تو کبھی کسی لڑکے کی گاڑی میں نہیں بیٹھی تھی۔ اس سے تو یہ غلطی پہلی دفعہ ہوئی تھی، پھر.....؟ سوچ سوچ کر دماغ پھینسا جاتا تھا۔ وہ آدھے فنکشن کے بعد ہی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے چلی آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

پر داؤر اور سونیا کی شادی کے چند روز بعد کا ذکر ہے۔

صبح سے سردی بہت بڑھ گئی تھی۔ دسمبر ختم ہونے کو تھا اور ہوا ٹھنڈا دینے والی بن چکی تھی۔ ایسے میں وہ کیسپس میں اسکا لرشپ کو آرڈینیٹر کے آفس کے باہر دروازے پہ لگی لسٹ دیکھ رہی تھی۔ ”ارٹیسٹس منڈا اس کیپنچر پروگرام“ کے تحت اسٹوڈنٹس میں سے صرف دو لڑکیاں سبائیجیونیورسٹی جا رہی تھیں۔

حیا سلیمان اور خدیجہ رانا۔

”یہ خدیجہ رانا ہے کون بھلا؟“ وہ سوچتے ہوئے اپنے منہ ہوتے ہاتھ آپس میں گڑ رہی تھی۔ سردی سے اس کی ناک سرخ پڑ رہی تھی۔ لائنگ شرٹ اور ٹراؤزر پر اسٹائلش سالانگ سویٹر پہنے وہ دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ دفعتاً عقب سے کسی نے پکارا۔

”ایکسیکوزی!“

وہ چونک کر پلٹی۔ پیچھے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ کندھے پہ بیگ، ہاتھ میں ڈائری اور پہن اور آنکھوں پر بڑا سا چشمہ۔ وہ اس کو نام سے نہیں پہچانتی تھی مگر اس کو کئی دفعہ یونیورسٹی میں دیکھا ضرور تھا۔ وہ لڑکی اسے خواجواہ ہی بہت بری لگی تھی۔

”یہ حیا سلیمان کون ہے بھلا؟“ وہ چشمے کے پیچھے سے آنکھیں کیڑے سوچتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

حیا نے ایک طنزیہ نگاہ میں اس کا سر سے پیر تک جائزہ لیا، پھر ذرا روکھے انداز میں بولی۔ ”میں ہوں!“

”اوہ! اس نے جیسے بمشکل اپنی ناگواری چھپائی۔

”میں آپ کے ساتھ بڑی جا رہی ہوں حیا! میں خدیجہ ہوں، میری فرینڈز مجھے ڈی بے کہتی ہیں، مگر آپ میری فرینڈ نہیں ہیں، سو خدیجہ ہی کہیے گا۔“

”مجھے بھی حیا صرف میرے فرینڈز کہتے ہیں۔ آپ مجھے مس سلیمان کہہ سکتی ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ گئی۔
عجیب بد ماغ لڑکی تھی وہ خدیجہ رانا۔ اسے پہلے بھی خواہ مخواہ ہی بہت بری لگتی تھی اور اب اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے بھی حیا کے بارے میں خیالات کچھ ایسے ہی تھے۔

وہ جیسے ہی گھر آئی، ظفر سامنے آ گیا۔ بھاگتا ہوا، ہانپتا ہوا۔

”حیانی بی..... حیانی بی!“

”بول بھی چکوا ب!“ وہ گاڑی لاک کرتی کوفت زدہ ہوئی۔

”آپ کو ارم بی بی بلارہی ہیں۔“

”خیریت؟“

”خیریت نہیں لگتی جی۔ وہ بہت رو رہی ہیں“ ظفر نے رازداری سے بتایا تو وہ چونکی۔

”اچھا..... میں آتی ہوں، تم یہ میرا بیگ اندر رکھ دو۔“ وہ سیدھا ارم کے گھر بھٹنے والے درمیان دروازے کی جانب بڑھ گئی۔
لاؤنج میں صائرتائی اور سونیا بیٹھی تھیں۔ سامنے کوئی کام دار دو پینڈ پھیلا رکھا تھا اور دونوں اس کے ساتھ اُلجھی تھیں۔ آہٹ پر سر اٹھایا۔ اسے دیکھ کر دونوں ہی مسکرا دیں۔

”حیا! کبسی ہو؟“

”بالکل ٹھیک، ارم کدھر ہے تائی اماں! مجھے بلارہی تھی۔“

”اندر کمرے میں ہوگی۔“

”اوکے، میں دیکھ لیتی ہوں۔“ وہ مسکرا کر راہ داری کی سمت بڑھ گئی۔

ارم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ڈور ناٹ گھما کر دکھایا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا، بیڈ پر ارم اکڑوں بیٹھی تھی۔ سامنے لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا، چمکتی اسکرین کی روشنی ارم کے چہرے کو چمک رہی تھی، جس پر آنسو لڑیوں کی صورت بہ رہے تھے۔

”ارم! کیا ہوا؟“ وہ قدرے فکرمندی سے ارم کے سامنے آ بیٹھی۔

ارم نے سرخ متورم آنکھیں اٹھا کر حیا کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ تھا، جو اسے ٹھنکا گیا۔

”حیا! ایک بات بتاؤ!“ اس کا رندھا ہوا لہجہ عجیب سا تھا۔

”بولو!“

”ہم شریف لڑکیاں ہیں کیا؟“

”اپنے بارے میں تو یقین ہے مگر تمہارا معاملہ ذرا مشکوک ہے۔“ اس نے ماحول کا بوجھل پن دور کرنے کو کہا، مگر ارم مسکرائی تک نہیں۔

”نہیں حیا! ہم دونوں کا ایک ہی معاملہ ہے۔“

”کیوں پہیلیاں بھجوا رہی ہو؟ ہو کیا ہے؟“

”حیا مجھے بتاؤ، کیا ہم بچرا کرنے والیاں ہیں؟“ وہ ایک دم رونے لگی تھی۔

”ارم!“ وہ سشدرہ گئی۔

”بتاؤ، کیا ہم طوائفیں ہیں؟“ وہ اور زور سے رونے لگی۔

”ارم! بات کیا ہوئی ہے؟“

”حیا! بولو، بتاؤ، ہم ایسی ہیں کیا؟“

”نہیں، بالکل نہیں!“

”پھر..... پھر یہ کیا ہے!“ ارم نے لیپ ٹاپ کی اسکرین کا رخ اس کی طرف کیا۔

”کیا ہے یہ؟“ اس نے اُلٹھن سے اسکرین کو دیکھا۔ ایک ویڈیو آپ لوڈنگ ویب سائٹ کھلی ہوئی تھی اور اس پر ایک ویڈیو چل

رہی تھی۔ ویڈیو کا کیشن اوپر رومن اُردو میں لکھا تھا۔

”شریفوں کا مجرا!“

ویڈیو کسی شادی کے فنکشن کی تھی۔ ہر سوچی سنوری خواتین اور درمیان میں ڈانس فلور پر محور قص دوڑا گیا۔

ایک کالنگا گولڈن تھا اور دوسری کاسلور۔

پوری چھت جیسے اس کے سر پہ آن گری۔

”نہیں!“ وہ کرنٹ کھا کر اٹھی۔ ”یہ کیا ہے؟“

”شریفوں کا مجرا ہے حیا! اور یہ ہم نے کیا ہے، یہ اور بھائی کی مہندی کی ویڈیو ہے، جو کسی نے ادھر انٹرنیٹ پر ڈال دی ہے۔ یہ

پڑھو، ویڈیو ڈالنے والے نے اپنا ای میل ایڈریس بھی دیا ہے، جس پہ میل کر کے پورے ڈانس کی ویڈیو حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ دیکھو..... اس

ویڈیو کو تین دن سے اب تک سینکڑوں لوگ دیکھ چکے ہیں۔ حیا! ہم برباد ہو گئے ہیں، ہم کہیں کے نہیں رہے۔“

ارم پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ ساکت سی اسکرین کو تنکے جا رہی تھی۔ یہ کوئی بھیا تک خواب تھا۔ ہاں، یہ خواب ہی تھا اور

اب وہ جاگ جانا چاہتی تھی۔

اسکرین پر قصاں پر یوں کے سراپے میں مختلف حصوں پہ کسی نے سرخ دائرے کھینچ رکھے تھے، جیسے ہی کوئی لڑکی کسی اسٹیپ پہ

جھکتی، تو فوراً سرخ دائرہ ابھرتا۔

اس کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔

”نہیں..... یہ میں نے نہیں کیا۔“ وہ ایک ایک قدم پیچھے ہو رہی تھی۔ اس کے لب کپکپا رہے تھے۔ ارم اسی طرح بلک رہی تھی۔

”میں..... میں مجرا کرنے والی نہیں ہوں، میں شریف لڑکی ہوں۔“ وہ قدم قدم پیچھے ہوتی دیوار سے جا گئی۔

”یہ ہم ہی ہیں حیا! ہم برباد ہو گئے ہیں۔“

اس کا سر جھکانے لگا۔ یہ سب کیا ہو گیا تھا؟ ویڈیو کے سینکڑوں پوز لکھے آ رہے تھے۔ کیا وہ پورے شہر میں پھیل گئی تھی؟ اور اگر

اس کے خاندان والوں تک پہنچی تو.....

”اپا تو مجھے گولی مار دیں گے ارم!“

”مجھے تو زندہ گاڑ دیں گے۔“

”مگر یہ ویڈیو کس نے بنائی؟ ہم نے تو مووی والے کو بھی منع کر دیا تھا۔“

”کسی نے چھپ کر بنائی ہوگی۔ خاندان کی شادی پر بس، عورتوں میں ڈانس کی اجازت اب لوگوں نے دی تھی، اگر انہیں پتا چلا کہ

ہمارا یہ ڈانس پورے شہر کے لڑکے انجوائے کر رہے ہیں تو کیا ہوگا؟“

”کچھ کرو ارم!“ اس کا سینہ ٹوٹا۔ وہ تیزی سے ارم کے قریب آئی۔

”میں نے اس ویب سائٹ پر رپورٹ تو کی ہے لیکن ویب سائٹ نے ایکشن لے کر ڈیو ہنڈا دی تو بھی یہی ڈی پر تو ہر جگہ مل

رہی ہے۔ ایسی چیزیں تو منٹوں میں پھیلتی ہیں۔ ہم کہاں کہاں سے اسے ہٹائیں گے؟“

”خدا یا..... یہ کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بے دم ہی زمین پہ بیٹھتی چلی گئی۔ ”اگر اب ایسی بھائی وغیرہ کو معلوم ہو گیا تو..... اوہ خدا یا۔ ہم کیا

کریں؟“

ارم نے بھی خود کو اپنے کمرے میں بند کر لیا اور وہ بھی بس کمرے کی ہو کر رہ گئی۔ سوچ سوچ کر دماغ پھینا جاتا تھا مگر کوئی حل ذہن میں نہیں آتا تھا۔

شام میں فاطمہ بیگم نے اس کے کمرے میں جھانکا۔

”جیا! اٹھو، کتنا سوؤ گی؟ رو جیل کا فون ہے امریکہ سے۔“

وہ جو چہرے پہ بازور رکھے لیٹی تھی، کرنٹ کھا کر اٹھی۔

”رو جیل کا؟ کیوں؟ کیا کہہ رہا ہے؟“ اس کے ذہن میں فطریے کا الارم بجنے لگا تھا۔

”کہہ رہا ہے تم سے بات کرنی ہے۔ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں اور وہ شل سی بیٹھی رہ گئی۔ سکون کی ندی میں زور سے پتھر آگرا تھا۔

رو جیل امریکہ میں تھا اور وہاں پرتو لوگ عموماً سارا وقت ہی آن لائن رہتے تھے، پھر ایسے میں اس کی نگاہوں سے اس ویڈیو کا گزر

جاننا عین ممکن تھا۔ خدایا، اب وہ کیا کرے؟

اس نے ہیروں میں سلیپر ڈالے اور مرے قدموں سے چلتی ہوئی باہر لاونج میں آئی۔ کریڈل کے ساتھ اٹنارہ سیور پڑا

تھا۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

”.....ہیلو؟“

”ہیلو جیا؟ کسی ہو؟“ رو جیل کی آواز میں گرم جوشی تھی، وہ کچھ اندازہ نہیں کر پائی۔

”ٹھیک..... تم..... تم ٹھیک ہو؟“

”ایک دم فٹ۔ میں نے تمہیں مبارک باد دینی تھی۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔ کیا وہ طنز کر رہا تھا؟

”کک..... کس بات کی؟“

”بھئی تم آپکے پیچھے پروگرام کے تحت ترکی جاری ہو اور کس بات کی بھلا!“

”اوہ اچھا۔“ اس کی انگی ہوئی سانس بحال ہوئی۔ وہ منہ حال ہی دھپ سے صوفے پہ گری۔

”ہاں جاری ہوں۔ ٹھیک پوسوچ۔“ ان گزرے تین دنوں میں وہ یہ بات بھلا چکی تھی۔

”کب تک جانا ہے؟“ وہ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”جنوری کے اینڈ یا فروری کے شروع تک۔“

”تو کیا تم ادھر سین پھپھو کی فٹیلی سے ملو گی؟“

”ہاں نہیں، ابھی سوچا نہیں ہے۔“ اس کے پاس اس وقت سوچنے کے لیے زیادہ بڑے مسائل تھے۔

”کیا بات ہے، تم آپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ وہ ذرا پریشان ہوا۔

”ارے نہیں.....“ وہ فوراً سنبھلی اور پھر ادھر ادھر کی باتیں کر کے خود کو نارمل ظاہر کرنے میں کامیاب ہوئی گئی۔

فون بند ہوا تو وہ ارم کی طرف چلی آئی۔ وہ نکیہ منہ پر رکھے لیٹی تھی۔

”یوں سر منہ لپیٹ کر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“

”تو کیا کریں؟“ ارم نے نکیہ پھینکا اور اٹھ بیٹھی۔

”سب سے پہلے تو دونوں گھروں کے تمام کمپیوٹرز پہ اس ویب سائٹ کو بلاک کرتے ہیں تاکہ کم از کم گھروالوں کو تو نہ پتا چلے، پھر

اس کا کوئی مستقل حل سوچتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، چلو!“ امید کا سرا دیکھ کر ارم اٹھ کھڑی ہوئی۔ بنا کسی دقت کے جب وہ تمام کمپیوٹرز پہ اس ویب سائٹ کو بلاک کر

چکیں تو صائرہ تائی نے آکر بتایا کہ رات میں ارم کو دیکھنے یا تیار فرقان کے کوئی فٹیلی فرینڈ بیع خاندان آرہے ہیں۔ رکی کارروائی تھی، کیونکہ وہ

رشتہ تو ڈھکے چھپے الفاظ میں مانگ ہی چکے تھے۔ حیا سب کچھ بھلا کر رُجوش ہو گئی۔

”ہمارے دو لہا بھائی بھی ساتھ ہی آئے ہیں۔ حیا ڈرائنگ روم میں جھانک کر اندر کمرے میں آئی تو وہ منہ لٹکانے بیٹھی تھی۔
”تم ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“

ارم نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ سر پہ سلیقے سے دو پٹا چمائے وہ بروکھوے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ ہاں! آنکھیں ذرا دیران ہی تھیں۔
”وہو یڈیو۔۔۔!“

”دفع کرو اسے۔ آؤ سب بلا رہے ہیں۔ لڑکے کو اس کی والدہ ماجدہ نے اندر بلایا ہے، تمہیں دکھانے کے لیے۔ آؤ!“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔

”اور ابا؟“ ارم کی آنکھوں میں ذرا سی پریشانی اُتری۔

”ان سے اجازت لے لی ہے اور وہ باہر مردوں میں بیٹھے ہیں۔ وہ ارم کو ہاتھ سے پکڑے ڈرائنگ روم کی طرف لے آئی۔ جالی دار پردے کے پیچھے وہ دونوں لمبے بھر کوڑکی تھیں۔

اندر صوفوں پہ صائے تائی، فاطمہ بیگم اور سونیا بھابھی بیٹھی تھیں۔ سامنے والے دو سنگل صوفوں پہ ایک نفیس سی خاتون اور ایک خوب رو سانو جوان بیٹا تھا۔ سامنے رکھی میز لوازمات سے سچی تھی اور سونیا بھابھی صراہر مہمانوں کو بہت کچھ پیش کر رہی تھی۔

”بس بھابھی! ہمیں تو اپنے جینسی ہی پگنی چاہیے۔ باجیا، باپردہ، صوم سلوٹ کی پابند۔ وہ خاتون مسکرا کر کہہ رہی تھیں۔
”ارے مسز کریم! ہماری ارم تو کبھی سر ڈھکے بغیر گیٹ سے باہر نہیں نکلی۔“

”السلام علیکم۔۔۔ وہ ارم کو ساتھ لے اندر داخل ہوئی۔ اس کے سلام پہ سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔

گلابی پوری آہستوں والی شلوار قمیص میں ہم رنگ دوپٹہ اچھی طرح پھیلا کر سر پہ لیے ارم جھکی نگاہوں سے سامنے ایک صوفے پہ آ بیٹھی۔

حیا بھی ساتھ ہی تھی۔ کمر پہ گرتے سلکی بال، گرے اے لائن شرٹ اور ٹراؤزر زیب تن کیے، دوپٹہ کندھے پہ ڈالے ارم کے ساتھ ہی ٹانگ پہ ٹانگ رکھے پُر اعتماد طریقے سے بیٹھ گئی، یوں بیٹھے سے ٹراؤزر کے پانچے ذرا اوپر کو اٹھ گئے اور گرے فینچی چپوں میں مقید سپید پاؤں ٹخنوں تک جھلکنے لگے۔

بیگم کریم کی مشتاق سی آنکھوں میں ارم کو دیکھ کر پسندیدگی کی جھلک اُتری تھی۔ انہوں نے تائیدی انداز میں اپنے اسماٹ سے بیٹے کو دیکھا، مگر وہ ارم کو نہیں، بلکہ بہت غور سے حیا کو دیکھ رہا تھا۔

”اور بیٹا! آپ کیا کرتی ہو؟“ بیٹے کو متوجہ نہ پا کر وہ سنبھل کر ارم سے مخاطب ہوئیں۔

”جی ماسٹرز کر رہی ہوں انگلش لٹریچر میں۔“ ارم نے جھکی نگاہوں سے جواب دیا۔

تب ہی حیا کو محسوس ہوا، وہ لڑکا سلسل اسے دیکھ رہا ہے۔ سٹائش یا پسندیدگی سے نہیں، بلکہ غور سے، جا چنتی پر کھتی نظروں سے۔ دفعتاً اس نے پاکٹ سے اپنا بلیک بیوری موبائل نکالا اور خاموشی سے سر جھکائے مٹن پر بس کرنے لگا۔

خواتین آپس میں گفتگو میں مصروف تھیں، مگر حیا کچھ عجیب سا محسوس کرتی نکٹھیوں سے اسی کو دیکھ رہی تھی۔ جو اپنے فون پہ جھکا تھا۔ تب ہی ہولے سے اس کے موبائل سے ”مائی نیم از شیا“ کی آواز گونجی جسے اس نے فوراً بند کر دیا، مگر وہ سن چکی تھی۔ شیلہ کے ساتھ شادیوں کا مخصوص شور بھی سنائی دیا تھا اور ارم نے بھی شاید کچھ سنا تھا، تب ہی چونک کر گردن اٹھائی اور پھر قدرے سکی سے واپس جھکا دی۔

حیا کو اپنی جان جسم سے نکلتی محسوس ہوتی تھی۔ کیا دنیا اتنی چھوٹی تھی؟

وہ اب موبائل پہ کچھ دیکھ رہا تھا، کبھی اسکرین پہ دیکھتا اور کبھی حیا اور ارم کے چہروں پہ نگاہ ڈالتا۔ صاف ظاہر تھا، وہ کچھ ملانے کی سعی کر رہا تھا، یقین دہانی، تصدیق، ثبوت سب صاف ظاہر تھا۔

پھر ایک دم وہ اٹھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ ایک شرمندہ سی خاموشی نے سارے ماحول کو گھیر لیا۔

حیا نے سر جھکا دیا، اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

وہ بہت بے چین سی بیٹھی تھی۔ پاؤں اوپر صوفے پہ سمیٹے، ہاتھ میں ریموٹ پکڑے، وہ جھلائی ہوئی سی چینل بدل رہی تھی۔

مضطرب، بے بس، پریشان۔

اسماٹ نی وی کی اسکرین پہ پورے میوزک کے ساتھ اشتہار چل رہا تھا۔ وہ غائب دماغی سے اسکرین کو دیکھ رہی تھی، جہاں موبائل کمپنی کے لوگو کے ساتھ ”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔ پی ٹی اے“ لکھا آ رہا تھا۔ جانے کب Pause کاٹن اس سے دبا اور اشتہار وہیں رک گیا۔ وہ اتنی دور بھنگی ہوئی تھی کہ پلے بھی نہ کر سکی۔

دفعۃً دروازے میں فاطمہ بیگم کی شکل دکھائی دی۔ وہ تھکی تھکی سی اندر داخل ہو رہی تھیں۔ حیار بیوٹ پھینک کر تیزی سے اٹھی۔

”کیا بات تھی؟ صائمہ تائی نے کیوں بلوایا تھا؟“ وہ بے چینی سے ان کے قریب آئی۔

”ارم کے رشتے کے لیے جو لوگ اس روز آئے تھے۔ وہ نڈھال سی کتنی صوفے پہ بیٹھیں۔

”ہاں، کیا ہوا انہیں“۔ وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے نزدیک بیٹھی۔

”انہوں نے انکار کر دیا ہے، حالانکہ رشتہ مانگ چکے تھے۔“

اور حیا کا دل بہت اندر تک ڈوب کر ابھرا تھا۔

”کیوں؟ کیوں انکار کر دیا؟“ اس کو اپنا سانس رکھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”کوئی وجہ نہیں بتاتے۔ بس ایک دم پیچھے ہٹ گئے ہیں، صائمہ بھابھی بہت اپ سیٹ تھیں۔“

”مگر کچھ تو کہا ہوگا!“

”بس یہی کہا ہے کہ ہم نے کسی آزاد خیال اور بے پردہ لڑکی کو بہونا کر اپنی عاقبت نہیں خراب کرنی۔“

وہ متحیر رہ گئی۔ چند روز قبل سناتائی کا فقرہ ساعت میں گونجتا تھا۔

”جب فرقان نے سخی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور آزاد خیال لڑکی کو اپنی بہونا کر ہم نے اپنی آخرت بگاڑنی ہے کیا، تب کہیں جا

کر وہ مانا۔“

کیا اس کو مکافات عمل کہتے ہیں؟ کیا دوسروں کی بیٹیوں پہ انگلیاں اٹھانے والوں کے اپنے گھروں پہ وہی اٹھی انگلیاں لوٹ کر آتی ہیں؟ اتنی جلدی بدلے ملنے لگتے ہیں؟ مگر وہ خوش نہیں ہو پائی۔ اگر بات کھل جاتی تو اصل بدنامی تو اس کے حصے میں آتی۔ ارم کو تو شاید اس کی ماں ”حیا نے اسے بگاڑا ہے“ کہہ کر درمیان سے نکال لیتی اور بات تو اب بھی کھل سکتی تھی۔ وہ ویڈیو تو اب بھی انٹرنیٹ پہ موجود تھی۔

’خیر ارم کو کوئی کمی ہے رشتوں کی!“ فاطمہ بیگم اٹھ کر کچن کی جانب چلی گئی تھیں اور وہ صوفے پہ گر سی گئی۔ نی وی اسکرین پہ وہ اشتہار ابھی تک رکا ہوا تھا۔ وہ بس خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھے گئی۔

”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔ پی ٹی اے“

اب شاید ارم کے لیے کبھی کوئی رشتہ نہ آئے۔ آیا بھی تو یہی ہوگا، جو اس دفعہ ہوا تھا اور ہر کوئی ان کی طرح تو نہیں ہوگا کہ بات دبا

جائے۔ کسی نے منہ پہ ساری بات کر دی تو..... خدایا! وہ کدھر جائیں گی؟

”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔ پی ٹی اے“

وہ بے خیالی سے اسے تکتی، سوچوں کی الجھن سے نکل کر ایک دم چونکی۔

”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے، پی ٹی اے“

بجلی کا ایک کوندنسا اس کے ذہن میں لپکا تھا۔ اوہ خدایا، یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا؟

وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور باہر کوچکی۔

”ارم..... ارم.....“ بہت جوش سے چلاتے ہوئے حیا نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا۔

ارم موبائل پکڑے بیڈ پہ بیٹھی تھی، دروازہ کھلنے پہ گڑبڑا کر موبائل سائٹز پہ رکھا۔

”کیا ہوا؟“ ساتھ ہی ارم نے اپنا موبائل اُلٹا کر دیا تاکہ اسکرین چھپ جائے۔

”سنوہ..... تب ہی رشتے والی بات یاد آئی۔“ اوہ آئی ایم سوری، ان لوگوں نے رشتے سے انکار کر دیا۔“

”وہ تو ویڈیو دیکھ کر کرنا ہی تھا، خیر جانے دو، اچھا ہی ہوا۔“ وہ مطمئن تھی۔ حیا کو حیرت ہوئی مگر وہ وقت حیرت ظاہر کرنے کا نہیں تھا۔ وہ جلدی سے اس کے ساتھ آ بیٹھی۔

”ارم! امیری بات سنو۔ تم نے کبھی موبائل کنکشنز کے اشتہاروں میں وہ عبارت پڑھی ہے کہ غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال جرم ہے۔“

”ہاں تو؟“

”تو کیا تمہیں معلوم ہے تم رجسٹر کروانا کیوں ضروری ہوتا ہے؟“

”کیوں؟“

”تاکہ کوئی کسی سم کا غلط استعمال نہ کر سکے، چاہے وہ دہشت گردی کی واردات میں ہو یا کسی کورانگ کا لڑکے میں، یہ سب سائبر کرائم کے تحت آتا ہے۔“

”سائبر کرائم؟“ ارم نے پلکیں جھکائیں۔

”ہاں اور ہر سائبر کرائم پاکستان نیلی کیونٹیکیشن اتھارٹی کو رپورٹ کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا کبہر ہی ہو حیا! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”ارم..... ارم..... ہماری پرسنل ویڈیو انٹرنیٹ پیڈل دینا بھی تو ایک سنگین جرم ہے، سائبر کرائم۔ ہم اس کی رپورٹ کر سکتے ہیں۔“

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟“ وہ فوراً بدمذہبی۔ ”اگر کسی کو پتا چل گیا تو؟“

”پتا تو تب چلے گا جب ہم اس ویڈیو کو دہرے دہرے دیکھیں، چار دن سے میں سوئی پہ لگی ہوں، اب اس مسئلے کو ختم ہو جانا چاہیے۔“

”مگر..... مگر ہم کس کو رپورٹ کریں گے؟“ وہ نیم رضامند ہوئی تو حیا نے جھٹ اپنا موبائل نکالا۔

”پنی ٹی اے کو، دروازہ بند کرو، میں اپنے کنکشن کی ہیلپ لائن سے پنی ٹی اے کا نمبر لیتی ہوں۔“

ارم دوڑ کر دروازہ بند کر آئی اور حیا نمبر ملانے لگی۔

پنی ٹی اے کی ہیلپ لائن کا نمبر آسانی سے مل گیا، مگر آپریٹرز نے نہایت شائستگی سے یہ کہہ کر معذرت کرنی کہ اس قسم کا سائبر کرائم

کسی انٹیلی جنس ایجنسی کے سائبر کرائم سیل کو رپورٹ کرنا ہوگا۔ حیا نے ان سے ملک کی سب سے بڑی سرکاری سولیلین ایجنسی کے سائبر کرائم

سیل کا ای میل ایڈریس لے تو لیا، مگر اب وہ متذبذب بیٹھی تھی۔

”یہ انٹیلی جنس والے خطرناک لوگ ہوتے ہیں ارم!“

”مگر اب یہ کرنا تو ہے نا!“

اور وہ اتنی کرنا تو تھا۔

ارم نے لیپ ٹاپ کھولا اور پھر بہت بحث و تخیص کے بعد انہوں نے ایک کمپلیٹ لکھی اور اس پتے پہ بھیج دی جو پنی ٹی اے سے

ان کو ملا تھا۔

بمشکل دس منٹ ہی گزرے تھے کہ حیا کا موبائل بجھا۔ اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ چمکتی اسکرین پہ انگریزی میں پرائیویٹ

نمبر کالنگ Private number calling لکھا آ رہا تھا۔ ساتھ کوئی نمبر وغیرہ نہیں تھا۔ اس کے موبائل پہ نام اور نمبر دونوں آتے تھے

اور اسے نہیں یاد تھا کہ کبھی کوئی نمبر اس نے پرائیویٹ نمبر کے نام سے محفوظ کیا ہو اور عجیب بات تو یہ تھی کہ نمبر تو سرے سے آ ہی نہیں رہا تھا۔

”یہ کیوں ہو سکتا ہے؟“ اس نے اچھبے سے موبائل کان سے لگایا۔

”ہیلو۔“ دوسری جانب ذرا دیر خاموشی کے بعد ایک بھاری گنہگار آواز سنائی دی۔

”السلام علیکم، جس حیا سلیمان؟“

”جج..... جی..... آپ کون؟“

”میں میجر احمد بات کر رہا ہوں، سائبر کرائم سیل سے۔ آپ نے ہماری ایجنسی میں رپورٹ کی ہے، ہمیں ابھی آپ کی کمیپنٹ موصول ہوئی ہے۔“

وہ جو بھی تھا، بہت خوب صورت بولتا تھا۔ گہرا، گہبیر، مگر نرم لہجہ جس میں ذرا سی چاشنی بھری تپش تھی۔ گرم اور سرد کا امتزاج۔
 ”مگر..... میجر احمد..... میں نے کمیپنٹ میں اپنا نمبر تو نہیں لکھا تھا“۔ وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ ارم بھی حیرت بھرے خوف سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ جو ابادہ دھیرے سے ہنس دیا۔
 ”نمبر تو بہت عام سی چیز ہے مس سلیمان! میں تو آپ کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔“
 ”کیا؟“

”یہی کہ آپ سلیمان اصغر کی بیٹی ہیں۔ آپ کے والد کی ایک کنسٹرکشن کمپنی ہے۔ آپ کا بھائی رومیل جارج مسن یونیورسٹی میں زیرِ تعلیم ہے۔ خود آپ انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی میں ایل ایل بی آنرز شریہ اینڈ لاء کے پانچویں سال میں ہیں۔ فروری میں آپ آپکے پیپر وگرام کے تحت اسٹیبول جا رہی ہیں، غالباً سائنسی یونیورسٹی میں اور پچھلے ہفتے اپنے کزن داور فرقان کی مہندی کے فنکشن پہ بننے والی ویڈیو کی انٹرنیٹ پہ اپ لوڈنگ کو آپ نے رپورٹ کیا ہے۔ از دیٹ رائٹ ہم؟“
 وہ جو دم بخود سی سنتی جا رہی تھی، بمشکل بول پائی۔

”جی..... جی، وہی ویڈیو۔“

”اب آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”یہی کہ آپ اسے اس ویب سائٹ سے ہٹادیں۔“ اس کی آواز میں بہت مان، بہت منت بھرائی تھی۔
 ”اوکے اور کچھ؟“

”اور..... اور جن لوگوں کے پاس اس کی سی ڈی ہے وہ بھی.....“ آگے اس کا گلہ زندہ گیا، احساس تو ہیں سے کچھ بولا بھی نہیں کیا۔
 ”میں شہر کے ایک ایک بندے سے وہ ویڈیو نکالوں گا، آپ بے فکر رہیے۔“ اور اسے لگانوں بوجھ اس کے اوپر سے اتر گیا ہو۔
 ”تھینک یو میجر احمد۔“ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ فون رکھنے ہی والی ہے کہ وہ کہہ اٹھا۔
 ”تھینک یو تو آپ تب کہیں جب میں یہ کام کر دوں اور اس کام کو محض شروع کرنے کے لیے بھی مجھے آپ کا تعاون چاہیے۔“
 ”کیا تعاون؟“

”مادام! آپ کو ذرا سی تکلیف کرنی ہوگی، آپ کو اس ویڈیو کی باقاعدہ رپورٹ کرنے کے لیے میرے آفس آنا ہوگا۔“
 ”کیا؟ نہیں نہیں، میں نہیں آسکتی۔ وہ پریشانی سے بھلا گئی۔ ارم بھی فکر مند سی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔
 ”پھر تو یہ کام نہیں ہو پائے گا۔ ایسے اسٹیپ فون پنہیں لیے جاتے۔“ اسے لگا، وہ محظوظ سا مسکرا رہا تھا۔
 ”مم..... مگر میں نہیں آسکتی۔“ اور وہ کیسے آسکتی تھی؟ کسی کو بتا چل جاتا تو کتنی بدنامی ہوتی۔
 ”آپ کو آنا پڑے گا، میں گاڑی بھیج دیتا ہوں۔“
 ”نہیں نہیں، اچھا خدا حافظ۔“ اس نے جلدی سے فون بند کر دیا۔

”بھارت میں گیا یہ اور اس کا سائبر کرائم سیل۔ اگر ابابا یا تیا فرقان کو پتا گیا کہ ہم ایک ایجنسی کے ہیڈ کوارٹرز گئے ہیں، تو ہماری ٹانگیں توڑ دیں گے وہ۔“

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ رپورٹ نہ کرو۔“

پرائیویٹ نمبر سے پھر کال آنے لگی تھی۔ اس نے جھنجھلا کر فون ہی آف کر دیا۔ اس ویڈیو سے زیادہ میجر احمد نے اسے ہلکے سیل کیا

ہے۔ یہ خیال پھر پورا دن اس کے ذہن میں گونجتا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت تھکی ہوئی پاسپورٹ آفس سے نکلی تھی۔ اسلام آباد سے پنڈی کا اتنا لمبا اور رش بھری سڑک پہنچا دینے والا سفر کر کے وہ آج پاسپورٹ آفس اپنا پاسپورٹ اٹھانے آئی تھی، مگر یہاں علم ہوا کہ چودہ جنوری کو ہی پاسپورٹ مل پائے گا اور ابھی چودہ جنوری میں ہفتہ رہتا تھا۔ کوئی تکنیکی مسئلہ تھا، جس کے باعث اسلام آباد والے پاسپورٹ آفس میں پاسپورٹ کا کام رکا ہوا تھا۔ سچی اسے پنڈی میں اچھلنے پھرانے پڑا تھا۔ واپسی پہ بھی اتنا ہی رش تھا۔ کچھ شاپنگ کے بعد جب وہ مری روڈ پر آئی تو مغرب چھا رہی تھی۔ سڑک گاڑیوں سے بھری پڑی تھی اور گاڑیوں کا یہ سیلاب بہت سست روی سے بہ رہا تھا۔ سگنل پہ اس نے گاڑی روکی اور شیشے کھول دیے۔ اس کا ذہن ابھی تک پاسپورٹ میں الجھا تھا۔

اگر چودہ جنوری کو پاسپورٹ ملے تو بھی ویزا لگتے لگتے بہت دیر ہو جائے گی۔ ابھی ٹکٹس نہیں آئے تھے مگر کچھ اندازہ تو تھا کہ فروری کے آغاز میں اسے ترک جانا ہے، یعنی کم و بیش پندرہ دن اس کو ویزے کے لیے ملنے اور ترکی کا ویزا تو کبھی پندرہ دن میں نہیں لگ پاتا، پھر؟ وہ انہی سوچوں میں الجھی تھی، یکا یک کوئی اس کی کھلی کھڑکی پہ جھکا۔

”سو بیو..... کیا سوچ رہے ہو؟“

وہ بری طرح چونکی اور سر اٹھا کر دیکھا۔

وہ وہی تھا، ڈولی چم چم کرتے ہرے لباس میں بلبوس وگ والے بالوں کا جوڑا اور شونیک میک اپ۔

ناگواری کی ایک لہراس کے چہرے پہ سمٹ آئی۔ اسے بھول گیا کہ کبھی ڈولی نے اس پہ کوئی احسان کیا تھا۔

”ہٹو سامنے سے“۔ وہ جھمک کر بولی تھی۔ وہ کھلی کھڑکی میں کچھ یوں ہاتھ رکھے کھڑا تھا کہ وہ شیشہ اونچا کر ہی نہیں سکتی تھی۔

”لو باجی! میں تو سلام دعا کرنے آئی تھی اور آپ تو غصہ ہو رہی ہو“۔ اس روز والے سخت تاثرات ڈولی کے چہرے پہ نہیں تھے

بلکہ اس کے میک اپ سے اٹنے چہرے پہ سادگی و معصومیت تھی۔ کراہیت بھری سادگی اور معصومیت!

”ہٹو سامنے سے، ورنہ میں پولیس کو بلا لوں گی“۔ اسے غصہ آنے لگا تھا اور بے بسی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ

کوئی غلط حرکت کر ڈالے۔

”ہائے باجی! ڈولی سے ایسے بات کرتی ہو؟ اور آپ کی تریفیں (تعریفیں) کر کے ڈولی نے میرا سر کھالیا تھا“۔

اس نے آواز پہ گردن گھما کر دیکھا تو فرنٹ سیٹ کی کھلی کھڑکی پہ ایک اور خوبصورت لہراس ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔ ڈولی کی سیاہ رنگت کی نسبت

اس کا رنگ ذرا صاف تھا۔ چہرے پہ البتہ اس نے بھی سوکھے آنے کی طرح فیس پاؤڈر تھوپ رکھا تھا، مگر شوخ سرخ رنگ کی تھیں کی آہستہ

تھلکتے بازوؤں پہ شاید وہ کچھ لگانا بھول گیا تھا، وہ دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ میں دیے جھکا کھڑا تھا۔

”یہ..... کون ہوں؟ ہٹو میری گاڑی سے“۔ اسے ٹھنڈے پسینے آنے لگے تھے۔ وہ تنہا تھی اور ٹریفک بلاک، سامنے کوئی ٹریفک

پولیس مین بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”یہ جی میری بہن ہے چنگی، بڑا شوق تھا اسے آپ سے ملنے کا۔ ایک بڑی ضروری بات کرنی تھی جی ہمیں آپ سے“۔

”گیٹ لاسٹ“۔ اس نے بازو بڑھا کر فرنٹ ڈور کا شیشہ اونچا کرنا چاہا، مگر چنگی نے اپنا ہاتھ اندر کر دیا۔ ایک دم سے اس کی

کلائی سامنے آئی تھی۔ حیا نے دیکھا، چنگی کی کلائی پہ ایک گلابی سرخ سائیکل کچا کا ٹائٹا تھا، جیسے جلا ہوا، یا شاید برتھ مارک تھا۔

”ہٹو..... آئی سے گیٹ لاسٹ“۔ وہ عالم طیش میں فرنٹ ڈور کا شیشہ اوپر کرنے لگی، مگر چنگی نے اس پہ ہاتھ رکھ دیے تھے۔

شیشہ اوپر نہیں ہو پا رہا تھا۔

”باجی! ایسے تو نہ کرو چنگی نال۔ اس کا ہاتھ زخمی ہو جائے گا جی“۔ ڈولی نے پیچھے سے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کے کندھے

پہ رکھا تو وہ تیوراً گھومی اور زور سے ڈولی کدھکا دیا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھا، سولو لکڑا کر دو قدم پیچھے ہٹا۔ اسے چند سیکنڈ مل گئے اور اس

نے جلدی جلدی اپنی طرف کا شیشہ چڑھا دیا۔

”اب تم بھی ہوا دھر سے، ورنہ میں لوگوں کو اکٹھا کر لوں گی“۔ وہ بازو بڑھا کر پتلی کی طرف دلا شیشہ بند کرنے لگی مگر وہ اڑ ہی گیا تھا۔

”بابی جی میں تو تہانوں ڈولی کے دل کی بات بتانے آئی تھی اور تساں اس طرح کر رہے ہو، یہ جو ڈولی ہے نا، یہ بڑا پسند کرتی ہے آپ کو مگر اقرار نہیں کرتی“۔ پتلی مصنوعی انداز میں بن بن کر بول رہا تھا۔

پچھلے ڈولی بند شیشہ بجانے لگا تھا۔

”سٹ اپ اینڈ گیٹ لاسٹ“۔ وہ پوری توت سے شیشہ اوپر چڑھانے لگی۔ پتلی کی انگلیاں جوششے کے کنارے سے نکلی تھیں،

ساتھ ساتھ اوپر اٹھنے لگیں۔

”بابی جی..... گل تو سنو“۔ ڈولی گھوم کر پتلی کے ساتھ آکھڑا ہوا تھا۔

اسی اثنا میں اشارہ کھل گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں۔ حیا کی گاڑی زکی کھڑی تھی۔ عقب میں گاڑیوں کے ہارن بجنے لگے، مگر

دور کھڑا پولیس مین خاموشی سے تماشادیکھتا رہا، مدد کے لیے آگے نہ بڑھا۔

ڈولی نے پتلی کے کندھے پہ ہاتھ مار کر چلنے کا اشارہ کیا۔ پتلی نے لمبے بھر کو گردن موڑ کر ڈولی کو دیکھا تو اس کی گرفت شیشے پہ ذرا

ڈھیلی ہوئی۔ حیا نے عالم طیش میں فوراً شیشہ اوپر چڑھا دیا۔ پتلی نے چونک کر دیکھا، پھر انگلیاں کھینچنی چاہیں مگر وہ مستقل مزاجی سے شیشہ اوپر

کس رہی تھی۔ پتلی کی انگلیاں جھنسن کر رہ گئی تھیں۔

”اوہ تھڈ وہا بابی جی!“ پتلی جھنجھلا کر ہاتھ کھینچ رہا تھا مگر انگلیاں نکل کر نہیں دے رہی تھیں۔

ڈولی نے غصے سے شیشہ بجا بجا مگر حیا تنفر سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بازو لمبا کیے شیشہ آخری حد تک لے گئی تھی۔ عقب میں

گاڑیوں کی قطار ہارن پہ ہارن دے رہی تھی، کچھ گاڑیاں ساتھ سے نکلنے لگی تھی۔

دفعاً پتلی کے دائیں ہاتھ کی انگلی سے خون کی بوند ٹپک کر شیشے پہ لڑھکی تو اسے جیسے ہوش آیا۔ ایک جھٹکے سے اس نے لیور نیچے کیا۔

شیشہ ایک اونچ نیچے گرا۔ پتلی نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے ہاتھ باہر کھینچے۔ گاڑی آگے بھاگنے سے قبل اس نے بہت غور سے پتلی کے

ہاتھوں کو دیکھا تھا۔ دائیں ہاتھ، جس کی کلائی پر کانٹے کا جلا ہوا نشان تھا، کی شہادت کی انگلی سے خون نکلا تھا اور باقی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں

کے اوپر پوروں کی قدرتی کیکر پہ موٹی سی سموری کیکر بن گئی تھی۔ یقیناً اس کے ہاتھ زخمی ہوئے تھے مگر اسے پروا نہیں تھی۔

وہ زن سے گاڑی آگے لے گئی، پھر اس نے بیک ویو مر میں دیکھا۔ وہ دونوں خواجہ سرا بار مزمز کر اسے غصے سے دیکھتے سر دک

پار کر رہے تھے۔ ڈولی نے پتلی کا زخمی ہاتھ تھام رکھا تھا اور غصے سے پلٹ کر حیا کی دور جاتی گاڑی کو دیکھتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے سر

جھٹک کر ایک سیلیٹر پہ زور بڑھا دیا۔ کم از کم اتنی امید اسے ضرورت تھی کہ اب وہ ڈولی اس کا پیچھا کرنے کی ہمت نہیں کرے گا۔

بہت جلد وہ غلط ثابت ہونے والی تھی۔



”حیا..... حیا.....!“ جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی، لاؤنج میں بیٹھے سلیمان صاحب تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ ان کے

چہرے پہ غیظ و غضب چھایا تھا۔

وہ ڈر کر پیچھے ہٹی۔ تب ہی پیچھے کہیں فون کی تھنٹی بجی۔

”یہ ویڈیو تمہاری ہے؟ تم..... تم مجھے کرتی ہو!“ روجیل جو صوفی پہ بیٹھا تھا، ایک دم اٹھا اور بہت سی ہی ڈیز اس کی طرف

اُٹھالیں۔ وہاں سب موجود تھے۔ تایا فرقان، داوڑ بھائی، روجیل..... سب..... اور ایک طرف ارم زمین پہ بیٹھی رو رہی تھی۔ دور کہیں فون کی

تھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔

”نہیں..... نہیں.....“ وہ سر ہلاتے ہوئے خوف سے ان کو کہنا چاہتی تھی۔ اس کا منہ تو ہلکتا تھا لیکن آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ سب

اس کا خون لینے پہ تلے تھے۔

دفعتاً سلیمان صاحب آگے بڑھے اور ایک زوردار تھپڑ اس کے چہرے پر دے مارا۔
 ”بے حیا..... بے حیا“۔ اسے تھپڑوں سے مارتے ہوئے سلیمان صاحب کہہ رہے تھے۔ ان کے لب بل رہے تھے مگر ان سے
 آواز ڈولی کی نکل رہی تھی۔ وہ سلیمان صاحب نہیں، ڈولی بول رہی تھی..... ڈولی..... ڈولی..... پتلی..... بے حیا..... پتلی کی انگلیاں..... فون
 کی گھنٹی.....
 وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

کمرے میں اندھرا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر نیبل لیپ آن کیا۔ زردی روشنی ہر مو پھیل گئی۔
 اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھوا۔ وہ ٹھیک تھی۔ سب ٹھیک تھا۔ کسی کو کچھ علم نہیں ہوا تھا۔ وہ سب ایک بھیانک
 خواب تھا۔

”اوہ خدایا“۔ وہ مذہال سی بیڈ کراؤن کے ساتھ پیچھے جا گئی۔ اس کا تنفس تیز تیز چل رہا تھا۔ دل ویسے ہی دھڑک رہا تھا۔ پورا
 جسم پسینے میں بیگھا تھا۔

فون کی مخصوص ٹون اسی طرح بج رہی تھی۔ ہاں، بس وہ گھنٹی خواب نہیں تھی۔

اس نے سائینڈ نیبل سے موبائل اٹھایا اور چمکتی اسکرین کو دیکھا۔

”پرائیوٹ نمبر کالنگ“۔

چند لمحے لگے تھے اسے ایک فیصلے پہنچنے میں اور پھر اس نے فون کان سے لگا لیا۔

”میجر احمد! میں آپ کے آفس آکر رپورٹ کروانے کے لیے تیار ہوں، کل صبح نو بجے میرے گھر کی بیک سائینڈ پہ موجود گراؤنڈ
 کے انٹرنس گیٹ پہ گاڑی بھیج دیں، نو بجے، شارپ“۔

”شیوورا!“ اسے فاتحانہ لہجہ سنائی دیا تھا۔ اس نے آہستہ سے فون بند کر دیا۔

کبھی بھی وہ کسی لڑکے سے یوں تہا نہیں ملی تھی، مگر نہ ملنے کی صورت میں وہ ویڈیو کبھی نہ کبھی لیک ہو جاتی تو زیادہ برا ہوتا۔

اس نے بے اختیار جھرجھری لی۔ اس خوف ناک خواب نے اسے یہ سب کرنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ اسے لگا، اب اس کے پاس اور
 کوئی چارہ نہیں ہے۔ رہا میجر احمد، تو اس سے وہ نہ پٹ لے گی۔

☆ ☆ ☆

پلے گراؤنڈ کے گیٹ کے ساتھ توت کا تناور درخت تھا۔ وہ اس سے ٹیک لگائے منتظر کھڑی تھی۔ سرخ لمبی اے لائن قیص اور نیچے
 چوڑی دار پا جامہ۔ اوپر اشائکش سائرخ سوئیٹرز جس کی لمبی آستین ہتھیلیوں کو ڈھانپ کر انگلیوں تک آتی تھیں اور کندھوں پہ براؤن چھوٹی سی اسٹول
 نما شال۔ لمبے بال پیچھے کرپہ گر رہے تھے، سردی اور وند میں وہ مضطرب سی کھڑی، سرخ پڑتی ناک۔ لیے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔
 ارم یا زارا..... اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا۔ یہ خطرہ اس کو اکیلے مول لینا تھا۔

دفعتاً اس نے بے چینی سے کلائی سے سوئیٹر کی آستین پیچھے ہٹائی اور گھڑی دیکھی۔ نو بجنے میں ایک منٹ تھا۔

اسی پل زن سے ایک کار اس کے سامنے رکی۔ سیاہ پرانی مرسدیز، اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھا ڈرائیور۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی ڈرائیور نے گاڑی
 آگے بھگا دی۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ سیف ہاؤس پہنچی۔

سفید دیواروں والا خالی کمرہ، درمیان میں لکڑی کی میز اور کرسی، جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک نیلی فون رکھا تھا۔ باقی پورا
 کمرہ خالی تھا۔

وہ مضطرب سی گردن ادھر ادھر گھما کر دیکھنے لگی۔ تین طرف سفید دیواریں تھیں، ان میں سے ایک دیوار میں وہ دروازہ تھا، جہاں

سے وہ آئی تھی۔ البتہ پونجھی سمت اس کے بالمقابل دیوارِ شیشے کی بنی تھی۔ دراصل وہ شیشے کی اسکرین تھی، جو زمین سے لے کر چھت تک پھیلی تھی۔ شاید وہ چھوٹا خالی کمرہ کسی بڑے کمرے کا حصہ تھا۔ جس میں شیشے کی اسکرین لگا کر پارٹیشن کر دیا گیا تھا۔

اس نے ذرا غور سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا شیشہ مکمل طور پر دھندلا کر دیا گیا تھا۔ جیسے مشین بھیر کر frosted کیا جاتا ہے۔ اس دھندلے شیشے کے اس پار ایک دھندلا سا منظر تھا۔ ہر شے اتنی مبہم اور دھندلی تھی کہ وہ بمشکل ایک خاک بنا پارہی تھی۔ یقیناً وہ شیشہ ایک کمرے کو دھندلا کرنے کے لیے درمیان میں لگایا گیا تھا اور اس کے پار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

بس ایک دھندلا سا خاکہ کچھ میں آتا تھا۔ شیشے کے اس پار کوئی بڑا، پُر تعیش سا آفس تھا اور آفس ٹیبل کے پیچھے ریو الونگ چیئر پہ کوئی بیٹھا تھا۔ اس کا رخ حیا کی جانب ہی تھا۔ اس کا چہرہ واضح نہ تھا، بس ایک دھندلی سی آؤٹ لائن ہی بنتی تھی۔ خاک کی یونیفارم، سر پہ کپ، ٹیک لگا کر کسی پہ بیٹھا، میز پہ رکھی کوئی چیز انگلیوں میں گھماتا، وہ کس طرف دیکھ رہا تھا، وہ فیصلہ نہ کر پائی۔ اس کا رخ تو سامنے حیا کی جانب ہی تھا، شاید دیکھ بھی اسی کو تھا مگر اس کی آنکھیں واضح نہ تھیں، واضح تھی تو بس ایک چیز، اس آفیسر کے گندی چہرے کے دائیں طرف والے آؤٹھے جسے پہ ایک بدناسی کا لک، جیسے آدھا چہرہ جھلس گیا ہو۔

دفتر والے شخص آگے کو جھکا اور میز سے کچھ اٹھا کر کان سے لگایا۔ غالباً فون کا ریسیور۔
”نرن..... نرن“

یک دم حیا کے سامنے میز پہ رکھا فون بجنے لگا۔ وہ چونکی۔ فون مسلسل بج رہا تھا، کیا وہ ٹھنڈے سے کال کر رہا تھا؟ اس نے ہنر سے دل سے ریسیور اٹھایا اور کان سے لگایا۔

”ہیلو!“

”السلام علیکم مس حیا سلیمان! اس از میجر احمد“۔ وہی بھاری، نرم نرم سا خوب صورت لہجہ۔
”علیکم السلام!“ وہ فون ہاتھ میں پکڑ کر کان پہ رکھے، یک ٹک سامنے اسکرین کو دیکھ رہی تھی، جس کے پار آؤٹھے جھلسے چہرے والا آفیسر فون تھا بے بیٹھا تھا۔ کیا وہی میجر احمد تھا؟

”میں امید کرتا ہوں کہ ہم نے آپ کو زیادہ تکلیف نہیں دی۔“

”جی۔“ اس کو آٹھن محسوس ہونے لگی تھی۔

”میرے سامنے لیپ ٹاپ پہ تمام سٹم کھلا ہوا ہے۔ مجھے ایک کلک کرنا ہے اور آپ کی ویڈیو صفحہ نستی سے یوں مٹ جائے گی، جیسے کبھی بنائی ہی نہیں گئی تھی۔“

دیوار کے پار اس دھندلے منظر میں بیٹھے اس آفیسر کے سامنے بھی ایک لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا تو وہ میجر احمد تھا؟ مگر سامنے کیوں نہیں آتا تھا؟

”اور شہر کے ایک ایک بندے سے میں یہ ویڈیو نکلوا چکا ہوں۔ بولے حیا! میں کلک کروں؟“

”اور..... وہ رپورٹ؟“

”سمجھیں، وہ درج ہوگی۔“ اسے لگا، وہ مسکرایا تھا۔

”مگر..... آپ نے کہا تھا کہ مجھے رپورٹ کے لیے.....“

”غلط کہا تھا، ایسکیوز بنایا تھا۔ بعض اوقات ہمارے بنانے پڑتے ہیں، تب جب مزید صبر نہیں ہوتا، سمجھیں؟“

فون کو جکڑا، اس کا ہاتھ پسینے میں بھیک چکا تھا۔ یہ شخص اتنی عجیب باتیں کیوں کر رہتا تھا؟

”آپ..... کلک کر دیں۔“ بمشکل وہ کہہ پائی۔ وہ شخص جھکا، شاید مٹن دبانے اور پھر واپس پیچھے ہو کر بیٹھا۔

”کر دیا!“

”اوہ جینک یو میجر احمد!“ اس کا گلارند ہنسنے لگا تھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”جی؟“

”کیا یہ ویڈیو جعلی تھی؟“

”نہیں، تھی تو اصلی۔“

”تو آپ اتنی ڈر کیوں رہی تھیں؟“

”ظاہر ہے یہ ہماری فیملی ویڈیو تھی اور شادیوں پہ ڈانسز کی ویڈیو ہم نہیں بنواتے۔“

”کیوں؟“ وہ پے در پے سوالات کر رہا تھا۔

”کیا مطلب کیوں؟ شادیوں کی ویڈیو سرکولٹ ہوتی ہیں ہر جگہ، کیا اچھا لگتا ہے ہماری ڈانس کی ویڈیو پر اے لوگ دیکھیں؟“

”مگر پر اے لوگ لائیو تو دیکھ سکتے ہیں، غالباً اس ویڈیو میں مجھے ویٹرز، مووی میکر اور ڈی جے نظر آرہے تھے، وہ بھی تو پر اے مرد ہیں نا؟ میں کچھ نہیں پایا کہ اگر آپ اس طرح قص کرنے کو صحیح سمجھتی ہیں تو ویڈیو کے باہر نکلنے پہ پریشان کیوں تھیں؟ چاہے مووی میکر، ویٹرز،

ڈی جے دیکھیں یا انٹرنیٹ پہ موجود مرد، بات تو ایک ہی ہے اور اگر آپ اس کو غلط سمجھتی ہیں تو آپ نے یہ کیا ہی کیوں؟“

”میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔“ وہ درشتی سے بولی تو چند لمحوں کی خاموشی چھا گئی۔

”ٹھیک کہا آپ نے، خیر!“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھیے!“ اب کے اس کی آواز میں اجنبیت در آئی تھی۔

”کبھی کوئی آپ کے لیے جنت کے پتے تو ذکر لایا ہے؟“

”ہم دینا والوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں۔ میجر احمد!“ اس کے چہرے پہ تلخی رقم تھی۔

”تب ہی تو ہم دینا والے جانتے ہی نہیں کہ جنت کے پتے کیسے دکھتے ہیں۔ کبھی کوئی آپ کو لادے تو انہیں تمام لہجے گا۔ وہ آپ

کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔“

اس کے چہرے کی تلخی سکوت میں ڈھلتی گئی۔ وہ بٹھہری گئی، دھندلی دیوار ابھی تک اس کے سامنے تھی۔ کون تھا اس پار؟

”آپ سن رہی ہیں؟“

”ہوں..... جی..... جی.....“ وہ چونک کر سنبھلی۔ ”میں چلتی ہوں۔“ وہ ریسپورکان سے ہٹانے ہی لگی تھی کہ وہ کہہ اٹھا۔

”ایک منٹ، ایک آخری سوال کرنا ہے مجھے۔“

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔ ”جی پوچھیے!“

”آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“

اسے زور کا دھچکا لگا تھا۔ وہ لنگ سی پھٹی پھٹی نگاہوں سے دھندلی دیوار کو دیکھنے لگی۔

”بتائیے مس جیا!“

اس کے لب سمجھتے گئے۔ حیرت اور شاک پہ غصہ غالب آ گیا۔

”مس جیا نہیں، مسز جیا!“ چبا چبا کر ایک ایک لفظ بولتی، وہ پرس تھا م کراٹھی۔ فون کارڈ ریسپور ابھی تک پکڑ رکھا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ واضح چونکا تھا۔

”انفسوس کہ میرے بارے میں اتنی معلومات رکھنے کے باوجود آپ میرے بچپن کے نکاح کے بارے میں لاعلم ہیں۔ وہ نکاح جو

میرے نزن جہان سکندر سے میرا بچپن میں ہی پڑھا دیا گیا تھا۔ میں شادی شدہ ہوں اور میرا شوہر ترکی میں رہتا ہے۔“

”اوہ آپ کی وہ رشتہ دار فیملی جو کبھی پاکستان نہیں آئی؟ جانتا ہوں، آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب

شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا، آخر کار نامہ بھی تو بہت شرم ناک انجام دیا تھا۔ ان کا انتظار کر رہی ہیں آپ؟ ارے بچپن کا نکاح تو کورٹ

کی ایک ہی پیشی میں ختم ہو جاتا ہے۔“

”سٹ آف، جسٹ سٹ آف میجر احمد!“ وہ چلائی تھی۔ ”آپ کی ہمت بھی کیسے ہوئی یہ بات کرنے کی؟ ارے بھاڑ میں جائیں آپ اور آپ کی وہ ویڈیو، آپ بھلے سے ٹی وی پہ چلوادیں، مجھے پروا نہیں۔ میرا ایک کام کرنے کی اتنی بڑی قیمت وصولنا چاہتے ہیں آپ؟ رہا جہان سکندر، تو وہ میرا شوہر ہے اور مجھے اس سے بہت محبت ہے۔ اس کے علاوہ میری زندگی میں کوئی نہیں آسکتا، سمجھے آپ۔“

ریسیور واپس پٹختے سے قبل اس نے دوسری جانب سے اس کا سوگواریت بھرا قبضہ سنا تھا۔ پیر شیخ کردہ دروازے کی جانب بڑھی۔ اسی پل دروازہ کھول کر ایک سپاہی اندر داخل ہوا، جو اسے اندر بٹھا کر گیا تھا، گویا اسے فوراً اشارہ کر دیا گیا تھا۔ ملاقات ختم ہو چکی تھی اور حیا کے لیے وہ بے حد تلخ ثابت ہوئی تھی۔

”گاڑی آپ کا انتظار کر رہی ہے میم! آئیے۔“ وہ راستہ چھوڑ کر ایک طرف ہو گیا۔ حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ دھند کے اس پار وہ آدھے سیاہ چہرے والا شخص میز پہ جھکا کچھ کر رہا تھا۔ شاید کچھ لکھ رہا تھا۔ اسے لگا اس نے اس کی میز پہ کسی سرخ شے کی جھلک دیکھی ہے۔ شاید سرخ گلابوں کے گلہستے کی یا شاید یہ اس کا وہم تھا۔

جس لمحے وہ اس پرانی مرسدیز کی پچھلی نشست پہ بیٹھی تو کھلے دروازے سے اسی سپاہی نے جھک کر ایک سرخ گلابوں کا بوکے اسے تمھایا۔ گو کہ اس کے ساتھ کوئی خط نہ تھا اور وہ پھول ان سفید گلابوں سے قطعاً مختلف تھے، پھر بھی اسے یقین ہو گیا کہ وہ گناہم خطوط بھیجنے والا میجر احمد ہی تھا اور وہ اسے بہت پہلے سے جانتا تھا۔

”یہ جا کر اپنے میجر احمد کے منہ پہ دے مارو۔“ اس نے بوکے واپس سپاہی کے بازوؤں میں پھینکا اور دروازہ کھٹاک سے بند کیا۔

مرسدیز زن سے آگے بڑھ گئی۔

☆ ☆ ☆

”حیا..... حیا۔“

شام میں ارم بھاگتی ہوئی آئی۔ خوشی اس کے انگ کے انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

”وہ ویڈیو اس ویب سائٹ سے ریویو ہو گئی ہے۔“ اس نے فرط جذبات سے تقریباً بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی حیا کو جھنجھوڑ ہی دیا تھا۔

”مگر کیسے ہوا یہ سب؟“

”اس ویب سائٹ والے کو خوف خدا آگیا ہوگا، مجھے کیا پتا۔“ وہ لا پرواہی سے انجان بن گئی۔

”ہوں شاید، مگر اچھا ہی ہوا، اوہ ہاں! تمہاری ترکی کی کب فلائٹ ہے؟“

”پتا نہیں، پہلے پاسپورٹ تو ملے، پھر ہی ویزا ملے گا۔“ اس کو ارم کی موجودگی سے کوفت ہونے لگی تھی۔ کچھ اس کے تاثرات سے ہی ظاہر تھا، ارم جلد ہی اٹھ کر چلی گئی۔ وہ پھر سے اپنی سوچوں میں الجھ گئی۔

میجر احمد..... اس کا آدھا جھلسا چہرہ..... سامنے نہ آتا..... پردے کے پیچھے سے بات کرنا..... اور وہ اس کی عجیب فلسفیانہ باتیں..... جنت وغیرہ کا تذکرہ..... باز پرس کرنا..... اور پھر شادی کا سوال، اوہ خدایا..... کیسا عجیب آدمی تھا وہ..... اور اس کی ایک بات جس کے بارے میں وہ اس وقت شدید عالم طیش میں ہونے کے باعث سوال نہیں کر سکتی تھی۔

”آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار نامہ بھی تو بہت شرم ناک سرانجام دیا تھا نا۔“

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرم نام کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً پلٹ کر نہیں آیا تھا، تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری نہیں تھی، جیسا کہ وہ تکیاس کرتی تھی، بلکہ کوئی اور تھی؟ کوئی ذلت آمیز کام جو انہوں نے سرانجام دیا تھا؟ اور انہوں نے کس نے؟ پھپھو؟ ان کے شوہر؟ یا جہان سکندر

نے؟ کیا گتھی تھی بھلا؟ مگر میجر احمد سے وہ استفسار کر نہیں سکتی تھی، نہ ہی اس کا دوبارہ کوئی فون آیا تھا..... پھر؟
اور وہ فخطوط..... وہ گلدستے..... وہ بھی اسی نے بیچے تھے۔ اسے اس کی سہانگی جانے کا کیسے علم ہوا؟ یقیناً وہ اس کی کال ٹیپ کر رہا تھا جب زارا کو اس نے بتایا تھا اور وہ اس وقت یقیناً اس کے گھر کے باہر ہی ہوگا، مگر وہ گلدستہ تو چکن کی ٹیبل پہ رکھا تھا۔ تو کیا وہ ان کے گھر بھی داخل ہو سکتا تھا؟ اور اس کے کمرے میں بھی؟

خوف کی ایک لہر نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ اٹھ کر کمرے کا دروازہ لاک کرنے ہی لگی تھی کہ فاطمہ بیگم دروازہ کھول کر اندر آئیں۔

”حیا..... تمہارے ابا تمہیں بلارہے ہیں۔“

”اوکے، آ رہی ہوں۔“ اس نے نیکی پر رکھا دوپٹہ اٹھا کر گلے میں ڈالا، سلیپرز پہنے اور باہر آئی۔

”ابا؟“ اس نے انگلی کی پشت سے ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”آ جاؤ حیا۔“

اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ دکھلتا چلا گیا۔ سامنے بیڈ پہ سلیمان صاحب بیٹھے تھے۔ سوچ میں ڈوبے، متفکر، اس کے منتظر.....

ساتھ ایک طرف صوفی پہ فاطمہ بیگم موجود تھیں۔ ان کی خوب صورت آنکھیں سوگوار تھیں اور باوقار سراپے پہ افسردگی چھائی تھی۔

”آپ نے بلایا تھا ابا؟“

”ہاں، آؤ بیٹھو۔“

وہ خاموشی سے سر جھکائے چلتی ہوئی آئی اور بیڈ کی پائنتی پہ ٹیک گئی۔ سلیمان صاحب چند لمبے خاموش رہے، شاید وہ کوئی تمہید

سوچ رہے تھے مگر حیا کو امید تھی کہ وہ بنا تمہید کے ہی سیدھی بات کر ڈالیں گے۔

”میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

اس نے گردن اٹھائی۔ وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہے تھے۔

”اب تمہیں کورٹ کے ذریعے بین کے بیٹے سے خلع لے لینی چاہیے۔“

کوئی اس کے منہ پہ چابک دے مارتا، تب بھی شاید اسے اتنا درد نہ ہوتا، جتنا اب ہوا تھا۔

”میں نے وکیل سے بات کر لی ہے۔ عدالت کی ایک پیشی میں علیحدگی ہو جائے گی اور جتنے بے زار وہ لوگ ہم سے ہیں، یقیناً

انہیں اس بات سے بہت خوشی ہوگی۔“

اس نے شاک کی نگاہوں سے ماں کو دیکھا تو انہوں نے بے بسی سے شانے اچکا دیے۔

”تمہارے ابا ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”اور اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔ ان کے رویے سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس رشتے کو رکھنا ہی نہیں چاہتے۔“

”ابا! کیا یہ واحد حل ہے؟“ بہت دیر بعد وہ بولی تو اس کی آواز میں ٹوٹے خوابوں کا دکھ تھا۔

”کیا اس کے علاوہ بھی کوئی حل ہے؟ حیا! دنیا کا کوئی باپ اپنی بیٹی کا گھر نہیں توڑنا چاہتا اور میں کبھی تمہیں یہ نہ کہتا، لیکن کس

قیمت پر؟ کس قیمت پر ہم یہ رشتہ بھانے کی کوشش کریں، جب وہ کوئی امید ہی نہیں دلاتے؟“

”اگر آپ کو واقعی لگتا ہے کہ آپ میرا گھر بسا ہو لو لیکھتا چاہتے ہیں تو مجھے ترکی جانے دیں، وہاں میں اس کو ضرور ڈھونڈوں گی اور

پوچھوں گی کہ اگر وہ گھر بنانا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے، ورنہ مجھے طلاق دے دے۔ اگر نہیں دیتا تو وہیں کورٹ چلی جاؤں گی مگر مجھے ایک آخری

کوشش کر لینے دیں، پلیز!“

وہ خاموش ہو گئے، شاید قائل ہو گئے تھے۔

”ابا آپ مجھے پانچ ماہ کا وقت دیں۔ اگر اس کے آخر میں بھی آپ کو لگے کہ مجھے خلع لے لینی چاہیے، تو میں آپ کے فیصلے میں

آپ کے ساتھ ہوں گی!“ وہ اٹھی اور پھر بنا کچھ کہے کمرے سے نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

وہ جنبلی لڑکی اسے کلاس کے باہر ہی مل گئی تھی۔ وہ فائلیس سنیما سنی باہر جا رہی تھی، جب اس نے حیا کو روک لیا۔

”سنیں مس سلیمان!“ وہ جیسے مجبوراً اسے مخاطب کر رہی تھی۔ حیا نے کوفت سے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں خدیجہ رانا کھڑی تھی۔

آنکھوں پہ بڑا سا چشمہ لگائے، بالوں کی اونچی پونی باندھے، سینے سے فائل لگائے۔ ڈی جے..... جسے ڈی جے صرف اس کے فرینڈز کہا کرتے تھے، اور وہ اس کی فرینڈ نہ تھی، نہ بننا چاہتی تھی۔

”جی خدیجہ؟“ بادل نخواستہ اس نے ذرا مروت سے جواب دیا۔

”آپ نے ویزا کے لیے اپلائی کر دیا؟ دراصل میم فرخندہ نے کہا ہے کہ ہم دونوں کو جلد از جلد ویزا کے لیے اپلائی کرنا چاہیے

کیونکہ فروری کے پہلے ہفتے میں ہم نے سبائی کو جوائن کرنا ہے اور آج تیرہ تاریخ ہے۔ ہمارے پاس بس پندرہ دن ہیں اور ترکی کا ویزا پندرہ دن میں کبھی نہیں لگا کرتا۔“

وہ پریشانی سے تیز تیز بولے جا رہی تھی۔ اس کی بات کچھ ایسی تھی کہ حیا کو بخندہ ہونا پڑا، ورنہ ابھی تک وہ ابا کی کبھی گئی باتیں سوچ

رہی تھی۔

”اوہ..... تو تب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”کل لازماً ٹرکس ایجنسی جا کر ویزا کے لیے اپلائی کرنا ہے۔ آپ کو پتا ہے ٹرکس ایجنسی کا عجیب سا رول ہے کہ ہر روز سب

سے پہلے آنے والے پندرہ امیدواروں کا ہی انٹرویو ہوتا ہے۔ ایجنسی صبح سات بجے ہی کھل جاتی ہے اور وہاں لوگوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔

اگر ہم ایک منٹ بھی لیٹ ہوئے تو وہ ہمیں اگلے دن پڑا لیں گے۔ آپ سن رہی ہیں؟“

”ہوں..... جی۔“ اس نے غائب دماغی سے سر ہلایا۔ پتا نہیں وہ کیا بولے جا رہی تھی۔

”آپ مجھے اپنا نمبر لکھوادیں، تاکہ ہم کو آرڈر نیٹ کر سکیں۔“

اس نے بے دلی سے اپنا نمبر لکھوادیا۔ خدیجہ اسے اپنے فون پہ نوٹ کرتی گئی۔

”ٹھیک ہے، کل صبح ساڑھے چھ تک آپ ڈیپلویٹنگ انکویئرنگ بھیج جائیے گا، میں وہیں ہوں گی۔“

اس نے اچھا کہہ کر جان چھڑانے والے انداز میں سر ہلایا۔

”اور پلیز دیر مت کیجئے گا۔ یہ نہ ہو کہ آپ کی اجب سے میرا بھی ویزا رہ جائے مس سلیمان!“ وہ ناک چڑھا کر یہ جتا گئی کہ آخر وہ

بھی خدیجہ رانا ہے۔

”کیا کہنی ملی ہے مجھے، اُف!“ وہ پیرنچ کر آگے بڑھ گئی۔ ابا کی باتوں نے اسے اتنا ڈسٹرب کیا تھا کہ اس وقت ویزا وہ آخری

چیز تھا، جس کے بارے میں وہ سوچ سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

رات کی تاریکی کوڈکانوں کی شیشے کی دیواروں سے جھلکتی روشنیاں روشن کیے ہوئے تھیں۔ زرد روشنیوں کا عکس سامنے لمبی سیدھی

سڑک پہ بھی پڑا تھا، جس کے ایک طرف پارکنگ کی گاڑیوں کی لمبی قطار تھی۔ دوسری طرف ایک چھوٹا سا چوہترہ بنا تھا۔ چوہترے پہ دن میں بک

فیر کے اسٹال لگا کرتے تھے، آج کل وہ بند تھے۔ یہ جناح سہر تھا اور وہ اس وقت زرد روشنیوں کے عکس سے چمکتی سڑک پہ چل رہی تھی۔

سیاہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، شانوں پہ بھسلتے لمبے بال لیے، وہ سر جھکا کر خود فراموشی کے عالم میں قدم اٹھا رہی تھی۔ ابا

اور اماں کی کبھی گئی باتیں دل دو ماغ میں گونج رہی تھیں۔

جہاں سکندر کون تھا؟ اس کا منکوح، کزن، شوہر..... وہ شخص جس کے خواب اس نے ساری عمر دیکھے تھے، اتنی آسانی سے وہ کیسے

اس سے دست بردار ہو جائے؟ کیا ابا، اماں نہیں جانتے تھے کہ خواب اگر اپنے ہاتھوں سے توڑے جائیں تو اٹھلیاں بھی زخمی ہو جاتی ہیں پھر

کیسے وہ خود کو نرم دے؟ اگر وہ جہان یاسین پھوپھو کے لیے کوئی ان چار شہ تھی تو بھی ان کو صفائی کا ایک موقع دیئے بغیر ہی کیسے خود کو ان سے الگ کر لے؟ یہ مکھن نہیں تھا جس سے بال نکالنا تھا۔ یہ تو کانٹوں سے الجھا دامن تھا۔ اگر کھینچ کر الگ کیا تو دامن چھٹ جائے گا اور اگر کانٹے نکالنے کی کوشش کی تو انگلیاں زخمی ہو جائیں گی۔ مگر کیا پتا اس کانٹوں کے پودے پہ گلاب بھی کھلتے ہوں..... سرخ گلاب..... ہنر پتے..... رنگوں، خوشبو اور خوابوں کے۔

وہ سٹی کی تیز آواز تھی، جس نے اسے خیالوں کے جہوم سے نکالا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ تین لڑکے تھے۔ جینز اور جیکٹس میں ملبوس، وہ مختلف سمتوں سے اس کی طرف آرہے تھے، یوں کہ ہر طرف وہی تھے، گھبرا..... نرغہ..... تنگ دائرہ۔

جلد قدرے سنسان تھی۔ خالی چوڑا تار کیبی میں ڈوبا تھا۔ جھمکاتی روشن دُکانیں ڈرا دور تھیں، اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ تیزی سے پٹی مگر ادھر سے بھی ان کا ہی کوئی چوتھا آ رہا تھا۔ وہ ہم آوازیں نکالتے، معنی خیز اشارے کرتے اس کے ارد گرد گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ دہلی آوازوں کا شور اس کو گھیرنے لگا تھا۔ وہ قریب آتے دلوں کوں کے درمیان سے تیزی سے سر جھکائے گزرنے لگی مگر دائیں والے لڑکے نے سب رفتار سے اس کی کلائی کو تھام کر اپنی جانب کھینچا، ابھی اس کے لبوں سے چیخ بھی نہیں نکلی تھی کہ آگے بڑھنے والا خود بوکھلا کر پیچھے ہٹا۔ ٹن کی زور دار آواز کے ساتھ کسی نے اس لڑکے کے سر کو پھیلے حصے پہ کچھ مارا تھا۔

”مرن جو گے..... باجی کو تنگ کرتے ہو، چھوڑو گی نہیں میں تمہیں“۔ وہ اونچی لمبی، بھٹی کٹی سی ڈولی ہاتھ میں پکڑا فراننگ پان گھما گھما کر ان کو مار رہی تھی۔

حیا ہکا بکاسی دو قدم پیچھے ہوئی۔

جس کو لگا تھا وہ سر پکڑے بلبلاتا ہوا پیچھے بھاگا۔ باقی دو بھی ساتھ ہی دوڑے۔ ایک نے ذرا پھرتی دکھا کر ڈولی کو لات مارنی چاہی، ڈولی نے اسی فراننگ پان کو گھما کر ایسی ضرب دی کہ اس لڑکے کا گھٹنا جھنج اٹھا۔ شاید نوٹ گیا تھا، کم از کم اس کی چیخ سے تو حیا کو یہی لگا تھا اور وہ لنگڑاتا ہوا بھاگ اٹھا۔

”آئے بڑے سالے، ڈولی سے پنگا لیتے ہیں“۔ وہ فاتحانہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اب حیا کی طرف مڑا۔

سفید آنے سے گویا انا ہوا چہرہ، آنکھوں کے گرد لمبی کالی لکیریں کھینچ کر لاسز لگایا ہوا اور آنکھوں میں نیلے سبز سے لینز، گالوں پہ سرخ پاؤ ڈر، بھڑکیلا آئی شیڈ اور سرخ چوچ کی طرح کی لپ اسٹک، بھورے گولڈن بالوں کی ٹیس، سر پہ لیے دوپٹے سے نکل رہی تھیں۔ یقیناً وگ تھی جیسے کہ عمو ہوتی ہے۔

پہلی دفعہ جب اس نے ڈولی کو دیکھا تھا، اسے کراہیت آئی تھی۔ دوسری دفعہ خوف اور اس روز ٹریفک جام پہ اسے دیکھ کر غصہ آیا تھا اور آج..... آج کچھ بھی نہیں، وہ خاموشی سے تیز تیز سانس لیتی اس کو دکھ رہی تھی۔

”چھوڑو جی ان حرام خوروں کو باجی! ان کا تو کام ہی یہی ہے، میں بھی بڑی دیر سے تاڑ رہی تھی ان کو، پر مجھے کیا پتا تھا کہ اپنی باجی جی کو تنگ کر رہے ہیں، آئے بڑے“۔

وہ پوری بات سننے بغیر ہی پلٹ گئی۔ سینے پہ بازو پلینے، سر جھکائے، تیز تیز قدموں سے چوڑے کی جانب بڑھنے لگی۔ ایک خوب سرا کے ساتھ رات کے اس پہر سڑک پہ کھڑے ہونا قطعاً درست نہ تھا۔

”ارے باجی جی..... گل تو سنو“۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔ حیا چلتے چلتے ٹرکی اور پلٹ کر سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”کیا ہے؟“ اس کا موی چہرہ دکا نوں کی زورور ڈشٹیوں میں دمک رہا تھا۔

”ہائے رہا باجی جی تسی کتنے سوئے ہو جی“۔ وہ دونوں ہاتھ رخساروں پہ رکھے خوشی سے چپکا۔

اسے کراہیت آئی، نہ خوف، بس چپ چاپ اسے دیکھے گئی۔

”شکریہ ہی کہہ دو جی۔“

”شکریہ..... اور کچھ؟“ اس کا انداز ساٹھا تھا۔

”تسی تے ناراض لگدے ہو جی۔“

”ڈولی! تم کیوں ہر جگہ میرے پیچھے آتے ہو؟“

”ہاں تو ٹینشن تے نہیں دی تہا نوں، ہمیشہ مددای کیتی اے۔“

”تمہیں کس نے کہا ہے میری مدد کو؟ کس نے تمہیں میرے پیچھے لگایا ہے؟ بولو، جواب دو۔“

ڈولی کا منہ آدھا کھل گیا۔ لینزنگی آنکھوں میں پہلے حیرت اور پھر آنسو تیرنے لگے۔

”کسی نے نہیں جی۔ بڑی دیر بعد وہ ڈکھ سے بولا۔ ”مجھے آپ اچھی لگتی ہو، اس لیے آپ کا خیال رکھتی ہوں، آپ کو برا لگتا ہے تو

نہیں آؤں گی۔“

دفعتاً حیا کا فون بجا۔ اس نے چونک کر ہاتھ میں پکڑے موبائل کو دیکھا۔ اس پہ پرائیویٹ نمبر کا لنگ لکھا آ رہا تھا۔ وہ میرٹھ کر

چہوترے کی طرف آئی اور پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی۔ فون ابھی تک بج رہا تھا۔ اس نے فون کان سے لگایا اور ڈولی کو دیکھا، جو چھوٹے چھوٹے قدم

اٹھاتا، سسکتا ہوا اس تک آ رہا تھا۔

”ہیلو؟“

”ہیلو مس حیا..... کیسی ہیں آپ؟“ وہ مہجر احمد تھا۔ اس کی آواز کے پیچھے بہت شور تھا۔

ڈولی آہستہ سے اس سے ذرا فاصلے پہ چہوترے پہ بیٹھ گیا۔ سر جھکائے وہ ہتھیلی سے آنسو پونچھ رہا تھا۔

”خدا کے لیے مجھے فون مت کیا کریں اور یہ جو بندے آپ نے میرے پیچھے لگائے ہیں نا، میں ان میں سے ایک ایک کا خون

کردوں گی اور اس سب کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ میں شادی شدہ ہوں اور جلد ہی اپنے شوہر کے پاس چلی جاؤں گی، میرا کچھ چھوڑ دیں،

کچھ آپ؟“

مزید کچھ سنے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔

”تسی گھر بار والے ہو جی؟“ ڈولی نے چہرہ اس کی طرف اٹھایا۔

”ہاں، تمہارے اس میجر نے تمہیں بتایا نہیں کیا؟ اسی نے میرے پیچھے لگایا ہے نا تمہیں؟“

”اللہ پاک کی قسم لے لو جی، مجھے کسی میجر و میجر نے نہیں بھیجا، میں خود آتا ہوں۔ اللہ کی قسم جی۔ وہ روتے روتے کہہ رہا تھا۔ حیا

کے دل کو کچھ ہوا، اسے لگا وہ سچ بول رہا ہے۔

”میں کسی کو جا کر آپ کی باتیں نہیں بتایا۔ مجھے بڑا پیار ہے جی آپ سے، قسم سے۔“ وہ لب بھینچنے سے دیکھ گئی۔ کچھ تھا اس میں،

پراسرار، خوف زدہ کرتا مگر ترس و ترحم آمیز۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، مت روؤ۔“

”میں جی بڑا پیار کرتی ہوں آپ سے..... اسی لیے آتی ہوں، پر تسی تے الزام لارہے ہو۔“ وہ اب سسکتے ہوئے اپنا سر پینے لگا تھا۔

”اچھا..... اچھا..... نا ڈانس اپ اٹ!“ وہ چپ چاپ بیٹھا اسے نکٹارہا، جبکہ وہ سامنے خلاؤں میں گھورتی رہی۔

”تسی جارہے ہو کہیں؟“

حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تسی فون میں کہیانا۔“ اس نے وضاحت کی۔

”ہاں، میں یورپ جارہی ہوں۔“

”وہ جہاں! امریکہ ہے؟ وہ انگریزی فلموں والا؟“ وہ رونا بھول کر خوشی سے چپکا۔ شاید وہ واقعی ایک عام خوب سرد تھا یا پھر کوئی بہت

مکار، اداکار۔

”ہاں وہی“۔ اس نے تردید نہیں کی۔

”ادھر کون ہے جی؟“

”میرا شو ہر ہوتا ہے وہاں۔“ وہ اب سامنے روشن دکانوں کی قطار کو دیکھ رہی تھی۔

”کیسا ہے جی، تمہارا شو ہر؟“

”میں نہیں جانتی ڈولی..... اگر میں جانتی ہوتی تو آج ادھر نہ بیٹھی ہوتی۔“

اس کی لائبریری پلکیں ذرا سی پھیل گئیں، بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں پانی تیرنے لگا تھا۔

”پر جی.....“

”تم دعا کرو ڈولی! وہ مجھے مل جائے۔“ وہ آنکھوں کی نمی چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈولی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ انگلی کی نوک سے

آنکھ کا کنارہ صاف کرتی سڑک کی طرف جا رہی تھی۔

ڈولی کی آنکھوں میں بے پناہ اُداسی اتر آئی۔

”خدا کرے وہ تمہیں کبھی نہ ملے جیسا سلیمان..... خدا کرے تم اس سے مایوس ہو کر جلد ہی واپس آ جاؤ۔ اور خدا کرے تم ادھر جا

ہی نہ سکو۔“

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ رہی تھی، جب اس نے ڈولی کو کہتے سنا، مگر نہیں، وہ ڈولی کی آواز نہیں تھی، وہ کسی مرد کی آواز تھی۔

بھر پور، خوب صورت اور اُداس، ایسی آواز جو اس نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ وہ میجر احمد کی آواز سے زیادہ خوب صورت تھی اور اس میں جہان

سکندر کی اجنبی آواز جیسی بے زنجی بھی نہ تھی۔

اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔ تیزی سے اس نے گردن موڑی۔

دور انداز میں اس نے ڈولی کو دیکھا۔ وہاں دور، دور تک کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔

زندگی میں پہلی بار اس کے اندر ڈولی سے دوبارہ ملنے کی خواہش نے جنم لیا تھا۔ اسے جانتا تھا کہ ڈولی کون ہے، کیا ہے، کیوں ہے۔

☆ ☆ ☆

اس رات وہ بمشکل دو، تین گھنٹے تک سو سکی تھی۔ پھر فجر کی اذان سے بھی پہلے تیار ہو کر وہ ڈیپو تک اٹکیو پہنچ گئی کہ خدیجہ کی بار بار

کال آ رہی تھی۔

”شکر ہے آپ آگئیں۔“ خدیجہ اسے باہر ہی مل گئی۔ اس کی عینک کے پیچھے چھپی آنکھیں فکر جند لگ رہی تھیں۔

جیسا سادہ شلوار قمیص اور سیاہ جیکٹ میں ملبوس تھی۔ لمبے کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے وہ خدیجہ تک آئی۔

”اب کدھر جاتا ہے؟“

”اندرا..... یہ شٹل لے لیتے ہیں۔ یہ ٹرکس ایم ایس تک پہنچا دے گی۔“

تب ہی ایک عمر رسیدہ صاحب اور خاتون تیزی سے شٹل کی طرف بڑھتے دکھائی دیے۔

”میری چھٹی سی کہہ رہی ہے کہ یہ انکل آئی بھی ٹرکس ایم ایس جا رہے ہیں۔ جی! جلدی کریں، ہمیں پہلے پندرہ میں سے ہونا ہے۔“

وہ جیسا کہ ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھی، پھر خیال آنے پر پوچھ لیا۔ ”اندرا آئی ڈی کارڈ سے انٹری ہوگی، آپ آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ لائی ہیں نا؟“

اور جیسا کہ مارغ بھک سے اڑ گیا۔ وہ رات اتنی ڈسٹرب رہی کہ بھول ہی گیا کہ.....

”پاسپورٹ..... پاسپورٹ تو مجھے آج ملنا تھا۔ وہ تو ابھی بنا ہی نہیں ہے۔“

”جی!“ خدیجہ منہ کھولے ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں..... آئی ایم سوری..... میں..... اور خدیجہ..... آئی ایم ریلی سوری، میرے پاس پاسپورٹ نہیں ہے۔“ اس کا سر گھومنے

لگا تھا۔ وہ اتنی بڑی غلطی کیسے کر سکتی تھی؟

”آپ..... آپ کے پاس پاسپورٹ نہیں ہے تو آپ خود کیوں آئی ہیں، ہاں؟ آپ کی وجہ سے میرا اسکا کرشپ بھی رہ جائے گا، اتنا احساس ہے آپ کو؟“

وہ بھٹ پڑی تھی اور حیا، جو اتنی مغرور اور خود پسند تھی، جس کی شخصیت سے لباس تک ہر شے پرفیکٹ ہوتی تھی اور جس کی مثالیں اس کی کلاس فیلوڈ یا کرتی تھیں، وہ ایک دم رو پڑی۔

”آئی ایم سوری خدیجہ..... میرے کچھ پرابلمز تھے، میری لائف..... میری لائف بہت ڈسٹرب ہو گئی ہے، میں.....“ وہ جلدی جلدی بے اختیار اُٹھانے والے آنسو صاف کرنے لگی۔

”اُس اوکے خدیجہ! آئی ایم سوری، مگر آپ جائیں، میں کل ٹرائی کر لوں گی۔“

خدیجہ چند لمحوں خاموش رہی، پھر آہستہ سے بولی۔

”اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں۔“

”جی؟“

”اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں اور واپس جا کر پاسپورٹ آفس سے اپنا پاسپورٹ اُٹھا کر لائیں۔ اُمید ہے آئی ڈی کارڈ سے آپ کی انٹری ہو جائے گی اور ہماری باری آنے تک آپ واپس پہنچ جائیں گی۔“

”مگر..... مگر پاسپورٹ آفس تو پنڈی میں ہے اور مجھے تو جاتے ہوئے بھی ایک گھنٹہ لگ جائے گا اور پاسپورٹ آفس تو کھلے گا ہی نوبچ، جبکہ ایسی سی سات بجے کھل جائے گی۔“ اس نے فکر مندی سے کھائی یہ بندھی گھڑی دیکھی۔

”یہ ناممکن ہے۔ میں کبھی بھی اتنی جلدی واپس نہیں پہنچ پاؤں گی کہ پہلے پندرہ میں سے ہوسکوں۔“

”حیا! میں نے زندگی میں ایک ہی بات سیکھی ہے کہ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی، جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔ آپ ابھی سے ہار مان لینا چاہتی ہیں؟ لائیں، آئی ڈی کارڈ دیں، مجھے ان انکل آئی سے پہلے پہنچانا ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑا آئی ڈی کارڈ جھپٹ کر شش کی طرف دوڑتی ہوئی چلی گئی۔

اس نے آنکھوں کے کنارے پونچھے اور پھر کھائی یہ بندھی گھڑی کو دیکھا۔ کیا اس کا ویزا لگ جائے گا؟ یا ڈوئی کی بددعا پوری ہو جائے گی اور وہ کبھی ترکی نہیں جاسکے گی؟ اسے کبھی جہان سکندر نہیں مل سکے گا؟

مگر خدیجہ نے کہا تھا، انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ خود ہار نہ مان لے اور اس نے سوچا، وہ اتنی آسانی سے ہار نہیں مانے گی۔

بے دردی سے آنکھیں رگڑ کر وہ گاڑی کی طرف پلٹی تھی۔

بہت ریش ڈرائیو کر کے وہ پنڈی آئی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹہ اسے بند پاسپورٹ آفس کے باہر بیٹھنا پڑا، خدا خدا کر کے نوبچ آفس کھلا تو وہ اندر بھاگی۔ شاید اس کی ہمت دکھانے کا صلہ تھا۔ دس منٹ بعد وہ اپنا پاسپورٹ لیے آفس کی بیرونی سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ تب ہی کسی غیر شناسا نمبر سے کال آئی۔ اس نے کسی خیال کے تحت فون اُٹھالیا۔

”ہیلو؟“

”ہیلو حیا؟ میں خدیجہ بول رہی ہوں۔ میرا فون تو باہر بھائی کے پاس ہے، کیونکہ اندر میل فون کی پرمیشن نہیں ہے، ابھی ایسیسی کے گاڑ سے فون لے کر سونٹیں کر کے کال کر رہی ہوں۔“ وہ ایک ہی سانس میں تیز تیز بولے لگی۔ ”آپ کدھر ہیں؟“

”بس مجھے پاسپورٹ مل گیا ہے، میں آ رہی ہوں۔ میری انٹری ہوئی؟“ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر چابی انکیشن میں سٹھمائی۔

”شکر ہے میں نے تیز بھاگ کر ان انکل آئی کو بائی پاس کر لیا۔ مرن چودہ نمبر پہنچی اور آپ کی بھی انٹری کرادی ہے، آپ کا

پندرہواں نمبر ہے۔“

”اوہ شکر!“

”لیکن انہوں نے ان انکل آئی کو روک رکھا ہے کہ اگر آپ نہ آئیں تو ان کا انٹرویو ہو جائے گا اور وہ آئی مسلسل تسبیح پڑھ رہی ہیں، حیا! آپ جلدی سے آ جائیں۔“

”میں آ رہی ہوں، بس ابھی آفس ٹائم ہے نا تو ٹریفک بہت ہیوی ہے۔“

”بس جلدی سے آ جائیں، یہ بار بار پوچھ رہے ہیں کہ میری دوسری ساتھی کدھر ہیں۔“

”بس تھوڑی دیر اور!“ اس نے ایک سیلیٹیئر پہ دباؤ بڑھا دیا۔

ٹریفک حسب معمول بہت چھٹا ہوا تھا۔ بے پناہ رش، ہارن کا شور، بند گنگل، بھنسی ہوئی گاڑیاں۔ وہ بار بار نگری مندی سے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھتی اور پھر سست روی سے چلتے ٹریفک کو، بمشکل مری روڈ سے نکل پائی تو سکون کا سانس لیا۔

معمول کی چیکنگ کے بعد وہ گیارہ بجے تک اس اوپن ایر لاونج میں پہنچ پائی جہاں خدیجہ تھی۔ ترک رگنز، مخصوص ترک بلیو آئی (evil eye) اور ترکی کے نقشوں سے وہ لاونج سجایا گیا تھا۔

خدیجہ ایک صوفے پر منتظر، پریشان سی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شکر ہے آپ آ گئیں حیا! انہوں نے سب کے انٹرویو روک رکھے ہیں۔ پہلے ہمارا ہوگا۔“

”اچھا..... مگر کیوں؟“

لیکن کیوں کا جواب سننے کا وقت نہیں تھا اور پھر ان کو انٹرویو کے لیے کال کر لیا گیا تھا۔

وہ خوش شکل ساترک ڈپلومیٹ ان کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ وہ خدیجہ کے آگے چلتی ہوئی سامنے ہوئی اور اپنی فائل شیشے کی کھڑکی کے سوراخ سے اندر دی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اگر اس کا ویزا مسترد ہو گیا تو.....؟

اس آفیسر نے ان کی فائلیں اٹھائیں، ان سے فارم نکالے اور فائلیں واپس بند کر کے رکھ دیں۔ اگر اس نے ویزا دینا ہوتا تو ان کا انٹرویو کرتا، کچھ تو پڑھتا، کوئی سوال تو پوچھا مگر وہ بس سرسری سا فارم کو دیکھ رہا تھا، تو کیا وہ واقعی اس کا ویزا مسترد کرنے لگا تھا۔

فارم پہ ایک نگاہ دوڑا کر اس نے سر اٹھایا اور تجیدگی سے ان دونوں کو دیکھا، جو بنا پلک جھپکے، سانس روکے اس کو دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کدھر تھیں؟ میں اتنے دنوں سے آپ کا ویٹ کر رہا تھا۔“ اس نے ساتھ ہی میز پہ رکھا ایک کاغذ اٹھایا۔ ”مجھے سب انجی یونیورسٹی نے یہ لسٹ بھیجوائی تھی، اس میں آپ کے نام ہیں تاکہ میں آپ کا ویزا لگا دوں۔ خیر، ویزا اکل تک اسٹیمپ ہو جائے گا، آپ میں سے کوئی ایک کل آ کر دونوں پاسپورٹ پک کر لے۔ شام چار بجے تک، رائٹ؟“

”رائٹ!“ فریڈ جذبات سے ان کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ دل یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینہ توڑ کر باہر آ جائے گا۔ وہ جیسے ہی اس کے آفس سے نکلیں، ایک ساتھ رک گئیں اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

”آئی ایم سوری حیا!“

”آئی ایم سوری خدیجہ!“

بیک وقت دونوں کے لبوں سے نکلا تھا اور پھر وہ دونوں ہنستے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔

بالآخر اسے یقین آ گیا تھا کہ ہاں، وہ واقعی ترکی جا رہی ہے۔ وہ بھی پورے پانچ ماہ کے لیے۔ وہ ترکی جہاں وہ رہتا ہے۔ وہ جو ہمیشہ اس کے دل کے ساتھ رہا تھا۔

Welcome me O Sabanci !

”ویلمیم او سبانچی!“ (مجھے خوش آمدید کہو، اے سبانچی!)

☆ ☆ ☆

”بھائی تو چلے گئے تھے مجھے ڈراپ کر کے، میں آپ کے سیل سے ان کو کال کر لوں کہ وہ مجھے پک کر لیں؟“ ڈپلومیٹ انکلیو سے

نکلتے ہوئے خریدیج نے پریشانی ظاہر کی تو اس نے سسکراتے ہوئے سر جھکا۔

”نو پرابلم، میں آپ کو ذرا بے کردوں گی خریدیج!“

”آپ مجھے ڈی ہے اور تم کہہ سکتی ہیں۔“

”شیوڑ۔ اس نے پارکنگ میں کھڑی کار کا لاک کھولا۔ ”مجھے جناح سپر جانا تھا۔ یوں نہ کریں کہ کچھ شاپنگ کر لیں؟ آپ نے

کچھ تو لینا ہو گا خریدیج؟“ اس کی تاکید کے باوجود وہ تکلف ختم نہ کر سکی۔

”سوئیٹرز لینے ہیں، وہاں بہت سردی ہوگی۔“

”پھر وہیں چلتے ہیں۔“

”سائینو شوئر کے بالمشابہل چپوہہ خالی تھا مگر دن کے وقت وہ اتنا دیران نہیں لگ رہا تھا، جتنا پچھلی رات لگا تھا اور وہ آواز..... وہ

سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

”اوہ نیڈل امبریشنز پہ سیل لگی ہے۔ آئیں، کچھ دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ کافی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ یہاں سے کوئی اچھا شرٹ

پس لے آئے اور آج تو سیل بھی لگی تھی۔ وہ اور خریدیج آگے پیچھے شیشے کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئیں۔

شاپ کے اندر وہی مخصوص ماحول تھا۔ بیڑی گرمی اور باہر کی خشکی کا ملا جلا تاثر۔ زرد سپاٹ لائٹس سے چمکتی چھت اور ہر طرف شو

کیسز پہ پھیلے کڑھائی والے کپڑے.....

وہ محوئی اسٹینڈ پہ لگے نمونے دیکھتی آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہی تھی۔ سامنے ورک ٹیبل تھی جس کے پیچھے کھڑا مستعد سٹریٹس مین اسے

دیکھ کر فوراً متوجہ ہوا تھا۔

”جی میم؟“

”یہ پنک والا دکھائیں، جس پہ وائٹ لیمر انڈری ہے۔“ اس نے انگلی سے پیچھے رول کیے ہوئے تھان کی طرف اشارہ کیا۔ سیلز

مین نے گردن پھیر کر دیکھا۔

”میم! یہ میں نے سامنے رکھا ہے، یہ سامنے ہی پڑا ہے۔“ وہ اس سے چند فٹ بائیں جانب اشارہ کر رہا تھا جہاں ایک فیملی

کھڑی اسی کپڑے کا معائنہ کر رہی تھی۔

”اوہ ٹھیکس۔“ وہ چند قدم چل کر بائیں جانب آئی، جہاں میز پہ وہ خوب صورت کڑھائی والا شرٹ کا فرنٹ پس پھیلا ہوا تھا۔

حیا کے بالکل بائیں طرف کھڑا ایک نوجوان سر جھکائے ہاتھ میں کپڑے کو مسل کر چیک کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نفیس، معمری خاتون اور

ایک کم عمر اونچی پونی ٹیل والی لڑکی کھڑی تھی۔

”ممی! یہ پنک والا لے لیتے ہیں، ٹائیہ بھابھی کا کمپلیکشن فیئر ہے، ان پہ سوٹ کرے گا، کیوں بھائی؟“ وہ اب نوجوان

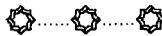
سے رائے مانگ رہی تھی۔ حیا نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اسے بس یہی جلدی تھی کہ کب وہ شخص اس کپڑے کو چھوڑے اور

وہ اسے دیکھ پائے۔ اس وقت بھی گلابی شرٹ کا کپڑا اس شخص کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اسے ہاتھ میں یوں پکڑ رکھا تھا کہ اس کی ہتھیلی والی

طرف اوپر تھی۔ حیا اس کے ہاتھ میں پکڑے کپڑے کو دیکھ رہی تھی، جب دفعتاً اس کی نگاہیں کپڑے سے اس شخص کی کلائی پہ پھسلتی گئیں۔ وہ

بری طرح چونکی۔

اس کی کلائی پہ کانٹے کا سرخ گلابی سانشان تھا۔ جیسے جلا ہو..... یا..... کوئی برتھ مارک.....



باب 2

وہ اس کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ گلابی کپڑے کو ہاتھ میں مسل کر چیک کرتا ہوا وہ مکمل طور پر یہ اپنی نیپلی کی طرف متوجہ تھا۔ وہ یہاں سے اس کا نیم رخ ہی دیکھ سکتی تھی۔

وہ دراز قد تھا۔ رنگ صاف اور آنکھوں پر فریم لیس گلاسز تھے۔ چہرے پہ متانت اور سنجیدگی تھی۔ جینز اور جیکٹ میں ملبوس وہ اچھا خاصا سمارٹ نوجوان تھا۔

حیائے دوبارہ اس کے ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے کپڑا پکڑ رکھا تھا۔ اسی پل اس کی بہن نے وہ کپڑا نرمی سے اپنی جانب کھینچا۔ گلابی ریشم اس کی ہتھیلی سے پھسل گیا۔ اب اس کی انگلیاں سامنے تھیں جن کے اوپری پوروں کی قدرتی لکیر پہ بھوری سی لکیر پڑی تھی۔ اسے بے اختیار ششے میں آئی وہ انگلیاں یاد آئیں۔

بہت احتیاط سے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ خدیجہ قدرے فاصلے پہ کھڑی ڈمی کا لباس دیکھ رہی تھی۔ آس پاس کوئی اس کا جاننے والا نہیں تھا۔ یقیناً وہ یہاں تماشا کر سکتی تھی۔

”چنگی!“

اس نے دانستہ قریب کھڑے نوجوان کی طرف چہرہ کر کے با آواز بلند پکارا۔ وہ اپنی بہن کی سمت دیکھ رہا تھا۔ اس نے شاید سنا ہی نہیں۔ البتہ اس کی بہن حیا کو اپنی جانب دیکھتا پا کر کچھ بولتے بولتے رکی تھی۔

”چنگی!“ اس نے ذرا زور سے پکارا۔

کم عمر لڑکی نے ناٹھی سے اسے دیکھا۔ اس کی والدہ بھی بیٹی کی نگاہ کے تعاقب میں اس طرف دیکھنے لگی تھیں۔ ان دونوں کے یوں رک کر حیا کو دیکھنے کے باعث اس نوجوان نے گردن موڑی۔ حیائے دیکھا اس کا چہرہ ہلسا ہوا تھا۔ جھلنے کا نشان بہت گہرا نہ تھا، بس اتنا کہ آدھا چہرہ صاف گندمی رنگ کا لگتا تو دوسرا حصہ گہرا سنا ہوا۔

”چنگی! ڈولی کہاں ہے؟“ وہ سینے پہ بازو پسینے بڑے تکیھے انداز میں بولی اور چونکہ وہ اس نوجوان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی تھی تو وہ ذرا الجھ سا گیا۔

”سوری؟“

”میں نے پوچھا ہے، ڈولی کہاں ہے؟“

”کون؟ میں سمجھا نہیں!“ وہ جیسے مگر الجھے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اگر آپ کے دماغ پہ چوٹ آنے کی وجہ سے آپ کی یادداشت کھو گئی ہے تو بے فکر رہیے، میں آپ کو یاد کرائے دیتی ہوں۔ ڈولی آپ کا وہ خوبہ مرادوست ہے جس کے ساتھ مل کر آپ روز خوبہ سیرا بنے سڑک پر بھیک مانگ رہے تھے۔ چنگی نام بتایا تھا آپ نے اپنا نہیں؟“

اس کی پیشانی شمن آلودہ ہو گئی۔ آنکھوں میں غصہ درا آیا، تاہم وہ ذرا برداشت کر کے بولا۔

”میڈم! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، میں آپ کو جانتا تک نہیں ہوں۔“

”مگر میں آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ یہ آپ کی انگلیوں پہ نشان میری گاڑی کی کھڑکی کے ششے میں چھننے کا باعث ہی آئے تھے۔ مجھے یاد ہے سڑک!“

”آپ کون ہیں اور پراہم کیا ہے آپ کو؟“ وہ لڑکی مزید برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

”میں وہ ہوں جس نے آپ کے ان بھائی صاحب کو خوبہ سیرا بنے دیکھا تھا۔“

”اٹس انف!“ اس نوجوان نے غصے سے کھڑکا۔ ”میں شرافت سے آپ کی بکواس سن رہا ہوں اور آپ بے لگام ہوتی جا رہی ہیں۔ اس سے آگے اگر پنے کوئی فضول گوئی کی تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”اتنی ہی شرافت ہے آپ میں تو خولجہ سرا کیوں بنے ہوئے تھے؟“ کسی نے اس کے عقب میں کہا تو وہ چونکی۔ خدیجہ بہت اعتماد سے کہتی اس کے برابر آن کھڑی ہوئی تھی۔ حیا کو ایک دم ہی جیسے ڈھارس سی ملی۔

”آپ کا دماغ خراب ہے اپنی، ہن کو سمجھا نہیں! میرے بھائی سے تعارف کا اچھا بہانہ ڈھونڈا ہے انہوں نے۔“ لڑکی بھڑک کر بولی۔

شاپ میں بہت سے لوگ سب کچھ چھوڑ کر ان کو دیکھ رہے تھے۔

”تعارف، مائی فٹ!“ جواباً خدیجہ بھی اونچی آواز میں بولی۔ ”آپ کے بھائی کو میں نے بھی خولجہ سرا بنا دیکھا تھا۔ میں ابھی دس اور لوگ لاسکتی ہوں جو اس بات کی گواہی دیں گے۔“

”عجیب خاتون ہیں آپ، خودخواہ تنگ کیے جا رہی ہیں۔ یہ تعارف کے بہانے کسی اور کے سامنے جا کر بتائیے۔“

”سر، میڈیم!“ شاپ کا منیجر تیزی سے ان کی طرف آیا تھا۔ ”پلیز آپ ادھر تماشائے کریں۔ دوسرے کسٹمرز ڈسٹرب..... اوہ۔ منیجر صاحب۔“ اب اس نے اس نوجوان کا چہرہ دیکھا تو شائستگی بھری حیرت سے بولا! ”بہت معذرت سر! آپ محترمہ۔“ وہ حیا کی طرف مڑا۔ ”آپ پلیز شور نہ کریں۔ اگر آپ نے خریداری نہیں کرنی تو آپ جاسکتی ہیں۔“

حیا کے تو تلووں پر لگی، سر پہہ بچھی۔

”آپ ہوتے کون ہیں مجھے شاپ سے نکالنے والے؟“

”احمد بھائی! چلیں ہم ہی چلتے ہیں۔ ان کا تو دماغ خراب ہے۔“ لڑکی نے ننگی سے اسے دیکھتے ہوئے کپڑا پھینکا اور چلی۔ وہ نوجوان ایک تشہر بھری نگاہ اس پہ ڈال کر، اپنی ماں کا شانہ تھامے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”احمد بھائی..... منیجر صاحب..... تو کیا وہ.....“

”تو یہ ہے، ان آج کل کی لڑکیوں کی۔“ والدہ صاحبہ مسلسل ناپسندیدگی سے بڑبڑاتی نکل گئیں۔

وہ لب بھیجے کھڑی نہیں جاتے دیکھے گئی۔ اسے اس شخص کے منہ پر احمد ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا۔

”حیا! اس سے پہلے کہ یہ منیجر ہمیں دھکے دے کر نکالے، ہم بھی کھسک جائیں۔“ ڈی جے نے اس کے قریب سرگوشی کی تو وہ چونکی، پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

باہر کھلی فضا میں آکر اس نے بے اختیار کہا تھا۔

”تھینک یو ڈی جے!“ اور یہ وہ پہلی دفعہ تھا جب اس نے خدیجہ کو اس کے معروف نام سے پکارا تھا۔

ڈی جے بے ساختہ ہنس دی۔

”مجھے پتا تھا آپ جھوٹ نہیں بولتیں۔ آپ نے واقعی وہی دیکھا ہوگا جو کہہ رہی تھیں۔“

”مگر ڈی جے! میں نے واقعی اسے خولجہ سرا بنے دیکھا تھا۔“

”حیا! آپ نے اسے بس خولجہ سرا بنے دیکھا تھا؟ تو ہو سکتا ہے وہ صرف ایڈوچر کے لیے ایسا بنا ہو۔“

”پتا نہیں!“ اس نے بے زاری سے شانے اچکائے۔

”چلو چلتے ہیں۔“ وہ آگے بڑھ گئی۔ اس کا دل ہر شے سے اچاٹ ہو گیا تھا۔



اٹھائیس جنوری کو اسے اتحاد ایئر لائنز کا ٹکٹ ای میل کر دیا گیا جس کا اس کو پرنٹ آؤٹ نکلوانا تھا، پھر اسی ٹکٹ پر اسے پانچ فروری کی صبح استنبول کے لیے روانہ ہونا تھا۔

شام میں وہ ارم سے اس کا evolv مانگنے تا یا فرقان کے گھر آئی تھی۔ اس کا نیٹ کام نہیں کر رہا تھا، اور ابا ابھی آفس سے نہیں آئے

تھے ورنہ ان کا استعمال کر لیتی۔ خدیجہ کا پیغام آیا تھا کہ سب انجی یونیورسٹی نے ہاسٹل کا الیکٹرک فارم پر کرنے کے لیے بھیجا ہے، سو وہ میل چیک کر لے۔
تایا فرقان لان میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ اسے آتا دیکھ کر مسکرائے۔

”آگئی تایا کیا یاد؟“ انھوں نے صفحہ پلٹتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”جی!“ وہ بظاہر مسکراتے ہوئے انکے پاس چلی آئی۔ ورنہ اس روز کی صائمہ تائی کی باتیں ابھی تک نشتر کی طرح چمکتی تھیں۔
”فلائٹ کب ہے؟“ وہ اخبار پہ نگاہیں مرکوز کیے پوچھ رہے تھے۔

”پانچ فروری کو۔“

”ہوں، اپنا خیال رکھنا۔ ویسے بیٹیوں کو تمہارا اتنا دور بھیجنا نہیں چاہیے۔ سلیمان کا حوصلہ ہے بھئی! خیر تم ترکی میں اپنے لباس اور
اقدار کا خیال رکھنا، سر سے دو پٹا نہ اتارنا، جیسے ارم نہیں اتارتی۔“ آخری فقرہ کہتے ہوئے ان کے لہجے میں فخر در آیا تھا۔ حیا کے طلق تک
کڑواہٹ کھل گئی۔

”جی بہتر! میں ذرا ارم سے مل لوں۔“ وہ جان چھڑا کر اندر آگئی۔

کاش کہ وہ تایا فرقان کو بتا سکتی کہ مغربی لباس جو وہ یہاں ان کی وجہ سے نہیں پہنتی، وہاں ضرور پہنے گی۔ اس نے بہت سے ناپس
اور چیز خرید کر اپنے سامان میں رکھ لئے تھے، اور بری سر ڈھکنے کی بات تو وہ خیر سے سب انجی میں سختی سے ”حرام“ تھا..... شکر!
ارم کمرے میں نہیں تھی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا اور اندر سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔
وہ بے دلی سے اس کے بیڈ پہ بیٹھ گئی۔ ارم شاور لینے میں بہت دیر لگاتی تھی۔ سو مجبوراً اسے انتظار کرنا تھا۔
دفعتاً سیل فون کی کھنٹی بجی۔ حیا چوکی۔

ارم کا سیل فون اس کے ساتھ ہی تکیے پر رکھا تھا۔ اس نے گردن جھکا کر دیکھا۔ سیل فون کی روشن اسکرین پر ”ایک نیا پیغام“ جگمگا
رہا تھا۔ ساتھ ہی بھیجنے والے کا نام لکھا آ رہا تھا۔ ”حیا سلیمان“
وہ بے یقینی سے فون کی اسکرین کو دیکھے گئی۔

کیا کسی نے ارم کو اس کے نمبر سے پیغام بھیجا تھا یا ارم نے کسی کا نمبر اس کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا؟

حیا نے نقطہ نگاہوں سے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھا، اور فون پہ ایک دو بٹن دبائے۔ پیغام لمحے بھر بعد کھل گیا۔
”میں کال کروں؟ صبح سے بات نہیں ہوئی، اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ یہ دل اتنا مضبوط نہیں ہے جان! رپلائی!“

اس نے جلدی سے پیغام مٹایا اور سیل فون واپس تکیے پر الٹا کر کے رکھ دیا۔ ایک لمحے میں اسے سب کچھ میں آ گیا تھا۔

ارم..... تایا فرقان کی اس کراف والی، سر ڈھکنے والی بیٹی۔ ایک عدد بوائے فرینڈ کی مالک تھی جسے لوگوں سے چھپانے کے لیے اس
نے ”حیا سلیمان“ کا نام دے رکھا تھا۔ تب ہی وہ اس رشتے پہ خوش نہیں تھی، حیا کو یاد آیا۔

وہ مزید بیٹھے بنا وہاں سے نکل آئی۔ evo اس نے تایا فرقان سے مانگ لیا، مگر جاتے جاتے ایک طنز و استہزاء بھری مسکراہٹ
کے ساتھ ان کو ضرور دیکھا تھا۔ کاش! وہ ارم کے حجاب کا پول کھول سکتی تو تایا کی شکل دیکھنے والی ہوتی۔ حجاب اوڑھنا یا نقاب کرنا کردار کی پختگی
کی علامت نہیں ہوتی، اس نے بے اختیار سوچا تھا اور تب وہ ایسا ہی سوچتی تھی۔

سب انجی یونیورسٹی نے اسے اس کے ہاسٹل کے متعلق ترجیحات جاننے کے لیے ایک سوال نامہ بھیجا تھا۔ لیپ ٹاپ گود میں رکھے،
وہ بیڈ پہ نیم دراز کچھ سی سے سوالات پڑھتی، صرف اپنا موڈ بہتر کرنے کے لیے مضحکہ خیز جواب بھیجنے لگی۔

”کیا آپ اپنی کسی، ہم وطن کی پیچھے اسٹوڈنٹ کے ساتھ کمر اشیر کرنا چاہیں گی؟“

”بالکل بھی نہیں!“ اس کی انگلیاں تیزی سے لیپ ٹاپ کی کنجیوں پہ حرکت کر رہی تھیں۔

”کیا آپ اس کو ننگ کرتی ہیں؟“

”بالکل کرتی ہوں۔“

”ڈریک کرتی ہیں؟“

”وہ بھی کرتی ہوں“

”آپ کس قسم کی طبیعت کی مالک ہیں؟“

”سخت جھگڑا لوار خوشخوار۔“

وہ مسکراہٹ دبائے جواب لکھ رہی تھی۔ جب صفحہ ختم ہوا تو اس نے ”نیکسٹ“ کو دیا۔ سوچ رہی تھی کہ اگلے صفحے کے جوابات پڑ کر کے اس فارم کو منسوخ کر دیں گی۔ اس فارم کو صحیح کرانے کا اس کا قطعاً کوئی ارادہ نہ تھا، مگر جب نیکسٹ دبانے پر اگلے صفحے کے بجائے، ”فارم فل کرنے کا شکریہ..... ہم آپ کا ڈورم الاٹ کرتے وقت آپ کی دی گئی ترجیحات کا خیال رکھیں گے۔“ لکھا آیا تو اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”لغنت ہو تم سب پر!“ وہ جھنجھلا کر اٹھی اور لیپ ٹاپ ایک طرف رکھا، فارم سب انجی کو جا چکا تھا اور اس کا پہلا ہی تاثر کتنا برا پڑا ہوگا، وہ جانتی تھی۔

اس کی بیکنگ ابھی نامکمل تھی۔ اس نے ایک نگاہ کھلے سوٹ کیسر اور بکھری ایشیا پہ ڈالی، پھر کچھ سوچ کر باہر آئی۔ لاؤنج خالی تھا۔ حیانے ٹیلی فون ایشینڈ پر رکھی ڈائری اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ ”ایس“ کے صفحے پہ چار سطروں میں سین پھیسو کے گھر کا پتہ اور ایک فون نمبر لکھا تھا۔ اس نے وہ صفحہ پھاڑا اور تہہ کر کے مٹھی میں دبا لیا۔ ایک دفعہ جہان سکندر اسے مل جائے، پھر وہ ان بیٹے ماہ و سال کا حساب ضرور لے گی۔ وہ واپس بیڈ پہ آ کر بیٹھی اور سامنے لیپ ٹاپ پہ کھلے پڑے میل باکس کو دیکھا۔ وہاں اب ایک نئی ای میل کا نشان جگمگا رہا تھا۔

”نیشنل رسپانس سینٹر فار سائبر کرائم۔“

اس نے قدرے الجھ کر اس میل کو دیکھا اور کھولا۔ بھلا اب سائبر کرائم سیل والے اس سے کیوں رابطہ کر رہے تھے؟ صفحہ کھل گیا اور وہ جیسے جیسے پڑھتی گئی، اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی گئیں۔

یہ ای میل سائبر کرائم سیل سے حیا کی اس میل کے جواب میں آئی تھی جو چند روز قبل اس نے بطور شکایت بھیجی تھی اور جس میں اس نے ویڈیو کا ذکر کیا تھا۔ اب اس کے جواب میں ہیلپ ڈیسک آفیسر نے اس کو ایک باقاعدہ کمپلیٹ فارم بھیجا، جس کو بھرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنا فون نمبر، گھر کا پتہ، شناختی کارڈ نمبر وغیرہ لکھ کر بھیجنے تھے۔ یہ فارم ایف آئی آر کے مترادف تھا، سو تمام تفصیلات ضروری تھیں۔ وہ ایک ٹک اس فارم کو دیکھے گئی۔ اگر سائبر کرائم سیل نے اسے جواب دیا تھا تو وہ پرائیویٹ نمبر سے آنے والی کال، وہ میجر احمد کا آفس، وہ سب کیا تھا؟ کیا اسے بے وقوف بنایا گیا تھا؟ کیا واقعی وہ اصلی میجر تھا یا.....؟ مگر پھر اس کے پاس اس ویڈیو کو مکمل طور پر انٹرنیٹ سے ہٹانے کی طاقت اور اثر و رسوخ کیسے آیا؟

وہ الجھتے ذہن کے ساتھ جلدی جلدی جواب ٹائپ کرنے لگی۔ اسے سائبر کرائم سیل کو مختصر الفاظ میں یہ یقین دہانی کروانی تھی کہ وہ ویڈیو اب ہٹ چکی ہے، اور وہ اپنی شکایت واپس لے رہی ہے۔ اسے اب فوری طور پر ان خفیہ والوں سے پیچھا چھڑانا تھا۔

میل لکھ کر اس نے ”سینڈ“ کو دیا، اور پڑ سوچ نگا ہوں سے اسکرین دیکھے گئی۔

میجر احمد کا تعلق سائبر کرائم سیل سے نہیں تھا، اس بات کا اس کو یقین ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

ایز بورٹ پہ ڈی جے بری طرح رو رہی تھی اس کے والدین اس کے ساتھ کھڑے اسے تسلی دے رہے تھے۔ حیا کچھ دیر تو اسے چپ کروانے کی کوشش کرتی رہی، پھر عاجزی ہو کر قدرے فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی اور جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بڑے سکون سے ڈی جے کو روتے دیکھتی رہی۔

آج اس نے شلوار قمیص پہ سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اور دوپٹہ مفکر کی طرح گردن سے لپٹا تھا بس آج آخری روز تھا۔ پھر تری

میں وہ اپنی مرضی کا لباس پہنے گی اور اپنی مرضی سے اکیلی ہر جگہ گھومے گی، بنا روک ٹوک، بنا تیار فرقان یا بالبا کی ڈانٹ کے خوف کے۔ اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے اور انکی فلائٹ اگلی صبح (پانچ فروری کی صبح) چار بجے کی تھی۔

”کتنا روٹی ہے یہ تم خیال رکھنا اس کا!“

سلیمان صاحب کو ڈی جے کے مسلسل رونے پہ کوئی ہونے لگی تھی۔ جب تک وہ واپس ہوئے، ڈی جے روئے جا رہی تھی۔ اس کے آنسو تپ جا کر تھے جب اتحاد ایئر لائنز کی وہ پاکستانی نژاد آفیسران کے پاس آئی اور بہت شائستگی سے ان کو مخاطب کیا۔

”میڈم! آپ لوگ پلیز اپنے ڈاکومنٹس اور لیپ ٹاپس سوٹ کیس سے نکال کر ہینڈ کیوری میں رکھ لیں، تاکہ اگر آپ کا سامان گم بھی ہو جائے تو کم از کم ڈاکومنٹس محفوظ رہیں۔“

”ابو یں ہی سامان گم ہو جائے؟“ ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کر کے ڈی جے نے غصے سے کہا۔ وہ سارا رونا بھول گئی تھی۔

”ہم نے ہینڈ کیوری میں اتنا بوجھ نہیں اٹھانا۔“

”میم! یہی بہتر ہے، کیونکہ بعض اوقات سامان گم بھی ہو جاتا کرتے ہیں، کہیں یہ نہ ہو کہ بعد ازاں آپ کسی مسئلے سے دوچار ہوں۔“ وہ اس ترک ایئر لائن میں کام کرنے والی ایک پاکستانی لڑکی تھی اور ان کے پہلی دفعہ بین الاقوامی فلائٹ لینے کے پیش نظر کہہ رہی تھی۔ اور حیا ماں بھی جاتی، مگر ڈی جے اڑ گئی۔

”ہرگز نہیں، ہم نے اتنا بھاری ہینڈ کیوری نہیں اٹھانا۔“

”پلیں میں آپ کو نہیں اٹھانا پڑے گا۔“ آفیسر کی شائستگی برہمی میں بدلنے لگی۔

”پلیں میں جانے تک تو اٹھانا ہی پڑے گا۔“

”پھر تو ترکی میں آپ پر اللہ ہی رحم کرے!“ وہ جویر پنختی چلی گئی تو ڈی جے نے اپنی متورم آنکھوں اور فاتحانہ مسکراہٹ کیساتھ حیا کو دیکھا اور انکی سے عینک پیچھے کی۔

”انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی، جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے!“

حیا بے اختیار ہنس دی۔ اسے ڈی جے اچھی لگی تھی۔

فلائٹ میں ان دونوں کونشیتیں ایک ہی قطار میں ملیں۔ درمیانی راستے کے دائیں طرف جڑی تین نشستوں میں سے کھڑکی کے ساتھ والی حیا کو ملی اور راستے والی نشست ڈی جے کو، درمیانی نشست خالی تھی۔

”کیا ہی مزہ آجائے حیا! اگر اس سیٹ پہ کوئی ہینڈسم اور چارمنگ سالز کا آکر.....“ ڈی جے کے الفاظ ادھورے ہی رہ گئے۔

ایک بھاری بھر کم سے پاکستانی صاحب جو اپنے ٹوپیس میں بے حد چھنے چھنے سے لگ رہے تھے، اطمینان سے چلنے ہوئے آئے اور دھپ سے ان دونوں کے درمیان بیٹھ گئے۔

حیا ذرا غیر آرام دہ محسوس کر کے مزید کھڑکی کی طرف کھسک گئی اور خود بخود مخالف سمت۔

”مجھے عثمان شبیر کہتے ہیں، شیخ عثمان شبیر۔“ اپنی بھاری آواز میں وہ خوش دلی سے گویا ہوئے۔

”ناس!“ حیا بظاہر اپنے چھوٹے سے گولڈن کلچ کو کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ یہ وہی کلچ تھا جو دور بھائی کی مہندی پہ اس نے گولڈن لبتکے کے ساتھ لیا تھا۔

”گڈ!“ ڈی جے نے میگزین اٹھا کر چہرے کی سامنے پھیلا لیا۔

”میں ترکی سے آیا ہوں، دراصل وہیں رہائش پذیر ہوں، میری بیوی اور بیٹا بھی وہیں رہتے ہیں۔“

حیا مزید اپنے برس پہ جھک گئی اور ڈی جے نے میگزین چہرے کے اتنا قریب کر لیا کہ اس کی ناک صفحات کو چھونے لگی۔

”مگر وہ میرا بیٹا نہیں ہے، جانتی ہو وہ کس کا بیٹا ہے؟“

مزید نظر انداز کرنا بے کار تھا۔ حیا نے رخ عثمان شبیر کی جانب موڑا اور ڈی جے نے بیزارگی سے میگزین نیچے کر لیا۔

”آپ بتائیں، کس کا بیٹا ہے وہ؟“

عثمان شہیر کو شاید صدیوں سے کسی سامع کی تلاش تھی۔ وہ اپنی داستانِ حیات فوراً ہی شروع کر بیٹھے۔ ڈی جے مسلسل جمائیاں روک رہی تھی اور حیا شاید متنی محسوس کر رہی تھی۔ وہ کل صبح کی جاگی ہوئی تھی اور اب اس صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ اوپر سے جہاز کا سفر! اس نے ڈی جے کے سامنے ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ پہلی بار جہاز میں بیٹھ رہی ہے، آخر ڈی جے کیا سوچتی کہ کیسی لڑکی ہے، کبھی ہوائی سفر ہی نہیں کیا۔ اب کیا بتاتی کہ کبھی کوئی ایسی صورت ہی نہیں بن سکی۔

اس سب پر مستزاد ان صاحب کی الم ناک داستان، جو مختصراً کچھ ایسے تھی کہ وہ اور ان کی بیگم عرصہ تیس سال سے ترکی میں رہائش پذیر تھے۔ چونکہ اولاد نہیں تھی، اس لیے انہوں نے عثمان صاحب کے ایک کزن کا بیٹا گود لیا تھا۔ وہ بیٹا بے جالا ڈی پار سے خاصا بگڑ چکا تھا، سو اس صورتحال کو سنوارنے کے لیے انہوں نے کچھ کھوہ میں رہائش پذیر اپنی بھانجی سے اس کا رشتہ طے کر دیا تھا، جس پہ آٹھویں فیصل بھانجی صاحبہ بہت خوش اور بیٹا بہت ناراض تھا اور اس کے پیشتر کہ وہ اپنی پاکستان آمد کی وجہ بیان کرتے، میڈو کارڈز آگے۔

وہ دونوں پھر سے تازہ دم ہو گئیں۔ میڈو پہ کچھ نام جانے بچانے اور کچھ اردو سے ملتے جلتے تھے۔

”جبرہ آلو و سبز کلنٹس، پینر جلفر یزی، سادہ پراٹھا، نیکیس بریانی، Sayadiat samak وغیرہ۔“

حیائے ڈی جے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ درمیان میں موجود بھاری بھر کم دیوار کے باعث وہ آگے ہو کر بیٹھی تھی۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا منگوائیں۔

”مزش فوڈ بہت زبردست ہوتا ہے اور ترک لوگ کھانے کے بہت شوقین ہوتے ہیں، میں بتاتا ہوں کہ کیا منگواؤ۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر متذبذب سی حیائے تھہرا ڈال دیے۔

”بہت بہتر، بتائیے۔“ وہ گہری سانس لے کر پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔

”پہلے تو Sayadiat samak منگواتے ہیں۔ یہ روایتی ترک چاول ہیں، سفید مچھلی، فرائیڈ بیاز اور کاجو کے ساتھ۔“

”مشرہ اینڈ چیز آلیٹ، جبرہ آلو.....“ وہ بہت اعتماد سے آرڈر لکھواتے گئے۔ مگر جب کھانا آیا تو حیا کا دل خراب ہونے لگا۔ کھانے کی خوشبو سونگھ کر ہی اس کا جی متلانے لگا تھا۔ عثمان شہیر بڑے بڑے لقمے لیتے مزے سے کھا رہے تھے۔ ڈی جے بمشکل ایک چھوٹا کچھ لیکر ہی دوہری ہوئی۔ حیا بھی بد مزہ ہو گئی تھی۔ اتنا پھیکا کھانا اس نے آج تک نہیں کھا تھا۔

بمشکل پچھ کر انہوں نے برتن پرے کر دیے۔ عثمان شہیر ابھی تک پوری دلچسپی سے کھا رہے تھے۔ عجیب سی خوشبوئیں اس کے نھتوں میں گھس رہی تھیں۔ اگر یہی ترک فوڈ تھا تو اسے لگا، ترک کی میں پانچ ماہ وہ بھوکی رہے گی۔ ایسا جی تو اس کا ڈانٹو بس میں بھی نہیں متلانا تھا، جیسے ادھر ہو رہا تھا۔ وہ چہرے پہ دو ہنار کھ کر سو گئی۔

☆ ☆ ☆

اسلام آباد سے پورے ڈھائی گھنٹے بعد انہیں ابو ظہبی ایر پورٹ پہ اترنا تھا۔ وہاں کچھ دیر کا قیام تھا اور پھر..... استنبول!

ابو ظہبی اترنے سے قبل کھڑکی کے پارز مین کا گولائی میں کٹنا دکھائی دینے لگا تھا۔ زمین کا وہ گڑہ اتنا حسین تھا کہ اس کی ساری بیزاری اور نیند بھاگ گئی۔ وہ محسوس کی کہ وہ مظفر دیکھے گی۔

ابو ظہبی ایر پورٹ پر انہوں نے مزمل تھری پہ لینڈ کیا تھا۔ استنبول کی فلائٹ انہوں نے مزمل ون سے پکڑی تھی، مگر پہلے..... گھرفون کرنا تھا!

وہ دونوں آگے پیچھے تیز تیز چلتی، کالنگ کارڈ خریدنے گئیں۔ پانچ یوروز کا اتصالات کا کارڈ خرید اور فون بوتھ کی طرف بھاگیں۔

قطار میں فون بوتھ لگے تھے۔ حیائے ایک ایک کر کے پہلے تینوں پہ کارڈ لگانے کی کوشش کی، مگر کارڈ تھا کہ ڈلنے کا نام ہی نہ لے، اسے ایر پورٹ پہ فون بوتھ استعمال کرنے کا پہلا تجربہ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

”حیا اس بندے کو دیکھو جیسے یہ کارڈ ڈال رہا ہے، ویسے ہی ڈالو۔“ ڈی جے نے اسے کہنی ماری تو حیائے پلٹ کر دیکھا۔ چوتھے

ہو تو یہ ایک شخص ان کی طرف پشت کیے، اپنا کارڈ ڈال رہا تھا۔ حیا کو دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ کون سا طریقہ استعمال کر رہا ہے۔ سو وہ ڈی جے کا ہاتھ تھامے اس کے سر پر جا پہنچی۔

وہ رسیور کان سے لگائے نمبر مار رہا تھا۔

”پلیز ہمیں یہ کارڈ ڈال دیں۔ میں اسے ڈال نہیں پاری۔“ حیا نے کارڈ اس کی طرف بڑھایا، وہ چونک کر پلٹا۔

وہ سیاہ رنگت، ٹھنکے گریاے بالوں اور اونچے قد کا نسلاُ حبشی تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے کارڈ لیتے ہوئے ان دونوں لڑکیوں پر نگاہ

ڈالی۔ ایک سیاہ لمبے بالوں اور بڑی آنکھوں والی خوبصورت سی لڑکی جو جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی تھی۔ دوسری بڑے چشمے اور ڈھیلی پونی والی لڑکی، جس نے سویٹر تیر کے بازو پر ڈال رکھا تھا۔ دونوں منتظر سی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”اچھا میں ذرا بات کر لوں، پھر.....!“ اسے شاید کان سے لگے رسیور میں کوئی آواز سنائی دی تھی، تب ہی رخ موڑ گیا۔

وہ دونوں اسی طرح کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ ان سے وہ انگریزی میں مخاطب ہوا تھا، مگر اب فون پر عربی میں بات کر رہا تھا۔

ڈی جے تو بور ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، مگر شریہ اینڈ لاء کے پانچ برسوں نے حیا کو عربی اچھی طرح سے سکھا دی تھی۔ انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی میں اپنے ایل ایل بی کے پہلے برس ان کو عربی ہی سکھائی جاتی تھی، اور انکی کلاسز میں الجیرین اور مصری اساتذہ انہیں عربی میں ہی لیکچرز دیا کرتے تھے۔

”میں استنبول آ رہا ہوں۔“ وہ اب رخ پھیرے قدرے پریشانی سے کہہ رہا تھا۔ ”ہاں شام تک گھر پہنچ جاؤں گا۔ تم نے حادث

کوڈ اکثر کو دکھایا؟ اچھا؟ کیا کہتا ہے ڈاکٹر؟... کہ دوں گا پیسوں کا انتظام، کہا جو ہے، بار بار ایک ہی بات مت دہرایا کرو، جاہل عورت!“ طیش سے اس کی دبی دبی سی آواز بلند ہوئی۔ ”ہاں! میری عبدالرحمان سے بات ہو گئی تھی، اسی کے کام کے لیے خوار ہو رہا ہوں، مگر وہ زیادہ رقم نہیں دے گا۔ ایک جگہ اور بھی بات کی ہے۔“

اس نے رک رک کر کچھ سنا اور پھر مزید جھنجھلاہٹ سے بولا۔ ”اچھا فون رکھ رہا ہوں، مرحبا!“ اس نے کھٹاک سے فون رکھا اور انکی

طرف پلٹا۔ ”سوری گزرا!“ بمشکل چہرے پر بشاشت لاتے ہوئے وہ اب انکا کارڈ لگانے لگا۔ پہلی ہی کوشش کامیاب ہو گئی۔ وہ شاید کارڈ کو الٹا پکڑ رہی تھی۔

”لجیے!“ سیاہ فام نے رسیور اس کی طرف بڑھایا۔ پھر ان سے ہٹ کر دو چلا گیا۔

”بس ایک ایک منٹ کی کال کریں گے۔“ حیا نے نمبر ملاتے ہوئے ڈی جے کو تنبیہ کی۔ سلیمان صاحب نے پہلی ہی گھنٹی پہ

فون اٹھا لیا۔

”وہ چپ ہوئی کہ نہیں؟ تو یہ کتنا روتی ہے۔“

”جی جی اباجی! وہ چپ ہو گئی ہے“ اور پھر جلدی جلدی اپنی خیریت بتا کر فون بند کر دیا۔ ڈی جے نے بھی بمشکل ایک ہی منٹ

گھریات کی۔ بعد میں بقیہ رقم دیکھی تو بمشکل ایک یورو استعمال ہوا۔ باقی چار یورو کا مینٹس ابھی موجود تھا۔ دونوں اپنی غلت و کنجوسی پہ خوب

بچھتا میں کراب! بولٹھی سے نکل کر تو یہ کارڈ کسی کام کا نہیں تھا۔ حیا نے اسے اپنے گولڈن پاؤچ میں ڈال لیا۔

اب انہیں اپنا سامان لینا تھا۔ وہاں بہت سے نائرز چل رہے تھے۔ ہر نائز پر بیگز اور سوٹ کیس قطار میں رکھے چلے آ رہے تھے۔

انہیں قطعاً علم نہیں تھا کہ اپنے بیگز کو کہاں تلاشیں؟

وہ دونوں بدحواس سی ایک نائز سے دوسرے کی طرف بھاگنے لگیں۔ ڈی جے کا تھوڑی دیر میں ہی سانس پھول گیا۔ کبھی حیا کو

ایک جگہ اپنے سیاہ سوٹ کیس گاگمان گزرتا تو وہ ڈی جے کا ہاتھ کھینچ کر ادھر بھاگتی، مگر قریب سے دیکھنے پہ وہ کسی اور کا بیگ نکلتا، تو کبھی ڈی

جے اپنے بھورے تھیلے کو پچپان کر چلاتے ہوئے ایک طرف دوڑتی، مگر اس پہ کسی اور کا نام درج ہوتا۔

”حیا بتاؤ! اب بیگز کہاں سے ڈھونڈیں؟“ ڈی جے نے پریشانی سے اسے دیکھا۔ اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ حیا

نے بمشکل تھوک نگلی اور چہرے پہ آتے بال کانوں کے پیچھے اڑے۔ اب سچ بولنے کا وقت تھا۔

”ڈی ہے! مجھے سچ میں نہیں سمجھ آ رہی، میں آج زندگی میں پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھ رہی ہوں۔“
 ڈی نے بے چند لمحے اس کا چہرہ دیکھا، پھر اپنی ہتھیلی اس کی سامنے پھیلانی۔
 ”ہاتھ مارو! میں بھی آج پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔“

حیائے زور سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مارا اور دونوں ہنس پڑیں۔

کانی دیر بعد ان کو نائزکی لسٹ نظر آئی، جس پہ ہر فلائٹ کے مخصوص نائزکا نمبر درج تھا۔ فہرست دیکھ کر دو منٹ میں ہی اپنا مطلوبہ نائزل گیا۔ سامان لیکر حیاتا تھی تک چکی تھی کہ جب ڈی نے وہیں ایک جگہ چمکتے فرش پہ بیٹھنے کو کہا تو وہ اپنا سا رخ آخرہ اور غرور بالائے ملاق رکھ کر ادھر زمین پہ بیٹھ گئی۔ اپنے بیگز کے ساتھ وہ دونوں اب مزے سے فرش پہ بیٹھیں ہر آتے جاتے کو دیکھ رہی تھیں اور ارد گرد مہذب، نفس لوگ حیرت سے ان کو دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

زمین و ن سے جو پرواز ان کو ملی، اس میں بھی عثمان شہیر ساتھ ہی تھے۔ اپنی داستان حیات فراموش کر کے وہ اب ان کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کا اندر لو کر کرنے لگے۔

”کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ کیوں آئی ہو؟ ترکی میں کدھر جانا ہے؟ کیوں جانا ہے؟“

”سبا نجی! سبا نجی یونیورسٹی!“ انہوں نے اتنی بلند آواز میں دہرایا کہ اگلی نشست پہ بیٹھی ترک خاتون نے گردن موڑ کر قدرے اونچے ہو کر ان کو دیکھا۔

”سبا نجی!“ اس سے آگے خاتون نے قدرے ستائش سے چند الفاظ ترک میں کہے، جو حیا کو کچھ نہ آئے، جو اب عثمان شہیر نے اپنی بھاری بھرم آواز میں کچھ کہا تو وہ خاتون قدرے گڑبڑا کر واپس رخ پھیر گئیں۔

”آپ نے ان کو کیا کہا؟“ حیائے لڑکی نگاہوں سے انہیں گھورا۔

”کچھ نہیں، ہم بتاؤ، یہ پاکستان میں والدین اتنے آزاد خیال کب سے ہو گئے کہ جوان بچوں کو اکیلے ترکی بھیج دیں؟“

”اکیلے نہیں ہیں ہم، پورا گروپ ہے، ہم وہ اسٹوڈنٹس ہیں اور باقی فیکلٹی ممبران ہیں، جو دور روز قبل روانہ ہو چکے ہیں۔“ مگر

انہوں نے تو جیسے سنا ہی نہیں...

”خیر اب اکیلی جارہی ہو تو خیال رکھنا کہ.....“ اور پھر ان کا وعظ شروع ہو گیا۔ نماز پڑھا کرو، قرآن پڑھا کرو، پردہ کیا کرو، سچ بولا کرو، اللہ سے ڈرو، غرض ہر وہ بات جو اپنے بیٹے کی تربیت کے وقت انہیں بھول گئی تھی، اب اچانک یاد آگئی۔ حیائے قدرے جھنجھلا کر رخ پھیر لیا۔

دو پہر دو بجے کھڑی کے اس پار..... نیچے..... بہت نیچے..... وہ پرسوں منظر پھیلنے لگا۔

مرمر کا سمندر، اوپر بادل اور برف..... یوں جیسے نیلی چادر پہ سفید روئی کے گالے تیر رہے ہوں، وہ اس منظر کے سحر میں کھوئی

چلی گئی۔

جہان سکندر کا ترکی اس کے قدموں تلے تھا۔

”یہ رکھ لو۔“ پرواز اتارنے کا اعلان ہونے لگا تو نہایت زبردستی عثمان شہیر نے اپنا ڈینیٹنگ کارڈ اسے تھمایا۔ ”اس پہ میرے گھر، سیل اور آفس کے نمبرز لکھے ہیں۔ کبھی کبھار میں گھر نہیں ہوتا اور کبھی کبھار میرا سیل بھی آف ہوتا ہے، مگر آفس کے نمبر پہ میں ہمیشہ ملتا ہوں۔ میری سیکرٹری کی فضولیات سے بچنے کے لیے ڈائریکٹ میری پرائیویٹ ایکسیسٹنشن ڈائل کرنا۔ وہ ہے 14 یعنی چودہ، کیونکہ میری اور پاکستان کی تاریخ پیدائش چودہ اگست ہے۔ رکھ لو، ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

عثمان شہیر سے بمشکل جان چھوٹ رہی تھی۔ اٹکو کبھی کال کرنا یا دوبارہ ملاقات کا تصور ہی حیا کے لیے سوہان روح تھا، پھر بھی ان

کے اصرار پہ اس نے اپنے سنہری پاؤچ میں وہ کارڈ بغیر دیکھے رکھ لیا۔

اتاترک انٹرنیشنل ائیرپورٹ استنبول کی یورپی طرف واقع تھا۔ یہ اسے بعد میں علم ہوا تھا، البتہ جو بات ہمیشہ سے معلوم تھی، وہ یہ تھی کہ استنبول دنیا کا وہ واحد شہر تھا، جو دو خطوں کو باہم ملاتا ہے... یورپ اور ایشیا۔

استنبول کے دو حصے تھے۔ ایک یورپی طرف کہلاتا تھا اور دوسرا ایشیائی طرف یا اناطولیئن طرف (اناطولیئن طرف کو عرف عام میں 'پرانا شہر' بھی کہا جاتا تھا)۔

وہ دونوں جب اپنے سامان کی ٹرائیاں دھکیلتے آگے آئیں تو رومی فورم کے ارکان اُن کو مل گئے، جو انہیں لینے آئے ہوئے تھے۔ رومی فورم ایک ترک ابن جی اوتھی جو بالخصوص آکسیجن اسٹوڈنٹس کا بہت خیال رکھتی تھی۔

وہ دوڑ کے تھے، احمیت اور چنتائی۔

”چنتائی نام تو ہمارے ہاں بھی ہوتا ہے، جیسے مصور عبدالرحمن چنتائی، بے ناچیا۔“ ڈی جے نے سرگوشی کی تھی۔

”اسلام علیکم!“ وہ بہت گرمجوشی اور احترام سے ملے۔ چنتائی نے ان سے بیگز لے لیے۔ ”آئیے، باہر گاڑی انتظار کر رہی ہے۔“

”چنتائی برادرز! پلیز پانی پیلا دیں۔ بہت پیاسی لگی ہے۔“ حیا کی طرح ڈی جے بھی پیاس سے بے حال تھی۔ چنتائی نے سر اثبات میں ہلایا اور احمیت کے ساتھ سامان اٹھانے لگا۔ پھر وہ دونوں ان کے آگے چلتے ہوئے باہر کی طرف بڑھ گئے۔

بے حد مہمان نواز قوم کے اس سپوت نے ان کو پانی کیوں نہیں پلویا، یہ معجمہ وہ ساری زندگی حل نہیں کر سکی۔ قومی امکان یہ تھا کہ چنتائی کی انگریزی کمزور تھی، جس کے باعث وہ انکا مدعا سمجھ نہیں پایا تھا۔

باہر نکلنے سے قبل انھوں نے اپنی رقم ترک لیر اور یوروز میں تبدیل کروائی تھی۔ ایک لیر پاکستانی پیچن روپے کا تھا اور ایک یورو ایک سو پچیس روپے کا.....

”لفٹی فائیو..... ون ٹو ٹی فائیو..... ون ٹو ٹی فائیو.....“ ڈی جے زیر لب کرنسی کی مالیت کا حساب لگاتی اور انکی قیمت یاد کرتی باہر آئی تھی۔

ائیرپورٹ کا دروازہ کھلتے ہی سردی کی ایسی بخ بستہ، ہڈیوں میں گھستی، خون منجمد کرتی لہرنے انکا استقبال کیا کہ چند لمحوں میں حیا کے ہونٹ نیلے پڑنے لگے۔ یہاں مری اور ایوبیہ کی سرد ترین ہوا سے بھی کئی گنا سرد ہوا چل رہی تھی۔ حیا نے بے اختیار بازو سینے پہ لپیٹ لیے۔ وہ ٹھٹھرنے لگی تھی۔

انکا سامان خاص وزنی اور بے تماشا تھا۔ دونوں لڑکے سرمئی رنگ کی ہانی ایس میں بیگز رکھتے رکھتے ہانپ گئے تھے۔

”آپ واقعی صرف پانچ ماہ کے لیے آئی ہیں؟“ چنتائی نے سادگی سے پوچھا، تو احمیت نے اسے گھور کر موضوع بدل دیا۔

”ہماری روایت ہے کہ جو بھی اتاترک ائیرپورٹ سے استنبول آتا ہے، ہم اسے سب سے پہلے سلطان ابوالیوب انصاری کے مزار پہ لیکر جاتے ہیں۔ اس سے اس کا ترکی میں قیام اچھا گزرتا ہے۔“ احمیت کہہ کر بیگ گاڑی میں رکھنے لگا تو ڈی جے نے سرگوشی کی۔

”مگر حیا! یہ تو تو ہم پرستی اور شرک.....“

اس نے زور سے کہنی مار کر ڈی جے کو خاموش کرایا، پھر اندر بیٹھتے ہوئے دبی آواز میں گھر کا۔

”میزبانوں سے اس سردی میں بحث کی تو وہ تمہیں یہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے پاگل! صبح تک منجمد ہو کر پڑی ہوگی اور آئندہ ترکی آنے والے سب سے پہلے تمہارے منجمد جسمے کی زیارت کیا کریں گے۔“

احمیت کو ٹوٹی چھوٹی انگریزی آتی تھی، سو وہ سارا راستہ گرد و پیش کے متعلق بتاتا رہا۔ حیا کو اس سفر نامے سے دلچسپی نہ تھی سو رخ پھیرے کھڑکی کے باہر دیکھے گئی۔

وہ جو امریکی فلموں والی بلند و بالا عمارتوں کی آس لگائے بیٹھی تھی، قدرے مایوس ہوئی، کیونکہ استنبول شروع میں تو یوں لگا جیسے اسلام آباد ہو مگر آہستہ آہستہ غور کرنے پہ محسوس ہوا کہ نہیں..... وہ واقعی یورپ تھا۔ دکانوں کے چمکتے شیشے، صاف سڑکیں، مغربی لباس میں پھرتے لوگ، دکانوں کی چھتوں اور درختوں کے اوپر پڑی برف اور سڑک کنارے بچھی برف کی تھیں، گو یا سفید گھاس ہو۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس کہر اور سردی میں بھی ترک لڑکیاں بڑے مزے سے مٹی اسکرٹس میں ملبوس ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔
 ”خدا کرے، آج رات برف نہ پڑے۔“ چغتائی نے مونڈ کانٹے ہوئے ایک پرتشو لیش نگاہ باہر پھیلے برف زار پہ ڈالی۔
 ”ہاں! خدا کرے رات واقعی برف نہ پڑے۔“
 احمت نے تائید کی۔

حیا اور ڈی جے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ڈی جے آہستہ سے اردو میں بڑبڑائی۔
 ”ایویں نہ پڑے... خود تو برف باری دیکھ کر اکتا چکے ہیں، ہمیں تو دیکھنے دیں۔ اللہ کرے، رات برف ضرور پڑے آمین، تم آمین۔“ اور حیا نے دل میں اس کی تائید کی۔

وڈسکرین کے اس پار یورپین شہر کا اختتام دکھائی دے رہا تھا۔ آگے نیلا سمندر بہہ رہا تھا اور اسکے دوسری طرف استنبول کا ایشیائی حصہ آباد تھا۔ دونوں حصوں کو ایک عظیم الشان پل نے جوڑ رکھا تھا۔ دو خطوں کا ملاپ، دو تہذیبوں کا سنگم...
 ”مرمر کے سمندر کا جو حصہ استنبول کے درمیان سے گزرتا ہے، اسے بوسفورس کا سمندر کہا جاتا ہے۔ اس پل کا نام بھی بوسفورس برج Bosphorus Bridge ہے۔“ احمد تانے لگا۔

”مگر ہم تو مزار پہ جا رہے تھے جو کہ یورپین حصے ہی میں ہے، پھر پل عبور کرنے کا مقصد؟“ قریب آتے پل کو دیکھ کر حیا نے حیرت سے پوچھا، کیونکہ پل کے اس طرف اناطولین شہر تھا۔
 ”ہم نے پل عبور نہیں کرنا، اس کے قریب سے کسی کو اٹھانا ہے، ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے، آگے مزار تک آپ کو اسی نے لے کر جانا ہے۔“

چغتائی نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ احمت اب لاک کھول کر باہر نکل رہا تھا۔
 حیا نے اس خوبصورت، اونچے پل کو دیکھا اور سوچا کہ کتنے برس وہ اسی پل پر سے گزرا ہوگا۔ کتنی ہی دفعہ اس نے بوسفورس کے نیلے پانیوں پہ چاند کی پریوں کا رقص دیکھا ہوگا۔ جب وہ اس سے ملے گی تو کیا اس کی آنکھوں میں استنبول کی سفید گھاس سی برف جمی ہوگی یا مرمر کے پانیوں کا جوش ہوگا؟ اور کیا وہ کبھی اس سے مل پائے گی؟ اس خیال پہ اس کا دل جیسے مرمر کے سمندر میں ڈوب کر کسی لئی پٹی کشتی کی طرح ہولے سے ابھرا تھا۔

کھڑکی کے اس پار سے ایک دراز قد لڑکی کار کی طرف چلی آ رہی تھی۔ چہرے کے گرد اس کا روف لپیٹے، بلیو جینز کے اوپر گھنٹوں تک آتا سفید کوٹ پہنے، وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے چلتی آ رہی تھی۔ اس کی رنگت استنبول کے سورج کی طرح سنہری اور آنکھیں بوجھل بادلوں کی مانند سرمئی تھیں۔

وہ لڑکی ان دونوں ترک لڑکوں کے پاس پہنچی اور مسکراتے ہوئے چغتائی کے ہاتھ سے چابی لی۔ رحمت چیمپے کھڑی ہائی ایس کی جانب اشارہ کر کے کچھ کہنے لگا۔ وہ لڑکی اپنی زہم مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتی سنتی گئی۔ پھر وہ دونوں چلے گئے اور وہ لڑکی کار کی طرف آئی۔
 دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ کر گردن پیچھے گھمائی۔

”سلام علیکم..... اور ترکی میں خوش آمدید.....“ اس کی انگریزی شستہ اور انداز بے حد نرم تھا۔ حیا نے محسوس کیا کہ ترک السلام علیکم کے بجائے سلام علیکم Salamun Alaikum کہتے تھے۔

”سلام علیکم السلام۔“ حیا نے اس کا بڑھا ہاتھ ماما تو اسے لگا، اس نے اتنا نرم ہاتھ کبھی نہیں چھوا۔ وہ ہاتھ نہیں گویا کھنکھن کا کلوا تھا۔
 ”میرا نام ہالے نور ہے، میرا تعلق رومی فورم سے ہے۔ میں سانچی سے میٹرل سائنس اینڈ انجینئرنگ میں ایم ایس کر رہی ہوں۔ ائزپورٹ پر آپ کو لینے کے لیے بھی مجھے ہی آنا تھا، مگر میں کہیں پھنس گئی تھی، اس لیے نہیں آسکی، بہت معذرت“ اس نے کار واپس مونڈ دی تھی۔

”حیا سلیمان...“

”خدا بچہ رانا...“

ان کے تعارف کو ہالے نور نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سنا اور سر اثبات میں ہلایا۔ وہ واقعی نور کا ہالہ تھی۔ دھلی ہوئی چاندنی۔

”اب ہم انصاری محلہ جا رہے ہیں“ وہ اسٹیرنگ ڈیل گھماتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”محلہ؟ اردو والا محلہ، حیا!“ ڈی جے نے دھیرے دے سرگوشی کی۔

”شاید..... جب ہی تو کہتے ہیں کہ اردو ترک سے نکلی ہے، تم نے میٹرک میں اردو زبان کے مضمون میں اس فقرے کا راز نہیں لگایا تھا کہ لفظ اردو ترک زبان سے نکلا ہے، جس کے معنی.....“

”لشکر کے ہیں!“ ڈی جے نے جبکہ کرفقرہ مکمل کیا۔

”ایوب سلطان جامعہ“ کے بیرونی بازار کا نام ہے انصاری محلہ تھا۔ بے حد رش، بہت سے لوگ اور ہر سواڑے، پچھتے کبوتر، وہ تینوں لوگوں کے درمیان بمشکل راستہ بنا تیں، مسجد کے احاطے تک پہنچی تھیں۔

نماز سے فارغ ہو کر حیا نے دیکھا، وہاں جامعہ کا نام Eyup Sultan Camii لکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ جامعہ میں ز کی جگہ C لکھا ہے، جو کہ غلط لگ رہا تھا۔

”ہماری زبان میں C کو عربی کے جیم کی آواز سے پڑھا جاتا ہے۔“ انصاری محلے کے رش سے گزرتے ہوئے اس کی حیرت پہ ہالے نے بتایا۔ وہ مسکراتی ہوئی بڑے اعتماد سے اپنے سفید کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چل رہی تھی۔ اس کی بات پہ حیا بے اختیار چوکی۔

”حیران کیوں ہو؟“ ہالے نے رک کر شاپر سے اپنے جوتے نکالتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہاں مسجد میں داخلے کے وقت جوتے باہر رکھنے کے بجائے شاپر میں رکھنے اور ساتھ شاپر ہمہ وقت اٹھائے رکھنے کا رواج تھا۔

”یعنی اگر کسی کا نام جہان ہو تو وہ ترک بھوں میں اسے کیسے لکھے گا؟“ بیلا ارادہ اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر فوراً گڑبڑا کر ڈی جے کو دیکھا۔ وہ ذرا فاصلے پر کبوتروں کی تصاویر کھینچ رہی تھی۔ اس نے نہیں سنا تھا۔

ہالے شاپر ڈسٹ بن میں پھینک کر سیدھی ہوئی اور مسک کر بچے کر کے بتایا۔ (Cihan)

”اوہ!“ اس نے خفیف سا سر جھکا۔ تب ہی وہ اسے فیس بک پہ نہیں ملا تھا۔ وہ اس کو jihan لکھ کر ڈھونڈتی رہی، مگر وہ تو اپنے نام کو Chian لکھتا ہوگا۔

گلی صاف ستھری اور کشادہ تھی۔ دونوں اطراف میں دکانوں کے دروازے کھلے تھے۔ آگے کرسیاں میز پر بچھی تھیں ارد گرد بہت سے سے اسٹال لگے تھے۔ سڑک کے کناروں پہ کھلے عام کتے ٹہل رہے تھے۔ مگر وہ بھونکتے نہیں تھے۔

حیا کو بھوک لگ رہی تھی اور وہ اب اس سفر تا سے بھر ہونے لگی تھی۔ بمشکل وہ تینوں اس رش بھرے محلے سے نکلیں۔

”اچھے آسٹوڈنٹس کو ان کا پہلا کھانا ایک ترک میزبان خاندان دیا کرتا ہے اور ابھی ہم اسی میزبان خاندان کے گھر جا رہے ہیں۔“

جب وہ کار میں بوسفورس کے پل پر سے گزر رہی تھیں تو ہالے نے بتایا۔ کھانے کا س کر اس پہ چھائی بیزاریت ذرا کم ہوئی۔

میزبان خاندان کا گھر استنبول کے ایک پوش علاقے میں واقع تھا۔ کشادہ سڑک، خوب صورت بنگلوں کی قطار، اور بنگلوں کے سامنے سبزے پہ جمی برف۔

ان کے کالرشپ کو آر ڈی نیٹر نے چند باتیں انہیں ذہن نشین کروادی تھیں کہ:-

ترکی میں جوتے گھر سے باہر اتارنے ہیں...

گھاس پہ نہیں چلنا...

اور ملاقات کے وقت ترک خاندان کے بڑے کا ہاتھ چومنا ہے۔

”اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اس تکلف کو رہنے دو۔“ ان دونوں نے گھر کے داخلی دروازے کے باہر بچھے میٹ پہ جوتے اتارے تو اندر سے آتی وہ شہق اور معمر خاتون پیار بھری نگلیں۔

”پہلے دن کوئی اصول نہیں ہوتے، سلام علیکم اور ترکی میں خوش آمدید۔“

”آپ کے اسمبلیوں کی یاد دہاری میں ہمارے لیے فخر ہے۔“ حیا نے مسکراتے ہوئے ان کا ہاتھ تھاما اور سر جھکا کر انکے ہاتھ کی

پشت کولوں سے لگایا۔

معر خاتون، مسز عبداللہ کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ ”اندر آ جاؤ۔“ وہ راستہ دینے کے لیے ایک طرف نہیں۔ ان کی سرخ بالوں والی بیٹی آگے بڑھی اور کارپٹ شوز حیا اور ڈی جے کے قدموں میں رکھے۔ وہ ریشمی کپڑے سے بنے کوٹ شوز کی شکل کے جوتے تھے۔ دونوں نے جھک کر وہ جوتے پہنے اور اندر داخل ہوئیں۔

اس ترک گھر کا فرش لکڑی کا بنا تھا۔ لوگ روم کے فرش پہ بہت خوب صورت قالین بچھے تھے۔ وہ ہاتھ روم ہاتھ دھونے آئی تو دیکھا، وہاں الگ سے ٹوٹی وغیرہ نہیں تھی۔ بلکہ ایک طرف تظار میں مل گئے تھے، البتہ ہاتھ روم کے فرش پر بھی رگڑ (پائیدان) اور کاؤچ بچھے تھے، حیرت انگیز!

وہ واپس آئی تو ڈائننگ ہال میں کھانا لگایا جا رہا تھا۔ ڈی جے جھک کر پیار سے مسز عبداللہ کی چھ سالہ نواسی عروہ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ تین خواتین پر مشتمل چھوٹا سا کنبہ تھا اور چونکہ وہ دونوں لڑکیاں تھیں، سو ہالے نے ایسے ترک خاندان کا چناؤ کیا تھا، جس میں کوئی مرد نہ ہو۔ اسی ہال مسز عبداللہ سوپ کا بڑا سہا پالا اٹھائے آئیں۔ ہالے نے ان کی مستعدی سے مدد کروا رہی تھی۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں، تمہارا یہاں کوئی رشتہ دار بھی ہے؟“ انہوں نے سوپ کا ڈونگا میز پر رکھا۔ حیا نے ایک نظر اس ملغوبے کو دیکھا۔

”جی..... میری پھپھو ہیں ادھر۔“ وہ سوپ کو زور دیکھا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کدھر رہتی ہیں؟“

”ادھر!“ اس نے پرس سے وہ مڑا تڑا کاغذ نکال کر ہالے کو تھمایا۔ ہالے نے ایک نظر اس کاغذ کو دیکھا اور پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کل میں ملوادوں گی تمہیں ان سے، کھانا شروع کرو۔“ اس نے کاغذ واپس حیا کی جانب بڑھا دیا۔

”ڈی جے! ہم واقعی ترکی میں بھوکوں میں گے۔ اس ملغوبے کی شکل تو دیکھو، مجھے تو پھر سے متلی ہو رہی ہے۔“ حیا جبراً مسکراتے ہوئے ہولے سے اردو میں بولی۔ مسز عبداللہ نے تاجبھی سے اسے دیکھا۔

”یہ کہہ رہی ہے کہ ان خواتین کا خلوص اسے شرمندہ کر رہا ہے۔“ ڈی جے نے جلدی سے ترجمانی کرتے ہوئے میز کے نیچے سے اس کا پیر زور سے کچلا۔

”اوہ شکر یہ۔“ مسز عبداللہ مسکرا کر کھانا پیش کرنے لگیں۔

سوپ دراصل سرخ مسور کی وال کا شور بہ تھا اور دو جیسی ترک میں اسے چور بہ کہتے تھے۔ وہ ذائقے میں شکل سے بڑھ کر بد مزہ تھا۔ چند لمحوں بعد ہی دونوں پاکستانی کچھ پیچھ اسٹوڈنٹس کی برداشت جواب دینے لگی۔

”حیا! مجھے اٹنی آنے والی ہے“

”اور میں مرنے کے قریب ہوں۔“

وہ بدقت مسکرا ہٹ چہروں پہ سجائے چچہ بھر رہی تھیں۔ ترک خواتین بہت مرغوبیت سے سوپ پی رہی تھیں۔

چور بہ ختم ہوا تو کھانا آ گیا۔ وہ اس سے بھی بڑھ کر بد مزہ ایک چاولوں کا پیلاؤ تھا۔ پاکستان میں پیلاؤ کو ”پ“ کے اوپر پیش کے ساتھ بولا جاتا ہے، مگر یہاں اسے ”پ“ کے تیلے زیر کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ پیلاؤ شکل میں ابلے چاولوں سے مختلف نہ تھا۔ ساتھ پنے کا سالن اور مرغی کی گریوی تھی جو کہ پھورین کی طرح دکھتی تھی۔

وہ ڈیڑھ دن کی بھوکی تھیں اور اوپر سے یہ بد مزہ کھانے مزید حالت خراب کر رہے تھے۔ وہی ترک خواتین ہی کھا رہی تھیں۔ پیلاؤ کا پیالہ بھی ختم ہو چکا تھا اور ہم پاکستانی میزبانوں کے برعکس وہ اسے دوبارہ بھرنے کے لیے دوڑی نہیں تھیں۔ وجہ ان کی خلوص کی کمی تھی، بلکہ شاید یہی ان کا طریقہ تھا کہ پیالہ ایک ہی دفعہ بھر کر رکھا جاتا تھا۔

”خدیجہ! تمہاری دوست مجھے کچھ پریشان سی لگ رہی ہے، خیریت؟“ مسز عبداللہ نے پوچھ ہی لیا۔

ڈی جے نے گڑبڑا کر اسے دیکھا۔ سب کھانے سے ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔
حیائے میز تلے آہستہ سے اپنا پاؤں ڈی جے کے پاؤں پہ رکھا۔
”فعلی فرنت کی ہا، کوئی معقول وجہ بتاؤ ان کو۔“

”نہیں..... وہ..... دراصل..... حیا..... حیا بہت ڈر پورک ہے۔ اسے اسٹریٹ کرائم سے بہت ڈر لگتا ہے اور یہ پہلی دفعہ ایسی یورپ آئی ہے، تو یہ پوچھ رہی ہے کہ کہیں اسٹینبول میں ہمارا آرگنائزڈ کرسٹلوز سے تو واسطہ نہیں پڑے گا؟“
حیا خفت سے سر جھکائے لب کاٹتی رہی۔ وہ خالی ہاتھ ان کے گھر آئی تھیں اور انھوں نے میز بھر دی تھی، پھر بھی اس کے خزانے ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔ اسے بے حد پچھتاوا ہوا۔ وہ بات سننے والے پہ ڈی جے کی بے حد ممنون تھی۔
”قطعاً نہیں، اسٹینبول بہت محفوظ شہر ہے۔“

سرخ بالوں والی لڑکی لڑکی رسان سے بولی۔ ”یہاں کی پولیس ایسے لوگوں کو کھلے عام نہیں پھرنے دیتی۔“
”بالکل..... اسٹینبول میں قانون کی بہت پاسداری کی جاتی ہے۔“ ہالے نے تائیدی کی۔ مسز عبداللہ خاموشی سے سنتی رہیں۔ ان کے چہرے پہ کچھ ایسا تھا کہ حیا انہیں دیکھے گئی۔

جب ہالے نور اسٹینبول کی شان میں ایک لمبا سا قصیدہ پڑھ کر فارغ ہوئی تو مسز عبداللہ نے گہری سانس لی۔
”خدا کرے تمہارا رابطہ کبھی عبدالرحمان پاشا سے نہ پڑے۔“

حیائے دھیرے سے کاٹا واپس پلیٹ میں رکھا۔ ایک دم پورے ہال میں اتنا سناٹا چھا گیا تھا کہ کانٹے کی کانچ سے نکرانے کی آواز سب نے سنی۔

”کون پاشا؟“ ڈی جے نے الجھ کر مسز عبداللہ کو دیکھا۔

”وہ مہمی کا ایک اسمگلر ہے، یورپ سے ایشیا اسلحہ اسمگل کرتا ہے۔ اسٹینبول میں اگر چڑیا کا بچہ بھی لاپتہ ہو جائے تو اس میں پاشا کا ہاتھ ہوتا ہے۔ یوسفورس کے سمندر میں ایک جزیرہ ہے، بیوک ادا۔ اس جزیرے پہ اس مافیا کارانج ہے۔“
”اور میری مام کو خواب بہت آتے ہیں۔“ ان کی بیٹی نے ننگی سے ان کو دیکھا۔

”یہ لڑکیاں سمجھتی ہیں، میری عقل میرا ساتھ چھوڑنے لگی ہے۔“

”بالکل ٹھیک سمجھتی ہیں اور اسی سچے اسٹوڈنٹس! کان کھول کر سن لو۔“ ہالے نے قدرے تمللا کر مدخلت کی۔ ”اسٹینبول میں ایسا کوئی کرائم سین نہیں ہے، یہ سب گھریلو عورتوں کے افسانے ہیں۔ یہاں کوئی بھارتی اسمگلر نہیں ہے۔“

دونوں ترک لڑکیاں اپنے تئیں بات ختم کر کے اب سوئٹ ڈش کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ خدیجہ بھی ان کی باتوں پہ مطمئن ہو کر شکر پارے کھانے لگی تھی، مگر حیا کے حلق میں وہ بہت بیٹھے سے شکر پارے کہیں انک سے گئے تھے۔

ابوظہبی انٹرنیشنل ایئر پورٹ پہ اس نے اس حبشی کے منہ سے پاشا کا نام سنا تھا۔ وہ نہایت مضحل سا اپنی بیوی سے عربی میں بات کر رہا تھا۔ اپنے بیٹے کے علاج کا ذکر۔ مگر ہو سکتا ہے کہ وہ کسی اور پاشا کے کام کا ذکر کر رہا ہو اور واقعی ترک گھریلو عورتوں کے افسانوں کے مرکز ’پاشا‘ کا کوئی وجود نہ ہو۔

الوداعی لمحات میں جب باقی سب آگے نکل چکے تو مسز عبداللہ نے دھیرے سے حیا کے قریب سرگوشی کی۔

”یہ لڑکیاں اسٹینبول کی برائی نہیں سن سکتیں۔ تمہیں اس لیے بتایا کہ تم کرائم سے ڈرتی ہو اور خوب صورت بھی ہو، خوبصورت لڑکیوں پہ عموماً ایسے لوگ نظر رکھتے ہیں۔“

حیائے چونک کر انہیں دیکھا۔ ان کے تھریوں زدہ چہرے پہ سچائی بکھری تھی۔

”وہ واقعہ، انما وجود رکھتا ہے۔“ وہ بالکل سی سی ہوئی انہیں دیکھے گی۔ کیا انواہوں کا خوف مجسم صورت میں ان کے سامنے آ گیا تھا،

یا ان کی عقل واقعی ان کا ساتھ چھوڑ رہی تھی؟



شام کے سائے گہرے پڑ رہے تھے، جب وہ سب انسٹیٹیوٹ میں پہنچیں۔ سب انسٹیٹیوٹ کی جامعہ تھی۔ وہاں چار ماہ کے ایک سمسٹری فیس بھی دس ہزار ڈالر سے کم تھی۔ شہر سے دور، مضافات میں واقع وہ قدرے گولائی میں تعمیر کردہ عمارت بہت پرسکون دکھتی تھی۔ چونکہ وہ جگہ اسٹنبل شہر سے قریباً پینتالیس منٹ کے فاصلے پر تھی، اس لیے سب انسٹیٹیوٹ میں ڈے اور نائٹ نہیں ہوتے تھے۔ اس کے تمام طلبہ و طالبات بشمول ہالے نور جیسے لوگوں کے، جن کے گھر اسٹنبل میں ہی تھے، ہاسٹل میں رہائش پذیر تھے۔

یونیورسٹی کی عمارت سے دور برف سے ڈھکے میدانوں میں ایک جگہ تھوڑے تھوڑے فاصلے پہ اونچی عمارتیں کھڑی تھیں۔ وہ ان کے رہائشی ڈورم بلاکس تھے۔ انگریزی حرف ایل کی صورت کھڑی تین تین منزلہ عمارتیں، جن کے کمروں کے آگے بالکونیاں بنی تھیں۔ چھ کمرے ایل کی ایک ککیر پر تھے اور چھ دوسری ککیر پر تھے۔

”تمہارا کمرہ دوسری منزل پر ہے۔“ ہالے نے اس کا سامان گاڑی سے نکالتے ہوئے بتایا۔ حیا اور ڈی جے دوسرا بیگ گھیٹ کر لارہی تھیں۔

ایل کی شکل کا ڈورم بلاک جس کو ہالے بی ون کہہ رہی تھی، کے باہر گولائی میں چکر کھاتی بیڑھیاں کھلے آسمان تلے بنی تھیں، جو اوپر تک لے جاتی تھیں۔ لوہے کی ان بیڑھیوں کے ہر دوڑنیوں کے درمیان خلا تھا اور زینوں پر برف کی موٹی تہ تھی۔ ذرا سا پاؤں پھسلے اور آپ کی ٹانگ اس گیپ میں سے نیچے پھسل جائے۔ وہ تینوں گرتی پڑتی بمشکل حیا کا سامان اوپر لائیں۔

”کمر اتوا چھا ہے، ہم یہاں رہیں گے؟“ حیا نے ہالے کی تھمائی چابی سے اپنی dormitory کا دروازہ دھکیلا تو بے اختیار لبوں سے نکلا۔

”ہم نہیں، صرف تم، کیونکہ خدیجہ کا بلاک بی ون ہے۔ وہ جو سامنے ہے۔“ اس نے انگلی سے دور بریلے میدان میں بنی عمارت کی جانب اشارہ کیا۔

”کیا مطلب، میں ادھر اکیلی؟“ وہ دنگ رہ گئی۔

”بعد میں تم بدلا سکتی ہو ڈورم آفس سے کہہ کر۔ ابھی تم آرام کرو، ہر کمرے میں چار اسٹوڈنٹس ہوتے ہیں۔ ہر اسٹوڈنٹ کی نیلی فون ایکسٹینشن اس کی میز پر ہوتی ہے۔ آج کل چھٹیاں ہیں، اکثر طالب علم اپنے گھر گئے ہوتے ہیں۔ تمہارا کمرہ خالی ہے، مگر تم جا کر اپنے بیڈ پر ہی سونا، ترک لڑکیوں کے بستر پر کوئی سو جائے تو وہ بہت براماتی ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو تو میرا ڈورم بلاک بی ون میں ہے، اوکے؟“ مسکرا کر وہ بولی تو حیا نے سر ہلادیا۔

ڈی جے نے بے چارگی سے اسے دیکھا اور ہالے کے ہمراہ بیڑھیاں اترنے لگی۔

”ہالے! سنو، اس عمارت کے پیچھے کیا ہے؟“ کسی خیال کے تحت اس نے پکارا۔ ہالے مسکرا کر پلٹی اور بولی ”جنگل!“ پھر وہ دونوں زینے اتر گئیں۔

حیا ایک جھرجھری لے کر پلٹی اور اندر کمرے میں قدم رکھا۔

کمرہ خوبصورتی سے آراستہ تھا۔ ہر دیوار کے ساتھ ایک ایک ڈبل سنوری بنک bunk رکھا تھا۔ عموماً ایسے بنکس میں نیچے ایک بیڈ اور اوپر بھی ایک بیڈ ہوتا ہے، مگر اس میں نیچے بڑی سی رائٹنگ ٹیبل بنی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ککڑی کی میزھی اوپر جاتی، جہاں ایک آرام دہ بیڈ تھا۔ میز پر ایک ٹیلیفون رکھا تھا۔ وہ چاروں بنکس کو دیکھتی اپنے نام کی میز کی کرسی کھینچ کر کنڈھال سی بیٹھ گئی۔

وہ ایک تھکا دینے والا دن ثابت ہوا تھا، مگر ابھی وہ تھکن کے بجائے عجیب سی اداسی میں گھری تھی۔

غیر ملک، غیر خط، غیر جگہ اور تنہا کمرہ۔ جس کے پیچھے جنگل تھا۔ اسے جانے کیوں بے چینی ہونے لگی۔ وہ فریش ہونے کے لیے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی، تاکہ باہر کہیں ہاتھ روم ڈھونڈے، ابھی اس نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ دو کمرے چھوڑ کر ایک کمرے کا دروازہ

کھلا اور اس میں سے ایک لڑکا بگ اٹھائے نکلا۔

اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور پھر منتقل کر دیا۔

گر لڑکا ہاسل میں لڑکا؟ اگر پاکستان میں ہوتی تو یقیناً یہی سوچتی، مگر یہ بات تو سب انجی کے پراسپیکٹس میں بڑھ چکی تھی کہ وہ مخلوط ہاسل تھا۔ البتہ ایک کمرے کے اندر صرف ایک صنف والے افراد ہی رہ سکتے تھے۔

وہ بد دل سی ہو کر واپس کر سی پہ آ بیٹھی۔

سامنے والی دیوار پہ ایک سفید اور سیاہ تصویر آویزاں تھی، پنسل سے بنایا گیا وہ خاکہ ایک کلبھائے کا تھا، جس کے پھل سے خون کی بوندیں گر رہی تھیں۔

خاکہ بے رنگ تھا، مگر خون کے قطروں کو بے حد شوخ سرخ رنگ سے بنایا گیا تھا۔

اس نے جھرجھری لے کر دوسری دیوار کو دیکھا۔

وہاں ایک لڑکی کے چہرے کا بے رنگ پنسل سے خاکہ کڑنگا ہوا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے آنکھیں میچے ہوئے تھی، اس کی گردن پر چھری چل رہی تھی۔ اور اس سے بھڑکیلے سرخ خون کے قطرے پک رہے تھے۔

وہ مضطرب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان تصاویر والی دیوار کے ساتھ لگے بینک کی میز پہ بہت سے چاؤ اور چھریاں قطار میں رکھے تھے۔ ہر سائز، ہر قسم اور ہر دھار کا چاؤ، جن کے لوہے کے پھل مدھم روشنی میں بھی چمک رہے تھے۔

وہ ایک دم بہت خوفزدہ ہو کر باہر لپکی۔

کورڈور میں بہت اندھیرا تھا۔ دور نیچے برف سے ڈھکے میدان دکھائی دے رہے تھے۔ وہ تیزی سے بیڑھیوں کی جانب بڑھی، جیسے ہی اس نے پہلے زینے پہ قدم رکھا، اوپر چھت پہ لگا بلب ایک دم جل اٹھا۔

وہ ٹھنک کر رکی اور گردن گھمائی۔ کورڈور خالی تھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر بلب کس نے جلایا؟

اس کی گردن کی پشت کے بال کھڑے ہونے لگے۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ پلٹی اور زینے اترنے لگی۔ جب ہی ایک دم شاہ کی آواز کے ساتھ اوپر کوئی دروازہ بند ہوا۔ اس نے پتھر بن جانے کے خوف سے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور تیزی سے بیڑھیاں پھلانگی چلی گئی۔

آخری زینے سے اتر کر اس نے جیسے ہی برف زار پہ قدم رکھا، اوپر بالکونی میں جلتا بلب بجھ گیا۔

باہر زور و شور سے برف گر رہی تھی۔ تازہ پڑی برف سے اس کے قدم پھسلنے لگے تھے۔ سفید سفید گالے اس کے بالوں اور جیکٹ پہ آٹھ رہے تھے۔ وہ گرتے پڑتے ڈی جے کے بلاک بی ٹی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اسے پہلی دفعہ اپنی ماگنی گئی کسی دعا پہ پچھتاوا ہوا تھا "کاش!

آج یہ برف نہ پڑتی۔"

بی ٹی کی دوسری منزل کی بالکونی میں وہ دم لینے کو رکی۔ اسے منزل یاد تھی، مگر کمرے کا نمبر بھول چکا تھا۔ اس نے ہونٹوں کے گرد ہاتھوں کا پیالا بنا کر زور سے آواز دی۔

"ڈی جے..... تم کہاں ہو؟"

"ڈی جے....."

"ڈی جے....."

ایک دروازہ جھٹ سے کھلا اور کسی نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے اندر کھینچا۔

"اگر تم دومنٹ مزید تاخیر کرتیں تو میں مر چکی ہوتی حیا!" ڈی جے بھی اس کی طرح تنہا اور خوف زدہ لگ رہی تھی۔ مگر اس کمرے

میں آ کر حیا کا سارا خوف اڑن چھو ہو چکا تھا۔

"ڈرومٹ، تمہارے لیے ہی تو آئی ہوں۔ مجھے پتا تھا، تم اکیلی ڈر رہی ہو گی، ورنہ میرا کیا ہے، میں تو کہیں بھی رہ لیتی ہوں۔" وہ

لا پرواہی سے شانے اچکا کر بولی، پھر بے اختیار جمائی روکی۔ خوف ختم ہوا تو نیند طاری ہونے لگی۔

”مگر ڈی ہے! میں سوؤں گی کدھر؟“

”ان تین خالی بیڈز پہ کاٹنے بیچھے ہوئے ہیں کیا؟“

”مگر ہالے نے کہا تھا کہ ترک لڑکیاں.....“

”فی الحال یہاں نہ ہالے ہے، نہ ہی ترک لڑکیاں.....“

”مگر اللہ تو دیکھ رہا ہے!“ غیر ملک میں اس کا سویا ہوا خوف خدا جاگ اٹھا تھا۔

”اور مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہالے کو پتا نہیں لگنے دے گا۔ اب بستر میں گھس اور سو جاؤ۔ خدا جانے مجھے کس پاگل کتے نے کاٹا

تھا، جو ترکی آگئی۔ آگے تھیل، پیچھے جنگل، اتنی وحشت.....“

ڈی بے کمل میں لیٹے بڑبڑائے جا رہی تھی۔ نیند سے تو وہ بھی بے حال ہونے لگی تھی، سو ڈی بے کے قریبی بینک کی سیڑھیاں

پھلانگ کر اوپر کبل میں لیٹ گئی۔

”ہیہ.....“ وہ کچی نیند میں تھی، جب ڈی بے نے اسے پکارا۔

”ہوں؟“ اس کی پلیمیں اتنی بوجھل تھیں کہ انہیں کھول نہیں پارہی تھی۔

”سامنے والے کمرے میں بڑے ہینڈم لڑکے رہتے ہیں، میں نے انہیں کمرے میں جاتے دیکھا ہے۔“

”اچھا.....“ اس کا ذہن غنودگی میں ڈوب رہا تھا۔

”اور سنو، وہ پلاؤ اتنا برا بھی نہیں تھا، ہمیں صرف سفر کی تھکاوٹ کے باعث برا لگا، اور سنو.....“

مگر ڈی بے کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی وہ سو چکی تھی۔



دروازے پہ مدھم سی دستک ہوئی تو وہ سرعت سے کرسی سے اٹھی۔ ایک نظر سوتی ڈی بے پہ ڈالی، دوسری اپنے زیر استعمال بینک

پہ جو دوبارہ سے بنا سسلوٹ اور شکن کے بنایا جا چکا تھا اور جس پہ ترک لڑکیوں کے اعتماد کے خون کیے جانے کی کوئی نشانی باقی نہ تھی..... اور

دروازہ کھول دیا۔

”سلام علیکم آپکی سٹوڈنٹس!“ ہالے نور ہشاش بشاش سی مسکراتی کھڑی تھی۔ وہ یوں تھی گویا دھلی ہوئی چاندنی۔ سیاہ اسکارف

چہرے کے گرد لپیٹا، ہلکی سبز لمبی جیکٹ تلے سفید جینز پہنے، شانے پہ بیگ اور ہاتھ میں چابوئوں کا گچھا پکڑے وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی تھی۔

”علیکم السلام، آؤ ہالے!“

”میں تمہارے ڈورم میں گئی تھی مگر تم ادھر نہیں تھیں۔ میں نے اندازہ کیا کہ تم یہیں ہوگی۔“ ہالے نے اپنا بیگ میز پہ رکھا اور کرسی

کھینچ کر ہاسٹ سے بیٹھی۔

”ہاں میں علی الصبح ہی ادھر آگئی تھی۔ ڈی بے کی یاد آ رہی تھی۔“

’خدیجہ سورہی ہے؟‘ ہالے نے گردن اونچی کر کے اوپر دیکھا، جہاں ڈی بے دو موٹے کبل گھنڑی کی صورت خود پہ ڈالے

سورہی تھی۔

”ہاں اور شاید دیر تک سوتی رہے۔“

”اوہ..... میں نے سوچا تھا کہ تمہارے فون رجسٹرڈ کروانے چلیں آج۔ ترکی میں غیر ملکی فون پہ ترک سم کارڈ ایک ہفتے کے

بعد بلاک ہو جاتا ہے۔“

”ہاں بالکل، تم لوگ جاؤ اور میرا فون بھی لے جاؤ، میں ابھی دو گھنٹے مزید سوؤں گی۔“

کبلوں کے اندر سے آواز آئی تو ہالے مسکرا دی، مسکراتے ہوئے اس کی چمکتی سرمئی آنکھیں چھوٹی ہو جاتی تھیں۔

”چلو حیا! ہم دونوں چلتے ہیں۔“

وہ دونوں ساتھ ساتھ کھڑی ہو گئی تھیں۔ حیا صبح اپنے کمرے میں جا کر فریش ہو آئی تھی۔ ابھی وہ سیاہ چوڑی دار پاجامے اور ٹخنوں تک آتی سیاہ لمبی قمیص میں ملبوس تھی۔ شیٹون کا دوپٹہ گردن کے گرد مفلر کی طرح لپیٹے، اور اوپر لمبایا سیاہ سویٹر پہنے ہوئے تھی جس کے مٹن سامنے سے کھلے تھے۔

”کچھ دن میرے خوش قسمت دن ہوتے ہیں، جب میرے پاس کار ہوتی ہے اور کچھ دن بد قسمت دن جب میرے پاس کار نہیں ہوتی۔ اور آج میرا خوش قسمت دن ہے۔“ ہالے نے اٹھتے ہوئے بتایا۔

”ابھی ہم قریبی دوکانوں میں جائیں گے، اگر وہاں سے فون رجسٹرڈ نہ ہوئے تو جواہر چلیں گے، اس کے بعد وہاں سے

جہاں گیر۔“

”جواہر؟“ حیا نے ابرو اٹھائی، جہاں گیر کو اس نے کسی ترک کا نام سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

”جواہر شاپنگ مال ہے۔ یورپ کا سب سے بڑا اور دنیا کا چھٹا بڑا شاپنگ مال!“

”اوہ اچھا جیسے پاک ٹاورز.....“ اوپر کیمبلوں سے آواز آئی۔

”پاک ٹاور؟“ ہالے نے گردن اٹھا کر خدیجہ کے کیمبلوں کو دیکھا۔

”ہمارا پاک ٹاورز، ایشیا کے سب سے بڑا شاپنگ مال شمار ہوتا ہے۔“ وہ غنودہ آواز میں بولی۔

”ٹائٹس!“ ہالے ستائش سے مسکرا کر باہر نکل گئی۔

حیا نے اس کے جانے کی تسلی کر لی، پھر لپک کر پیچھے آئی اور میز میز پہ چڑھ کر ڈی بے کا کبل کھینچا۔

”یہ پاک ٹاورز ایشیا کا سب سے بڑا مال کب سے ہو گیا؟“

”اس نے کون سا جا کر چیک کر لینا ہے۔ تھوڑا شمارنے میں کیا حرج ہے؟“

ڈی بے غڑاپ سے پھر کبل میں گھس گئی۔



ہالے ڈرائیو کرتے ہوئے متاسف سی بار بار معذرت کر رہی تھی۔ فون رجسٹر نہیں ہو سکتے تھے۔ Avea کی دوکان پہلے تو ملی نہیں، دوسری موبائل کمپنیوں کی دوکانیں ہی ہر جگہ تھیں۔ یوں جیسے آپ کو زونگ کی دوکان کی تلاش ہو اور ہر طرف یوفون کی دوکانیں ہوں۔ بمشکل ایک دوکان ملی تو اس کا نمبر شاپ بند کر کے جا رہا تھا۔ لاکھ منتوں پر بھی اس نے دوکان نہیں کھولی اور چلا گیا۔ اب ہالے مسلسل شرمندگی کا اظہار کر رہی تھی۔

”بس کرو ہالے! بعد میں ہو جائے گا یہ کام، اب مجھے شرمندہ مت کرو۔“

”خیر، تمہارا دوسرا کام تو کروں، جہاں گیر چلتے ہیں۔“

ہالے نے گہری سانس اٹھ کر کھینچی۔ گاڑی سڑک پہ رواں دواں تھی اور کھڑی کے باہر برسو برف دکھائی دے رہی تھی۔

”تم ایڈریس دکھاؤ، ہم پہنچنے والے ہیں۔“

”کدھر؟“ حیا نے ناسمجھی سے ڈرائیو کرتی ہالے کو دیکھا۔

”جہاں گیر اور کدھر؟“

”وہاں کیا ہے؟“

”تمہاری آئی کا گھر، کل کہا جو تھا کہ تمہیں لے جاؤں گی، صبح بتایا بھی تھا، بھول گئیں؟“

”تم..... مجھے ادھر لے کر جا رہی ہو؟“ وہ ہکا بکارہ گئی۔

”ہاں نا..... اب ایڈریس بتاؤ، اسٹریٹ نمبر تو مجھے یاد رہ گیا تھا، آگے بتاؤ۔“

”اوہ ہالے!“ اس نے ہڑ بڑا کر پرس سے وہ مڑا مڑا سا کاغذ نکالا..... اس نے کاغذ پہ دیکھا، اس علاقے کے نام Cihangir

لکھا تھا، وہ اسے سہاگنیر پڑھتی رہی تھی، اب اسے یاد آیا کہ ترکوں کا سی، جیم کی آواز سے پڑھا جاتا تھا۔ اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ ادھر جانا ہے تو وہ تحائف ہی اٹھالیتی جو اماں نے بھیجے تھے۔ ذرا اچھے کپڑے ہی پہن لیتی، تھوڑا سا میک اپ ہی کر لیتی۔

”لو، یہ تو سامنے ہی تھا۔ اب تم جاؤ، مجھے ادھر تھوڑا کام ہے، میرا نمبر تم نے فون میں فیڈ کر لیا ہے نا؟ جب فارغ ہونا تو مجھے کال کر لینا۔ میں آ جاؤں گی، گھنٹہ تو مجھے لگ ہی جائے گا، پھر کھانا ساتھ کھائیں گے۔“

گاڑی رک ہوئی تھی۔ حیانے بے توجہی سے اس کی ہدایات سنیں اور دروازہ کھول کر نیچے اتری۔

اس کے دروازہ بند کرتے ہی ہالے گاڑی زن سے بھگا کر لے گئی۔

وہ ایک خوبصورت چھوٹا سا بنگلہ تھا۔ بیرونی چار دیواری کی جگہ سفید رنگ کی لکڑی کی باز لگی تھی۔ گیٹ بھی لکڑی کی باز کا بنا

تھا۔ گیٹ کے پیچھے چھوٹا سا باغیچہ تھا اور اس کے آگے وہ بنگلہ۔

بنگلے کی گلابی چھت مخروطی تھی۔ داخلی سفید دروازہ ذرا اونچا تھا۔ اس تک چڑھنے کے لیے دو اسٹیپس بنے تھے۔ اسٹیپس کے دونوں اطراف خوش رنگ پھولوں والے گملے رکھے تھے۔ تو یہ تھی وہ چھوٹی سی جنت، جس میں وہ رہتا تھا، اور جس سے باہر نکلنے کا اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

وہ گیٹ کو دھکیل کر، پتھروں کی روش پہ چلتی ان اسٹیپس تک آئی، اونچے سفید دروازے پہ سنہری رنگ کی تختی لگی تھی۔

”سکندر شاہ.....“

وہ ترک ججوں میں لکھانا ام اس کے بھوپہا کا ہی تھا۔ کھنی کی تلاش میں اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اس گھر میں بہت سی لکڑی کی کھڑکیاں بنی تھیں اور شاید کوئی کھڑی کھلی تھی، جس سے مسلسل ایک ٹھک ٹھک کی آواز آرہی تھی۔ جیسے کوئی ہتھوڑے یا کلہاڑے کو لکڑی پہ زور سے مار رہا ہو۔

اس نے کپکپاتی انگلی کھنی پر رکھی اور سنہری ڈور ناب کے چمکتے دھات میں اپنا کس دیکھا۔

کاہل سے لبریز بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، دونوں شانوں پر پھسل کر نیچے گرتے لمبے بال اور سرزی سے سرخ پڑتی ناک۔ وہ سیاہ

لباس میں چینی کی مورت لگ ہی تھی، گھبرائی ہوئی پریشان سی مورت۔

اس نے کھنی سے انگلی ہٹائی تو ٹھک ٹھک کی آواز بند ہو گئی۔ چند لمحوں بعد لکڑی کے فرش پہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی انجانا

زبان میں بڑا بڑا دروازہ کھولنے آ رہا تھا۔

وہ لب کاٹتے ہوئے کسی مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی، جب دروازہ کھلا۔ چوکھٹ پہ بچھے ڈور میٹ پہ اسے دروازہ کھولنے

والے کے ننگے پاؤں دکھائی دیے۔ اس کی نگاہیں دھیرے سے اوپر اٹھتی گئیں۔

بلیو جینز اور اوپر گروسے سوئیر میں ملیں، وہ ایک ہاتھ میں ہتھوڑی پکڑے کھڑا تھا۔ سویٹر کی آستینیں اس نے کہنیوں تک موڑ رکھی

تھیں اور اس کے کسرتی بازو جھلک رہے تھے۔

حیانے دھیرے سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا سانس لمحوں بھر کو ساکت ہوا تھا۔ وہ ویسا ہی تھا جیسے اپنے بچپن کی تصاویر میں

لگا کرتا تھا۔ وہی بھورے ماٹل بال جو بہت اسٹائلش انداز میں ماتھے پہ گرتے تھے۔ پرکشش آنکھیں، اٹھی ہوئی مفرو ناک، سنہری رنگت کے

تیکھے نقوش، وہ ماتھے پہ تیوری لیے آنکھیں کیڑے سے دیکھ رہا تھا۔

باشیر، وہ بہت بینڈم تھا۔

”سن کسن؟“ اس نے ترک میں کچھ پوچھا تو وہ چونکی۔

”س..... سین سکندر..... سین سکندر کا گھر یہی ہے؟“

”جی یہی ہے۔“ وہ انگریزی میں بتا کر سوالیہ جاٹھتی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

اسے لگا وہ بوسفورس کے پل پہ تھیلیاں پھیلائے کھڑی ہے، اور نیلے پائوں کو چھو کرتی ہوا اس کے بال پیچھے کاواڑ رہی ہے۔ وہ

کسی گہرے خواب کے زیر اثر تھی۔ حسین خواب کے.....
 ”میں ان کی مہمان ہوں۔ پاکستان سے آئی ہوں۔“ وہ انک انک کر بول رہی تھی۔ اس کے سامنے اس کی ساری خود اعتمادی ہوا ہو گئی تھی۔ ایک دم وہ خود کو بہت کمزور محسوس کرنے لگی تھی۔

”کیسی مہمان؟“ اس کا انداز اکھڑا اکھڑا سا تھا، جیسے وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا، جس میں حیا مل ہوئی تھی۔
 ”میں حیا ہوں..... حیا سلیمان۔“ اس نے پر امید لگا ہوں سے جہاں سکندر کا چہرہ دیکھا کہ ابھی اس کا نام سن کر اس کی پرکشش آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رمت.....
 ”کون حیا سلیمان؟“

اس کے قدموں تلے باسفورس کا پلشق ہوا تھا وہ بے دم سی نیچے گہرے نیلے پانیوں میں جا گری تھی۔
 ”کون حیا سلیمان؟“ یہ آواز دہراتے ہوئے وہ سن ہی ہوتی، اسے تک رہی تھی۔ اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔ اس شخص کے چہرے پہ زمانوں کی اجنبیت اور بیزاری تھی، پہچاننے یا نہ پہچاننے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ جہاں سکندر تو اس سے واقف ہی نہ تھا۔
 ”کون، مادام؟“ اس نے قدرے اکتا کر دہرایا۔

حیا نے خفیف سا سر جھٹکا، پھر لب بھینچ لیے
 ”میں سین پھو پھو سے ملنے آئی ہوں۔ ان کے بھائی سلیمان کی بیٹی ہوں۔ وہ جانتی ہیں مجھے۔“
 ”اوکے، اندر جاؤ۔“ وہ شانے اچکا کر واپس پلٹ گیا۔

وہ جھک کر اوپر زینے پہ چڑھی پائیدان کو دکھ کر کچھ یاد آیا تو فوراً پیر جوتوں سے نکالے اور لکڑی کے فرش پہ قدم رکھا۔
 فرش بے حد سرد تھا۔ دور راہداری کے اس پار جہاں اس نے جہاں کو جاتے دیکھا تھا۔ وہاں سے، تھوڑی کی ٹھک ٹھک پھر سے شروع ہو چکی تھی۔

وہ راہداری عبور کر کے کچن کے کھلے دروازے میں آکھڑی ہوئی۔
 امریکی طرز کا کچن نفاس سے آراستہ تھا۔ سین وسط میں گول میز کے گرد چار کرسیوں کا پھول بنا تھا۔ ایک جانب کاؤنٹر کے ساتھ وہ حیا کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں، تھوڑی تھی، جس سے وہ اوپر کینٹ کے کھلے دروازے کے جوڑے زور زور سے ضربیں لگا رہا تھا۔

وہ چند لمحے کے شش و پنج کے بعد ڈھیٹ بن کر آگے آئی اور قدرے آواز کے ساتھ کرسی کھینچی۔ وہ بے اختیار چونک کر پلٹا۔
 ”ڈرائنگ روم میں..... خیر!“ وہ ناگواری سے لب بھینچ کر واپس کینٹ کی طرف مڑ گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے کینٹ کے دروازے کے جوڑے کسی شے کو پکڑ رکھا تھا اور دوسرے سے، تھوڑی مار رہا تھا۔
 حیا سلیمان نے زندگی میں کبھی اتنی تذبذب محسوس نہیں کی تھی۔

”مام..... مام.....“ چند لمحے گزرے تو وہ، ہی طرح کام کی طرف متوجہ، چہرے پہ ڈھیروں شہجیدگی لیے پکارنے لگا۔
 وہ انگلیاں مروڑتی، ہانگ پہ ہانگ رکھے سر جھکائے بیٹھی تھی۔ دفعتاً چوکھٹ پہ آہٹ، ہوئی تو سر اٹھایا۔
 راہداری سے برتن ہاتھ میں لیے سین پھو ہوا سی پل کچن میں داخل ہوئی تھیں۔ کندھوں تک آتے باب کٹ بال اور کھلے لمبے اسکرٹ کے اوپر سر مٹی سویٹر پہنے، وہ کچھ بولتی آ رہی تھیں۔ اسے بیٹھا دیکھ کر ٹھنک کر رکیں۔

”حیا..... میرا بچہ..... تم کب آئیں؟“ برتن کاؤنٹر پہ تقریباً گرا کر وہ والہانہ انداز میں اس کی طرف پلکیں۔ وہ جو جہاں کے سرد مہر روئے پہ بد دل سی بیٹھی تھی، گڑبڑا کر اٹھی بہت گرم جوشی سے اسے گلے لگا کر انھوں نے اس کی پیشانی چومی، پھر بے حد محبت و اپنائیت بھری نم آنکھوں سے مسکرا کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”فاطمہ نے بتایا تھا کہ تم کچھ روز تک آؤ گی۔ ملنے۔ میں سوچ رہی تھی کہ تم تھکن اتار لو تو میں خود ہی تم سے ملنے آؤں گی۔ کیسی ہو تم؟“

کتی بیماری ہوگئی ہو۔“

وہ اب اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی صحت سے اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں پھپھو! آپ کسی ہیں؟“ وہ بدقت مسکراتی انہی کی طرح اگر بڑی میں گفتگو کر رہی تھی۔

”تم کتنی بڑی ہوگئی ہو۔ آنکھیں تو بالکل سلیمان بھائی جتنی ہیں۔“

”لوگ کہتے ہیں، میری آنکھیں میری اماں سے ملتی ہیں پھپھو!“ وہ ہلکا سا جٹائی۔

’بھئی جیسے تم تو میرے بھائی کا ہی عکس لگتی ہو۔ اور سب کیسے ہیں؟“ وہ ایک ایک کا حال پوچھنے لگیں۔ وہ سب کی خیریت تا کر

کہنے لگی۔

’آپ داور بھائی کی شادی میں نہیں آئیں۔“

’داور بھئی کتنا بڑا ہو گیا ہے ماشاء اللہ شادی بھی ہوگئی۔ کسی رہی شادی؟ میں نے ویڈیو دیکھی تھی تمہاری۔“

اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔

’کون سی ویڈیو؟“ اس کا سانس رکنے لگا۔ ایک دم ہی کمرے میں بہت گھٹن ہوگئی تھی۔

’وہ جو داور کے ویڈیو پہ پانچ پہ بنائی گئی تھی۔ تم نے ریڈیو فراک پہن رکھی تھی۔ میں نے روہیل کے فیس بک پہ دیکھی تھی۔“

’روہیل سے کھٹ ہے آپ کا؟“ اس کی رکی سانس ایک خوشگوار حیرت کیساتھ بحال ہوئی۔ ’اور آپ فیس بک پوز کرتی ہیں؟‘

وہ ان دونوں کی جانب پشت کیے کیبنٹ کے دروازے پہ اسی طرح ضربیں لگا رہا تھا۔

’ہاں، بس روہیل کی البمز دیکھنے کے لیے کرتی ہوں۔ تم استعمال کرتی ہو فیس بک؟‘

’نہیں، پہلے کرتی تھی، پھر چھوڑ دیا۔ مجھے یہ سوشل میڈ ورکس پسند نہیں ہیں، ہر شخص آپ کی زندگی میں جھانک رہا ہوتا ہے،

انسان کی کوئی پرائیویسی ہی نہیں رہتی۔“

’اوہ حیا! تم جہان سے ملیں؟‘ ایک دم خیال آنے پہ انھوں نے گردن پھیر کر اپنے بیٹے کو دیکھا، جو چہرے پہ ڈھیروں سختی لیے

اپنے کام کی جانب متوجہ تھا۔

’جہان! تم حیا سے ملے ہو؟ یہ سلیمان بھائی کی بیٹی اور روہیل کی بہن ہے۔ تمہاری فرسٹ کزن۔“

’ہوں۔ مل چکا ہوں۔“ وہ اب جھک کر دروازے کیل نکال رہا تھا۔

’یہ رشتہ دار یاں یاد رکھنے کے معاملے میں بہت پورے۔ ویسے کوشش تو کرتا ہے اور اسے رشتے یاد بھی رہتے ہیں۔“

’دراصل پھپھو! انسان کو رشتے تب یاد رہتے ہیں جب اس کے ماں باپ اسے رشتے یاد دلائیں۔ بچوں کا کیا قصور؟ سارا قصور تو

والدین کا ہوتا ہے۔ اگر والدین ہی اولاد کو کبھی رشتہ داروں سے نہ ملوائیں تو انہیں کس کے سر پہ رکھا جائے؟‘

سین پھپھو کا جوش و خروش سے دمکنا چہرہ پھیکا پڑ گیا مگر وہ اسی طرح تخی سے کہتی جا رہی تھی۔ جہان اب بھی کام میں مصروف

تھا۔ ’مثلاً اب آپ لوگ ہیں۔ آپ کئی دہائیوں سے ادھر مقیم ہیں اور شاید آپ کا واپس آنے اور اپنے خونی رشتوں سے ملنے کا دل ہی نہیں

چاہتا تو ہے ناں یہ ان فیئر..... نہیں؟‘

پھپھو کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ لٹھے کی مانند سفید اور پھیکا۔ پھر وہ بدقت ذرا سا مسکرائیں اور ہولے سے سر جھٹکا۔

’ٹھیک..... ٹھیک کہہ رہی ہو۔ بس کبھی آہی نہ سکے۔“

وہ اب مطمئن تھی۔ اپنے لہجے پہ اسے قطعی افسوس نہیں ہوا تھا۔ یہ ان لوگوں کی بے رخی تھی جس کے باعث اس کا ان سے تعلق

ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔ وہ زمین اور آسمان کے درمیان معلق تھی۔ کسی کی منکوحہ جو کبھی خاندان کے لڑکے اس سے امید لگانے لگے

تھے۔ اس کڑوی روانی کا ذرا سا ذائقہ یہ ذمہ داران بھی تو چکھیں، جنہیں اپنے بیٹے کو یہ بتانا یاد رہا تھا کہ وہ اس کی کزن ہے اور بس۔

دفترا اس کی نگاہ فریق کے اوپر رکھے تو نوفریم پہ پڑی۔ اس میں ایک خوش شکل، درمیانی عمر کے صاحب مسکرا رہے تھے۔ سر پہ

آرمی کیپ اور خاکی وردی کے کندھوں پہ سبجے تھمے دھپول ستارے۔
 ”یہ پھوپھا ہیں؟“ وہ گردن اٹھا کر حیرت سے تصویر دیکھنے لگی۔ سین پھوپھو نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا اور دھیرے سے سر ہلادیا۔

”انسان کورشتے تب یاد رہتے ہیں، جب اس کے ماں باپ اس کورشتے یاد دلانیں۔“ وہ پلٹے بنا خاصا جتا کر بولا تو حیا چونگی۔
 وہ تو اسے اتنا لائق سمجھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا، جہان نے اس کی تلخ باتوں پہ دھیان نہیں دیا، مگر نہیں، وہ بظاہر نظر انداز کیے سب سن رہا تھا۔ وہ ذرہ قطا سنی ہو کر سیدھی ہوئی۔

”میرا مطلب ہے، پھوپھا آرمی میں تھے؟ پاکستان آرمی میں؟“
 ”نہیں!“ جہان، تھوڑی سی سلیب پہ رکھ کر آگے بڑھا اور فریج پہ رکھا فریم ہاتھ سے گرا دیا، تصویر والی طرف فریج کی چھت پہ سجدہ ریز ہو گئی۔

”حیا! تم نے کھانا تو نہیں کھایا نا؟ میں بس لگا رہی ہوں۔“ پھوپھا سنبھل کر دوبارہ سے ہشاش بشاش سی ہو گئی تھیں۔
 حیا جواب دیے بنا تھیرے فریج کے اوپر اوندھے منہ گئے فریم کو دیکھے گی۔ اس کے ایک سوال کے جواب میں جس بد مزاجی سے جہان نے فریم گرایا تھا، وہ ابھی تک اس پہ تنگ تھی۔

”مئی آپ کا کینٹ تیار ہے۔“ وہ اب کینٹ کا دروازہ کھول بند کر کے چیک کر رہا تھا۔
 ”تھنک یو جہان، اور ہاتھ روم کا ٹائل بھی!“ پھوپھو نے گول میز پہ پلاؤ کا بڑا سا پیالا رکھتے ہوئے یاد دلایا۔
 ”اے ہے... پھر وہی بد مزاجیلاؤ؟“ وہ خفیف سا سر جھٹک کر رہ گئی۔

”رہنے دیں پھوپھا! میں...“
 ”کوئی اگر مگر نہیں۔ میں تمہارے لیے کچھ خاص نہیں بنا سکی اس لیے اب انکار کر کے مجھے شرمندہ مت کرنا۔“
 جہان اب دراز سے ایک ڈبہ نکال کر اندر رکھی چیزیں الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ دفعتاً ڈور بیل بجی۔ جہان نے رک کر راہداری کی سمت دیکھا، پھر ڈبہ وہیں چھوڑا اور باہر نکل گیا۔

”شرعاً کرو حیا۔“ پھوپھو نے مسکراتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پلیٹ اسے تھمائی۔ اس نے شکر یہ کہہ کر چاول اور تھوڑا سا لوبیہ کا مسالا پلیٹ میں نکالا۔

راہداری کے اس پار جہان کسی مرد کے ساتھ ترک میں کچھ بول رہا تھا۔ دونوں کی مدھمی آواز میں سنائی دے رہی تھیں۔
 دوسرے ہی گچھ میں وہ پلاؤ اسے مزیدار لگنے لگا تھا۔ ڈی جے ٹھیک کہہ رہی تھی، ان کو کھانا صرف سفر کی تلی کے باعث برا لگ رہا تھا۔
 ”پھوپھا آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ...“
 ”حیا!...!“

اس کا چھچھ پکڑے منہ تک جاتا ہاتھ اور بات دونوں رک گئے۔ بے حد بے یقینی سے اس نے گردن موڑی۔ جہان راہداری سے اسے پکارتا چلا آ رہا تھا۔ کیا اس مغرور اور بد مزاج آدمی کو اس کا نام یاد رہ گیا تھا؟
 ”جی؟“ وہ بمشکل بول پائی۔

وہ کچن کے کھلے دروازے سے اندر آیا تو حیا نے دیکھا، اس کے ہاتھوں میں ایک ادھ کھلے گلابوں کا بو کے اور ایک سفید کارڈ تھا۔
 ”کیا تم یہاں رہنے آئی ہو؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا جتنی سے پوچھنے لگا۔
 ”نہیں... نہیں۔“ وہ سانس روکے ان سفید گلاب کے پھولوں کو دیکھ رہی تھی۔ یہ اس کے لیے نہیں ہو سکتے تھے... نہیں... ہرگز

نہیں...

”تو پھر اپنے ویلنٹائن کو میرے گھر کا پتہ دینے کی کیا ضرورت تھی؟“

اس نے زیر لب ترک میں کسی غیر مہذب لفظ سے اس نامعلوم شخص کو نواز اور گلدستہ و کارڈ اسکے سامنے میز پر تقریباً پھینکنے کے

انداز میں رکھا۔

”نہیں..... میں نے نہیں!“ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے پھولوں کے اوپر گھرے سفید کارڈ کو دیکھنے لگی، جس پہ لکھے حروف نمایاں تھے۔

”فارمائی لو..... حیا سلیمان، فرام یور ویلفائن۔“

اور ویلفائن ڈسے میں ہفتہ دس دن باقی تھے۔ اسے یاد تھا۔

”یہ یہاں بھی پہنچ گیا؟“ وہ ابھی تک بے یقین تھی۔

جہاں اپنا ٹول بکس کھولے کھڑا چیزیں الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ کچن میں ایک شرمندہ سی خاموش چھائی ہوئی تھی۔ دفعتاً میز پر رکھا حیا

کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے چونک کر دیکھا، گھر سے کال آ رہی تھی اس نے کال کاٹی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”حیا..... بیٹھو بیچ.....“ چھپونے سے روکنا چاہا۔

”میری..... میری فریڈ کال کر رہی ہے۔ وہ باہر آ گئی ہے شاید، چلتی ہوں۔ اللہ حافظ۔“

حالانکہ چھپو کی شکل سے ظاہر تھا کہ وہ جانتی ہیں کہ فون اس کی دوست کا نہیں تھا، مگر انھوں نے سر ہلا دیا۔ کہنے کو جیسے کچھ باقی

نہیں رہا تھا۔ وہ کرسی دکھیل کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

میز پہ سفید گلاب پڑے رہ گئے۔ ڈور میٹ پراس کے جوتے یونہی پڑے تھے۔ اس نے ان میں پاؤں ڈالے تو دیکھا، ایک کاغذ

ان پر گرا ہوا تھا۔ حیا جھکی اور وہ کاغذ اٹھا لیا۔ وہ کسی کوریئر کمپنی کی رسید تھی غالباً جو شاید جہاں نے دستخط کر کے وہیں پھینک دی تھی۔

وہ رسید الٹ پلٹ کر دیکھتی تیز قدموں سے گیٹ عبور کر گئی۔

وہ پھول آج ہی کی تاریخ میں کسی ”اے آر“ نے بک کروائے تھے۔ اے سے احمد اور آر سے.....؟ وہ دھیرے دھیرے سڑک

کنارے چلنے لگی۔ رسید ابھی تک اس کے ہاتھ پہ تھی۔

وہ گھنڈ بھر پہلے تک خود اس بات سے ناواقف تھی کہ وہ جہانگیر سے آ رہی ہے، پھر اس ”اے آر“ کو کیسے علم ہوا؟ کیا وہ اس کا چچھا

کر رہا تھا؟ کیا اس کا تعاقب کیا جا رہا تھا؟ لیکن ایک پاکستانی آفیسر کے ایک غیر ملک میں اتنے ذرائع کیسے ہو سکتے تھے؟ صرف اسے تنگ

کرنے کے لیے اتنی لمبی چوڑی منصوبہ بندی کون کرے گا؟

وہ کالونی کے سرے پہ نصب بیچ پیٹھ گئی۔ اس کی نگاہیں برف سے ڈھکی گھاس پہ جمی تھیں۔ اسے ہالے کے آنے تک یہیں بیٹھنا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے اگلے روز ہی ڈورم آفیسر حقان سے بات کر کے اپنا کمرہ بدلوایا تھا۔ اب وہ ڈی جے کے کمرے میں منتقل ہو چکی تھی۔

کمرے میں تیسری لڑکی ایک چینی نژاد ”لنگ لنگ“ تھی۔ اس کا پورا نام اتنا لمبا اور پیچیدہ تھا کہ اس نے یورپ کے لیے اپنا نام ”چیری“ رکھا

لیا تھا۔ وہ آپکھینچ اسٹوڈنٹ تھی اور اپنی ایچ ڈی کر رہی تھی۔

چوتھی لڑکی ایک اسرائیلی یہودی ”نانی“ تھی۔ واقعتاً نابی کے درخت کی طرح لمبی چوڑی اور گھنگھر یا لے بالوں والی۔ وہ بھی آپکھینچ

اسٹوڈنٹ تھی۔ اور اس کی ساتھ والے کمرے کے فلسطینی آپکھینچ اسٹوڈنٹس (وہ یونیورسٹی کے کاذر ڈی جے نے پہلے روز گیا تھا) سے گاڑی

چھنتی تھی۔ وہ فلسطینی لڑکے اور وہ اسرائیلی لڑکی ہر جگہ ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ کیسپس کی سیڑھیاں ہوں یا ہاسٹل کا کامن روم۔ وہ چاروں

ساتھ ہی ہوتے۔

”ان کے پاسپورٹ چیک کرواؤ، یا تو یہ اسرائیلی نہیں ہے، یا وہ فلسطینی نہیں ہیں۔ اتنا اتحاد اور دوستی تو بہ ہے بھی!“ ڈی جے

جب بھی ان کو ساتھ دیکھ کر آتی، یونہی کڑھتی رہتی۔ حیا نے ابھی ان لڑکوں کو نہیں دیکھا تھا، نہ ہی اسے شوق تھا۔

تمام ممالک کے آپکھینچ اسٹوڈنٹس بیچ تک پہنچ گئے تھے۔ وہاں کسی کو کسی آپکھینچ اسٹوڈنٹ کا نام معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بس یہ فلسطینی

ہیں، یا چائینیز ہے، یہ نارویجین ہے، یہ ڈچ ہے اور یہ دونوں پاکستانی ہیں۔

ان کو ایک سے چار مضامین لینے کا اختیار تھا۔ ڈی جے نے دو لمبے جبکہ حیانے چار لمبے۔ چوتھے ماہ کے اختتام پہ امتحان دینے کی پابندی تھی، اور یہ پانچ ماہ لازماً ترکی میں گزارنے کی پابندی تھی، باقی چاہے ہاسٹل میں رہو، چاہے نہ رہو، چاہے ساری رات باہر گزارو، کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ خوب مزے تھے۔

سباغی میں کلاس کے اندر لڑکیوں کے سکارف پہ پابندی تھی۔

”تو یہ ہالے نور کیا کرتی ہوگی؟ حیانے ڈی جے سے تب پوچھا، جب وہ دونوں نماز کے بہانے کلاس میں دکھائی جانوالی ترکی کی تعارفی پریزنٹیشن سے کھسک کر آگئی تھیں اور اب پریزیور ہال میں بیٹھی چپس کھا رہی تھیں۔

”وہ کلاس میں اسکارف اتار کر ہی جاتی ہے۔“ ڈی جے چپس کھرتے ہوئے بتا رہی تھی۔ وہ دونوں چوکڑی مار کر کارپٹ پہ بیٹھی تھیں۔ ایک طرف الماری میں قرآن و اسلامی کتب کے نسخے سجے تھے۔ دوسری طرف بہت سے اسکارف اور اسکرٹس بٹھے ہوئے تھے۔ جنر والی ترک لڑکیاں اسکرٹ پہن کر نماز پڑھ لیتیں اور پھر بعد میں وہ اسکرٹ وہاں لٹکا کر چلی جاتیں۔ اسٹنول کے ہر زمانہ پریزیور ہال میں ایسے اسکارف اور اسکرٹس لٹکے ہوتے تھے۔

”مزے کی ہے یہ ہالے نور بھی۔“ وہ انگلی سے ہال پیچھے کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس نے بھی بیوی جنر کے اوپر گلابی سویر پہن رکھا تھا۔ پاکستان میں تباہ فرقان کی ڈانٹ کے ڈر سے وہ جنر نہیں پہن سکتی تھی، لیکن شکر کہ یہاں وہ لوگ نہیں تھے اور وہ زندگی کو اپنی مرضی سے لطف اندوز ہو کر گزار رہی تھی۔

”پرسوں تم اپنی پھپھو کے گھر گئی تھیں۔ کیسا ٹرپ رہا؟“

”اچھا رہا، پھپھو نے پلاؤ بنایا تھا، وہ واقعی اتنا بد مزہ پکوان نہیں ہے، جتنا ہم سمجھے تھے۔“

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی۔“

جب پریزیور ہال میں بھی خوب بور ہو گئیں تو باہر نکل آئیں۔

سرڈنم ہوا دھیمی لے میں بہہ رہی تھی۔ ہری گھاس پہ سباغی کی گول سی عمارت پورے وقار کیساتھ کھڑی تھی، جیسے ایک گولائی کی شکل میں بنے گھر کو ہیٹ پہنادی جائے۔ شیشے کے اونچے داخلی دروازوں کے سامنے میڑھیالی بنی تھیں۔ میڑھیوں کے دونوں اطراف سبزہ پھیلا تھا۔ وہ دونوں فائلیں تھامے زینے اتر رہی تھیں، جب ڈی جے نے اس کا شانہ ہلایا۔

”یہ جو آخری زینے پہ تین لڑکے کھڑے ہیں، یہ وہی فلسطینی لڑکے ہیں۔ دیکھو! انالی بھی ان کے ساتھ ہے۔“

اس نے ہوا سے چہرے پہ آتے ہال پیچھے ہٹائے اور دیکھا۔ وہ ہینڈم اور خوش شکل سے لڑکے میڑھیوں کے کنارے کھڑے باتوں میں مصروف تھے۔

”آؤ ان سے ملتے ہیں۔“

”مجھے دلچسپی نہیں ہے۔ تم جاؤ، مجھے ذرا کام ہے۔“

وہ کھٹ کھٹ زینے اترتی آگے بڑھ گئی۔ ڈی جے نے اسے نہیں پکارا، وہ ان فلسطینیوں کی جانب چلی گئی تھی۔ اور وہ یہی چاہتی تھی، ڈی جے سے دوستی اپنی جگہ، مگر فی الحال وہ خوب آزادی سے اسٹنول کو کھوجنا چاہتی تھی۔ اکیلی اور تنہا.....

قریباً گھنٹے بھر بعد وہ اپنے کمرے سے خوب تیار ہو کر نکلی اور پتھرلی سڑک پہ چلنے لگی۔

اس نے بیوی جنر کے اوپر ایک تنگ، اسٹائلس سا گھٹنوں تک آتا سرخ کوٹ پہن رکھا تھا۔ شدید سردی کے باوجود ننگے پاؤں میں پانچ اونچ اونچی سرخ پنسل ہیل پہنی تھی۔ ریشمی بال ہوا سے شانوں پہ اڑ رہے تھے اور گہرے کاجل کے ساتھ رس بھری کی طرح سرخ لپ اسٹک۔ اسے سرخ لپ اسٹک ہمیشہ سے پرکشش لگتی تھی اور آج اسے معلوم تھا کہ وہ بہت حسین لگ رہی ہے۔

بس اسٹاپ آچکا تھا، جب بادل زور سے گرے۔ یہ بس اسٹاپ یونیورسٹی کے اندر ہی تھا۔ سباغی کی ہیروئن ”مورسل“ تھی۔ مورسل بس مروں۔ وہ سباغی کے طلبا کے لیے ہی چلتی تھی اور انہیں اسٹنول شہر تک لے جاتی تھی۔ ہالے نے اسے مورسل کا شیڈول رٹو دیا تھا۔

”جس دن تمہاری موزسل جموٹی تمہیں ہالے نور بہت یاد آئے گی۔“ اس نے سختی سے تاکید کرتے ہوئے کہا تھا۔ گورسل اپنے مقررہ وقت سے ایک لمبا خیر نہیں کرتی تھی، اور اگر آپ چند سیکنڈ بھی دیر سے آئے تو گورسل گئی۔ اب دو گھنٹے بیٹھ کر اگلی گورسل کا انتظار کریں۔ جب وہ گورسل میں بیٹھی تو آسان پتہ سیاہ ہادل اکٹھے ہو رہے تھے۔ جب گورسل نے ہاسٹورس کا عظیم الشان ہل پار کیا تو موٹی موٹی بوندیں پانی میں گر رہی تھیں اور جب وہ ناقص اسکوئرز پر اتری تو اسٹینول بھیگ رہا تھا۔

ناقص اسکوئرز اسٹینول کا ایک مرکزی چوک تھا۔ وہاں عین وسط میں اتار تک سمیت تاریخی شخصیات کے مجسمے نصب تھے۔ ”مجسمہ آزادی“ ایک طرف ہر اہم اسباب پارک تھا، اور دوسری طرف میٹروپولین کا ڈیزائن اسٹیشن۔

وہ بس سے اتری تو بارش تڑا تڑا برس رہی تھی۔ موٹے موٹے قطرے اس پر گر رہے تھے۔ وہ سینے پہ بازو لپیٹے جیز میٹرو سڑک پار کرنے لگی۔ گیلی سڑک پہ اونچی جیل سے چلنا دشوار ہو گیا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ پوری طرح بھیگ چکی تھی۔ زیر زمین میٹرو اسٹیشن تک جاتی وہ چوڑی سیزر میاں سامنے ہی تھیں۔ وہ تقریباً دوڑ کر سیزر میاں کے دہانے تک پہنچی ہی تھی کہ بیچ کی آواز آئی۔ وہ لٹکر ٹرائی اور گرتے گرتے پچی۔ اس کی دائیں سینڈل کی ہیل درمیان سے ٹوٹ گئی تھی۔ ٹوٹا ہوا دو انچ کا ٹکڑا بس اٹکا ہوا ساتھ لٹک رہا تھا۔

اس نے محنت سے ادھر ادھر دیکھا۔ لوگ مصروف انداز میں جمعے یاں تانے گزار رہے تھے۔ ٹھکر کہ کسی نے دیکھا نہیں تھا۔ بارش اسی طرح برس رہی تھی۔ اس کے بال موٹی گیلی لٹوں کی صورت چہرے کے اطراف میں چپک گئے تھے۔ اس نے کوئی سے ٹوٹے جو تے کے ساتھ زینہ اترا جا چاہا، مگر یہ ناممکن تھا۔ جھنجلا کر وہ جھکی، دونوں جوتوں کے اسٹریپس کھولے، پاؤں ان میں سے نکالے اور جوتے اسٹریپس سے پکڑ کر سیدھی ہوئی۔

نیچے ٹرین کے پینچنے کا شور مچ گیا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے ننگے پاؤں زینہ اترنے لگی۔ اس کے پہلو میں گرے ہاتھ سے لٹکے دونوں جوتے ادھر ادھر بھول رہے تھے۔

میٹرو کا ٹکٹ ڈیزھ لیرا کا تھا، چاہے جس اسٹیشن پر بھی اترو۔ وہ ٹکٹ لے کر جلدی سے ٹرین میں داخل ہوئی تاکہ کسی کے محسوس کرنے سے قبل ہی معتبر بن کر جوتے پہن کر بیٹھ جائے۔

میٹرو میں نشستیں دونوں دیواروں کے ساتھ سیدھی قطار میں تھیں۔ کھڑے ہونے والوں کے لیے اوپر اڈے سے ہینڈل لٹک رہے تھے۔ وہ ایک ہینڈل کو پکڑے، بیٹھ میں سے راستہ بنانے لگی۔ اس کی نظر کونے کی ایک خالی نشست پہ تھی مگر آگے چلتے شخص نے گویا راستہ روک رکھا تھا۔ جب تک وہ کونے والی نشست پہ بیٹھا نہیں، وہ آگے نہیں بڑھ سکی، پھر اس کے بیٹھتے ہی وہم سے اس کے برابر کی جگہ پہ آ بیٹھی۔ وہ سیاہ سوٹ میں لمبوس شخص شناسا سا لگا۔ لمبے بھر کو اس کا سانس رک سا گیا۔

وہ جہان سکندر تھا۔

بہت قیمتی اور نفیس سیاہ سوٹ میں لمبوس، جیل سے بال پیچھے کیے وہ چہرے پہ ڈھیروں عیبیگی لیے اخبار کھول رہا تھا۔ بریف کیس اس نے قدموں میں رکھ دیا تھا۔ وہ تمہیر سی بیٹھی، سامنے دیکھے گئی۔ کن اکھیوں سے اسے وہ چہرے کے سامنے اخبار پھیلانے نظر آ رہا تھا۔ سامنے والی قطار اور ان کی قطار کے درمیان جگہ اوپر لگے ہینڈل پکڑ کر کھڑے لوگوں سے بھرنے لگی تھی۔

وہ اس عجیب اتفاق پہ اتنی ششدر بیٹھی تھی کہ ہاتھ سے لٹکتے جوتے بھول ہی گئے۔ یاد رہا تو بس یہی کہ وہ کتنا قریب..... مگر کتنا دور تھا۔ وہ اسے کیسے مخاطب کرے؟ اور اگر وہ اسے دیکھے بنا ٹرین سے اترا گیا تو..... اس کا دل ڈوبنے لگا۔

مگر وہ تو شاید اسے پہچانے بھی نہ۔ اس سرد مہر، کم گو شخص سے اسے یہی توقع تھی۔

چند ہل سر کے تھے کہ جہان نے صفی پلٹنے کی غرض سے اخبار نیچے کیا اور انگوٹھے سے اگلے صفحے کا کنارہ موڑتے ہوئے ایک سر سری نگاہ پہلو میں بیٹھی لڑکی پہ ڈالی، پھر صفی پلٹ کر اخبار کی جانب متوجہ ہو گیا۔ لیکن اگلے ہی ہل وہ جیسے رکا اور گردن موڑ کر دوبارہ اسے دیکھا۔ اس کی بیٹگی موٹی لمبیں رخساروں سے چپک گئی تھیں۔ پانی کے قطرے ٹھوڑی سے نیچے گرن پہ گر رہے تھے۔ وہ اسکے متوجہ ہونے پہ بھی

سانس روکے سامنے دیکھے گئی۔

”اوہ حیا.....“ وہ حیرت بھری آواز جیسے کہیں دور سے آئی تھی۔ حیا نے دھیرے سے پلکیں اس کی جانب اٹھائیں۔ کاجل کی لکیر مٹ کر نیچے بہہ گئی تھی، تب بھی ان اداس آنکھوں میں عجب سحر دکھتا تھا۔

”جہان سکندر!“ وہ بدقت رسماً مسکرائی۔

”حیا! کیسی ہو؟ اکیلی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے اردگرد نگاہ دوڑائی۔ وہاں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جی اکیلی ہوں۔“

”میں نے یہ بھی پوچھا ہے کہ کیسی ہو؟“ مسکراتے ہوئے اپنائیت سے کہتے ہوئے وہ اخبار تہہ کرنے لگا۔ وہ جو اس کے لیے ہتھوڑی اور میٹھیں نہیں رکھ سکتا تھا، اب اخبار رکھ رہا تھا؟ یا خدا! یہ وہی جہان سکندر تھا؟

”مئی تمہیں یاد کر ہی تھیں۔ تم پھر کب آؤ گی گھر؟“ اخبار ایک طرف رکھ کر اب وہ پوری طرح حیا کی جانب متوجہ تھا۔ وہ ایک نیک اسے دیکھے گئی۔

”بس..... شاید کچھ دن.....“ کچھ کہنے کی سعی میں اسے محسوس ہوا، جہان کی نگاہیں اس کے ہاتھ پہ پھسلتی تھیں، اور پشتر اس کے کردہ چھپا پاتی، وہ دیکھ چکا تھا۔

”جو تے کو کیا ہوا ہے؟ اتنی سردی میں ننگے پاؤں بیٹھی ہو۔ لاؤ دکھاؤ جو تے!“ وہ غفا ہوا تھا یا فکر مند، اسے سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ جہان جو تے لینے کے لیے جھکا تو اس نے بے بسی سے نوٹی ہیل والی سینڈل سامنے کی۔

”یہ تو الگ ہونے والا ہے۔“ اس کے ہاتھ سے جو تے لیکر اب وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ حیا نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”جہان! رہنے دو۔“

”ظہر، شاید یہ جڑ جائے.....“ وہ جھک کر دوسرے ہاتھ سے بریف کیس میں سے کچھ نکالنے لگا۔

”جہان، لوگ دیکھ رہے ہیں!“

”یہ پکڑو ذرا۔“ وہ سیدھا ہوا اور جو تے حیا کو تھمایا، پھر ہاتھ میں پکڑا شیپ کھولا۔ کافی لمبا سا اسٹریپ کھول کر دانت سے کاٹا۔ حیا نے جو تے سامنے کیا۔ اس نے احتیاط سے ہیل کے نچلے لٹکتے حصے کو اوپر کے ساتھ جوڑا اور اس کے گرد چکروں میں شیپ لگاتا گیا۔

”اب پہنو۔“ مزہم شدہ سینڈل کو اس نے جھک کر حیا کے قدموں میں رکھا۔ حیا نے اس میں پاؤں ڈالا اور اسٹریپ بند کرنے جھکی ہی تھی کہ زور پڑنے سے دوبارہ جھجھجھ ہوا اور ہیل کا ٹوٹا حصہ سرے سے ہی الگ ہو گیا۔

”اوہ!“ وہ متاسف ہوا۔

”کوئی بات نہیں۔“ حیا کو شرمندگی نے آن گھیرا تھا۔ یہ وہ سرد مہر اور تلخ جہان نہیں، بلکہ کوئی اپنا اپنا شخص تھا۔

وہ جواب دینے کے بجائے جھک گیا تھا۔ حیا نے گردن ترچھی کر کے دیکھا۔ وہ اپنے بوٹ کا تسمہ کھول رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے روک پاتی، جہان اپنے بوٹ اتار چکا تھا۔

”پہنو۔ باہر ٹھنڈے، سردی لگ جائیگی۔“ اب وہ جرابیں اتار کر اپنے بریف کیس میں رکھ رہا تھا۔ اس کا انداز عام سا تھا، جیسے وہ روزہ میٹرو میں کسی نہ کسی کو اپنے جوتے دے دیتا ہو۔

”نہیں، رہنے دو۔ میں ابھی مارکیٹ سے نیا لے لوں گی۔“

”مگر تم کیا کرو گے؟ تم تو آفس جا رہے ہونا؟“

جہان نے ذرا سا مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”آفس کے کام سے سسلی جا رہوں۔“

”پھر میں تمہیں جوتے واپس کیسے کروں گی؟ پتا نہیں کب تمہارے گھر آؤں اور.....“

”تم ابھی اکیلی کہیں نہیں جا رہیں۔ اگلا اسٹیشن سسلی ہے۔ ابھر ہم ساتھ مال سے جوتا خریدیں گے، پھر میں اپنا بوٹ واپس لے لوں گا۔“

”مگر تمہارے آفس کا کام.....“

”میں ننگے پاؤں کام یہ جا کر کیا کروں گا؟“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ وہ پہلی بار حیا کے لیے مسکرایا تھا۔ وہ ایک ننگ کا جمل کی مٹی سیاہی والی آنکھوں سے اسے دیکھے گی۔ اس کے چہرے سے چسکی موٹی گیلی لیں اب سوکھنے لگی تھیں اور ٹھوڑی سے گرتے پانی کے قطرے خشک ہو چکے تھے۔

”جو تے پہن لو۔ لوگ اب بھی دیکھ رہے ہیں۔“

وہ چونکی پھر خفیف سا سر جھکا اور دوہری ہو کر بوٹ پہننے لگی۔ وہ جب بھی سمجھتی کہ جہان لائق سے بیٹھا، اس کی بات نہیں سن رہا، وہ اس کو وہی فقرہ لوٹا دیا کرتا تھا۔ وہ سیدھی ہوئی تو جہان اخبار کھول چکا تھا۔ عجیب و غریب جھوپ جھوپ جیسا شخص تھا۔ سسلی کے اسٹاپ پہ میٹرو سے اترتے وقت حیا نے دیکھا، جہان بہت آرام سے اس کے آگے ننگے پاؤں چل رہا تھا۔ اس کے انداز میں کوئی خفت، کوئی جھجک نہ تھی۔

وہ دونوں خاموشی سے بیڑھیاں چڑھنے لگے۔ چند زینے بعد ہی اوپر بیڑھیوں کے اختتام پہ سڑک اور کھلا آسمان دکھائی دیے لگا۔ وہ جہان کے دائیں طرف تھی۔ آخری سیڑھی چڑھتے ہوئے اس نے دیکھا زمین پہ ایک کیلنگی پڑی تھی۔ اس سے پیشتر کہ وہ مطلع کر پاتی، جہان کا پاؤں اس کیل کے نوکدار حصے پہ آیا۔ جب اس نے دوبارہ پاؤں اٹھایا تو اس کی ایزمی سے خون کی ننھی سی بوند نکل گئی تھی۔ اس نے بے اختیار جہان کے چہرے کو دیکھا۔ وہ سکون سے سیدھ میں دیکھتا تیز چل رہا تھا۔

”جہان..... تمہارا پاؤں..... تمہیں زخم آیا ہے۔“ وہ اس کے ساتھ چلنے کی کوشش میں تیزی سے چلنے لگی تھی۔

”خیر ہے۔“ وہ رکا نہیں۔

”مگر تمہارا خون نکلا ہے۔“ وہ واقعتاً پریشان تھی۔

”بچوں والی بات کرتی ہو تم بھی۔ اتنے ذرا سے خون سے میں زخمی تو نہیں ہو گیا۔ بہت ٹھنڈی زندگی گزار رہی ہے میں نے..... وہ

دیکھو، جو اہر مال۔“

اس سے کچھ کہنا بے کار تھا۔ وہ چپ ہو کر اس کے ساتھ مال کے قریب آئی۔

وہ ایک بلند و بالا خوبصورت، نیلے سرمئی شیشوں سے ڈھکی عمارت تھی۔ اس کے اوپر بڑا سا ستارہ اور اطراف میں چھوٹے ستارے بنے تھے۔ بڑے ستارے کے اوپر ”Cevahir Mall“ لکھا تھا، اور جہان ترکوں کی طرح ”سی“ کو ”بے“ پڑھ رہا تھا۔

”یہ جو اہر مال ہے۔ یورپ کا سب سے بڑا اور دنیا کا چھٹا بڑا شاپنگ مال۔“ وہ فخر سے بولا تھا۔

جو اہر اندر سے بھی اتنا ہی عالیشان تھا۔ سفید ٹائلوں سے چمکتے فرش، اوپر تک نظر آتی پانچوں منزلوں کے برآمدے، اور ہر مال کی طرح وہ درمیاں سے کھوکھلا تھا۔ عین وسط میں ایک اونچے بھجور کے درخت ٹاورز کی طرح لگے تھے، اور یہ روشنیوں و قہقہوں سے مزین ٹاورز پانچویں منزل کی چھت تک جاتے تھے۔

وہ مسوری گردن اٹھائے اوپر پانچوں منزلوں کی بالکونیاں دیکھ رہی تھی، جہاں انسانوں کا ایک بے فکر، ہنستا مسکراتا جوم ہر سو بکھرا تھا۔ رنگ، خوشبو، آہارت، چمک..... آہ..... وہ یورپ تھا۔

جو تے خرید کر وہ دونوں اوپر چلے آئے۔ حیا نے جوتوں کا بل بنواتے ہی جلدی سے ادا کی گئی کردی تھی تاکہ جہان کو موقع ہی نہ مل سکے۔ وہ اس پہ خاصا تھا ہوا، مگر حیا نے سکون تھی۔ ہالے نور سمیت وہ کسی بھی ترک سے کچھ بھی لینے میں عار نہیں سمجھتی تھی مگر جہان سکندر کا احسان..... کبھی نہیں!

چوتھی منزل کی دکانوں کے آگے بنی چمکتی بالکونی میں وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لوگوں کے رش میں رستہ بناتی حیا کو جہان کی رفتار سے ملنے کے لیے تقریباً بیجا گنا پڑ رہا تھا، پھر بھی وہ پیچھے رہ جاتی، اور وہ آگے نکل جاتا۔ وہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں اب تھکنے لگی تھی۔

شاید یہی ان کی زندگی کی کہانی تھی۔

جہان نے ایک شخصے کا دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر راستہ دیا۔

”تھینک یو۔“ وہ سرخ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی، وہ اس کے پیچھے آیا۔

وہ ریٹسٹون تھا۔ نرم گرم ماحول، ہیٹر اور باہر کے سرما کی ملی جلی خنکی، مدہم روشنیاں، پیچھے بچتا دھیمیا میوزک۔

”آرڈر کرو۔“ وہ ایک کونے والی میز کے گرد آئے سانسے بیٹھ گئے تو جہان نے کہا۔ اپنا کوٹ اتار کر اس نے کرسی کی پشت پر رکھ

دیا تھا اور اب وہ کف کھول کر آستین موڑ رہا تھا۔

”مگر یہ دعوت کس خوشی میں ہے؟“ حیا دونوں کہیاں میز پر نکائے دائیں ہتھیلی ٹھوڑی تلے نکائے دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

چہرے کے دونوں اطراف میں گرتے بال اب خاصے سوکھ گئے تھے۔

”تمہارے اس خوبصورت کوٹ کی خوشی میں اور یہ دعوت میری طرف سے ہے، اب آرڈر کرو۔“

حیا نے گردن جھکا کر ایک سرسری نگاہ اپنے کوٹ پر ڈالی۔ ”مگر دعوت تمہاری سے طرف سے ہے تو آرڈر تمہیں ہی کرنا چاہیے۔“

اس نے جہان کی بات نظر انداز کر دی کہ شاید وہ مذاق کر رہا ہے۔

”ٹھیک ہے۔“ جہان نے مینو کا ڈاٹھا یا اور صفحے پلٹنے لگا۔ وہ مجموعی اس کے وجہہ چہرے کو دیکھے گئی۔ کیا وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی

بیوی ہے؟ اتنی بڑی بات وہ نہ جانتا ہو، کیا یہ ممکن تھا؟

”اس روز تم نے بہت غلط بات کی تھی جہان! مجھے تم پر بہت غصہ آیا تھا۔“ جب وہ آرڈر کر چکا تھا وہ یونہی بند ٹھی ٹھوڑی تلے نکائے

اسے نکتے ہوئے بولی۔

”میں نے کیا کیا تھا؟“ وہ حیران ہوا۔

”پتا نہیں کس نے میرے نام وہ پھول بھیجے اور تم نے کہا کہ میرا ویلنٹائن..... میں ایسی لڑکی نہیں ہوں جہان! نہ ہی میں جانتی

ہوں کہ وہ پھول کس نے بھیجے تھے۔“

”اوکے!“ جہان نے بھنسنے والے انداز میں اثبات میں سر کو جنبش دی، مگر وہ جانتی تھی، اسے یقین نہیں آیا۔

ریٹسٹونٹ میں گہما گہمی تھی۔ آرڈر دو پیرز میزوں کے درمیان راستہ بناتے بڑے اٹھائے تیزی سے پھر رہے تھے۔ پس منظر میں

بجٹی موسیقی کے سُر بدل گئے تھے۔ اب ایک ترک گلوکار جیسی لے والا گیت گنگنا رہا تھا۔

”ویسے تم صبح کہاں جا رہی تھیں؟“

”میں یہیں سسلی ہی آ رہی تھی، بشاپنگ وغیرہ کرنے۔“ ویٹر کافی لے آیا تھا اور اب ان دونوں کے درمیان جھکاڑے سے دوسرا

کپ اٹھا کر میز پر رکھ رہا تھا۔

”بہادر لڑکی ہو، اکیلی گھوم پھر لیتی ہو۔“ جہان نے مسکرا کر کہتے ہوئے اپنی کافی میں شکر ڈالی۔

”استنبول میں یہ بہادری مہنگی تو نہیں پڑے گی؟“

”مطلب؟“ کافی کا بھاپ اڑاتا ہوا کپ لبوں سے لگاتے ہوئے جہان کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ اس نے ایک گھونٹ

بھر کر کپ نیچے رکھا۔

”مطلب ڈرگ مافیا، آرگنائزڈ کرائم اور اسٹیٹ سیکرٹ آرگنائزیشن جیسی ترکیبات سے واسطہ تو نہیں پڑے گا؟“ وہ کہیاں میز

پر رکھے آگے ہوئی اور چہرے پر سادگی سجائے آہستہ سے بولی۔ ”کیونکہ سنا ہے یہاں ان سب سے پالا پڑ سکتا ہے۔“

”کس سے سن لیں تم نے ایسی خوفناک باتیں؟“ جہان نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

”تم بتاؤ، یہ پاشا کون ہے؟“

”پاشا کونہیں جانتیں تو ترکی کیوں آئی ہو؟ مصطفیٰ کمال پاشا..... یا کمال اتاترک... وہ تو کون کا باپ تھا۔“

”وہ نہیں، میں اسٹینول کے پاشا کی بات کر رہی ہوں، عبدالرحمان پاشا کی۔“
 کافی کاکپ لہوں تک لے جاتے ہوئے جہان نے رک کر تانگی سے دیکھا۔
 ”کون؟“ کافی سے اڑتی بھاپ لمبے بھر کے لیے اس کے چہرے کو ڈھانپ گئی۔
 ”ایک بھارتی اسمگلر جو یورپ سے ایشیا اسلحہ منگول کرتا ہے۔“

”تم آن؟“ اس نے کپ رکھ کر سنجیدگی سے حیا کو دیکھا۔ ”اسٹینول میں ایسا کوئی ماغیا راج نہیں ہے یہ کس نے تمہیں کہا نیاں سنا دی ہیں؟ یوں ہی مشہور ہونے کے لیے کسی نے اپنے ہارے میں کوئی انواہ اڑائی ہوگی۔ تم اسٹینول کو کیا سمجھ رہی ہو؟“
 ہالے کی طرح وہ ایک خالص ترک تھا۔ اپنے اسٹینول کے دفاع کے لیے جی جان سے تیار۔
 دیگر جہان کے اشارے پہ بل لے آیا تھا اور جہان اپنے منوں سے کارڈ نکال کر اس کی فائل میں رکھ رہا تھا۔
 ”رائی ہوتی ہے تو پہاڑ بنتا ہے نا۔“
 ”حیا! یہ پاکستان نہیں ہے۔“ جہان نے ذرا تھافر سے جتا کر کہا تو اس کے لب بھینچ گئے۔ کارڈ رکھ کر جہان نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی۔

”پاکستان میں بھی یہ سب نہیں ہوتا اور بل میں دوں گی۔“ حیا نے عیوی سے فائل اٹھائی اور کھولی۔
 ”جیسے میں جانتا ہی نہیں۔“ جہان کی اگلی بات لہوں میں رہ گئی۔

ان کے دائیں طرف سے ایک ویٹر بڑے اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ اچانک ایک دوسرا ویٹر تیزی سے اس کے پیچھے سے آیا اور پہلے ویٹر سے آگے نکلنے کی کوشش کی۔ پہلے ویٹر کو ٹھوکر لگی، وہ تو ازان برقرار نہ رکھ پایا اور نیتجتا اس کی دائیں جھٹیلی پہ سیدی مچی، رکھی لکڑی کا شرد شو کرتا بھاپ اڑاتا sizzler platter بیف اسٹیکس سمیت الٹ گیا۔ میز پر رکھے حیا کے ہاتھ پہ بڑے اور گرم بیف اکٹھے آ کر گئے۔ وہ بلبلا کر کھڑی ہوئی۔ فائل اور بل نیچے جا گرے۔

”آئی ایم سوری..... آئی ایم سوری“ دونوں ویٹر بیک وقت چیزیں ٹھیک کرنے لگے۔ بڑے سے کافی کاکپ بھی الٹ گیا تھا اور ساری کافی اب فرش پہ گری پڑی تھی۔

جہان ناگواری سے ترک میں انہیں ڈانٹنے لگا۔ چند منٹ محذرتوں اور مبرصاف کرنے میں لگ گئے۔ وہ واپس بیٹھا تو حیا اپنی کلائی سہلارہی تھی۔

”تمہیں چوٹ آئی ہے۔ دکھاؤ، زیادہ جل تو نہیں گیا۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا مگر حیا نے کلائی پیچھے کر لی۔
 ”ذرا سی چوٹ سے میں ڈھی تو نہیں ہوگئی۔ بہت لمف زندگی گزارا ہے میں نے۔“ بظاہر مسکرا کر وہ درو کو دبا گئی۔ جھٹیلی سرخ پڑ چکی تھی اور شدید جل رہی تھی۔

”میری بات اور ہے، ہاتھ دکھاؤ!“

مگر اس نے ہاتھ گود میں رکھ لیا۔

ٹھیک ہے، اس اوکے کافی کاکپ، اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بل والی بات اسے بھول گئی تھی۔
 ”مگر کافی تو ختم کر لو۔“ وہ قدرے پریشانی سے کھڑا ہوا۔

”رہنے دو، انتہائی بد تہذیب ویٹرز ہیں یہاں کے، چلو۔“ واپسی پہ وہ اسے میٹرو اسٹیشن تک چھوڑنے آیا تھا۔ زیر زمین جاتی میٹرو سٹیو کے دہانے پہ وہ دونوں آئے سانسے کھڑے تھے۔

”تم واپس نا تم نہیں آؤ گے؟“

”نہیں، وہ دفتر یہاں سے قریب ہی ہے، جس سے کام کے سلسلے میں ملنے آیا تھا، اس طرف۔“

جہان نے بازو اٹھا کر دو ایک طرف اشارہ کیا۔ اس نے سفید شرٹ کی آستین یوں ہی کھینچیں تک موڑ رکھی تھی اور کوٹ بازو پہ

ڈال رکھا تھا۔ ٹائی کی ٹائٹ اب تک ڈھیلی ہو چکی تھی۔ وہ یقیناً اس کا ایک ورکنگ ڈے خراب کر چکی تھی۔

”ویسے تم کیا کرتے ہو؟“ وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی، گردن اٹھائے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں ایک غریب سارنٹورنٹ اوز ہوں، استقلال اسٹریٹ پہ جو پہلا برگرکنگ ہے، وہ میرا ہے۔ استقلال اسٹریٹ ناقص

اسکوائر کے بالکل ساتھ ہے۔ دیکھی ہے نا تم نے؟“

”اوں ہوں۔“ اس نے گردن دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہلائی۔

”تم اس ویک اینڈ گھر کیوں نہیں آ جاتیں؟ مہی خوش ہو گی۔“

”اور تم؟“ بے ساختہ لبوں سے پھسلا۔

”میں تو ویک اینڈ پر بھی ریسٹورنٹ میں ہوتا ہوں۔“

”پھر فائدہ؟“ اس نے سوچا۔

”کوشش کروں گی۔“ وہ مسکرا دی، پھر دایاں ہاتھ جیب سے نکال کر بال پیچھے ہٹائے۔

”تمہارا ہاتھ ابھی تک سرخ ہے، اگر کسی دوست نے پوچھ لیا تو کیا کہو گی؟“

”کہہ دوں گی کہ گدلی برف کے ساتھ کچھ بڑھی گھاں ہے، وہیں پھسل گئی۔“ اس نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ (اب کزن

کے ساتھ کافی پینے کا قصہ سنانے سے تو رہی۔)

”پھسل گئی تو تھیلی رگڑی گئی؟“

”ہاں!“

”اور گھٹنے؟“ جہان نے مسکرا کر اس کی جینز کی طرف دیکھا۔

”مطلب؟“ حیانے ابرو اٹھائے۔

”لڑکی! کورا سنور پوری بنایا کرو۔ اگر تم تھیلیوں کے بل کچھڑ میں گروتو اصولا تمہارے گھنٹوں پر بھی رگڑ آنی چاہیے۔“ پھر وہ چند

قدم چل کر گھاں کے قطعے کی طرف گیا، جھک کر تین انگلیوں سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی اور واپس آ کر اس کے سامنے کی۔

”اسے اپنی جینز پہ لگا دو، ورنہ تمہاری فرینڈز یقین نہیں کریں گی۔“

”اتنا بھی کوئی شکی مزاج نہیں ہوتا جہان سکندر!“ اس نے ہنس کر اپنے پوروں پہ ذرا سی گیلی مٹی لی اور جھک کر گھنٹوں کے اوپر

جینز پہل دی، پھر ہاتھ جھاڑتے ہوتے سیدھی ہوئی۔

”میں کوشش کروں گا کہ ہفتے کی صبح سارا کام ختم کر کے گھر آ جاؤں، تم ہفتے کی شام میں ضرور آنا۔“

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کم گو، سنجیدہ طبیعت کا، لیے دیے رہنے والا شخص ضرور ہے، مغرور بھی ہے اور جلدی گھلتا ملتا بھی

نہیں، مگر اندر سے وہ بہت خیال رکھنے والا بھی ہے اور باریک بین بھی۔ جو معمولی باتیں وہ نظر انداز کر دیتی تھی، وہ جہان کی زیر نگاہوں سے

چھپی نہیں رہتی تھیں۔

وہ جب ہاسٹل میں واپس آئی تو ڈی جے اور ہالے ایک رسالہ کھولے کسی طویل بحث میں مگن تھیں۔ ڈی جے کی نگاہ سب سے

پہلے اس کے سرخ ہاتھ پہ پڑی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”ایک جگہ گدلی برف کیساتھ کچھڑ تھی، وہیں پھسل گئی۔“

ڈی جے نے بے اختیار اس کے گھنٹوں پہ لگے کچھڑ کو دیکھا، پھر اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں لگ رہا ہے!“

حیابات بدلنے کی غرض سے بولی۔ ”ہالے! یہ بالکونی جی کون جلاتا ہے؟ جیسے ہی اس کے نیچے جاؤ تو وہ جل اٹھتی ہے۔“

ہالے جو غور سے اس کے کوٹ کو دیکھ رہی تھی، اس کے سوال پہ نگاہیں اٹھا کر اس کو دیکھا۔

”ان میں آٹوٹیک سینسرز لگے ہیں، وہ اپنی رو میں کسی انسان کی موجودگی پر یا پھر تیز ہوا، آندھی وغیرہ میں خود بخود جل اٹھتی ہیں۔“
 ”اور دروازہ بہت دیر سے بند ہوا، خود بخود۔“

”ان دروازوں کے پکڑ زسلو ہیں۔ یہ چوکھٹ پدیر سے آکر لگتے ہیں ہٹا کہ ہر وقت کی ٹھاٹھا سے طلبا کی پڑھائی ڈسٹرب نہ ہو۔“
 ”آہاں... ڈی جے نے کچھ کسر ہلایا۔“ ہمارے ہاں بھی ہاسٹلز میں ایسی لائسنس اور دروازے.....“
 ”نہیں ہوتے۔“ حیانے ڈی جے کی بات تیزی سے کاٹی۔ ”اور پاک ٹاور ایشیا کا دوسرا ایڈیٹل نہیں ہے، ہمیں غلط فہمی ہوئی تھی۔“
 وہ جواہر دیکھ آئی تھی اور اسے اس بڑھک پہ نھت ہوئی تھی۔

”حیا! ڈی جے نے احتجاجاً گھورا۔ ہالے ابھی تک حیا کا کوٹ دیکھ رہی تھی۔ حیا الماری کی طرف چلی گئی تو ہالے گہری سانس لے کر بولی۔

”پھر حیا تمہیں کسی پیڈسم لڑکے نے کافی پلائی؟“ وہ جھوٹی جوتی والا شاہ الماری میں رکھ رہی تھی، بری طرح چونک کر کھٹی۔
 ”نہیں..... کیوں؟“ وہ تیزی سے بولی۔
 ”کافی، چائے، لٹچ..... کچھ بھی نہیں؟“
 ”نہیں، مگر کیوں؟“

”تم عقل مند، جو سرخ کوٹ پہن کر گئی تھیں، شہر کی سیر پہ استنبول میں، اگر اتنا زیادہ سرخ رنگ پہن کر اور بیوی میک اپ کر کے باہر نکلا جائے تو اس کا ایک ہی مطلب ہوتا ہے کہ.....“ ہالے نے مسکراہٹ دبائی ”کہ یو آر لکنگ فار اسے ڈیٹ، یا پھر ون ٹائٹ اسٹینڈ! یہاں تو لوگ ویٹنگس ڈے پر بھی اتنا سرخ پہن کر نہیں نکلنے۔“
 ”اچھا؟ پتا نہیں۔“ وہ دانستہ ان کی طرف سے رخ موڑ کر الماری میں چیزیں الٹ پلٹ کرنے لگی۔

”یہ دعوت کس خوشی میں ہے؟“

”تمہارے اس خوبصورت کوٹ کی خوشی میں۔“

مارے ٹھیک کے اس کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔ وہ جہان کی مسکراہٹیں، وہ شائستگی، وہ ریٹورنٹ لے جانا، وہ سب کسی اپنائیت کے جذبے کے تحت نہیں تھا، بلکہ..... بلکہ وہ اسے کوئی بکا ڈمال کی طرح سمجھ رہا تھا؟ خود کو پلیٹ میں رکھ کر پیش کرنے والی لڑکی؟ کوئی پیشہ ور.....؟

اس کے دل پہ بہت سے آنسو گر رہے تھے۔ جہان سکندر ہمیشہ اسی طرح اسے بے عزت کر دیا کرتا تھا۔



آہستہ آہستہ وہ جہان سکندر کے استنبول میں ایڈجسٹ ہوتی جا رہی تھی۔

ڈی جے کی نیند اور نسیان البتہ اسے عاجز کر دیتے تھے۔ ڈی جے کو ذرا کہیں ٹیک مل جاتی، وہ آکھیں بند کر کے سونے کے لیے تیار ہو جاتی اور پھر اس کا ہیکلو پن..... حیا جب بھی کچھ فوٹو کاپی کروانے جاتی، اسے وہاں لاوارث پڑے کسی رجسٹر، کسی نوٹس کے جھتے، کسی کتاب پہ ہمیشہ شناسائی کا گمان گزرتا۔ وہ اسے اٹھا کر دیکھتی تو بڑا بڑا ”ڈی جے“ لکھا ہوتا تھا۔ وہ ہر چیز واہس لا کر ڈی جے کے سر پہ مارا کرتی تھی۔ اور ڈی جے ”یہ ادھر کیسے پہنچ گیا؟“ کہہ کر ہنسنے لگ جاتی۔

سباغی میں ان کا ایک مخصوص آئی ڈی کارڈ بنا تھا۔ اس پہ تصویر کھینچوانے کی شرط سر اور گردن کھلی رکھنا تھی۔ وہ موبائل کے پری پیڈ کارڈ کی طرح تھا۔ گورسل کالکٹ، فوٹو کاپی کی رقم اور دو پہر کے کھانے کا بل اسی کارڈ پہ ادا ہوتا تھا۔ اس میں موبائل کے ایزی لوڈ کی طرح بیلنس ڈلوایا جاتا تھا۔ انہیں ان پانچ ماہ میں ہر مہینے ایک ہزار یورو کا اسکا رشب ملنا تھا، مگر چند تکنیکی مسائل کے باعث کسی بھی اسکا رشب ایکسیچینج اسٹوڈنٹ کے فروری کے ایک ہزار یورو نہیں آئے تھے۔ امید تھی کہ مارچ میں اکھنے دو ہزار مل جائیں گے اور پھر آگے ہر مہینے باقاعدگی سے ملا کریں گے۔ تب تک پاکستان سے آئی رقم سے گزارا کرنا تھا۔ سو آج کل سب ایکسیچینج اسٹوڈنٹس کا ہاتھ تنگ تھا۔

دو پہر کا کھانا وہ سبائی کے ڈائننگ ہال میں کھاتی تھیں۔ رات کا کھانا اپنے کمرے میں خود بنانا ہوتا۔ ہر بلاک میں ایک کچن تھا، جہاں پر ہر اسٹوڈنٹ اپنا ناشتا اور رات کا کھانا تیار کرتا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہاں پر طلباء کے لیے خصوصی ڈیزائن کردہ چولہے تھے، اس خطرے کے پیش نظر کہ کہیں کوئی پڑھائی میں مگن چولہے پہ کچھ رکھ کر بھول جائے یا گیس کھلی چھوڑ دے اور نقصان ہو، وہ چولہے آٹو بیک تھے۔ ہر پندرہ منٹ بعد جب چولہا خوب گرم ہو جاتا تو خود بخود بند ہو جاتا۔ پھر پانچ منٹ بعد دوبارہ جل اٹھتا۔ ان کو بند ہونے سے روکنے کا کوئی طریقہ نہ تھا اور ایسے بے کار چولہوں پر یہ کی کھانے پکانا ناممکن تھا۔

ہاسٹل کے بلاکس کے قریب ہی ایک بہت بڑا لگژری پرائیویٹ "دیا سا" تھا۔ "دیا سا" اس کا نام تھا اور "سا" ترک میں اسٹور کو کہتے تھے۔ وہ دونوں دیا اسٹور سے راشن لاتیں اور ٹیل آدھا آدھا تقسیم کر لیتیں۔ ایک رات حیا کھانا بناتی اور وہ بہت اچھا سا دیا کھانا ہوتا۔ دوسری رات ڈی جے کی باری ہوتی اور جو وہ بناتی وہ کچھ بھی ہوتا، مگر کھانا نہ ہوتا۔

"ڈی جے! میں یہ تمہارے سر پہ الٹ دوں گی۔" وہ جب بغیر یعنی الٹی ہوئی سبزی کا سالن دیکھتی یا پھر ابلے چاولوں پہ آیلٹ کے کلزے تو ڈی جے پہ خوب چلایا کرتی تھی۔

اور پھر ترکی کے مسالے..... وہ اتنے پھیکے ہوتے کہ حیا چار، چار چمچے بھر کے سرخ مرچ ڈالتی تو بمشکل ذرا سا ڈالنے آتا۔ کھانے اس کے بھی پھیکے ہوتے، مگر ڈی جے سے بہتر تھے۔ البتہ اپنے کمرے میں روز جب صبح ہوتی تو ڈی جے بینک کی میز پر پھلانگ کر اترتی اور اسی طرح نہار منہ کھڑکی میں کھڑی ہو جاتی، پھر پٹ کھول کر باہر چہرہ نکال کر زور سے آواز لگاتی۔

"گڈ مآ آرننگ ڈی جے۔"

اور جواب میں دور کسی بلاک سے ایک لڑکا زور سے پکارتا۔

"ٹی ی ی بے....."

غالباً وہ ڈی جے کے الفاظ ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتا تھا۔ ڈی جے روز صبح صبح یہی عمل دہراتی۔ اس کے ٹی بے کہنے کے بعد وہ پکارتی

"ڈا..... لیل....." اور وہ لڑکا جواب چلاتا۔

"دا..... دی....." اس کے بعد حیا کیمبل سے منہ نکال کر کیشن اٹھاتی اور ڈی جے کو زور سے دے مارتی۔ یوں اس کی اور اس ان دیکھے لڑکے کی گفتگو اختتام پذیر ہوتی۔

گھر روز ہی بات ہو جاتی تھی۔ البتہ موبائل کی رجسٹریشن میں مسئلہ ہوا تھا۔ ڈی جے کا تو رجسٹر ہو گیا، مگر حیا کے ساتھ ہوا یوں کہ اس کے پاسپورٹ پہ جہاں انٹری کی تاریخ پانچ فروری لکھی تھی، وہاں اوپر آفسر کے دستخط کے باعث پانچ کا ہندسہ بظاہر چھ لگ رہا تھا۔ تاریخ کا ذرا سا فرق مشکل پیدا کرنے لگا اور اس کا فون رجسٹر نہ ہو سکا۔ وہ ترک سم اس پہ استعمال نہیں کر سکتی تھی، کیونکہ ہفتے کے بعد غیر رجسٹرڈ فون پہ ترک سم بلاک ہو جاتی تو ہالے نے اسے اپنا ایک پرانا موبائل سیٹ لادیا، اور وہ اس بد صورت، موٹے، بھدے فون کو برداشت کرنے پہ مجبور ہو گئی۔ اپنے موبائل پہ اس نے پاکستانی سم لگادی تھی اور وہ رومنگ پہ ٹھیک چل رہا تھا۔



"تمہارا کہاں کا پلان ہے؟" حیا نے چاولوں کی پلیٹ میں سے چمچ بھرتے ڈی جے سے پوچھا۔ یہ پلاؤ اس کا اور ڈی جے کا مرغوب ترین کھانا بن چکا تھا۔ اور ساتھ ترک کونے اور پھولوں کا سلاد۔ وہ دونوں آنے سے ڈائننگ ہال میں بیٹھی جلدی جلدی کھانا کھا رہی تھی۔

"میں سسلی جانا چاہتی ہوں، شاپنگ وغیرہ کے لیے اور تم تو اپنی پھپھو کے گھر جاؤ گی نا؟" ڈی جے کو کونے کے سالن میں سے تیل نکال کر دوسرے پیالے میں ڈال رہی تھی۔ وہ یوں ہی ہر سالن میں سے تیل نکالا کرتی تھی۔ تلی ہوئی چیزوں کو اخبار میں پلیٹ کر دباتی اور پھر کھاتی۔

"ہاں اور تم بڈیوں کا ڈھانچہ اسی لیے ہو۔" حیا نے رک کر ناگواری سے اس کے عمل کو دیکھا۔ وہ بنا اثر لیے اوپر آیا تیل دوسرے پیالے میں اٹھتی رہی۔

ڈانٹنگ ہال بے حد وسیع و عریض تھا۔ ہر سوزر دروشنیاں جگمگاتی تھیں۔ وہاں دو لمبی سی قطاروں میں مستطیل میزیں لگی تھیں اور دونوں قطاروں کے چاروں طرف کرسیوں کی سرحد بنی تھی۔ ہر طرف گہما گہمی، رش اور شور سا تھا۔

دلتا پلیٹ کے ساتھ رکھا حیا کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے چمچ پلیٹ میں رکھا اور نینکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے چمکتی اسکرین کو دیکھا۔ تیا فرقان ہوم کالنگ۔۔۔

”حیا! ارم بول رہی ہوں۔“

”ہوں..... کبھی ہوا رم؟“ لوالہ منہ میں تھا، اس لیے اس کی پھنسی پھنسی ہی آواز نکلی۔

”ٹھیک..... تم سناؤ۔“ ارم کی آواز میں ڈرا بے چینی تھی۔

”سب خیریت ہے، تم بتاؤ، کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

”نہیں..... ہاں..... سنو، ایک بات تھی۔“ ارم کی آواز جی سرگوشی میں بدل گئی۔

”کہو، میں سن رہی ہوں۔“ حیلانے آہستہ سے چمچ رکھا اور نینکین سے لہوں کو دیا۔ اس کے ذہن کے پردے پر وہ ویڈیو ابھری تھی۔

”وہ..... یار کبھی سی بات ہے، مگر تم ابا وغیرہ کو نہ بتانا۔ اصل میں کل شام جب میں یونیورسٹی سے واپس آئی تو گیٹ کے قریب ایک..... خوبصورت تھا..... اس نے مجھے روکا۔“

حیا بالکل دم سادھے سنے لگی۔ پل بھر کو اسے ڈانٹنگ ہال کی آوازیں آتا بند ہو گئی تھیں۔ اس کی سماعت میں صرف ارم کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”سہیلے تو میں ڈر گئی، مگر اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تو مجھے تسلی ہوئی۔ وہ مجھ سے تمہارا پوچھ رہا تھا کہ حیا باجی کہاں ہیں اور کیسی ہیں؟ امریکہ پہنچ گئیں، خیریت سے؟ میں نے بتایا کہ وہ امریکہ نہیں، ترکی گئی ہے۔ پھر وہ کہنے لگا کہ میں تمہیں اس کا سلام اور.....“ وہ جھجکی۔

”اور دعا دوں۔“

”اور کچھ؟“

”نہیں، مگر تم ابا وغیرہ کو مت بتانا کہ میں نے ایک خوبصورت سے بات کی ہے۔“

”یہ بات تمہیں اس سے مخاطب ہونے سے قبل سوچنی چاہیے تھی۔ بہر حال میں نہیں جانتی، وہ کون ہے، کیا نام بتایا اس نے اپنا؟“

”ڈولی۔“

”بتا نہیں کون ہے۔ آئندہ ملے تو بات نہ کرنا، بلکہ نظر انداز کر کے گزر جانا۔“ مزید چند باتیں کر کے اس نے فون رکھ دیا اور دوبارہ پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ویسے تمہاری پھپھو کا کوئی ہینڈسم بیٹا بنا ہے؟“ ڈولی نے نینکین سے ہاتھ صاف کر کے گن سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

اس کا ہاتھ رک گیا۔ وہ چونکہ کرا سے دیکھنے لگی۔ ”کیوں؟“

”تمہاری چمک دمک دیکھ کر یہ خیال آیا۔“ ڈولی نے مسکراہٹ دباتے، اپنی عینک انگلی سے پیچھے کی۔

حیلانے یوں ہی چمچ پکڑے گردن جھکا کر خود کو دیکھا۔ پاؤں کوچھوتے زرد فریک اور چوڑی دار پا جامے میں ملبوس تھی۔ فریک کی زرد شیٹوں کی تنگ چوڑی دار آستینیں کلائی تک آتی تھیں۔ شیٹوں کا دو پٹا اس نے گردن کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ بال حسب عادت سمیٹ کر دائیں کندھے پر آگے کو ڈال رکھے تھے۔

”ہاں، ہے ایک بیٹا، مگر شادی شدہ ہے۔“ وہ لا پرواہی سے شانے اچکار پلیٹ میں پڑا کوئی کانٹے سے توڑنے لگی۔

”اونھوں..... سارا مزہ ہی کر کر کر دیا۔“

”اوہ ڈولی ہے! یہ کیا؟“ وہ ڈولی کے پیچھے کچھ دیکھ کر رکی تھی۔

”کوئی ہے اور کیا۔“ ڈولی نے کانٹے میں پھنسنے کوئی دیکھ کر کہا۔

”اوہ! اپنے پیچھے دیکھو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا تو ڈی جے نے گردن موڑی۔ وہاں ایک قدرے فربہ مائل لڑکی چلی آ رہی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ شلوار قمیص اور دوپٹے میں لبوس تھی۔

”سباجھی میں ہم وطن؟“ ڈی جے نے بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔ اگلے ہی پل وہ دونوں اپنے اپنے کوٹ اٹھا کر کھانا چھوڑ کر اس کی طرف پلکیں تھیں۔

وہ لڑکی اپنی کتا ہیں سنبھالتی چلی آ رہی تھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر ٹھکی۔ وہ ڈی جے کی شلوار قمیص اور حیا کا فرآک پا جامہ بے یقینی سے دیکھ رہی تھی اور وہ دونوں اس کی شلوار قمیص۔

”آپ پاکستانی ہیں؟“ حیا پر جوشی اس کے پاس گئی۔ ڈی جے ڈرا اس سے ڈرا پیچھے تھی۔

”نہیں، میں انڈین ہوں۔“

ڈی جے ڈھیلی پڑ گئی۔ ”رہنے دو حیا! مجھے ابھی ورلڈ کپ کا ٹم نہیں بھولا۔“

اس نے سرگوشی کی۔ تین سال پہلے مصباح الحق کا آخری بال پہ آؤٹ ہونا ڈی جے کو کبھی نہیں بھولتا تھا۔

حیا نے زور سے اپنا پاؤں ڈی جے کے جو تپے پر رکھ کر دبا یا۔

”ہم پاکستانی اسپینچ اسٹوڈنٹس ہیں۔ حیا سلیمان اور یہ خدیجہ رانا۔ آپ؟“

”میں انجم ہوں۔ میں اور میرے ہز بیڈ ٹی ایچ ڈی کر رہے ہیں اور ہم دونوں یہاں پڑھاتے بھی ہیں۔ ادھر فیکلٹی میں ہمارا اپارٹمنٹ ہے، وہاں رہتے ہیں ہم، کبھی آؤنا ادھر۔“ انجم ان دونوں سے زیادہ پر جوش ہو گئی تھی۔

”شیور..... انجم باجی۔“ ڈی جے ان کا مسلمان ہونا سن کر پھر سے خوش ہو گئی تھی۔ وہ تینوں کافی دیر وہاں کھڑی باتیں کرتی رہیں

اور جب ڈی جے کو یاد آیا کہ گورسل نکلنے میں پانچ منٹ ہیں تو انجم باجی کو جلدی سے خدا حافظ بول کر وہ اپنا کوٹ ہاتھوں میں پکڑے باہر بھاگیں۔

☆ ☆ ☆

وہ ناقصم کے پارک میں سنگی بیٹیج پٹیٹھی تھی۔ اس نے اپنا لبا سفید اونی کوٹ اب زرد فرآک پہ پہن لیا تھا اور سر جھکائے ہاتھ میں

پکڑی ٹکسن زدہ چٹ پہ سے سین پھپھو کا نمبر موبائل پر ملا رہی تھی۔ ابھی تک اس نے اس نمبر کو موبائل میں محفوظ نہیں کیا تھا۔

کال کا مین دبا کر اس نے وہ بھدا ترک فون کان سے لگایا۔

وہاں دور تک بڑھ پھیلا تھا۔ خوش نما پھول اور رنگوں، تیلیوں کی بہتات، ہوا اس کے لمبے بال ازار ہی تھی۔ وہ موسم سے لطف اندوز

ہوتے ہوئے فون پہ جاتی تھنٹی سننے لگی۔

”ہیلو۔“ بہت دیر بعد جہان نے فون اٹھایا۔

”جہان..... میں حیا.....“ اس کے انداز میں خفت در آئی۔ اس سے کہہ رکھا تھا اسی لیے آج جاری تھی، ورنہ اس سرخ کوٹ نے

تو اسے خوب بے وقعت کیا تھا۔

”ہاں حیا بولو؟“ وہ مصروف سا لگ رہا تھا۔

”وہ میں ناقصم پہ ہوں، تم مجھے یہاں سے پک کر کے گھر لے جا سکتے ہو؟ آج ویک اینڈ تھا تو.....“

”سوری حیا! میں شہر سے باہر ہوں، تم گھر می کو فون کر لو نا۔“

”یہ تمہارے گھر کا نمبر نہیں ہے؟“ اس نے حیرت سے چٹ کو دیکھا۔

”نہیں، یہ تو میرا موبائل نمبر ہے۔“

تو کیا اس نے دادر بھائی کی مہندی والے روز جہان کے موبائل پہ فون ملا دیا تھا؟

”اوہ..... مجھے پھپھو کا نمبر لکھو دو۔“ جہان نے فوراً نمبر لکھو ادیا۔

”اچھا میں ڈرائیو کر رہا ہوں، پھر بات ہوتی ہے۔“ مزید کچھ سے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔

وہ دل سوس کر رہ گئی۔ عجیب اجنبی سا اپنا تھا۔

پھسپھوس سے کیب پہ لینے آئی تھیں۔ وہ جو چند لیرا کی بچت کے چکر میں کیب کر کے نہیں گئی تھی، خوب شرمندہ ہوئی۔

”گاڑی نہیں تھی تو بتائیں، میں تو ایسے ہی.....“

”کوئی بات نہیں، گاڑی تو جہان کے پاس ہی ہوتی ہے۔“ اور وہ مزید شرمندہ ہوئی۔ پھر گردن موڑ کر کھڑکی کے باہر دوڑتے

درخت دیکھنے لگی۔

اسے پھسپھو کچن میں ہی لے آئیں۔ حسب عادت وہ کام میں مصروف ہو گئیں۔

”یہ میرے لیے اتنا کھینچا پالنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ ارد گرد پھیلی اشیاء دیکھ کر خفا ہوئی۔

”کوئی بات نہیں، تم میری بیٹی ہو، میرا ہاتھ بنا دو گی، اسی لیے میں نے یہ سب شروع کر لیا۔“ دونوں کے درمیان کچھلی ملاقات

کے ناخوشگوار اختتام کا کوئی تذکرہ نہ ہوا، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”چلیں! پھر آج پلاؤ تو میں ہی بناتی ہوں، مجھے ریسیپی سمجھاتی جائیں، ویسے بھی تزکوں کی میز اس پلاؤ کے بغیر ادھوری لگتی

ہے۔“ وہ کورٹ اسٹینڈ پہ لٹکا کر آستین کلائی سے ذرا پیچھے کرتی واپس آئی۔ دو پنااس نے اتار کر کرسی پر رکھ دیا تھا۔

”پہلے تو تم چکن کی بوئیاں کاٹ دو۔“ انھوں نے ٹوکری میں رکھے مسلم مرغ کی طرف اشارہ کیا اور خود چولہے پہ چڑھی دیکھی

میں چچہ ہلانے لگیں۔

”چھری تو یہ بڑی ہے، کٹنگ بورڈ کدھر ہے؟“ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”کٹنگ بورڈ..... اوہو..... وہ تو صبح سے نہیں مل رہا۔ جہان بھی بتائیں چیزیں اٹھا کر کدھر رکھ دیتا ہے۔ ٹھہرو! میں ایک پرانا بورڈ

لے آؤں اور پرائیک attic سے۔“

”آپ رہنے دیں، میں لے آتی ہوں، ایک اوپر کس طرف ہے؟“

”سیڑھیوں سے اوپر اہداری کے آخری سرے پہ، مگر تمہیں تکلیف ہوگی، میں خود.....“

”آپ گوشت بھونیں، جل نہ جائے، میں بس ابھی آئی۔“ وہ ننگے پاؤں چلتی باہر لوٹگ روم میں آئی۔

سیڑھیوں کیساتھ گئے قد آرا سینے میں اسے اپنا ناکس دکھائی دیا تو ذرا سی مسکرا دی۔ فرش کو چھوئے زرد فرائک میں وہ کھلتے پھول کی

طرح لگ رہی تھی۔ گلے کا گھاٹ کھلا تھا اور اسکے دہانے پہ چھوئے چھوئے سورج کبھی کے پھولوں کی لیس نیم دائرے میں لگی تھی۔ یوں لگتا تھا

اس کی خوبصورت لمبی گردن میں سورج کبھی کے پھولوں کا ڈھیللا سا ہار لنگ رہا ہو۔ اس نے انگلیوں سے فرائک پہلوؤں سے ذرا اٹھایا اور ننگے

پاؤں لکڑی کے زینوں پہ چڑھنے لگی۔

اور راہداری کے آغاز میں ایک کمرے کا دروازہ بند تھا، شاید وہ جہان کا ایک کمرہ تھا۔ ابھی گھر میں داخل ہوتے ہوئے پھسپھو نے

کچھ ایسا بتایا تھا۔

وہ ایک نظر بند دروازے پہ ڈال کر آگے بڑھ گئی۔ فرائک اب اس نے پہلوؤں سے چھوڑ دیا تھا۔

ایک میں آگے پیچھے بہت سے صندوق اور دوسرا کٹھ کباڑ رکھا تھا۔ وہ متذبذب سی اندر آئی۔ جتنی نہ جانے کدھر تھی۔ اس نے

دروازہ کھلا رہنے دیا، باہر سے آتی روشنی کافی تھی۔

وہاں ہر سوسامان رکھا تھا، کٹنگ بورڈ نہ جانے کدھر تھا۔ وہ اندازاً آگے بڑھی اور ایک کونے والے صندوق کا کنڈکھول کر دھکن لوپاٹھایا۔

نیچے لوٹگ روم سے بیرونی دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ ساتھ میں جہان اور پھسپھو کی ملی جلی آوازیں۔ یقیناً وہ آگیا

تھا۔ وہ مسکرا کر صندوق پہ بھگی۔

اس میں الیکٹریک کا کوئی ٹوٹا پھوٹا سامان رکھا تھا۔ کٹنگ بورڈ کھیں نہ تھا۔ حیائے ڈھکن بند کیا اور نسبتاً زیادہ کونے میں رکھے

صندوق کی طرف آئی۔

اپنے عقب میں اسے راہداری سے کسی دروازے کے ہولے سے کھلنے کی چرستانی دی تھی۔ جہاں اتنی جلدی اوپر پہنچ گیا؟ مگر وہ بلی نہیں اور صندوق کو کھولنے لگے گی، جس کے دھکن کے اوپر گرد اور کڑی کے جالوں کی تہہ تھی۔

اس نے چند چیزیں الٹ پلٹ کیں تو بے اختیار گرد و نشینوں میں گھسنے لگی۔ اسے ذرا سی کھانسی آئی۔ پورا ایک بے حد صاف تھا۔ ماسوائے ان کو نے میں رکھے دو تین صندوقوں کے جیسے انہیں زمانوں سے نہ کھولا گیا ہو۔

اس کی پشت پہ ایک کا ادھ کھلا دروازہ ہولے سے کھلا۔ کوئی چوکھٹ میں آن کھڑا ہوا تھا، یوں کہ راہداری کی آتی روشنی کا راستہ رک گیا۔ بل بھر میں ایک..... نیم تاریک ہو گیا۔

وہ پلٹنے ہی لگی تھی کہ صندوق میں کسی خاکی شے کی جھلک دکھائی دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اسے اوپر اٹکالا۔ وہ لکڑی کا تختہ نہیں تھا، بلکہ ایک اکڑا ہوا کپڑا تھا۔

حیائے کپڑا کھول کر سیدھا کیا۔ ایک پرانی گرد آلود خاکی شرٹ..... اوپر بے ستارے، تھمے اور ایک نام کی تختی۔

چوکھٹ میں کھڑا شخص چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا، اس کی طرف بڑھنے لگا۔

حیائے نیم اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ تختی پر مئی۔

”سکندر شاہ!“ اس نے بے اختیار رریک دیکھا۔ وہ کرنل کی نشاندہی کر رہا تھا۔

وہ شرٹ ہاتھ میں پکڑے کسی الجھن میں گرفتار پٹی اور ایک دم جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔

اس کے عقب میں جہاں نہیں تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔

دراز قد، کنپٹیوں اور پیشانی سے جھٹکتے سفید بال، سخت نعوش، نائٹ گاؤن میں ملبوس، وہ کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے قریب آ رہے تھے۔

وہ سانس روکے انہیں دیکھے مئی۔

وہ عین اس کے سر پہ آئے، اور ایک جھٹکے سے اسکی گردن دبوچی۔

”میری جاسوسی کرنے آئی ہو؟“

اس کے گلے کو دبوچتے وہ غرائے تھے۔

بے اختیار اس کے لبوں سے چیخ نکلی۔ شرٹ اس کے ہاتھ سے پھسل گئی۔ اس نے اپنی انگلیوں سے گردن کے گرد بجلڑے ان کے ہاتھ کو پکڑ کر ہٹانے کی کوشش کی، مگر بے سود۔

”پاکستانیوں نے بھیجا ہے تمہیں؟ اپنے مالکوں سے بولو، انہیں بلیو پرنس کبھی نہیں ملیں گے۔“

”چھوڑیں مجھے۔“ وہ زور سے کھانسی۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ وہ اس کا گلا دبا رہے تھے۔

”کوئی مجھ تک نہیں پہنچ سکے گا، کبھی نہیں، ہر چیز آگے دے دی گئی ہے، ہر چیز۔“ انہوں نے اسے گردن سے دبوچے اس کا سر کھلے

صندوق پہ جھکایا۔ وہ تڑپنے، چلانے لگی۔

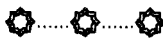
”چھوڑیں مجھے۔“ وہ اپنے ناخن ان کے ہاتھ میں جھکا کر ان کو ہٹانے کی نام کام سہی کر رہی تھی۔

”تمہیں واپس نہیں جانے دوں گا۔ وہ بلیو پرنس تمہیں کبھی نہیں ملیں گے۔“

حیا کا سانس رکنے لگا۔ وہ اس کا سر صندوق میں دیکر اوپر سے ڈھکتا بند کر رہے تھے، اسے لگاؤ مرنے والی ہے۔

”امی..... امی.....“ وہ وحشت سے چلانے لگی۔ وہ اس کو گردن سے دبوچے، اس کا سر منہ کے بل اندر دے رہے تھے۔ گرد سے

اٹے صندوق میں اس کا سانس اکھڑنے لگا۔



باب 3

”چھوڑیں۔“ دھاڑ سے دروازہ کھلا اور کوئی غصے سے چلاتا اندر آیا۔ اس کی گردن کے گرد جکڑے ہاتھ کو کھینچ کر الگ کیا اور ادھ کھلا ڈھکن پورا کھول کر دوہری ہو کر اوندمی جھکی حیاک کو بازو سے پکڑ کر پیچھے ہٹا۔

”کیا کر رہے تھے آپ؟ وہ آپ کی بیٹی کی طرح ہے، ایک بات میری دھیان سے سنیں۔ آئندہ اگر آپ نے اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو اچھا نہیں ہوگا۔“

انگشت اٹھا کر سختی سے وہ انہیں تنبیہ کر رہا تھا۔ جہاں کو دیکھ کر وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر خاموشی سے اسے سنتے گئے۔

”اور تم؟“ وہ حیا کی طرف پلٹا۔ ایک غصیلی نگاہ اس پہ ڈالی، اور کہنی سے پکڑ کر کھینچتا باہر لایا۔ ”اوپر کیوں آئی تھیں؟ کس نے کہا تھا

ادھر آؤ؟“

سینہ یوں کے دہانے پہ لا کر اس نے حیا کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ دہشت سے چہرے کا رنگ لباس کی مانند زرد پڑ چکا تھا۔ گردن پہ انگلیوں کے سرخ نشان پڑے تھے۔ وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔

”وہ بھپھونے.....“

”پھپھو کا بیٹا مر گیا تھا جو انہوں نے تمہیں بھیجا؟ منع بھی کیا تھا، مگر یہاں کوئی سنے تو۔“ وہ غصے میں بولتا، اسے کہنی سے پکڑے

نیچے سڑھیاں تیزی سے اترنے لگا۔ وہ اس کے ساتھ کھنچی چلی آ رہی تھی۔ پھپھو پریشان سی آخری سڑھی کے پاس کھڑی تھیں۔

”میں بکواس کر کے گیا تھا، مگر میری سنتا کون ہے اس گھر میں؟ دو دن کے لیے نہ ہوں تو سارا نظام الٹ جاتا ہے۔ پورے گھر کو

پاگل کر دیا ہے انھوں نے۔“

وہ آگے بڑھا اور سینئر ٹیبل پر رکھی میز سے پانی کی بوتل اٹھا کر لبوں سے لگائی۔

وہ سہمی ہوئی کھڑی تھی۔ جہاں کو اتنے شدید غصے میں اس نے پہلی دفعہ دیکھا اور اتنی شستہ اردو بولتے ہوئے بھی۔

”میں..... میں انہیں دیکھتی ہو۔“ پھپھو پریشانی سے کہتے ہوئے اوپر سڑھیاں چڑھ گئیں۔

وہ گھونٹ پہ گھونٹ چڑھاتا گیا۔ بوتل خالی کر کے میز پر رکھی اور اسکی طرف دیکھا۔

”باہر آؤ! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ کہہ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ ڈری، سہمی ہوئی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس

کے پیچھے آئی۔

وہ بیرونی دروازے کے آگے بنے اسٹپس پہ بیٹھا تھا۔ حیا نے دروازہ بند کیا اور اسکے ساتھ آ بیٹھی۔ زرد فرائگ پھسل کر اس کے

ننگے پاؤں کو ڈھانپ گیا۔ باہر سردی تھی، مگر اسے نہیں لگ رہی تھی۔

”جو بھی ہوا، میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

نیلی جنیز کے اوپر پہنے بھورے سوئٹرو کو عادتاً کہنیوں سے ذرا آگے تک موڑے، وہ ہمیشہ کی طرح وجہہ اور اسارٹ لگ رہا تھا۔

غصہ اب کہیں نہیں تھا۔ وہ پہلے والا دھیما اور سنجیدہ جہاں بن گیا تھا۔

”ابا کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ وہ اپنے حواسوں میں نہیں ہوتے۔ کئی دفعہ انہوں نے مجی کو بھی مارنے کی کوشش کی ہے، مگر مجھے

کچھ نہیں کہتے۔ ڈرتے نہیں ہیں، شاید نفرت کرتے ہیں۔“

سامنے سبزہ تھا۔ اس سے آگے سفید لکڑی کی باز اور باز سے ہی بنا گیٹ، باز کے تختوں کی درزوں سے باہر گیلی سڑک دکھائی دیتی

تھی۔ نم ہوا گھاس پر سے سرسراتی ہوئی گزر رہی تھی۔ وہ گھٹنوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنائے چہرہ جہان کی جانب موڑے بیٹھی تھی۔ فراک کا فرش کوچھو تادامن ہوا کی لہروں سے پھڑپھڑاتا ہوا اور پراکٹھ جاتا تو پا جاے کی تنگ چوڑیوں میں پیشید نٹنے اور پاؤں بھٹکتے۔

”میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں پاکستان جاؤں۔ اپنے رشتہ داروں کے درمیان رہوں، اپنا آبائی گھر دیکھو، مگر ہم پاکستان نہیں جاتے اور تم اس روزمی کو طعنہ دے رہی تھیں کہ ہم پاکستان نہیں آتے۔“

”نن..... نہیں.....“ وہ گڑبگائی، مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”حیا! ہم کبھی پاکستان واپس نہیں جاسکتے۔“

”مگر کیوں؟“ وہ سناٹے میں رہ گئی۔ وہ چند لمحے چپ رہا، پھر آہستہ سے کہنے لگا۔

”میرے دادا اپنے کاروبار کے سلسلے میں استنبول آیا کرتے تھے۔ اس گھر کی زمین انہوں نے ہی خریدی تھی بعد میں ابانے ادھر گھر بنوایا۔ تب وہ پاکستان آرمی کی طرف سے یہاں پوسٹڈ تھے۔ میں استنبول میں ہی پیدا ہوا تھا اور باپا کی دوبارہ اسلام آباد پوسٹنگ ہونے کے بعد بھی میں اور می ادھر دادا کیساتھ رہتے تھے۔ میرے دادا بہت اچھے، بہت عظیم انسان تھے۔ انھوں نے مجھے بہت کچھ سکھایا تھا۔ دین، دنیا، عزت، بہادری اور وقار سے جینے اور شان سے مرنے کا سبق انھوں نے ہی مجھے دیا تھا۔ میں آٹھ سال کا تھا، جب دادا فوت ہوئے تو میں اور می کچھ عرصہ کے لیے پاکستان آگئے۔ اور تب ہی وہ واقعہ ہوا، جس نے ہماری زندگی بدل دی۔“

حیا کا سانس رک گیا۔ تب ہی تو ان کا نکاح ہوا تھا، تو کیا وہ باخبر تھا.....؟

”جن دنوں میں اور می پاکستان میں تھے، بلکہ تمہارے گھر میں تھے، ابا آنا فنا تری فرار ہو گئے۔ فرار اس لیے کہ انھوں نے ایک حساس مقام کے بیسیو پرنس ان کو بیچ دینے تھے جو ہمیشہ خریدنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ثبوت انھوں نے نہیں کوئی چھوڑا، مگر گفتیش شروع ہوئی تو بہت کچھ کھلنے لگا۔ ابا نے ترکی سے ہی اپنا استغفی بچھو ادیا۔ پیچھے عدالت میں مقدمہ چلا اور وہ عدار ٹھہرائے گئے۔ ان کے جرائم کی فہرست خاصی طویل تھی۔ ان کو سزائے موت سنادی گئی اور انھوں نے ترکی میں سیاسی پناہ حاصل کر لی۔ کچھ تعلقات کام آئے اور کچھ رشتوں، ابا کو ترک حکومت کبھی ڈی پورٹ نہ کر سکی، نہ ہی انٹر پول نے کوئی قدم اٹھایا۔ قصہ مختصر، ابا جس دن پاکستان کی سر زمین پہ قدم رکھیں گے، وہ گرفتار ہو جائیں گے اور ان کو پھانسی دے دی جائیگی۔ یہ بات تمہارے والدین کو پتا ہے، مگر بدنامی کے ڈر سے کسی کو بتائی نہیں جاتی۔“

وہ کبھی جڈے سے عاری نگاہوں سے سامنے بازو کودیکھا رہا تھا۔ حیا یک ٹک اسے دیکھے گئی۔ اس کے گھر میں پھپھوکے شوہر کا ذکر کوئی نہیں کرتا تھا۔ شاید دانستہ طور پہ ایسا کیا جاتا تھا۔

”میں ایک عدار کا بیٹا ہوں۔ میرا باپ ایک ملک دشمن ہے۔ اس ذلت کے باوجود ہم ابا کے ساتھ رہنے پہ مجبور ہیں۔ احساس جرم ہے یا قدرت کی سزا، وہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اپنا ذہن کھوتے جا رہے ہیں۔ سزائے موت کا خوف ان کے لیے ناسور بنتا جا رہا ہے۔ جو انھوں نے تمہارے ساتھ کیا، اس پہ ان کو معاف کر دینا۔ وہ میرے باپ ہیں اور باوجود اس کے کہ یہ حقیقت بہت جگہ پہ میرا سر جھکا دیتی ہے میں ان سے محبت کرنے پہ مجبور ہوں۔“

حیا نے گہری سانس لی۔ اس کے کسی قصے میں اس کا قصہ نہیں تھا، کسی داستان میں اس کی داستان نہ تھی۔

”میں کام سے باہر جا رہا ہوں، آج کھانا کھا کر جانا۔“ وہ اٹھا اور دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ شاید وہ صرف ابھی تمہاری چاہتا تھا۔

حیا گردن موڑ کر اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ وہ ننگے پاؤں لکڑی کے فرش پہ چلتا سیڑھیوں کی بڑھ رہا تھا۔



”حیا..... خدیجہ!“

نانی نے انہیں اس وقت پکارا، جب وہ دونوں ڈی جے کے بینک پہ بیٹھی، ڈی جے کی شاپنگ پہ تیرہ کر رہی تھیں۔ وہ تیرہ فروری کی دوپہر تھی۔ انہیں ترکی آئے انھوں روز تھا اور ڈی جے جو ویلنٹائن ڈے کی رونق دیکھنے آج نا تم گئی تھی مایوس واپس آئی تھی۔ پاکستان کے برعکس ترک ہر کام چھوڑ کر سرخ رنگ میں نہا نہیں جاتے تھے، بلکہ سوائے سرخ پھولوں کی فروخت کے استنبول میں ویلنٹائن ڈے کے کوئی

آثار نہ تھے۔ جب ڈی بے خوب مایوس ہو چکی تو اس نے یہ کہہ کر اپنے خیالات میں ترمیم کر لی کہ ”بھاڑ میں گیا سینٹ ویلنٹائن، ہمیں اس تہوار سے کیا لینا دینا۔“

ان کی اس گفتگو میں خلل ہونے والی اسرائیلی آپریشن اسٹوڈنٹ تھی۔
 ”ہاں؟“ وہ دونوں رک کر نیچے دیکھنے لگیں، جہاں ٹالی ان کے بینک سے نیچے لٹکتی میٹھی کے ساتھ کھڑی تھی۔
 ”وہ لڑکے تمہارا پوچھ رہے تھے۔“

حیا اور ڈی بے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ٹالی کو۔
 ”کون سے لڑکے؟“

”وہ فلسطینی آپریشن اسٹوڈنٹس جو ساتھ والے ڈورم میں رہتے ہیں۔ وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ وہ پاکستانی لڑکیاں کبھی ہیں اور یہ کہ ان کو کوئی مسئلہ وغیرہ تو نہیں ہے، اور یہ بھی کہ تم دونوں آج شام کی چائے کا روم میں ان کے ساتھ پو۔ وہ تمہارا انتظار کریں گے، اوکے بائے۔“ ایک اسرائیلی مسکراہٹ ان کی طرف اچھلتی، ہاتھ ہلا کر وہ باہر نکل گئی۔
 ”یہ فلسطینیوں کو ہمارا خیال کیسے آگیا؟“

”اس ٹالی کے درخت سے دل بھر گیا ہوگا شاید۔“ ڈی بے نے قیاس آرائی کی۔
 ”کومت! اوہ! ہمیں صرف اپنی مسلمان بہنیں سمجھ کر بلا رہے ہوں گے۔“

”اتنے ہینڈس لڑکوں کی بہن بننے پہ کم از کم میں تیار نہیں ہوں۔ یہ بھائی چارہ تمہیں ہی مبارک ہو۔“ ڈی بے بدک اٹھی تھی۔
 ”چلو پھر تیار ہو جائیں تاکہ وقت یہ پہنچ سکیں۔“
 حیا لکڑی کی میٹھی سے نیچے اترنے لگی۔

”صرف ہمیں ہی بلایا ہے یا یہ عرب اسرائیل دوستی کی زندہ مثال بھی موجود ہوگی؟“ ڈی بے کا اشارہ ٹالی کی طرف تھا۔
 ”پتا نہیں۔“ حیا نے شانے اچکا دیے۔ وہ الماری سے کپڑے نکالنے لگی۔ ہر موقع کی مناسبت سے مکمل ڈریسنگ کرنا اس کا جنون تھا۔ کپڑوں پہ ایک سلوٹ تک نہ ہو اور میک اپ کی ایک لکیر بھی، اوپر نیچے نہ ہو، وہ ہر بات کا خیال رکھتی تھی۔ البتہ لڑکوں کی دعوت پہ جانے کی اجازت پاکستان میں ابابا تیا فرقان کبھی نہ دیتے، مگر وہ ادھر کون سا دکھ رہے تھے۔ یہ تری تھا اور یہاں سب چلتا تھا۔
 وہ تین لڑکے تھے معتم المرتضیٰ، حسین اور مومن۔ ان کے دو فلسطینی دوست محمد قادر اور نجیب اللہ جاتی دعوت کے شروع میں موجود رہے، پھر اٹھ کر چلے گئے، مگر ان تینوں میزبانوں نے احسن طریقے سے میزبانی نبھائی۔

وہ تینوں اسمارٹ اور گڈ لکنگ سے لڑکے ایک جیسے لگتے تھے۔ معتم ان میں ذرا لمبا تھا۔ (اس کا نام معتم المرتضیٰ تھا، مگر یہ ڈی بے نے بعد میں نوٹ کیا کہ وہ فیس بک پہ اپنا نام معتم اینڈ مرتضیٰ لکھتا تھا۔ وجہ انہیں کبھی سمجھ نہ آئی۔) حسین اور معتم ان دونوں کو بالکل اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح ٹریٹ کر رہے تھے۔ البتہ اس بھائی چارے سے مومن متفق نہ تھا۔ وہ فلرٹی نظر باز سا لڑکا کچھ بھی تھا، مگر مومن نہ تھا۔ البتہ وہ دونوں اس کو اپنی موجودگی میں سیدھا کیے ہوئے تھے۔ وہ دونوں اتنے لمسا اور مہذب لڑکے تھے کہ حیا کو اپنے سارے کزنز ان کے سامنے بے کار لگے۔ البتہ جہاں کی بات اور تھی۔ اس نے فوراً اپنی رائے میں ترمیم کی۔

”اگلے ہفتے حسین کا برتھ ڈے ہے۔“ حسین موبائل پہ فون سننے باہر گیا تو مومن نے بتایا۔

”پھر تو ہمیں اسے ٹریٹ دینی چاہیے۔“ ڈی بے سوچ کر بولی۔

”اور گفٹ بھی۔“ حیا کو خیال آیا۔

”ہم دونوں اس کے لیے ایک گھڑی خریدنے کا سوچ رہے ہیں اور جو ہم نے جوہر میں دیکھی ہے۔ 130 لیرا کی ہے،“ معتم نے چائے کا آخری گھونٹ پی کر کپ میز پہ رکھا۔

”یعنی کہ پاکستانی روپوں میں.....“ حیا نے سوچتے ہوئے پرس میں ہاتھ ڈالا تاکہ موبائل کے کیلکولیٹر سے حساب کر سکے۔

”سات ہزار ایک سو پچاس پاکستانی روپے۔“ مقتسم جھک کر پیسٹریز کی پلیٹ سے ایک لکڑا اٹھاتے ہوئے بولا۔ حیا کا پرس کو کھٹکاتا ہاتھ رک گیا۔ اس نے حیرت و بے یقینی سے مقتسم کو دیکھا۔

”تم نے اتنی جلدی حساب کیسے کیا؟“

”میں مقتسم کا اسٹوڈنٹ ہوں۔“ وہ جھینپ کر مسکرا دیا۔

”اور مقتسم کا ایک ہی خواب ہے کہ وہ مقتسم میں نوبل پرائز لے۔“ مومن، حیا کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مقتسم سے آنکھ بچا کر حیا کے سر پر لے لیتا تھا۔ حیا قدرے رخ موز کر مقتسم کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تو مقتسم کے اسٹوڈنٹ! جلدی سے بتاؤ کہ اس مہنگی گھڑی کو خریدنے کے لیے اگر ہم چاروں پیسے تقسیم کریں تو ہر ایک کے حصے میں کتنے.....“

”32 لیر اور پچاس گرش۔“

”اوکے!“ حیا نے مہری سانس لی اور پرس کھولا۔ ان کو پیسے انھوں نے زبردستی تھمائے۔ مومن کو تو کوئی اعتراض نہ تھا، مگر مقتسم ان سے رقم لینے پہ متذہب تھا، مگر یہ ایک ان کی بات تھی کہ بغیر اس کا رشپ کے اسٹیبل جیسے مہنگے شہر میں وہ سب اتنا ہی انورڈ کر سکتے تھے۔

وہ تینوں جواہر کے لیے نکل رہے تھے۔ مقتسم نے بتایا کہ وہ ابھی حسین سے نظر بچا کر گھڑی خرید لائیں گے۔ ان کو بھی ساتھ چلنے کی پیش کش کی اور ڈی جے ہاں کرنے ہی والی تھی کہ حیا نے اس کا پاؤں اپنے جوتے سے زور سے پکھلتے بظاہر مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔

”نہیں! آپ لوگ جائیں، ہم آج ہی ہو کر آئے ہیں۔“

وہ تینوں چلے گئے تو ڈی جے نے برا سامنہ بنا کر اسے دیکھا۔ ”تم نے انکار کیوں کیا؟“

”پاگل عورت! تم پاکستان سے آئی ہو یا نیویارک سے؟ انکی دعوت قبول کر لی، یہ ہی بہت ہے۔ اب ہم ان کے ساتھ سیر سپاٹوں پہ بھی نکل جائیں، دماغ ٹھیک ہے؟“

”مگر وہ تو ہمارے بھائیوں کی طرح ہیں۔“

”بیچھے ہمارے اصلی والے بھائیوں کو پتا چلا تو کل ہی پاکستان واپس بلوائیں گے۔ اس لیے اپنی اوقات میں واپس آؤ اورات کے کھانے کی تیاری کرو۔“ وہ موبائل کے ساتھ تھی ہینڈ زفری کانوں میں لگاتے ہوئے بولی۔

”زہر ملا کروں گی تمہیں۔“ ڈی جے بھناتی ہوئی پیرخ کر اٹھی۔

”اور اگر تم چاؤلوں پہ آپلیٹ ڈال کر لائیں تو میں ساری ڈش تمہارے اوپر الٹ دوں گی۔“

وہ وہیں صوفے پہ لمبی بیٹھی، اب موبائل کے ڈش دبارتی تھی۔ دھیمامیوزک اس کے کانوں میں بجنے لگا۔ ڈی جے غصے میں بہت کچھ کہتی گئی، مگر اسے سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ آنکھیں موندے ہوئے ہولے ہولے پاؤں جھلانے لگی۔

ڈی جے پیرخ کر باہر نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

وہ رات ویلنٹائن کی رات تھی۔ ڈی جے کا من روم میں منعقدہ اس آل گرلز پارٹی میں جا چکی تھی، جواڑ کیوں نے مل کر دی تھی، جبکہ حیا آئیے کے سامنے کھڑی اپنا کاجل درست کر رہی تھی۔ اس کی تیاری مکمل تھی، لیکن جب تک وہ اپنی آنکھوں کے کنورے کا جمل سے بھر نہ لیتی، اسے تسلی نہیں ہوتی تھی۔ ابھی وہ کاجل کی سلائی کی نوک آنکھ کے کنارے سے گزری رہی تھی کہ دروازہ بجایا۔

دھیمی سی دستک اور پھر خاموشی۔

اس نے کاجل کی سلائی نیچے کی اور پلٹ کر دیکھا۔

یہ انداز ڈی جے کا تو نہیں تھا۔ وہ یوں ہی کاجل پکڑے آگے بڑھی اور تاب گھما کر دروازہ کھولا۔

باہر بالکونی میں روشنی تھی۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا، بالکونی تاریک ہو گئی۔ غالباً میزٹیوں کے اوپر لگا بلب بجھ گیا تھا۔ کیا

کوئی آکر واپس پلٹ گیا تھا؟

”کون؟“ اس نے گردن آگے کر کے راہداری میں دونوں سمت دیکھا۔ ہر سو خاموشی تھی۔ بالکونی ویران تھی۔ وہاں سردی تھی اور

اندر کراہ کر مٹا۔

وہ چند تانے کھڑی رہی، پھر دھیرے سے شانے اچکا کر پلٹنے ہی لگی تھی کہ.....

”اوہ نہیں!“ اس کے لبوں سے ایک آکتائی ہوئی کراہ نکلی۔

چوکھٹ پہ اس کے قدموں کے ساتھ سفید گلابوں کا بکے اور ایک بند لگانہ رکھا تھا۔ وہ جھکی، دونوں چیزیں اٹھائیں اور جارحانہ

انداز میں لفافے کا منہ پھاڑا۔ اندر رکھا جو کور سفید کاغذ نکالا اور چہرے کے سامنے کیا۔

”پہلی ویلنٹائن ڈے..... فرام یور ویلنٹائن۔“

اس نے لب بھینچ کر تشرف سے وہ تحریر پڑھی اور پھر بے حد غصے سے کانڈر ڈر کر گلہ سے سمت پوری قوت سے راہداری میں دے مارا۔

”آؤج!“ وہ واہس مڑنے ہی لگی تھی، جب کسی کی بوکھلائی ہوئی آواز سنی۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔

گلدستہ اور کاغذ سیدھے ہاتھ والے کمرے سے نکلتے معصوم کو جا لگے تھے اور اس سے ٹکرا کر اب اس کے قدموں میں پڑے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ ہکا بکا کھڑا تھا۔

”آئی ایم سوری معصوم!“ وہ شدید بے زاری سے بمشکل ضبط کر کے بولی۔ معصوم کو وضاحت دینے کا سوچ کر ہی اسے کوذت

ہونے لگی تھی۔

”یہ میں نے تمہیں نہیں دیے بلکہ کسی فضول انسان نے مجھے بھیجے ہیں۔ تم برا مت ماننا اور ان کو ڈسٹ بن میں ڈال دینا۔“ وہ

ایک ہاتھ دروازے پر رکھے، دوسرے میں کاغذ پکڑے ذرا کھائی سے بولی۔

معصوم نے جبکہ کردہ کاغذ اٹھایا اور سیدھے ہوتے ہوئے اس کی ٹانگیں درست کر کے چہرے کے سامنے کیا۔ حیا کو کوذت

ہونے لگی۔

”میں کہہ رہی ہوں نا، سوری۔“ وہ جو قدرے بھنویں سکیڑے کاغذ کو دیکھ رہا تھا، چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں، اس انکے۔ مگر یہ..... تمہیں کوئی سانحہ میں تنگ کر رہا ہے؟“ وہ تحریر پہ نگاہیں دوڑاتے تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے۔ یہ بہت پہلے سے میرے پیچھے پڑا ہے۔ بس کہانی ہے، جانے دو۔ اس کو کوڑے میں پھینک دینا۔ گڈ نائٹ۔“

وہ مزید سروت کا مظاہرہ کیے بغیر دروازے کا کواڑ بند کرنے ہی لگی تھی جب وہ ہولے سے بولا۔

”یہ گیلہ کیوں ہے؟ تم روٹی ہو؟“

کچھ تھا اس کی آواز میں کہ دروازہ بند کرتی حیا ٹھنک کر رکی، پھر بیٹ نیم وا کیا اور باہر بالکونی میں قدم رکھا۔

”میں کیوں روؤں گی؟“ وہ کاغذ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

معصوم کاغذ کے نچلے دائیں طرف کے کنارے پر انگلی پھیر رہا تھا۔

”پھر یہ گیلہ کیوں ہے؟ شاید پھولوں پہ پانی تھا؟“

حیا نے میکا کی انداز میں نفی میں گردن ہلائی۔

”نہیں، یہ تو موٹے لفافے میں مہر بند تھا۔“

معصوم نے وہ نم حصہ ناک کے قریب لے جا کر آنکھیں موندے سانس اندر کو کھینچی۔

”سٹرس؟ لیسوں؟ لائم؟“ وہ متذبذب سا حیا کو دیکھنے لگا۔

”کیا کہہ رہے ہو، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”کسی نے اس کے نچلے کنارے پہ لیسوں کا رس لگایا ہے۔“ پھر اس نے ذرا چونک کر حیا کو دیکھا۔

”تمہارے پاس ماچس ہے؟“

وہ جواب دیے بنا لٹے قدموں پیچھے آئی اور دروازہ پورا کھول کر ایک طرف ہو گئی۔ معصم قدرے جھجکا، پھر کاغذ پکڑے اندر داخل ہوا۔

حیائے اپنی اور ڈی بے کی میز کی کرسیاں کھینچ کر آئے سانسے رکھیں اور پھر ٹالی کی میز پر چیزیں الٹ پلٹ کرنے لگیں۔

”کیا تم بھی بچپن میں لیووں کے رس اور آگ والا کھیل کھیلتے تھے؟“ وہ اب میز کی دراز کھول کر کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ معصم دھیرے سے ہنسا۔

”بہت کھیل کھیلے ہیں اور ان میں سے اکثر آگ والے ہوتے تھے۔ فلسطین میں بہت آگ ہے، شاید تم نہ سمجھ سکو۔“

”جلو، آج ان ترکوں کے کھیل اسرائیلی آگ سے کھیلتے ہیں۔“ وہ دراز سے ایک سگریٹ لائٹ نکال کر اس کے سامنے کرسی پر آ بیٹھی اور لائٹس اس کی طرف بڑھایا۔

معصم نے لائٹ کا پیریاٹو ٹھٹھے سے دبا کر گھمایا تو آگ کا نیلا زرد سا شعلہ جل اٹھا۔

”احتیاط سے۔“ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

معصم نے جواب نہیں دیا۔ وہ خطے کے نم کھو، جو ابھی تک نہیں سوکھا تھا، شعلے کے قریب لایا۔ ذرا سی تپش ملی اور الفاظ ابھرنے لگے۔ بڑے بڑے کر کے لکھے انگریزی کے تین حروف۔ ”اے آر پی“

وہ حروف عین ”فرام پور ویلنگٹن“ کے نیچے لکھے تھے۔

وہ دونوں چند لمحوں کاغذ کے ٹکڑے پہ ابھرے بھورے حروف کو تکتے رہے، پھر ایک ساتھ گردن اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”آر پ..... اے آر پی؟ کیا لفظ ہے یہ؟“ حیائے ممکنہ ادائیگی کے دونوں طریقوں سے حروف کو ملا کر پڑھا۔

”شاید کوئی نام!“

”کیا آر پی ترک نام ہے؟“

”معلوم نہیں۔“ معصم نے شانے اچکا دیے۔

حیائے سوچتی نگاہوں سے کاغذ کو گنتی رہی۔

”کیا میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“

اس نے ایک نظر معصم کو دیکھا، پھر نرم سا مسکرائی۔

”تم کر چکے ہو۔“

وہ ہولے سے مسکرا کر کھڑا ہوا اور کاغذ میز پر رکھا۔

وہ جو بھی ہے، شاید تمہیں اپنا نام اتانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ کون ہو سکتا ہے، یہ تم بہتر سمجھ سکتی ہو گی۔ مجھے اب چلنا چاہیے۔“

”ہوں۔ تھینک یو معصم!“

معصم نے ذرا سی سرکونجش دی اور باہر نکل گیا۔

دروازے کا پھر دست روی سے واپس چوکھٹ تک جانے لگا۔

حیائے چند لمحوں میز پہ رکھے کنارے سے بھورے ہوئے کاغذ کو دیکھے مٹی، پھر بے اختیار کسی میکانیکی عمل کے تحت اس نے ہاتھ میں پکڑی کا جل کی سلائی کو سیدھا کیا اور بائیں ہتھیلی کی پشت پہ وہ تین حروف اتارے۔

”اے آر پی“

دروازہ چوکھٹ کے ساتھ لگنے ہی والا تھا۔ ذرا سی درز سے باہر راہداری میں گرا گلہ سہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک دو پہل مزید

گزرے اور زوردار ”ٹھا“ کی آواز کے ساتھ دروازہ بند ہو گیا۔

وہ اپنی پھیلی کی پشت پہ سیاہ رنگ میں لکھے وہ تین الفاظ دیکھ رہی تھی۔
”اے آر پی.....“



اس نے اوپر بے کینٹ کا دروازہ کھولا۔ چند ڈبے الٹ پلٹ کیے۔ ٹھلے خانے میں سرخ مرچوں کا ڈبہ نہیں تھا۔ وہ اڑیاں اٹھا کر ڈراسی اونچی ہوئی اور اوپر والے خانے میں جھانکا۔ وہاں سامنے ایک پلاسٹک کے بے رنگ ڈبے میں سرخ پاؤڈر رکھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے ڈبہ نکالا اور کاؤنٹر کی طرف آئی۔ وہاں ڈی جے کھڑی، سلیب پہ کنگ بورڈ کے اوپر پیاز رکھے کھنا کھٹ کاٹ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

”بریانی کی مقدار زیادہ ہے، چارج سرخ مرچ کے ڈال دیتی ہوں، شاید ذرا سا ڈالنے آجائے ٹھیک؟“ وہ خود کلامی کے انداز میں کہتی نوکری سے چھوٹا جج ڈھونڈنے لگی۔

”ہاں ٹھیک!“ ڈی جے نے بیگی آنکھیں اوپر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے رندھی آواز میں کہا اور آستین سے آنکھیں رگڑیں۔ حیا اب ڈبے سے جج بھر بھر کر دھوئیں اڑاتے پتیلے میں ڈال رہی تھی۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا اس کے پیچھے گردن پہ جھول رہا تھا۔ سادہ شلواریں پہ وہ ڈھیلا ڈھالا سا سبز سوٹر پہنے ہوئے تھی، جس کی آستینیں اس نے کہنوں تک موڑ رکھی تھیں۔ دو پٹا ایک طرف دروازے پہ لٹکا تھا اور چنڈیس جوڑے سے نکل کر چہرے کے اطراف میں لٹک رہی تھیں۔ گوشت میں چچھ ہلاتی وہ بہت مصروف لگ رہی تھی۔ وہ دونوں اس وقت انجم باجی کے کچن میں موجود تھیں۔ صبح انجم باجی ڈی جے کو ڈائننگ ہال میں ملیں تو شام اپنے گھر کھانے کی دعوت دے ڈالی، جو کہ ڈی جے نے یہ کہہ کر قبول کر لی کہ وہ اور حیا مل کر بریانی بنائیں گی۔ اب سر شام ہی وہ دونوں ہالے کو لیے انجم باجی کے اپارٹمنٹ آگئی تھیں۔

ایک بیڈ روم، لاؤنج اور کچن پہ مشتمل وہ چھوٹا مگر بے حد نفیس اور سلیقے سے سجا اپارٹمنٹ تھا۔ ہالے کو انہوں نے لاؤنج میں انجم باجی کے ساتھ بیٹھا رہنے دیا اور خود کچن میں آکر کام میں مصروف ہو گئیں۔

”یہ پینٹنگ جو دیدی لائے تھے انڈیا سے۔“ اندر لاؤنج میں انجم باجی کی ہالے کو مطلع کرتی آواز آ رہی تھی۔

”ڈی جے! یہ جو دیدی کیا ہے؟“ اس نے قدرے الجھ کر پوچھا۔

”ان کا مطلب ہے، جاوید جی۔ ان کے ہز بیڈ!“ ڈی جے نے سرگوشی کی تو وہ اُدھ کہہ کر مسکراہٹ دباتی پلٹ کر اٹلتے چاولوں کو

دیکھنے لگی۔

جس وقت انجم باجی اور ہالے کچن میں داخل ہوئیں، حیا پتیلے کا ڈھکن احتیاط سے بند کر رہی تھی۔ آہٹ پہ پلٹی اور مسکرائی۔

”بس دم دے رہی ہوں۔“

”بہت خراب ہو تم دونوں، مجھے اٹھنے ہی نہیں دیا۔“

”بس اب آپ کو کھانے کے وقت ہی اٹھانا تھا۔ وہ جوید..... جاوید بھائی آگئے؟“ وہ ہاتھ دھو کر تولیے سے صاف کرتی ڈی جے

کے پاس آئی۔

ڈی جے کا سلا دا بھی تک مکمل نہیں ہوا تھا۔ اب کہیں جا کر وہ ٹائٹروں پہ پہنچی تھی۔

”بس آنے والے ہیں۔ لاؤ ایہ سلا دو مجھے بنانے دو۔“

”ہنسی! میں کر لوں گی۔ تمہوڑا سارا ہ گیا ہے۔“ ڈی جے نے بڑی بے فکری سے کہا تو اس نے اسے جتنی نظروں سے گھورا۔

”آپ نے اس تھوڑے میں بھی صبح کر دینی ہے، لاؤ مجھے دو، اور پلٹیں لگاؤ۔“ اس نے ٹائٹروں اور چھری ڈی جے کے ہاتھ سے لے لی۔

ہالے از خود نہایت پھرتی سے سارا پھیلایا اسیسٹنہ میں لگی تھی۔ وہ میبلے برتن اب سنک میں جمع کر رہی تھی۔ وہ ان کبھی کبھی کام کرنے

والی دونوں پاکستانی لڑکیوں کی نسبت بہت تیز سے ہاتھ چلا رہی تھی۔

ڈی جے کہ بنٹ سے پٹلیں نکالنے لگی اور انجم باجی راستہ بنانے لگیں۔
حیائے نماز کو کٹنگ بورڈ پہ ہائیں ہاتھ سے پکڑ کر رکھا اور چھری رکھ کر دہائی۔ دوسرے گلزے الگ ہو گئے اور ڈرا سارخ رس اس
کی ہائیں پھیلی کی پشت پہ بہہ گیا، جہاں کامل سے لکھے تین نئے نئے سے حروف تھے۔

اے..... آر..... پی

وہ دو تین روز سے اسی "اے آر پی" کے متعلق سوچے جا رہی تھی، اب بھی کچھ سوچ کر اس نے گردن اٹھائی۔

"انجم باجی!"

دہی کو کانٹے سے پھینٹیں انجم باجی نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

"آپ نے کسی "ایرپ" کے متعلق سنا ہے؟"

"ایرپ؟" انجم باجی نے حیرت بھری الجھن سے دوہرایا۔

"جی، ایرپ۔ اے آر پی۔" اس نے وضاحت کے لیے بچے کر کے بتایا۔

"اوہ ناٹ اگین حیاء!" ہالے جو سنک کے آگے کھڑی تھی، قدرے اکتا کر پلٹی۔ اس کے ہاتھ میں جھاگ بھرا اسٹینچ تھا جسے وہ پلیٹ

پہل رہی تھی۔

"تم بھرو ہی موضوع لے کر بیٹھ گئی ہو؟" اس کے انداز میں خفگی بھرا احتجاج تھا۔

"مگر ہالے....." اب کے وہ الجھی تھی یہ موضوع تو اس نے ابھی تک ہالے کے ساتھ ڈسکس نہیں کیا تھا، پھر.....؟

"میں نے کہا تھا نا، یہ سب بے کاری باتیں ہیں۔"

"مگر میں نے پوچھا ہی کیا ہے؟"

"اے آر پی۔ عبدالرحمان پاشا اور کون؟ میں نے بتایا تھا نا کہ یہ گھریلو عورتوں کے افسانے سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ یہ استنبول

ہے، یہاں قانون کا راج ہے، مافیا کا نہیں۔ اب اس کے بعد میں اس موضوع پہ کچھ نہیں سنوں گی۔"

ہالے اب پلیٹ کر جھاگ سے بھری پلیٹ کو پانی سے کھنگال رہی تھی اور وہ..... وہ حیرتوں کے سمندر میں گھری کھڑی تھی۔

اے آر پی..... عبدالرحمان پاشا..... اوہ..... یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا؟

"او کے او کے!" وہ بظاہر سر جھکائے نماز کانٹے لگی مگر اس کے ذہن میں بہت سے خیال گڈمڈم ہو رہے تھے۔ ہالے اور جہان

دونوں ایک جیسے تھے اور اپنے استنبول کے دفاع کے علاوہ کبھی کچھ نہیں کہیں گے، اسے یقین تھا، مگر کسی کے پاس تو کچھ کہنے کے لیے ہو گا اور

اسے اس "کسی" کو ڈھونڈنا تھا۔

وہ میز لگا رہی تھی جب جاوید بھائی آ گئے۔

وہ بھی پنی ایچ ڈی کر رہے تھے اور سہانگی میں پڑھاتے بھی تھے۔ بے حد ملنسار، سادہ اور خوش اخلاق سے دیکھی مرد تھے۔ پرانے

پاکستانی ڈراموں کے شوقین اور پرستار۔ ٹی وی کے ساتھ ریک میں ان کبھی، تمہائیاں، دھوپ کنارے، آگنن میڑھا، الف نون سمیت بہت

سے کلاسک ڈراموں کی ڈی وی ڈیز قطار میں تھی تھیں۔ ان دونوں میاں بیوی کا ایک دوسرے کے لیے طرزِ مخاطب بہت دلچسپ تھا۔ "جوید

جی، اور "آنجو جی۔" اسے بہت ہنسی آئی۔ باقی تینوں کچن میں تھیں، جب حیاء پانی رکھنے میز پہ آئی تو جاوید بھائی کو تنہا بیٹھے پایا۔ وہ کسی کتاب کی

ورق گردانی کر رہے تھے۔

"جوید..... جاوید بھائی!" وہ گڑبڑا کر قہقہہ کرتی ان کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھی اور محتاط نگاہوں سے کچن کے دروازے کو دیکھا۔

"ایک بات پوچھنی تھی آپ سے۔"

"جی جی۔ پوچھئے۔" وہ فوراً کتاب رکھ کر سیدھے ہو بیٹھے۔

"استنبول میں ایک انڈین مسلم رہتا ہے عبدالرحمان پاشا نام کا۔ آپ اسے جانتے ہیں؟" وہ محتاطی کرسی کے کنارے لگی بولتے

ہوئے بار بار پکن کے دروازے کو بھی دکھ لیتی۔

کون پاشا؟ وہ بیوک ادا والا؟“

اور حیا کو لگا، اسے اس کے جواب ملنے والے ہیں۔

”جی جی وہی۔ وہ خاصا مشہور ہے۔“

”ہاں سنا تو میں نے بھی ہے۔ بیوک ادا میں اس کا کافی ہولڈ ہے۔ وہ مال اپورٹ ایکسپورٹ کرتا ہے۔“

”کیا وہ مافیا کا بندہ ہے؟ اسلحا اسمگل کرتا ہے۔؟“

”ایک پروفیسر کو مافیا کے بارے میں کیا معلوم ہوگا حیا جی؟“ وہ کھسیا ہٹ سے مسکرائے۔

”یعنی کہ وہ واقعی مافیا کا بندہ ہے اور آپ کو معلوم بھی ہے، مگر آپ اعتراف نہیں کرنا چاہ رہے۔“ اس نے اندھیرے میں تیر چلانا چاہا۔

”میں ٹھیک سے کچھ نہیں جانتا۔“ انہوں نے سادگی سے ہتھیار ڈال دیے۔

دفعتا پکن سے انجم باجی کی چیخ بلند ہوئی۔ وہ جو کرسی کے کنارے پکٹی تھی، گھبرا اٹھی اور پکن کی طرف لپکی۔

”کیا ہوا؟“

انجم باجی سرخ بھبھوکا چہرہ اور آنکھوں میں پانی لیے کھڑی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں خالی چھچھتا۔

”مرچیں..... اتنی مرچیں حیا!“

”نہیں۔ یہ ترکی کی مرچیں پھینکی ہوتی ہیں تو میں نے صرف چار بچھے.....“

”چار بچھے؟“ ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یہ ترکی کی نہیں، خالص ممبئی کی مرچیں ہیں، میں سارے مسالے وہیں سے لاتی ہوں۔“

”اوہ نہیں!“ اس نے بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھا، جبکہ ڈی جے ہنس ہنس کر دوہری ہو رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

سردی کا زور پہلے سے ذرا ٹوٹا تھا۔ اس صبح بھی سنہری سی دھوپ ناقسم اسکواڑ پہ بکھری تھی۔ مجسمہ آزادی کے گرد ہر سوسونے کے

ذرات چمک رہے تھے۔ وہ دونوں ست رروسی سے سڑک کے کنارے چل رہی تھیں جب ڈی جے نے پوچھا۔

”حیا..... یہ ناقسم، نام کتنے مزے کا ہے اس کا مطلب کیا ہوا بھلا؟“

”میں شہری کی میسر ہوں، جو مجھے پتا ہوگا؟“

”نہیں، وہ میری گائیڈ بک میں لکھا تھا کہ ناقسم عربی کا لفظ ہے اور اس کے معنی شاید بانٹنے کے ہیں، کیونکہ یہاں سے نہریں نکل

کے سارے شہر میں بٹ جاتی تھیں۔ تمہیں عربی آتی ہے۔ اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“

”عربی میں تو ناقسم نام کا کوئی لفظ نہیں ہے، اور عربی میں بانٹنے کو تقسیم کہتے ہیں۔“ وہ ایک دم رکی اور بے اختیار سر پہ ہاتھ مارا۔

”اوہ ناقسم یعنی تقسیم۔ اگر گوروں کی طرح منہ میڑھا کر کے پڑھو تو تقسیم ناقسم ناقسم بن جاتا ہے۔“

”ناقسم.....! واؤ۔“ وہ دونوں اس بات پہ خوب ہنسی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ وہ شاہجگ سے آج استقلال اسٹریٹ

کی طرف آئی تھیں۔

استقلال جدیدی Istiklal Caddesi (اسٹریٹ) ناقسم کے قریب سے نکلنے والی ایک لمبی سلی گلی تھی۔ وہ اگلی دونوں اطراف

سے قدیم آرکیٹیکچر والی اونچی عمارتوں سے گھری تھی۔ گلی بے حد لمبی تھی، وہاں انسانوں کا ایک رش ہمیشہ چلتا دکھائی دے رہا ہوتا۔ بہت

سے سامنے جا رہے ہوتے اور بہت سے آپ کی طرف آرہے ہوتے۔ ہر شخص اپنی دھن میں تیز تیز قدم اٹھا رہا ہوتا۔

گلی کے درمیان ایک پٹری بنی تھی، جس پہ ایک تاریخی سرخ رنگ کا چھوٹا سا سٹرام چلتا تھا۔ وہ پیدل انسان کی رفتار سے دگنی رفتار

سے چلتا اور گلی کے ایک سرے سے دوسرے تک پہنچا دیتا۔ اس گلی کو ختم کرنے کے لیے بھی گمشدہ تو چاہیے تھا۔

وہاں دونوں اطراف میں دکانوں کے چمکتے شیشے اور اوپر قہقہے لگے تھے۔ بازار، ٹائٹ کلیمز، ریسٹورنٹس، کافی شاپس، ڈیزائنرز ویئر،

غرض ہر برانڈ کی دکانیں وہاں موجود تھیں۔ چند روز پہلے وہ ادھر آئیں تو صرف ونڈو شاپنگ میں ہی ڈھائی گھنٹے گزار گئے، اور تب بھی وہ استقلال حدیسی کے درمیان پہنچی تھیں، سو تھک کر واپس ہوئیں۔

”حیا! تم نے دیکھا، استقلال اسٹریٹ جیسے ماڈرن علاقے میں بھی ہر تھوڑی دور بعد پر تیر ہال ضرور ہے۔“
 ”بڑے نیک ہیں بھئی ترک!“ وہ قدرے طنز یہ ہنسی اور پھر متلاشی لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ استقلال اسٹریٹ آنے کا اصل مقصد جہان سے ملنا تھا، اور وہ صرف اس لیے یہاں آئی تھی کہ برگرنگک جائے اور ”میں یہاں سے گزر رہی تھی تو سوچا۔“ کہہ کر اس سے ملاقات کا بہانہ ڈھونڈ لے۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ جیورفٹاری سے چل رہی تھیں۔ وہاں ہوا تیز تھی اور حیا کے کھلے بال اڑا کر اس کے چہرے پہ آ رہے تھے۔ وہ بار بار کوٹ کرا، جیب سے ہاتھ نکالتی اور انہیں کانوں کے پیچھے اڑتی۔ تب ہی اس نے برگرنگک کا بورڈ دیکھا تو ڈی بے کو بتائے بنا ریٹورنٹ کے دروازے تک آئی اور اس سے پہلے کہ وہ دروازے پہ ہاتھ رکھتی، دروازہ اندر سے کھلا اور کوئی باہر نکلا۔ وہ بے اختیار ایک طرف ہوئی۔ وہ جہان تھا، وہ اسے پہچان گئی تھی مگر وہ اکیلا نہیں تھا۔

وہ اس کے سامنے سے آتا ساتھ سے نکل کر گزر گیا تو وہ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ ڈی جی نے اسے رکتے نہیں دیکھا تھا، وہ اپنی دھن میں دکانوں کو دیکھتی چلتی گئی اور لوگوں کے ریلے میں آگے بہہ گئی۔
 حیا یونہی اپنے گھٹنوں تک آتے سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسے دیکھ رہی تھی۔ اب وہ ہوا کے رخ پہ کھڑی تھی، تو اس کے بال پیچھے کی طرف اڑنے لگے تھے۔

جہان اس سے دور جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دراز قد لڑکی بھی تھی۔ کوٹ اسکرٹ میں ملبوس اپنے سرخ بالوں کو اونچے جوڑے میں باندھے، وہ لڑکی ناگواری سے ہاتھ ہلا ہلا کر کچھ کہہ رہی تھی۔

جہان نے اسے نہیں دیکھا، اسے لیکن تھا۔ وہ دوڑ کر ان کے پیچھے گئی۔ وہ دونوں بہت تیز چل رہے تھے۔ ان کی رفتار سے ملنے کی سعی میں وہ ایشیائی لڑکی ہانپنے لگی تھی، بشکل وہ ان کے عین عقب میں پہنچ پائی۔

لڑکی بلند آواز میں نفی میں سر ہلاتی کچھ کہہ رہی تھی۔ جہان بھی خاصا جھنجھلیا ہوا جواباً بھٹ کر رہا تھا۔ وہ ترک بول رہے تھے، یا کوئی دوسری زبان، وہ فیصلہ نہ کر پائی۔ شاید ترک نہیں تھی۔ وہ بہت لمبے لمبے فقرے بول رہے تھے اور جتنی ترک حیا نے اب تک سنی تھی، وہ ایسی نہیں تھی۔ ترک میں فقرے چھوٹے ہوتے تھے۔ بس فعل استعمال کیا اور اس کے آگے پیچھے سا بقیے لگاتے لگا کر ایک بڑا لفظ بول دیا جو معنی میں کئی فقروں کے برابر ہوتا تھا۔

”جہان..... جہان.....“ وہ شور اور رش میں بشکل اتنی آواز سے اسے پکار پائی کہ وہ سن سکے۔ اس کی تیسری پکار پہ وہ رکا۔ لڑکی بھی ساتھ ہی رکی۔ وہ دونوں ایک ساتھ پلٹے۔

”جہان.....“ اس کے ہونٹ جہان کو دیکھ کر ایک معصوم مسکراہٹ میں ڈھنسنے لگے تھے۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے جنجیدہ، اکھڑے اکھڑے انداز میں ابرو اٹھائے۔ اس کے چہرے پر اتنی سختی اور ناگواری تھی کہ حیا کے مسکراہٹ میں کھلتے لب بند ہو گئے۔ اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”میں..... حیا.....“ وہ بے تینی سے بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے شک گزرا کہ جہان نے اسے نہیں پہچانا۔

”ہاں تو پھر؟“ وہ بھنویں سیٹھ بولا۔

وہ لڑکی کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی ناپسندیدگی سے حیا کو دیکھ رہی تھی۔

”پھر؟“ حیا نے بے یقینی سے زیر لب دہرایا۔ وہ ششدر سی جہان کو دیکھ رہی تھی۔

”کوئی کام ہے؟“ وہ بشکل ضبط کر کے بولا۔

حیا نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس میں بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔

”تومیری شکل کیا دیکھ رہی ہو؟ جاؤ!“ وہ شانے جھٹک کر پلٹا۔ لڑکی بھی ایک اچھتی نگاہ اس پر ڈال کر مڑ گئی۔

استقلال اسٹریٹ پہ لوگوں کا کاریلہ آگے بڑھتا گیا۔ جہاں سکندر اور اس لڑکی کے پیچھے بہت سے لوگ اس سمت جا رہے تھے۔ کتنی ہی دیر وہ ساکت کھڑی بہت سے سروں کی پشت کے درمیان اور ان دونوں کو دور جاتے دیکھتی رہی۔ اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔

ان دونوں کے سراپے بجوم میں گم ہو رہے تھے۔ وہ دو نقطے بننے جا رہے تھے۔ مدہم..... دور..... بہت دور.....

”حیا..... حیا.....“ ڈی جے کہیں دور اٹھل پھل سی سانسوں کے درمیان چلا رہی تھی، مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔ وہ اسی طرح بھیڑ کے درمیان پتھر ہوئی کھڑی اسی سمت دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت دور جا چکے تھے۔ ساکت پتلیوں میں اب درد ہونے لگا تھا۔ بالآخر بوجھ سے اس کی پلکیں گریں اور جھک کر انہیں تو منظر بھیگ چکا تھا۔ اس نے پھر سے پلکیں جھپکائیں تو بھیگی آنکھوں سے قطرے رخساروں پہ گرنے لگے۔ سامنے کا منظر قدرے واضح ہوا مگر.....

لمحے بھر کی تاخیر سے اس کا تعاقب ہا گیا تھا۔ وہ دونوں بھیڑ میں گم ہو گئے تھے۔ وہ اپنا منظر کھوپکی تھی۔

آنسو ٹپ اس کی ٹھوڑی سے نیچے گردن پہ لڑھکتے گئے۔

”حیا..... کدھر رہ گئیں تھیں تم؟“ ڈی جے نے نڈھال ہی آ کر اس کا شانہ جھنجھوڑا۔ اس کا سانس پھول چکا تھا اور وہ ہانپ رہی تھی۔

”میں کہیں بہت پیچھے رہ گئی ہوں ڈی جے!“ وہ اسی سمت دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس نے ایک ہاتھ سے اوون کا ڈھکن کھولا دوسرے ہاتھ سے گرم ٹرے کے باہر نکالی۔

ٹرے پہ پھوری، خستہ گرم گارجمر بریڈ تیار پڑی تھی۔ ادراک کی ہلکی سی خوشبو سارے کچن میں پھیلی تھی۔

وہ دوسرے ہاتھ سے جخمر بریڈ کو چیک کرتی سیدھی ہوئی اور ٹرے لاکر کاؤنٹر پہ رکھی۔ وہ سفید ڈھیلی سی آدھے بازوؤں والی ٹی شرٹ اور کھلے سیاہ ٹراؤزر میں بلبوس تھی۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا گردن پہ پڑا تھا اور ابھی ابھی ہی ٹیٹس گالوں کو چھو رہی تھیں۔ ٹی شرٹ کے اوپر پہنے اپرن پہ جگہ جگہ چاکلیٹ اور کریم کے دھبے لگے تھے۔

مستقیم کاؤنٹر کے ایک طرف کھڑا پیالے میں انڈے کی سفیدی پھینٹ رہا تھا۔ ڈی جے دوسری طرف کھڑی سجاوٹ کے لیے لی گئیں بنٹی bunties، جیلی اور رنگ برنگے بیزنز beans کے پیکٹ کھول کھول کر پلیٹ میں انڈیل رہی تھی۔ ہر رنگ کے بیسنز، کینڈیز اور سرخ جیلی بیسنز کا ڈھیر لگ چکا تھا۔

آج حسین کی سالگرہ تھی۔ روایتی طریقے سے کیک بنانے کی بجائے حیا اس کے لیے جخمر بریڈ ہاؤس تیار کر رہی تھی۔ ایک فٹ اونچا جخمر بریڈ سے بنا گھر جو چاکلیٹ، کریم اور رنگ برنگی جیلیز سے سجانا تھا۔ وہ پچھلے چار گھنٹے سے لگی ہوئی تھی، اور اب بالآخر اس کی جخمر بریڈ کے چھ کے چھ کٹڑے بیک ہو چکے تھے۔ چار دیواریوں کے لیے اور دو مخرومی چھت کے لیے۔

”آؤ اب اس کو جوڑتے ہیں۔“ اس نے کہا تو مستقیم جو آئسنگ بنا چکا تھا، پیالہ رکھ کر اس کی طرف آیا۔ ڈی جے اب ایک دیوار اٹھا کر اس میں سے مستطیل دروازہ کاٹ رہی تھی۔

حیا اور مستقیم نے احتیاط سے دو دیواریں متصل کھڑی کیں اور ان کے جوائنٹ پہ، بطور گم، مخصوص سیرپ لپ دیا۔ پھر بہت آہستہ سے دونوں نے اپنے ہاتھ ہٹائے۔

دیواریں سیدھی کھڑی رہیں۔ سیرپ نے ان کو چپکا دیا تھا۔

”زبردست!“ وہ برجوش ہی ہو گئی۔ اس کا گھر بن رہا تھا، یہ خیال ہی اس کی ساری تھکاوٹ بھگا کر لے گیا۔

وہ دونوں اب اگلی دیوار جوڑنے لگے۔ حیا کے ماتھے سے جھولتی لٹ بار بار آنکھوں کے سامنے آتی، وہ بار بار ہاتھ سے اسے پیچھے

ہٹاتی۔ پوروں پہ لگے چاکلیٹ سیرپ کے دھبے اس کے رخسار پہ لگ گئے مگر پروا کے تھی۔

چار دیواریں بن گئی تھی۔ اب انہوں نے دو مستطیل ٹکڑوں کو اوپر اٹلے ”وی“ کی طرح رکھا اور جوڑ پر سیرپ لگایا۔ کافی دیر بعد

انہوں نے اپنے ہاتھ اٹھائے۔

چھت برقرار رہی۔ سیرپ سوکھنے لگا تھا۔ چھت مزید مضبوط ہوتی گئی۔

”حیا! تم گریٹ ہو۔“ وہ بھوراسا گھر بنا رنگ یا آرائش کے بھی اتنا پیارا لگ رہا تھا کہ معتمد بے اختیار ستائش سے بولا۔
”مجھے پتا ہے۔“ وہ دھیرے سے ہنسی۔

وہ تینوں اب الا بلا کینڈیز، بیئیز، اور جلیبز سے دیواروں کی سجاوٹ کرنے لگے۔ وہ ہر ڈیکوریشن کے نکلے کے پیچھے ذرا سا

سیرپ لگا کر اسے دیوار سے چپکا دیتے۔ بھورے گھر پہ جگہ جگہ سرخ سبز اور نیلے بن کی مانند آنکھیں ابھرنے لگی تھیں۔ ذرا سی دیر میں گھر سج گیا تھا۔ ڈی جے نے سفید کریم سے کھڑکیوں کی چوکور چوٹھیں بنا کیں اور اندر نیلی کریم کارنگ بھر دیا۔

”اب استنبول کی برف باری کا مزہ اپنے گھر کو بھی چکھا میں۔“

حیا آنکٹ شوگر اور چھلنی لے آئی۔ اس نے سفید سوکھے آنے کی شکل کی آنکٹ شوگر چھلنی میں ڈالی اور گھر کے اوپر کر کے چھلنی

آہستہ آہستہ ہلانے لگی۔ چھلنی کے سوراخوں سے سفید ذرے نیچے گرنے لگے۔ بھورے گھر پہ برف باری ہونے لگی اور ایک ہلکی سی سفید تہہ چاکلیٹ سے ڈھکے گھر پہ بیٹھنے لگی۔

حیا کا ”جنجر بریڈ ہاؤس“ Ginger Bread House تیار تھا۔

اس نے احتیاط سے نرے اٹھائی۔ گھر برقرار رہا۔ وہ اس کی ساڑھے چار گھنٹوں کی محنت کا ثمر تھا۔ کسی سالگرہ کی تقریب سے پہلے

حیا سلیمان تک سک سے تیار نہ ہو، حیرت انگیز بات تھی، مگر آج اس کی تیاری وہ گھر ہی تھا۔ اسے اپنے رف حلے ایپرن اور چہرے پہ لگے دھبوں کی پروائٹیں تھی۔ اس کی ساری توجہ نرے میں رکھے جنجر بریڈ ہاؤس پہ تھی۔

وہ ڈی جے اور معتمد کے پیچھے چلتی کاسن روم میں داخل ہوئی۔

وہاں فاصلے فاصلے پہ گول میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ درمیانی میز پہ گفٹس اور حسین کالایا ہوا ایک رکھا تھا۔

بارہ ممالک کے پیچھے اسٹوڈنٹس آچکے تھے۔ وہ کوئی سرپرائز پارٹی نہ تھی۔ سو حسین بڑی میز کے پیچھے کھڑا ہنستا ہوا اپنی کاگٹ لینے کی کوشش کر رہا تھا، جسے ٹالی بار بار پیچھے کر رہی تھی۔

”سرپرائز!“ حیا نے پکارا تو سب نے ادھر دیکھا۔

معتمد اور ڈی جے کے پیچھے وہ چوکتھ پہ کھڑی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں اٹھائی نرے میں وہ فیری ٹیل ہاؤس رکھا تھا، اور حیا کو ہتا

تھا، وہ ہنسل اور گرٹیل کے جنجر بریڈ ہاؤس سے زیادہ خوب صورت تھا۔

”واؤ!“ بے اختیار بہت سے لبوں سے ستائش نکلی۔

”حیا..... تم نے میرے لیے اتنا کیا؟“ حسین بے حد متاثر ہوا تھا۔

اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے۔

وہ دروازے میں کھڑی تھی۔ دروازہ آدھا کھلا تھا اور سردی اندر آرہی تھی۔

”آؤ حیا! اسے میز پہ لے آؤ۔“ معتمد بڑی میز پہ گفٹس، ایک اور دوسری ڈشز کے درمیان چیزیں ہٹا کر جگہ بنانے لگا۔

سردی کی لہر دروازے سے اندر گھس رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں نرے پکڑے، دایاں ہاتھ بڑھا کر دروازہ دھکیلتا چاہا۔ وہ

بد قسمتی کا لمحہ تھا۔

دروازے کے تاب کو اس نے چھوا ہی تھا کہ دروازہ زور سے پورا کھلا اور کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا۔ کھلتے دروازے نے اس کا

بڑھا ہاتھ پیچھے دھکیلا اور وہ تو ازان برقرار نہ رکھ سکی۔ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹی اور تب ہی اس کے بائیں ہاتھ میں پکڑی نرے ٹیزھی ہوئی۔

”اوہ..... نو!“ بہت سی دلدوز چہنیں بلند ہوئیں اور ان میں سب سے دل خراش اس کی اپنی چیخ تھی۔

اسی ہوئی نرے اس کے ہاتھ میں رہ گئی۔ ہلکی سی ٹھنڈی آواز کے ساتھ جنجر بریڈ ہاؤس زمین پہ جاگرا۔ ہر دیوار ٹکڑوں میں بٹ

گئی۔ ہنسی اور جھلک اور ادھر ادھر بکھر گئیں۔

فرش پہ برید، چاکلیٹ، کریم اور رنگ برنگی بنٹیوں کا ایک ملبہ بڑا تھا اور وہ سب سناٹے کے عالم میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھے۔

کتنے ہی بل وہ شاک کے عالم میں اس ملبے کو دیکھے گی، پھر اس کے پانظر آتے جو گرز کو دیکھا اور اپنی سشدرنگا ہنس اور پرائٹھا نہیں۔ وہ جہان سکندر تھا، اور اتنی ہی بے یقینی و شاک سے اس ملبے کو دیکھ رہا تھا۔ حیا کے دیکھنے پہ بے اختیار اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”حیا..... آئی ایم سوری۔ میں نے جان بوجھ کر نہیں۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم سامنے..... اوہ گاڈ.....“ تاسف، ملال کے مارے وہ کچھ کہہ نہیں پارہا تھا۔

وہ جو پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی، ایک دم لب بھیج گئی۔ اس کی آنکھوں میں تحیر کی جگہ غصے نے لے لی۔ خون کی سرخ لکیریں اس کی آنکھوں میں اترنے لگیں۔ وہ ایک دم جھکی، برید کا ٹونا، کریم میں لتھڑا نکلا اٹھایا اور سیدھے ہوتے ہوئے پوری قوت سے جہان کے منہ پہ دے مارا۔

وہ اس غیر متوقع حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کریم میں لتھڑا نکلا اس کی گردن پہ لگا تو وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹا۔ نکلا اس کی شرٹ پر سے پھسلتا نیچے قدموں میں جاگرا۔

اس نے گردن پہ لگی کریم کو ہاتھ سے چھوا اور پھر انگلیوں کے پوروں کو بے یقینی سے دیکھا۔

”حیا! میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔“

وہ سرخ آنکھوں سے لب بھیجے جہان کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے لب اتنی سختی سے بھیج رکھے تھے کہ گردن کی رگیں ابھرنے لگی تھیں اور کپٹی پہ نیلی لکیر نظر آ رہی تھی۔ وہ بالکل چپ کھڑی گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔

”حیا..... اس اوکے.....“ حسین پریشانی سے آگے بڑھا۔ ڈی بے اور مستعم اس کے ساتھ تھے۔

”حیا! میں نے واقعی نہیں دیکھا تھا کہ تم.....“

”شٹ اپ۔ جسٹ شٹ اپ!“ وہ اتنی زور سے چلائی کہ آگے بڑھتا حسین و چس رک گیا۔

”چلے جاؤ تم یہاں سے۔ کہیں بھی چلے جاؤ مگر میری زندگی سے نکل جاؤ۔ تم میرے لیے عذاب اور دکھ کے علاوہ کبھی کچھ نہیں لائے۔ نکل جاؤ اس کمرے سے۔“ اس نے اردو میں چلا کر کہا تھا۔ بارہ مالک کے اکیچینج اسٹوڈنٹس میں سے اردو کوئی نہیں سمجھتا تھا سوائے ڈی بے کے، مگر وہ تمام متاسف کھڑے طلبا سمجھ گئے تھے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

”حیا.....!“ جہان کی آنکھوں میں دکھ ابھرا۔

”میرا نام بھی مت لو۔“ اس نے گردن کے گرد بندھے اپرن کی ڈوری ہاتھ سے نوچی، اپرن ایک طرف اتار پھینکا اور بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی۔

سیڑھیوں کے اوپر لگا بلب اس کے آتے ہی جل اٹھا تھا۔ وہ تیزی سے چکر دیاڑھیاں اترنے لگی۔ آنسو اس کے چہرے پہ بہہ رہے تھے۔ آخری سیڑھی پھلانگ کر وہ اترتی اور برف سے ڈھکی گھاس پہ تیز تیز چلنے لگی۔

باہر تیز سرد ہوا تھی۔ ہلکا ہلکا سا کہر برس چھایا تھا۔ وہ سینے پہ بازو لپیٹے، سر جھکائے روتی ہوئی چلتی جا رہی تھی اور اسے پتا تھا کہ وہ ایک جنجر برید ہاؤس کے لیے نہیں رورہی۔

پہاڑی کی ڈھلان اتر کر سامنے سبانبجی کی مصنوعی جھیل تھی۔ جھیل اب خاصی پکھل چکی تھی، پھر بھی فاصلے فاصلے پہ بڑے بڑے برف کے ٹکڑے تیرتے نظر آ رہے تھے۔

وہ جھیل کے کنارے رک گئی۔ تیز دوڑنے سے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ پتی ٹی شرٹ میں سردی لگنے لگی تھی۔ ڈھیلا جوڑا آدھا کھل کر کمر پہ گر گیا تھا۔

وہ تھکی مادی سی گھاس پہ بیٹھ گئی اور سیلپرز سے پاؤں نکال کر ٹھنڈے پانی میں ڈال دیے۔ وہ خود اذیت کی انتہا تھی۔ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ کر سر نیچے جھکا کر وہ ایک دم سے بہت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مصنوعی جھیل کا پانی رات کے اندھیرے میں چاند کی روشنی سے چمک رہا تھا، گویا چاندی کا ایک بڑا سا ورق سیاہ پانی پہ تیر رہا ہو۔ دور جنگل سے پرندوں کی آواز و قنفے و قنفے سے سنائی دیتی تھی۔ کئی لمبے ریت کی طرح پھسل کر جھیل کی چاندی میں گم ہو گئے تو اس نے قدموں کی چاپ سنی۔ کوئی اس کے ساتھ آکھڑا کھڑا ہوا تھا۔

اس نے بیگیا چہرہ اٹھا کر دیکھا۔

وہ جنمڑ کی جیسوں میں ہاتھ ڈالے لب کا مٹا سنجیدہ سا اس کے ساتھ کھڑا تھا۔

”سوری حیا! میں تو معذرت کرنے آیا تھا کہ اس روز کام کی پریشانی میں تم سے مس بنی ہو کر گیا مگر.....“ وہ چپ چاپ بے آواز روتی اسے دیکھنے لگی۔

”آئی ایم ریٹلی سوری..... میں نے تمہارا اتنا نقصان کر دیا۔ میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا، مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم دروازے کے پار کھڑی ہو۔ میں نے تمہارا بڑھا ہوا ہاتھ نہیں دیکھا تھا۔ اپنی دانست میں میں بہت تیز چل رہا تھا اور انجانے میں تمہارا ہاتھ دھکیل دیا۔ تمہاری ساری ریاضت ضائع کر دی۔“

شاید وہ صرف جنمڑ بریڈ ہاؤس کی بات کر رہا تھا، یا شاید ان کے تعلق کی۔ وہ ابھی کچھ بھی صحیح یا غلط سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔

”مگر میں مددوا کر دوں گا۔“

”مداوا؟“ اس کے بچنے آنسو پل بھر کو تھسے۔

”ہاں! میں تمہیں بالکل ایسا جنمڑ بریڈ ہاؤس بنا کر لا دوں گا۔“

اور اس کا دل چاہا، وہ پھوٹ پھوٹ کر پھر سے رو دے۔

”مائی فٹ جہان سکندر!“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور سیلپرز پیر پانی سے نکال کر سیلپرز میں ڈالے۔ ”میری زندگی میں جنمڑ بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں۔“

وہ تیزی سے چلتی تو ڈھیلے جوزے کا آخری ٹل بھی کھل گیا اور سارے ٹل آبشار کی طرح کرپہ سیدھے گرتے گئے۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اوپر ڈھلان پہ چڑھنے لگی۔

جہان لب کا مٹا اسے دور جاتے دیکھتا رہا۔



وہ تکیے سے ٹیک لگائے، پاؤں لہبے کیے، کبیل میں لیٹی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے موبائل تھا وہ وہ کیم کھیل رہی تھی۔

ساتھ والے بینک پہ پالی منہ پہ تکیہ رکھے سوری تھی۔ جیری اسٹڈی روم میں تھی۔ خدیجہ نیچے اپنے بینک کی کرسی پر بیٹھے میز پہ

رکھے لیپ ٹاپ کی کنجیوں پہ انگلیاں چلا رہی تھی۔

”حسین کا ہاتھ ڈے جنمڑ بریڈ ہاؤس ٹونٹے سے خراب نہیں ہوا، اس کا ہاتھ ڈے تمہارے اوورری ایکشن سے خراب ہوا ہے۔ تم

نے اپنے کزن کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس کا قصور نہیں تھا۔ اس نے تمہیں واقعی نہیں دیکھا تھا۔ اگر تم توڑا سا ضبط کر لیتیں اور کھلے دل سے

اپنے کزن کو دیکھ کر تیس تو ہم ہی اسے ٹونٹے جنمڑ بریڈ ہاؤس کو یادگار بنا لیتے۔ اسے ایک دوسرے کے چہروں پہ ملنے، اس کے ساتھ تصویریں

کھینچواتے اور کیا کچھ نہ کرتے۔ چیزیں دقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، کبھر جاتی ہیں۔ رویے دائمی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ

جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور تم نے آج ایک ٹونٹے ہوئے جنمڑ بریڈ ہاؤس سے ہار مان لی۔“

لیپ ٹاپ کی اسکرین پہ نگاہیں جمائے ڈی بے تیزی سے کچھ ٹائپ کرتی کہہ رہی تھی۔

حیا ایسی طرح بیل چباتی موبائل کے شن دباتی رہی۔

”تمہارے جانے کے بعد سب اتنے شرمندہ تھے کہ مت پوچھو کس طرح میں نے بمشکل سب کو منا کر حسین سے ایک کٹوا لیا۔“
دفتراً حیا کا موبائل بجا تو ڈی جے خاموش ہو گئی۔

ٹھکانے لب بچھنے اسکرین کو دیکھا۔ وہاں جہان کا موبائل نمبر لکھا آ رہا تھا۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ کال مسترد نہ کر سکی۔
”کیا ہے؟“ اس نے فون کان سے لگا کر بہت آہستہ سے کہا۔

”ابھی تک فغا ہو؟“ وہ ایک دم اتنی اپناہیت سے پوچھنے لگا کہ وہ لب کاٹ کر رہ گئی۔ حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا اٹکنے لگا۔
”فغا ہونے کا اختیار انہوں کو ہوتا ہے، مجھے یہ اختیار کبھی کسی نے دیا ہی نہیں۔“
”اتنے لمبے مکالمے مت بولو۔ مجھ سے اب سردی میں نہیں کھڑا ہوا جا رہا۔ فوراً ہا ہر آؤ۔“
وہ ایک دم آٹھ بیٹھی۔

”تم کہاں ہو؟“ آنسو غائب ہو گئے۔

”تمہارے ڈورم کے باہر بالکونی میں کھڑا ہوں۔“

”میرے اللہ! تم اب تک یہیں ہو۔“ وہ فون چھینک کر اٹھی، تیزی سے سیڑھیاں بھلاکتی نیچے اتری اور دوڑ کر دروازہ کھولا۔
وہ بالکونی کی ریلنگ سے ٹیک لگائے، سینے پہ بازو لپیٹے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”آف جہان!“ حیا دروازہ بند کر کے اس تک آئی۔ اس نے ٹی شرٹ کے اوپر ایک کھلا سا سیاہ سویٹیر پہن لیا تھا اور بالوں کا پھر سے ڈھیلا جوڑا باندھ لیا تھا۔ آنکھیں ہنوز متورم تھیں۔

”کب سے کھڑے ہو ادھر؟“ وہ فنگلی سے کہتی اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔

”جب سے تم نے بتایا تھا کہ تمہاری زندگی میں جنجر بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں۔ میں نے سوچا ان کو صل کیے بغیر نہ جاؤں۔ چائے تو نہیں پلاؤ گی؟“

وہ کچھ ایسے ڈرتے ڈرتے بولا کہ وہ ساری تلخی بھلا کر ہنس دی۔

”آؤ! تمہیں ایپل ٹی پلاتی ہوں۔ تمہارے ترکی کی سوغات ہے ورنہ پاکستان میں تو ہم نے کبھی سیب والی چائے نہیں پی تھی۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ اندرونی سیڑھیاں اتنے لگے۔

”اور ہم یہی پی کر بڑے ہوئے ہیں۔ کتنا فرق ہے نا ہم میں۔“ وہ شاید یونہی بولا تھا۔ مگر کچن کا دروازہ کھولتی حیا نے مڑ کر اسے دیکھا ضرور تھا۔

”ہاں! بہت فرق ہے ہم میں۔“ اس نے تسلیم کر لیا تھا۔ اس نے ہار مان لی تھی، اور انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود..... اف یہ ڈی جے کے سنہری اقوال بھی نا.....!

وہ سر جھٹک کر کچن میں داخل ہوئی۔

”ایپل ٹی تو ختم ہے، اب سادہ چائے پیو۔“ اس نے کینٹ کھول کر چند ڈبے آگے پیچھے کیے اور پھر ماپوسی سے بتایا۔

”دودھ نکالو، میں چائے کا پانی چڑھا تا ہوں۔“ وہ آگے بڑھا، دیکھی ڈھونڈ ڈھانڈ کر نکالی، اس میں پانی اور پتی ڈال کر چولہے پہ چڑھائی اور چولہا جلا دیا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ فوراً سے کام کر دینے والا۔ اس کے ہاتھ بہت سخت اور مضبوط سے لگتے تھے۔ کام کے محنت اور مشقت کے عادی۔ وہ استنبول کی ورکنگ کلاس کا نمائندہ تھا۔

اب وہ سلیب پہ رکھے برتن جمع کر کے سنگ میں ڈال رہا تھا۔

”رہنے دو جہان! میں کر لوں گی۔“

”تم نے کرنے ہوتے تو اب تک کر چکی ہوتیں۔ اب اس سے پہلے کہ پانی سوکھ جائے، دودھ ڈال دو، بلکہ مجھے دو۔“ اس نے

پلیٹ دھوتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے دودھ کا ڈبا اٹھایا اور خود ہی دیکھی میں انڈیل دیا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

وہ کھلے تلے پلیٹ کھنگال رہا تھا۔ جنیز اور جوگرز پہنے، سوئیٹر کی آستینیں کہنیوں تک موڑے، وہ ناقص اسکوئرز کی میٹرو میں موجود اس ایگزیکٹو سے قطعاً مختلف لگ رہا تھا، جس سے چند ہفتے قبل حیا ملی تھی۔

”حیا..... حیا.....“ ڈی جے حواس باختہ سی چلائی ہوئی ٹکن میں داخل ہوئی۔

”تمہارا فون مرجائے گا، بیج کر۔ اوہ، السلام علیکم۔“ جہان کو دیکھ کر وہ گڑبڑ آگئی۔

”وعلیکم السلام!“ جہان نے پلیٹ کر اسے جواب دیا۔

”تمہارا فون!“ وہ حیا کو موبائل تمہا کروا لیس مڑ گئی۔

حیا نے موبائل پر دیکھا۔ پانچ مسڈ کالز۔ ترکی کا کوئی غیر شناسا نمبر۔

اسی وقت اس کا موبائل دوبارہ بجنے لگا۔ اس نے اسکرین کو دیکھا۔ وہی ترکی کا نمبر۔ اس نے کال وصول کر لی۔

”ہیلو؟“ جب وہ بولی تو اس کی آواز میں تذبذب تھا۔

”حیا سلیمان؟ بندے کو عبدالرحمان پاشا کہتے ہیں۔ اب تک تو آپ مجھے جان گئی ہوں گی۔“ وہ شستہ اردو میں کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز میں مہی کے باسیوں کا تیکھا پان تھا اور لہجہ بہت ٹھنڈا۔

حیا کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اس نے پلکیں اٹھا کر جہان کو دیکھا۔ وہ بہت غور سے اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔

”رانگ نمبر!“ اس نے کہہ کر فون رکھنا چاہا مگر وہ آگے بڑھا اور موبائل اس کے ہاتھ میں لے لیا۔

”کون؟“ وہ فون کان سے لگا کر بولا تو اس کے چہرے پر بے پناہ سختی تھی۔

”کون؟“ اس نے دہرایا۔ شاید دوسری جانب سے کوئی کچھ بول نہیں رہا تھا۔ جہان لب بھینچے چند لمبے انتظار کرتا رہا، پھر اس نے

فون کان سے ہٹایا۔

”بند کر دیا ہے۔“ اس نے موبائل حیا کی طرف بڑھاتے ہوئے جا ٹھکتی، مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”کون تھا؟“

”تمہیں نہیں بتایا تو مجھے کیوں بتاتا۔ شاید رانگ نمبر تھا۔“ وہ اب سنبھل چکی تھی۔

”ہوں! تمہیں کوئی تنگ تو نہیں کر رہا؟“ پھر جیسے وہ چونکا۔ ”وہ پھول.....“

”ہا نہیں کون ہے۔“ اس نے شانے اچکانے دیے۔ ”جانے دو۔“

”ہر اس منٹ ایک جرم ہے، ہم اس کے لیے پولیس کے پاس جا سکتے ہیں۔“ وہ کچھ سوچ کر بولا۔

کسی مسئلے کا حل جہاں سکندر کے پاس نہ ہو، یہ ممکن تھا بھلا؟

”جانے دو۔ میں اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ خود ہی تھک کر رک جائے گا۔“ سو کہ وہ مطمئن نہیں ہوا تھا، مگر سر ہلا کر پلیٹ گیا

اور تل پھر سے کھول دیا۔

حیا نے موبائل کو سائلنٹ پہ لگا کر جب میں ڈال دیا۔ وہ اس نازک رشتے میں مزید بدگمانی کی تحمل نہ تھی۔

”چولہا کیوں بند کر دیا؟ ابھی کپتے دیتیں، میں زیادہ کرھی ہوئی چائے پینے کا عادی ہوں۔“ اسی پل چولہا بند ہوا تو وہ چونکا۔

”میں نے نہیں بند کیا، یہ آٹومیک ہیں، ہر بندرہ منٹ بعد دس منٹ کے لیے بند ہو جاتے ہیں۔ سو دس منٹ بعد خود ہی جل اٹھے گا۔“

”یہ اچھا کام ہے!“ اسے جیسے کوفت ہوئی، پھر آخری برتن کھنگالتے ہوئے وہ بار بار چولہے کو سوچتی نظروں سے دیکھتا رہا۔ جب

برتن ختم ہو گئے تو ہاتھ دھو کر چولہے کی طرف آیا۔

”برتن دھل گئے ہمارے، اب تمہاری زندگی کے اگلے مسئلے کو حل کرتے ہیں۔ اس کے بعد کون سا مسئلہ ہے، وہ بھی بتاؤ۔“ وہ

چولہے کو پھر سے جلانے کی کوشش کرنے لگا۔

”میری زندگی کے مسئلے تو نے کیبٹ یا ٹھنڈے چولہے کی طرح نہیں ہیں، جو تم حل کر لو۔“

”اچھی، سہلی زندگی ہے تمہاری، کیا مسئلہ ہے تمہیں، سو اسے اس بے کار چولہے کے، کوئی تو حل ہوگا اس کا بھی۔“ وہ نچلابا دباے

جھک کر سوکچ سے ہچمچر جھاڑ کر رہا تھا۔

”اس کا کوئی مل نہیں ہے۔“

”یہ نامکن ہے کہ کسی مسئلے کا کوئی مل نہ ہو۔ ٹمبرو! میں کچھ کرتا ہوں۔“ وہ بچوں کے بل زمین پر بیٹھا اور جھک کر نیچے سے چونبے کا جائزہ لینے لگا۔

”جہان! رہنے دو!“

”میری کار سے میرا ٹول بکس لے آؤ۔ ڈیش بورڈ میں پڑا ہوگا۔ تب تک میں اسے دیکھتا ہوں۔“ وہ چمچ کی جیب سے چابیوں کا

گچھا نکال کر اس کی طرف بڑھائے، گردن نیچے جھکائے چونبے کے ارد گرد جیسے کچھ تلاش کر رہا تھا۔

وہ جہان ہی کیا، جو کچھ کرنے کی ٹھان لے تو پھر کسی کی سنے۔ اسے میٹرو میں اپنے جوتے کے تھے کھولتا جہان یاد آیا تھا۔ اس نے مسکراہٹ دبا کر ہاتھ بڑھا کر چابی پکڑی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

جہان کی چھوٹی سفیدی کار ہاسٹل کی سڑھیوں کے آخری زینے کے سامنے ہی کھڑی تھی۔ اس میں سے ٹول بکس نکالتے ہوئے حیانی بے اختیار سوچا تھا کہ وہ اتنا امیر نہیں ہے جتنا وہ سمجھتی تھی، یا پھر شاید یورپ میں رہنے والے رشتہ داروں کے بارے میں عمومی تصور یہی ہوتا ہے کہ وہ خاصے، دولت مند ہوں گے، جبکہ جہان اور سین پھپھو اس کے برعکس محنت کش، در رنگ کلاس کے افراد تھے۔

وہ واپس آئی تو دھچری سے ہی شروع ہو چکا تھا اور پائپ، ساکٹ اور پٹا نہیں کیا کیا کھولے بیٹھا تھا۔

چند منٹ وہ خاموشی سے سلیب کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی اسے کام کرتے دیکھتی رہی۔ وہ دائیں گھٹنے اور بائیں پنجے کے بل

زمین پر بیٹھا پائپ کے دہانے پہنچ کر اس سے کچھ کھول رہا تھا۔ ٹول بکس اس کے پاؤں کے ساتھ فرش پہ کھلا پڑا تھا۔

چند صبر آزما بل بیٹے اور پھر وہ فاتحانہ انداز میں ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھا۔

”یہ چوتھا چرہا جو کونے میں ہے، یہ فکس کر دیا ہے، اب یہ خود سے نہیں بچھے گا!“ اس نے کہنے کے ساتھ ہی عملی مظاہرے کے طور پر چوتھے چونبے کو جلا دیا اور پھر چاہے کی کیتلی اسی پر رکھ دی۔

”یہ جو تم نے حرکت کی ہے نا جہان سکندر! یہ غیر قانونی ہے۔ اگر کسی کو پتا چل گیا تو.....؟“

”سبائچی میں اس کو گنگ بھی غیر قانونی ہے، مگر اسٹوڈنٹس کرتے ہیں نا؟ ڈرننگ بھی غیر قانونی ہے، اسٹوڈنٹس وہ بھی کرتے ہیں

اور کروں میں چھوٹے چونبے اور مائیکرو پورکھنا بھی غیر قانونی ہے، وہ بھی رکھتے ہیں نا؟ سو تم بھی اپنی مرضی کرو!“ وہ کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھرا بڑی لاپرواہی سے بولا تو وہ بکس دی۔ اسے اپنا سروے فارم یاد آ گیا تھا۔

”تم سبائچی سے پڑھے ہو جو اتنی معلومات ہیں؟“

”سبائچی سے پڑھا ہوتا تو ایک چھوٹا سا ریسٹورنٹ نہ چلا رہا ہوتا۔ ہم تو عام سی سرکاری یونیورسٹیز میں پڑھنے والے مل کلاس

لوگ ہیں مادام!“ وہ جب بھی اپنی کم آمدن یا کام کا ذکر کرتا، اس کے بظاہر مسکراتے لہجے کے پیچھے ایک تلخ اداسی ہی ہوتی۔ ایک احساس کستری، یا پھر شاید یہ اس کا وہ ہم تھا۔

”خیر!“ حیا گہری سانس لے کر چونبے کی طرف آئی اور چائے کی کیتلی اٹھالی۔ ٹرے میں پیالیاں اس نے پہلے سیٹ کر رکھی

تھیں، اب وہ چھلنی رکھ کر چائے اڈ پینے لگی۔

”اس ویک اینڈ پر ڈنر کریں ساتھ؟“

اس نے ایک جھٹکے سے سراٹھایا، ڈراسی چائے چھلنی کے دہانے سے پھسل کر پیالی پکڑے اس کے ہاتھ پہ گری، مگر وہ بے حد

حیرت و بے یقینی سے جہان کو دیکھے گئی۔

”اچھا..... اچھا..... نہیں کرتے۔ غلطی سے کہہ دیا۔“ وہ جیسے شرمندہ ہو گیا۔

”نہیں! نہیں، میرا مطلب ہے، ٹیک ہے، مگر کہاں؟“ وہ جلدی سے بولی مبادا وہ کچھ غلط نہ سمجھے، پھر اپنی جلد بازئی پہ بھی

خفت ہوئی۔

”استقلال جدیدی میں کہیں بھی۔ تمہیں بس ناظم پہ اتارتی ہے نا؟“ حیانے اس کی بیالی اٹھا کر اسے دی تو اس نے سر کے ذرا سے اثبات کے ساتھ تمام لی۔

”ہاں۔“ وہ اپنی بیالی لے کر اس کے بالمقابل سلیب سے ٹیک لگائے کھڑی ہو گئی اور چائے میں مچھ ہلانے لگی۔

”پھر میں تمہیں ناظم سے پک کر لوں گا۔ ہفتے کی رات، آٹھ بجے ٹھیک؟“

”ٹھیک۔“ وہ گھونٹ بھرتے ہوئے مسکرا دی۔

جب وہ اسے واپس باہر تک چھوڑنے آئی تو دونوں کو اپنے نیچے پا کر بالکونی کی بتی خود سے جل اٹھی۔ وہ میزھیوں کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ وہ ہولے سے کہہ اٹھی۔

”آئی ایم سوری، میں آج اورری ایکٹ کر گئی تھی۔“

جہان نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”کچن کے سارے برتن دھلوا کر، چولہا ٹھیک کروا کر اور چائے کے دو کپ بنا کر تم نے بالآخر مان ہی لیا۔ بہت شکر یہ۔ اب میں

سکون سے سو سکوں گا۔“ وہ گویا بہت تشکر اور احسان مندی سے بولا تھا۔

وہ خفت سے ہنس دی۔ ”کہا نا سوری۔“

”سوری مجھے بھی کرنی چاہیے، مگر وہ میں ڈر پہ کر دوں گا، ادھار رہا۔ ہفتے کی شام آٹھ بجے، شارپ!“

”مجھے یاد رہے گا۔“ وہ میزھیوں اترنے لگا اور حیا سینے پہ بازو لپیٹے کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ جب اس کی کارنگاہوں سے

اوجھل ہو گئی تو وہ کمرے کی طرف مڑ گئی۔ بالکونی کی بتی بجھ گئی۔ سارے میں تاریکی چھا گئی۔ ڈی جے وہیں کرسی پہ بیٹھی لیپ ٹاپ پہ کچھ ٹائپ کر رہی تھی۔

وہ زیر لب کوئی دھن گنتناتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی اور اپنے بینک کے زینے چڑھنے لگی۔

”تمہارا کزن بڑا ہینڈم ہے۔“ ڈی جے نے مصروف انداز میں تبصرہ کیا۔

”سو تو ہے۔“ اس نے بستر میں لیٹ کر ڈی جے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ وہی پچھو کا بیٹا ہے نا؟“ ڈی جے اسکرین کو دیکھتی لیپ ٹاپ کی کنجیوں پہ انگلیوں چلا رہی تھی۔

”ہوں!“

”وہی شادی شدہ؟“

”ہاں۔“ اس کے لبوں پہ ایک دہلی دلی مسکراہٹ درآئی۔

”اچھا!“ ڈی جے مایوسی سے خاموش ہو گئی۔

حیا زیر لب وہی دھن گنتناتے لگی۔

”بکومت۔ مجھے اسائنمنٹ بنانے دو۔“ کچھ دیر بعد ڈی جے جھنجھلا کر بولی مگر وہ مسکراتے ہوئے گنتناتے جاری تھی۔ وہ خوش

تھی، بہت خوش۔

☆ ☆ ☆

دروازہ کھلتا تھا۔ اس نے دکھایا تو وہ ایک ناگوار مگر آہستہ آواز کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔

سامنے لاؤنج میں ابتری پھیلی تھی۔ چھوٹا سا بچن بھی ساتھ ہی تھا جس میں اس کی بیوی کام کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

ہاشم قدم قدم چلتا بچن کے دروازے پہ آکھڑا ہوا۔ اس کی بیوی اس کی جانب پشت کیے چولہا جلا رہی تھی۔ وہ بھی اس کی طرح

تھی۔ دراز قد، گھٹکھر بالے سیاہ بال اور اہل حبشہ کی ہی مخصوص موٹی سیاہ آنکھیں۔

”ڈاکٹر کیا کہتا تھا؟“

وہ چونک کر بٹنی۔ پھر اسے دیکھ کر گہری سانس لی اور واپس چولہے کی طرف مڑ گئی۔

”سر جری ہوگی، اور اس کے لیے بہت سے پیسے چاہئیں۔“

وہ خاموشی سے کھڑا سنتا رہا۔

”پیسوں کا انتظام ہوا؟“ وہ کپڑے سے ہاتھ پونچھتی ہاشم تک آئی اور پریشانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“ ہاشم نے گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔

”تو اب کیا ہوگا؟ ہمیں انہی چند ہفتوں میں ہزاروں لیرا جمع کرنے ہیں۔ تم نے پاشا سے بات کی؟“

”کی تھی۔“

”تو کیا کہتا ہے وہ؟“ وہ بے قرار ہوئی۔

”نہیں دے گا۔ جو کام میں کر رہا ہوں، بس اس کی قیمت دے گا۔ اوپر ایک کرش kurush بھی نہیں۔“

”کیوں؟ اتنا تو پیار ہے اس کے پاس۔ پورا محل تو کھڑا کر رکھا ہے بیوک ادا میں، پھر ہمیں کیوں نہیں دے گا؟“

”وہ کہتا ہے اس نے کوئی خیر لیتی ادارہ نہیں کھول رکھا اور پھر مزید کس کھاتے میں دے؟ میں نے ابھی تک اس کی پچھلی رقم نہیں لوٹائی۔“

”ہاں تو وہ حارث کے علاج پہ لگ گئے تھے، کوئی جوا تو نہیں کھیلتے، ہم۔“ اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑا کپڑا امیز پیدے مارا۔

”وہ نہیں دے گا، میں کیا کروں؟“ وہ بے حد باپس تھا۔

”مجھے نہیں پتا ہاشم! کہیں سے بھی ہو، تم پیسوں کا بندوبست کرو، ورنہ حارث مر جائے گا۔“

ہاشم نے بے چارگی اور کرب سے سر جھکا۔

”ہاشم! کچھ کرو۔ ہمارے پاس دن بہت کم ہیں۔ ہمیں پیسے چاہئیں ہر حال میں۔“

”کرنا ہوں کچھ۔“ وہ جس شگستگی کے عالم میں آیا تھا، اسی طرح واپس پلٹ گیا۔ اس کی سیاہ پیشانی پہ تفکر کی لکیروں کا جال بچھا تھا

اور چال میں واضح مایوسی تھی۔

وہ مضطرب سی انگلیاں مروڑتی کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی، پھر ایک نظر کرے کے بند دروازے پہ ڈالی جہاں ان کا بیٹا سو رہا

تھا اور سر جھٹک کر واپس سنگ کی طرف پلٹ گئی، جہاں بہت سے کام اس کے منتظر تھے۔

☆ ☆ ☆

ڈی جے نے دروازہ کھولا تو وہ اسے آئینے کے سامنے کھڑی دکھائی دی۔ وہ دروازہ بند کر کے آگے آئی اور حیا کے سامنے کھڑے

ہو کر پوری فرصت سے اور بہت مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا۔

اس کے ہاتھ میں مسکارا برش تھا اور وہ آئینے میں دیکھتی، آنکھیں کھولے احتیاط سے پلکوں سے برش مس کر رہی تھی۔ گہرا اکاجل،

سیاہ سنہری سا آئی شیڈ اور لمبوں پہ چمکتی گلابی لب اسٹک وہ بہت محنت سے تیار ہو رہی تھی۔ بال یوں سیٹ کر رکھے تھے کہ اوپر سے سیدھے آتے

بال کانوں کے نیچے سے مڑ کر گھٹکر لیا لے ہو جاتے تھے۔ بالوں پر اس نے کچھ لگا رکھا تھا کہ وہ گیلے گیلے سے لگتے تھے اور جو فراک اس نے پہن

رکھا تھا، اس کی اوپری پینٹی قدیم طرز کے سنہری سکوں سے بھری تھی۔ آستین بہت چھوٹی تھیں اور ان پہ بھی سنہری سسکے لٹک رہے تھے۔ نیچے

لبے فراک کی کلیاں سیاہ تھیں۔ ٹخنوں سے ذرا سا جھلکتا پاجامہ بھی سیاہ تھا۔

”کدھر کی تیاریاں ہیں؟“ ڈی جے نے سر سے پیر تک اسے دیکھا۔

”ڈنر کی!“ اس نے لب گلوں کے چند قطرے لبوں پہ لگائے اور آئینے میں دیکھتے ہوئے ہونٹ آپس میں مس کر کے کھولے۔

”کس کے ساتھ؟“

”جہاں کے ساتھ!“ بے ساختہ لبوں سے پھسلا، لمبے بھر کو وہ چپ ہو گئی، پھر لا پرواہی سے شانے اُچکائے۔ ”ویسے وہ شادی شدہ ہے۔“

”اچھا! وہ دو گھنٹے سردی میں بالکونی میں کھڑا رہتا ہے، چولہے کے تاروں میں ہاتھ ڈال کر اسے ٹھیک کرتا ہے، سارا کچن صاف کر کے جاتا ہے، پھر تمہیں ڈنر پہ بلاتا ہے اور تم اس ساری تیاری کے ساتھ جا رہی ہو۔ پھر سوچ لو، وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟“

”بکومت!“ وہ ہنستے ہوئے کرسی پہ بیٹھی اور جھک کر اپنی سیاہ ہانی ہینڈو پہنے لگی۔

”نہ ہتاؤ، میں بھی ہٹا لگا کر رہوں گی۔“ ڈی جے منہ پہ ہاتھ پھیرتی اپنی کرسی پہ بیٹھ گئی۔

حیائے گنٹاتے ہوئے میز پہ رکھا اپنا چھوٹا مسہری کچھ اٹھایا؛ وہی دائر بھائی کی مہندی والا کچھ جو اس نے جہاز میں بھی ساتھ اٹھا رکھا تھا۔ اسے وہ زیادہ استعمال نہیں کرتی تھی، اب بھی کھولا تو اندر ایک تہہ کیا ہوا ڈینٹنگ کارڈ اور اتصالات کا کالنگ کارڈ بھی رکھا تھا جو انہوں نے اب تو نہیں ہی خریدتا تھا۔ اس نے موبائل، پیسے اور سانچے کا آئی ڈی کارڈ اندر رکھا۔ کچھ چھوٹا تھا، ہالے کا دیا گیا موٹا بھدا موبائل اس میں پورا نہیں آ رہا تھا تو اس نے موبائل ہاتھ میں پکڑ لیا اور ”اچھا میں چلی“ کہہ کر بیگ پر لٹکانا پنا سفید نمٹ ایک ہاتھ سے کھینچ کر اتارا اور باہر لپکی۔

باریک لمبی ہیل سے پتھر ملی سٹرک پر چلتے ہوئے اس نے کوٹ سپر ہا کیا اور پہنا، پھر چلتے چلتے سامنے سے مین بند کیے۔ گورسل کا انشاپ ڈرا دور تھا۔ اسے وہاں تک پیدل جانا تھا۔ وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مگر جھکائے تیز تیز سٹرک پر چلتی جا رہی تھی۔ شام کی ٹھنڈی ہوا سے اس کے کیلے ہتھکھرے والے بال کمر پہ اڑ رہے تھے۔

جس لمحے وہ گورسل انشاپ کے قریب پہنچی، اسے گورسل دور سانچے کے گیٹ سے باہر نکلتی دکھائی دی۔

ہالے نے کہا تھا، جس دن تمہاری گورسل چھوٹے گی اس دن تمہیں ہالے نور بہت یاد آئے گی۔ اور اس بل بے کسی دھکے سے اس دور جاتی گورسل کو دیکھ کر اسے واقعی ہالے نور بہت یاد آئی تھی۔

اس نے حیب سے موبائل نکالا اور جہان کو پیغام لکھا۔

”نہ گورسل چھوٹ گئی ہے مجھے سک کر لو، میں انشاپ پہ کھڑی ہوں۔“

وہ کتنی ہی دیر ہاں سٹرک پہ شملکی رہی، مگر اس کا جواب نہیں آیا، شاید اس غریب کے پاس جواب دینے کا بھی کریڈٹ نہیں تھا۔

ہارن کی آواز پر وہ اپنے حال میں لوٹ آئی جہاں ایک سیاہ چمکتی ہوئی کار اس کے عین سامنے کڑی تھی۔

ڈرائیور نے مین دبا کر اپنی طرف کا شیشہ نیچے کیا اور چہرہ ڈرا سا موڑ کر اسے مخاطب کیا۔

”مادام سلیمان؟ ناقسم اسکوائر، جہان سکندر۔“ ترک لب و لہجے میں ڈرائیور نے چند الفاظ نوا کیے تو اس نے سر ہلادیا اور دروازہ

کھول کر بچھلی نشست پہ بیٹھ گئی۔ وہ یقیناً جہان کا ڈرائیور تھا، گو کہ اس نے مظہر چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا اور سر پہ ٹوپی بھی لے رکھی تھی۔ حیا

بس اس کی ایک جھلک ہی دیکھ پائی تھی، پھر بھی اسے گمان گزرا کہ اس نے اس سیاہ فام جیشی کو کہیں دیکھ رکھا ہے۔ کہاں، یہ سوچنے کا وقت نہیں

تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے جہان کو ”بہت شکریہ۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ لکھنے لگی۔

ذرا کی ذرا اس نے نگاہ اٹھا کر بیک دیوٹر میں ایک دوبار دیکھا بھی، مگر ڈرائیور نے اسے کچھ یوں سیٹ کر رکھا تھا کہ وہ صرف اپنا

چہرہ ہی دیکھ سکتی تھی۔

ناقسم اسکوائر پہ تاریکی کے پنچھی نے اپنے پر پھیلا رکھے تھے اور اسی مناسبت سے ہر سو پتیاں جگمگا رہی تھیں۔ پورا اسکوائر ان

مصنوعی روشنیوں سے چمک رہا تھا۔ مجسمہ آزادی کے اطراف سے مخالف سمتوں میں سٹرکیں نکل رہی تھیں، وہاں ہر سو ٹریفک کا رش تھا۔

مجسمہ آزادی کو چاروں اطراف سے گھاس کے ایک گول قطعہ اراضی نے گھیر رکھا تھا، جیسے کسی پھول کی چار پتیاں ہوں اور ہر پتی

کے کناروں کی لکیر پہ پتھر ملی روشنی تھی۔ وہاں لوگوں کی خوب چہل پہل تھی۔

ڈرائیور نے اسکوائر کے مقابل ایک عمارت کی بیرونی دیوار کے ساتھ گاڑی کھڑی کر دی۔

”جہان سکندر!“ اس نے انگلی سے اسی دیوار کے ساتھ ساتھ دور اشارہ کیا، جہاں جہان کی سفید کار کھڑی تھی یوں کہ وہ دیوار کے

اس کنارے پہ تھی تو یہ سیاہ کار اس کنارے۔

اس نے دروازہ کھولا اور باریک ہیل احتیاط سے باہر سٹرک پہ رکھی۔ ناقسم اسکوائر کو اس کی ہینڈو پسند نہیں تھیں، اسے اندازہ تھا۔

وہ اپنی گاڑی کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ بوٹ کھول کر وہ جھکے ہوئے، کچھ تاریخیں جوڑ رہا تھا۔ سیاہ جیکٹ اور جینز میں ملبوس، ہمیشہ کی طرح عام سے صلیبے میں۔

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے، سچ کچھ چلتی اس تک آئی۔ وہ کچھ گنگناتے ہوئے ایک تار کو دوسری کے ساتھ جوڑ رہا تھا۔ ٹیل کی ٹک ٹک پر کارکا اور گردن گھما کر دیکھا۔

”سلام علیکم!“ سے دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے سیدھا ہوا۔

”وعلیکم السلام! اس تاریخ کو نے میں کیا کر رہے ہو؟“

”میری کار ہر خاص موقع پر دعا دے جاتی ہے، اب بھی مسئلہ کر رہی ہے، خیر میں فکس کر لوں گا۔“ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے

لا پرواہی سے بولا۔

”وہ تو تم کو لگے، مجھے پتا ہے۔ جہاں سٹولڈر کے پاس ہر مسئلہ کا حل ہوتا ہے۔“ وہ دھیرے سے لہسی۔

”تم بتاؤ، پورے اسکوائر پر مجھے تلاش ہے تمہیں کتنی دیر لگی؟ اور بس یہ آئی ہو؟“

”نہیں، تمہاری سبھی کئی شوٹرز ڈرون کار میں آئی ہوں۔“

وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

”یہ پلڑا کہاں سے لیکھ لیے ہیں تم نے؟ میں اتنا غریب بھی نہیں ہوں کہ تم یوں مذاق اڑاؤ۔“ وہ ہنس کر سر ہٹھکتا اب بوٹ بند

کر رہا تھا۔

جیانے گردن پھیر کر پیچھے دیکھا۔ طویل ویوار کے اس سرے پہ وہ سیاہ کارا کی طرح کھڑی تھی۔

”تمہیں میرا بیج نہیں ملا تھا؟“ وہ قدرے بے چینی سے بولی۔

”بیج؟“ جہان نے جب تھپتھپائی۔ ”میرا موبائل کہاں گیا؟“ اس نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایسا سا ہٹھکتا فون نکالا، پھر

اس کی اسکرین کو انگلی سے چھوا۔

”نہیں!“ اس نے اسکرین جیا کے چہرے کے سامنے کی۔ وہاں ان باکس کھلا تھا اور جیا کا کوئی پیغام نہ تھا۔ جیانے بے اختیار

اپنے ہاتھ میں پڑے فون کو دیکھا۔ اس پہ پیغام رکنے کا نشان نظر آ رہا تھا، اس نے جلدی سے مہن دبانے ہوئے آؤٹ باکس کھولا۔ اس کے

دونوں پیغام وہیں چھپنے ہوئے تھے۔ اوہ! ایلیٹس بالکل ختم تھا، ظاہر ہے پھر بیج کیسے جاتا؟

”کوئی خاص بات تھی کیا؟“ وہ کار کو لاک کر رہا تھا۔

”تم نے مجھے اس پارکنگ ایریا میں ڈنر کرانا ہے یا کسی مہذب جگہ پہ؟“ وہ بات بدل گئی۔ تنکھیوں سے اس نے اس ایش ہٹ چمکتی

سیاہ کار کو دیکھا، جو در کھڑی تھی۔ اسے کس نے بھیجا، وہ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

”اگر یہ کار میرا اتنا وقت ضائع نہ کراتی تو میں اب تک کسی ریسٹورنٹ میں جگہ ڈھونڈ بھی چکا ہوتا۔ لیکن اب بھی دیر نہیں ہوتی۔“

دونوں ساتھ ساتھ سٹارک کے کنارے چلنے لگے۔

استقلال اسٹریٹ نامی وہ طویل گلی تاہم اسکوائر کے ساتھ ہے ہی نکلتی تھی۔ وہ ہفتے کی رات تھی، سو استقلال اسٹریٹ روشنیوں

میں نہائی، رنگوں اور تقیموں سے سچی، رونق کے عروج پہ تھی۔ وہاں لوگ ہمیشہ کی طرح دونوں اطراف میں تیز تیز چلتے جا رہے تھے۔ گلی کی دونوں

جانب چمکتے شیشوں والی شاپس اور ریسٹورنٹس میں خاصا رشت تھا۔

وہ آغاز میں ہی دائیں ہاتھ کی قطار میں بنے ایک ریسٹورنٹ میں چلے آئے۔

زرد روشنیوں سے مزین چھت اور جگمگاتے فانوس نے ریسٹورنٹ کے ماحول کو ایک خواب ناک سا تاثر دے رکھا تھا۔ اس کو نے

والی خالی میز کے ساتھ رکھے اسٹینڈز جیانے کوٹ اتار کر لٹکایا اور جہان کے مقابل کرسی کھینچ کر بیٹھی۔ زرد روشنیوں میں اس کے فرائیڈ کے

سنہری کچے چکنے لگے تھے۔ اس نے دائیں بازو میں ایک سنہری کڑا پہن رکھا تھا اور اب وہ کہنی میز پر رکھ کر بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے کڑے کو

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

گھما رہی تھی۔ سنہری کلچ اور موہاں اس نے میز پر ہی رکھ دیا تھا۔

”آرڈر میں کروں یا تم؟“

”دعوت تمہاری طرف سے ہے، سو تم کرو۔“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔ جہاں نے مسکرا کر سر کو خم دیا اور میز پر کارڈ کھول کر

انہماک سے پڑھنے لگا۔ اپنی عادت کے مطابق وہ پڑھتے ہوئے نچلے لب کو دانت سے دبائے ہوئے تھا۔

حیا نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔ استقلال جدیدی میں کتنے ہی لوگوں نے مزہ کر اس قدیم یونانی دیویوں کے سے سنگھار والی لڑکی کو سٹائش سے دیکھا تھا، مگر یہ عجیب شخص تھا۔ کوئی تعریف نہیں، کوئی اظہار نہیں، اتنی لائق تھی، وہ خبری، وہ بھی اس شخص کی جو ایک نظر میں سارے منظر کا باریک بینی سے جائزہ لے لیا کرتا تھا؟

اسے اپنی ساری تیاری رازیں گالی جاتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

آرڈر کر چکنے کے بعد وہ میز پر کہنیاں رکھے، دونوں ہاتھ آپس میں پھنسائے حیا کی طرف متوجہ ہوا اور ذرا سا مسکرایا۔

”تم نے مجھ سے اس روز پوچھا ہی نہیں کہ میں تمہارے ڈورم بلاک کیوں آیا تھا؟“

وہ مسکراتے ہوئے لگتا اچھا لگتا تھا۔ اس کے ہلکے سے بھورے شیڈ لیے سیاہ بال نو عمر لڑکوں کی طرح ماتھے پر سیدھے کئے ہوئے تھے اور عوامانہ ہلکے ہلکے گیلے ہوتے تھے۔ پرکشش آنکھوں میں ایک نرم، دھیمسا سا اثر لیے، وہ اب اتنا کم گو اور محتاط نہیں لگتا تھا جتنا پہلے دن لگا تھا۔

”ظاہر ہے، کسی کام سے ہی آئے ہو گے۔ مجھ سے ملنے بالخصوص آؤ، یہ تو ذرا مشکل ہی ہے۔“

”تم سے ملنے بالخصوص ہی آیا تھا اور اس کے لیے می کو پاکستان فاطمہ آئی کو فون کر کے تمہارے ڈورم کا نمبر پوچھنا پڑا تھا، ورنہ تم نے تو ہمیں ایڈریس تک نہیں دے رکھا۔“

اور یہ بات تو اماں نے اسے کل ہی فون پہ بتادی تھی مگر لمبے بھر کو اس نے سوچا تھا کہ ڈھونڈنے والے تو بنا پتے کے بھی ڈھونڈ لیتے ہیں، جیسے وہ سفید گلاب اسے ہر جگہ تلاش کر لیتے تھے۔

”تو پھر آپ کیوں آئے تھے مجھ سے ملنے؟“

”بس یونہی۔ مجھے لگا تھا کہ تم اس روز استقلال اسٹریٹ میں مجھ سے خفا ہو گئی تھیں۔“

”اچھا تو آپ نے مجھے اس دن پہچان لیا تھا، ہو سکتا ہے وہ میری شکل کی کوئی لڑکی ہو؟“ وہ بہت جلدی بھلا دینے والوں میں سے نہیں تھی، سو بڑی حیرت سے کڑے کو انگلیوں میں گھماتے بولی تھی۔

”ایک بات ابھی کلیئر کر لیتے ہیں حیا!“ وہ قدرے آگے کو ہوتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ ”میں بہت ایکسپریس نہیں ہوں، میں لمبی باتیں نہیں کر سکتا۔ میں پریکٹیکل سا آدمی ہوں، ایسا آدمی جس کو فکر معاش ہمیشہ گھیرے رکھتی ہے۔ میرے پاس بڑی یونیورسٹی کی ڈگری نہیں ہے، میں ایک ریسٹورانٹ چلاتا ہوں، جس کی ملکیت میری اپنی نہیں ہے، میں کئی سالوں سے اس ریسٹورانٹ کی قسطیں ادا کر رہا ہوں جو کہ پوری ہی نہیں ہو رہی ہیں۔ یہ چیز مجھے بہت پریشان رکھتی ہے۔ وہ کروڑ لڑکی جو اس دن میرے ساتھ تھی، وہ میرے ریسٹورانٹ کی عمارت کی اوزر ہے اور ہمارے درمیان اس وقت یہی مسئلہ زیر بحث تھا، جب تم وہاں آئیں۔ حیا! میں اس دن اتنا پریشان تھا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ وہ میری پراپرٹی ضبط کرنے کی بات کر رہی تھی اور اگر میں اس کی رقم ادا نہ کر پایا تو وہ ایسا کر بھی گزرے گی۔ اسی پریشانی میں میں تمہارے ساتھ بھی مس بی ہو کر گیا۔ آئی ایم سوری فار ڈیٹ۔ مگر اپنی تمام پریشانیوں میں بھی مجھے اپنے سے جڑے رشتوں کا احساس ہے، اور میں ان کی پروا کرتا ہوں۔“

حیا نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلادیا۔

”اب بھی خفا ہو اسی بات پہ؟“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

”نہیں، میں نے تمہیں تب ہی معاف کر دیا تھا جب تم نے کچن کے سارے برتن دھوئے تھے اور چولہا فکس کر کے دیا تھا۔“

وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

”مگر وہ خنجر بریڈ ہاؤس مجھ پہ ادھار ہے۔“

اس سے قبل کہ وہ جواباً کچھ کہتی، ایک میٹراس کی طرف آیا تھا۔

”میڈم سلیمان؟“

جیانے چہرہ اٹھا کر دیکھا اور لمبے بھر کو پتھر کی ہوئی۔

و میٹرا ایک سفید گلابوں کا بوتل کے میز پر رکھ رہا تھا۔

”یہ آپ کے لیے۔“ ساتھ ہی اس نے ایک دورہ یہ تہہ کیا ہوا کاغذ حیا کی طرف بڑھایا۔

”بیچے دام!“ وہ جو ساکت نگاہوں سے گلہ ستے کو دیکھ رہی تھی، چونگی اور مضطرب سے انداز میں وہ کاغذ تھا۔ اس کے قدموں سے جان نکل چکی تھی۔ مودب سا میٹرا وہیں پلٹ گیا۔ اس نے کپکپاتی انگلیوں سے کاغذ کی ہمیں کھولیں۔

بے سطر کاغذ کے عین وسط میں انگریزی میں تین سطروں لکھی تھیں۔

”میری کار میں سفر کر کے یہاں آنے کا شکر یہ، لیکن اصولاً مجھ سے لفٹ لینے کے بعد آپ کو ڈر میز سے ساتھ کرنا چاہیے تھا، تاکہ

اپنے کزن کے ساتھ۔“

”فرام یور ویلفائن!“

جہان گلاس بولوں سے لگائے گھونٹ گھونٹ پانی پیتا بلکیں سکیڑے اس کے چہرے کے بدلنے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کون بھیجتا ہے تمہیں یہ سفید پھول؟“ وہ خاصے سرد لہجے میں بولا تو جیانے چونک کر چہرہ اٹھایا۔ چند لمبے پیشتر کی گرم جوشی جہان کی آنکھوں میں مفقود تھی۔ اس کے چہرے پر زمانوں کی اجنبیت اور رکھائی چھائی تھی۔

”پپ..... پتا نہیں۔“

”اور اسے کیسے علم ہوا کہ ہم رسٹورنٹ میں ہیں؟“

اس کا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھے گی۔ کوئی جواب بن ہی نہیں پڑ رہا تھا۔

”دکھاؤ!“ اس نے ہاتھ بڑھایا اور اب حیا کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے کمزور ہاتھوں سے وہ کاغذ جہان کے ہاتھ پر رکھا۔

جیسے جیسے وہ تحریر پڑھتا گیا، اس کی پیشانی پر شکنیں ابھرتی گئیں۔ رگیں تن گئیں اور لب بھینچ گئے۔

”تم کسی کی گاڑی میں ناسم آئی ہو؟“ اس نے نگاہ اٹھا کر حیا کو دیکھا اور وہ ایک نگاہ اسے سمجھا گئی تھی کہ وہ ایک مشرقی مرد تھا۔ تایا فرقان، ابا اور وکیل کی طرح کا مشرقی مرد۔

”وہ..... میں سمجھی وہ تمہاری کار اور ڈرائیور ہے۔ میں سمجھی تم نے ڈرائیور بھیجا ہے۔“

”میرا ڈرائیور؟ کب دیکھا تم نے میرے پاس ڈرائیور؟“ اس نے تغفر سے کاغذ کو ٹھہی میں مردوڑ دیا۔

”میں سمجھی، اور اس نے کہا، تمہارا نام لیا تو.....“

”اس نے یہ کہا کہ اس کو میں نے بھیجا ہے؟“ اس نے دونوں انداز میں پوچھا۔

”ہاں..... نہیں جانتی۔“

”یعنی کہ نہیں۔ اس نے نہیں بتایا کہ اس نے بھیجا ہے اور تم اس کے ساتھ بیٹھ گئیں؟ حیا! تم یوں کسی کی گاڑی میں بھی بیٹھ

سکتی ہو؟“

”میں نے کہا نا، میں سمجھی وہ تمہاری کار ہے۔“ بے بسی کے مارے اب اسے غصہ آنے لگا تھا۔ بے تصور ہوتے ہوئے بھی اسے

اپنا آپ مجرم لگ رہا تھا۔

”میرے پاس تم نے دوسری کار رکب دیکھی؟ تم.....“

”اگر تمہیں مجھ پر اتنی بے اعتباری ہے تو میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر۔“ اس نے نیپکس کوچ پھینکا اور کرسی دھکیل کر اٹھی۔ ”جو شخص یہ

حرکت کرتا ہے، وہ مجھ سے پوچھ کر نہیں کرتا، نہ اس میں میرا کوئی تصور ہے۔ اگر تم مجھے اتنا ہی برا سمجھتے ہو تو ٹھیک ہے، یہاں اکیسے بیٹھو، اکیسے کھاؤ اور اکیسے رہو۔“

اس نے کچھ یوں ہاتھ مار کر اٹھایا کہ کرسٹل کا گلدان میز سے لڑھک کے پیچھے جا گیا۔ چمنائے کی آواز آئی اور وہ کرسیوں میں بٹ گیا۔ جہاں شاید اس کے لیے تیار نہیں تھا، مگر وہ اس کے تاثرات دیکھنے کے لیے نہیں رکی۔ وہ تیزی سے میز کے ایک طرف سے نکلے، اسٹینڈ پر لٹکا کوٹ کالر سے پکڑ کر کھینچا اور تیز چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اگر وہ اس کے پیچھے آتا بھی جاہتا، تو ابھی جو نقصان وہ کر کے گئی تھی، اسے پورا کر کے ہی آتا اور اس کا ردوائی میں اسے جتنے منٹ لگتے، اتنی دیر میں وہ دور جا چکی ہوتی۔

استقلال اسٹریٹ میں لوگ اسی طرح چل رہے تھے۔ وہ اس رش کے درمیان میں ہی کہیں تھی۔ اس نے کوٹ پہنا نہیں، بازو پہ ڈال دیا اور دونوں بازو سینے پہ لپیٹے وہ تیز تیز قدم اٹھاتی چلتی جا رہی تھی۔ آنسو متواتر اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔

وہ اس کے پیچھے نہیں آیا، اور اگر آتا بھی تو وہ اس شور اور رش میں نہ اسے دیکھ پائی، نہ ہی اس کی آواز سن پائی۔ بس اسی طرح چلتی رہی۔ استقلال اسٹریٹ کا آخری کنارہ مڑ کر وہ باقی قسم اسکو اتر میں داخل ہوئی اور بالکل سیدھ میں چلتی ہوئی ناٹم پارک کی طرف بڑھ گئی۔

ٹاریک پارک کے ایک گوشے میں وہ سگی بیچ ڈیران پڑا تھا۔ وہ گرنے کے سے انداز میں اس پتھری اور چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اتنا، خوداری، عزت نفس، اور اپنی ذات کے وقار کے وہ سارے اسباق جو وہ ہمیشہ خود کو پڑھاتی اور یاد دلاتی رہی تھی، آج بہت ذلت کے ساتھ چمکنا چور ہوئے تھے۔ وہ شخص کب اس کو یوں ذلیل نہیں کرتا تھا، یوں بے مول، بے وقعت نہیں کرتا تھا، اسے ایک موقع بھی یاد نہ آیا۔ ہمیشہ ہر دفعہ وہ یہی کرتا تھا، یا پھر ایسا ہو جاتا تھا۔ آخر کب تک یوں چلے گا؟ بہت گرا لیا اس نے خود کو، بہت جھکا لیا، بہت بے مول کر لیا، اب وہ مزید نہیں جھکے گی۔ اب اسے جھکنا پڑے گا، بس آج یہ طے ہو گیا۔

اس نے بے دردی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے سوچا، پھر ارد گرد پھیلی رات کو دیکھا تو واپسی کا خیال آیا اس نے گود میں رکھا سنبھری کچھ کھولا تاکہ موبائل نکال سکے، مگر..... اوہ، موبائل تو اس میں پورا ہی نہیں آتا تھا، وہ تو اس نے میز پر رکھا تھا اور.....

وہ کوٹ اٹھائے باہر بھاگی۔ اپنا ترکی والا بھدا موبائل وہ اس ریسیورٹ میں چھوڑ آئی تھی۔ اسے ہر حالت میں موبائل واپس اٹھانا تھا، چاہے جہاں سے سامنا ہو یا نہ ہو۔ چند منٹ بعد جب وہ ہانپتی ہوئی واپس استقلال اسٹریٹ میں اس ریسیورٹ کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی تو کونے والی میز خالی تھی۔ وہ دوڑ کر اس میز تک گئی اور ادھر ادھر چیزیں اٹھا اٹھا کر اپنا موبائل تلاش کیا، مگر وہ کہیں نہیں تھا۔ کرسٹل کے ٹوہنے گلدان کی کرچیاں بھی اب فرش سے اٹھالی گئی تھیں۔

”پرائیلم، میڈم؟“

وہ آواز پہنچی تو وہی باوردی ویٹر جس کی تاک پہ مونا سائل تھا، متشکر سا کھڑا تھا۔ وہ بوکے اسی نے اسے لاکر دیا تھا۔

”میرا موبائل تھا اس میز پہ۔“ وہ بریشانی سے گفتگو یالی بیس کانونوں کے پیچھے اڑتی ہوئی میز پہ چیزیں پھر سے ادھر ادھر کرنے لگی۔

”جی ہاں پڑا تھا مگر جب آپ گلدان گرا کر گئیں تو آپ کے ساتھ جو صاحب تھے، انہوں نے وہ موبائل رکھ لیا اور مجھے کہا تھا کہ اگر آپ آئیں تو میں بتا دوں کہ وہ فون انہی کے پاس ہے۔“ ویٹر نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بتایا۔

”اوہ اچھا۔“ اس کے سنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ملنے کا ایک اور بہانہ۔ ”وہ چلا گیا؟“

”جی، اوہ بل پے کر کے فوراً آپ کے پیچھے باہر دوڑے تھے۔ آپ کو نہیں ملے؟“

”نہیں۔ شکر ہے!“ وہ پھولوں کے متعلق کچھ پوچھنے کا ارادہ ترک کر کے باہر نکل آئی۔ استقلال اسٹریٹ پہ قدم رکھتے ہوئے اس نے کوٹ پہن لیا۔ اب اسے کافی دیر تک ناٹم اسکو اتر پہ گورسل کے انتظار میں بیٹھنا تھا۔

ڈی جے خاموشی سے موبائل کے بٹن دباتی نمبر ملا رہی تھی۔ بٹنوں کی ٹوں ٹوں نے ڈورم کی خاموشی میں ذرا سا ارتعاش پیدا کیا تھا۔ کال کا سبز بٹن دہانے سے پہلے اس نے نظر اٹھا کر اپنے مقابل کرسی پر بیٹھی حیا کو دیکھا جو پوری سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ تھی۔

”مگر حیا! میں اسے کہوں گی کیا؟“

”یہی کہ حیا کو اپنا موبائل چاہیے اور وہ اسے واپس کرے۔“

”مگر وہ واپس کیسے کرے گا؟“

”یہ اس کا مسئلہ ہے، تم کال ملاؤ۔“ وہ مضطرب ہوئی۔

ڈی جے نے سر ہلا کر سبز بٹن دبا دیا، اسٹیکر آن کر دیا اور فون اپنے لبوں کے قریب لے آئی۔

دوسری جانب طویل گھنٹیاں جاری تھیں۔ وہ دونوں دم سادھے گھنٹیاں سنتی گئیں۔

”پتا نہیں تمہارا موبائل کدھر پڑا، اسی کے نمبر پر کر لیتے ہیں، شاید اس پر وہ اٹھائے ہی.....“ تب ہی کال اٹھالی گئی۔

”ہیلو؟“ وہ جہان ہی تھا۔ ازلی مصروف انداز۔

”السلام علیکم! میں ڈی..... خدیجہ بول رہی ہوں۔“

”دس از جہان۔ خدیجہ! ایسا ہے کہ یہ فون میرے پاس ہے، حیا ریٹورنٹ میں بھول گئی تھی۔“ وہ مصروف سا لگ رہا تھا۔ پیچھے

بہت سے لوگوں کی بولنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید وہ ریٹورنٹ میں تھا۔

”مجھے پتا ہے، اسی لیے تو کال کی ہے۔“

”اوکے!“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”حیا کدھر ہے؟“

”وہ..... وہ ذرا مصروف تھی تو میں نے سوچا، میں آپ سے بات کر لوں۔“ بات کرتے ہوئے ڈی جے نے ایک نظر حیا پہ ڈالی

جو دم سادھے کرسی کے کنارے پہ آگے ہو کر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔

”جی..... کیسے۔“

”بات یہ تھی کہ میں اور حیا کل پرنسز آئی لینڈز (شہزادوں کے جزیروں) پہ جانے کا سوچ رہے تھے، ان ٹکٹ ہم پرنسز آئی لینڈز

کے سب سے بڑے جزیرے بیوک ادا Buyuk Ada جائیں گے۔“

حیا نے نا سنجھی سے الجھ کر اسے دیکھا، پھر نفی میں سر ہلا کر روکا، مگر وہ مزے سے کہے جا رہی تھی۔

”اوکے تو آپ کو فون چاہیے؟“

”نہیں! فون آپ اپنے پاس رکھیں، عیش کریں، ہمیں بس کہنی چاہیے۔“

”ڈی جے، ذلیل!“ وہ بنا آواز کے لب ہلا کر چلائی اور ڈی جے کی کہنی مروڑی، مگر ڈی جے ہاتھ چھڑا کر انھی اور دروازے کے

قریب جا کھڑی ہوئی۔

”کل؟ کل تو میں ذرا مصروف ہوں۔ آپ کے ساتھ نہیں چل سکوں گا۔“

”تو پرسوں صبح چلتے ہیں۔“

”شش..... نہیں۔“ وہ ہاتھ سے اشارے کرتی اسے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”پرسوں تو مجھے شہر سے باہر جانا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”پھر جتے کو؟“

”جتے کو میری ایک اہم میٹنگ ہے اور بیوک ادا میں تو پورا دن لگ جاتا ہے۔“

”پھر تو آپ ہفتے کو بھی مصروف ہوں گے؟“ ڈی جے نے مایوسی سے کہا تو دوسری جانب چند لمحے کی خاموشی چھا گئی۔

”ان ٹکٹ ہفتے کو میں واقعی نارغ ہوں۔ ٹھیک ہے، ہفتے کو میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں۔“ وہ جیسے بہت بادل خواست تیار ہوا تھا۔

”بس پھر ٹھیک ہے، ہم صبح والی گورسل سے کدوی کوئے کی بندرگاہ پہ پہنچ جائیں گے۔ آپ بھی سات بجے سے پہلے پہلے ادھر ہمارا انتظار کیجیے گا۔ وہاں سے ہم پھر اکٹھے فیری میں سوار ہوں گے، ٹھیک؟“

”ٹھیک میڈم!“

”اور ہاں، تب تک آپ ہمارا فون استعمال کر سکتے ہیں۔“

”میں آپ کا احسان تا عمر یاد رکھوں گا۔“ وہ ذرا سانس کر بولا۔

وہ فون بند کر کے واپس آئی تو حیا خاموشی سے اسے کھور رہی تھی۔ ڈی جے واپس کرسی پہ بیٹھی اور بڑے لاپرواہ انداز میں میز سے میگزین اٹھا کر صفحے پلٹنے لگی۔

”کیا ضرورت تھی اسے ساتھ چلنے کا کہنے کی؟ ہم اکیلے بھی تو جا سکتے تھے۔“

”کیونکہ مجھے اس کے شادی شدہ ہونے میں بھی ابھی تک شک ہے۔“ وہ اب ایک صفحے پہ رک کر بغور کوئی تصویر دیکھ رہی تھی۔ ”ویسے اس کی بیوی کہاں ہوتی ہے؟“

”یہیں، اینٹنول میں۔“ وہ بددلی سے پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔

”اس کی کیا آپنی بیوی سے کوئی لڑائی ہے؟ کبھی ذکر نہیں کرتا اس کا۔“

”شاید..... میں نے اس موضوع پہ کبھی بات نہیں کی۔ ویسے بھی جہان کا نکاح بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ اب پتا نہیں اس کو خود اپنے نکاح کا علم ہے بھی یا نہیں کیونکہ وہ کبھی ذکر نہیں کرتا، شاید پھوپھو نے اس سے چھپا رکھا ہو۔“

”بچوں والی باتیں کرتی ہو تم بھی۔“ ڈی جے چہرہ اٹھا کر خفگی سے اسے دیکھا۔ ”آج کے دور میں ایسا کہاں ممکن ہے کہ کسی کا نکاح ہوا ہو اور اسے علم بھی نہ ہو۔ یقیناً اسے پتا ہوگا۔ مگر یہاں سوال یہ ہے کہ نکاح اس کا جس سے بھی ہو، تم اس کی اتنی کیئر کیوں کرتی ہو؟“

”ڈی جے پھر مسکراہٹ دبا بے رسالے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”کیونکہ اس کا نکاح مجھ سے ہوا تھا۔“ وہ آہستہ سے بولی تو ڈی جے نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”یعنی، یعنی اوہ گاڈ..... تمہارا اس سے نکاح ہوا تھا تو..... تو وہ تمہارا کیا لگا؟“

”سو تیلاما ماموں لگا۔“ وہ بگڑ کر بولی اور اپنے بینک کی طرف بڑھ گئی۔

”اوہ مائی گاڈ..... تم نے مجھے اتنی بڑی بات نہیں بتائی!“ ڈی جے ابھی تک بے یقین تھی۔

”اب بتا تو دی ہے نا۔ اب جاؤ کلاس کا ناٹم ہونے والا ہے اور میں آج کیسپس نہیں جاؤں گی۔“ وہ اوپر اپنے بستر میں پھر سے لیٹ گئی اور کھلم کھلا منہ پڑال لیا۔

”بہت ڈیل، ہو تم حیا! اوہ گاڈ، وہ تمہارا ہنز بند ہے...“ ڈی جے ابھی ٹھیک سے حیران ہی نہیں ہو پائی تھی کہ گھڑی پہ نگاہ پڑی۔

ارے آٹھ بج گئے۔“ وہ میگزین پھینک کر اٹھی اور کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑی ہوئی، پھر سلائیڈ کھول کر، چہرہ باہر نکالے لبوں کے گرد دونوں ہاتھوں کا پیالہ بنائے با آواز بلند چلائی۔

”گڈ مائنگ آرٹنگ..... ڈی جے۔“

”نی نی ی ی ی..... نے نے ے ے.....“ دور نیچے سے کسی لڑکے نے جوابی ہانک لگائی تھی۔

”ڈا..... لیل۔“ وہ جل کر اور زور سے چلائی۔

”چپ کر، مجھے سونے دو۔“ حیا نے تاکید کھینچ کر اسے دے مارا، مگر وہ اسی کھڑکی کے پاس کھڑی صدائیں لگاتی رہی۔



وہ یونیورسٹی کی عمارت کی بیرونی سیڑھیاں اتر رہی تھی، جب اس کا موبائل بجا۔ وہ وہیں تیسری سیڑھی پہرکی، فائل اور کتابیں دوسرے ہاتھ میں منتقل کیں اور باری باری کوٹ کی دونوں جیبیں کھنگالیں، پھر اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا اور چنگھاڑتا ہوا موبائل باہر نکالا۔

یہ اس کا پاکستانی سم والا فون تھا۔ دوسرا موبائل جہان کے پاس ہونے کے باعث وہ آج کل اسے ہی استعمال کر رہی تھی۔ چمکتی اسکرین پر ترکی کا کوئی غیر شناسا نمبر لکھا آ رہا تھا۔ نمبر کس کا تھا، اسے قطعاً یاد نہ آیا۔ نمبر یاد رکھنے کے معاملے وہ بہت چور تھی۔ اسے اپنے پاکستانی موبائل نمبر تک کے آخری دو ہندسے بھولتے تھے اور ترکی والا تو نمبر سرے سے یاد نہ تھا۔

”ہیلو؟“ وہ فون کان سے لگائے ہوئے وہیں بیٹھ گئی۔ کندھے سے بیگ اتار کر ایک طرف رکھا اور فائلیں گود میں۔

”جہاں تیرا نقش قدم رکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں“

آواز اجنبی تھی بھی اور نہیں بھی، مگر اس کا لوچ، اتار چڑھاؤ اور انداز..... سب شناسا تھا۔ وہ لب بھج گئی۔

”عبدالرحمن بات کر رہا ہوں اور بات کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“ گو کہ وہ پڑھا لکھا لگتا تھا مگر انداز سے کہیں نہ کہیں ممیٰ کی کسی نچلے طبقے کے شہری کی جھلک آتی تھی۔

”کیا بات کرنی ہے آپ کو؟ آخر آپ مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟“

”ملنا چاہتا ہوں۔ بتائیے کیا یہ ممکن ہے؟“

اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ ہتھیلیاں بے اختیار پسینے میں بھیگ گئیں۔

”میں نہیں مل سکتی۔“

”کیوں؟ جس فون کال میں آپ کی دوست نے آپ کے کزن کو اپنے ساتھ چلنے کی آفر کی تھی، اس میں غالباً انہوں نے بیوک

ادا کا ذکر کیا تھا۔ پرنسز آئی لینڈز..... شہزادوں کے جزیرے..... کیا آپ ادھر نہیں آ رہیں؟“

تو وہ اس کی کاٹھ لپٹ کر رہا تھا اور تب ہی اس نے پاکستان والے موبائل پہ کال کی تھی کیونکہ وہ ترکی والے فون کے جہان کی تحویل

میں ہونے کے بارے میں جانتا تھا۔

”میں بیوک ادا نہیں جا رہی۔ آئندہ آپ نہ تو میرا چھپا کریں گے، نہ ہی میری کاٹھ لپٹ کریں گے۔ ورنہ میں آپ کی جان لے

لوں گی سمجھے!“ اس نے جھلا کر فون کاٹ سے ہٹا لیا اور سرخ بین زور سے دبا یا۔ موبائل آف ہو گیا۔

وہ گہری سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانے کب یہ شخص اس کا پیچھے چھوڑے گا۔

☆ ☆ ☆

سمندر کی جھاگ بھری نیلی لہروں پر سے ہوا سرسراتے ہوئے گزر رہی تھی۔ وہ دونوں فیروی کی بالکونی میں کھڑے سامنے سمندر کو

دیکھ رہے تھے۔ جہان قدرے جھک کر ریٹنگ پلازے کھڑا تھا اور حیا گردن سیدھی اٹھائے لب بھینچے سامنے افق پہ دیکھ رہی تھی۔

ڈی جے ابھی ابھی کیمرا لیے بالکونی کے دوسرے سرے تک گئی تھی، سوان دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔

وہ جب سے کدوی کوئے کی بندرگاہ پہ فیروی میں سوار ہوئے تھے، تب سے آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔ فیروی ویسے بھی کچھا

کچھ بھرا تھا۔ جگہ ڈھونڈنے میں ہی اتنا وقت صرف ہو گیا۔ فیروی کی چمکی منزل جو چاروں طرف سے شیشوں سے بندھی، پر جزے تمام صوفے

اور کرسیاں بھرے تھے، سو وہ بالائی منزل پہ آگئے جو اوپن ایئر تھی۔ کھلا سا وسیع احاطہ جہاں ہر طرف صوفے اور کرسیاں تھیں، مگر ایک نشست

بھی خالی نہ تھی۔ ان کو بالآخر فیروی کے کنارے پہ بنی تنگ سی بالکونی میں کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ وہ آتی تنگ تھی کہ سمندر کی جانب رخ

کر کے ایک وقت میں ایک بندہ بی ریٹنگ کے ساتھ کھڑا ہو سکتا تھا۔ بالکونی کی گیلری لمبی تھی اور لوگوں کی ایک طویل قطار وہاں کھڑی تھی۔

وہ دونوں بالکل دائیں طرف کے کونے میں تھے۔ ہوا بے حد سرد تھی، پھر بھی جہان سیاہ سویٹری کی آستین تک موڑے

ہوئے تھا۔ مگر اسے بے حد سردی لگ رہی تھی کہ اس نے سیاہ لمبے اسکرٹ کے اوپر صرف سرخی سویٹری پہن رکھا تھا، سواب سیاہ اسٹول کو تختی

سے کندھوں کے گرد لپیٹ کر بازو سینے پہ باندھ رکھے تھے۔

”گیومی سم سن شائن..... گیومی سم رین.....“

حیا کے بائیں جانب ریٹنگ پڑے انڈین لڑکیوں کا ایک گروپ کھڑا تھا۔ وہ لڑکیاں بہت سی تھیں وہ کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی تھیں، اور ان کی قطار بالکلونی کے دوسرے سرے تک جاتی تھی۔ وہ کسی اسٹڈی ٹور پر استنبول آئی ہوئی تھیں اور اب چہرے کے گرد ہاتھوں کا پیالہ بنائے یا آواز بلند لہک لہک کر گیت گارہی تھی۔

”تم اس روز بغیر بتائے اٹھ کر چلی گئیں۔ تمہیں پتا ہے میں کتنی دیر استقلال اسٹریٹ میں تمہیں ڈھونڈتا رہا؟“ وہ ریٹنگ پہ جھکا سمندر کی لہروں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”تو نہ ڈھونڈتے۔“ حیا نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ وہ اسے اس کے بال اڑاؤ کر جہان کے کندھے کو چھو رہے تھے مگر وہ انہیں سمیٹنے کا کٹھن بھی نہیں کر رہی تھی۔

”اتنا غصہ؟“ جہان نے گردن موڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

وہ سنے ہوئے نقوش کے ساتھ سامنے دیکھتی رہی۔

”ایسا بھی کچھ نہیں کہا تھا میں نے۔“

”اگر تمہیں خود شرمندگی نہیں ہے تو میں کیوں دلاؤں؟“

”میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ یہی پوچھتا۔“

”مجھے کسی اور سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“

Sea gulls کا ایک غول پر پھڑ پھڑاتا ان کے سامنے سے گزرا تھا۔ جہان سیدھا ہوا اور ہاتھ میں پکڑی روٹی کا ٹکڑا توڑ کر فضا

میں اچھالا۔ ایک بڑے سے sea gull (سمندر ی بگلے) نے فضا میں ہی غوطہ لگا کر اسے اپنی چوڑی میں دبایا۔

وہ خاموشی سے پانی کی نیلی سطح کو دیکھتی رہی جہاں گلابی جیلیش تیر رہی تھی، ان کے سر پانی کے اندر ہی تھے مگر وہ اتنا شفاف تھا کہ وہ واضح دکھائی دیتی تھیں۔

”کیا میرا اتنا بھی حق نہیں ہے حیا! کہ میں پوچھ سکوں کہ وہ شخص کیوں تمہارے پیچھے پڑا ہوا ہے؟“

”پوچھو، ضرور پوچھو، مگر اسی سے جا کر پوچھو۔“

”مگر میں نہیں جانتا کہ وہ کون ہے؟“

”میں بھی نہیں جانتی کہ وہ کون ہے۔“

آج وہ جہان کے لیے وہی حیا سلیمان بن گئی تھی، جو وہ ہر ایک کے لیے تھی۔ خود کو جس شخص کے سامنے جھکا لیا تھا، اب اسی کے سامنے اٹھاتا بھی تھا۔

”جینے دو..... کچھ ہل تو..... جینے دو۔“

وہ لڑکیاں ابھی تک لہک لہک کر گارہی تھیں۔ ڈی جے بھی کہیں ان کے ساتھ تھی۔

”اچھا آئی ایم سوری۔“ وہ رخ موڑ کر اس کے بالکل مقابل آکھڑا ہوا اور روٹی کا بچا ہوا ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا۔

حیا نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ ذرا سا مسکرایا۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے کھلنے میں اور وہ کھلی ہوئی موم کا ڈھیر بن گئی۔ بہت دھیرے سے وہ مسکرا دی۔ خود سے کیے سارے وعدے بھول گئے۔

”او کے!“ اس نے روٹی کا ٹکڑا کھینچ کر توڑا اور اڑتے ہوئے بگلے کی سمت پھینکا۔ اس نے اسے فضا میں ہی پکڑ لیا۔

”تمہارا تری بہت خوب صورت ہے جہان! مگر یہاں کے لوگ اچھے نہیں ہیں۔“ اب وہ روٹی کے ٹکڑے کر کے فضا میں اچھا رہی تھی۔

”اچھا..... کیسے ہیں وہ؟“

”اکھڑ، بد لحاظ، مغرور، بد تمیز، بد تہذیب، بے مروت، اٹلے دماغ کے لوگ ہیں یہاں کے۔“

وہ کہتی گئی اور وہ بے اختیار ہنستا چلا گیا۔

”اور پاکستان کے لوگ کیسے ہوتے ہیں حیا سلیمان؟“ خوب ہنس کر وہ بولا تھا۔

”کم از کم ترکوں سے تو بہتر ہوتے ہیں۔“ اس نے روٹی کا آخری ٹکڑا بھی دور اچھال دیا۔

جہاں ابھی تک ہنس رہا تھا۔

Give me some sunshine

Give me some rain...

Give me another chance

To grow up again.....

لڑکیاں اسی طرح گن ہی گار ہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

وہ تینوں راتھ ساتھ ساتھ بیوک ادا کی اس نل کھاتی سڑک پر نیچے اتر رہے تھے۔ حیا ایک ہاتھ سے اسٹول اور دوسرے سے اڑتے بالوں کو سمیٹ کر کڑے ہوئے چل رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ پرانے زمانوں میں ایس جلی گئی ہے۔ ایک تھکیم جزیرے پہ جو ساری دنیا سے الگ تھلک سمندر کے درمیان واقع تھا۔ وہ صدیوں پرانے شہزادوں کے جزیرے تھے اور وہ خود کو نئی امر ہوئی شہزادی تھی۔

”شہزادوں کے جزیرے یا پرنسز آئی لینڈز ‘Places islands’ ترک میں ’اولا اولا‘ اور ایسی جزیرے، اور لار یعنی شہزادوں کے (میرا کے سمندر میں قریب قریب واقع نو جزیروں کے گروہ کو کہا جاتا تھا۔ گئے وقتوں میں مسلمان اپنے تخت و تاج کے لیے خطرناک لگتے شہزادوں کو جلا وطن کر کے ان نو جزیروں پہ بھیجا کرتے تھے، جس سے ان کا نام پرنسز آئی لینڈز پر گیا تھا۔ بیوک ادا‘ ان میں سب سے بڑا جزیرہ تھا۔ بیوک یعنی برادر ”ادا“ یعنی جزیرہ۔ بیوک ادا دنیا کے ٹریفک، ش اور ہنگامے سے دو ایک پرسکون چھوٹا سا جزیرہ تھا۔ وہاں گاڑیاں، بسیں اور دوسری آڈرنس ہوتی تھیں۔ سفر کرنے کے لیے قدیم وقتوں کی طرح گھوٹا گاڑیاں رکھیاں تھیں یا پھر بانی سائیکل۔

ڈی بے اور جہاں اس سے چند قدم آگے نکل گئے تھے اور وہ قدیم زمانوں کے رہائش میں کوئی ذرا پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ دونوں باتیں بھی کر رہے تھے، ان میں اب تک خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ جہاں اسے ریستورنٹس کے متعلق کچھ بتا رہا تھا۔

”یہاں بہت زیادہ اقسام کے کباب ملتے ہیں، غالباً ڈیڑھ سو اقسام کے، اور ہر ریستوران یا تو سوپ فری دیتا ہے، یا اپیل ٹی۔“

وہ بے توجہی سے ان کی باتیں سنتی قدم اٹھا رہی تھی۔

اس جگہ سڑک دونوں اطراف سے ریستورنٹس میں گھری تھی۔ ان کے دروازے کھلے تھے اور سامنے برآمدوں میں شینڈلے کرسیاں میزیں بچھی تھیں۔ سیاحوں کا ایک ہجوم برسوا پھیلا تھا۔

سڑک کے وسط میں ایک جگہ جمع سالگا تھا۔ وہ تینوں بھی بے اختیار دیکھنے کے لیے رک گئے۔

سیاحوں کے ہجوم کے درمیان گھری وہ ایک خوب صورت سی ترک پٹی تھی۔ وہ گہرے جاسی بغیر آستین فراک میں ملبوس تھی، اور تھنکھرے بال کندھے پہ آگے کو ڈالے ہوئے تھے۔ وہ ریڈ کارپٹ پہ کھڑی کسی اداکارہ کی طرح کمر پہ ہاتھ رکھے ایک معصوم سا پوز بنائے کھڑی تھی اور ارد گرد اڑنے میں کھڑے سیاح کھنا کھٹ اپنے کیمروں میں اس کی تصویریں مقید کر رہے تھے۔

وہ ہر تصویر کے بعد ذرا مختلف انداز سے کھڑی ہو جاتی اور چہرے پہ معصومیت طاری کیے کبھی آنکھیں پینپاتی، کبھی غموزی تلے ہاتھ رکھتی، کبھی مسکراتی، کبھی ناک سکڑتی، شاید ایک دو سیاح اس کی تصویر بنانے رکے ہوں گے تو دیکھا دیکھی..... جمع لگ گیا ہوگا۔

وہ اور ڈی بے بھی فوراً اپنے کیمرے نکال کر تصویریں بنانے کھڑی ہو گئیں۔ اس بچی کے پوز اتنے پیارے تھے کہ تصویر بنانا کر بھی ان کا دل نہیں بھر رہا تھا۔ غموزی دیر بعد جہاں نے لمبے بھر کا توقف کرتے ہوئے چہرہ اٹھایا تو دیکھا، جہاں ساتھ ہی کھڑا لہجہ بھینچنے قدرے

ناگواری سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔

وہ شانے اچکائے پھر سے سیاحوں کے جگھٹے میں گھڑی پچی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یار! مرد دیکھو اس کی، اور ایمکشن کیسے مار رہی ہے۔“ ڈی بے بیٹے ہوئے تصویریں کھینچ رہی تھی۔

دفعتاً مجمع کوچر کر ایک لڑکی تیزی سے آگے بڑھتی دکھائی دی۔ اس نے لمبے اسکرٹ اور کھلے سے سویٹر کے اوپر بھورا سادہ اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ اس کی رنگت سنہری تھی اور آنکھیں بھوری سبز۔ وہ سولہ سترہ برس کی لگی تھی۔ بانیں کبھی پاس نے نوکری ڈال رکھی تھی جس میں جنگلی پھول تھے۔

وہ ماتھے پہ تیوریاں لیے آگے بڑھی اور تختی سے اس بچی کا بازو پکڑا۔ بچی گھبرا کر ٹپٹی اور جیسے ہی اس لڑکی کو دیکھا، اس کے لبوں سے ہولے سے نکلا ”عائشے گل!“

”جو اب وہ بھوری سبز آنکھوں والی لڑکی ترک میں غصے سے کچھ کہتی ہوئی اس کا بازو پکڑ کر مجمع میں سے راستہ بنا کر اسے لے جانے لگی۔ وہ ترک میں جو کہ رہی تھی، وہ ایسا تھا کہ سیاح فوراً پیچھے ہٹنے لگے۔ ریڈ کارپٹ شوختم ہو گیا تھا۔

بچی اب مزاحمت کرتی، چڑچڑے پن سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ لڑکی، جس کا نام شاید عائشے گل تھا، مسلسل بولتی ہوئی اسے لے کر جاری تھی۔ اس کی بھوری آنکھوں میں غصہ بھی تھا اور دکھ بھی اور شاید نمی بھی۔

حیا گردن موڑ کر ان کو جاتے دیکھتی رہی۔

”آؤ! تمہیں اپنا بیوک ادا دکھانا ہوں۔“ جہان کی آواز پہ وہ چونکی، پھر خفیف سا سر جھٹک کر اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

جہان نے ایک تکھی روک دی تھی۔ ڈی بے نے البتہ چار لیرازنی گھنٹہ کے حساب سے سائیکل کرائے پر لے لی تھی اور اب وہ

اسی پہ سوار ہو رہی تھی۔ حیا تکھی کے قریب آئی تو جہان نے ایک طرف ہو کر راستہ دیا۔

وہ شاہانہ سی تکھی اوپر سے کھلی تھی۔ آگے ایک گھوڑا اجتا تھا، اس کے ساتھ کبھی بان لگام تھا، پیٹھا تھا۔ پیچھے ایک خوبصورت سی دو

افراد کے بیٹھنے کے لیے نشست بنی تھی، جس پہ سنہری نقش و نگار بنے تھے۔

وہ احتیاط سے اوپر چڑھی۔ نمخلیس، شاہی نشست نہایت گداز تھی۔ وہ دونوں ایک ساتھ ہی اس پہ بیٹھے۔

کبھی بان نے گھوڑے کو ذرا سی چاک لگائی تو وہ چل دیا۔ پتھریلی سڑک پر اس کے ٹاپوں کی آواز گونجنے لگی۔

”تو پھر پاکستان کے اچھے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟“

حیا۔ نہ گردن اس کی طرف پھیری۔ وہ ہاتھ میں پکڑے اسارٹ فون پر نگاہیں جمائے پوچھ رہا تھا۔ وہ اسے کبھی بھی مکمل توجہ نہیں

دے گا، تو طے تھا۔

”پاکستان اور پاکستان کے اچھے لوگ!“ حیا گہری سانس لے کر سامنے کو دیکھنے لگی۔

سڑک دور وہ ہنزدختوں کی قطار سے گھری تھی۔ چند پیلے زرد پتے سڑک کے کناروں پہ بکھرے پڑے تھے۔ درختوں کی دونوں

قطاروں کے درمیان کبھی سست روی سے آگے بڑھ رہی تھی۔

”ہم بہت ترقی یافتہ نہیں ہیں، بہت پڑھے لکھے بھی نہیں ہیں۔ دھوکہ دہی، رشوت زنی قتل و غارت اور بہت سی برائیوں میں بھی

ملوث ہیں۔ ہمارے ہاں ظلم کھلے عام کیا جاتا ہے اور مظلوم بھی ہم ہی ہوتے ہیں۔ ہم پسماندہ بھی ہیں اور پست ذہن کے بھی، مگر اس سب

کے باوجود جہان سکندر! ہم دل کے برے نہیں ہیں۔ ہمارے دل بہت سادہ، بہت معصوم، بہت پیارے ہوتے ہیں۔“

پھر وہ قدرے توقف سے بولی۔

”کیا تم نے واقعی اباسے پوچھا تھا کہ پاکستان میں ہر روز بم بلاسٹ ہوتے ہیں؟“

”میں نے؟“ موبائل کی اسکرین کو انگلیوں میں پکڑے وہ ذرا سا چونکا، پھر زیر لب مسکرایا۔ ”شاید..... کیا نہیں ہوتے؟“

”ہوتے تو ہیں۔ ہماری انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی کے کیفے میں بھی بلاسٹ ہوا تھا۔ اس دن ہماری ایک فیزو ویل پارٹی تھی اور

ہم فرینڈز بلاسٹ سے دس منٹ پہلے کیفے سے نکلی تھیں۔ جب دوبارہ آئے تو بہت برا منظر تھا وہ... خون، ٹونا ٹانچا جلی ہوئی دیواریں.....“

اس نے یاد کر کے جیسے جھہری لی۔

”تو سکیورٹی ادارے کیا کرتے ہیں؟“

”لگتا تو نہیں کہ کچھ کرتے ہیں۔ خیر! ترکی کے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟“

”میں تو ایک غریب سارہ سٹورنٹ اوز ہوں۔ درکنگ کلاس کا ایک مزدور صفت شخص، جس کو مصروفیت کے باعث گھومنے پھرنے

کا وقت بھی نہیں ملتا اور باوجود اس کے کہ میرے گھر سے بیوک ادا قریباً دو گھنٹے کی مسافت پر ہوگا، میں تین سال بعد ادھر آ رہا ہوں۔“

”واقعی؟“ اس نے حیرت سے پلکیں چھپکا کیں۔ جہان نے شانے اچکا دیئے۔

”وقت ہی نہیں ملتا۔ میں نے بچت کے لیے رہ سٹورنٹ میں درکرز کم سے کم رکھے ہوئے ہیں، سو کام کا بوجھ بہت بڑھ جاتا

ہے۔“ وہ اسی طرح اسکرین کو دباتا مسلسل کام کر رہا تھا۔

کبھی سڑک کی ڈھلان سے نیچے اتر رہی تھی۔ بل کھاتی سڑک کے دونوں اطراف میں خوب صورت بنگلوں کی قطاریں تھیں۔

سڑک کے کنارے کسے ٹہلتے پھر رہے تھے۔

”یہ تین تھکے کمزور ہے۔“ دفعتاً جہان نے اپنے جوگر سے نیچے موجود تختہ تھپتھپایا اور پھر جھکا۔

”پلیز جہان! ساری دنیا کی ٹوٹی چیزیں تمہارا ہیڈک نہیں ہیں۔“

”اچھا!“ وہ جو جھک رہا تھا، قدرے خشکی سے سیدھا ہوا۔ وہ پھر سے موبائل پر کچھ لکھنے لگا۔

”فون رکھ بھی دو۔“

”ماما! آپ یہ مت بھولا کریں کہ آپ ایک غریب درکر کے ساتھ ہیں جو اگر ایک دن کا آف لے گا تو سارے آرڈرز میں ہیر

پھیر ہو جائے گی، سو اس بے چارے کو بہت سے کام یونہی آن دی موو بھگتتا نے پڑتے ہیں اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ان تمام محنتوں کے باوجود وہ

اگلے دس سال تک بھی بیوک ادا کے ان بنگلوں جیسا آدھا بنگلہ بھی نہیں بنا سکتا۔“

اس کے کہنے پہ جہان نے لاشعوری طور پر سڑک کے دونوں اطراف بنے بنگلوں پہ نگاہ دوڑائی اور ایک لمحے کو ٹھنک کر رہ گئی۔

دائیں طرف جہان کے اس جانب جس بنگلے کے سامنے سے کبھی گزر رہی تھی، وہ اتنا عالی شان اور خوب صورت تھا کہ نگاہ نہیں گئی تھی۔

چار سبز، سفید اونچے ستونوں پہ وہ محل یوں شاہانہ انداز میں کھڑا تھا جیسے کوئی بہر شہر اپنے بچوں پہ بیٹھا ہوتا ہے۔ اس کے چھوٹے

سے باغیچے کے آگے ایک لکڑی کا سفید گیٹ تھا۔

کبھی آگے بڑھ گئی تو وہ گردن موڑ کر دیکھنے لگی۔

سفید محل کے لکڑی کے گیٹ پہ نام کی ایک تختی لگی تھی جس پہ قدیم لاطینی جوں کے انداز میں ترچھا کر کے انگریزی میں لکھا تھا۔

”اے آر پاشا۔“

اس کے دل کی دھڑکن لمحے بھر کی تھی۔ اس کے انداز پہ جہان نے پلٹ کر اس گھر کو دیکھا تھا۔

”اب کیا تم ابھی سے میری جیب کا مقابلہ ان بنگلوں کے ساتھ کرنے لگی ہو؟“

وہ چونکی، پھر دوبارہ اس گیٹ کو دیکھا جواب دور ہوتا جا رہا تھا۔

”نہیں تو۔“ وہ سر جھٹک کر آگے دیکھنے لگی۔

پھر کتنی ہی گلیوں سے وہ خاموشی سے گزرے، یہاں تک کہ ایک جگہ جہان نے ترک میں کچھ کہہ کر کوچوان سے کبھی رکوادی۔

”ہم نے پورے جزیرے کا چکر لگانا تھا، پھر ابھی سے کیوں رک گئے؟“ وہ اترنے لگا تو حیا بول اٹھی۔

”نمازا!“ جہان نے سامنے مسجد کی جانب انگلی سے اشارہ کیا۔

”اچھا!“ وہ سر ہلا کر اٹھی، ایک ہاتھ راڈ پہ رکھا اور احتیاط سے پاؤں نیچے پیڈل پہ رکھ کر اتری۔ جہان پہلے ہی اتر کر مسجد کے

دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

مسجد چھوٹی مگر صاف ستھری سی تھی۔ جہاں مردوں والے حصے میں چلا گیا تو وہ وضو کر کے عورتوں کے پریئر ہال میں آگئی۔ وہ ظہر کا وقت تھا، مگر سورج بہت ٹھنڈا لگ رہا تھا۔

ہال کے ایک کونے میں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے ایک بچی اسی کے انداز میں بیٹھی دھیمی آواز میں کچھ کہہ رہی تھی۔ جیسا سیلے بازوں کی آستین نیچے کرتے ہوئے بغور ان دونوں کو دیکھتی رہی۔ یہ وہی دونوں لڑکیاں تھیں جو ابھی دو گلیاں چھوڑ کر سڑک پر اسے نظر آئی تھیں۔ جاسمی خراک والی چھوٹی بچی اور دوسری بھورے اسکارف والی سنجیدہ سی لڑکی۔ بچی منت بھرے شکایتی انداز میں اس لڑکی کے گھٹنے کو جھجھوتی کچھ کہے جا رہی تھی، مگر وہ لڑکی جس کا نام شاید عائشے گل تھا، نفی میں سر ہلاتی گویا مسلسل اس کی تردید کیے جا رہی تھی۔ وہ دونوں بہت دھیمی آواز میں باتیں کر رہی تھیں، جیسا اسٹول کو چہرے کے گرد لپیٹے ہوئے ان دونوں کو دیکھے گئی۔ انہوں نے اسے نہیں دیکھا تھا شاید، وہ آپس میں مشغول تھیں۔

وہ جب نماز پڑھ کر اٹھی تو دیکھا، وہ بچی ابھی تک اس لڑکی کو منار ہی تھی اور شاید اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی آواز دھیمی اور زبان انجان تھی، مگر کبھی کبھی وہ بے بسی بھرے اندازے میں چیخ کر ذرا زور سے "عائشے گل..... پلیز!" کہہ اٹھتی تو حیا کو سنائی دے دیتا۔

ایک آخری نگاہ ان دونوں پر ڈال کر وہ باہر آگئی۔ مسجد کے برآمدے میں وہ تنہا نماز پڑھ رہا تھا۔ جیسا ننگے پاؤں چلتی ہوئی برآمدے تک آئی اور ایک ستون سے ٹیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔ ہوا سے اس کا سر پہ لیا اسٹول سر کی پشت تک پھسل گیا تھا۔ سامنے چند قدم کے فاصلے پر وہ سجدے میں جھکا تھا۔ نیلی جینز اور اوپر سیاہ سویٹیر جہاں سکندر کا مخصوص لاپرواہ سا حلیہ۔ وہ ایک مسکراہٹ کے ساتھ سر ستون سے نکلے اسے دیکھے گئی۔

وہ اب سجدے سے اٹھ کر تشہد میں بیٹھ رہا تھا۔ ہر کام بہت پھرتی سے کرنے والا جہاں سکندر کی نماز بہت ٹھہری ہوئی اور پرسکون تھی۔ وہ چونکہ اس سے ذرا پیچھے کھڑی تھی۔ تو یہاں سے اس کا صرف ہلکا رخ ہی نظر آتا تھا۔ گردن کی پشت اور چہرے کا ذرا سا دلیاں حصہ۔ وہ گردن جھکائے پڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے دائیں رخ سلام کے لیے گردن موڑی تو حیا کو بالآخر اس کا چہرہ نظر آیا۔ وہ زریب مسکراتے اسے دیکھے گئی۔ دوسری جانب سلام پھیر کر اس نے دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے۔ چند لمحے وہ یونہی بیٹھا دعا مانگتا رہا، پھر ایک گہری سانس لے کر ہاتھ چہرے پر پھیرتا وہ کھڑا ہوا اور واپس مڑا تو اسے ستون کے ساتھ کھڑے دیکھ کر مسکرایا۔

"تم انتظار کر رہی تھیں؟" وہ ذرا مسکرا کر کہتا ہوا اس کی طرف آیا تو حیا نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ دونوں ساتھ ہی باہر آئے تھے۔

"جہاں!" چوٹ پر جب وہ جھک کر کھڑا ہو گیا تو حیا نے اسے پکارا۔

"ہوں؟"

"تم مذہبی ہو؟"

"تھوڑا بہت۔" وہ تسمہ باندھ رہا تھا۔

"لگتے نہیں ہو۔"

تسے کی گرہ لگاتی اس کی انگلیاں تھمیں، اس نے سر اٹھا کر قدرے نا سنجھی سے حیا کو دیکھا۔

"میں کیا کرتا تو مذہبی لگتا؟"

"یہ تو مجھے نہیں پتا۔ ویسے تم نے دعائیں کیا مانگا؟"

"میں نے زندگی مانگی! وہ تسمہ بند کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

"زندگی؟" حیا نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے دہرایا۔ وہ اب عاداتا سویٹیر کی آستینیں موڑ رہا تھا۔

"انسان وہی چیز مانگتا ہے جس کی اسے کمی لگتی ہے، سو میں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔ اگر زندگی ہے تو سب خوب صورت ہے، نہیں

ہے تو سب اندھیر ہے۔“ وہ دونوں شرک کے کنارے ساتھ ساتھ چلنے لگے تھے۔

”خوب صورتی کیا ہوتی ہے جہان؟“

یوک ادا کی سرد ہوا اس کے بال پھر سے اڑانے لگی تھی۔ شمال سرے پھسل کر اب گردن کے پیچھے انک گئی تھی اور جب اپنے بکھرتے بال دونوں ہاتھوں میں سمیٹنے ہوئے اس نے یہ سوال پوچھا تھا تو شدید خواہش کے باوجود وہ جانتی تھی کہ ”وہ خوب صورتی جیسا سلیمان کی آنکھیں ہیں“ جیسی کوئی بات نہیں کہے گا، مگر جو اس نے کہا، وہ جیسا سلیمان کے لیے قطعاً غیر متوقع تھا۔

”علی کرامت کی ماں!“

”کیا؟“ اس نے نا سمجھی سے جہان کو دیکھا۔ وہ سامنے دیکھتے ہوئے قدم اٹھا رہا تھا۔

”میرے لیے خوب صورتی علی کرامت کی ماں پہ ختم ہو جاتی ہے۔ علی کرامت میرا ایک اسکول فیوٹ تھا۔ ایک دفعہ میں اس کے گھر گیا تھا، تب میں نے اس کی ماں کو دیکھا۔ وہ بہت خوب صورت خاتون تھیں۔ وہ ڈاکٹر تھیں اور اس وقت ہسپتال سے آئی تھیں۔ وہ تنگی ہوئی تھیں اور تب پکن میں کھڑی ٹشو سے اپنا چہرہ تھپتھپراتی تھیں۔ حیا! وہ چہرہ اتنا مقدس، اتنا خوب صورت تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔“ اس کی بات پہ وہ چند لمحے کے لیے خاموش سی ہو گئی۔

”وہ..... ترک تھیں یا پاکستانی؟“ بہت دیر بعد بولی۔

”وہ سیاہ فام تھیں۔ خالص سیاہ فام۔“

اور حیا کے حلق تک میں کڑواہٹ کھل گئی، تاہم وہ لب بھینچے خاموشی سے اس کے ساتھ قدم اٹھاتی رہی۔

یہ وہ واحد شخص تھا جس کے سامنے وہ جھک جاتی تھی، خاموش ہو جاتی تھی، کڑوے گھونٹ پی لیتی تھی اور پھر بھی مہم بن جاتی تھی۔ اگر یہی بات کسی اور نے کہی ہوتی تو وہ اپنے ازلی ظن سے اس کو اتنی سناپی کہ ایسی بات کرنے کی وہ شخص دوبارہ کبھی ہمت نہ کرتا۔ حد ہو گئی، بھلا سیاہ فام کہاں اتنے حسین ہو سکتے ہیں۔ یا پھر شاید جہان کا مطلب یہ تھا کہ اسے جیسا سلیمان کے مقابلے میں ایک بد صورت ترین سیاہ فام عورت بھی خوب صورت لگتی ہے۔

وہ زندگی میں پہلی دفعہ کسی بد صورت عورت کو سوچ کر حسد کا شکار ہوئی تھی مگر چپ رہی۔

سہ پہر ڈھلنے لگی تو وہ واپسی کی تیاری کرنے لگے۔ یوک ادا جزیرے کی گلیوں میں چل چل کر اب اس کے پاؤں دکھنے لگے تھے۔ ڈی جے واپسی پہ پھر سے بالکونی میں کھڑے ہونے کے لیے قطعی راضی نہ تھی اور اس کا پورا ارادہ فیری میں گھس کر چاہے پیار سے، چاہے لڑ بھگڑ کر، مگر بیٹھنے کے لیے نشست ڈھونڈنے کا تھا۔ جہان کو نکٹ لینے میں خاصی دیر لگ گئی۔ پانچ بجے والی فیری شام کی آخری فیری تھی، سو سیاحوں کا سارا جھوم مکٹ گھر کی کھڑکی کے آگے موجود تھا۔ اب اس کے بعد اگلا جہاز رات آٹھ بجے چلنا تھا اور پھر اگلی صبح تک کوئی جہاز نہیں آتا تھا۔ جو رہ گیا، وہ جزیرے پر رات بسر کرے یا تیر کر واپس جائے۔

”اگر تم دونوں اسی رفتار سے چلتی رہیں تو فیری نکل جائے گی اور تمہیں واقعی تیر کر واپس جانا پڑے گا۔“ وہ ان دونوں کی سست روی پہ خاصا جھنجھلا کر بولا تھا۔ جو بااثر قدرے خفت سے ذرا تیز چلنے لگیں۔

بندرگاہ ٹھہچھا کھچھ سیاہوں سے بھری تھی۔ وہ تینوں اس رش میں سے بمشکل راستہ بناتے آگے بڑھ رہے تھے۔ جہان آگے تھا اور وہ دونوں پیچھے۔ اسے اب اپنے ریوٹرنٹ کی فکر ہونے لگی تھی۔ پراپرٹی کی مالک نہ آنے کے پھر سے کوئی ہنگامہ کیا تھا۔ جہان اسے اس سارے معاملے پہ قدرے پریشان و متاسف لگا تھا، گو کہ وہ اپنے تاثرات چھپانے کی مکمل کوشش کر رہا تھا، مگر وہ اس کا ہر رنگ اب پہچاننے لگی تھی۔ وہ تینوں فیری کی طرف جاتے بوڑھی کی جانب بڑھ رہے تھے جب کسی نے حیا کی کہنی کو ذرا سا چھوا۔

”ماڈم..... ماڈم!“

وہ ٹھنک کر رکی اور گردن موڑی۔

اس کے عقب میں ایک بارہ تیرہ برس کا ایک ترک لڑکا کھڑا تھا۔ وہ کوئی ٹھیلے والا تھا، اس نے گردن کے گرد اور دونوں ہاتھوں میں

بہت سے ہار اور موتیوں کی لڑیاں ڈور یوں میں باندھ کر اٹھائی ہوئی تھیں اور اب وہ لڑیوں کا ایک گچھا حیا کے چہرے کے سامنے کر کے دکھاتا، ترغیب دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ کبھی نہ کرتی مگر وہ موتی اور ان کی چمک اتنی خوبصورت تھی کہ اسے ٹھہرنا ہی پڑا۔ وہ بے اختیار وہ لڑیاں انگلیوں میں اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ وہ بالوں میں پرونے والی لڑیاں تھیں اور اتنی حسین تھیں کہ چند لمحے کے لیے وہ لمبے بالوں کی دیوانی لڑکی ارڈرگوفر اموش کر بیٹھی۔

”حیا..... حیا!“

جہان دور سے اسے آوازیں دے رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہان اور ڈی بے فیبری کے تختے پہ چڑھ چکے تھے اور اب جھنجھلاہٹ بھری کوفت سے اسے بلارہے تھے۔

”ایک منٹ!“ وہ آگشت شہادت اٹھا کر ان کو روکنے کا اشارہ کرتی پلٹ کر جلدی جلدی لڑیاں دیکھنے لگی۔

”ہاؤ مج؟“ اس نے دو لڑیاں الگ کر کے پوچھا۔

”ٹین لیرا..... ٹین لیرا۔“

”یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“ اس نے فحشی سے بچے کو دیکھا۔ پیچھے جہان اسے ناگواری بھرے انداز میں پھر سے آواز دے رہا تھا۔

”تم جاؤ جگہ تلاش کرو میں دو منٹ میں آ رہی ہوں!“ اس نے ان کو مطمئن کرنے کے لیے جانے کا اشارہ کیا۔ ان تک ان کی آواز شاید پہنچ گئی تھی، تب ہی وہ دونوں سر ہلا کر مڑے اور فیبری کے اندرونی راستے کی جانب بڑھ گئے۔

فیبری نکلنے میں ابھی تین منٹ تھے اور وہ ان تین منٹوں کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”سیون لیرا۔“ اس نے حتی انداز میں لڑکے کو کہا اور پیسے نکالنے کے لیے سنہری کلچ کھولا، اس سے قبل کہ وہ نوٹ نکالتی، لڑکے نے ایک دم پرس جھینا اور بھاگ کھڑا ہوا۔

لمحے بھر کو اسے سمجھ نہیں آیا کہ ہوا کیا ہے اور جب سمجھ آیا تو وہ۔

”رکو..... رکو..... میرا پرس!“ وہ چلاتی ہوئی اس کے پیچھے لگی۔ جہان، ڈی بے، فیبری اس افتاد میں اسے سب بھول گیا۔

لڑکا پھرتی سے بھاگتا جا رہا تھا۔ سیاح افراتفری میں فیبری کی طرف بڑھ رہے تھے، کسی کے پاس توجہ کرنے کو وقت نہ تھا۔ وہ تیز قدموں سے دوڑتی اس لڑکے کے پیچھے آئی۔ وہ بازار کی طرف مڑ گیا تھا اور اب ایک گلی کے عین وسط میں کھڑا تھا، حیا جیسے ہی بھاگی ہوئی اس گلی میں داخل ہوئی، لڑکے نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر بھاگ کھڑا ہوا۔

”رکو..... رکو!“ وہ غصے سے چلاتی اس کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ لڑکا خاصا پھر تیل لگ رہا تھا، مگر وہ اتنا تیز نہیں بھاگتا تھا۔ تین گلیاں عبور کر کے وہ اس رہائشی علاقے میں داخل ہوا اور سر پٹ دوڑتا ہوا دائیں طرف کی قطار کے بنگلوں میں سے ایک کا گیٹ عبور کر گیا۔ وہ ہانپتی ہوئی اس گیٹ تک آئی۔ گیٹ نیم وا تھا۔ لڑکا اندر ہی کہیں گیا تھا۔

دو کہیں فیبری نکل چکی ہے۔ ڈی بے اور جہان جزیرے سے چلے گئے تھے اور وہ ادھر تہا رہ گئی تھی۔ لیکن یہ وقت وہ سب سوچنے کا نہیں تھا۔ اسے اپنا پرس اور پاسپورٹ واپس لینا تھا۔ ہر صورت۔

اس نے ایک لمحے کو اس نیم وا گیٹ کو دیکھا اور پھر اس کے پیچھے کھڑے اس عالیشان سفید محل کو اور پھر تیزی سے اندر آئی۔ یہ وہی سفید محل تھا جو اس نے دوپہر میں دیکھا تھا۔

چھوٹے سے باغیچے میں خاموشی چھائی تھی۔ شام کے پردے اب نیلے پڑ رہے تھے۔ وہ پھولتے سانس کو ہموار کرتی متذبذب سی چلتی بنگلے کے داخلی دروازے تک آئی اور تیل کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔

لکڑی کا اونچا منقش دروازہ قدیم طرز کا بنا تھا۔ اس کے آس پاس تیل نامی کوئی شے نہ تھی۔ وہ کیا کرے؟ یوں منہ اٹھا کر کسی کے گھر میں کیسے گھس جائے؟ مگر وہ بھی تو اسی گھر میں چھپنے کی نیت سے داخل ہوا تھا، اسے بہر حال اندر جانا تھا۔

ایک مصمم ارادہ کر کے اس نے کندھے پہ پھسلتی شمال درست کی اور دروازے کا سنہری تاب گھمایا۔ وہ قدیم وقتوں کی کوئی امر ہوئی

شہزادی تھی جو راستہ بھٹک کر اس جزیرے پہ آنکلی تھی اور اب سلطان کے محل کے سامنے کھڑی تھی۔

دروازہ چرکی آواز کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔ اندر ہر سواندھیرا تھا۔ اس نے چوکھٹ پہ قدم دھرا۔

”ہیلو؟“ وہ دو قدم مزید آگے آئی اور پکارا اس کی آواز کی گونج درود یوار سے ٹکرا کر پلٹ آئی۔

وہ کسی لابی میں کھڑی تھی۔ وہاں نیم تاریکی سی چھائی تھی۔ صرف کھلے دروازے سے آتی شام کی نیلگوں روشنی میں آگے جاتی

راہداری سی نظر آ رہی تھی۔ اس کا دل عجیب سی بے چینی و خوف میں گھرنے لگا۔

”کوئی ہے؟“ اب کے اس نے پکارا تو آواز میں ذرا ارتعاش تھا۔ ایک دم اس کے عقب میں ٹھاہ کے ساتھ دروازہ بند ہوا اور کلک

کے ساتھ لاک لگنے کی آواز آئی۔

وہ گھبرا کر پلٹی اور دروازے کی طرف لپکی۔ ڈور تاب تاریکی میں بے شکل اس کے ہاتھ لگا۔ اس نے زور سے تاب کھنچا، پھر گھمایا، مگر

بے سود۔ دروازہ باہر سے بند کیا جا چکا تھا۔

”اوپن! اوپن دی ڈور!“ وہ دونوں ہتھیلیوں سے لکڑی کا دروازہ پیٹنے لگی۔ ساتھ ہی وہ خوفزدہ سی دبی دبی آواز میں چلا بھی رہی تھی۔

”شہزادوں کے جزیروں پہ خوش آمدید!“

کسی نے بہت دھیرے سے اس کے عقب میں کہا تھا۔



ڈاٹ ڈاٹ ڈاٹ کام

باب 4

”شہزادوں کے جزیرے پہ خوش آمدید۔“

کسی نے بہت آہستہ سے اس کے عقب میں کہا تھا۔ وہ کرنٹ کھا کر پلٹی۔

لابی تارک تھی۔ البتہ اندر کی سمت مڑتی راہداری کے آخری سرے پہ کوئی ٹھنٹائی سی زرد روشنی دکھائی دے تھی۔ وہ آواز بھی وہیں

سے آئی تھی۔

اس نے پلٹ کر آخری بار دروازے کی ناب کو گھمایا۔ وہ جامد رہا۔ اب اسے اس محل سے نکلنے کا کوئی دوسرا راستہ تلاش کرنا تھا۔ جو

بے وقوفی وہ کر چکی تھی، اسے انجام تک پہنچانا ہی تھا۔

وہ آنکھیں سیڑ کر اندھیرے میں دیکھتی آگے بڑھی۔ تارک راہداری کے اس پار کوئی بڑا سا کمرہ تھا۔ شاید لوگ روم۔ گھپ

اندھیرے میں وہ زردی موم بتیوں کی روشنیاں وہیں اسے آ رہی تھیں۔

”کون؟“ اس نے چونکے انداز میں پکارا۔

وہ لوگ روم کی چوکھٹ پہ آن کھڑی ہوئی تھی اور اس کو خوش آمدید کہنے والی عورت وہیں سامنے ہی تھی۔ لمبے اسکرٹ اور سوئیٹر

میں ملبوس، اسکراف چہرے کے گرد لپیٹے، وہ جھریوں زردہ چہرے والی ایک معمر خاتون تھیں۔ وہ لوگ روم کے دوسرے سرے پہ کھڑی، ہاتھ

میں پکڑی موم بتی سے اسٹینڈ پر رکھی موم بتیوں کو جلا رہی تھیں۔ ایک ایک کر کے سر پڑی موم بتیاں جلنے لگی تھیں۔

آ جاؤ..... اندر آ جاؤ.....“ لمبی موم بتی سے اوپر نیچے انکی موم بتیاں جلاتے ہوئے انہوں نے اسی نرمی سے کہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی، بس بنا بلک بھیلے اس پر تعیش لوگ روم کے وسط میں رکھی میز کو دیکھے گئی، جس پہ رکھا سنہری ستاروں والا

کلچ موم بتیوں کی ہلکی زرد روشنی میں چمک رہا تھا۔

”یہ تمہارا پرس ہے، تم اسے لے سکتی ہو۔ اگر مجھے یقین ہوتا کہ تم میرے پاس صرف میرے بلاوے پہ آ جاؤ گی، تو میں اس بچے کو

نہ بھیجتی۔ اسے معاف کر دینا، اس کی مجبوری تھی۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ کھڑی کیوں ہو؟“

وہ ہاتھ میں پکڑی موم بتی لیے اب سامنے رکھی ڈانگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئیں۔ وہاں بھی ایک بڑا سا کینڈل اسٹینڈ رکھا نظر آ رہا

تھا، جس کے اوپر جگہ جگہ موم بتیاں سیدھی کھڑی تھی۔ وہ ایک ایک کر کے ان موم بتیوں کو بھی روشن کرنے لگیں۔

جیسا کسی معمول کی طرح چلتی ہوئی آگے بڑھی اور بڑے صوفے کے کنارے کی نشست پہ جا گئی۔ اس کی نگاہیں ابھی تک قریب

رکھی میز پہ دھرے اپنے سنہری کلچ پہ تھیں۔

”کچھ کھاؤ گی؟“

”اس نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ بہت ساری ہمت مجتمع کر کے وہ بمشکل کہہ پائی۔

”آپ نے مجھے یہاں کس لیے بلا یا ہے؟“

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے اور پھر تمہیں کچھ بتانا ہے۔ عبدالرحمن آج صبح کی فلاٹ سے انڈیا چلا گیا ہے مگر جاتے جاتے اس

نے یہ کام میرے ذمے لگایا تھا۔“ وہ اب اس کی جانب پشت کیے آخری موم بتی جلا رہی تھیں۔

وہ عبدالرحمن کے نام پہ حیران نہیں ہوئی۔ اس نے دوپہر میں ہی اس گھر کے باہر گیٹ پہ لگی تختی دیکھ لی تھی۔ اس کے باوجود جب وہ

بچا اس گھر میں داخل ہوا تو وہ بھی پیچھے چلی گئی۔ وہ صرف اپنے پرس کے لیے آئی تھی یا کسی معصے کے حل کے لیے وہ کسی نتیجے پہ پہنچنے سے قاصر تھی۔

”آپ کا عبدالرحمن پاشا سے کیا رشتہ ہے؟“ وہ بولی تو اس کی آواز زرد روشنی کی مانند مدھم مدھم تھی۔ آہستہ آہستہ اس کا خوف زائل ہو رہا تھا۔

”میں عبدالرحمن کی ماں ہوں۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی موم بتی میز پر رکھی اور انگلی کی پوروں پہ لگی موم کھرچی، پھر پلٹ کر اس کی طرف آئیں۔

”عبدالرحمن نے تمہیں ملنے کا کہا تھا، لیکن جب تم نے انکار کیا تو پھلے وہ ہاتھوں اور دامن کا صاف نہ ہو، دل کا اتنا صاف ہے کہ وہ رکنا نہیں۔ البتہ جاتے جاتے اس نے میرے ذمے یہ کام لگایا تھا کہ میں تم سے مل لوں اور تمہیں ان سوالوں کے جواب دے دوں جو تمہارے ذہن میں کلبلا تے رہتے ہیں۔“

وہ دم سادھے خاموشی سے اس معمر عورت کو دیکھ گئی، جو ظہر ظہر کر بول رہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان رکھی کارز نیپیل یہ ایک فوٹو فریم رکھا تھا۔ اس میں دو چہرے مسکرا رہے تھے۔ ایک وہی معمر خاتون اور دوسرا ان کے ساتھ ایک پینتیس، چھتیس برس کا مرد، جس کے بال تھکنگہریالے اور لمبے تھے۔ آنکھوں پر فریم لیس چشمہ تھا۔ چہرے پہ چھوٹی سی داڑھی جس میں جگہ جگہ سفید بال جھلکتے تھے۔ نہایت گہری سانولی رنگت کا وہ شخص بہت ہی عام سا، قبول صورت مرد تھا۔

”اس سے پہلے کہ میں کچھ بتاؤں، تم اگر کچھ پوچھنا چاہتی ہو تو پوچھ لو۔“ حیانے فوٹو فریم سے نگاہ ہٹا کر ان کو دیکھا، جس مسکراتی پر شفقت نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ دروازہ بند ہو جانے پہ ڈرگئی تھی مگر اب اس ڈر کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”عبدالرحمن پاشا مجھے پھول کیوں بھیجتا ہے؟ سفید پھول، جو شاید دشمنی کی علامت ہوتے ہیں۔“ اس کے سوال پہ وہ ہولے سے مسکرائیں۔

”ہر شخص کا اپنا ایک انداز ہوتا ہے، شاید وہ اس طرح پھول اس لیے بھیجتا ہے تاکہ تمہیں چونکائے، تمہاری توجہ حاصل کرے۔“

”مگر وہ مجھے کیسے جانتا ہے؟“ اس نے وہ انہمن سا سننے رکھی، جو اس کو مسلسل پریشان کیے ہوئے تھی۔

”میں تمہیں یہی بتانا چاہتی تھی۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

”ذہبر میں تم نے کسی چیریٹی ایونٹ میں شرکت کی تھی۔ وہ اسلام آباد میں اس وقت اسی ہوٹل میں تھا۔ وہاں اس نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا اور اسی رات پہلی دفعہ پھول بھیجے تھے۔“

ایک دم سے اس کی اس دوڑھائی ماہ کی بے چینی کا اہتمام ہو گیا۔ اسے فوراً سے یاد آ گیا۔ جس رات اسے سہانگی کی طرف سے سلیکشن کی میل آئی تھی، اسی دو پہر اس نے وہ چیریٹی لیج انینڈ کیا تھا، جو زار کی کزن کی کسی اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے تعاون سے منعقد کیا گیا تھا۔ اس میں شہر کے کئی بزنس مین اور دیگر بااثر شخصیات نے شرکت کی تھی۔ وہ اور زارا بھی یونہی چلی گئی تھیں، یقیناً اسے عبدالرحمن پاشا نے وہیں دیکھا تھا۔ یہ ممکن تھا۔

”تمہیں وہ ڈولی نامی خواجہ سرا تو یاد ہوگا۔ اسے عبدالرحمن نے ہی تمہارے تعاقب پہ لگایا تھا۔ ڈولی اس کے آبائی گھر کا پرانا خادم ہے۔ برسوں سے ہمارے ساتھ ہے اور وہ صرف تمہاری مدد کے لیے تمہارے پیچھے آتا تھا۔ جہاں تک تعلق ہے اس میجر کا، جس کو تم نے اس کی ماں اور بہن کے سامنے بے عزت کیا تھا، اس کی مدد بھی عبدالرحمن نے تمہاری ویڈیو ہٹوانے کے لیے ہی لی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ میجر کٹرل گیلانی کا بیٹا ہے۔ کٹرل گیلانی جانتی ہو کون ہیں؟“

اس نے دھیرے سے لٹلی میں سر ہلایا۔

”کٹرل گیلانی وہ تھے جن کو تمہارے پھوپھانے ملک چھوڑتے ہوئے اپنے کیے میں پھنسا دیا تھا۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی کٹرل گیلانی نے کئی سال سزا کائی اور گو کہ وہ بعد میں رہا ہو گئے تھے۔ انہوں نے قید کی صعوبتوں میں لگنے والی بیماریوں کے ہاتھوں زندگی ہار دی۔ اس میجر کی شادی ہونے والی ہے۔ اس نے تمہیں صرف اپنے کسی ذاتی منصوبے کے لیے پھنسانا چاہا تھا مگر تم بے فکر رہو، وہ اب تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔“

تو یہ تھا سارا کھیل۔ ایک بااثر شخص کے اپنی محبت کو پالینے کے لیے استعمال کردہ کچھ مہروں کی کہانی۔ ساری گھنٹیاں سلجھ گئی تھیں۔

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“ وہ ذرا سرد لہجے میں بولی۔

”تم یہ گھر دیکھ رہی ہو؟ بیوک ادا میں اس وقت بجلی کا کوئی پول مرمت کے باعث کام نہیں کر رہا، سو اس علاقے میں بجلی بند ہے، ورنہ تم دیکھتیں کہ جس گھر میں تم بیٹھی ہو، وہ بیوک ادا کا سب سے خوبصورت، سب سے عالی شان محل ہے۔ یہ دولت، یہ شان و شوکت، یہ طاقت، یہ سب کچھ اور ایک ایسا شخص جو تم سے واقفیت محبت کرتا ہے، یہ سب تمہارا ہو سکتا ہے۔ مگر تم اسے قبول کر لو۔ اگر تم عبدالرحمن سے شادی کر لو۔ میں نے یہی کہنے کے لیے تمہیں ادھر بلا یا ہے۔“

حیا نے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔

”آپ کو پتا ہے جب کوئی شخص کسی عورت کو اذیت دیتا ہے اور اس کی بے عزتی کا باعث بنتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟ وہ عورت اس شخص کی عزت کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ میں نے بھی عبدالرحمن پاشا کی عزت کرنا چھوڑ دی ہے۔ میں شادی شدہ ہوں، اس لیے میرا جواب صاف انکار ہے۔“

”کیا ہے، اس ایک معمولی سے ریسٹورنٹ اونز کے پاس جو عبدالرحمن کے پاس نہیں ہے؟“ وہ ذرا حیران ہوئی تھیں۔

”اس کے پاس حیا سلیمان ہے اور عبدالرحمن پاشا کے پاس حیا سلیمان نہیں ہے۔“ وہ بہت استہزام سے چبا چبا کر بولی تھی۔

وہ خاتون لا جواب سی خاموش ہو گئیں۔

”اور اگر وہ ندر ہے، تب بھی تمہارا جواب انکار ہوگا؟“ وہ ایک دم اندر تک کانپ گئی۔

”یہ دھمکی ہے؟“

”نہیں، محض ایک سوال ہے۔“

”میرا جواب پھر بھی انکار ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، پھر تم بے فکر ہو جاؤ۔ عبدالرحمن زبردستی کا قائل نہیں ہے۔ نہ وہ عشق میں جوگ لینے والا شخص ہے۔ وہ آج کے بعد نہ تمہیں فون کرے گا، نہ تمہارا پچھا کروائے گا، نہ ہی تمہارے راستے میں آئے گا۔ ویسے بھی وہ دو ڈھائی ماہ سے قتل انڈیا سے واپس نہیں آ پائے گا اور اس کے آنے تک تم جا چکی ہوگی۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر تمہارا جواب انکار ہو میں تو میں تمہیں اس چیز کی گارنٹی دے دوں کہ وہ تمہیں اب کبھی پریشان نہیں کرے گا۔ تم جا سکتی ہو۔ آخری فیری آٹھ بجے نکلے گی، اگر تم چاہو تو ٹکٹ کے پیسے.....“

”بہت شکریہ۔ میرے پاس پیسے ہیں۔“ اس نے اپنا کھچا اٹھایا اور تیزی سے اٹھی۔

”سنو! تم جھی لڑکی ہو۔ کبھی دوبارہ بیوک ادا آنا ہو تو ادھر ضرور آنا، مجھے تم سے مل کر خوشی ہوگی۔“

”مگر مجھے نہیں ہوگی۔“ وہ واپس پلٹ گئی۔

نیم تاریک راہداری کے دوسرے سرے پہ بنے دروازے کا تاب اس نے گھمایا تو وہ کھل گیا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ پتھر بن جانے کے خوف سے اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

باہر شام کی نیلگوں روشنی ڈوب رہی تھی۔ ہر سو اندھیرے اچھانے لگا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے آگے روش پہ آئی۔ اسی پل باہر سے کسی نے سفید گیٹ کھولا۔ نیم اندھیرے میں بھی اسے وہ دونوں صاف نظر آ رہی تھیں۔ وہ ترک میں باتیں کرتیں، ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلی آ رہی تھیں۔ وہی گھرے جامنی فراک والی بچی اور بھورے اسکارف والی بڑی لڑکی جس کے بازو میں جنگلی پھولوں سے بھری ٹوکری تھی۔ وہ گن سی بچی کا ہاتھ تھامے چلی آ رہی تھی۔ اسے سامنے سے آتا دیکھ کر ٹھٹک کر رکی۔ حیا تیز قدموں سے چلتی آگے بڑھ گئی۔ بھورے اسکارف والی لڑکی رک کر گردن موڑے اسے جاتے دیکھے گئی۔

بچی نے اسے جھنجھوڑا، تو وہ چونکی، پھر سر جھٹک کر اندر کی طرف جاتے آہنی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

حیا تیز قدم اٹھاتے ہوئے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ سمندر کی طرف سے آتی ہوا مزید سرد ہو چلی تھی۔ نیلگوں سیاہ پڑتی شام دم توڑ رہی تھی۔ جب تک وہ واپس بندرگاہ پہنچی، شام اندھیرے میں بدل چکی تھی۔

تاریک رات، ویران سمندر، پراسرار جزیرہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی محفوظ جگہ ملے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ ابھی تو وہ رونے کی ہمت بھی نہیں کر پارہی تھی۔

”رات کو فیری کتنے بجے آئے گی؟“ اس نے نگٹ کی کھڑکی سے جھانکتے آفیسر سے پوچھا۔ اس کا موبائل جہان ساتھ لایا تھا، مگر وہ واپس نہیں لے سکی تھی اور جہان اور ڈی جے کے موبائل نمبرز اسے زبانی یاد نہیں تھے۔ ورنہ کہیں سے کال کر لیتی۔ وہ چلے گئے ہوں گے اور کتنے پریشان ہوں گے۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی۔

”آٹھ بجے۔“ نگٹ چیکر نے جواب دیتے ہوئے بغور اسے دیکھا، پھر ساتھ رکھا کاغذ اٹھا کر دیکھا۔

”آرہو جیا سلیمان؟ پاکستانی تو درست؟ (نورسٹ؟)“ اس نے کہنے کے ساتھ وہ پرنٹ آؤٹ اس کے سامنے کیا، جس میں اس کی اور ڈے جے کی آج دو پہر کی کھٹی تصویر پرنٹ کی گئی۔

”نہیں..... آئی ایم..... میری فیری نکل گئی تھی، کیا میرے فرینڈز ادھر ہی ہیں؟“ فرط جذبات سے اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔ اس نے سوچ بھی کیسے لیا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلے گئے ہوں گے؟

”پولیس اسٹیشن..... کم نو پولیس اسٹیشن۔“

اور جب وہ پولیس آفیسرز کے ہمراہ پولیس اسٹیشن پہنچی تو اندرونی کمرے میں اسے وہ دونوں نظر آ گئے۔

ڈی جے کرسی پہ سر دونوں ہاتھوں سے تھامے بیٹھی تھی جبکہ جہان اگلی اٹھائے درشتی سے سامنے بیٹھے آفیسر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ آفیسر جو اٹھائی میں سر ہلاتے ہوئے کچھ کہنے کی سعی کر رہا تھا مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

چوکھٹ پہ آہٹ ہوئی تو وہ بولتے بولتے رکا اور گردن موڑی۔ وہ ہجلی آنکھوں سے دروازے میں کھڑی تھی۔

اس کی اٹھی اٹھی نیچے گر گئی، لب بھینچ گئے۔ ایک دم ہی وہ کرسی کے پیچھے سے نکل کر اس کی جانب آیا۔

”کدھر تھیں تم؟“

اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”میں کھوئی تھی۔ وہ بچہ میرا پرس لے کر بھاگا تو.....“

”تو آدھے بیوک ادا نے تمہیں اس کے پیچھے بھاگتے دیکھا۔ عقل نام کی چیز ہے بھی تم میں یا نہیں؟ ایک پرس کے لیے تم اس کے پیچھے بھاگیں؟ فیری چھوٹ جائے گی یا وہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے، تمہیں اس بات کا کوئی خیال تھا؟“ وہ غصے سے چلایا۔

”کیوں نہ بھاگتی میں اس کے پیچھے؟ پرس میں میرا پاسپورٹ تھا، سبائی کا آئی ڈی کارڈ تھا، پھر بعد میں پریشانی ہوتی کہ.....“

”اور جو پریشانی ہمیں ہوئی وہ..... ہم اس ڈیڑھ گھنٹے میں پاگلوں کی طرح تمہیں پورے جزیرے پہ ڈھونڈ رہے تھے۔ جانتی ہو ہماری کیا حالت تھی؟“

ڈی جے جو اس کے چلانے کے باعث رک گئی تھیں۔ اب آگے بڑھی اور اس کے گلے لگ گئی۔

”حیا! تم بالکل پاگل ہو۔“ اس کی آنکھیں رونے سے متورم تھیں وہ دونوں پھر رونے لگی تھیں۔

”حد ہوتی ہے غیر ذمہ داری کی۔ آئندہ میں تم دونوں کے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گا۔“ وہ بھنا کر بکتا واپس پولیس آفیسر کی جانب پلٹ گیا۔ وہ ابھی تک رونے جا رہی تھی۔ اسے پتا تھا اسے واپسی پہ جہان کی بہت سی باتیں سننی پڑیں گی۔

☆ ☆ ☆

وہ دونوں لکڑی کا دروازہ دکھیل کر اندر آئیں تو ہر سواندہیرا چھایا تھا۔ لوگ روم سے عثمانی زرد روشنی جھانک رہی تھی۔

”آئے!“ اس نے جنگلی پھولوں کی نوکری لابی میں رکھے اسٹینڈ پہ دھری اور بچی کا ہاتھ تھامے لوگ روم کی طرف آئی۔

صوفے پہ وہ معر خاتون اسی طرح بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں چند نوٹ تھے۔ جو وہ گن کر علیحدہ کر رہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ لڑکا

کھڑا ان نوٹوں کو دیکھ رہا تھا۔

”سلام علیکم آنے! کیسے ہو عبد اللہ؟“ اس نے بچی کی اٹھی چھوڑ دی اور کندھے سے پرس کی اسٹریپ اتارتے ہوئے بڑی میز کی

طرف آئی۔

”میں ٹھیک ہوں عائشہ!“ لڑکے نے معمر خاتون کے بڑھائے گئے نوٹ پکڑے، گئے اور باہر بھاگ گیا۔ وہ بقیہ نوٹ واپس بیٹوں میں رکھنے لگیں۔

”بجلی والا پول ٹھیک ہوا؟“ بیٹو بند کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”وہاں بندے کام کرتے رہے ہیں۔ ابھی گلی میں داخل ہوتے ہوئے ہم نے دیکھا تھا۔ عبد اللہ کیوں آیا تھا؟“ وہ میز کے ساتھ کھڑی اپنا پرس کھولتی کہہ رہی تھی۔

”میرا کام تھا۔“ انہوں نے بچی کا ہاتھ تھامتے ہوئے سرسری سا جواب دیا۔ جواب ان کے ساتھ صوفے پر آ بیٹھی تھی۔

”کام بھی تھا اور آنے نے اسے پیسے بھی دیے عائشہ گل! تم نے دیکھا، وہ صبح قرآن پڑھنے کب سے نہیں آیا، روز بھانے بنا دیتا ہے۔“ بچی ناک سکڑتی کہہ رہی تھی۔

اپنے پرس کو کھنگالتی عائشہ نے پلٹ کر خنگلی سے اسے دیکھا۔

”بری بات ہے بہارے! کسی کے پیچھے اس کا یوں ذکر نہیں کرتے۔“ وہ ایک نظر اس پر ڈال کر واپس اپنے پرس میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی تھی۔

”اور یہ وہی لڑکی تھی نا؟“ چند لمحے موم کی طرح پگھل کر گر گئے تو اس نے پرس کی چیزیں ہاتھ سے الٹ پلٹ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ادھر کیوں آئی تھی؟“

”یہ عبد الرحمن کے مسئلے ہیں، وہ خود ہی پینا لے گا۔“ انہوں نے ٹالنا چاہا۔

”اچھا۔ وہ اداسی سے ہنسی۔“ یعنی مسئلہ ابھی تک پینا نہیں ہے، کیا کہہ رہی تھی؟“

”صاف انکار۔“ انہوں نے گہری سانس لی۔

”عبد الرحمن چلا گیا؟“ اس نے بات پلٹ دی۔

”ہاں، آج صبح کی فلائٹ تھی نا۔“

”واپسی کا نہیں بتایا؟“

”کہہ رہا تھا، دو سے تین ماہ لگ جائیں گے اور شاید اس دفعہ وہ واپس نہ آئے۔“

”جانے دو آنے! وہ ہر دفعہ یہی کہتا ہے۔“ وہ اداسی سے مسکرا کر بولی۔ ایک ہاتھ سے ابھی تک وہ پرس کے اندر کچھ تلاش کر رہی تھی۔

”آنے! تمہیں پتا ہے، عائشہ گل مجھ سے ناراض ہے۔“ بہارے اپنے ننھے ننھے سے جوتوں کے تسمے کھولتے ہوئے بتانے لگی۔

آنے نے حیرت سے میز کے سامنے کھڑی عائشہ کو دیکھا، جس کی ان کی طرف پشت تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ سات دن کی تربیت کے بعد آپ کی چہیتی یہ یہ اثر ہوا ہے کہ آج یہ بازار میں عین سٹریک کے وسط میں کھڑی اپنا پونچھ

کہیں گرا کر، سیاہوں کے کیمروں میں تصویریں بنوا رہی تھی۔“

”ارے! تو تم اسے سمجھا دونا، یوں ناراض تو نہ ہو۔“

”کس کس کو سمجھاؤں؟ سفیر کہتا ہے اس کے ماں، باپ کو سمجھاؤں۔ اس کے ماں باپ کہتے ہیں سفیر کو سمجھاؤں۔ آپ کہتی ہیں

بہارے کو سمجھاؤں، بہارے کہتی ہے میں خود کو سمجھاؤں اور عبد الرحمن کہتا ہے.....“ وہ لمحے بھر کوری، پھر سر جھٹک کر پرس کی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالنے لگی۔

”عبد الرحمن کیا کہتا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر ذرا سی گردن موڑ کر بہارے کو دیکھا، جو چہرہ ہتھیلیوں پر گرائے آنے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”آج تم نے مجھے بہت خفا کیا ہے ہمارے! میں نے کہا تھا نا کہ اچھی لڑکیاں ایسے نہیں کرتیں۔“

”تو اچھی لڑکیاں کیسے کرتی ہیں عائشہ گل؟“ ہمارے نے منہ بگاڑ کر اس کی نقل اتاری۔

”اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔ وہ ہر جگہ نہیں چلی جاتیں، وہ ہر کسی سے نہیں مل لیتیں، وہ ہر بات نہیں کر لیتیں۔“

اس نے پرس میز پہ الٹ کر جھاڑا۔

”تو پھر میں بری لڑکی ہوں؟“ ہمارے بل بھر میں روکھی ہو گئی۔

”نہیں..... کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی۔ بس اس سے کبھی کبھی کچھ ایسا ہو جاتا ہے، جو برا ہوتا ہے، جس پہ اللہ اس سے ناراض

ہو جاتا ہے۔ اور جاتی ہو جب اللہ ناراض ہوتا ہے تو وہ کیا کرتا ہے؟“

”کیا؟“

”جب وہ ناراض ہوتا ہے تو انسان کو اکیلا چھوڑ دیتا ہے اور جاتی ہو کہ اکیلا چھوڑنا کیا ہوتا ہے؟ جب بندہ دعا مانگتا ہے تو وہ قبول

نہیں ہوتی۔ وہ دعا مانگتا ہے تو مدد نہیں آتی۔ وہ راستہ تلاشتا ہے تو راستہ نہیں ملتا۔“ وہ اب میز پہ نگلی اشیا الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ خالی پرس ساتھ

ہی اوندھا رکھا تھا۔

”کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“

”سفر نے اپنی مٹی کو چاہیاں دینے کے لیے کہا تھا۔ یہیں پرس میں رکھی تھیں۔ پتا نہیں کہا چلی گئیں۔ عبد الرحمن ٹھیک کہتا ہے،

عائشہ گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی۔“

”وہ یہ اس لیے کہتا ہے تا کہ عائشہ گل سب ہی کچھ کرنا سیکھ جائے۔“

ان کی بات پہ اس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکا اور چیزیں واپس پرس میں ڈالنے لگی۔ وہ چابی یقیناً کہیں اور رکھ کر

بھول گئی تھی۔



آنے والے چند دنوں میں پڑھائی کا بوجھ ذرا بڑھ گیا اور کلاسز کا شیڈول پہلے سے سخت ہو گیا تو وہ دونوں ٹیچر تیار کرنے

اور دینے میں ایسی مصروف ہوئی کہ کہیں آ، جا نہیں سکیں۔

وہ وسط مارچ کے دن تھے۔ استنبول پہ چھایا کبر ٹوٹ رہا تھا اور بہار کی رسیلی ہوا ہر سو گلاب اور ٹیولپس کھلا رہی تھی۔ اب صبح

سویرے گھاس پہ برف کی جسی سفید تہہ نہیں نظر آتی تھی اور سبائے کا سبزہ اپنے اصل رنگ میں لوٹ رہا تھا۔ ایسے ہی ایک دن ان دونوں نے

ٹاپ تھی بیلیس (میوزیم) جانے کا پروگرام بنایا، مگر اسی وقت ہالے آ گئی۔ اس کے پاس کوئی دوسرا پروگرام تھا۔

”میلو کینٹ میں میلاد ہو رہا ہے، چلو گی؟“

”کیوں نہیں، اس بہانے تھوڑا سا ثواب ہی کمالیں گے، ورنہ میں نے اور حیانے ایسے تو کوئی نیکی کرنی نہیں ہے۔“ ڈی جے اپنا

بیگ بند کرتے ہوئے بولی۔

”ویسے رنج الاول ختم ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے؟“

”ہو چکا ہے، مگر یہ اسنوڈنٹس کا میلاد ہے اور پڑھائی کے باعث ملتوی ہوتا جا رہا تھا۔ اس لیے اتالیٹ کیا ہے، اب چلو۔“

میلاد میں درس دینے والی لڑکی اونچی چونکی پہ بیٹھی تھی۔ سامنے رکھی چھوٹی میز پر کھلی کتاب سے پڑھ کر وہ ترک میں درس دے

رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک شرمندہ نگاہ سامنے دیگر لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی حیا اور خدیحہ پہ بھی ڈال لیتی جو سروں پہ دوپٹے لپٹنے بہت توجہ سے

درس سن رہی تھی۔ مدرس لڑکی سخت شرمندہ تھی۔ حاضرین کی انگریزی اچھی نہیں تھی۔ اس لیے اس کی مجبوری تھی کہ اسے ترک میں درس دینا پڑ

رہا تھا اور اسے یقین تھا کہ بظاہر بہت توجہ اور غور سے سنتی پاکستانی آپٹیکل اسنوڈنٹس کو سمجھ نہ نہیں آ رہا۔

درس ختم ہوا تو وہ لڑکی ان کی طرف آئی اور بہت معذرت خواہانہ انداز میں ان کو دیکھا۔

”آپ کی سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا ہوگا؟“
 ”ہائیں! سمجھ کیوں نہیں آیا۔“ ڈی بے نے ناک سے کھسی اڑائی۔ ”پہلے آپ نے حجر اسود کو چادر پر رکھنے والا واقعہ بتایا، پھر غار حراء، وحی، مسلمانوں کی ابتدائی تکالیف، حضرت ابو بکر صدیق کی قربانیاں، ابو جہل بن ہشام کی گستاخیاں، حضرت عمرؓ کا قبول اسلام، ہجرت مدینہ، پھر غزوہ بدر.....“

لڑکی نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔

”آپ کو ترک آتی ہے؟“

”ترک نہیں آتی، مگر اپنی ہسٹری ساری سمجھ آتی ہے۔“ وہ جو ابانس کر بولی۔ ترک، اردو جیسی ہی لگتی تھی اور واقعتاً وہ صحابہ کرامؓ کے اسماء کے باعث سب سمجھ پار ہی تھیں۔

”شکریہ..... شکریہ!“ وہ اتنی خوش ہوئی کہ اس کا چہرہ گلابی پڑ گیا۔

میلا دختم ہوا تو ہالے کی امی کا فون آ گیا۔ انہیں کوئی ضروری کام تھا۔ سو ہالے نے ان کے ساتھ آگے جانے سے معذرت کر لی۔ اب انہیں ٹاپ فہمی پیلس اکیلے جانا تھا۔

”دو لوگ اکیلے تو نہیں ہوتے۔“ وہ ناتسم اسکو اڑ پے بس سے اتریں تو حیانے اسے تسلی دی۔ ڈی بے ہنس دی۔

”پھر بھی تیسرے کو ساتھ لینے میں کیا حرج ہے؟“

وہ استقلال سٹریٹ کی جانب مڑیں تو قدم خود بخود برگرکنگ کی جانب اٹھنے لگے۔

”وہ چلے گا ہمارے ساتھ؟ اس روز کتنا غصہ کیا تھا اس نے، یاد ہے؟“

”وہ اس لیے کہ تمہیں ڈھونڈتے ہوئے وہ بہت فکر مند اور پریشان ہو گیا تھا مگر اب تمہوڑا سا اصرار کریں گے تو ضرور چلے گا۔“

استقلال سٹریٹ ویسے ہی رش سے بھری تھی۔ وہ دونوں بازو میں بازو ڈالے تیز تیز چل رہی تھیں۔ یہ ان کی دوستی کی علامت ہرگز نہیں تھی۔ بلکہ اسٹریٹ کے جیب کتروں سے بچاؤ کے لیے وہ اپنے ملے ہوئے کندھوں سے پرس لٹکا کر تھیں تاکہ چھینے نہ جاسکیں۔ حیاتو اس واقعے کے بعد بہت محتاط ہو گئی تھی۔ اب بھی اس نے اپنے سفید کوٹ کے اوپر پرس یوں ڈال رکھا تھا کہ بائیں کندھے سے اسٹریٹ گزار کر دائیں پہلو سے پرس لٹک رہا تھا۔ بال کھلے تھے اور دو پٹا گردن کے گرد لپٹا تھا۔ ڈی بے نے بھی اسی کی طرح شلوار تھیں پہ سیاہ لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔

برگرکنگ میں خوب گہما گہمی تھی۔ اشتہار انگیز سی مہک سارے ماحول میں پھیلی تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے کچن کی طرف کھلتے دروازے کی طرف آئیں۔ سامنے طویل سا کچن تھا۔ ادھر ادھر امپرن اور ٹوپیاں پہنے دو، چار افراد آ، جارہے تھے۔ ایک سلیب کے ساتھ وہ بھی کھڑا تھا۔ جنز اور شرٹ پہ سفید امپرن پہنے، ہاتھ میں بڑا ٹوکا لیے وہ کنگ بورڈ پر رکھے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو کھٹا کھٹ کاٹ رہا تھا۔

”گڈ ما آ آرنگ فیچر!“

دونوں نے چوکھٹ میں کھڑے ہو کر با آواز بلند پکارا تو اس کا تیزی سے چلنا ہاتھ رکا۔ اس نے گردن اٹھا کر انہیں دیکھا، پھر سر سے پاؤں تک ان کا جائزہ لیا۔ دونوں جو گرز پہنے پھولے ہوئے ہینڈ بیگز اٹھائے ہوئے تھیں۔ حیا کے ہاتھ میں رول کیا ہوا اسٹینبول کا نقشہ تھا اور ڈی بے کے ہاتھ میں ایک گائیڈ بک۔ گویا وہ پوری پوری تیاری سے آئی تھیں۔

”گڈ مارنگ!“ وہ اہل گوشت کی طرف متوجہ ہوا اور دوسرے ہاتھ سے ایک چھوٹی سی اسٹینڈ پگٹی تختی اٹھا کر سامنے کاؤنٹر پر بیخ کر رکھی۔ اس پر اٹھا تھا۔ ”آئی ایم بڑی، ڈونٹ ڈسٹرب۔“

حیا اور دخیج نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر حیا وہیں چوکھٹ کے ساتھ ٹیک لگائے بازو سینے پہ لپیٹ زیر لب مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگی، جبکہ ڈی بے مسکراہٹ دبائے آگے بڑھی۔

”ہم ٹاپ قہمی پھیل جا رہے ہیں!“ حدیجہ نے کاؤنٹر کے سامنے آکر اطلاع دی۔

”استقلال اسٹریٹ سے باہر نکلو، ناٹم سے میونسپلٹی بس پکڑو، وہ پہنچا دے گی۔“ وہ سر جھکائے ایک ہاتھ سے گوشت کا ٹکڑا پکڑے، دوسرے سے کھٹ کھٹ چھرا چلا رہا تھا۔

”مگر ہمیں ایک ہینڈم گائیڈ بھی چاہیے۔“

”ہینڈم گائیڈ ابھی مصروف ہے۔ کسی غیر ہینڈم گائیڈ سے رابطہ کرو۔“

ڈی جے نے پلٹ کر حیا کو دیکھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکا دیے۔ وہ واپس جہان کی طرف گھومی۔

”تو آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گے؟“

”بالکل بھی نہیں۔ تم میں سے کوئی پھر ٹاپ قہمی کے قلعے میں گم ہو جائے گی اور میرا پورا دن برباد ہوگا۔“

”ایک دفعہ پھر سوچ لیں۔“

”لکھ کر دے دوں؟“ وہ کہتے ہوئے نکلڑوں کو ایک طرف ٹوکری میں رکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔

”چھا..... ایک بات بتائیں، استقلال اسٹریٹ میں جیب کترے ہوتے ہیں نا؟“ ڈی جے نے اس کے سلور اسمارٹ فون

کو دیکھتے ہوئے کہا جو قریب ہی چار جنگ پل لگا تھا۔

”ہاں!“

”تو تمہیں آپ کی جیب کٹ گئی۔“ ڈی جے نے ہاتھ بڑھا کر فون اچکا، تار نکالی اور حیا کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔ فون والا ہاتھ

اس نے کمر کے پیچھے کر لیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ اسے شدید قسم کا جھٹکا لگا تھا۔ وہ ہاتھ روک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”مطلب یہ ہے کہ اگر آپ ہمارے ساتھ ٹاپ قہمی پھیل نہیں چلیں گے تو ہم اس موبائل کوچ کر آدھا جو اب تو خرید ہی لیں گے۔

ویسے فون اچھا رکھا ہوا ہے آپ نے۔“ وہ الٹ پلٹ کر کے موبائل دیکھنے لگی۔ ”پاکستانی روپوں میں دو، ڈھائی لاکھ سے کم کا تو نہیں ہوگا۔“

”وہ چھرا رکھ کر ان کے سر پر آ پہنچا۔“

”میرا فون واپس کرو۔“ کڑی نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھایا۔

”ٹاپ قہمی سے واپسی کرو۔“ کڑی نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھایا۔

”مطلب تم لوگ مجھے ریغمال بنا کر لے جاؤ گی؟“

”کوئی شک!“ وہ پہلی دفعہ بولی۔

”ٹھیک ہے، مگر یہ آخری بار ہے، پھر میں کبھی تم دونوں نکمی لڑکیوں کے ساتھ اپنا دن برباد نہیں کروں گا۔“ وہ اپرن گردن سے

اتارتے ہوئے مسلسل بڑبڑا رہا تھا۔ ”اور اگر آج تم دونوں میں سے کوئی کھوئی تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔“ ہاتھ دھو کر جیکٹ پہنتا وہ ان کے

ساتھ باہر نکلا۔

ٹاپ قہمی سرائے کے سامنے وہ بڑبڑا رہا۔ حیا درمیان میں تھی اور وہ دونوں اس کے اطراف میں۔

”جہان! یہ ٹاپ قہمی سرائے کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“

”میں ایک ریغمال شدہ گائیڈ ہوں اور ریغمالی عموماً خاموش رہتے ہیں۔“ وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چیونگم چباتا شانے

اچکا کر بولا۔

”میں بتاتی ہوں، ٹاپ قہمی کا توپ دراصل اردو والا توپ ہی ہے، جیسے تقسیم ناٹم بنا، ویسے ہی توپ ٹاپ بن گیا۔ قہمی کہتے ہیں

گیٹ کو اور سرائے ہو گیا محل، سو توپ قہمی سرائے بنا ”Canon Gate Palace“ آئی ایم اے جینٹیکس۔ ہے نا جہان؟“

”میں نہیں بول رہا۔“ وہ سخت خفا تھا۔

ناپ قہی پیلس چار سو سال تک سلاطین کا محل رہا تھا۔ سرمنی عظیم الشان قلعہ نما محل چہاں خاص کمروں کے پہرے دار گونگے، بہرے ہوا کرتے تھے، تاکہ راز دیواروں کے باہر نہ لگیں۔ اور جس کے کون نما میں رشا ہانا انداز میں اوپر کواٹھے ہوئے تھے۔ سلطان کا عظیم ورثہ اور اثاثے۔ چینی پورسلین کے نیلے اور سفید رنگ کے ایسے برتن جن میں اگر زہر ملا کھانا ڈالا جاتا تو برتن کارنگ بدل جاتا۔ چھیا سی قیراط کے جواہرات سے مزین سلطان کے شاہی لباس نگاہوں کو خیرہ کرتے تھے۔

”یہ منحوس گارڈ ہمارے سر پہ نہ کھڑا ہوتا تو میں کسی طرح دو، چار ہیرے تو توڑ ہی لیتی۔“ ڈی جے ان آنکھیں چند ہیادینے والے قیمتی پتھروں کو دیکھ کر سخت ملال میں گھر چکی تھی۔

پولین آف ہولی منشل کے حصے میں دینی متبرکات تھے۔

وہ ایک اونچا ہال تھا۔ منقش درود دیوار، رنگ برنگی ٹائلز سے سجے چمکتے فرش، بلند و بالا ستون۔ حیا ارد گردنگاہیں دوڑاتی شمشے کی دیواروں میں مقید تاریخی اشیاء کو دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ دفعتاً ایک جگہ رکی اور شکیں میں سجے ایک تبرک کو دیکھا۔ وہ ایک ٹیرمی رکھی ہوئی چھڑی تھی۔ بھوری سی چھڑی جو شمشے میں مقید تھی۔ وہ گردن ترجمی کر کے اس کو دیکھنے لگی، پھر ادھر ادھر نگاہیں دوڑائی۔ کپشن سامنے ہی لگا تھا۔

”اشاف آف موسیٰ۔“

(حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا۔)

اس کی سیکڑ کر پڑھتی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ لب بھی نیم وا ہو گئے۔ لمبے بھر بعد وہ دوڑ کھڑی ڈی جے کا بازو قریباً بوج کر اسے

ادھر لائی۔

”ڈی جے..... یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا ہے۔“

”رنگیلی؟“ اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔ ”مگر یہ ان کے پاس کیسے پہنچا؟“

وہ دونوں گھوم پھر کر ہر زاویے سے اس کو دیکھنے لگیں۔ جہاں بھی جیبوں میں ہاتھ ڈالے خاموشی سے چلتا ان کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔ اس کے لیے تو سب پرانا تھا، مگر وہ دونوں تو مارے جوش کے راہداری میں آگے پیچھے ایک ایک تبرک کی طرف لپک رہی تھیں۔ ان کے دوپٹے سروں پہ آگئے تھے۔

کعبہ کا تالا، حضرت داؤد علیہ السلام کی تلوار، حضرت یوسف علیہ السلام کا صافہ، ابراہیم علیہ السلام کا برتن، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کے نشان، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا لباس، دانت مبارک، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار اور بہت سے صحابیوں کی تلوار۔

”ڈی جے! کیا یہ شمشے کی دیوار غائب نہیں ہو سکتی؟ اور ہم اس تلوار کو چھو نہیں سکتے؟“ وہ دونوں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کے سامنے کھڑی تھیں۔ کوئی ایسا مقناطیسی اثر تھا اس تلوار میں کہ مقابل کو باندھ دیتا تھا۔

”مگر ہم اس قابل کہاں ہیں حیا؟“ خدیجہ نے تاسف سے سر ہلایا۔

وہ ابھی تک یوں ہی اس تلوار کو دیکھ رہی تھیں۔

”اگر ہم اس کو چھو سکتے تو جاتی ہو کیا ہوتا؟ چودہ صدیوں کا فاصلہ ایک لمس میں طے ہو جاتا مگر ہمارے ایسے نصیب کہاں؟“

”جہاں! یہ سب تبرکات اصلی ہیں نا؟“

جہاں نے دھیرے سے شانے اچکائے۔

”میں نے کبھی نہ ان پہ ریسرچ کی، نہ کوئی ریسرچ پڑھا۔ تو یہ امکان ہے کہ یہ سب اصلی ہیں۔ کہنے والے کہتے تو ہیں کہ مسلمانوں کے ریلکس (تبرکات) بھی اتنے ہی نقلی ہیں جتنے عیسائیوں کے، مگر اللہ بہتر جانتا ہے۔“

”یہ اصلی ہیں، میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ یہ سب ہمارے انبیاء سے وابستہ رہنے والی اشیاء ہیں۔ تحریک خلافت انہی متبرکات اور مقامات مقدمہ کے تحفظ کے لیے ہی توجہ لائی گئی تھی۔“ ڈی جے کو معاشرتی علوم کا بھولا بسرا سبق یاد آ گیا۔

ناپ قہی پیلس میں خوب گھوم پھر کر جب وہ باہر نکلے تو جہاں نے اپنا موبائل واپس مانگا۔

”یہ لیس! کیا یاد کریں گے اور فکر نہ کریں، ہم نے کوئی چھیڑ چھاڑ نہیں کی۔ سکیورٹی لاک کوئی پاس ورڈ ہوتا تو میں کھولنے کی ضرورت کوشش کرتی مگر آپ نے تو فکر پرنت انٹری لگا رکھی ہے۔“ ڈی جے کے ہاتھ سے فون لینے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔

ٹاپ تھی کے ساتھ ایک ریستورنٹ سے جہان نے ان کو بہت اچھا سا کھانا کھلایا۔ ترکی کا اب تک کا بہترین کھانا اور کھانے کے دوران ہی خدیجہ سرد کی شکایت کرنے لگی۔ جب تک کھانا ختم ہوا، وہ بہت بڑمردہ سی لگنے لگی تھی۔ اس کا سر ایک دم ہی درد سے پھٹنے لگا تھا۔

”میرا خیال ہے میں واپس ڈورم میں جا کر ریست کروں، تم لوگ اکیلے گھومو پھرو۔“ اس کی طبیعت واقعی خراب لگ رہی تھی۔ سو انہوں نے اسے جانے دیا۔ وہ چلی گئی تو وہ دونوں ٹاپ تھی کی چھپیلی طرف آگئے۔

وہاں ایک وسیع وعریض سفید سنگ مرمر کے چمکتے فرش والا برآمدہ تھا، جسے سفید ستونوں نے تقام رکھا تھا۔ برآمدے کے آگے فاصلے فاصلے پر چوکور چبوترے سے بنے تھے جن کے سامنے ٹیرس کی طرح چند گز چوڑا کھلا احاطہ تھا۔ اس کے آگے اونچی سفید منڈیر بنی تھی۔ وہاں کھڑے ہو کر منڈیر پہ کہیں رکھ کر دیکھو تو نیچے بہتا مرمر کا جھاگ اڑاتا سمندر دکھائی دیتا تھا۔ وہ جگہ اتنی خوب صورت تھی کہ دل چاہتا انسان صدیوں وہاں بیٹھا سمندر دیکھتا رہے۔

”تھک گئے ہو؟“ وہ دونوں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے چبوترے کے کنارے پہ بیٹھے تھے۔ جب جہان نے پوچھا۔ اسے جہان ذرا تھکا تھا کال لگا تھا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔ ذرا سا بخار ہے شاید۔“ اس نے خود ہی اپنا ہاتھ چھوا، پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جیکٹ کی جیب سے گولیوں کی ڈبی نکالی۔ ڈھکن کھول کر ڈبی پھیلی پہ اپنی دو گولیاں علیحدہ کیس اور ڈبی بند کرتے ہوئے دونوں گولیاں منہ میں ڈالی، پھر نگل گیا۔

”میرے پاس پانی تھا۔“ وہ اپنا پرس کھڈلنے لگی، لیکن تب تک وہ نگل چکا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ تشویش سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ صبح ریستورنٹ سے نکلے ہوئے اسے یوں ہی جہان کی آواز ذرا دھیمی لگی تھی مگر اس نے پوچھا نہیں اب شاید اس کا بخار شدید ہو گیا تھا۔ کیونکہ چہرے پہ اثرات آنے لگے تھے۔ سرخ پڑتی آنکھیں اور بڑھال سا چہرہ۔

”بس میں نے دیکھ لیا سمندر، اب واپس چلتے ہیں، تمہیں گھر جا کر ریست کرنا چاہیے۔“

”گھر جاتے جاتے گھنٹہ لگ جائے گا۔ میں نے ابھی دوائی لی ہے، اس کا اثر ہونے میں ذرا وقت لگے گا۔ ابھی یہیں بیٹھتے ہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے نکال سے کہہ رہا تھا۔

چند لمبے خاموشی سے بیت گئے۔ ان چبوتروں پہ دور، دور تک ٹولیوں کی صورت میں سیاح بیٹھے نظر آرہے تھے۔ بہت سے لوگ آگے منڈیر کے ساتھ کھڑے ہوئے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔

”میں تھوڑی دیر یہاں لیٹ جاؤں، تم اکیلی بورتو نہیں ہوگی؟ ابھی میں واپس نہیں جانا چاہتا۔ میری لینڈ لیڈی شاید آج آئے جھگڑا کرنے میں فی الحال اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔“

”نہیں، نہیں، تم لیٹ جاؤ۔ یہ شمال لے لو۔“ اس نے بیگ سے شمال نکال کر اسے تھمائی۔ وہاں ٹھنڈی ہوا بہت تیز تھی۔ یہ شمال وہ اور ڈی جے بطور پکنک میٹ کے استعمال کرتی تھیں۔

”جھینکس!“ وہ ستون کے ساتھ فرش پہ لیٹ گیا۔ آنکھوں پہ بازو رکھے، وہ گردن تک شمال کھل کی طرح ڈالے، کب سو گیا اسے پتا نہیں چلا۔ اسے یقیناً بہت سردی لگ رہی تھی۔

وہ اس سے ایک زینہ نیچے آ بیٹھی تھی۔ ہر چند لمبے بعد وہ گردن موز کروا پر لیٹے جہان کو دیکھ لیتی تھی۔ وہ سو چکا تھا۔

سمندر کی لہروں کا شور وہاں تک سنائی دے رہا تھا۔ وہ اپنا ترکی والا موبائل نکال کر یوں ہی ان باکس نیچے کرنے لگی۔ وہاں چند دن پہلے کا ایک ایس ایم ایس ابھی تک پڑا تھا۔ اس نے اس کا جواب نہیں دیا تھا اور کئی دفعہ پڑھ لینے کے باوجود مٹایا نہیں تھا۔ وہ بیوک ادا سے واپسی کے اگلے روز انڈیا کے ایک غیر شناسا موبائل نمبر سے آیا تھا۔

”مجھے آپ کے جواب سے خوشی نہیں ہوئی، مگر میں آپ کی رائے کا احترام کرتا ہوں۔ آج کے بعد آپ سے کبھی رابطہ نہیں کروں

گا۔ جو تکلیف میں نے آپ کو پہنچائی، اس کے بدلے میں اگر آپ مجھے معاف کر دیں تو یہ آپ کی بڑائی ہوگی اور اگر کبھی آپ کو استنبول میں کوئی مسئلہ ہو، سرکاری کام ہو یا غیر سرکاری، قانونی یا غیر قانونی، مجھے صرف ایک ایس ایم ایس کر دیجیے گا، آپ کا کام ہو جائے گا، اے آر پی۔“ اس پیغام کے بعد اس شخص نے واقعتاً کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ وہ اب استنبول میں بہت آزادی سے، بہت مطمئن دل و دماغ کے ساتھ گھومتی تھی۔ اسے پہلے کی نسبت اب اے آر پی سے ڈر نہیں لگتا تھا مگر اس وقت وہ پیغام دوبارہ پڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک خیال کوندے کی طرح لپکا تھا۔

اس نے پلٹ کر احتیاط سے جہان کو دیکھا۔ وہ آنکھوں پہ بازو رکھے سو رہا تھا۔ وہ واپس سیدھی ہوئی اور ریلہائی کا بٹن دبا یا۔ اس پیغام کا جواب اسے کبھی نہ کبھی تو دینا ہی تھا۔ اس نے سوچا کہ خوب غور و فکر کر کے کچھ ایسا لکھ کر بھیجے گی کہ وہ ہنر کے بھی نہیں اور دوبارہ اس کا پوچھا بھی نہ کرے، سو اچانک اسے ایک عجیب سا خیال آیا تھا۔

جہان کو صرف بخار نہیں تھا۔ وہ پریشان بھی تھا۔ اسے وہ بیوک ادا والے ٹرپ کے مقابلے میں ذرا کمزور لگا تھا۔ گردش معاش کے جھمیلوں میں پھنسے اس انسان کی اگر وہ ایک مدد کر سکتی تھی تو اس میں آ خر خرچ ہی کیا تھا۔

وہ کافی دیر سوچتی رہی، پھر اس نے جواب ٹائپ کرنا شروع کیا۔

”آپ کی وسیع النظری کا شکریہ۔ مجھے واقعتاً استنبول میں ایک کام درپیش ہے۔ اگر آپ میری مدد کریں تو میں اسے آپ کی طرف سے پہنچائی جانے والی اذیت کا مداوا سمجھوں گی۔“

اس نے پیغام بھیج دیا۔ اب وہ خاموشی سے بیٹھی سمندر کی لہریں دیکھنے لگی۔ وہ بیوک ادا اس کے گھر بھی تو چلی گئی تھی اور جب دروازہ بند ہوا تھا تو اسے لگا تھا وہ ایک غمگین غلطی کر چکی ہے۔ مگر اس غلطی کا نتیجہ بہت اچھا اور اطمینان بخش نکلا تھا۔ اسے احساس تھا کہ اب بھی اس نے غلطی کی ہے اور اس کا نتیجہ.....؟

ایک دم فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ چونکی اور موبائل سامنے کیا۔ وہی انڈیا کا غیر شناسا نمبر تھا، وہ تو سمجھی تھی کہ نیکسٹ پہ بات ہو جائے، بہت ہے مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ فون کر لے گا۔

وہ موبائل سنیا سنی اٹھ کر سامنے منڈیر کے پاس چلی آئی۔ اگر وہ یہاں کھڑے ہو کر بات کرے گی تو جہان تک آواز نہیں پہنچے گی۔

”ہیلو؟“ اس نے فون اٹھالیا۔

”زہے نصیب..... زہے نصیب..... آج آپ نے ہمیں کیسے یاد کر لیا؟“ وہی عامیانا سا، مسکراتا لب و لہجہ اسے اپنی حرکت پہ شدید پشیمانی ہوئی تھی۔

”مجھے ایک کام تھا۔“ وہ احتیاط سے نپے تلے لہجے میں کہنے لگی۔ ”اور بہتر ہو گا کہ ہم کوئی بے کاری کی بات کرنے کی بجائے کام کی بات کریں۔“

”آپ کی مرضی ہے حیاتی رابطہ بھی تو آپ نے ہی کیا ہے، ورنہ عبدالرحمن پاشا اپنے قول کا بہت پکا ہے۔“ شاید وہ طنز کر گیا تھا، مگر وہ بی گئی۔

”میرے کزن کارلینورنٹ ہے استھلال اسٹریٹ پر، برگرکنگ، اس کی شاپ کی قسطیں ادا نہیں ہوئیں۔ ریسٹورنٹ کی مالک آج کل میرے کزن کو تنگ کر رہی ہے۔ کیا وہ اسے سال، دو سال کی مہلت نہیں دے سکتی؟“

”کون سا کزن؟“ وہ جیسے چونکا تھا۔

”جج..... جہان سکندر۔“ وہ ہلکائی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے یا غلط، مگر وہ یوں ہاتھ پہ ہاتھ دھر کر بیٹھی اسے اس پریشانی سے تھکتے بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”اچھا..... تو آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے کزن کا یہ مسئلہ حل کر دوں اور یہ کہ اس کی مالک پھر اسے تنگ نہ کرے؟“

”جی!“

وہ ہولے سے ہنس دیا۔

”میں کچھ کرتا ہوں، آپ فکر نہ کریں۔“

اس نے فون رکھ دیا اور سوچنے لگی کہ وہ ہنسا کیوں تھا؟

وہ واپس آ کر جہان کے ساتھ بیٹھ گئی۔ چند لمحے لگے تھے اسے نارمل ہونے میں۔ اس نے وہی کیا، جو اسے ٹھیک لگا تھا اور اب وہ ذرا مطمئن تھی۔

کانی دیر وہ وہیں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی رہی۔ اس کے عقب میں ٹاپ تھی کا عظیم محل تھا اور سامنے مرمر کا سمندر۔ سمندر کے اس پار ایشیائی استیبل (پرانا شہر) تھا۔ بہت سے لمحے محل کی دیواروں سے ریگتے مرمر کے پانیوں میں گھل گئے تو ایک دم جہان کا موبائل بجا۔

وہ جیسے ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ شال ہنائی اور جیب سے موبائل نکالا۔ تب تک کال کرنے والا شاید کال کاٹ چکا تھا۔ ”زیٹھونٹ سے آرہی تھی کال، میرا خیال ہے واپس چلتے ہیں، وہ چالاک لومڑی نہ آئی ہو کہیں۔“ وہ پریشانی سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا تم کیوں فکر کرتے ہو؟“ وہ بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے اس کے ساتھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کی بات پہ تھکے تھکے سے انداز میں نفی میں سر ہلادیا تھا۔ کانی دیر بعد جب وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے استقلال اسٹریٹ میں داخل ہوئے تو حیانے کہا۔

”آج میں تمہارا برگر کھا کر جاؤں گی، کیونکہ ڈی جے اور تم نے اپنی اپنی بیماری میں مجھے بالکل اگنور کر دیا ہے۔“

”کھالیانا۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا مگر اگلے ہی پل ٹھٹک کر رکا۔ مسکراہٹ چہرے سے غائب ہو گئی۔ حیانے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

سامنے برگر کنگ تھا۔ اس کی شمشکی کی دیوار میں بڑا سا سوراخ تھا اور سوراخ کے گرد کڑی کے جالے کی مانند دراڑیں پڑی تھیں۔ وہ ایک دم تیزی سے دوڑتا رہیٹھونٹ کی طرف لپکا، جبکہ وہ وہیں سشدرسی کھڑی رہ گئی۔ اس کی ساعتوں میں ایک قہقہہ گونجا تھا۔ دوسرے ہی پل وہ بھاگ کر رہیٹھونٹ میں داخل ہوئی۔ اندر کا منظر دیکھ کر اس کا داغ سا سانس سائیں کرنے لگا۔ کھڑکیوں کے ٹوٹے شمشکی، الٹا بکھرا ٹوٹا فرنیچر، اونڈھی میزیں، نکلزے نکلزے ہوئے برتن، ہر جگہ توڑ پھوڑ کے آثار تھے۔ عملے کے ایک شخص کے ساتھ دو پولیس والے کھڑے تھے۔ ایک آفیسر ہاتھ میں پکڑے کلب بورڈ پہ لگے کاغذ پہ کچھ لکھ رہا تھا۔ جہان تیسرے وہ سب کچھ دیکھتا ان پولیس آفیسرز کی طرف آیا۔ وہ اس سے کچھ پوچھ رہے تھے اور وہ صدمے اور شاک سے گنگ نفی میں سر ہلاتا کچھ کہہ نہیں پارہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ اس نے قریب سے گزرتے شیف کو روک کر پوچھا۔ جواب اس نے تاسف سے سر ہلایا۔

”وہ گینگسٹرز تھے، ان کے پاس اسلحہ تھا۔ وہ اندر آئے اور پورا رہیٹھونٹ الٹ دیا۔ عملے کو زد و کوب بھی کیا۔ پولیس بھی بہت دیر سے پہنچی۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دے۔ یہ اس نے کیا کر دیا؟ کس شخص پہ بھروسا کر لیا؟ اوہ خدایا.....

پولیس آفیسر کی کسی بات کے جواب میں کچھ کہتے جہان کی نگاہ اس پہ پڑی۔ جو بمشکل آنسوؤں کے کھڑی تھی۔ اس نے اسے ہاتھ سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی۔ وہ اس کی طرف آیا۔

”تم جاؤ، ناقسم سے بس پکڑ لینا، ابھی جاؤ، میں تم سے بعد میں بات کروں گا۔“ وہ تھکا تھکا سا کہہ رہا تھا۔ اس کا چہرہ پہلے سے زیادہ پشیمردہ اور تھکن زدہ لگ رہا تھا۔ وہ سر ہلا کر، آنسو جیتی پلٹ گئی۔

”تم نے کیا کر دیا حیان! جو اس کے پاس تھا، اسے بھی ضائع کر دیا؟ آئی ہیٹ یو حیان..... آئی ہیٹ یو.....“

خود کو ملامت کرتی، وہ خاموش آنسوؤں سے روتی واپس ناقسم جا رہی تھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا تھا کہ وہ فون کر کے اس شخص

کو بے نقطہ سناے، مگر شاید وہ بھی جاہن تھا۔ رابطہ رکھنے کا کوئی بہانا۔ اس نے آنسو گڑتے ہوئے سر جھکا۔
”نہیں۔ اب وہ اسے کبھی فون نہیں کرے گی۔“

☆ ☆ ☆

وہ گہری نیند میں تھی۔ سیاہ گھپ اندھیرے میں جب دو ایک جھنکی ہوئی آواز نے سماعت کو چیرا۔ اندھیرے میں دراڑ پڑی۔ دور سے آتی آواز قریب ہوتی گئی۔ اس نے پلکیں جدا کرنی چاہیں تو جیسے ان پہ بہت بوجھ تھا۔
بمشکل آنکھیں کھلیں تو چند لمحوں سے حواس بحال کرنے میں لگے۔ اس نے ارد گرد دیکھا۔

ذووم میں پرسکون سی نیم تاریکی چھائی تھی، کونے میں مدھم ساناٹ بلب جل رہا تھا۔ ڈی جے، ٹالی اور چیری اپنے اپنے بستروں میں کبل ڈالے سو رہی تھیں۔ دیوار پہ آویزاں بڑے کلاک کی چمکتی سوئیاں رات کے ایک بجنے کا پتا دے رہی تھیں۔
وہ چنگھاڑتی آواز ابھی تک آ رہی تھی۔ اس نے نیند سے بوجھل ہوتا سردائیں جانب گھمایا، کہنی کے بل ڈراڑ پر ہوئی اور نیچے تلے ہاتھ ڈال کر موبائل نکالا۔ اس کا ترکی والا موبائل بج بج کر اسی پل خاموش ہوا تھا۔ دو مسڈ کلاز، اس نے تفصیل کھولی تو چمکتی اسکرین سے آنکھیں پل بھر کو چندھیا گئیں۔ حیانے پلکیں سکڑے ہاتھ سے بال پیچھے ہٹاتے ہوئے اسکرین کو دیکھا۔ ”تایا فرقان موبائل“ ساتھ بریکٹ میں دو کا ہندسہ تھا۔ حیانے اسکرین کے کونے پہ لکھے نام کو دیکھا۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ یہاں ایک بج رہا تھا تو پاکستان میں تین بجے ہوں گے۔

آدھی رات کو آنے والا فون اور مہمان کبھی اچھی خبر نہیں لاتے، اور ندر ریسو کر سکنے والی کال اس برجھی کی مانند ہوتی ہے جو کوئی گھونپ کر ڈالنا بھول گیا ہو۔

اس کی ساری نیند اور سستی پل بھر میں بھاگ گئی۔ تایا اس وقت کیوں کال کر رہے تھے؟ وہ ٹھیک تو تھے؟ اماں، ابا، روحیل، سب ٹھیک تو تھے؟ پتا نہیں کیا مسئلہ تھا۔ وہ تڑپ کر واپس کال ملانے لگی، پھر یاد آیا کہ اس میں بیلنس نہیں تھا۔ اس نے بے بسی سے اپنے پاکستانی موبائل کو دیکھا جو نیچے کے اس طرف رکھا تھا۔ اس میں بھی بیلنس ختم تھا بلکہ اس فون میں تو تری آنے کے بعد بیلنس ہی نہیں ڈلوایا تھا۔
اس نے کبل پھینکا اور میٹرھیاں پھیلائی۔ کھینچ کر نیچے اتری۔ وہ اپنے نائٹ سوٹ میں ملبوس تھی۔ گلابی چیک والا ٹراؤزر اور کھلا لمبا کرتا۔
”ڈی جے..... ڈی جے..... موبائل دواپنا۔“ اس نے ڈی جے کے بینک پہ چڑھ کر اس کو جھنجھوڑا۔ وہ بمشکل ہلی۔

”نیند مت خراب کر میری۔ سیدی جہنم میں جاؤ گی تم۔“ بند آنکھوں سے بڑبڑاتے ہوئے اس نے کروٹ بدل لی۔ اس کا موبائل وہیں نیچے کے ساتھ رکھا تھا۔ حیانے موبائل جھینا اور نیچے اتری۔ ٹالی کے بینک کی کرسی کھینچ کر بیٹھی اور اپنے موبائل سے تایا کا نمبر دیکھ کر ڈی جے کے فون پہ ملانے لگی۔ فون نمبر زحیا سلیمان کو کبھی زبانی یاد نہیں رہے تھے۔

نمبر ملا کر اس نے فون کان سے لگایا۔ لمحے بھر کی خاموشی کے بعد وہ مشینی نسوانی آواز ترک میں کچھ کہنے لگی جس کا مطلب یہ تھا کہ ڈی جے ذیل کا بیلنس بھی ختم تھا۔ اس نے جھنجھلا کر فون کان سے ہٹایا۔ یوری یونین کا سارا اس کا لرشپ استقلال اسٹریٹ اور جواہر میں شاپنگ پہ اڑا دینے والیوں کے ساتھ یہی ہوتا چاہیے تھا۔

اسی پل فون پھر سے بجایا۔ تایا فرقان کالنگ۔ اس نے جھٹ سے کال اٹھائی۔
”ہیلو.....؟“

”حیا..... تمہارے پاس اس نمبر کے علاوہ کون سا دوسرا نمبر ہے؟“ وہ تایا فرقان ہی تھے اور اتنے غصے سے بولے تھے کہ وہ کانپ گئی۔
”جی..... کیا؟“

”حیا! میرے ساتھ جو اس مت کرو، مجھے بتاؤ تمہارے پاس دوسرا کوئی نمبر ہے؟“ وہ نیند سے جاگی تھی اور کبھی بھی اتنی حاضر دماغ نہیں رہی تھی۔ مگر ساری بات سمجھنے میں اسے لحد لگا تھا۔

ارم پکڑی گئی تھی۔ ارم آدھی رات کو کسی سے فون پہ بات کرتی پکڑی گئی تھی۔

”نہیں بتایا ابا! میرے پاس یہی ایک نمبر ہے اور دوسرا ایفون کا جو آپ کے پاس آل ریڈی ہے۔“

”تمہارے پاس موبلی لنک کا کوئی نمبر نہیں ہے؟“

”نہیں بتایا ابا! آپ بے شک ابا سے پوچھ لیں۔ یہ نمبران کے نام ہے اور میں نے دوسرا نمبر رکھ کر کیا کرتا ہے؟“

”اچھا..... ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔

اس نے گہری سانس لے کر موبائل کان سے ہنایا اور دوسرے ہاتھ سے چہرے پر آئے بال سمیٹ کر پیچھے کیے۔ تو ارم فرقان اصغر کپڑی گئی تھی۔

”میری ارم بھی تو ہے، مجال ہے جو بنا سر ڈھکے کبھی گھر سے نکلی ہو۔“

وہ ارم کے لیے متاسف بھی تھی اور فکر مند بھی، مگر دور اندر دل کے اس پوشیدہ خانے میں جو کوئی شخص دنیا کو نہیں دکھاتا، اسے تھوڑی

سی کمینگی خوشی بھی ہوتی تھی۔

”بہت اچھا ہوا بتایا ابا!“ اس دور کے خانے میں کسی نے کہا تھا۔ ”اب تو آپ کو بھی معلوم ہو گیا کہ دوسروں کی بیٹیوں پہ انگلیاں

اٹھانے والے لوگوں کے اپنے گھروں پہ وہ انگلیاں لوٹ کر آتی ہیں۔ بہت اچھا ہوا بتایا ابا!“

صبح سویرے اٹھتی ہی وہ اسی کرتے، ٹراؤزر پہ ایک ڈھیلا ڈھالا سا سویٹر اور شال پیٹ کر ”دیا“ اسنو آگئی۔ بال اس نے اب

کچر میں باندھ لیے تھے اور اپنے گلابی تینچی چپل پہن لیے تھے۔

اسنو سے اس نے کارڈ خرید، ری چارج کیا اور موبائل پہ اماں کا نمبر ملائی باہر کیفے کے برآمدے میں کبھی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔

وہاں فاصلے فاصلے پہ گول میزوں کے گرد کرسیوں کے بھول بنے تھے۔ اسنو ڈنٹس صبح ادرہ ناٹا کرنے آتے تھے۔ سامنے سبائی کا خوب

صورت فوارہ نصب تھا۔ گول چکر میں مقید فوارہ جس کی پانی کی دھار بہت اور پر جا کر نیچے گرتی تھی۔

”اتنی صبح فون کیسے کیا، خیریت؟“ فاطمہ ذرا فکر مند ہو گئیں۔

”تو کیا میں آپ کو ایسے یاد نہیں کر سکتی؟“ وہ آرام وہ انداز میں ٹیک لگا کر ناگک پہ ٹانگ رکھتی ذرا ننگلی سے بولی۔

”ہماری پاکستانی ای کچھ اسنو ڈنٹ ہمیں عموماً سڈ بیل دیا کرتی ہیں یا پھر کسی ایس ایم ایس ویب سائٹ سے مفت کا ایس ایم

ایس کر کے کال کرنے کا بہت ہیں تو ہم کال بیک کرتے ہیں۔ اس لیے اگر وہ علی الصبح خود فون کریں گی تو حیرت تو ہوگی نا!“

”بس اماں! غربت ہی اتنی ہے، کیا کریں۔“ وہ تینچی چپلوں میں مقید پیر جھلاتے ہنس کر بولی۔

”ہاں پوری یونین نے وہ ہزاروں یوروز کا اسکا لرشپ تو کسی اور کو دیا تھا نا۔“ فاطمہ کی تشویش ختم ہو چکی تھی اور وہ اسی کے انداز

میں بات کر رہی تھیں۔

وہ تو رینی ڈیز کے لیے سنبھال کر رکھا ہے۔“

”کون سے رینی ڈیز؟“

”اسپرنگ بریک اماں، اور یہاں اسپرنگ بریک کے دنوں میں خوب بارش ہوتی ہے۔ اس لیے میں اور ڈی جے اسپرنگ

بریک میں پورا ترکی گھومنے کا سوچ رہے ہیں اور لگتا ہے آج کل آپ صائمہ تائی کی کمپنی میں رہ رہی ہیں، صبح ہی صبح طنز کیے جا رہی ہیں.... اچھا

سب کچھ چھوڑیں، یہ بتائیں گھر میں سب خیریت ہے؟“

”ہاں سب ٹھیک ہے۔“

”تو ارم فرقان کی طرف بھی؟“ اس نے ہاتھ سے ویٹر کو اشارہ کیا۔ وہ قریب آیا تو اس نے مینیو کارڈ پہ بنے ڈنٹ پہ انگلی رکھی، پھر

انگلیوں سے وکٹری کا نشان بنایا تو وہ کچھ کر واپس مڑ گیا۔

”ہاں کیوں؟ کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں، مگر رات تا یا قانون آیا تھا۔ اچھا آپ جا کر ان کو کہہ مت آئیے گا۔“

”لو، میں کیوں کہوں گی؟“ فاطمہ النافخا ہوئیں، مگر وہ جانتی تھی کہ ماؤں کا بھروسہ سنا نہیں ہوتا۔ لاکھ کہو کہ نہ بتائیے گا پھر بھی اپنے اگلے پچھلے حساب چکاتے وقت کسی نہ کسی موقع پر اس بات کو استعمال کر ہی لیتی تھیں، مگر ایک اچھی بیٹی کی طرح سے پوری بات ماں کے گوش گزار کئے بغیر ڈونٹس کہاں ہضم ہوتے تھے۔ سوساری بات دہرا دی، بس ارم کا صبح پڑھنے والا قصہ گول کر گئی۔

”اچھا، پتا نہیں، ہمیں تو کچھ نہیں پتا چلا۔“ وہ کچھ دیر ایسی بات پہ بصرہ کرتی رہیں، پھر ایک دم یاد آئے کہ وہ بولیں۔ ”لو، میں بتانا ہی بھول گئی، مہوش کی شادی طے ہو گئی ہے۔“ انہوں نے زلمہ بچپا کی بیٹی کا نام لیا، جس کی نسبت کافی عرصے سے اپنے ماموں زاد سے طے تھی۔

”اچھا، کب؟“ اسے خوش گوار حیرت ہوئی۔ تری آتے وقت سنا تو تھا کہ اپریل کی کوئی تاریخ رکھیں گے، مگر اسے بھول گیا تھا۔

”ہفتہ ہو گیا ہے رکھے ہوئے، جب بھی بات ہوتی ہے، بتانا بھول جاتی ہوں۔“ پھر انہوں نے جو تاریخ بتائی وہ اپریل میں ان کے اسپرنگ بریک کے درمیان آتی تھی۔

”تب تو ڈی جے اور میں عظیم سلطنت ترکیہ کی سیر کر رہے ہوں گے۔“

”سین کو بلا تا تو ہے، مگر کہہ رہی تھی کہ سکندر بھائی کی طبیعت آج کل خراب رہتی ہے، وہ نہیں آسکے گی، میں نے کہا جہاں کو بھیج دو، اچھا ہے ساتھ جیا بھی آجائے گی، دونوں شادی اینڈ کر لیں گے، مگر وہ کہہ رہی تھی کہ مشکل ہے۔“

اس نے فون کو کان سے ہٹا کر گھورا، اور پھر ہنس دی۔ اماں بھی کبھی کبھی لطفی سناتی تھیں۔ وہ انتہائی غیر رومانٹک سے ماں، بیٹا کہاں ماننے ایسے رومانٹک ٹرپ کے لیے؟

اس نے سر جھٹک کر موہا بل کان سے لگایا۔ فاطمہ کہہ رہی تھیں۔ ”ایک تو تمہاری پیسہ بھی کوئی بات غیر مہم نہیں کرتیں۔“

”بالکل!“ اس نے تائید کی۔

ویٹرنے چاکلیٹ اور رنگ برنگے دانوں سے سجے دو ڈونٹس پلیٹ میں میز پر رکھے تو وہ الوداعی کلمات کہنے لگی۔ ارم کے متعلق مزید جاننے کی فی الحال اسے طلب نہیں رہی تھی۔



”بیوک ادا؟ پھر بیوک ادا؟“

اس روز وہ شام میں جلدی سو گئی تھی، سو عشاء کے بعد آنکھ کھلی۔ کچھ دیر پڑھتی رہی، پھر روئیل سے اسکا پیپ پھینڈ پھر باتیں کیں اور اسے تری کا سفر نامہ سنا کر خوب بور کیا اور اب بھوک لگی تو کچن میں آئی تھی۔ ڈی جے نے آلو، مٹر بنایا تھا جو سالن کم اور کوئی گدلا پانی زیادہ لگ رہا تھا، جس میں مٹر، آلو اور پیاز تیر رہے تھے۔ وہ ناک چڑھاتے ہوئے اس مٹو بے کو گرم کرنے کے لیے پلیٹ میں ڈال ہی رہی تھی کہ ڈی جے نے پیچھے سے آکر بتایا کہ اس نے، ہالے اور انجم باجی کے ساتھ بیوک ادا جانے کا پروگرام بنالیا اور کل صبح بجے کی گورسل شٹل پکڑنی ہے۔

”بیوک ادا؟ پھر بیوک ادا؟“ وہ اون کا دروازہ بند کرتی چونک کر بیٹھی۔ بل بھر میں اس کی آنکھوں میں ناگواری سمٹ آئی تھی۔

”ہالے اور انجم باجی نے پروگرام بنا کر مجھ سے پوچھا تو میں نے ہاں بھری۔“ پانی کی بوتل کو کھڑے کھڑے منہ سے لگاتے ہوئے ڈی جے نے شانے اچکائے۔

”اور یقیناً میری طرف سے بھی بھری ہوگی۔“

”بالکل!“

”میں کوئی نہیں جا رہی بیوک ادا، میری طرف سے انجم باجی کو انکار کر دو۔“ وہ پلٹ کر چیزیں اٹھا بیخ کرنے لگی۔ انداز میں واضح

جھنجھلاہٹ تھی۔

”کیوں؟ اتنا تو خوب صورت جزیرہ ہے۔“

”مجھے نہیں جانا ادھر، بس کہہ دیا نا۔“ وہ نیفر نیٹر کا اوپر والا فریز رکھولے چند بیٹک ادھر ادھر کرنے لگی۔ بالوں کا ڈھیلا جوڑا اس کی

گردن کی پشت پہ جمول رہا تھا۔

”مگر کیوں؟“

”وہ عبدالرحمن پاشا کا جزیرہ ہے اور میں اس آدمی کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ اس نے روٹیوں کا پیکٹ نکال کر فریزر کا دروازہ زور سے بند کیا۔ پیکٹ میز پر رکھا۔ بھی ہوئی دو روٹیاں نکالیں، اور پلیٹ میں رکھیں۔ ان میدے کی بنی ترک روٹیوں کا نام انہیں معلوم نہیں تھا۔ ”س دیا“ اسٹور پورہ فریزر میں نظر آئی تھیں اور اتنی سمجھ تو انہیں تھی کہ انہیں مائیکروویو میں گرم کر کے کھاتے ہیں۔ تب سے وہ یہی روٹیاں کھا رہی تھیں۔ ڈی جے اس کے روٹی اوون میں رکھنے تک سکتے سے باہر آ چکی تھی۔

”عبدالرحمن پاشا؟ وہ جس کا ذکر ہماری ہوسٹ آئی نے کیا تھا؟“

”ہاں وہی، کرسنل، اسمگلر!“

”مگر اس کا کیا ذکر؟ ہالے نے کہا تھا کہ....“

”ہالے کو چھوڑو، میں سب بتاتی ہوں، پہلے کچھ لاؤ، پھر انجم باجی کو کال کر کے پروگرام کینسل کرو۔“

کھانا کھا کر وہ دونوں باہر آ گئیں۔ رات گہری ہو چکی تھی۔ دونوں نے اوئی سویٹر پہن رکھے تھے۔ وہ ڈورم سے بلاک سے نکل کر باتیں کرتے سبزہ زار پہ چلتی گئیں۔ پہلے ڈی جے نے انجم باجی کو فون کر کے معذرت کی اور جب اسے لگا کہ وہ ذرا ناراض ہو گئی ہیں، کیونکہ ان دونوں نے خاصی پاکستانی حرکت کی تھی اور ترکی میں کمنٹ توڑنا بہت برا سمجھا جاتا تھا۔ سو اس پاکستانی حرکت کو سنبھالنے کے لیے جیانے فون لے لیا اور انہیں بتایا کہ اس کی پیچھونے نکل اسے اور اس کی فرینڈز کو اپنے گھر انوائٹ کیا ہے۔ سو انجم باجی اس کی دعوت قبول کر کے ان کے ساتھ چلیں، بیک ادا پھر کسی روز چلے جائیں گے۔ یوں انجم باجی مان گئیں اور اب وہ دونوں چلتے چلتے ”دیا“ اسٹور کے سامنے والے فوارے کی منڈریہ پر آ بیٹھیں۔ فوارے کا پانی چھینٹے اڑاتا ہوا نیچے گر رہا تھا اور اس پانی میں بننے مٹنے بلبلوں کو دیکھتے ہوئے جیانے ساری کہانی الف تالیے اس کو سنا ڈالی۔

ڈی جے کتنی دیر تو چپ بیٹھی رہی، پھر آہستہ آہستہ سوچ کر کہنے لگی۔

”تو وہ چکی میجر احمد تھا، جو بیس مارکیٹ میں ملا تھا؟“

”بالکل!“

”اور ڈولی اصلی خوبہر تھا؟“

”شاید، وہ ان کا پرانا ملازم ہے۔“

”اور تم منہ اٹھا کر اس کے گھر میں چلی گئیں؟“

”منہ اٹھا کر کیا! میرا پاسپورٹ تھا اس پرس میں اور اچھا ہی ہوا، ساری بات تو کلیئر ہو گئی، وہ اپنی غلطی مانتی، یہ ناممکن تھا۔“

”مگر تم نے اسے فون کر کے بہت غلطی کی۔“

”تو بھگت رہی ہوں نا وہ غلطی۔ اس ظالم شخص نے یہ نہیں سوچا کہ جہان کے پاس اس ریٹورنٹ کے علاوہ کچھ نہیں ہے اور اس نے اسی کو ایسے تباہ بنا کر دیا۔ اب یقیناً وہ اس کی لینڈ لیڈی کو شہرہ دے گا کہ وہ ریٹورنٹ واپس حاصل کر لے،“ وہ سخت تادم تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، وہ تم سے واقعی محبت کرتا ہے؟“

”کسی کو اذیت پہنچانا محبت نہیں ہوتی۔“

کچھ دیر وہ یوں ہی اسی بات کو ہر پہلو سے ڈیکس کرتی رہیں، پھر ڈی جے نے ہاتھ اٹھا کر حتمی انداز میں کہا۔

”ایک بات تو طے ہے، اب یہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ اب وہ تمہارے پیچھے نہیں آئے گا۔“

”ہوں!“ وہ سر ہلا کر اٹھ گئی۔ رات بہت بیت چکی تھی، اب ان کو واپس جانا تھا۔

سبزہ زار پہ چلتے ڈورم بلاک کی طرف بڑھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اسے مسئلہ کسی کو بتانے سے وہ حل نہیں ہوتے۔ دل کا بوجھ کسی کے سامنے ہلکا کرتے کرتے بعض دفعہ ہم اپنی ذات کو ہی دوسرے کے سامنے ہلکا کر دیتے ہیں۔ پریشانیاں بتانے سے کم ہو سکتی ہیں،



کلاس روم کی کھڑکیوں سے سورج کی روشنی چمن کراندر آ رہی تھی۔ صبح کی نم ہوا بار بار شیشوں سے ٹکرا کر پلٹ جاتی، حیوانفارمیشن سسٹم کے پروفیسر اپنے مخصوص انداز میں لیکچر لے رہے تھے۔ اس کے ساتھ بیٹھی ڈی جے بظاہر بہت توجہ سے لیکچر سنتی رجسٹر پہ لکھ رہی تھی۔ وہ ہر چند لفظ لکھ کر سر اٹھا کر پروفیسر کو دیکھتی، ذرا غور سے ان کے اگلے الفاظ سنتی اور پھر سمجھ کر سر ہلاتی دوبارہ لکھنے لگ جاتی۔

حیائے ایک نگاہ اس کے رجسٹر پہ ڈالی۔ وہاں اس کا چمنا قلم لکھ رہا تھا۔
 ”تم لوگوں کا اسپرنگ بریک کا کیا پروگرام ہے؟ کدھر جاؤ گے اور کون کون تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“ آخری لفظ لکھ کر اس نے گردن سیدھی کر کے پورے اعتماد سے پروفیسر کو دیکھتے ہوئے رجسٹر دائیں جانب بیٹھے مقتسم کو پاس کر دیا۔ یہ ان کی اور فلسطینیوں کی واحد مشترکہ کلاس تھی۔

مقتسم نے ایک نگاہ کھلے رجسٹر پہ ڈالی، اور پھر سر جھکا کر کچھ لکھنے لگا۔ جب رجسٹر واپس ملا تو اس پہ انگریزی میں لکھا تھا۔

”ہم ٹرکی کے ٹور پہ جا رہے ہیں۔ سات دن میں سات شہر۔ ہم پانچوں اور ٹالی۔ اور تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“

”اف پھر یہ ٹالی!“ ڈی جے کو فت سے جواب لکھنے لگی۔

”ہم بھی سات دنوں میں سات شہر گھومنے کا سوچ رہے ہیں۔“

اس نے رجسٹر آگے پاس کر دیا اور پھر ذرا ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

مقتسم اب صفحے پہ چند الفاظ گھسیٹ رہا تھا۔

”تو ہمارے ساتھ چلونا۔“

”تم لوگوں کو کب نکلتا ہے؟“

”پہلی جمعہ والے دن۔“ مقتسم نے اپنا پروگرام بتایا۔

”ہم نے دوسری جمعہ پہ نکلتا ہے، تو تمہارے ساتھ مشکل ہوگا۔ چلو پھر چھٹیوں کے بعد ملیں گے۔“

”نو پرواہ!“ ساتھ میں مقتسم نے ایک سنسکراتا ہوا چہرہ بنایا۔

حیادانت پہ دانت، جمائے بمشکل جمائیاں روکنے کی سعی کر رہی تھی۔ اسے اس کلاس سے زیادہ بورنگ کوئی کلاس نہیں لگتی تھی۔

دفعتاً مقتسم نے رجسٹر ڈی جے کی جانب بڑھایا تو اس پہ لکھے الفاظ کو پڑھ کر ڈی جے نے رجسٹر حیا کے سامنے رکھ دیا۔ حیائے

ذرا سی گردن جھکا کر دیکھا۔ اوپر اس نے انگریزی میں لکھا تھا۔ ”ٹرانسلیٹ ان اردو پبلیز۔“ اس کے نیچے عربی عبارت لکھی تھی۔ ”کیف خاکت؟“

حیائے قلم انگلیوں کے درمیان پکڑا اور دو ہجوں میں لکھا۔

”آپ کا کیا حال ہے؟“ اور رجسٹر واپس کر دیا۔ مقتسم اور حسین کو آج کل ڈی جے سے اردو الفاظ سیکھنے کا شوق چڑھا ہوا تھا۔ اس

کلاس میں وہ یوں سا وقت عربی الفاظ لکھ کر ان کو دیتے تھے۔

چند لمحوں بعد اس نے پھر صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اب کے اس پہ لکھا تھا ”حالی بخیر“

حیائے جیسے چڑ کر نیچے لکھا۔

”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ آپ کی خیرت ٹھیک چاہتی ہوں۔“

”اتنا لمبا کیوں لکھا؟“ ڈی جے نے حیرت سے سر گوشی کی۔

”اگر چھوٹا لکھتی تو یہ فوراً ہی اسے سیکھ کر مجھ سے آج ہی کی تاریخ میں پوری فیروز اللغات لکھواتا۔ اب اچھا ہے نا، پورا دن ”ٹھیک“

پڑھنے میں گزار دے گا۔“

اور مستقیم سے کلاس کے اختتام تک ”ٹھیک“ ٹھیک سے نہیں پڑھا گیا۔
 کلاس ختم ہوئی تو وہ واپس ڈوروم میں آئیں۔ منہ ہاتھ دھو کر تیار ہونے میں بھی کافی وقت لگ گیا۔ اس نے ایک مورہ ہنکھ کے سبز رنگ کا پاؤں کو چھوتا فراک پہنا۔ فراک کی آستین تنگ چوڑی دارتھی اور نیچے پا جامہ تھا۔ پورا لباس بالکل سادہ تھا۔ بال اس نے کھلے چھوڑ دیے اور کاجل اور نیچرل پنک لپ اسٹک لگا کر ڈی بے کی طرف پلٹی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“

ڈی بے، جو بالوں میں برش کر رہی تھی، رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”بالکل پاکستان کا جھنڈا لگ رہی ہو۔“

”دفع ہو جاؤ۔“

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ دونوں انجم باجی اور ہالے کے ساتھ جہانگیر میں واقع پھپھو کے گھر کے سامنے کھڑی تھیں۔

”پھپھو کو بتا تو دیا تھا نا؟ یہ نہ ہو کہ وہ کہیں، میں نے تو انوائٹ ہی نہیں کیا تھا۔“ ڈی بے نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں ہاں، بتا دیا تھا۔“ اس نے سرگوشی میں ڈی بے کو جواب دیتے ہوئے ڈورٹیل بجائی۔

پھپھو ان سے بہت تپاک سے ملیں۔ لوگ روم میں بیٹھنے تک ہی تعارف کا مرحلہ تمام ہو گیا۔

”حیا! آج تو تم نے گھر میں رونق کر دی ہے۔“ وہ واقعتاً بہت خوش تھیں۔ حیا ان کے گھر کو اپنا کچھ کر دوستوں کو ساتھ لائی ہے، یہ

خیال ہی ان کو بے حد مسرت بخش رہا تھا۔

وہ ان دو ماہ میں چند ایک بار ہی پھپھو کے گھر آئی تھی اور پہلی دو دفعہ کے بعد جہان کبھی گھر نہیں ملا تھا، نہ ہی وہ اسے بتا کر آتی

تھی۔ اس دفعہ تو اس نے بالکل بھی نہیں بتایا۔ وہ اندر ہی اندر خود کو اس کا مجرم سمجھ رہی تھی، اس کے ٹوٹے بکھرے ریسنورنٹ کو یاد کر کے وہ اکثر

خود کو ملامت کرتی تھی۔

”آپ کا گھر بہت پیارا ہے آنٹی!“ انجم باجی نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے سناٹھی انداز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”اور یہ رگ رگ تو بہت ہی پیارے ہیں۔“ ہالے نے فرش پر بچھے رگڑ کی جانب اشارہ کیا۔

”اور میری پھپھو بھی بہت پیاری ہیں۔“ وہ پھپھو کے شانوں کے گرد بازو جمائے کیے مزے سے بولی تو پھپھو ہنس دیں۔ ڈی بے

نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ ”اور پھپھو کا بیٹا بھی بہت پیارا ہے۔“

حیا نے زور سے اسے اس کا پاؤں دیا۔ وہ بس ”سی“ کر کے رہ گئی۔

”چلو تم لوگ ادھر بیٹھو، میں بس ابھی آئی۔“ اچھے میزبانوں کی طرح پھپھو مسکرا کر کہتے ہوئے راہداری کی طرف مڑ گئیں جس

کے دوسرے سرے پر بچکن تھا۔ بچکن کا دروازہ کھلا تھا سو صوفوں پر بیٹھے ہوئے انہیں بچکن کا آدھا حصہ نظر آتا تھا۔

”پھپھو!“ وہ ان کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”ارے! تم کیوں آگئیں؟ ان کو کبھی دونا۔“ وہ فریزر سے کچھ جے ہوئے پیکٹ نکال رہی تھیں۔

”وہ ایک دوسرے کو کافی ہیں۔ آپ سنائیں! انکل اوپر ہیں؟ میں نے سوچا ان سے مل لوں۔ جب بھی آتی ہوں، عمو مان کے

سونے کا وقت ہوتا ہے۔ ملاقات ہی نہیں ہو پاتی۔“ وہ یہ تو نہیں کہہ پاتی کہ جب بھی وہ آتی تھی، پھپھو ان کو دودا کے کرسلا دیتی تھیں تاکہ کوئی

بدمزگی نہ ہو۔

”ہاں! شاید جاگے ہوئے ہوں۔ تم اوپر دیکھ لو۔“

”اچھا۔ اور..... جہان کے ریسنورنٹ کا کیا بنا؟ کچھ لوگوں نے نقصان کر دیا تھا شاید۔“ ذرا سرسری انداز میں پوچھا۔

”ہاں! اچھا خاصا نقصان ہو گیا ہے اس کا۔ کافی چڑا رہنے لگا ہے اس دن سے..... بس دعا کرنا۔“ وہ ہر ملال لہجے میں کہتے

ہوئے کیبنٹ سے کچھ نکال رہی تھیں۔

وہ واپس آئی تو ڈی جے اور ہالے پھپھو کے گھر کی آرائش پہ تبصرہ کر رہی تھیں، جبکہ انجم باجی بہت غور سے ٹی وی پہ کارٹون نیٹ ورک دیکھ رہی تھی۔ جس کے کارٹون ترک میں ڈب کیے گئے تھے۔ سہانگی میں جو واحد شے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا، وہ ٹی وی تھا۔ ان کو مصروف پاکر وہ زینہ جڑھنے لگی۔ کندھے سے لٹکتے ہتھکڑوں کے سبز ڈوپٹے کا کنارہ زینوں پہ پھسلتا اس کے پیچھے اوپر آ رہا تھا۔ سکندر انکل کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ہولے سے انگلی کی پشت سے دستک دی، پھر ڈور ٹاب گھما کر دروازہ دھکیلا۔ کمرے میں نیم تار کی سی چھائی ہوئی تھی۔ باہر دھوپ تھی، مگر بھاری پردوں نے اس کا راستہ روک رکھا تھا۔ سکندر انکل بستر پہ لیٹے تھے، گردن تک کبل ڈالا تھا، اور آنکھیں بند تھیں۔

”انکل؟“ اس نے ہولے سے پکارا۔ وہ ہنوز بے حس و حرکت پڑے رہے۔ وہ چند لمحوں تک سانس سے ان کا پڑا مردہ، پیار و وجود دیکھتی رہی، پھر ہولے سے دروازہ بند کر کے باہر آ گئی۔ وہ بیڑھیوں کے وسط میں تھی، جب بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ وہ وہیں بیٹھ گیا۔ وہ ہاتھ رکھے، رک کر دیکھنے لگی۔ صوفوں پہ آرام سے بیٹھی لڑکیاں بھی تیری طرح سیدھی ہوئی تھیں۔

دروازہ کھول کر جہان اندر داخل ہو رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس، دوسرے بازو پہ کوٹ ڈالے، ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کیے، ہلکی گرے شرٹ کی آستین کہنیوں تک موڑے وہ بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ پہلے سے کمزور، اور مر جھائی ہوئی رنگت۔ دروازہ بند کر کے وہ پلانا تو ایک دم ٹھنک کر رکا۔

”السلام علیکم“ وہ جو بیڑھیوں کے وسط میں کھڑی تھی، سلام کر کے زینے اتارنے لگی۔ جہان نے چونک کر سر اٹھایا، پھر اسے دیکھ کر سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔

”پھپھو سے ملو اتنا تھا اپنی فرینڈز کو۔“

”ٹائٹس ٹو میٹ یو۔“ بغیر کسی مسکراہٹ کے اس نے کھڑے کھڑے مردوتا کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر ان ہی سنجیدہ تاثرات کے ساتھ چکن کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ؟“ انجم باجی نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”پھپھو کا بیٹا جہان۔“ وہ قدرے خفت سے تعارف کرواتے ہوئے آخری زینہ اتر کر صوفے پہ آ بیٹھی۔

وہاں سے چکن کا آدھا منظر دکھائی دیتا تھا۔ جہان کا کوٹ راہداری میں لگے اسٹینڈ پہ لٹکا تھا، اور بریف کیس کاؤنٹر پہ۔ وہ خود بھی کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑ پانی کی بوتل منہ سے لگائے گھونٹ بھر رہا تھا۔ ساتھ ہی پھپھو کینٹ سے کچھ نکالتی دکھائی دے رہی تھیں۔ گھر چھوڑنا تھا اور راہداری مختصر، سوچن میں گفتگو کرتے افراد کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔

”نے ضمن جلدی؟“ وہ بوتل رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”حسن سہی۔“

جواباً وہ ذرا کھڑے انداز میں درشتی سے ترک میں کچھ بولا تو ڈی جے سے کچھ کہتی ہالے نے چونک کر چکن کی طرف دیکھا۔

”جہان!“ پھپھو نے تیبہی نگاہوں سے اسے گھورا۔ اس نے جواب میں خاصی تلی سے کچھ کہتے ہوئے بوتل میز پر رکھی۔

ہالے نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔ حیا اس کے چہرے کے اچھے تاثرات بنو کر دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ہالے ذرا سوچ

کر بولی۔

”حیا! استقلال اسٹریٹ میں آج Levi's پہیل لگی ہے، وہ چیک نہ کر لیں؟“

انٹھے کا ایک بہانہ۔ حیا گہری سانس لے کر کھڑی ہو گئی۔ ڈی جے اور انجم باجی بھی کچھ کچھ سمجھ پارہی تھیں۔

”ہاں! چلو میں ذرا پھپھو کو بتا دوں۔“ وہ چکن کی طرف آ گئی۔ باقی لڑکیاں صوفوں سے اپنے اپنے بیگ اٹھانے لگیں۔

”اچھا پھپھو! ہم لوگ چلتے ہیں۔ ہمیں آگے شاؤنگ پہ جانا ہے۔“ چکن کی چوکھٹ میں کھڑے ہو کر اس نے جہان سکندر کو قطعاً

نظر انداز کرتے ہوئے بتایا۔ وہ فریخ کا دروازہ کھولے کھڑا کچھ نکال رہا تھا۔

”ارے! ابھی تو آئی تھیں۔ ابھی سے جارہی ہو؟“ پھپھو ایک ملامت زدہ نگاہ جہان پہ ڈال کر تیزی سے اس کی طرف آئیں۔ وہ بے نیازی سے کھڑا پانی پیتا رہا۔ پھر وہ اصرار کرتی رہیں، مگر وہ نہیں رکی۔ دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے وہ بظاہر بہت خوش دلی سے ان کو خدا حافظ کر کے باہر نکلی۔

ڈور میٹ پہ رکھے اپنے جوتوں میں پاؤں ڈالنے تک اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور اس کی جگہ سپاٹ سی تختی لے لی تھی۔ وہ ان چاروں کے آگے خاموشی سے سڑک کے کنارے چلنے لگی۔ جب وہ کالونی کا موڑ مڑ کر دوسری گلی میں داخل ہوئیں تو وہ تیزی سے ہالے کی جانب گھومی۔

”ہالے!.....! جہان نے پھپھو سے کیا کہا تھا؟“

”جانے دو حیا!“ ہالے نے نگاہیں چرائیں۔ اسکارف میں لپٹا اس کا چہرہ قدرے پھیکا سا تھا۔

”ہالے! مجھے بتاؤ، اس نے کیا کہا تھا۔“

”حیا! وہ کسی اور بات پہ اپ سیٹ ہوگا۔ تم چھوڑ دو اس قصے کو۔“

”ہالے نور چونگ لو! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے کندھوں سے پکڑ کر ہالے کو جھنجھوڑتے ہوئے اس کا پورا نام لیا۔ (چونگ لوبیسی کی اس گاؤں کی ہالے نور)

”اچھا! ٹھیک ہے پھر سنو۔ اس نے پہلے پوچھا کہ یہ کب آئی ہیں، پھر کہا کہ ان کے لیے اتنا پھیلاؤ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر اس نے کہا کہ میں سارا دن کتوں کی طرح اس لیے نہیں کمانا کہ آپ یوں ضائع کر دیں۔“

اس کے کندھوں پہ رکھے حیا کے ہاتھ نیچے جا کرے۔ بہت آہستہ سے وہ پلٹ گئی۔

”حیا..... چھوڑ دو!“ انجم باجی نے پیچھے سے کندھا تھپتھا کر اسے تسلی دی۔

”چھوڑ ہی تو دیا ہے۔ آج کے بعد میں کبھی پھپھو کے گھر قدم نہیں رکھوں گی۔ میں اتنی ارزاں تو نہیں ہوں کہ میرے مغرور رشتہ دار میری یوں توہین کریں۔“

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، سیدھ میں دیکھتے ہوئے ان کے آگے چلتی جا رہی تھی۔ آج اس کا دل بہت بری طرح دکھا تھا۔ اس نے واقعی تہیہ کر لیا تھا کہ وہ دوبارہ پھپھو کے گھر نہیں جائے گی۔



رات سب انجی کے گرد نواح پہ اپنے پر پھیلائے ہوئے تھی۔ سبزہ زاروں پر جمی برف اب پانی بن کر جمیل میں بہتی تھی۔ بہار کی تازہ ہوا ہر سو پھول کھلا رہی تھی۔ ڈورم بلاکس کی چوکور کھڑکیاں باہر سے روشن دکھائی دیتی تھیں۔ رات بیت چکی تھی، مگر ہائل جاگ رہا تھا۔ اسپرنگ بریک شروع ہونے میں چند دن ہی تھے، اور چھٹیوں سے پہلے یہ ان کی ڈورم میں آخری راتیں تھیں۔ پھر باری باری سب کو اپنے اپنے نور پہ نکل جانا تھا۔

خدیجہ، حیا، ثالی اور چیری کے ڈورم میں رونق اپنے عروج پہ تھی۔ حیا کی کرسی پہ سوئٹرز لینڈز کی سارہ ایکسٹینشن کا ریوکان سے لگائے بیٹھی تھی۔ مسکراہٹ دبائے، انگلی پہ سنہری بالوں کی لٹ لپیٹتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔

”میرا فورٹ کلر تو بلیو ہے۔ اوہ! تمہارا ابھی یہی ہے مومن؟“ وہ کہنے کے ساتھ ہشکل ہنسی روکے ہوئے تھی۔ مومن کافی دنوں سے اس کی توجہ لینے کی کوشش کر رہا تھا، مگر وہ اس کو دکھانے کے لیے ہالینڈ کے لطیف کے ساتھ نظر آتی تھی۔ لطیف خالص ڈیج اور کیتھولک تھا، مگر افغانستان میں پیدا ہونے کے سبب اس کے ماں باپ نے اس کا نام اپنے کسی افغان دوست لطیف کے نام پہ رکھا تھا۔ یوں وہ تمام فلسطینیوں کا بہت اچھا دوست بن چکا تھا، سوائے مومن کے۔

سامنے ڈی جے کی کرسی پہ ہالے بیٹھی تھی اور اس کے مقابل کاؤچ پہ اسپین کی سینڈرائی تھی۔ وہ دونوں اپنے درمیان ایک میگزین

کھولے تہرہ کر رہی تھیں۔

”اس تقیم کے ساتھ یہ کنٹراسٹ کچھ اور لگے گا..... نہیں؟“ ہالے متذبذب سی سنڈرا سے پوچھ رہی تھی۔

چیری اپنے بینک کی سیڑھی کے ساتھ کھڑی اپنے Kipoa آئیل کی آدھی شیشی ان کو دکھاتے ہوئے بار بار نفی میں سر ہلاتے ہوئے ”آئی ڈونٹ بلیووس!“ کہے جا رہی تھی۔ کسی لڑکی نے بچن میں رکھا اس کا تیل استعمال کر کے اوپر چٹ لگا کر معذرت کر لی تھی کہ ”چونکہ میں جلدی میں ہوں، سو پوچھ نہیں سکی۔“ اور چیری کو جب سے ان چند بوندوں کا غم کھائے جا رہا تھا۔

”ان چینیوں کے دل بھی اپنے قد کی طرح ہوتے ہیں۔ چھوٹے اور پست۔“

ثالی جو اوپر اپنے بینک پہ بیٹھی حیا کو اسرائیلی نامہ سنار ہی تھی، لمحہ بھر کو بات روک کر چیری کو دیکھے ہوئے بولی۔ پھر سر جھٹک کر بات کا وہاں سے آغا کر لیا جہاں چھوڑی تھی۔

“You know, in Israel, we have such citrus that..

ثالی کے نزدیک دنیا کا سب سے ریلا پھل اسرائیل کا تھا، سب سے میٹھا پانی، سب سے خالص شہد، سب سے خوشبودار پھل، اور سب سے سہانا موسم اسرائیل کا تھا۔ وہ کہتی تھی ”اسرائیل جنت ہے، مقدس اور بابرکت سرزمین ہے۔“ اور اس کے جاتے ہی حیا اور ڈی جے اس کے فقرے میں یوں ترسیم کر لیتیں کہ ”فلسطین جنت ہے۔ مقدس اور بابرکت سرزمین ہے۔“

اب بھی حیا بہت انہماک سے دونوں ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے اس کی باتیں سن رہی تھیں۔ جو بھی تھا اسرائیل نامہ سننے میں مزا بہت آتا تھا۔

دھیمی آواز میں بات کرنے کے باوجود ان سب کی آوازوں نے مل کر شور کر رکھا تھا اور اس سارے شور میں ڈی جے اپنے بینک کے اوپر بستر میں لیٹی تکیہ منہ پر رکھے ہوئے تھی۔

ان کی آوازیں بلند ہوتی گئیں تو اس نے منہ سے تکیہ ہٹایا اور چہرہ اوپر کر کے بے زاری سے ان کو مخاطب کیا۔

”پلیز! شور مت کرو۔ میرے سر میں درد ہے۔ مجھے سونے دو۔“

”اوکے اوکے۔“ ہالے نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ سب نے ”شش شش“ کر کے ایک دوسرے کو چپ کر دیا اور دھیمی بڑبڑاہٹوں میں بولنے لگیں۔

ڈی جے واپس لیٹ گئی اور تکیہ منہ پر رکھ لیا۔

”ہاں چاند..... میں چاند کو ہی دیکھ رہی تھی۔“ سارہ جو اپنی لٹ کو انگلی پہ مروڑتے، مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی، دوسری طرف کچھ سن کر ذرا گڑبڑائی۔ ”اچھا! آج چاند نہیں نکلا؟ اوہ.....! میں نے شاید پھر اپنے تصور میں دیکھا تھا۔“

”مجھے یہی گلہ اسیم چاہیے اور اگر اس کے ساتھ ہم یہ پھول کر لیں تو وہ بیچ کر جائیں گے، پھر یہ رنگ۔“

سینڈرا میگزین کے صفحے کو پلٹ کر پیچھے سے کوئی دوسرا صفحہ نکال کر ہالے کو دکھانے لگی۔ آہستہ آہستہ ان کی آوازیں پھر سے بلند ہونے لگیں۔

چند ثانیے بعد ڈورم میں پھر سے شور مچا تھا۔

”کیمن سم ون پلیز شٹ اپ؟“ ڈی جے ضبط کھو کر اٹھی اور زور سے چلائی۔ وہ پچھلے دو گھنٹوں میں کئی دفعہ ان کو خاموش ہونے کو کہہ چکی تھی، مگر بار بار لڑکیوں کی آوازیں بلند ہو جاتی تھیں۔ لیکن اس کے یوں چلانے پر ایک دم سے ڈورم میں آوازیں فوراً بند ہو گئیں۔

”بس! تم آرام کرو۔ ہم چپ ہیں۔ اب سب آہستہ بولو، اچھا!“ حیا نے جلدی سے مسکرا کر اسے تسلی دی۔ وہ کچھ بڑبڑاتے ہوئے واپس لیٹ گئی اور کمرے میں سب مدہم سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔

چند پل مزید سر کے، پھر.....

”اسرائیل میں ہمارا مقدس درخت.....“ سب سے پہلے ثالی کی آواز بلند ہوئی تھی، پھر سارہ، پھر ہالے اور پھر چیری جو ابھی تک

سب کو متوجہ کرنے کی سعی کرتے ہوئے انہیں بوتل دکھا رہی تھی۔

”مطلب، یہ کہاں کی اخلاقیات ہیں کہ کسی کا تیل اس سے پوچھے بغیر استعمال کر لیا جائے۔“ شور و اہس لوٹ رہا تھا۔

ڈی جے ایک دم اٹھی، کبیل اتار کر پھینکا، بینک کی سڑھیاں پھلانگ کر اتری۔ اپنی میز پر رکھا سوئیٹر گردن میں ڈالا، ساتھ رکھی تین کتابیں اٹھائیں، تہہ کردہ عینک کھول کر آنکھوں پہ لگائی اور خاموشی سے کسی کی طرف بھی دیکھے بغیر باہر نکل گئی۔

اس نے اپنے پیچھے دھڑام سے دروازہ بند کیا تھا۔

ڈورم میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

سارہ نے بنا کچھ کہے ریسور کر بیڈل پر رکھ دیا۔ چیری نے خفت سے اپنی بوتل واپس بیگ میں رکھی۔ ہالے اور سینڈرانے میگزین

بند کر دیا۔ بہت سی نادم نگاہوں کے تبادلے ہوئے۔

”وہ ناراض ہو گئی ہے، اب کیا کریں؟“ ہالے بہت آہستہ سے بولی۔

”ٹھہرو! میں اسے مناتی ہوں۔“ حیانے کبیل پرے ہٹایا اور بینک کی سڑھیاں اتر کر نیچے آئی۔ میز پر رکھا اپنا دوپٹا اٹھایا اور چپل

پہنتے ہوئے باہر نکل گئی۔ پیچھے کمرے میں ابھی تک سناٹا چھایا تھا۔

اسٹڈی ساتھ ہی تھی۔ اسے پتا تھا، ڈی جے وہی ہوگی۔ اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ وہ سامنے رائٹنگ ٹیبل پہ کتابیں

پھیلائے بیٹھی تھی۔ چوکھٹ سے اس کا نیم رخ ہی نظر آتا تھا، پھر بھی وہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ رو رہی ہے۔

اس کا دل ایک دم بہت زیادہ دکھا۔ وہ دبے قدموں چلتے ہوئے اس کے قریب آئی۔

”ڈی جے!“

خدیجہ بائیں کنپٹی کو انگلی سے مسلتے، چہرہ کتاب پہ جھکائے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ڈی جی، اوی آر نیکی سوری۔“ وہ کرسی کھینچ کر اس کے ساتھ بیٹھی اور اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ڈی جے نے سختی سے ہاتھ چھڑا لیا۔

اسے بے حد ملال ہوا۔

”سوری یارا! ہم نے تمہارا خیال نہیں کیا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

وہ جواب دیے بنا یوں ہی کنپٹی کو انگلی سے مسلتی کتاب پہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”سر میں درد ہے؟“ اس نے ہولے سے پوچھا۔ ڈی جے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ٹیبلٹ لی ہے کوئی؟“

”ہاں!“ وہ ہتھیلی کی پشت سے گیلے رخسار گزرتے ہوئے بولی تو آواز بھاری تھی۔

”صرف یہی بات ہے؟ اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”مجھے گھربا آ رہا ہے۔“

”تو رو کیوں رہی ہو؟ سمسٹر ختم ہونے کے بعد ہم نے گھر تو چلے جانا ہے نا۔“

”سمسٹر ختم ہونے میں بہت دیر ہے۔“ اس نے چہرہ اٹھا کر بے چارگی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ عینک کے پیچھے اس کی

آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔

”دیر کہاں؟ فردری میں ہم ادھر آئے تھے، مارچ گزر گیا، اپریل گزر رہا ہے، مئی آنے والا ہے، جون میں ایگزامز ہوں گے

اور جولائی میں ہم پاکستان ہوں گے۔ پانچ ماہ تو ختم بھی ہو گئے۔“ ڈی جے ہلکی آنکھوں سے مسکرا دی۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“

”اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام..... دی اینڈ..... خلاص!“

اس نے ہاتھ جھماڑ کر جیسے بات ختم کی۔

ڈی جے چند لمسے ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”حیا! میں نے کل اپنی امی کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ بہت بری طرح رو رہی تھیں۔ اتنی بری طرح کہ میرا دل ڈر رہا ہے۔ پتا نہیں، مگر میں سب ٹھیک بھی ہیں یا نہیں۔ میں گھر کا آخری بچہ ہوں اور آخری بچوں کے حصے میں ہمیشہ بوزھے ماں باپ آتے ہیں۔ میرا دل ان کے لیے دکھتا ہے حیا!“

”میں سمجھ سکتی ہوں، مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ تین ماہ تو ہم نے یہاں گزارنے ہیں نا۔“

”ہم پاکستان چلے جائیں؟“

”تم جانتی ہو یہ ناممکن ہے۔ ہم نے کانٹریکٹ سائن کیا ہے۔ ہم پانچ ماہ ختم ہونے تک ترکی نہیں چھوڑ سکتے۔“

”میں مستقل جانے کی بات نہیں کر رہی۔ بس چند دن کے لیے۔ اسپرنگ بریک میں ہم اسلام آباد چلے جائیں۔“

حیا نے گہری سانس لی۔

”میری بھی کزن کی شادی ہے، مگر میں اسے قربان کر رہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ اگر ہم ابھی پاکستان گئے تو واپس آتے

ہوئے ہمارا دل خراب ہوگا اور پھر یوں ترکی میں اکیلے گھومنے پھرنے کا موقع ہمیں کبھی نہیں ملے گا۔“

”اکیلے!“ ڈی جے نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ ”تمہیں پتا ہے، ہم دونوں نے یہ اسکا لرشپ پروگرام کیوں اپنایا کیا تھا؟ کیونکہ ہم دونوں کو اکیلے آزادی سے وقت گزارنے کا شوق تھا۔ ایسی آزادی جس میں ابو اور بھائیوں کی روک ٹوک نہ ہو۔ مگر انسان آزاد تب ہی ہوتا ہے جب وہ تنہا ہوتا ہے اور یہ وہی تنہائی قید کر لیتی ہے۔ ہر آزادی میں قید چھپی ہوتی ہے، جیسے اب ہم ترکی میں قید ہیں اور مجھے لگتا ہے، ہم کبھی پاکستان واپس نہیں جا سکیں گے۔“

حیا نے جیسے تاسف سے نفی میں گردن ہلائی، پھر نگاہ میز پر رکھی ڈی جے کی موٹی سی فلسفے کی کتاب پہ پڑی جس کے سرورق پہ سقراط کی تصویر بنی تھیں۔ اس کی پیشانی پہ بل پڑے۔

”پرے ہٹاؤ ان بوڑھے اٹکل کو۔ انہی کو پڑھ پڑھ کر تمہارا دماغ خراب ہوا ہے۔“

”سقراط کو کچھ مت کہو۔“ ڈی جے نے تڑپ کر کتاب پیچھے کی۔ ”افلاطون گواہ ہے کہ سقراط نے کس عظمت و بہادری سے زہر کا

پیالا پیا تھا۔“

”میری تو سات لسٹوں پہ احسان کیا تھا۔“ وہ ٹھک کر کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ ”اور ہم کوئی پاکستان نہیں جا رہے۔ سات دن

اور ترکی کے سات شہر۔ یہ پروگرام ہے ہمارا، ڈن؟“

”ڈن!“ ڈی جے مسکرا دی۔

”اور سنو! آج ٹائم چنچ ہو گیا ہے۔ گھڑی ایک گھنٹہ آگے کر لو۔“

وہ ڈی جے کو نارٹل ہوتا دیکھ کر ٹالی کا اسرائیل نامہ سننے واپس چلی گئی۔

”اوہ! نہیں، یہاں بھی وہی مشرف والا نیا ٹائم، پرانا ٹائم!“ ڈی جے نے جھنجھلاتے ہوئے کتاب کھول لی۔ اسے نئے ٹائم، پرانے ٹائم سے زیادہ کوفت کسی شے سے نہیں ہوتی تھی۔

☆ ☆ ☆

ٹائم اسکو اڑکا مجسمہ آزادی بہار کے پھولوں کی خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مجھے کے گرد دائرے میں آگی گھاس پہ سرخ، زرد اور سفید نیولس کھلے تھے۔ فضا میں تازہ کپکپھلوں کی رستلی مہک تھی۔

وہ دونوں اس ٹھنڈی، میٹھی ہوا میں ساتھ ساتھ چلتی، استقلال اسٹریٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ دونوں نے سیاہ کوٹ پہن رکھے تھے اور بازو میں بازو ڈال رکھا تھا۔ وہ اتنی دفعہ استقلال اسٹریٹ آچکی تھیں کہ بہت سی دکانیں تو انہیں حفظ ہو چکی تھیں۔ اس کے باوجود وہ آج تک اس طویل ترین گلی کے اختتام تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔

ان کے تمام دوست اور ڈورم فیلووز کل ہی اپنے ٹورز پہ نکل چکے تھے۔ انہوں نے آج سارا دن استقلال اسٹریٹ میں شاپنگ کر کے کل صبح بس سے Cappadocia جانا تھا۔ آج وہ خوب بھاؤ تاؤ کر کے شاپنگ کرنے کا پروگرام بنا کر آئی تھیں، کیونکہ ویسے بھی پاکستانی سیاحوں کے لیے ترک فورانز کم کر دیتے تھے۔

”سات دن..... سات شہر! کتنا مزہ آئے گا! ڈی جے نے چشم تصور سے خوب صورت ترکی کو دیکھتے آنکھیں بند کر کے کھولیں۔“

”مزہ تو چھوٹا لفظ ہے ڈی جے! مجھے تو خود پر رشک آنے لگا ہے۔ کیا زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔؟“
وہ دونوں استقلال اسٹریٹ میں داخل ہو گئی تھیں۔ وہاں ہمیشہ کی طرح رش تھا۔ دونوں اطراف میں بنے ریستورنٹس اور دکانوں کی رونق عروج پہ تھی۔

”ترکی کا نقشہ ہمارے پاس ہے۔ ہم روز ایک شہر جائیں گے۔ ایک رات ادھر قیام کریں گے اور پھر وہاں سے قریبی شہر کی بس کچڑ کر آگے چلے جائیں گے۔ یوں سات دنوں میں ہمارے سات شہر ہو جائیں گے۔“

”اور کپادوکیہ میں ہاٹ ایر بیلیون کی فلائٹ بھی لیں گے۔ کتنا مزہ آئے گا! جب ہم بیلیون کی ٹوکری میں بیٹھے اوپر فضا میں تیر رہے ہوں گے اور پورا ترکی ہمارے قدموں تلے ہوگا۔“

وہ دونوں بہت جوش و جذبے سے منصوبے بناتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف برگر کنگ کا بورڈ جھلکا رہا تھا۔ ڈی جے نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”سنو حیا.....! جہان کو بھی ساتھ چلنے کو کہیں؟“
”اس کا تو نام بھی مت لو۔“ وہ سیدھ میں دیکھتے ہوئے آگے چلتی گئی۔ ابھی وہ اس کے ریستورنٹ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

”یار.....! معاف کر دو نا، وہ کسی اور بات پہ اپ سیٹ ہوگا۔“
”مگر میں اسی بات پہ اپ سیٹ ہوں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے اس سے ملنے کی۔“ وہ اسے بازو سے ذرا کھینچ کر آگے لے گئی۔

”میرا میگرین سارا ٹپ خراب کرائے گا۔ ٹیبلٹ لی تھی، مگر کوئی فرق ہی نہیں پڑا۔“ ڈی جے کو پھر سے سر میں درد ہونے لگا۔
”اور میرا ٹپ میرا غیر رجسٹرڈ فون خراب کرائے گا۔“ اس نے کوٹ کی جیب سے ہالے کا بھدتر فون نکال کر مایوسی سے اسے

دیکھا۔ ”اس کی بیٹری جلد ختم ہو جاتی ہے، وہاں دوسرے شہروں میں پتہ نہیں کیا حالات ہوں۔ میں اپنے پاکستانی فون کو رجسٹر کروا ہی لیتی ہوں۔“
”ٹھیک ہے! مگر پہلے جوتے دیکھ لیں۔“ وہ دونوں ایک شو اسٹور کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہوئیں۔ دروازہ ذرا بھاری تھا،

مشکل سے کھلا۔ حیا اچنبھے سے دروازے کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ عجیب بات تھی کہ جس اگلی دکان پہ وہ گئیں اس کا دروازہ بھی زور لگا کر دھکیلنے پہ پیچھے ہوا۔

آج استقلال جدیدی کے دروازوں کو کیا ہوا ہے؟ ڈی جے بھی محسوس کر کے ذرا حیرت سے بولی۔
Avea نامی دکان استقلال اسٹریٹ میں ذرا آگے جا کر ملی۔ وہ دونوں اکٹھی چوکھٹ تک آئیں اور لا شعوری طور پر ایک دم

بہت زور سے دروازے کو دھکا دیا۔ وہ گلاس ڈور بے حد باریک اور نازک شیشے کا بنا تھا۔ وہ گویا اڑتا ہوا جا کر مخالف سمت میں کھڑے اسٹینڈ سے ٹکرایا اور زوردار چھتا کی آواز آئی۔ لوہے کے اسٹینڈ کا کوئی ٹک ٹکا ہوا تھا، اس کی ضرب زور سے لگی اور دروازے کے اوپری حصے سے شیشے کے ٹکڑے چھن چھن کرتے فرش پہ آگرے۔

وہ دونوں ایک دم سہکتی سی، آدھے ٹوٹے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔
کاؤنٹر کے نچلے دراز سے کچھ نکالنے سے لے کر اسٹینڈ نے چونک کر سر اونچا کیا۔ ٹوٹے دروازے کو دیکھ کر اس کا منہ پورا کھل گیا۔ وہ ہکا بکا

ساتھ کھڑا ہوا۔
”کاہ پئے کردی؟“ اس نے اگلی سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

ڈی جے کا سکتہ پہلے ٹوٹا۔ وہ حیا کے قریب کھسکی اور ہولے سے سرگوشی کی۔

”حیا! اس نے ہمیں دروازہ توڑنے نہیں دیکھا۔“

”بس! ٹھیک ہے، ہم نکر جاتے ہیں۔“

وہ گلا کھنکھارتے، خود کو تارل کرتے ہوئے آگے بڑھی اور اپنا پاکستانی فون اس کی طرف بڑھایا۔ ”فون رجسٹر کروانا ہے۔“

”کاپے کر دی مادم؟“ وہ فون کو دیکھے بنا بھی تک دروازے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”مجھے فون رجسٹر کروانا ہے۔“

”کاپے کر دی؟“

”ڈی جے! یہ کیا بک رہا ہے؟“ وہ کوفت سے ڈی جے کی طرف پلٹی۔

”اسے غائب انگلش نہیں آتی اور یہ دروازے کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔“

”دیکھو بھائی!“ وہ آگے آئی اور کاؤنٹر پہ کہنی رکھے بڑے اعتماد سے بولی۔ ”ہم نے کوئی دروازہ نہیں توڑا اور ہم نے تو تمہارا

دروازہ دیکھا ہی نہیں تھا۔“

”بالکل! ہم نے تو کبھی زندگی میں دروازے نہیں دیکھے۔ ہمارے ہاں گھروں میں دروازے ہوتے ہی نہیں ہیں۔ لوگ

کھڑکیوں سے اندر پھلنا لگتے ہیں۔“

مگر ان کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اب صدمے اور دکھ سے سینے پہ ہاتھ مارتے، دروازے کو دیکھتے

ہوئے ”اللہ اللہ“ کہنے لگا۔ ترک شدید غم میں یہی کرتے تھے۔

”اچھا! میرا فون رجسٹر کر دو۔“

لڑکا چند لمحوں تک غمگین و کینہ پرور نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا، پھر ہاتھ آگے بڑھایا۔

”پاسپورٹ؟“ (پاسپورٹ؟)

ان دونوں نے ایک دوسرے کو ذرا تشویش سے دیکھا۔

”یہ پاسپورٹ صرف فون کے لیے مانگ رہا ہے؟“

”نہیں! یہ ہمیں اندر کروائے گا۔ ڈی جے! اسے پاسپورٹ نہیں دینا ورنہ اس نے اتنا لبا جبر مانہ کروانا ہے کہ ہمارا ٹرپ کینسل ہو

جائے گا۔“

”پاسپورٹ نہیں ہے ہمارے پاس!“ ڈی جے نے ہاتھ ہلا کر زور سے کہا۔ وہ حیا سے چند قدم پیچھے تھی۔

”پاسپورٹ؟“ اس نے بازو بڑھائے پھر سے پاسپورٹ مانگا۔

”کہنا نا، نہیں ہے ہمارے پاس پاسپورٹ!“ حیا جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ ”پاسپورٹ کے بغیر رجسٹر نہیں

کر سکتے؟ دیکھو! ہم تمہیں کچھ پوسے اوپر دے دیں گے۔“

”ایمبولنس..... ایمبولنس۔“ وہ اپنی دھن میں کہے جا رہی تھی جب لڑکا ایک دم گھبرا کر چلا اٹھا۔ اس نے نا سمجھی سے اسے دیکھا، پھر

اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن موڑی۔

”حیا..... حیا!“ پیچھے کھڑی خدیجہ سردنوں ہاتھوں میں تھامے اونڈھی گرتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اور وہ

تکلیف کی شدت سے دبے دبے انداز میں چلا رہی تھی۔

لڑکا بھاگ کر کاؤنٹر کے پیچھے سے نکلا۔

”ڈی جے..... ڈی جے۔“ وہ ہذیبانی انداز میں چیختے ہوئے اس کی طرف لپکی۔

اس کی ٹینک پمپل کرفرش پہ جاگری۔ تیزی سے اس کی طرف بڑھتے لڑکے کا جو گراس پہ آیا۔ کڑیج کی آواز آئی اور ایک شیشہ دو

حصول میں بٹ گیا۔

”ڈی ہے..... ڈی ہے.....!“ وہ اس پہ جھکی دیوانہ وار اسے پکار رہی تھی۔ ڈی ہے کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ساری دنیا اندھیرے میں ڈوب رہی تھی۔



ہسپتال کا وہ کارڈیو سر داور ویران تھا۔ سنگ مرمر کا فرش کسی مردے کی طرح تھا۔ سفید، بے جان، ٹھنڈا۔ وہ بیچ پہ بالکل سیدھی بیٹھی تھی۔ ساکت، جامد، سیدھ میں کسی غیر مرئی نقطے پہ نگاہیں مرکوز کیے اس کی آنکھوں سے آنسو مسلسل ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ جب سے ڈی ہے آپریشن تھمیز میں تھی، وہ یوں ہی ادھر بیٹھی تھی۔ آن ڈیوٹی ڈاکٹر نے کچھ بتایا تھا کہ خدیجہ کے برین میں Berry annuerysm تھی۔ ایک چھوٹی ہوئی اینورزم جو پھٹ گئی تھی۔ سب ارکانڈ ہیمرج۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ بیرونی اینورزم پھنسنے والے مریضوں میں سے اسی سے نوے فیصد کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ کم سے کم بھی دس فیصد کی امید تھی اور وہ اسی دس فیصد امید کو تھا۔ وہاں بیچ پہ بیٹھی تھی۔ اس کا ذہن بالکل مفلوج ہو چکا تھا، جیسے بھاری سل سے سر کو پھیل دیا گیا ہو۔ پھر بھی اس نے کہیں سے ہمت مجتمع کر کے ڈی ہے کے گھر والوں کو پاکستان فون کر دیا تھا۔ اس کے باپ بھائیوں کی پریشانی، ماں کے آنسو، وہ کچھ نہیں سمجھ پارہی تھی۔ اس کے ابوترکی آنے کی کوشش کر رہے ہیں اور اس کا بھائی جو فرانس میں مقیم تھا، وہ بھی رات تک پہنچ جائے گا۔ بس اس کی سمجھ میں یہ ہی بات آئی تھی۔ بار بار کوئی نہ کوئی اسے فون کرتا اور وہ ہر بات کے جواب میں بیٹھی آواز سے اتنا ہی کہہ پاتی۔

”مجھے نہیں پتا۔ ڈاکٹر باہر نہیں آئے۔“

اب وہ وہی منڈھال سی بیچ پہ بیٹھی تھی۔ آنسو لڑیوں کی صورت اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔ دس فیصد کی امید.....

اس نے گود میں رکھے موبائل کو دیکھا، پھر اٹھا کر کپکپاتے ہاتھوں سے پیغام لکھنے لگی۔

”میں ٹائم فرسٹ ایڈ ہسپتال میں ہوں۔ ڈی ہے کو برین ہیمرج ہوا ہے، تم فوراً آ جاؤ۔“ اور جہان کو بھیج دیا۔

ان کے درمیان اگر کوئی تھی تو اسے یاد نہیں تھی۔ اگر یاد تھی تو صرف اور صرف خدیجہ۔

اذان کا وقت ہوا تو وہ اٹھی اور وضو کر کے واپس ادھر آئی۔ کوٹ اس نے وہیں بیٹھ چھوڑ دیا تھا اور اب نیلی قمیص کی آستینیں

گیلے بازوؤں پہ نیچے کر رہی تھی۔ چہرہ، ہاتھ اور ماتھے سے بال بھی ویسے ہی گیلے تھے۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“

”اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے.....“ چند روز قبل کی دوڑ کیوں کی گفتگو سے یاد آئی تھی۔

وہ سلام پھیر کر تشہد کی حالت میں بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ مکمل طور پہ بھیگا ہوا تھا اور یہ وضو کا پانی نہیں تھا۔ وہ دونوں ہتھیلیاں ملائے

نہیں ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”میرے اللہ.....“ وہ بے آواز رو رہی تھی۔ ”آپ کو پتا ہے، ڈی ہے میری بیسٹ فرینڈ ہے۔ میری سب سے اچھی دوست۔

ارم، زارا، ان سب سے اچھی دوست۔ آپ اسے ہم سے مت چھینیں۔ اس کے ماں باپ..... وہ بوڑھے ہیں، وہ مر جائیں گے۔ آپ ہمیں

ایسے مت آزمائیں۔ آپ ہمیں ڈی ہے واپس کر دیں۔ میری دس فیصد کی امید کو ہارنے مت دیں۔“ وہ ہتھیلیوں پہ چہرہ جھکائے ہوئے

ہولے لرز رہی تھی۔ شیفون کا نیلا دوپٹا سر سے پھسل کر گردن کی پشت تک جا گرا تھا۔

”میں بہت اکیلی ہوں۔ میرے پاس ابھی کوئی نہیں ہے سوائے آپ کے۔ میرے پاس بجانے کے لیے کوئی گھنٹی نہیں ہے،

کھٹکھٹانے کے لیے کوئی دروازہ نہیں ہے، ہلانے کے لیے کوئی زنجیر نہیں ہے۔ میری پہلی امید بھی آپ ہیں، آخری بھی آپ ہیں۔ اگر آپ

نے میری مدد نہ کی تو کوئی میری مدد نہیں کر سکے گا۔ اگر آپ نے چھین لیا تو کوئی دے نہیں سکے گا اور اگر آپ دے دیں تو کوئی روک نہیں سکے گا۔

آپ ہمیں ڈی ہے کی زندگی واپس لوٹادیں۔ آپ ڈی ہے کو ٹھیک کر دیں۔“

اس کے دل پہ گہرا تر آنسو اندر ہی اندر داغ لگا رہا تھا۔ جلتا، سلگتا ہوا داغ۔ اس کا دل ہر پہل ڈھکی ہوتا جا رہا تھا۔

”اللہ تعالیٰ! میرے پاس کوئی نہیں ہے جس سے میں مانگ سکوں اور آپ کے علاوہ کوئی نہیں ہے جو مجھے کچھ دے سکے۔ میری ایک دعا مان لیں، میں زندگی بھر کچھ نہیں مانگوں گی۔ کبھی کوئی خواہش نہیں کروں گی۔ آپ ہمیں ڈی جے کی زندگی واپس لوٹادیں۔ میں ہر وہ کام کروں گی جو آپ کو مرضی کرے اور مرضی رکھے۔ میں آپ کو کبھی ناراض نہیں کروں گی۔ آپ ڈی جے کو ٹھیک کر دیں پلیز۔“

وہ ہاتھوں میں چہرہ چمپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ زندگی میں کبھی اتنی اکیلی نہیں ہوئی تھی، جتنی آج تھی۔ وہ کبھی اتنی بے بس، اتنی لاچار بھی نہیں رہی تھی، جتنی اس وقت تھی۔

کتنے کھٹنے گزرے، کتنی گھڑیاں بیتیں، اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ بس اندھیرا چھا رہا تھا، جب اس نے جہان کو تیز تیز قدموں سے چلتے اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ کھڑی بھی نہیں ہوئی، بس بیچ پینچی گردن اٹھائے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھے گی۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اب کیسی ہے وہ؟ ہوا کیا تھا؟“ وہ پھولی سانسوں کے درمیان کہتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھا۔ وہ اتنا ہی پریشان تھا، جتنی وہ۔

”میری اینورزم پھٹ گیا تھا، جس کے نتیجے میں سب ارکانڈ میمرج.....“ اسے خود جو کچھ میں آیا تھا، وہ بتانے لگی۔ بتا کر وہ بھر سے دونوں ہاتھوں سے سر دبے رونے لگی۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی، تم ایسے مت روؤ۔ تم نے کچھ کھلایا ہے؟ تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ میں کچھ لاتا ہوں۔“ پھر وہ کانٹا نہیں تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔ جب واپس آیا تو ہاتھ میں سینڈوچز کا پیکٹ اور جوس کی بوتل تھی۔

”کچھ کھاؤ۔“ اس نے سینڈوچ نکال کر اس کی جانب بڑھایا۔

”مجھ سے نہیں کھلایا جائے گا۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔ اسی پل آپریشن تھیرٹر کے دروازے کھلے۔ وہ تڑپ کر اٹھی۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ اسے وہیں رکنے کا کہہ کر وہ آگے گیا اور باہر آنے والے سرجن سے ترک میں بات کرنے لگا۔ وہ بے قراری سے کھڑی ان دونوں کو باتیں کرتے دیکھے گی۔

”اوکے اوکے!“ سر ہلا کر بات ختم کر کے وہ واپس اس کی طرف آیا۔

”کیا کہہ رہا تھا ڈاکٹر؟ کیسی ہے ڈی جے؟“

”وہ آرام سے ہے۔ ابھی اسے شفٹ کر دیں گے مگر تم ٹھیک نہیں ہو، ادھر بیٹھو۔“ اسے واپس بیچ پینچی بٹھا کر اس نے سینڈوچ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ کھاؤ۔“

”اوہ جہان! وہ ٹھیک ہے۔ میری دعا قبول ہوگئی۔“ اس نے مذہمال سے انداز میں سر دیوار سے نکا دیا۔

”کچھ کھا لو حیا.....!“ اس کے اصرار پر اس نے بمشکل آدھا سینڈوچ کھلایا اور تھوڑا سا جوس پیا، پھر بوتل پر سے ہٹا دی۔

”جہان! میری دعا رو نہیں ہوئی..... میں نے اتنی دعا کی تھی..... یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی اتنی دعا کرے اور وہ پوری نہ ہو؟“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں دو رخلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”حیا! تھوڑا سا اور کھا لو، ورنہ تمہاری طبیعت بگڑ جائے گی۔“

”نہیں..... تمہیں پتا ہے، میں نے کبھی اتنے دل سے دعا نہیں مانگی جتنی آج مانگی تھی، پھر یہ کیسے ہوتا کہ وہ پوری نہ ہوتی؟“ اس کی آنکھوں سے پھر سے آنسو بہنے لگے۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔ اب وہ مزید کچھ نہیں کھائے گی، اسے اندازہ ہو چکا تھا۔

وہ اب سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے بتے آنسوؤں کے درمیان کہہ رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے، انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور میں نے آج امید نہیں ہاری تھی جہان۔“

”مگر بعض دفعہ قسمت ہرا دیا کرتی ہے۔“

وہ بہت دھیرے سے بولا تو وہ چوکی۔ جہان اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ایک دم اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔

”جہان؟“

”جیا..... ڈی جے کی ڈتھ ہوگئی ہے۔“ کاریڈور کا سناٹا یکدم سے ٹوٹا۔ پیچھے کہیں کسی اسٹریجر کے پیوں کے چلنے کی آوازیں

آئی تھیں۔

وہ بنا پلک جھپکے جہان کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی ٹوٹی عینک پہ اس کی گرفت سخت ہوگئی تھی۔ پسینے میں بھیگی ہتھیلی سے عینک

کے شیشے پہ دھند چھائی جا رہی تھی۔

ٹھنڈی، گیلی دھند۔

☆ ☆ ☆

”میری فرینڈز مجھے ڈی جے کہتی ہیں، لیکن چونکہ آپ میری فرینڈ نہیں ہیں، اس لیے مجھے خدیجہ ہی کہیں۔“

شام کی دھندلی سی چادر نے پورے استنبول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ وہ دوپہر میں خوب بارش ہوئی تھی اور آسمان اتنا کھل کر برساتا تھا کہ لگتا تھا ساری دنیا بہہ جائے گی، سب ڈوب جائے گا۔ وہ تب سے اسی طرح پھپھو کے لاڈلے کے صوفے پہ پاؤں اوپر کر کے بیٹھی، گھٹنوں پہ سر رکھے روئے جا رہی تھی۔

”ایویں ہی سامان تم ہو جائے؟ ہم نے ہینڈ کیمری میں اتنا بوجھ نہیں اٹھانا۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے ڈی جے کا آخری چہرہ جیسے مثبت ہو گیا تھا۔ وہ منظر یوں ہر جگہ چھایا تھا کہ اور کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ بے جان چہرہ جیسے سارا خون خیز گیا ہو، بند آنکھیں، اسٹریجر پہ ڈالا بے حس و حرکت وجود..... وہ اس منظر میں مقید ہوگئی تھی۔

”ایویں برف نہ پڑے، خود تو برف باری دیکھ دیکھ کر اتنا چکے ہیں، ہمیں تو دیکھنے دیں۔“

اسی رات ڈی جے کا بھائی پہنچ گیا تھا اور دونوں تک کیسٹرنس مل گئی تھی۔ آج دوپہر وہ اس کی میت لے کر پاکستان روانہ ہو گئے تھے۔ تب اسے جہان اور پھوپھو اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ وہ اس وقت سے یوں ہی بیٹھی تھی۔ نہ کھاتی تھی، نہ کوئی بات کرتی تھی، بس روئے چلی جا رہی تھی۔ اس کا غم بہت بڑا تھا۔

”سامنے والے کمرے میں بڑے ہینڈسم سے لڑکے رہتے ہیں۔ میں نے انہیں کمرے میں جاتے دیکھا ہے۔“

سارے دن میں اگر اس نے کوئی بات کی بھی تو یہی تھی کہ مجھے پاکستان جانا ہے۔ میری سیٹ بک کروادیں۔ میں نے ادھر نہیں رہنا۔ کچن میں جہان اور پھوپھو کھڑے یہی بات کر رہے تھے۔ ان کی دبی دبی آوازیں اس تک پہنچ رہی تھیں، مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔ اس کی دلچسپی ہر شے سے ختم ہوگئی تھی۔

”مگر میں کیسے جا سکتا ہوں اس کے ساتھ؟“

”اور وہ اکیلی کیسے جا سکتی ہے؟ اسے کل سے بخار ہے۔ حالت دیکھی ہے تم نے اس کی؟ میں اسے اکیلا بھیجوں تو اپنے بھائی کو کیا

منہ دکھاؤں گی؟“

”مگر می! آپ کو اب کیا پتا ہے نا؟ انہیں علم ہوا تو؟“

”انہیں یہ بتا میں گے کہ تم انقرہ تک گئے ہو۔“

”مگر می! میرا جانا ضروری تو.....“

”جہان سکندر! جو میں نے کہا وہ تم نے سن لیا؟ تم کل صبح کی فلائٹ سے جیا کے ساتھ جا رہے ہو۔“

وہ اسی طرح گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ ارد گرد کیا ہو رہا ہے، اسے نہیں پتا تھا۔ اس کا دل ایسے بری طرح ٹوٹا تھا کہ ہر شے سے دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔

”پاک ناور، ایشیا کا سب سے بڑا شاپنگ مال..... اس نے کون سا جا کر چیک کر لینا ہے تھوڑا سا شمارہ نے میں حرج ہی کیا ہے؟“

جب پھپھو نے آکر یہ بتایا کہ جہان اس کے ساتھ جائے گا، چاہے جتنے دن بھی لگیں، تو بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسے فی الحال جہان سکندر سے کوئی سروکار نہ تھا۔

”ویسے تمہاری پھپھو کا کوئی ہینڈم بیٹا دینا ہے؟ تمہاری چمک دک دیکھ کر یہ خیال آیا۔“

ہر چیز جیسے سلوموٹن میں ہو رہی تھی۔ آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ صرف حرکات دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ اتا ترک ایر پورٹ پہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چل رہی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی چل رہا تھا مگر وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔

”رہنے دو جیسا مجھے ابھی ورلڈ کپ کا ٹیم نہیں بھولا۔“

جہاز دیر سے دیر سے محو پرواز تھا۔ کھڑکی کے پار مرمر کے سمندر پہ بادل تیرتے دکھائی دے رہے تھے۔ نرم روئی کے گالوں کی طرح سرخئی بادل۔ ان میں اتنا پانی لدا تھا جتنا اس کی آنکھوں میں تھا، یا شاید اس کے آنسو زیادہ تھے۔

”اتنے ہینڈم لڑکوں کی بہن بننے پہ کم از کم میں تیار نہیں ہوں، یہ بھائی چارہ تمہیں ہی مبارک ہو۔“

اس نے خود کو لایو ایر پورٹ پہ ابا کے سینے سے لگتے، بے تماشا روتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اس کا سر تھکتے ہوئے کچھ کبہ رہے تھے۔ کچھ ایسا کہ بس اب وہ ان کے پاس رہے گی، اب وہ اس کو واپس نہیں بھیجیں گے۔

”چیزیں دقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں، رویے دائمی ہوتے ہیں، صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور تم نے آج ایک ٹوٹے ہوئے خنجر بریڈ ہاؤس سے ہار مان لی؟“

وہ اماں کے ساتھ ڈی بے کے گھر میں تھی۔ وہاں ہر طرف کھرام بچا تھا۔ اس کی امی اور بہنوں کا بلک بلک کر رونا، ماتم، بین، سکیوں کی آوازیں جینیں..... جو ان موت تھی اور گویا پوری دنیا ادھر اکٹھی ہو گئی تھی، وہ کسی کو دلاسا نہ دے سکی، بس ایک کونے میں بیٹھی بے آواز روتی گئی۔

”اچھا پھر سوچ لو..... وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟“

نماز جنازہ پچھلے روز ہی ادا کی جا چکی تھی مگر غم ابھی پرانا نہیں ہوا تھا۔ خدیجہ کی بہنیں اس سے اس کے بارے میں پوچھتی تھیں، مگر وہ کسی کو کچھ بتا نہیں پارہی تھی۔ ساری باتیں ختم ہو گئی تھیں۔ دنیا برف کا ڈھیر بن گئی تھی۔ مرمر کے سمندر پہ تیرتی برف کا ڈھیر۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“

”اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام..... دی ایجنڈ.....!“



ڈاٹ کام

باب 5

سرخ صنوبر کے اونچے درختوں کے درمیان ہوا سرسراتی ہوئی گزر رہی تھی۔ وہاں ہر سونگھنا جنگل تھا۔ اونچے درختوں کے پتے سنہری دھوپ ٹوٹی تک پہنچنے نہیں دیتے تھے۔ دوپہر کے وقت بھی ادھر ٹھنڈی بیٹھی سی چھایا تھی۔

بہارے اسی چھایا میں ادھر ادھر بھاگتی بول کے سفید پھول توڑ توڑ کر نوکری میں بھر رہی تھی۔ عائشے گل ایک درخت تلے زمین پہ بیٹھی سامنے پھیلے کپڑے پہ رکھے بہت سے سرخ جنگلی پھولوں کو دھاگے میں پرورہی تھی۔ قریب ہی ایک کٹنا ہوا تانگرا پڑا تھا۔ جب بہت سے پھول جمع ہو گئے تو وہ عائشے کے پاس آئی۔

”عائشے.....“ سفید پھولوں سے بھری نوکری اس کپڑے پہ ایک طرف انڈیلنے ہوئے اس نے پکارا۔

”ہوں“ اس نے جولیا کہتے ہوئے ہاتھ سے سفید پھولوں کا ڈھیر نئے پھولوں سے ایک طرف سیٹھ دیا۔

”سفیر تم سے لڑکیوں رہا تھا؟“ وہ خالی نوکری رکھ کر اس کے سامنے آلتی پالتی مار کے یوں بیٹھ گئی کہ اب دونوں کے درمیان پھولوں والا کپڑا بچھا تھا۔

”لڑ نہیں رہا تھا، اپنی بات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”مگر وہ اونچا اونچا کیوں بول رہا تھا؟“ بہارے دونوں ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے الجھی الجھی سی پوچھ رہی تھی۔ گردن جھکا کر سوئی پھول میں ذاتی عائشے نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

”جب انسان دوسرے کی بات نہیں سمجھنا چاہتا تو وہ یونہی اونچا اونچا بولتا ہے۔ تمہیں پتا ہے نا، اس کے پیرنس نے اس کی شادی اس کی پاکستانی کزن سے طے کر دی ہے اور وہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

”کیوں نہیں کرنا چاہتا؟“

”اس کی مرضی نہیں ہوگی!“ اس نے سوئی کو پھول کی دوسری طرف سے نکال کر کھینچا۔ دھاگا کھینچتا چلا آیا۔ پھولوں کی لڑی لمبی ہوتی جا رہی تھی۔

”شادی مرضی سے ہوتی ہے نا؟“

”ہاں!“ وہ اب بہارے کے سفید پھولوں کے ہاتھ سے ادھر ادھر ٹٹول رہی تھی۔

”پھر جب میں بڑی ہوں گی تو میں عبدالرحمن سے شادی کروں گی۔“

پھولوں کو سینٹا اس کا ہاتھ رکا۔ اس نے ایک خفاسی نگاہ بہارے پہ ڈالی۔

”بری بات بہارے گل! اچھی لڑکیاں یوں ہر بات نہیں کر لیتیں۔“

”مگر میں نے عبدالرحمن کو کہہ دیا تھا۔“

وہ ایک دم ٹھٹک کر رک گئی اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”کیا کہا تم نے اسے؟“

”یہی کہ جب میں بڑی ہوں گی تو کیا وہ مجھ سے شادی کرے گا؟“

”تو اس نے کیا کہا؟“

”اس نے کہا، تمہیں ایسی باتیں کس نے سکھائی؟“

”پھر؟“ وہ سانس روکے سن رہی تھی۔

”میں نے کہا..... ما..... عائشہ گل نے!“ روانی سے بولتی بہارے ایک نخت انکی۔

”کیا؟“ وہ ششدر رہ گئی۔ ”تم نے اس سے جھوٹ بولا؟ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اب تم جھوٹ نہیں بولو گی۔ خدایا! وہ کیا سوچتا ہوگا

میرے بارے میں۔“ اس نے تاسف سے ماتھے کو چھوا۔ بہارے نے لا پرواہی سے شانے اچکائے۔

”مگر اسے پتا چل گیا تھا۔ اس نے کہا، عائشہ گل اچھی لڑکی ہے اور مجھے پتا ہے، اس نے ایسا کچھ نہیں کہا ہوگا۔“

اس کی بات پہ عائشہ کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ایک بے اختیار سی مسکراہٹ اس کے چہرے پہ بکھر گئی۔ وہ ہولے

سے سر جھٹک کر پھول اٹھانے لگی۔

”مگر تم نے جھوٹ نہیں چھوڑا نا۔“

”وعدہ، اب نہیں بولوں گی۔“

”ہر دفعہ اللہ سے وعدہ کرتی ہو۔ وہ ہر دفعہ تمہیں ایک اور موقع دے دیتا ہے، مگر تم پھر وعدہ توڑ دیتی ہو۔ اتنی دفعہ وعدہ توڑو گی تو وہ

تمہارے وعدوں کا اعتبار کرنا چھوڑ دے گا۔“

”آئندہ میں سچ بولوں گی، اب کی بار مضبوط والا وعدہ۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”اب تم نے ہمیشہ سچ بولنا ہے، کیونکہ جب انسان بہت زیادہ جھوٹ بولتا ہے تو ایک وقت ایسا آتا

ہے جب اسے خود اپنے سچ کا بھی اعتبار نہیں رہتا۔“

Seagulls کا فغول پھڑ پھڑاتا ہوا ان کے اوپر سے گزرا۔ عائشہ نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ پرندے یقیناً پورے بیوک ادا

کا چکر کاٹ کر اب سمندر کی طرف محو پرواز تھے۔

”عائشہ گل!“ چند لمحے ان پرندوں کے پتھکے کی مانند اڑ کر بادلوں میں گم ہو گئے تو بہارے نے پکارا۔

”بولو۔“ وہ گردن جھکائے اپنی لڑی میں اب سرخ پھولوں کے آگے سفید پھول پروری تھی۔

”تم تو ہمیشہ سچ بولتی ہونا۔ ایک بات بتاؤ گی۔“ بہارے ذرا ڈرتے ڈرتے کہہ رہی تھی۔

”پوچھو۔“

”عبداللہ کی بہن کسی کو کہہ رہی تھی کہ بیوک ادا کی پولیس بہت بری ہے۔ وہ عبدالرحمن پاشا کو کچھ نہیں کہتی اور یہ کہ وہ جزیرے کا

سب سے برا آدمی ہے۔ عائشہ! کیا عبدالرحمن واقعی برا آدمی ہے؟“ وہ رک رک کر تذبذب سے پوچھ رہی تھی۔

عائشہ سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔ بہارے خاموش ہوئی تو اس نے ذرا خشکی سے سر جھٹکا۔

”نہیں، وہ بہت اچھا آدمی ہے۔ عبداللہ کی بہن کو کیا پتا؟ اور تم نے کسی سے جا کر عبدالرحمن کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔

تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے نا؟“ بہارے نے گردن اثبات میں ہلا دی۔

”مجھے یاد ہے۔“

عائشہ دھما گادانت سے توڑ کر لڑی کے دونوں سروں کی آپس میں گرہ لگانے لگی۔ اس کے چہرے پہ واضح اداسی بکھری تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ سہ پہر میں خدیجہ کے گھر سے واپس آئی تھی۔ کچھ دیر کمرے میں لیٹی رہی۔ سردرد سے پھٹا جا رہا تھا، بخار بھی مورہا تھا اور نیند

تھی کہ آئی نہیں رہی تھی۔ بند کمرے میں ٹھنسن ہونے لگی تو وہ گھبرا کر اٹھی اور کھڑکیوں کے پردے دونوں ہاتھوں سے ہٹائے۔

سامنے لان میں کرسیوں پر ابا اور اماں کے ساتھ تایا فرقان اور صائمہ تائی چائے پیتے نظر آ رہے تھے۔ میز پہ اسٹیکس اور دیگر

لوازمات رکھے تھے اور وہ لوگ باتوں میں مگن تھے۔ صائمہ تائی بہت سلیقے سے سر پہ دوپٹا جمائے فاطمہ کی طرف چہرے کیے کچھ کہہ رہی تھیں۔

فاطمہ، تایا فرقان کے سامنے سر پہ دوپٹا لے لیٹی تھیں جو پیچھے کچر تک ڈھلک جاتا تھا۔ ان کی آنکھیں حیا جیسی تھیں اور لوگ کہتے تھے کہ بیس

سال بعد جیسا ایسی ہی ہوگی اور اب وہ سوچتی تھی کہ پتا نہیں میں سال بعد وہ ہوگی بھی یا نہیں۔

وہ مشاوریہ کر، سادہ سفید ٹراؤزر پہننے کو چھوٹی سفید لمبی قمیص پہنے، ہم رنگ دوپٹہ سر پہ لپیٹے باہر آئی۔ پہلے عصر کی نماز پڑھی کہ نمازیں ان تین دنوں میں وہ تقریباً ساری پڑھ رہی تھی۔ خدیجہ کے لیے بہت ڈھیر ساری دعائیں کر کے وہ اٹھی اور پھر دوپٹا شانوں پہ پھیلائے، بالوں کو کھلا چھوڑے کچن کی طرف آگئی۔

فاطمہ فریق سے کچھ نکال رہی تھی۔ اسے آتے دیکھا تو فریج کا دروازہ بند کر کے مسکراتی ہوئی اس کی طرف آئیں۔ شانوں تک آتے بالوں کو کچر میں باندھے، وہ عام حلیے میں بھی بہت جاذب نظر لگتی تھیں۔

”میرا بیٹا اٹھ گیا؟“ انہوں نے اسے گلے لگایا، پھر ماتھا چوما۔

”جی!“ وہ مسکراتا چاچا جی مگر آنکھیں بھیگ گئیں۔

”بس صبر کرو۔ اللہ کی چیز تھی، اللہ نے لے لی۔“

”صبر اتنا آسان ہوتا تو کوئی دوسرے کو کرنے کو نہ کہتا ماں! ہر شخص خود ہی کر لیتا۔ مگر میں کوشش کروں گی۔“

”گڈ! اچھا باہر آ جاؤ، تاپا تائی ملنے آئے ہیں۔“

”مجھ سے؟“

”ہاں اور جہان سے بھی۔“

”اوہ ہاں، کدھر ہے وہ؟“ اسے یاد آیا کہ وہ بھی ساتھ آیا تھا۔

”بس کھانا کھا کر سو گیا تھا، ظاہر ہے تھکا ہوا تھا، ابھی میں نے دیکھا تو اٹھ چکا تھا، کہہ رہا تھا بس آ رہا ہوں۔ ویسے سین کا بیٹا

ذرا.....“ وہ کہتے ہوئے جھجکیں۔ ”ذرا پراؤڈ سا ہے، نہیں؟“

”نہیں، وہ شروع میں یونہی ریزروسا رہتا ہے۔“

”اور بعد میں؟“

جیانے گہری سانس لی۔

”بعد میں بھی ایسا رہتا ہے۔ اس شروع اور بعد کے درمیان کبھی کبھی نارمل ہو جاتا ہے۔“

وہ باہر آئی تو اسے دیکھ کر تاپا فرقان مسکرائے۔ وہ جھک کر ان دونوں سے ملی۔

”اتنے عرصے بعد ملا ہوں اپنی بیٹی سے اور وہ بھی ایسے موقع پر۔ تمہاری دوست کا سن کر بہت افسوس ہوا، اللہ اس کی مغفرت

کرے۔“

”آمین!“ وہ سر کے اثبات کے ساتھ تعزیت وصول کرتی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔

”ہوا کیا تھا اسے؟“ صائمہ تائی نے ازراہ ہمدردی پوچھا۔

”برین ٹیمبرج۔“

چند لمحے کے لیے ملال زدہ خاموشی چھا گئی، جسے برآمدے کا دروازہ کھلنے کی آواز نے چیرا۔ وہاں سے فاطمہ باہر آئی تھیں اور ان

کے عقب میں جہان بھی تھا۔

اس نے سیاہ ٹراؤزر جس کے دونوں پہلوؤں پہ لمبی سفید دھاری تھی، کے اڑ پر آدھے بازوؤں والی سرمئی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔

آنکھیں خمار آلود تھیں، جیسے ابھی سوکرا اٹھا ہو۔ چہرہ اور سامنے کے بال گیلے تھے وہ شاید پانی کے چھینٹے مار کر تو لیے تے نہ خشک کیے بغیر ہی

باہر آ گیا تھا۔

اسے آتے دیکھ کر سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ لان کے دہانے پہ پہنچا تو لمحے بھر کے لیے ذرا تذبذب سے گھاس کو دیکھا،

پھر ایک نگاہ سامنے بیٹھے افراد کے قدموں پر ڈالی جو جوتوں میں مقید تھے، پھر ذرا جبک کر گھاس پہ چلتا ہوا ان تک آیا۔

حیا جانتی تھی کہ وہ کیوں جھجکا ہے۔ ترکی میں گھاس پہ جو توں سے چلنا سخت معیوب سمجھا جاتا تھا اور موقع ملنے پہ وہ اور ڈی ہے اپنی دلی تسکین کے لیے گھاس پہ ضرور جو توں سے چل کر دیکھتی تھیں۔

”شکر ہے تمہاری شکل تو دیکھی ہم نے۔“ اس سے مل کر، رمی انداز میں سب کا حال احوال پوچھ کر تایا فرقان نے گھسی مونچھوں تلے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”جھینکس!“ وہ رسماً کبھی نہیں مسکرایا اور اسی سرد انداز میں کہتا حیا کے مقابل کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ وہ یہاں آنے پہ قطعاً راضی نہ تھا، وہ جانتی تھی۔

”سین نے تو گویا قسم کھا رکھی کہ ہمیں اپنے بیٹے کی شکل نہیں دیکھنے دے گی۔ اسے کیسے خیال آیا تمہیں بھیجنے کا؟“ اس کے لیے دیے سے انداز کا اثر تھا کہ تایا فرقان کے مسکراتے لہجے کے پیچھے ذرا سی جھین در آئی۔

”ممی کو اپنی بھتیجی کو اکیلے بھینچا آ کر ڈ لگ رہا تھا، سو مجھے آنا پڑا۔“ بغیر کسی لگی لپٹی کے اس نے کہہ ڈالا۔ مگلیتر، منکوحہ کے الفاظ تو دور کی بات، اس نے تو میری کزن تک نہیں کہا تھا، گویا رشتوں کی حدود واضح کیں۔

سلیمان صاحب کے ماتھے پہ ذرا سی شکن ابھر آئی، اور صائمہ تائی کے لبوں کو ایک معنی خیز مسکراہٹ نے چھو لیا۔ حیا بالکل لا تعلق سی لان کی کیار یوں میں اگے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ وہ اور ڈی ہے ہمیشہ ناتسم پارک سے پھول چرانے کی کوشش کرتے تھے مگر پارک کا کیئر ٹیکر ان پہ بڑی سخت نگاہ رکھتا تھا۔

”اور تمہاری ممی کب آئیں گی؟“ سلیمان صاحب نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔

”ممی کی بھتیجی“ اور ”تمہاری ممی۔“ اس کے گھر کے مرد آج بہت تول تول کر الفاظ ادا کر رہے تھے۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس نے شانے اچکا دیے۔

”جہاں! جس لوگے یا چائے، یا پھر کافی؟“ فاطمہ نے چائے کے خالی کپڑے میں رکھتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔ وہ مردوں کی بہ نسبت اس کو داماد والا پروٹوکول دے رہی تھیں۔

”بس اپیل ٹی بہت ہے۔“ اس نے روانی میں کہہ دیا، مگر فاطمہ کی آنکھوں میں ابھرتی نا سنجی دیکھ کر لمبے بھر کو متذبذب ہوا، پھر فوراً

تصحیح کی۔

”بس چائے؟“

فاطمہ نے مسکرا کر سر ہلایا اور بڑے اٹھائے اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

”تو بیٹا! آپ کی اسٹریٹ کمپلیٹ ہو گئیں؟“ صائمہ تائی اب بہت پیٹھے لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔ وہ ہر کسی کے لیے اتنی میٹھی نہیں ہوتی تھیں، کچھ تھا جو اسے چونکا گیا۔

”جی، اب تو کافی عرصہ ہو گیا۔“

”پھر کیا کر رہے ہو آپ؟“

”میرا استقلال اسٹریٹ پہ ایک ریٹورنٹ ہے وہی دیکھتا ہوں۔“

جواباً صائمہ تائی ذرا حیران ہوئیں، البتہ تایا فرقان نے متانت سے سر ہلاتے اپنے تاثرات چھپا لیے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ لوگ

استقلال اسٹریٹ کی قیمتی زمین کی اہمیت کو نہیں سمجھتے، اس لیے متاثر نہیں ہوئے اور گو کہ وہ اپنی لا تعلق توڑنا نہیں چاہتی تھی، پھر بھی دھیرے سے بولی تھی۔

”استقلال اسٹریٹ پہ ایک ریٹورنٹ کا مطلب ہے، لاہور کی ایم ایم عالم روڈ پہ دو ریٹورنٹس۔“ وہ کہہ کر کیار یوں کو دیکھنے لگی۔

”اوہ اچھا..... گڈ!“ ان کے تاثرات فوراً ہی بدلے تھے۔

”والد صاحب کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”جی ٹھیک ہیں۔“ وہ مختصر جواب دے رہا تھا۔ تب ہی فاطمہ اس کی چائے کا گٹھڑے میں لیے چلی آئیں۔
”کچھ لو بنا لیا! تم نے کچھ نہیں لیا۔“

”جی، میں لیتا ہوں۔“ اس ٹنگ اٹھا لیا مگر دوسری کسی شے کو چھوا تک نہیں۔
تایا فرقان اور صائمہ تائی ادھر ادھر کی چھوٹی چھوٹی باتیں کر کے جلد ہی اٹھ کر چلے گئے۔ البتہ جاتے وقت وہ جہان کے لیے دیے جانے والے آج رات کے ڈنر پہ سب کو مدعو کر کے گئے تھے۔
”تمہاری چھٹی کب تک ہے پھر؟“ ان کے جانے کے بعد سلیمان صاحب جہان سے پوچھنے لگے۔
”بس یہی چار دن۔“

پھر تم اپنی فلائٹ بک کروانا تو حیا کی مت کروانا۔ وہ واہل نہیں جائے گی۔“
حیا نے چونک کر ابا کو دیکھا۔

”اوکے!“ جہان نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالتے ہوئے شانے اچکا دیے۔
”مگر ابا..... ہمارا کانٹریکٹ۔“ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گئی تھی۔

”میں تمہارا میڈیکل سٹوڈنٹ بناوا دوں گا۔ کانٹریکٹ کی فکر چھوڑ دو۔ اب میرا مزید حوصلہ نہیں ہے تمہیں باہر بھیجنے کا۔ اس بچی کا جنازہ بھگتا رہا ہے میں نے۔ اتنی دور اکیلی بچیاں بھیجنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ کل کو کچھ ہوا تو۔“
”مگر ابا! اس کے برین میں اندر بہت پہلے سے.....“

”حیا! جو میں نے کہا، وہ تم نے سن لیا؟“ ان کا اندازہ اتنا دو ٹوک اور سخت تھا کہ اس نے سر جھکا دیا۔
”جی ابا!“

جہان لالہ لعل سا بیٹھا چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا۔ ان دونوں نے ایک دفعہ بھی نگاہیں نہیں ملائی تھیں۔ پتا نہیں کیوں!

☆ ☆ ☆

تایا فرقان کے پورچ کی بتیاں رات کی تاریکی میں جگمگا رہی تھیں۔ وہ اور جہان، فاطمہ کے ہمراہ چلے ہوئے برآمد کے دروازے تک آئے تھے۔ سلیمان صاحب کا کوئی آفیشل ڈنر تھا، سوانہوں نے معذرت کر لی تھی۔

دروازے کے قریب جہان رکا اور جھک کر بوٹ کا تسمہ کھولنے لگا۔ فاطمہ نے زک کرا چنبیسے سے اسے دیکھا۔

”پاکستان میں جوتے پہن کر گھر میں داخل ہوتے ہیں۔“ وہ اتنی کبیدہ خاطر اور بے زار تھی کہ جہان سے مخاطب ہونے کا دل نہیں چاہ رہا تھا، پھر بھی کہہ اٹھی۔

”اوہ سوری!“ وہ ذرا چونکا، پھر جلدی سے تسمے کی گرہ لگا کر سیدھا ہوا۔ یہ وہ پہلی باضابطہ گفتگو تھی، جو پاکستان آ کر ان دونوں کے درمیان ہوئی تھی۔

”ترکی میں جوتے گھر کے باہر اتارتے ہیں، اس لیے وہ رکا تھا۔“ اس نے ابھی سی کھڑی فاطمہ کے قریب سرگوشی کر کے وجہ بتائی۔ فاطمہ نے سمجھ کر ”اوہ!“ کہا اور آگے بڑھ گئیں۔

ڈائننگ ہال میں بہت پر تکلف سا کھانا سجا تھا۔ صائمہ تائی نے خوب اہتمام کر رکھا تھا۔ جہان بہت مختصر گفتگو کر رہا تھا۔ کوئی کچھ پوچھتا تو جواب دیتا اور پھر خاموشی سے کھانے لگ جاتا۔

ارم، سونیا بھی اور داور بھائی کے اس طرف بیٹھی تھی۔ فرخ کی کال تھی سو وہ ہسپتال میں تھا۔ ارم حیا سے ذرا رکھائی سے ملی تھی۔ اس کا کھچا کھچا اور خاموش سا انداز حیا کو ساری وجہ سمجھا گیا۔ اس رات وہ یقیناً بچڑی گئی تھی، مگر حیا نے اسے نہیں پچایا تھا سو تیا کے سامنے اس کا پول کھل گیا ہوگا، اسی لیے وہ حیا کو اس سب کا ذمہ دار سمجھتی تھی، مگر اس نے اڑ نہیں لیا۔ وہ ڈی بے کا صدمہ اتنا گہرا لیے ہوئی تھی کہ اسے اب ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا۔

داور بھائی اور تایا فرقان، جہان سے ترکی کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتیں یونہی برسبیل تذکرہ پوچھ رہے تھے اور وہ اپنے تعلقے جواب دے رہا تھا۔

”کبھی ترکی آئے تو تمہاری طرف ضرور آئیں گے!“ داور بھائی نے سونیا کی طرف ابرو سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سونیا مسکرائی۔ تائی نے فوراً داور بھائی کو دیکھا۔

”میرا مطلب ہے، ہم سب!“ داور بھائی نے جلدی سے تصحیح کی۔ سونیا نے سر جھکا دیا۔

”شیورا! جہان نے شانے اچکا دیے، جیسے آپ آئیں یا نہیں، مجھے فرق نہیں پڑتا۔

”آگے کا کیا اراوہ ہے تمہارا؟“ کھانا درمیان میں تھا، جب تایا فرقان نے بہت سرسری سے انداز میں کہتے ہوئے گویا پہلا پتا پھینکا۔ جیانے ذرا چونک کر انہیں دیکھا اور پھر فاطمہ کو، جو حیا کی طرح ہی چونکی تھیں۔ جو بات ان دو ماہ میں وہ خود، اور اتنے عرصے سے اس کے ماں باپ، سین پھوپھو یا جہان سے نہیں پوچھ سکتے تھے، وہ تایا فرقان نے بڑے آرام سے پوچھ لی تھی۔

”کچھ سرمایہ جمع ہوا تو جواہر مال میں ایک ریسٹورنٹ کھول لوں گا۔“ بچے اور کانٹے سے چاول پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔

”تم داور سے سال بھر ہی چھوٹے ہونا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھئی داور میاں تو اب مزید اسٹیبلش ہونے کے حق میں بالکل نہیں تھے اور صاحبزادے کا خیال یہ تھا کہ اس عمر میں فعلی شروع

کردینی چاہیے، سو ہم نے ان کی شادی کردی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

تایا فرقان چاولوں کی پلیٹ میں رائتہ ڈالتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ حیا کے حلق میں نوالہ پھینکنے لگا، اس نے جھکا سر مزید جھکا دیا۔ جہان نے ذرا سے کندھے اچکا ئے۔

”داور کے پاس اس کے والد کا اسٹیبلھڈ برنس تھا، سو وہ اس پوائنٹ پہ شادی انورڈ کر سکتا تھا۔“ اس نے سلاہ کی پلیٹ سے

کھیرے کا ایک گگلا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے بے پروائی سے جواب دیا۔

”کام تو خیر تمہارا بھی اسٹیبلھڈ ہو گیا ہے۔“

”میرے اوپر ابھی کافی قرض ہے، وہ ذرا ہلکا ہو جائے تو ہی کچھ سوچوں گا۔“

جیانے گردن مزید جھکالی۔ کیا تھا اگر وہ اپنی لینڈ لیڈی کے قرضے کا ذکر نہ کرتا، کچھ بھرم تو رہنے دیتا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے، انسان اس وقت ہی شادی کرے، جب وہ اس ذمہ داری کو نبھاسکے۔ ذمہ داری نبھانا بھی مشکل کام ہوتا ہے۔

ہاں اگر والدین ساتھ دیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے، مگر یہاں پاکستان میں تو اب اکثر شادیوں پر والدین ناخوش ہوتے ہیں، کیونکہ آج کل کے بچے ان کی پسند کی اہمیت نہیں دیتے اور اپنی مرضی کرتے ہوئے ان کے طے کردہ رشتوں کو رنجش کر دیتے ہیں۔ تو تو میرے بچے ہیں کہ جو ماں باپ نے کہا، اس پر راضی ہو گئے، ورنہ تو.....“ انہوں نے معاشرے پہ ایک تبصرہ کرتے ہوئے تاسف سے سر جھکا۔

سونیا بھائی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ فاطمہ کی پیشانی پہ ناگوار سی شکنیں ابھرنی لگی تھیں، مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔ تایا بڑے تھے۔ ان کے سامنے کوئی نہیں بول سکتا تھا۔

”ویل..... یہ ڈیپنڈ کرتا ہے۔“ جہان نے کولڈ ڈرنک کے گلاس سے چھوٹا سا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے، ماں باپ

اگر اپنی مرضی مسلط نہ کریں تو چیزیں ٹھیک رہتی ہیں۔“

صائمہ تائی کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ فاطمہ کے چہرے پہ ایک تاریک سایہ لہرایا اور حیا کی گردن مزید جھک گئی۔ بھرے پنڈال میں گویا اس کی بے عزتی کردی گئی تھی۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ تایا فرقان نے سر ہلا کر تائیدی کی۔ ”تمہاری واہسی کب ہے؟“ جواب مل گیا تھا، سو بات بدل دی۔

”سوموار کی صبح کی فلائٹ ہے۔“

”حیاتو نہیں جارہی نا۔ ویسے میرا بھائی میری طرح بزدل نہیں ہے بلکہ کافی بہادر ہے۔ میری بیٹی نے بھی آکر اسی اسکالر شپ کا کہا تھا، مگر میں نے اس کی ماں سے کہا کہ اسے سمجھاؤ اکیلی لڑکی جب دوسرے ملک یوں تنہا جاتی ہے تو پورا خاندان انگلیاں اٹھاتا ہے۔ بھئی بچی جتنی احتیاط کرے، لوگ تو باتیں بناتے ہیں کہ کو ایجوکیشن میں پتا نہیں کیسے رہتی ہے، وہاں اکیلے باہر آنا جانا ہوگا، کس سے ملتی ہے، کس سے نہیں، پھر کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو ماں باپ تو ہو گئے بدنام۔ خیر! ویسے ترکی تو اچھا مسلمان ملک ہے اور تمہاری فیملی ساتھ تھی تو ہمیں اپنی بیٹی کی طرف سے بے فکری رہتی تھی۔“

انہوں نے کہتے ہوئے مسکرا کر حیا کو دیکھا جو خاموشی سے پلیٹ میں دھرے چاول کاٹنے سے ادھر ادھر کر رہی تھی۔ وہ کھا نہیں رہی، کسی نے محسوس نہیں کیا۔

”حیا! تم نے شادی کے کپڑے بنوائے؟“ صائمہ تائی نے گفتگو کا رخ اس کی طرف موڑا۔ اس نے ذرا سی نفی میں گردن ہلایا۔

”ابھی دیکھوں گی۔“ اسے علم نہیں تھا کہ ماں نے کپڑے بنوائے یا نہیں۔

”چلو تم تو ریڈی میڈ بھی لے سکتی ہو، آسانی ہو جائے گی۔ سارا مسئلہ میری ارم کا ہوتا ہے۔ دو پناشیفون کا نہ ہو، پتلا ڈو پناسر پہ ہی نہیں نکلتا، آستین باریک نہ ہو اور پھر جو اچھا جوڑا لگتا ہے اس کی آستینیں ہی غائب ہوتی ہیں۔ تمہاری تو خیر ہے، تم سب ہی کچھ پہن لیتی ہو، ساری مصیبت تو میری آئی رہتی ہے۔ بار بار درزی کے چکر لگانے پڑتے ہیں۔“ بات ختم کر کے انہوں نے ایک نظر جہان پر ڈالی۔ وہ ڈشوں سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”بس کیوں کر دی بیٹا؟ اور لوٹنا، کھانا ٹھیک لگا تمہیں؟“

”جی! امی! کھانا تو بہت اچھا تھا، بس ذرا مرچ زیادہ تھی۔“ وہ پہلی دفعہ قدرے مسکرا کر بولا۔

جہاں تائی کی مسکان پھینکی ہوئی، وہاں سونیا بھائی نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے چہرہ جھکا دیا۔

☆ ☆ ☆

رات دیر تک جاگنے کے باعث وہ صبح دن چڑھے تک سوئی رہی اور آنکھ کھلی بھی تو موبائل کی آواز سے۔

اس نے مندی مندی سی آنکھیں کھولیں اور سائیز ٹیبل پہ رکھا اپنا پاکستان موبائل اٹھا کر دیکھا۔ وہاں ”پرائیوٹ نمبر کالنگ“ جلتا جھٹکا دکھائی دے رہا تھا۔

”اُف..... یہ پھر چیخے پڑ گیا۔“ اور اسے پتا تھا کہ جب تک اٹھائے گی نہیں وہ کال کرتا رہے گا۔

”ہیلو؟“ اس نے کہنیوں کے بل اٹھتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

”ڈیلیم بیک۔ کیسی ہیں آپ؟“ وہی دھیما، خوب صورت، گہمیر لہجہ۔ اس کی پیشانی پہ پتل پڑ گئے۔

”کیوں فون کیا ہے آپ نے؟“

”آپ کی دوست کا سنا تھا، بہت افسوس ہوا۔“

”آئندہ آپ کو کبھی افسوس ہو یا خوشی ہو، مجھے فون مت کیجئے گا۔“

”آپ اتنی بدگمان کیوں رہتی ہیں؟ آپ اگلے بندے کی پوری بات کیوں نہیں سنتیں؟ مجھے کہتے تو دیں جو مجھے کہنا ہے!“ اسے

جیسے غصہ آیا تھا۔

”دیکھیں! میں جانتی ہوں کہ آپ کون ہیں، میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کس کے بیٹے ہیں اور یہ بھی کہ آپ کا میرے خاندان

سے کیا ایٹھ ہے، مگر بات جو بھی ہے، اس کا مجھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ آپ آئندہ فون کریں گے بھی تو میں نہیں اٹھاؤں گی۔ خدا حافظ۔“

اس نے زور سے ہٹن دبا کر فون بند کیا اور نیکیے پہ اچھال دیا۔ پتا نہیں کون سا گناہ تھا اس کا، جو وہ شخص اس کے چیخے پڑ گیا اور اپنے

ساتھ بہت سے مسئلے اس کے چیخے لگا دیے۔

شام میں فاطمہ کے بے حد صرا اور پھر ناراض ہونے کی دھمکی کے بعد حیا وہ کا مدار انا کھلی فراک پہننے پر راضی ہوئی جو رنگ کے فرق کے ساتھ تمام لڑکیوں نے مہندی کے لیے بنوائے تھے۔ اس کا قطعاً تیار ہونے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، مگر فاطمہ نے اس کی ایک نہیں سنی۔

”جو ہو چکا ہے، ہم اسے بدل تو نہیں سکتے۔ پھر لوگوں کو خود پہننے سے منع کیوں دیں؟ فریٹش ہو کر جاؤ ورنہ تمہاری تائی کوئی نہ کوئی قصہ بنا دیں گی۔“

لہذا انا کھلی فراک گہرے بنزرنگ کا تھا اور اس پر دیکھ کے کاسلور کام تھا۔ ساتھ میں سونیا بھائی نے اس کو اپنا سبز اور سلور پراندہ باندھ دیا کہ سب لڑکیاں پراندے پہن رہی تھیں۔ سلور نیکا بھی سونیا نے ہی اس کی پیشانی پہنچایا، مگر کسی بھی قسم کے سگھار کے لیے وہ قطعاً راضی نہ تھی۔

”اچھا کاجل تو ڈال لو۔“ سونیا اس کے ساتھ میڈیٹھوں کے اوپر کھڑی، اسے کاجل تھمانا چاہ رہی تھی مگر اس نے چہرہ پیچھے کر لیا۔ وہ اس وقت تیا فرقان کے گھر میں تھیں۔ میڈیٹھوں سے نیچے لاؤنج میں ہر طرف رشتہ داروں کی چہل پہل تھی۔ مہوش اور حشر کی چھوٹی بہن ثنا کیمرے لے ادھر ادھر بھاگ رہی تھی۔ اس کا فراک سرخ لکڑ کا تھا۔ سونیا کا اپنی بری کا تھا، ہلکا گلابی۔

”نہیں رہنے دیں بھائی!“ اس نے بدلی سے چہرہ پیچھے ہٹایا۔ چاندی کے گول ٹیکے نے دھلے دھلائے چہرے کو سجایا تھا۔ سونیا تاسف سے سر جھٹک کر گویا اس پر ماتم کرتی، میڈیٹھیاں اتر گئی۔ اس نے ایک آخری نگاہ دوپار پہ آویزاں آکھینے پہ ڈالی، کا مدار سبز و پنا کندھے پہ ڈالا۔ اور دوسرا پلو بائیں بازو سے آگے کو نکال لیا اور پلٹ کر میڈیٹھیاں اترنے لگی۔ تب ہی اس نے جہان کو دیکھا۔ وہ سب سے لائق سا اپنے موبائل پہ کچھ پڑھتا سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ فاطمہ اس کے لیے دو تین کرتے لے آئی تھیں اور اس وقت اس نے ان میں سے ایک سیاہ والا کرتا زیب تن کر رکھا تھا، جس کے گلے پہ سنہرے دھاگے کا کام تھا۔ آستین کنبھوں تک موزے وہ شاید کوئی مسیج لکھ رہا تھا۔ وہ سچ سچ کر باریک جھیل سے زینے اترنے لگی۔ نا تم والا واقعہ اسے نہیں بھولتا تھا۔ وہ آخری میڈیٹھ پیٹھی، جب جہان نے سر اٹھایا، ایک لمحے کے لیے رک کر اسے دیکھا، پھر اس کی طرف آیا۔

”جیا.....!“ وہ آخری زینے پہ ایک ہاتھ ریٹنگ پر رکھے ٹھہری گئی۔

”میں نے سوموار کی فلائٹ بک کروائی ہے۔ تمہاری بک تو نہیں کروائی تا؟ تم واپس نہیں جا رہی رامت!“ لائق سے انداز میں وہ محض کام کی بات پوچھ رہا تھا۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ اٹکنے لگا۔

”نہیں، میں واپس نہیں جا رہی۔ اب ایک دفعہ فیصلہ کر لیں تو پھر وہ اسے نہیں بدلتے۔“ وہ آخری زینہ اتر کر اس سے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑی ہوئی۔

”اوکے!“ وہ شانے اچکاتے ہوئے پلٹنے ہی لگا تھا کہ ثنا اس پل کیمرے لے لے ان کے سامنے آئی۔

”ایک منٹ جہان بھائی! ہمیں کھڑے رہیں، میں آپ دونوں کی پکچر لے لوں۔“ خوش دلی سے کہتے ہوئے اس نے کیمرے اپنے چہرے کے سامنے کیا۔

جہان نے ذرا چونک کر ساتھ کھڑی حیا کو دیکھا اور پھر قدرے ناگواری سے وہ چند قدم آگے کو آیا۔ ثنا جو فوکس کر رہی تھی، نے ذرا حیران ہو کر کیمرے چہرے سے نیچے کیا۔

”کسی کی پکچر بنانے سے پہلے اس سے پوچھ لینا چاہیے۔“ لب بھینچے، ذرا درشتی سے کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

ثنا کا رنگ ماند پڑ گیا۔ اس کا کیمرے والا ہاتھ ڈھیلا ہو کر پہلو میں آگرا۔ اس نے پلٹ کر راہداری کی سمت دیکھا، جہاں وہ جا: دکھائی دے رہا تھا، پھر دے دے غصے سے سر جھٹکا۔

”بھئی تو بھئی ان کی تصویر بناؤں یا ان سے بات بھی کروں۔“ وہ ننگلی سے بڑبڑاتے ہوئے آگے چلی گئی۔

حیا نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا بیجا گوشہ صاف کیا اور سر کو خفیف سی جنبش دے کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے پاس رونے کے لیے بہت سے غم تھے۔

مہندی کا فنکشن زاہد بچا کے لان میں ہی منعقد کیا گیا تھا۔ لان کافی کھلا اور وسیع تھا، موقتاتوں سے صرف اوپر کی چھت بناؤ

گئی، باقی اطراف کھلی رکھی گئیں۔ جہاں ہر سو دیواروں پر لڑائیوں کی صورت تیریاں جگمگ رہی تھیں۔

اسٹیج پر کھڑے کھڑی کے جموں لے کر گیندے کے پھولوں سے آراستہ کیا گیا تھا اور مہوش اس پے کسی ملکہ کی شان سے بیٹھی تھی۔ اس کا اتار کھلی فرائک باقی لڑائیوں کے برعکس دورنگا تھا۔ سرخ اور زرد۔ ان ہی دورنگوں کا پرانہ آگے کندھے پر ڈالے دو پٹاسر پر نکالے وہ مسکرا کر بہت اعتماد طریقے سے سب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس اعتماد میں غرور کی جھلک بھی تھی۔ وہ خوب صورت نہیں تھی، مگر خوب سارا پیسہ اپنی تراش خراش پر لٹانے کے بعد اب بے حد پر کوشش لگ رہی تھی۔

پہلو میں بیٹھا اس کا ماموں زاد عفاں عامی شکل کا کینیڈین نیشنل تھا مگر سننے میں آیا تھا کہ تازہ تازہ بے حد امیر ہوا تھا۔ ابھی یہ کہانی جیانی پوری ہی نہیں تھی۔

وہ بالکل کونے میں رکھی ایک میز کے گرد کرسی پہ بیٹھی تھی۔ وہاں جگمگ ایسے ہی میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ بھی اپنے سبز فرائک میں ادھر ادھر خوش باش پھیر رہی ہوتی مگر آج وہ اندر سے اتنی بے زار اور اداس تھی کہ وہیں بیٹھی سب کو خالی خالی نگاہوں سے دیکھ گئی۔

ہر طرف لڑکیاں ہلکے آج رہے تھے۔ شانہا کیہ کمر اٹھائے، ماتھے پہ جھولناٹا کاسنیہا لاتی، ادھر ادھر اٹھلائی تصویریں کھینچتی پھر رہی تھی۔ اسٹیج پہ صائنتائی مہوش کو مہندی لگانے کے بعد اب مضائی کھلا رہی تھیں۔ ارم بھی وہیں تھی۔ اس کا اتار کھلی فرائک ہلکا فیروزہ کی تھا اور کبھی وہ دوپٹا گردن میں ڈال لیتی تو کبھی سر پہ کر لیتی کہ خواتین اور مردوں کا ایک ہی جگہ انتظام تھا اور تیا فرقان بھی آس پاس ہی تھے۔

زادہ چچا روشن خیال تھے تو مہوش کے ماموں کا خاندان بھی آزاد خیال تھا، سو مہندی کا فنکشن مشترک کر رکھا گیا تھا۔ البتہ ان کے خاندان کے لڑکے اور مرد ذرا الگ تھلک چند میزوں پر براہمان تھے تاکہ برائے نام ہی سہی، مگر پارٹیشن ہو جائے۔ تیا فرقان اور سلیمان صاحب، سب وہیں ہی تھے۔

وہ اسی طرح بیٹھی، پرانہ آگے کو ڈالے، غیر دلچسپی سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک سرسری سی نگاہ میں گرد و پیش کا جائزہ لے کر جہاں کو ڈھونڈنا چاہا تھا اور وہ اسے نظر آ بھی گیا تھا۔ دور، مردوں کی طرف، تیا فرقان اور سلیمان صاحب کے ساتھ کرسی پہ بیٹھا آستین عادتاً کہنیوں تک موڑے وہ خاصا لائق سا بیٹھا تھا۔ یقیناً وہ جی بھر کر بور ہو رہا تھا۔

وہ تنہی سے سر جھٹک کر واپس اسٹیج کو دیکھنے لگی، جہاں اب فاطمہ، مہوش کو مضائی کھلا رہی تھیں۔ ساتھ ہی اس کی جڑواں، بہن سحرش بیٹھی مسکرا کر کمرے کو دیکھتی تصویر بنوا رہی تھی۔ اس کا اتار کھلی فرائک پستنی رنگ کا تھا۔ دونوں بہنوں کی شکل و صورت سمیت سب مختلف تھا۔ مگر بدلے بدلے یہ مفرورانہ انداز یکساں تھے۔ شاہچوکہ جھوٹی تھی یا فطرتاً مختلف تھی، سو اس نے یہ اثر قبول نہیں کیا تھا۔ اب ایسا بھی کیا ہوا تھا کہ وہ دونوں اتنی اکثری پھر رہی تھیں۔ کس سے پوچھے! اس کے اندر فطری تجسس جنم لینے لگا تھا۔

”جیانی..... ادھر بیٹھی ہو؟“ ارم اپنا فیروزہ کا مدار دو پٹاسر پہ ٹھیک سے جھانکے ہوئے اس کے ساتھ کرسی پہ آ بیٹھی۔ کل کی نسبت اس کا رویہ قدرے دوستانہ تھا۔

”ہاں، تم سناؤ! تھک گئی ہو؟“ وہ بھی جواب بازی سے بولی۔

”ہاں بس، تھوڑی بہت۔ اچھا وہ.....“ ہجڑا سرسری بنا کر وہ بولی ”فون فارغ ہوگا تمہارا؟“ مجھے ذرا فاضلہ کو کال کرنی تھی، کچھ نوٹس کا کہنا تھا۔ میرا فون خراب ہے آج کل۔“

جیانی گہری سانس اندر کو کھینچ کر خارج کی۔ (تو ارم سے اس کا فون بھی لے لیا گیا تھا۔)

”ہاں! فون فارغ ہے، جب چاہے لے لو، مگر کریڈٹ ختم ہے، جب سے آئی ہوں، ڈلوایا ہی نہیں ہے۔ دوپہر سے ظفر کو ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ ملے تو اس کو بھیج کر کارڈ منگواؤں۔“

اس نے تیا فرقان کے کل وقتی سک کا نام لیا۔ گو کہ یہ سچ نہیں تھا اور کرڈٹ اس نے صبح ہی ڈلوایا تھا مگر وہ ارم کو فون نہیں دینا

چاہتی تھی۔

”اچھا.....“ ارم کے چہرے پر واضح مایوسی پھیلی تھی۔

”اماں کا فون فارغ ہوگا، لے لوں؟“ وہ اٹھنے لگی تو اس کی توقع کے عین مطابق ارم نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا۔
”رہنے دو، میں بعد میں ابا سے لے لوں گی۔ میرا فون ریہنگ کے لیے نہ گیا ہوتا تو۔ خیر تم سناؤ ترکی میں سب ٹھیک تھا؟“ وہ بات کا رخ پلٹ گئی۔

”بس..... وہاں کی تو اب دنیا ہی بدل گئی ہے، مگر اسے چھوڑو، یہ بتاؤ، مہوش، عرش کے انداز اتنے بدلے بدلے کیوں لگ رہے ہیں؟“ اس نے پراندے کو ہاتھ سے پیچھے کر پے ڈالتے ہوئے حیرت کا اظہار کر ہی دیا۔ آخر دونوں کزنز تھیں اور کبھی بہت اچھی دوستیں بھی ہوا کرتی تھیں۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے ان دونوں کا۔“ ارم سرگوشی میں کہتے ہوئے ذرا قریب کھسک آئی۔ ”یہ جو عفاں صاحب ہیں نا، جن کو میں اپنا ڈرائیور بھی نہ کھوں۔ انہوں نے کینیڈا میں کسی ریجلیٹی ٹی وی شو میں حصہ لے کر ڈیڑھ ملین ڈالرز جیتے ہیں اور ان سب کی جون ہی بدل گئی ہے۔ سنا ہے دونوں ہی مون پہ یورپ کے ٹور پہ جا رہے ہیں۔“ ارم کے لہجے میں نہ حسد تھا، نہ رشک۔ بس وہ اکتائی ہوئی لگ رہی تھی۔
”تب ہی میں کہوں!“ اس نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ ارم کچھ دیر مزید بیٹھی، پھر اٹھ کر چلی گئی۔ حیا کو اگر کسی نے اسٹیج کی طرف بلایا تو بھی وہ نہیں گئی اور اصرار بھی کسی نے نہیں کیا۔ اس کے صدمے سے سب واقف تھے، مگر اس کی دوست کے غم میں کسی نے اپنا کام نہیں چھوڑا تھا اور وہ کسی سے ایسی توقع کر بھی نہیں رہی تھی۔ پھر بھی دل پہ ایک بوجھ سا تھا۔ کتنی بے حس تھی یہ دنیا۔ کیسے لحوں میں لوگ ختم ہو جاتے ہیں اور یہاں کسی کا کچھ نہیں جڑتا۔ سب کام جاری و ساری تھے اور.....

ایک دم سے بجلی غائب ہو گئی۔

ساری بتیاں گل ہو گئیں۔

ہر طرف اندھیرا اور سناٹا چھا گیا۔

صرف کسیرا این کے کسروں کی فلڈ لائٹس کی روشنی رہ گئی۔

پھر مایوسی، غصہ، بھری مضحکہ سی آوازیں بلند ہوئیں۔ موبائل کی ٹارچر آن ہوئی، کسی نے بھاگ کر برآمدے کی یو پی ایس کی نیوب لائٹ جلائی تو مدھم سفید روشنی برآمدے میں پھیل گئی۔

رضا، فرخ، داور وغیرہ کو ان کی ماؤں نے آوازیں دیں۔ جنرل آؤٹنگ تھا، پھر کیوں نہیں چلا؟

”کوئی تو جنرل چلائے۔“ ہر طرف اکتاہٹ بھری آوازیں سنائی دینے لگیں۔

لڑکے بھاگ کر برآمدے میں آئے اور فرخ نے جلدی سے آگے بڑھ کر جنرل چلانے کی کوشش کی مگر اس کا انجن مردہ پڑا رہا۔

اچھے بھلے فنکشن میں بد مزگی سی ہو گئی۔ ہر طرف بے چینی اور اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر میز پہ ایک ٹھناتی موبائل کی نارنج جگمگا

رہی تھی۔

”ہا نہیں لبا! نہیں چل رہا۔“ داور بھائی نے بھی دوچار دفعہ کوشش کی، مگر بے سود۔ وہ ہاتھ جوڑ کر مایوسی سے کہتے ہوئے کھڑے ہوئے۔

لبا اور تایا فرقان بھی برآمدے کے ستونوں کے پاس آن کھڑے ہوئے تھے۔ حیا کی میز چونکہ برآمدے سے بہت قریب تھی،

سو وہ گردن موڑ کر بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

”جاؤ، مکنیک کو بلا کر لاؤ یا دوسرے جنرل کا بندوبست کرو۔ جلدی۔“ تایا فرقان برہمی سے ڈانٹتے اپنے بیٹوں کو دوڑا رہے تھے۔

کوئی ادھر بھاگا، تو کوئی ادھر۔ ہر طرف ایک شرمندگی اور بے زاری پھیل گئی تھی۔

وہ ایک کبھی میز پر نکائے، ٹھوڑی پھیل پھر کے گردن ترجمی کر کے برآمدے کو دیکھے گئی، جہاں مدھم سی روشنی میں رکھا جنرل دکھائی

دے رہا تھا۔ قریب ہی تایا فرقان اور سلیمان صاحب کھڑے قدرے متاسف سے آپس میں کچھ کہہ رہے تھے۔

دفعتا وہ ذرا چوکی۔ اس نے جہاں کو برآمدے کے زینے چڑھتے ہوئے دیکھا۔ تایا فرقان اور ابا نے اسے نہیں دیکھا تھا، وہ آپس

میں مصروف تھے۔

وہ خاموشی سے آستینیں مزید پیچھے موڑتے ہوئے آگے بڑھا اور جزیرے کے سامنے ایک نچے اور ایک گھنٹے کے بل بیٹھا۔ نچلاب وانٹوں سے دبائے، وہ اب گردن جھکائے جائزہ لینے لگا تھا۔

پھر سر اٹھایا اور متلاشی لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ قریب سے افراتفری کے عالم میں ٹانڈر جاتی دکھائی دی۔ اس نے ثناء کو آواز دی۔ وہ ٹھٹھک کر رکی۔ اس نے کچھ کہا تو ثناء نے ذرا اچھنبے سے اثبات میں سر ہلایا اور اندر چلی گئی۔ چند لمحوں بعد اس کی واپسی ہوئی تو چھری، بیچ کس اور ایسی چند چیزیں اس کے ہاتھ میں تھیں۔ جہان کے ساتھ وہ سب رکھ کر وہ خود بھی وہیں کھڑی ہو گئی۔

وہ جزیرے کا کورا تار رہا تھا۔ تب ہی تایا فرقان کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ چونکے۔ وہ بغیر اپنے کرتے کی پروا کیے، زمین پہ بیٹھا جزیرے میں ہاتھ ڈال کر کچھ دیکھ کر ہاتھ اٹھا۔ تایا فرقان کی نگاہوں کے تعاقب میں سلیمان صاحب نے بھی اس طرف دیکھا۔

”فیول والو میں کچھ بھنسن گیا ہے، ابھی صاف ہو جائے گا۔“ اس کی آواز مدہم مدہم سی حیات تک پہنچی تھی۔ ثناء بہت حیرت، بہت متاثر سی اس کے ساتھ کھڑی اس کو کام کرتے دیکھ رہی تھی، جو بالکل کسی ماہر مکینک کے انداز میں بہت مہارت سے تاریں ادھر ادھر کر رہا تھا۔ چونکہ ہر سواندھیرا تھا اور روشنی صرف برآمدے میں تھی، سو برآمدے کا منظر سارے منظر پہ چھانے لگا۔ لڑکیاں اور رشتہ دار خواتین مڑ مڑ کر اسی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ماحول پہ چھائی بے چینی ڈرا کم ہوئی۔

اس نے کورا واپس ڈالا۔ اس کے ہاتھوں کا لک لگ گئی تھی۔ پھر اس نے جزیرے کا لیور کھینچا اور پیچھے کو ہٹا تو ساتھ ہی ایک جھماکے سے ساری بتیاں روشن ہو گئیں۔ اتنی تیز روشنی سے حیا کی آنکھیں لمبے بھر کو چندھیائیں اس نے بے اختیار انہیں بیچ کر دھیرے دھیرے کھولا۔ ثناء خوشی اور شکر سے کچھ کہتے ہوئے چیزیں اٹھا رہی تھی۔ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ رہا تھا۔ ثناء نے اس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا تو وہ اسی سنجیدگی سے سر ہلا کر اندر چلا گیا۔ ثناء ہاگ کر اس کے پیچھے گئی۔

سلیمان صاحب جو قدرے دم بخود سے دیکھ رہے تھے، ذرا سنبھل کر واپس مڑ گئے۔ وہ متاثر ہوئے تھے اور وہ اس تاثر کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ حیا مسکرا ہٹ دبائے واپس سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

جس شخص نے اندھیروں میں روشنیاں بکھیری تھیں، اس سے سب ہی متاثر تھے۔ البتہ وہ جانتی تھی کہ ابانے کبھی یہ توقع نہیں کی ہوگی کہ جہان یوں زمین پہ بیٹھ کر جزیرے کو لنگھنے لگ جائے گا۔ اس کے دل میں ایک بے پایاں سانس فر جاگا۔ اس کی اور یقیناً ثناء کی بھی خود ساختہ سی خشکی اب کہیں نہیں تھی۔

مہمانوں کے لیے ریفریشمنٹ تھی اور ان کے جانے کے بعد گھر والوں کے لیے کھانے کا انتظام تھا۔ جب مہمان چلے گئے اور صرف وہی اپنے لوگ رہ گئے تو ان میں خواتین کا کھانا لگا دیا گیا جبکہ مردوں کا انتظام اندر تھا۔ مرد حضرات اور لڑکے وغیرہ اٹھ کر اندر چلے گئے تھے۔ لان اب خالی خالی سا ہو گیا تھا۔

وہ پانچوں کزنز اس وقت اسٹیج پہ جمو لے اور ساتھ رکھی کرسیوں پہ آ بیٹھی تھیں۔ مہوش تھوڑی دیر بیٹھی، پھر ”میں اب آرام کروں گی“ کہہ کر زاکت سے اپنا فریک سنبھالے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”جہان بھائی تو بڑے کمال کے ہیں۔“ ثناء اپنی سیلا تار کر دیکھتے پیروں کو ہاتھ سے سہلا رہی تھی۔ ”میں نے تو ان سے کہہ بھی دیا کہ جہان بھائی! میں نے آپ کو پاس کر دیا۔“ پہلے تو حیران ہوئے، پھر ہنس پڑے۔ سچ حیا آئی، آپ کے فیائسی ہیں بڑے اسمارٹ۔“

”اچھا۔“ وہ پھیکا سا مسکرا دی۔

”ان فیائسی صاحب کو تو شاید خود بھی اپنی عقلی کا علم نہیں ہے۔ سلوک دیکھا ہے ان کا حیا کے ساتھ؟“

ارم جو قدرے بے زاری بیٹھی تھیں، تنگ کر بولی ”اور جب فرخ بھائی مکینک کو لا رہے تھے تو کیا ضرورت تھی بھرے مجمع میں ایکٹیشن بننے کی؟ لوگ بھی کیا سوچتے ہوں گے، ترکی سے یہی سیکھ کر آئے ہیں۔“

ثناء کے تو تلووں پہ لگی، سر پہ بیٹھی۔

”ارم آپنی ابات سنیں، سبج بھائی کو ایکٹریشن لانے میں پون گھنٹہ تو لگ ہی جاتا تھا، جبکہ جہان بھائی نے چھ سات منٹ میں سارا مسئلہ حل کر دیا اور میج کی کیا بات ہے، لوگ تو امپر لیں ہی ہوئے ہوں گے۔“

”ہاں، بہت امپر لیں ہوئے ہوں گے کہ ہمارا ٹرکس کزن باورچی ہونے کے ساتھ ساتھ کلینک بھی ہے۔“

ارم بڑے تسخرف سے ہنس کر اٹھ گئی۔ شانے غصے بھری نگاہوں سے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”ارم آپنی بھی نا، ہر وقت مر مچیں ہی چباتی رہتی ہیں۔“

”اچھا جانے دو۔ اس کی تو عادت ہے۔ تم مجھے آنے کی پکچر دکھاؤ، اس کے بعد کھانا کھائیں گے۔“ اس نے کہا تو شانے ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتی اندر آئی تھیں۔

لاؤنج میں سارے مرد حضرات بیٹھے تھے۔ جہان بھی ادھر ہی تھا۔ ایک سنگل صوفے پہ بیٹھا وہ غور سے داور بھائی کی باتیں سن رہا تھا جو وہ اپنے مخصوص انداز میں با آواز بلند کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ دونوں تیز تیز چلتی لائونج کے سرے پہ بنے دروازے تک آئیں۔ وہ باہر کھڑی رہ گئی جبکہ شانے دھیرے سے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ وہ مہوش کا کمر تھا، جس کے اندر شا کا کیمرہ رکھا تھا۔ ٹائٹ بلب کی مدھم روشنی میں بیڈ پہ لیٹی، آنکھوں پہ بازو رکھے مہوش نظر آ رہی تھی۔ شانے قدموں اندر گئی اور ڈریسنگ ٹیبل سے کیمرہ اٹھایا۔ آہٹ پہ مہوش نے بازو ہٹایا۔

”کیا ہے شانے! سوئے دونا مجھے۔“ وہ تنک کر بولی۔

”سوئی آپنی! بس جارہی ہوں۔“ شا کیمرہ اٹھا کر جلدی سے باہر آئی اور دروازہ بند کیا۔

”ایک تو مہوش آپنی بھی نا۔“ وہ ذرا خفگی سے کہتی اس کے ساتھ کچن کی جانب بڑھ گئی۔ ایک دفعہ پھر لائونج سے گزر کر وہ دونوں کچن میں آئی تھیں اور حیا جانتی تھی کہ وہ بنامیک اپ کے بھی اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہ اس کے بہت سے کزنز نے نگاہوں کا زاویہ موڑ کر اسے دیکھا ضرور تھا، البتہ وہ جس کے دیکھنے سے فریق پڑتا تھا، ویسے ہی داور بھائی کی جانب متوجہ تھا۔

وہ دونوں اب کچن میں کاؤنٹر کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی، شانے کے ہاتھ میں پکڑے کیمرے کی چمکتی اسکرین پہ گزرتی تصاویر دیکھ رہی تھیں۔ جنہیں شانے انگوٹھے سے ٹپن دباتی آگے کرتی جارہی تھی۔ تب ہی دھاڑ سے دروازہ کھل کر بند ہونے کی آواز آئی۔ ان دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔

”داور بھائی! یہ کیا تماشا ہے؟“ وہ ضبط کھو کر چلانے والی مہوش تھی۔

لحے بھر کو تو وہ دونوں ساکت رہ گئیں، پھر ایک دم سے دوز کر چوٹ تک آئیں۔

لاؤنج میں جیسے سب کو ساپ سوگھ گیا تھا۔ سب ششدر سے مہوش کو دیکھ رہے تھے جو اپنے کمرے کے دروازے کے آگے کھڑی کمر پہ ہاتھ رکھے، چلا رہی تھی۔

”یہ کیوں سی جگہ ہے تقریریں کرنے کی؟ کسی کو میرا احساس ہی نہیں ہے کہ میں نے آرام بھی کرنا ہے، کل سارا دن میرا پارلر میں گزرے گا، مگر آپ تو میرے سر پہ چیخ رہے ہیں۔ آپ کو آہستہ بولنا نہیں آتا؟ حد ہو گئی۔“ وہ پیر شیخ کرواہس مڑی اور اپنے پیچھے اسی دھاڑ سے دروازہ بند کیا۔

لاؤنج میں ایک دم موت کا سناٹا چھایا تھا۔ سب کو ایسا جھٹکا لگا تھا کہ بیان سے باہر تھا۔ پھر ایک دم سے جہان اٹھا۔

”داور! فرخ! مجھے گھر ڈراپ کر دو گے یا میں تم سے کسی کی کار لے جاؤں؟“

وہ تھے ہوئے نقوش کے ساتھ بہت قطعیت سے پوچھ رہا تھا۔ اس کے سوال پہ سلیمان صاحب، تاپا فرقان اور ان کے تینوں بیٹے ایک جھٹکے سے اٹھے۔ وہ جواب سننے کے لیے نہیں رکا۔ تیزی سے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا تھا۔ وہ سب اس کی معیت میں باہر نکل گئے۔ ذرا پریشان سے زاہد پچا اور رضا بھی ان کے پیچھے لپکے۔

”مہوش آپنی..... آئی کا نٹ بلیووس!“ شانے نے بے حد تیر سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔ حیا نے افسوس سے

اسے دیکھا اور پھر خالی پڑے لائونج کو۔

”ابالوگ بہت غصے میں گئے ہیں، مجھے لگتا ہے وہ ابھی ہمیں چلنے کا کہیں گے۔“ اسی پل اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے موبائل سے کہا۔ ”ابا کالنگ“ باہر چلنے کا بلاوا آ گیا تھا۔

”سوری ٹا!“ اس نے بے بسی سے شانے اچکائے، پھر اس کا کندھا تھپتھاپایا۔
 ”کل شادی کے فنکشن تک سب کا غصہ اتر چکا ہو گا۔ فکر نہ کرنا، اچھا!“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر چلی۔

☆ ☆ ☆

سب سونے جا چکے تھے اور وہ اپنے کمرے میں آسینے کے سامنے کھڑی پراندے کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ سونیا نے کافی سخت باندھا تھا، مگر کھل کے ہی نہیں دے رہی تھی۔ بالآخر پراپنہ چھوڑ کر اس نے پیشانی پہ جھولتے سینکے کو کھینچنے کے لیے چھو اسی تھا کہ دروازے پہ دستک ہوئی۔

اس نے نیکا چھوڑا اور پھر حیرت سے دروازے کو دیکھتی اس تک آئی۔ ابا، ابا تو سونے چلے گئے تھے پھر.....
 اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے جہان کھڑا تھا۔

”سوری! تم سوتو نہیں مٹی تھیں؟“ وہ قدرے عجیب کر بولا۔ سیاہ ٹراؤزر کے اوپر آدھی آستین والی سفید ٹی شرٹ پہننے وہ وہی ترکی والا جہان لگ رہا تھا۔

”نہیں، تم بتاؤ خیریت؟“

”ہاں، ابھی میں لاؤنج میں بیٹھا تھا تو وہ فرقان ماموں کی بیٹی آئی تھی۔“

”ارم؟“ اس نے ذرا حیرت سے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

”ہاں وہی۔ تمہارا فون اور پرس میز پر رکھا تھا، اس نے فون اٹھا کر مجھ سے کہا کہ اسے ایک کال کرنی ہے، ابھی پانچ منٹ میں فون لادے گی، مگر اب.....“ اس نے کلائی پہ بندھی گھڑی دکھی۔ ”اب میں منٹ ہونے کو آئے ہیں مگر وہ واپس نہیں آئی۔ میں نے سوچا تمہیں بتا دوں۔“

”اف! تم نے اسے میرا فون کیوں لے جانے دیا؟“

جواباً جہان نے بے چارگی سے شانے اچکائے۔

”اس نے مجھ سے اجازت نہیں مانگی تھی اور میں اسے کیسے روک سکتا تھا؟ مجھے تو فرقان ماموں کی فیملی سے ویسے ہی بہت ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں؟“ وہ چوچکی۔

”کیونکہ وہ سرخ مروج کا استعمال بہت زیادہ کرتے ہیں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا تو وہ بے اختیار ہنس دی اور یہ ترکی سے آنے کے بعد پہلی دفعہ ہلکی دھمکی سے ہنسی تھی۔

”سرخ مروج کا استعمال ہمیں بھی آتا ہے۔ تم ادھر ہی ٹھہرو، میں ذرا ارم سے فون لے آؤں۔“ اور آج تو ویسے ہی ارم کی طرف سے اس کے بہت سے حساب اکٹھے ہو گئے تھے۔

”اچھا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتا صوفیہ پہ بیٹھ گیا اور وہ باہر چلی آئی۔

تایا فرقان کے لاؤنج میں سب ہی موجود تھے سوائے ارم اور سونیا کے۔ تایا ابا بہت پر ملال انداز سے نفی میں سر ہلاتے کچھ کہہ رہے تھے، شاید آج والے واقعے کا تذکرہ، جب حیا کو آتے دیکھا۔

”آؤ آؤ بیٹا۔“ انہوں نے مسکرا کر اپنے ساتھ صوفیہ پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر سونیا کو آواز دی۔

”سونیا! حیا کی چائے بھی لے آنا۔“

”جی! اچھا ابا!“ سونیا نے جواباً کہنے سے آواز لگائی۔

”نہیں تایا ابا! میں چائے نہیں پیوں گی، بس اب سونے ہی جاری تھی۔“ وہ بے تکلفی سے کہتی تایا ابا کے ساتھ صوفیہ پہ آ بیٹھی۔

ان کی گھریلو سیاستیں اور وقتی تمدنی جیکھی باتیں ایک طرف، تایا فرقان اس سے پیار بھی بہت کرتے تھے اور آج مہوش کی بدتمیزی پہ جہاں وہ دکھی تھے، وہاں انہیں حیا کی قدر بھی آئی تھی۔

”ابا سو گئے تمہارے؟“

”جی، سب کے۔ میں بس ڈرامہ سے فون لینے آئی تھی۔“

”فون، کیوں؟“ تایا ابا بری طرح چونکے۔ صائبر تائی بھی ٹھنک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ارم کو کوئی کال کرتی تھی تو وہ میرا فون لے کر گئی تھی، مگر ابھی مجھے اپنی فرینڈ کو متوج کرنا ہے، سو سوچا فون لے لوں۔“ وہ بہت سادگی سے کہہ رہی تھی۔

تایا کے چہرے کا رنگ فوراً ہی بدل گیا تھا۔ نرمی کی جگہ سختی نے لے لی۔

”ارم..... ارم۔“ انہوں نے بلند آواز میں پکارا۔

”جی ابا!“ وہ دوپٹا سنہنٹا، بھاگتی ہوئی آئی، مگر حیا کو بیٹھے دیکھ کر اس کا رنگ ایک دم سے فق ہوا۔

”حیا کا فون اسے واپس دو۔“ تایا نے اسے کڑی نگاہوں سے گھورتے ہوئے، بڑے ضبط سے کہا۔

”جی..... جی وہ فضا کو متوج کرنا تھا تو.....“ وہ بھلا گئی۔ تایا اتنی شعلہ بارنگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے کہ وہ رکی نہیں۔ الٹے قدموں واپس مڑی، اور چند ہی لمحوں بعد فون لا کر حیا کو تھمایا اور ساتھ ہی ایک کینیز تو زنگاہ اس پہ ڈالی تھی، گویا کچا جانا جانتی ہو۔ وہ جو ابا سادگی سے مسکرا دی۔

”تھینک یو، میں چلتی ہوں، آپ لوگ چائے انجوائے کریں۔“ وہ فون لے کر وہاں سے اٹھ آئی اور وہ جانتی تھی کہ اب چائے انہوں نے خاک انجوائے کرتی تھی۔

واپس لاؤنچ میں آتے ہوئے اس نے موبائل کا Log چیک کیا۔ میج اور کال لاگ بالکل کلیئر تھا۔ سارا کال ریکارڈ غائب۔

”ارم کی پچی!“ اسے ارم پہ بے طرح سے غصہ آیا۔ کال ریکارڈز میں موجود تمام نمبرز اس کے پاس محفوظ ہی تھے، البتہ جب وہ

ترک فون ریسٹورنٹ میں چھوڑ آئی تھی، بیوک ادا جانے سے قبل، تو اس کے اسی پاکستانی موبائل پہ عبدالرحمن پاشا کا فون آیا تھا۔ اس کا نمبر اس

نے محفوظ نہیں کیا۔ وہ بس کال لاگ میں پڑا رہ گیا تھا۔ اب وہ مٹ گیا تھا۔ چلو خیر، اس نے کون سا بھی اسے آر پی کو کال کرتی تھی۔

جہاں صوفیہ پہ اسی طرح بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیسے ملا؟ مرچوں کے استعمال سے؟“ اس کی نگاہیں حیا کے ہاتھ میں پکڑے موبائل پہ تھیں۔

”نہیں، جہاں شکر کے استعمال سے بات بن جائے، ہم وہاں مرچیں ضائع نہیں کرتے۔“

”ویسے پاکستان کے لوگ دل کے بہت ہی اچھے ہیں۔ ایک کزن بغیر پوچھے فون اٹھا لیتی ہے، ایک بہت عزت سے بغیر کھانا

کھلائے گھر سے نکالتی ہے اور ایک کھانا بھی نہیں پوچھتی۔“

”اوہ خدایا!“ اس نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ ”تم نے کھانا نہیں کھایا۔“

”کہاں کھانا، وہاں تو ابھی لگا ہی نہیں تھا اور یہاں گھر کی دونوں خواتین نے پوچھا ہی نہیں۔“ وہ اس کی بات مکمل ہونے سے قبل

نا بھاگ کر جلدی سے کچن کی طرف آئی اور فریج کھولا۔

”آج وہاں کھانا تھا تو کچھ بنایا ہی نہیں۔ ہمارے ہاں رات کا سا لٹن اگلے دن کوئی نہیں کھاتا۔ ٹھہرو! میں انڈے بنا لیتی ہوں۔“

سے یاد آیا۔ کھانا تو اس نے بھی نہیں کھایا تھا مگر اسے اتنی بھوک نہیں تھی۔ انڈوں کا خانہ کھولا تو اندر دو ہی انڈے رکھے تھے۔ اسے بے پناہ

مدنگی ہوئی۔

”ان دو انڈوں سے تو کچھ نہیں بنے گا۔“ اس نے محنت سے کہتے ہوئے فریج کا دروازہ بند کیا۔

جہاں نے جیسے اس پر افسوس کرتے ہوئے سرنفی میں بلایا۔

”تمہیں شاید بھول گیا ہے کہ تم اسنبول کے بہترین ٹینس میں سے ایک سے بات کر رہی ہو۔ آرام سے بیٹھ جاؤ ادھر کرسی پہ..... میں خود بالوں کا سب کچھ۔“

اس نے اپنا سلور اسمارٹ فون میز پر رکھا اور پھر آگے بڑھ کر فریق، فریزر، کیمپلیس، ہر چیز کھول کھول کر الا بلا ہا ہر نکالنے لگا۔ فروزن قیمہ، پاستا کا بیگٹ، جے مٹروں کا لفافہ، ساسز، سبزیوں کے خانے سے چند سبزیاں چون لیں۔ وہ تمام چیزیں کاؤنٹر پہ جمع کرتا جا رہا تھا۔

”تم اس وقت پاستا بناؤ گے؟“ وہ متعجب سی کرسی پہ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے سبز فراک پر اندرے اور نیلے سمیت بیٹھی تھی اور اسے کپڑے تبدیل کرنا بالکل بھول گیا تھا۔

”ہاں اور مجھے کوکنگ کے درمیان ٹوکنا مت۔ میں بہت برا مانتا ہوں۔“ مسکراتے ہوئے وہ سبزیاں دھو رہا تھا۔ ”اور تمہارا بخار کیسا ہے؟“

”اب ٹھیک ہے۔“ اس نے خود ہی اپنا ماتھا چھوا۔ وہ کل کی نسبت قدرے ٹھنڈا تھا۔

”ویسے مجھے حیرت زاہد ماموں اور ان کے بیٹے پہ ہے۔ اس لڑکی نے اتنی بد تمیزی کی اور انہوں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا۔“ وہ واقعتاً حیرت سے کہتا سبزیاں کٹنگ بورڈ پر رکھ کر کھٹا کھٹ کاٹ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔

”اس کی ایک دن کے بعد رخصتی ہے۔ شاید وہ اس کا دل برائیں کرنا چاہتے ہوں گے۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”مگر اس نے بہت مس لبی ہیو کیا۔“ وہ انفسوس سے کہتا پانی اٹلنے کے لیے رکھ رہا تھا۔ دوسری جانب اس نے فرائننگ پین میں ذرا سا تیل گرم ہونے رکھ دیا تھا۔

”اصل میں اس کے فیاضی نے کسی کینیڈین ریلیٹیو شو میں ایک ڈیزھ پلین ڈالر جیتے ہیں، اسی پہ اس کا دامغ ساتویں آسمان پہ ہے اور وہ زمین پہ بغیر دماغ گھوم رہی ہے۔“ وہ ٹیک لگائے ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی بتا رہی تھی۔

”کینیڈین شو میں ڈیزھ پلین ڈالر؟ بہت اچھی کورا اسٹوری ہے۔“ اس نے ذرا سانس کر سر جھٹکا۔ ساتھ ہی وہ فرائننگ پین میں فرائی ہوتی سبزیوں کو بجائے کفگیر سے ہلانے کے، فرائننگ پین کا ہینڈل پکڑے دائیں بائیں تو کبھی اوپر نیچے ہلا رہا تھا۔ سبزیاں چنداچ اوپر کو اڑتیں اور پھر واپس پین میں آگرتیں۔

”کیا مطلب؟“ اس نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”اگر کسی پاکستانی نے کینیڈین شو میں اتنی خطر رقم جیتی ہوتی تو میڈیا پہ ہر جگہ آچکا ہوتا۔ مجھے تو وہ لڑکا شکل سے ہی کریمنٹل لگ رہا تھا۔ تازہ تازہ آئی بلیک مٹی کو وائٹ کرنے کے لیے کور بنایا ہے، اور کیا۔“

”اچھا!“ اسے تعجب ہوا۔ اس سنج پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا، البتہ کریمنٹل سے اسے کچھ یاد آیا تھا۔

”جہاں تمہارے ریسٹورنٹ پہ جو حملہ ہوا تھا، اس کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں۔“ وہ گردن ترچھی کیے، ساس کی بوتل پین میں انڈیل رہا تھا۔ ”حالات کہ میری اسنبول میں کسی سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔“

قوی امکان ہے کہ کسی اور کے دھوکے میں ان لوگوں نے میرا ریسٹورنٹ الٹ دیا۔“

ایک دشمنی تو خیر اب اس کی بن چکی تھی، مگر وہ تو خود بھی اس سے واقف نہیں تھا۔

”تم تو کہتے تھے کہ اسنبول میں ایسا کوئی کرائم سین نہیں ہے۔“

”خیر، اب اتنے بھی برے حالات نہیں ہیں اور ڈارک سائیز تو ہر بڑے شہر کی ہوتی ہے۔“

وہ چولہے کے سامنے کھڑا، اس کی طرف پشت کیے، پین میں قیمہ بھون رہا تھا۔ قیمے اور شملہ مرچ کی بھینی بھینی، اشتہا انگیزی مہک سارے کچن میں پھیلنے لگی تھی۔ اس کی گم گشتہ بھوک ایک دم سے جاگ اٹھی۔

”تمہیں پاکستان آکر کیسا لگا جہاں!“ وہ ٹھوڑی تلے ٹھی رکھے اسے دیکھتی سادگی سے پوچھنے لگی۔ یہ یہاں آنے کے بعد ان کی پہلی باقاعدہ گفتگو تھی۔

”اچھا لگا بلکہ بہت اچھا لگا، مگر فرقان ماموں کی باتیں..... میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوجا تھا کہ میرے رشتے دار اتنی نیکیس باتیں بھی کر لیتے ہوں گے۔“ اس نے جیسے جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔ آج وہ سارا دن تاپا فرقان کی کھنی میں رہا تھا تو یہ رد عمل فطری تھا۔

”وہ اتنے پیٹھے نہیں ہیں، اور بہت پیار کرتے ہیں، ہم لوگوں سے بس ان کے اپنے نظریات ہیں جو اتنے سخت ہیں کہ اگر کوئی ان پر پورا نہ اترے تو وہ اس کی گریڈنگ بہت نیچے کر دیتے ہیں۔“

”واٹ ایور“ وہ اب اپنی پاستا کے پٹیلے میں قہر اور ساس انڈیل رہا تھا۔ پھر ان کو اچھی طرح کس کر کے اس نے اسے دم پہ رکھ دیا اور سگ کی ٹونٹی کھول کر ہاتھ دھونے لگا۔ وہ سمجھی۔ اب۔ وہ اس کے پاس آ کر بیٹھے گا، مگر وہ ہاتھ دھو کر اب سارا پھیلا داسیٹنے لگا تھا۔ جھونے برتن، سبزیوں کے چھلکے، خالی شاہر۔ وہ جلدی سے اٹھی۔

”میں کر دیتی ہوں۔“

”پلیز تم بیٹھی رہو، جتنی پھو ہزتم ہو، میں جانتا ہوں۔ اگر تم نے میری مدد کروائی تو دو گھنٹے لگ جائیں گے، جبکہ میں اکیلا کروں تو دو منٹ میں ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، خود ہی کرو۔“ وہ قدرے خشکی سے کہتی دوبارہ بیٹھ گئی۔

اور واقعی، اس نے دو، تین منٹ میں ہر چیز اپنی جگہ پہ رکھ دی۔ چند ایک برتن جو پکانے کے دوران میلے ہوئے تھے، وہ دھل کر اسٹینڈ میں لگ گئے اور سلیب چکا دیے گئے۔ وہ بندہ کمال کا تھا۔

”تم کب سے ریسٹورنٹ چلا رہے ہو؟“

”اب تو بہت عرصہ ہو گیا۔ اچھا۔ میں برتن لگاتا ہوں، تم سلیمان ماموں کو بلا لاؤ، انہوں نے بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔“

”ارے ہاں!“ وہ ماتھے پہ ہاتھ مارتی اٹھی، پھر نگاہ اس کے سلور اسمارٹ فون پہ پڑی جو میز پہ رکھا تھا۔

”تمہیں بتا ہے۔ ڈی جے کو تمہارا فون بہت پسند تھا۔ وہ ہمیشہ کہتی تھی کہ جہان سے کہنا، جب اپنا یہ ایک دو لاکھ کا فون پھینکنا ہو تو سباجھی کے باہر ہی پھینکے۔“ وہ اداسی سے مسکرا کر بولی تو وہ ہنس دیا۔

”ویسے یہ اس کے لگائے گئے تخمینے سے کہیں زیادہ مہنگا ہے۔“

”اچھا۔“ اسے ذرا حیرت ہوئی۔ ”اتنا قیمتی فون کیوں خریدا تم نے؟“

”خریدنا نہیں تھا، گفٹ ملا تھا۔ اسٹائل گفٹ“ وہ مسکرا کر جیسے کچھ یاد کر کے بولا۔

”کس نے دیا تھا؟“

”سم ون اسٹائل! اچھا جاؤ۔ ابھی ماموں کو بلا لاؤ!“ وہ ٹال گیا تو وہ شانے اچکائی وہاں سے چلی آئی۔ ابا کا دروازہ بجا کر، وہیں سے بلا کر وہ ابس لاؤنج میں آئی تو وہ وہاں میز پہ پلیٹیں اور گلاس رکھ رہا تھا۔ وہ بڑے صوفے پہ بیٹھی اور ری۔ سوٹ اٹھا کر ٹی وی چلا دیا۔

جس وقت ابا ذرا حیران سے باہر آئے، جہان پاستا کی ڈش اٹھائے کچن سے نکل رہا تھا اور وہ مزے سے اپنے کا مدار جوڑے میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی چینل بدل رہی تھی۔

”ابا!“ ان کو دیکھ کر جلدی سے اٹھی اور جہان کے ہاتھ سے ٹرے لی۔

”سوری ماموں! ہم نے آپ کو اٹھا دیا۔ آپ نے کھانا نہیں کھایا تھا سو..... ادھورا چھوڑ کر اس نے ان کی طرف پلیٹ بڑھائی۔“

”تھینک یو۔“ ابا نے قدرے ناگجھی سے کھانے کو دیکھا اور پھر حیا کو ”یہ تم نے بنایا ہے؟“

”نہیں، جہان نے!“ وہ مسکراہٹ دبا گئی۔

”ویسے ماموں! یہ اٹالین ریسپی نہیں ہے۔ ذرا ایسی اسٹائل میں بنایا ہے جیسے می بناتی ہیں، آپ کو پاستا میں قیہہ پسند ہے نا، می نے بتایا تھا مجھے۔“

سلیمان صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس کو دل توڑنے کا فن آتا تھا تو نونے ہوئے دلوں کو دوبارہ جوڑ کر انہیں جیتنے کا فن

بھی آتا تھا۔

وہ اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ رف اور لف سا بندہ تو بھوکا بھی سو جاتا مگر رات کے ایک بجے اگر اس نے اتنا اہتمام کیا تھا تو صرف اور صرف ابا کے لیے، کیونکہ اسے یاد تھا کہ ابا نے کھانا نہیں کھایا اور اسے شاید احساس ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ذرا کھینچنے سے رہتے ہیں۔ اور حیا کو خود اب یاد آیا تھا کہ قیصر والا پاستا ابا کا پسندیدہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس عمل سے جہان نے اپنے اور ابا کے درمیان حائل برف کو پگھلانے کی کوشش کی تھی۔

پاستا بہت مزے کا تھا۔ منہ میں جاتے ہی گھل جانے والا۔ سلیمان صاحب نے تعریف نہیں کی، مگر ان کے چہرے سے ظاہر تھا کہ انہیں اپنا یوں خیال کیا جانا اچھا لگا تھا۔ وہ خود بھی بہت شوق سے کھا رہی تھی۔ ڈی جے کے بعد یہ پہلا کھانا تھا، جو اس نے دل سے کھایا تھا۔

”قونیا میں دوڑ کیوں کا اغوا۔“

نی وی اسکرین پہ بی بی سی چل رہا تھا، اور جو خبر نیوز کاسٹرنے پڑھی، اس پہ ان تینوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ کونیا ترکی کا شہر تھا۔ جلال الدین رومی کا شہر۔

جہان نے نکلی کی تیزی سے ریموٹ اٹھایا اور چینل بدل دیا۔

”کیا کہا اس نے..... کونیا؟“ ابا جو ہاتھ روک کر اسکرین کو دیکھنے لگے تھے، چینل تبدیل ہونے پہ الجھ کر جہان کو دیکھا۔ وہ ساگدی سے مسکرا دیا۔

”نہیں، کونیا نہیں، اس نے کہا تھا کینیا..... اور لیس نا!“

وہ ریموٹ ایک طرف رکھ کر انہیں پھر سے سرو کرنے لگا۔ ابا نے ذرا تذبذب سے سر ہلایا، گویا وہ اپنی سماعت کے دھوکا دینے پہ الجھے ہوئے تھے۔ جہان نے جہان کو دیکھا اور جہان نے اسے، پھر دونوں زیر لب مسکرا دیے۔

ابھی وہ ابا کے سامنے ترکی کا منیج سبوتاژ ہوتا دیکھنے کے متحمل نہیں تھے۔

☆ ☆ ☆

بارت کے لیے وہ میرج ہال کے جانب رواں دواں تھے، ابا ڈرائیو کر رہے تھے اور آج وہ خاموش نہیں تھے بلکہ فرٹ سیٹ پہ بیٹھے جہان کو سڑک کے اطراف میں گزرتی جگہوں کے بارے میں مختصر فقروں میں آگاہی دے رہے تھے۔ وہ بھی جواباً کوئی مختصر سا جواب دے دیتا تھا۔ وہ آج بھی اتنا ہی کم گو تھا، جتنا دور و زقبل، مگر وہ برف کی دیوار پکھل گئی تھی۔

وہ پچھلی نشست پہ بیٹھی لاٹعلق ہی باہر دیکھ رہی تھی۔ اسے ڈی جے کے بغیر یوں ان خوشی کی تقاریب میں شرکت کرنا سخت برا لگ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر احساس جرم کا شکار تھی۔ ابھی اسے پچھڑے دن ہی کتنے ہوئے تھے، مگر مجبوری تھی۔ جانا تو تھا۔ وہ آج بھی خاص تیار نہیں ہوئی تھی۔

کا جل اور نیچرل لپ اسٹک کے علاوہ کوئی میک اپ نہیں کیا، بال یونہی کھلے چھوڑ دیے۔ جیواری بھی نہیں پہنی۔ ضرورت بھی نہیں تھی کہ اس کی لمبی، بھنٹوں سے باشت بھرا اونچی قمیص کے گلے پہ کافی کام تھا۔ وہ شیپو کی قمیص تھی، اور اس کا رنگ آلو بخارے کے چھلکے کا سا تھا۔ قمیص کا گالا گردن تک بند تھا اور گردن سے لے کر دو باشت نیچے تک سیاہ اور آلو بخارے کے رنگ کے چھوٹے بڑے ہر سائز کے Diamonties (نگ) لگے تھے۔ ان کی جھللا ہٹ بہت خوب صورت تھی۔ نیچے ہم رنگ سلک کا پاجامہ تھا اور آستینیں کلائیوں تک آتی چوڑی دار تھیں۔ لیکن آج بھی اسے کل کی طرح اپنے لباس کی خوب صورتی سے قطعاً دلچسپی تھی۔

میرج ہال کے باہر بارات ابھی ابھی اتری تھی۔ داخلی دروازے پہ خاصا رش تھا۔ سچی سنوری، زیورات، قیمتی ملبوسات اور خوشبوؤں میں رچی بسی لڑکیاں اور خواتین گاڑیوں سے نکل کر، اپنے بال اور میک اپ ٹھیک کرتی دروازے کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ رضا اور زاہد پچھا وہاں کھڑے خوش اخلاقی سے مسکراتے مہمانوں کو دیکھ کر رہے تھے۔ اسے پتا تھا کہ مہوش کی کل والی بات کو آج بھلا کر سب شادی میں شرکت کریں گے اور واقعی یہ ہو رہا تھا۔

کارر کے پاس نے دروازہ کھولا اور باریک ہیل باہر پتھریلی زمین پہ رکھی۔ بے اختیار اسے اپنی ٹوٹی ہوئی سرخ ہیل یاد آئی۔ سر

جھنگ کر وہ باہر نکلی اور پرس سنبھالتے ہوئے دروازہ بند کیا۔ ابا، جہان اور اماں ایک ساتھ میرج ہال کے داخلی دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے اور وہ بھی وہیں چلی جاتی اگر جو اس کے پاؤں پہ وہ پتھر آ کر نہ لگتا۔

”آؤ بیچ!“ اس نے کراہ کر پھر بنایا۔ وہ بجزی کا چھوٹا سا کلڑا تھا۔ اس نے گردن اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ مخالف سمت سے آیا تھا، جہاں پارکنگ میں گاڑیاں کھڑی تھیں اور کسی نے بہت تاک کر اسے مارا تھا۔ ان گزرے تین چار ماہ میں اسے اتنا اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ اتفاقات نہیں ہوتے تھے۔ اس نے متلاشی نگاہوں سے اس سمت دیکھا اور پھر ٹھہری گئی۔ پارکنگ کے پیچھے سے ایک ہیولاسا نکلا اور اس کی جانب بڑھنے لگا۔ چند لمحوں تو وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکی۔

رات کی تاریکی میں پارکنگ ایریا کو اونچے پلڑی زرد بیوں نے مدھم سی روشنی بخش رکھی تھی۔ اس روشنی میں وہ صاف دکھائی دے رہا تھا یادے رہی تھی۔

بھڑکتا ہوا نیلا زرتار دو پیٹہ ہم رنگ جوڑے کے اوپر پہنے، وہ دوپٹے کا پلو چہرے پہ ذرا سا ڈالے، اسے دانتوں سے یوں پکڑے ہوئے تھا کہ دور سے اس پہ کسی عورت کا لگانا ہوتا تھا۔ چہرے کو سفید پینٹ کیے، گہرے آنکی میک اپ، سرخ چوچر سی لپ اسٹک اور سنہرے بالوں کی وگ لگائے، وہ اس کی طرف چلتا آ رہا تھا۔ وہ اسے ایک نظر میں ہی پہچان گئی تھی۔

اس نے ہراساں نگاہوں سے گردن موڑ کر دور ہال کی طرف کو دیکھا۔ ابا کی اس کی جانب پشت تھی۔ وہ وہاں ہی مڑی، تب تک وہ قریب آ چکا تھا۔

”کیسی ہو باجی جی؟“ وہ مسکرایا تھا۔

”تم..... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے ہراسیگی سے اسے دیکھتے اپنے پرس پہ گرفت مضبوط کر لی، گویا ذرا بھی وہ آگے بڑھا تو وہ بھاگ اٹھے گی۔

”آپ سے ملنے آئی تھی جی! اپنی کہتے ہیں مجھے۔ یاد ہے جی؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اچھی طرح یاد ہے اور بھولی تو تمہاری ماں اور بہن بھی نہیں ہوں گی! اب ہٹو میرے راستے سے۔“

”غصہ کیوں کر رہی ہو جی! میں تو آپ کو کچھ بتانے آئی تھی۔“

”مائی فٹ! مسئلہ کیا ہے آپ کو میجر احمد؟“ وہ بیرون کر بولی۔ ”اتنے باوقار عہدے پہ فائز ہو کر کیسی حرکتیں کر رہے ہیں آپ؟“

”لوبی..... میں تو ڈولی کا پیغام دینے آئی تھی مگر.....“

”کیسا پیغام؟“ وہ اسی رکھائی سے بولی۔

”ڈولی کی حالت امید بخش نہیں ہے، پتا نہیں کتنے دن جی پائے۔“

”کیا ہوا ہے؟“ وہ ذرا چونکی۔

”خود چل کر دیکھ لیجئے۔ آئیے! میں آپ کو لے جاتی ہوں۔“

”نہیں نہیں، مجھے کہیں نہیں جانا۔“ وہ بدک کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

”ایک دفعہ تو اس سے مل لیں، اس نے کچھ بتانا ہے آپ کو۔“

”مجھے کچھ نہیں جانا۔ تم لوگوں کی ساری معلومات مجھے اے آر پی کی ماں سے مل گئی تھیں۔“ تلخی سے کہتے ہوئے اس نے پھر سے پلٹ کر دیکھا۔ بارات کے مہمان اندر کی جانب بڑھ رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔

”ہوسکتا ہے کچھ ایسا ہو، جو اس کی ماں کو بھی نہ پتا ہو۔“

”کیا؟“ وہ چونکی، پھر بخور چکی کو دیکھا۔ اس کے اونچے قدم کے سوا کوئی چیز اس روز جناح سپر کی شاپ میں ملنے والے اس اسٹارٹ، گلاسز والے نوجوان کا پتا نہیں دیتی تھی۔ چنگی کا تو چہرہ بھی جلا ہوا نہیں لگتا تھا مگر نہیں..... اس کا چہرہ تو سلیٹ کی طرح چمپا تھا۔ ایسی

جملی جس نے سب نقش چھپا دیے ہوں۔ خدا یا! کیسے یہ لوگ اپنے چہرے بدل لیتے تھے۔ مگر آنکھیں..... وہ چونکی یہ آنکھیں وہی تھیں۔ وہی گلاسز کے پیچھے سے جھلکتی آنکھیں۔ اب آئی شیدو کی پمپکلی تہہ کے باوجود انہیں پہچان گئی تھی۔

”اس بات کا جواب تو بس ڈولی کے پاس ہے۔ جی اور اس نے مجھے یہی آپ کو بتانے کا کہا تھا۔ سیملی کی دوستی بھاری ہوں میں تو جی اور نہ میری جوتی کو بھی شوق نہیں ہے۔ آپ جیسی بد زبان خاتون کے منہ لگنے کا۔“

چز کر کہتے ہوئے اس نے دوپٹے کے اندر چھپے ہاتھ باہر نکالے۔ اس میں ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا تھا۔
”یہ ڈولی نے بھیجا ہے۔ اسے اسی طریقے سے کھول لے گا جو اس پہ لکھا ہے، مگر جب تک آپ اسے کھول پائیں گی، وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“

حیائے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں میں کپڑے اس ڈبے کو دیکھا۔ اس کی کلائی پہ وہی کانٹے کا سرخ بھورا سا نشان تھا۔
”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچنبھے سے سر اٹھا کر پتلی کو دیکھا۔ وہ کہاں کھڑی ہے، اسے لمبے بھر کو بالکل بھول گیا تھا۔
”یہ ایک سیملی سے کھلے گا، مگر یہ پہیلی صرف آپ ہی بوجھ سکتی ہیں اور آپ بوجھ ہی لیں گی۔ یہ بہت آسان ہے، لیکن اس کے اندر موجود چیز نکالنے کے لیے اسے توڑنے کی کوشش مت کیجیے گا۔ اسے توڑ دیا تو وہ چیز آپ کے کام کی نہیں رہے گی۔“ پتلی نے مسکرا کر کہتے ہوئے ڈبا اس کے مزید سامنے کیا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تمام لیا۔

”اچھا بابی جی! رب رکھا۔“ وہ وہی خوب سراؤں والا لہجہ بنا کر بولتا، سلام جھاز کر دو پیٹہ منہ پڑا لے پلٹ گیا۔
اس نے جلدی سے ڈبا پرس میں رکھا اور پیشانی پہ نمودار ہوئے پسینے کے قطرے ٹٹو سے تھپتھپائی، خود کو کپڑا کرنی ہال کی جانب بڑھ گئی۔
بارت کا فنکشن ویسا ہی تھا، جیسا کسی بھی شاندار شادی کا ہونا چاہیے۔ بقعہ نور بنا ہال، بہترین سجاوٹ، دلن کا قیمتی ڈیزائنز سٹریٹ اور جیولری، مہوش کی انھیالی کزنز کے گروپ ڈانسز، اور پر تکلف طعام کی اشتہا انگیز خوشبو جو ابھی کھلا نہیں تھا۔ آج بھی مرد و خواتین اکٹھے تھے مگر یوں کہ آدھے ہال میں مرد اور باقی آدھے کی میزوں پہ خواتین برابرا تھیں تاکہ ایک حد تک علیحدگی رہے۔ ان کی فیملی کی کسی بھی لڑکی نے رقص میں حصہ نہیں لیا مگر مہوش کی کزنز ہر طرف چھائی رہیں۔

وہ آج بھی ایک الگ تھلگ کونے والی میز پہ بیٹھی رہی۔ اس کا دل اسٹیج پہ جا کر موووی ہونے کو قطعاً نہیں چاہ رہا تھا۔ اس شریفوں کے مجرے نے اُسے ایسا احساس عدم تحفظ بخشتا تھا کہ وہ کسی بھی دوسرے کے کمرے یا موبائل میں تصویر کھنچوانے سے احتیاط برت رہی تھی۔ یہ موویز اور تصاویر کہاں کہاں نہیں گھومتی ہوں گی۔ اس نے جھرمجری لے کر سر جھکا۔
اتنے بڑے ہال میں کوئی بھی اس کی جانب متوجہ نہ تھا۔ وہ ویسے بھی اس میز پہ اکیلی بیٹھی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لیے سوچا، پھر میز پہ رکھے پرس سے وہ ڈبا نکالا اور فائوس کی چکا چوند روشنی میں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔

وہ ایک ہاتھ جتنا لسا اور پانچ اراچ موٹا مستطیل ڈبا تھا۔ ڈبہ بہت بھاری تھا، نہ بہت ہلکا۔ وہ گہری بھوری لکڑی کا بنا تھا اور اس کے دھکن کے علیحدہ ہونے کی جگہ پر چھ خانے بنے تھے۔ جس کے اندر A لکھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک A پہ انگلی رکھ کر نیچے کو گزرتا تو A نیچے چلا گیا اور B سامنے آ گیا۔ وہ اسے نیچے کرتی گئی۔ ان چھ خانوں میں پوری انگریزی کے حروف تہجی لکھے تھے۔ جیسے عموماً بریف کیسز پہ ایسی اسٹریٹس لگی ہوتی ہیں جو تین زیدو پہ کھل جاتی ہیں، ویسے ہی اس باکس کو کھولنے کے لیے کوئی چھ حرفی لفظ سامنے لانا تھا۔
پتلی نے کہا تھا کہ اسے کھولنے کا طریقہ اس ڈبے پہ لکھا ہوا ہے۔ اس نے ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور لحظہ پھر ٹھٹھکی۔ اسے دھکن کی اوپری سٹیچ پر کچھ کھدا ہوا نظر آیا تھا۔ وہ چہرہ ڈبے پہ جھکائے آنکھیں سیکیز کر پڑھنے لگی۔ وہ بہت باریک انگریزی میں لکھا ایک فقرہ تھا۔

"Into the same river, no man can enter twice!"

(ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔)

"Into the same river, no man can enter twice!" اس نے الجھن بھرے انداز میں وہ

فقرہ دہرایا۔ کیا یہی وہ پہیلی تھی، جس کا ذکر پتلی نے کیا تھا؟ مگر یہ پہیلی تو نہیں لگتی تھی۔ اس میں تو کوئی سوال نہ تھا۔ بس ایک سادہ سا فقرہ تھا۔

”السلام علیکم حیا!“

آواز پہ اس نے کرنت کھا کر گردن اٹھائی اور ساتھ ہی گود میں رکھے ڈبے پہ دو ہنڈالا۔

سامنے شہلا کھڑی تھی۔ سیاہ عمایا کے اوپر سبز اسکارف کا نقاب انگلیوں سے تھامے، اپنے ازلی نرم انداز میں مسکراتے ہوئے۔

”علیکم السلام شہلا بھابھی! کیسی ہیں آپ؟ آئیں بیٹھیں۔“ وہ ذرا سنبھل کر انھی اور جلدی سے ڈبا پرس میں ڈال کر ان سے گلے ملی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ، مجھے علم نہیں تھا کہ تم آئی ہوئی ہو۔“ وہ رساں سے کہتی ساتھ والی کرسی پہ بیٹھی۔ ”پھر ابھی فاطمہ پھیسو

نے تمہاری فرینڈ کا بتایا..... رائیلی سوری فارہر۔“

ڈی جے کے ذکر پہ اس کے سینے میں ایک ہوک سی انھی۔ وہ پھر سے افسردہ ہوئی۔

”پتا نہیں شہلا بھابھی! اللہ تعالیٰ کی کیا مرضی تھی۔ میری ایک ہی دوست تھی ترکی میں اور وہ میری تمام دوستوں سے بڑھ کر ہو گئی

تھی۔ بہت دعا کی میں نے اس کے لیے، مگر کوئی دعا قبول نہیں ہوئی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ لبوں پہ آ گیا۔

”اللہ تمہیں صبر دے گا۔ ہم سب ہیں نا تمہارے ساتھ۔“ شہلا نیاس کا ہاتھ نرمی سے دبایا۔ ”سین آئی کا بیٹا بھی آیا ہے؟“

”جی، وہ ادھر ہے۔“ اس نے نگاہوں کا زاویہ موڑا تو شہلانے تعاقب میں دیکھا۔

اسٹیج کے قریب وہ سلیمان صاحب کے ساتھ کھڑا تھا۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں ملبوس اس کی مقناطیسی شخصیت بہت شاندار لگ رہی

تھی۔ سلیمان صاحب اس کے شانے پہ ہاتھ رکھے کسی سے اس کا تعارف کروا رہے تھے اور وہ دھیمے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ آج وہ اس کے

ساتھ اتنے مطمئن اور مسرور لگ رہے تھے گویا رومیل واپس آ گیا ہو۔

”بہت اچھا ہے ماشاء اللہ۔“

”جھمنکس۔“ وہ لمبے بھر کو جھنکی۔ ”شہلا بھابھی! ایک بات کہوں۔ آپ کی ساس نے آپ کی اتنی خوبصورت بری بنائی تھی اور آج

بھی آپ نے ان ہی میں سے کوئی سوٹ پہنا ہوگا، اس طرف تو عورتیں ہی ہیں۔ آپ کا عمایا..... میرا مطلب ہے، آپ کے کپڑے تو نظر ہی

نہیں آ رہے۔“ وہ رک رک کر ہنچکپاتے ہوئے بولی تھی۔ داور بھائی کی مہندی پہ اس نے بہت کھنک دار لہجے میں شہلا کو نقاب اتارنے کے لیے

کہا تھا مگر آج اس کی آواز سے وہ کھنک مفقود تھی۔

جواباً شہلا بہت تھکن سے مسکرائی تھی۔

”کیا فرق پڑتا ہے حیا! اتنے مردوں کو اپنے کپڑے دکھا کر مجھے کیا مل جائے گا؟“

”تو نقاب ہی اتا دیریں۔“ اس کا لہجہ بہت کمزور تھا۔ اس نے نقاب ڈھیلا بھی نہیں کیا۔ حیا نے پھر نہیں کہا۔ اس سے کہا ہی نہیں گیا۔

وہ تو خود دل سے نہیں چاہتی تھی کہ شہلا نقاب اتا دے۔ وہ تو بس اس کا جواب سننا چاہ رہی تھی۔ اسے شریفیوں کے بجرے کا وہ

منظر اچھی طرح سے یاد تھا، جب سنہری اور چاندی کی جو قمص پر یوں کے پیچھے کرسی پہ ترجمی ہو کر بیٹھی کسی آنٹی سے بات کرتی شہلا نظر آ رہی

تھی، مگر نقاب میں ہونے کے باعث اسے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ سو اس کے حیس میں وہ بدنامی نہیں آئی، جو ان دونوں کے نصیب میں آئی

تھی مگر آج وہ اتنی پڑمردگی اور تھکان سے کیوں مسکرائی تھی..... یوں جیسے اس کا دل اندر تک زخمی ہو۔ وہ دکھ، وہ تھکن، وہ زخمی نگاہیں۔ اسے کسی

نے پکارا اور وہ اٹھ کر چلی گئی مگر حیا کی نگاہیں کافی دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

بچھیلی دفعہ اسے شہلا کو عمایا میں دیکھ کر عجیب کو فٹ بھرا احساس ہوا تھا مگر آج ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کی ان دکھ بھری آنکھوں میں

انک کر رہی تھی۔ شہلا کو کیا غم تھا۔ اتنی اچھی فیملی میں شادی ہوئی۔ اتنا ہینڈ سٹم شوہر، امیر کبیر، ماں باپ کا اکھوتا بیٹا پھر..... پھر اسے کیا دکھ تھا؟ وہ

پھر سارا فنکشن یہی سوچے گئی۔



آدھی رات گئے اپنے کمرے میں بیٹھے وہ پھر سے اس ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ جہان، ڈولی، پتی، احمد، پاشا مگر انگریزی میں یہ سارے نام پانچ حرنی تھے۔ چھٹا حرف نہیں ملتا تھا۔ وہ بار بار اس سطر کو پڑھے گئی مگر کوئی حل نظر نہیں آتا تھا۔ مگر وہ کون سا شخص تھا، جس

کے پاس ایسے ہر محنت طلب مسئلے کا حل ہوتا تھا؟

وہ ڈبالیے بھاگ کر باہر آئی۔ جہاں کچن میں کھڑا کاؤنٹر پر گلاس رکھے پانی کی بوتل اس میں انڈیل رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے آئی اور باکس اس کے ساتھ رکھا۔

”یہ مجھے کسی نے دیا ہے اور مجھے اس کا پاس در ڈنہیں معلوم اسے کھول دو۔“

وہ آواز پر چونکا، پھر بوتل رکھ کر ڈبالیے لیا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ ذرا اچھنبے سے اسے پلٹ کر دیکھنے لگا۔

”جو بھی ہے، تم اسے کسی طرح کھول دو۔“

”ہوں! کھل جائے گا نو پراہلم۔“ وہ ڈھکن اور ڈبے کی بند دراز پر اٹھی پھیر کر کچھ محسوس کر رہا تھا۔ ”تم مجھے ایک بڑا چھرا اور ایک

ہتھوڑا لا دو۔“

”افو! توڑنا نہیں ہے اسے بلکہ تم تو رہنے ہی دو۔“ اس نے خفگی سے ڈبالیے کے ہاتھ سے واپس لے لیا۔

”کیا ہوا؟ میں کھول تو رہا تھا، ایک منٹ مجھے دیکھنے تو دو۔“

”میں خود کر لوں گی، تم رہنے دو۔ تم میرے لیے کچھ نہیں کرتے۔“ پتا نہیں وہ کس بات پر اس سے خفا تھی جو جھجلا کر بولی۔

”پھر سوچ لو۔ میں تو ابھی ماموں کے پاس جا رہا تھا انہیں تمہیں دوبارہ استنبول بھیجنے کے لیے راضی کرنے مگر ٹھیک ہے، میں

تمہارے لیے کچھ نہیں کرتا۔“ وہ شانے اچکا کر پانی پینے لگا۔

”سچ؟“ اس نے بے یقینی سے پلکیں چھپکا لیں۔ ”تم انہیں مناسکتے ہو؟“

”میں ایک اچھا شیف اور اچھا مکینک ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا وکیل بھی ہوں۔ ٹرائی می!“ وہ گلاس رکھ کر ذرا سا مسکرایا۔

”ابا ایک دفعہ اڑ جائیں تو کبھی فیصلہ نہیں بدلتے۔ تم انہیں کیسے مناؤ گے؟“

”ویسے تو تمہارا دوبارہ استنبول جانا میرے مفاد میں قطعاً نہیں ہے کیونکہ اب تم ہر ٹورسٹ اٹریکشن دیکھنے جانے کے لیے مجھے ہی

خوار کرواؤ گی، مگر مجھے لگتا تم جانا چاہتی ہو۔ سو میں ماموں سے بات کرنے ہی جا رہا تھا اور وہ مان جائیں گے۔ بروقت کونیا کو کینیا نہ بنانا تو

شاید وہ کبھی نہ مانتے۔“

”ہاں استنبول تو بہت محفوظ شہر ہے اور پاکستان میں تو روز بم دھماکے ہوتے ہیں اور پاکستان میں تو پتا نہیں لوگوں کے پاس

انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے بھی یا نہیں!“ وہ ذرا جمل کر بولی۔ وہ بنا کچھ کہے مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اگلا ایک گھنٹہ وہ کچن میں کرسی پیٹھی جہاں کا انتظار کرتی رہی۔ بالآخر جب وہ ابا کے کمرے سے نکلا تو وہ تیزی سے اٹھی۔

”کیا ہوا؟“

”پیننگ کرلو۔ ہم کل صبح کی فلائٹ سے واپس جا رہے ہیں۔“ وہ دھیما مسکرا کر بولا۔ ”مگر اس شرط پر کہ فی الحال تو تم ہمارے

ساتھ رہو گی، بعد میں جب تمہاری اسپرنگ بریک ختم ہو جائے تو بے شک چلی جانا۔“

”سچ!“ وہ بے یقینی و خوشگوار حیرت میں گھری اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک طمانیت بھرا احساس اس کے پورے وجود کو اپنی پلیٹ میں

لینے لگا تھا۔

البتہ ایک بات وہ جانتی تھی۔ استنبول ڈی جے کے بغیر کبھی بھی ویسا نہیں ہوگا جیسا پہلے تھا۔

☆ ☆ ☆

”تمہارا دماغ درست ہے؟“

ہاشم نے بے یقینی سے اپنی بیوی کو دیکھا، جو بستر کے دوسرے کنارے پر پیٹھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان

حادث آکھیں موندے سور ہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ ہاشم کے ہاتھ میں تھا۔

”ایسا کیا غلط کہہ دیا ہے میں نے؟“ وہ جی بھر کر کوفت کا شکار ہوئی۔

”تم پاگل ہو گئی ہو، تمہارے حواس جواب دے گئے ہیں۔“ حیرت کی جگہ اب جھنجھلاہٹ نے لے لی تھی۔

”حواس تو تمہارے جواب دے گئے ہیں۔ میں تمہیں ایک سیدھا سادا معاملہ بتا رہی ہوں اس سارے مسئلے کا۔ تم روز کے چوبیس گھنٹے بھی کام کرو تو اس رقم کے آدھے لیرہ بھی اکٹھے نہیں ہوں گے، جو ہمیں حادثہ کی سرجری کے لیے چاہئیں۔ اور ایسے مت دیکھو مجھے۔“ آخر میں وہ خفا ہو کر بولی۔

”عبدالرحمن مجھے جان سے مار دے گا۔ وہ اس کی لڑکی ہے۔“

”اور عبدالرحمن کو بتائے گا کون؟ وہ تو مہینہ بھر پہلے ہی انڈیا چلا گیا تھا۔ تم نے خود ہی مجھے بتایا تھا۔“ وہ چمک کر بولی۔ نیم روشن کمرے میں سبز بلب کی مدھم روشنی اس کے چہرے کو عجیب سا تاثر دے رہی تھی۔

”وہ انڈیا گیا ہے، مرنہیں گیا، جو اسے کبھی پتا نہیں چلے گا۔ وہ مجھے جان سے مار دے گا سلسلی۔“

”تو پھر تم اپنی جان سنبھال کر بیٹھے رہو اور حادثہ کو مرنے کے لیے چھوڑ دو۔“ غصے سے کہتی اٹھ کر چادریں تہہ کرنے لگی۔

”سلسلی..... میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ اب کے وہ قدرے تذبذب سے بولا تھا۔

”تو تم کر کیا سکتے ہو؟ اور کیا کیا ہے تم نے حادثہ کے لیے؟“

”میرا بیٹا مجھے بہت پیارا ہے۔“ اس نے سوتے ہوئے حادثہ پر ایک نظر ڈالی۔ ”مگر وہ بھی تو کسی کی بیٹی ہے۔“

”میں بھی تو کسی کی بیٹی تھی، مجھے اس ڈرے میں لاکر پل پل مارنے سے پہلے تم نے سوچا؟“ وہ چادر کا گولہ بنا کر ایک طرف پھینکتی

جارحانہ انداز میں اس کی طرف آئی۔ ”تم مرد ہو کر ڈرتے کیوں ہو؟“

”تم عبدالرحمن کو نہیں جانتیں۔“

”میں بس اتنا جانتی ہوں کہ اگر میرا بیٹا مر رہا ہے تو اس کا مددگار عبدالرحمن پاشا ہے۔ اگر وہ تمہیں تمہاری مطلوبہ رقم دے دیتا تو ہم

کبھی یہ کرنے کا نہ سوچتے۔ کوئی کمی تو نہیں ہے اس کو پیسے کی، پھر بھی اس نے ہاتھ روک کر رکھا ہوا ہے۔ اب یا تو تم اس کا خیال کر لو، یا اپنے

بیٹے کا۔ فیصلہ تمہارا ہے۔“ سلسلی کے نقوش مدھم روشنی میں بگڑے بگڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اس وقت یوں تیز تیز بولتی وہ میک بٹھ کی چوٹی

جادو کرنی لگ رہی تھی۔

ہاشم متذبذب سا سے دیکھے گیا۔ وہ جو کہہ رہی تھی وہ اتنا مشکل تو نہ تھا مگر.....

☆ ☆ ☆

وہ جہان کے ساتھ سیدھی اس کے گھر آئی تھی، پھر کھانا کھا کر اس نے اجازت چاہی۔ اس کا سارا سامان سبائھی کے ڈورم میں

رکھا تھا اور جس افراتفری میں وہ گئی تھی، سوائے چند چیزوں کے کچھ بھی انہیں اٹھایا تھا۔ پھپھو نے اصرار کیا کہ وہ چھٹیاں ختم ہونے تک ان کے

پاس رک جائے مگر وہ کل آنے کا وعدہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تو پھر کہوں گی کہ رک جاؤ۔“ پھپھو ذرا خفا تھیں۔

”پھپھو! میں کل آؤں گی ناں پر اس۔ اب چلتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مگر کل ضرور آنا۔“ جہان نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے ڈانٹنگ ٹینبل سے اٹھا۔ اس کی آنکھیں اور ناک گلابی پڑ

چکے تھے۔ سرد گرم علاقوں کے مابین سفر کا موسمی اثر تھا کہ استنبول پہنچتے پہنچتے اس کا فلو بخار میں بدل گیا تھا۔

”آؤ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔“

”صرف ہاتھ تک چھوڑنا۔ آگے میں گورسل پکڑ لوں گی۔“

”میں سبائھی تک چھوڑ دوں گا، نو پراہلم۔“ وہ چابی پکڑے، جیکٹ پہننے ہوئے بولا۔

”نہیں اس بخار میں تم سے پینتالیس منٹ کی ڈرائیونگ کروائی تو پینتالیس دن تک جتا رہو گے۔ ویسے بھی مجھ پر تمہارے

احسان بہت جمع ہو گئے ہیں، اتنے سارے، کیسے اتاروں گی؟“ وہ اس کے سامنے سینے پہ بازو لپیٹے کھڑی مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”اتارنے کے لیے کس نے کہا ہے۔“

وہ ذرا سا مسکرا کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ اس کی پشت کو دیکھے گئی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جہان کا رویہ اس کے ساتھ نرم پڑتا جا رہا تھا۔ پاکستان میں پہلے دو دن وہ لاطعلق رہا، شاید اس لیے کہ دونوں کو ٹھیک سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا مگر پھر اس نے خود ہی کچھ محسوس کیا تھا، تب ہی وہ خود آگے بڑھا اور ان کے درمیان کھڑی سرد پوار ڈھادی لیکن کیا وہ اس کے لیے وہ محسوس کرتا تھا، جو وہ اس کے لیے کرتی تھی؟ کیا اسے ان کا وہ بھولا بھرا شہتہ یاد تھا جس کے متعلق اس گھر میں کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ ابھی کچھ دن وہ اس کے گھر رہے گی تو ان سارے سوالوں کے جواب جاننے کی کوشش ضرور کرے گی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا۔

ناہتم اسکو اڑا کر مجسمہ آزادی اسی طرح تھا، جسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ مجسے کے گرد گول چکر میں اگی گھاس پہ سرخ سفید اور زرد ٹیولپس کھلتے تھے۔ ہر جگہ سالانہ ٹیولپ فیسٹول کے پوسٹرز بھی لگے تھے، جو ہر سال کی طرح اس موسم بہار میں بھی استنبول میں منعقد ہونا تھا۔ ٹیولپ کا پھول استنبول کا ”سمبل“ تھا، مگر ان کی دلفریب مہک میں ڈوبا ناہتم اسکو انزحیا کو خزاں آلود لگا تھا۔ وہ بہار اب وہاں نہیں تھی، جیسے ڈی بے نہیں تھی۔

”تم جا رہی ہو، حالانکہ میں چاہتا تھا کہ تم کچھ دن ہمارے گھر رہو۔“ گاڑی روکتے ہوئے جہان نے چہرہ اس کی طرف موڑے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”میں کل آ جاؤں گی مگر کل تک میں سب انجی، اپنا ڈورم بلاک، جھیل اور ہر جگہ جہاں میں اور ڈی بے اکٹھے گئے تھے، ایک دفعہ پھر دیکھنا چاہتی ہوں۔ اکیلے، بالکل اکیلے..... میں ان بیٹے لحوں میں پھر سے جینا چاہتی ہوں۔“
”مت کرو۔ تمہیں تکلیف ہوگی۔“

”بہت تکلف سہہ لی، اب اس سے زیادہ تکلف مجھے نہیں مل سکتی۔“ اس نے بھیجی آنکھ کا کونا انگلی کی نوک سے صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اوکے!“ اس نے سمجھ کر سر ہلادیا۔ اس کے چہرے پہ ابھی تک نقاہت تھی۔ وہ واقعی بیمار لگ رہا تھا۔
جہان چلا گیا اور وہ مجسمہ آزادی کے گرد اگی گھاس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ وہ گھاس کا گول قطعہ اراضی دراصل یوں تھا، جیسے کوئی چنپنا رکھا گول سا سبز پھول ہو جس کی سبز پتیاں بنی ہوں، اور ہر دو پتیوں کے درمیان ایک سیدی روش تھی جو مجسے تک لے جاتی تھی۔ یوں چار گزر گاہیں مجسے تک لے کر جاتی تھیں!

ناہتم کے ہر پھول، ہر پتھر اور ہر بادل پہ جیسے یادیں رقم تھیں۔ وہ اس کا اور ڈی بے کا زیر و پوائنٹ تھا۔ مین اسٹاپ۔ تقریباً ہر دوسرے روز وہ ادھر آتی تھیں۔ گورسل انہیں یہیں جو اتارا کرتی تھی۔ یہاں سے آگے وہ عموماً میٹرو ڈرین پکڑ لیا کرتی تھیں۔ اس اسکو انز کا چہ چہ انہیں یاد تھا اور ڈی بے کے بغیر سب کچھ ادھورا تھا۔

اور اس طرف استقلال اسٹریٹ تھی۔ وہاں سے کی گئی ان کی ڈھیروں شاپنگ جو رازینا گل چلی گئی۔ استقلال اسٹریٹ آج بھی وہی تھی، بہت طویل، نہ ختم ہونے والی..... مگر زندگی ختم ہو گئی تھی۔

گورسل کی کھڑکی کے شیشے کے پار وہ باسفورس کا عظیم الشان سمندر دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے ایک فیبری گزر رہا تھا۔ اسے یاد تھا جب پہلی دفعہ ان دنوں نے اسی جگہ ہل پار کرتے ہوئے نیچے فیبری تیر تار دیکھا تھا تو وہ تو خوشی اور جوش سے پاگل ہی ہو گئی تھیں۔ وہ کبھی بحری جہاز میں نہیں بیٹھی تھیں اور صرف اسے دیکھ کر ہی وہ پر جوش ہو گئی تھیں، پھر فیبری وہیں رہ گیا اور زندگی ختم ہو گئی۔

دو پہر کی ٹھنڈی ٹھنڈی دھوپ سب انجی کے درود یوار پہ پھیلتی تھی۔ ڈورم بلاکس تقریباً ویران پڑے تھے۔ اسپرنگ بریک ابھی ختم نہیں ہوئی تھیں اور اسٹوڈنٹس اپنے اپنے ٹورز پہ تھے۔ اسے کسی کو اطلاع دینے کا ہوش ہی نہیں تھا، مگر پاکستان روٹنگی والے دن جانے ہالے کو کسی نے بتایا اور پھر سب کے فون آنے لگے تھے۔ میتھم، حسین، نالی، سارہ، لطیف، انجم باجی سب اسے براہ فرعون کرتے رہے تھے، مگر وہ

سب یقیناً ابھی واپس نہیں آئے تھے۔

وہ اپنے ڈورم بلاک کا گول چکر کھاتی بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ جب وہ سبائی آئی تھیں تو ان زینوں پہ برف جمی ہوئی تھی۔ اب وہ برف بہا رہے لگی تھی۔ اس نے گردن اوپر اٹھا کر بالکونی کے بلب کو دیکھا اور پھر اداسی سے مسکرا دی۔ کتنا ڈر گئے تھے وہ اپنے پہلے دن جب یہ بلب خود بخود جل اٹھا تھا کہ پتا نہیں یہاں کون سے جن بھوت ہیں۔

”نکلے ہم وہی، پاکستان کے پینڈو۔“ ہالے کے یہ بتانے پر کہ یہ یقیناً لوجی کا کرشمہ، ڈی جے اس کے جانے کے بعد کتنی یہ دیر افسوس کرتی رہی تھی۔

اس نے ڈورم کالا کھولا۔

کمر اسنان پڑا تھا۔ صاف ستھرا بنے ہوئے بستر، میز پر ترتیب سے رکھی چیزیں، ڈی جے کے بینک کی میز البتہ خالی تھی۔ اس کی ساری چیزیں حیا نے اس کے بھائی کو پیک کر کے دے دی تھیں۔

وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی اور سلائیڈ کھولی۔

”گڈ..... گڈ ما.....“ اس نے کہنا چاہا مگر آواز گلے میں انک گئی۔ آنسوؤں نے اس کا گلا بند کر دیا تھا۔ دور کہیں کسی بلاک سے ڈی جے کو جواب دینے والے لڑکے نے اسے دن کی غیر حاضری پہ کچھ تو سوچا ہوگا، مگر شاید وہ خود بھی اسپرنگ بریک پہ ہو۔ اب وہ آئے گا تو اسے کوئی آواز نہیں آئے گی۔ اسے کیا معلوم کہ اب ساری آوازیں ختم ہو گئیں۔

”گڈ مارنگ ڈی جے!“ اس نے کھڑکی میں کھڑے بیٹگی، بے حد مدہم آواز سے ڈی جے کو پکارا۔ آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر چہرے پہ لڑھک رہے تھے۔

جواب نہیں آیا۔ اب جواب کبھی نہیں آتا تھا۔

وہ پلٹ کر اپنے بینک کی طرف آئی اور شانے سے پرس اتار کر اپنی میز پر رکھا، پھر زپ کھول کر اندر سے لکڑی کا وہ چھوٹا سا ڈبا نکالا۔ اس کا جواب بھی اسے ڈھونڈنا تھا۔

”اوہ حیا..... تم کب آئیں؟“ آواز پہ وہ چونک کر پلٹی۔ کھلے دروازے میں معتصم کھڑا تھا وہ راہداری سے گزرتے ہوئے اسے دیکھ کر حیرت سے رکا تھا۔

”آج ہی آئی ہوں۔ تم سب واپس آگئے؟“ اسے ایک گونا گونا طمانیت کا احساس ہوا۔ وہ ڈبا ہاتھ میں لیے اس کی طرف آگئی۔

”نہیں، وہ سب تو ابھی کوئیا میں ہیں۔ مجھے ذرا کام تھا، اس کے لیے آیا تھا۔“ وہ دانستہ لہجہ بھر کر کہا۔ ”مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ خدیجہ..... اتنا اچانک کیسے ہوا؟“

”اللہ کی مرضی تھی معتصم! ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ میری اینورزم پھلے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اچانک سے انسان کو لپس کرتا ہے اور اچانک مرجاتا ہے۔ بہت کم لوگوں کو چند روز قبل سرور شروع ہوتا ہے، ڈی جے کو بھی ہوا تھا مگر اس نے میگزین سمجھ کر نظر انداز کیے رکھا اور پھر..... پھر سب ختم ہو گیا۔“

”دوستوں کو کھونا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ دونوں اسی طرح چو کھٹ پہ کھڑے تھے۔

”میں تو جب سے یہی سوچ رہی ہوں معتصم! کہ کیا زندگی اتنی غیر یقینی چیز ہے؟ ایک لمحے پہلے وہ میرے ساتھ تھی اور اگلے لمحے وہ نہیں تھی۔ موم بتی کے شعلے کی طرح بے ثبات زندگی جو ذرا سی پھونک سے بجھ جائے..... لمحے بھر کا کھیل؟“

”یہی اللہ تعالیٰ کا ڈیزائن ہے حیا اور ہمیں اسے قبول کرنا پڑے گا۔ یہ کیا کوئی پزل باکس ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پزلے

ڈبے کو دیکھ کر ذرا سا چونکا۔

اس نے نا سمجھی سے ڈبا اس کی طرف بڑھایا۔

”چائیز پزل باکس؟ تم نے یہ کہاں سے لیا؟“ وہ ڈبا الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

”کسی نے دیا ہے مگر میں اسے کھول نہیں پارہی۔ کیا تم اسے کھول سکتے ہو؟“ اس نے پر امید نگاہوں سے معتمد کو دیکھا۔
 ”میں دیکھتا ہوں، ٹھہرو۔“ وہ اس کا اوپر نیچے سے جائزہ لیے رہا تھا۔ ”یہ قدیم چائنیز باکس کی طرز پہ بنایا گیا ہے۔ اس کے اوپر
 عموماً کوئی پزل بنا ہوتا ہے جس کو سلا کر اسے کھلتا ہے یا پھر کوئی پانچ حرفی الفاظ لگانے سے۔ ایک منٹ.....“ اسے جیسے اچھنچا ہوا.....
 ”پانچ نہیں، اس پہ تو چھ حروف ہیں۔ اس طرح کی چیزوں پہ ہمیشہ پانچ حروف ہوتے ہیں، مگر شاید اس کا جواب کوئی خاص لفظ ہو جس پہ چھ
 حروف ہی پورے آتے ہوں۔“

”مگر اب یہ کھلے گا کیسے؟“ وہ بے چینی سے بولی۔

”یہ تو جس نے دیا ہے، اس کو ہی.....“ وہ رکاوٹ اور اوپر لکھی سطر پڑھنے لگا۔

”ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔ ہوں..... حیا! تمہارا واسطہ کسی سائیکلو سے پڑ گیا ہے۔ یہ ایک پہیلی ہے اور اسے

حل کرنا ہے۔“

”اور اس نے کہا تھا کہ اسے صرف میں ہی حل کر سکتی ہوں اور اگر اسے توڑا تو یہ میرے کسی کام کا نہیں رہے گا۔“

”یعنی وہ چاہتا ہے کہ تم دماغ استعمال کرو۔ ویسے یہ فقرہ.....“ وہ اس سطر پہ انگلی پھیرتے ہوئے کچھ سوچ رہا تھا۔ ”یہ فقرہ مجھے

کچھ سنا سنا لگ رہا ہے۔ شاید..... شاید.....“ وہ جیسے یاد کرنے لگا۔ ”اس دن، جب ہم جیوانفارمیشن کی کلاس میں لکھ لکھ کر باتیں کر رہے

تھے تب شاید پروفیسر نے یہ بولا تھا۔“

”نہیں، مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں۔“

”پتا نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”انسان کی یادداشت چیزوں کو بہت ریٹین کرتی ہے۔ ہمیں ایک چیز کو دیکھ کر اس سے

متعلقہ چیز یاد آ جاتی ہے۔ مجھے بھی اس کو دیکھ کر وہی کلاس یاد آئی۔ خیر! جو بھی ہے، تم فکر نہ کر، ہم اس کا کوئی حل نکال ہی لیں گے۔ ابھی تو میں

کام سے جا رہا ہوں، دیر سے آؤں گا۔ تم دروازہ اچھی طرح لاک کر دینا، آج کل ڈور مہ بلاک تقریباً خالی ہے۔ ٹھیک ہے؟“

اس کے یوں خیال کرنے پہ وہ زیر لب مسکرا دی۔

وہ چلا گیا تو اس نے واقعی کراچی طرح لاک کر لیا۔ سہانجی اتنی ویران تھی کہ اسے انجانا سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ ناقص سے

یہاں آنے تک اسے مسلسل محسوس ہوتا رہا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ کوئی اس کے پیچھے ہے۔ حالانکہ پیچھے مڑ کر دیکھنے پہ اسے سب کچھ معمول

کے مطابق ہی نظر آتا تھا، مگر کچھ تھا جو اسے بے چین کیے ہوئے تھا۔

رات بہت دیر تک لیٹے لیٹے وہ پزل باکس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے، انگلیوں سے حروف تہجی کی سلائیڈ اوپر نیچے کرتی رہی۔

اس نے حروف کے کئی جوڑ بنائے مگر وہ مقفل رہا۔ اسے نیند نے کب گھیرا، اسے علم بھی نہیں ہوا۔ پزل باکس اس کے گرد..... ایک طرف

لڑھک گیا۔ وہ اب بھی ویسا ہی تھا۔ سرد، جامد اور مقفل۔



صبح وہ دیر سے اٹھی۔ ناشتا کر کے رات والے ٹمکن آلود لباس پہ ڈھیلا سائوئیر پہنے، بالوں کو جوڑے میں باندھتی وہ نیچے آگئی۔

اس کا رخ یونیورسٹی میں فوٹو کینیٹر کی طرف تھا۔ وہاں سے اس نے کچھ نوٹس کئی روز پہلے فوٹو اسٹیٹ کروائے تھے اور انہیں اٹھانے کا موقع ہی

نہیں مل سکا تھا۔

صبح کی چمکیلی مگر ٹھنڈی ہوا سہانجی کے سبزہ زار پہ بہہ رہی تھی۔ وہ فوٹو کینیٹر کے پاس آئی، اپنے نوٹس اٹھائے، سہانجی کے کارڈ

سے ادائیگی کی اور پھر واپس جانے کے لیے پٹی ہی تھی کہ اسے ایک میز پر رکھالا وارث سا رجسٹر نظر آیا۔ رجسٹر جانا چھوڑنا تھا۔ اس نے پہلا صفحہ پلٹا

اور اس پہ بڑا بڑا DI لکھا تھا۔

”اوہ ڈی جے.....“ ایک اداس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھوٹی۔ ڈی جے۔ کاسیان۔ وہ ہمیشہ اپنا رجسٹر فوٹو کینیٹر پہ چھوڑ جایا

کرتی تھی۔ اس نے رجسٹر اٹھالیا۔ وہ اب اس کا تھا۔ باقی چیزیں تو وہ ڈی جے کی فیملی کو دے چکی تھی، مگر اس کی ایک یادگار سنبھالنے کا حق تو

اسے بھی تھا۔

وہ باہر آگئی اور گھاس پہ بیٹھ کر ڈی بچے کے رجسٹر کے صفحے پلٹنے لگی۔ وہ اس کارف رجسٹر تھا، جسے وہ زیادہ تر لکھ لکھ کے ہاتھیں کرنے کے لیے استعمال کرتی تھی اور ایسی باتیں عموماً وہ آخری صفحے پہی کیا کرتی تھیں۔ اس نے آخری صفحہ پلٹا تو دھیرے سے مسکرا دی۔ اس روز جو انفارمیشن سسٹم کی کلاس میں ان کی اور فلسطینیوں کی اسپرنگ بریک کی پلاننگ اس پہ لکھی تھی۔ وہ بہت محبت سے ڈی بچے کے لکھے الفاظ پہ انگلی پھیرتی انہیں پڑھ رہی تھی، جب ایک دم وہ رک گئی۔

رجسٹر کے اس آخری صفحے کے اوپر بڑا بڑا کر کے ڈی بچے کی لکھائی میں لکھا تھا۔

"Into the same river,

no man can enter twice."

- Heraclitus (535-475 BC)

(ایک ہی دریا میں کوئی شخص دوبار نہیں اتر سکتا) (ہراقلیٹس ۵۳۵-۴۷۵ قبل از مسیح)

وہ بالکل شش، سانس روکے، تجیر سے اس سطر کو دیکھ رہی تھی۔ کیا یہ پزل باکس اسے ڈی بچے نے بھیجا تھا؟

"جب تک آپ اسے کھول پائیں گی، وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔"

وہ رجسٹر لیے ایک دم سے اٹھ کر ڈورم کی طرف بھاگی۔ اسے معصوم کو ڈھونڈنا تھا۔

☆ ☆ ☆

"ہراقلیٹس..... یونانی فلسفی..... یاد آ گیا،" معصوم نے وہ سطر پڑھتے ہوئے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ "یہ ہراقلیٹس کا ایک قول ہے، جیسے تم اس کے دوسرے اقوال سے ہوں گے، مثلاً....." وہ یاد کر کے بتانے لگا۔ "کتنے اسی پہ بھروسے ہیں جسے وہ نہیں جانتے ہوئے یا انسان کا کردار اس کی تقدیر ہوتا ہے۔" وہ انگریزی کے چند مشہور اقوال بتا رہا تھا۔

"ہاں، بالکل۔" حیانے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے اس میں سے کوئی بھی قول نہیں سن رکھا تھا۔

"تو ثابت ہوا کہ ہم اس پزل کے ٹھیک راستے پہ چل نکلے ہیں۔ اور اس راستے پہ اس شخص نے یقیناً بریڈ کرمزو گرائے ہوں گے۔ اب ہمیں ایک ایک کر کے ہنسل اور گرینٹل کے ان بریڈ کرمزو کو چننا ہے۔"

"شش!" دوربٹھی لائبریرین نے کتاب سے سر اٹھا کر عینک کے چیمچے سے ان کو ناگواری سے ٹوکا، وہ دونوں اس وقت لائبریری میں آئے سائے بیٹھے تھے۔

"سوری میم! حیانے گردن موڑ کر ایک معذرت خواہانہ مسکراہٹ ان کی طرف اچھالی اور واپس پلٹی۔

"اچھا اب کیا کرنا ہے؟" وہ دہی سرگرشی میں پوچھ رہی تھی۔ "اگر اس نے ہراقلیٹس کا ایک قول ڈبے کے اوپر لکھا ہے تو یقیناً اس کے کوڈ ورڈ کا تعلق اسی قول ہوگا۔"

"یا پھر شاید ہراقلیٹس کی ذات سے۔" ٹھہرو! میں ایک منٹ آیا۔" وہ اٹھا اور چند لمحے بعد جب وہ واپس آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں میں موٹی موٹی چند کتابیں اوپر نیچے پکڑ رکھی تھیں۔

"یہ باہر اقلیٹس کا اعمال نامہ۔" اس نے وہپ کی آواز کے ساتھ کتابیں میز پہ رکھیں۔

لائبریرین نے چہرہ اٹھا کر اسے تھملا کر دیکھا۔

"سو..... ری!" وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر کہتا واپس کر سی پہ بیٹھا۔

"میں لاء کی اسٹوڈنٹ ہو کر فلاسفی کی یہ اتنی وزنی کتابیں پڑھوں؟ یہ مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔ میں ہراقلیٹس کو google کر لیتی ہوں۔ لیپ ٹاپ اوھر دکھاؤ۔" اس نے ساتھ رکھے معصوم کے لیپ ٹاپ کا رخ اپنی طرف گھمایا اور کی بیڈ پہ اٹھایا رکھیں۔

"اف!" جب اتنے ڈھیر سارے نتیجے کھلے تو وہ بے زار سی ہو گئی۔ اسے جلدی سے کوئی جواب چاہیے تھا اور بس جلدی سے وہ

بائس کھولنا تھا۔ اتنے لمبے لمبے ڈاکونٹس پڑھنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

”ادھر لاؤ، میں پڑھ کر تمہیں مین پوائنٹس بتاتا ہوں۔“ اس کی کوفت دیکھ کر معتم نے لیپ ٹاپ اپنی طرف گھمایا اور پھر اسکرین پر نگاہیں دوڑاتے ہوئے پڑھنے لگا۔

”ہوں..... اچھا..... ہر قلیطس کا تعلق Asia Minor سے تھا۔ خاصا بد مزاج فلاسفر تھا۔ اپنے علاقے میں چیف پریسٹ بھی رہا ہے اور بہت خاندانی چھی تھا۔ بڑے بڑے فلسفیوں کو خاصی حقارت سے دیکھا کرتا تھا۔ اس کے خیال میں ہومر کو بھرے چوک میں لے جا کر درے مارنے چاہئیں اور Hesoid اتنا جاہل ہے کہ اسے دن اور رات کا فرق نہیں پتا۔ ہر قلیطس کے مشہور اقوال یہ ہیں.....“

گدھے سونے پہ گھاس کو ترجیح دیتے ہیں، کتے ہر اس شخص پہ بھونکتے ہیں جسے وہ نہیں جانتے، اور.....“

”بس کرو معتم! اور نہ میں پاگل ہو جاؤں گی!“ اس نے جھنجھلا کر لیپ ٹاپ کی اسکرین ہاتھ سے دبا کر فولڈ کر دی۔ معتم ہنس دیا پھر اپنا موبائل نکالا۔

”لطیف رات کو آگیا تھا۔ اس کا ایک سائیز کورس فلاسفی ہے، اس کو بلاتا ہوں۔“

لطیف کو ادھر آنے اور اس کو ساری بات سمجھنے میں چندرہ منٹ لگے گئے اب وہ معتم کے ساتھ والی نشست پہ بیٹھا سوچتے ہوئے اس پرل باکس کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کیتھولک اور اخلتات ڈیج تھا مگر افغانستان میں پیدائش کے وقت لطیف کے نام پہ اس کا نام رکھا تھا اور چونکہ اس کو پہلی خوراک ایک مسلمان نرس نے دی تھی سو لطیف ذہنی اور اخلاقی طور پہ ان فلسطینی لڑکوں جیسا ہی لگتا تھا۔

”میں تو ہر قلیطس نامہ سن کر تنگ آگئی ہوں، اور اس کے یہ کتوں، گدھوں اور.....“ حیانے باکس کی طرف اشارہ کیا۔ ”دریاؤں والے اقوال میرے سمجھ سے تو باہر ہیں۔“

”ایک منٹ!“ لطیف ذرا چونکا ”وہ کتوں اور گدھوں والے اس کے اقوال ہوں گے مگر یہ دریا والا صرف اس کا قول نہیں بلکہ اس کی مشہور زمانہ فلاسفی ہے۔ Flux فلاسفی۔ تم نے سن تو رکھی ہوگی؟“

”میں ہر قلیطس کا نام آج پہلی دفعہ سن رہی ہوں، کجا کہ اس کی فلاسفی۔“

”اوپنہ تم نے، بلکہ ہر کسی نے یہ فلاسفی سن رکھی ہے۔ یہ محاورہ تو تم جانتی ہونا کہ پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ لطیف آگے ہو کر بتانے لگا۔

”یہ محاورہ دراصل ہر قلیطس کی اسی فلاسفی کا نچوڑ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کوئی بھی شخص ایک ہی دریا میں دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔ یعنی کہ جب انسان ایک دفعہ پانی میں قدم رکھ کر نکلتا ہے، تو وہ پانی آگے بہہ جاتا ہے، پانی اور انسان دونوں ہر لمحہ تبدیل ہوتے ہیں، وہ دوبارہ جغرافیائی لحاظ سے تو اسی دریا میں قدم رکھتا ہے مگر نہ وہ خود وہی پہلے والا انسان ہوتا ہے اور نہ وہ دریا پہلے والا ہوتا ہے۔ سمجھ آئی؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اسے قطعاً سمجھ نہیں آتی۔

”نہیں، تمہیں سمجھ نہیں آئی۔ دیکھو!، جب استنبول میں پہلے دن تم نے باسفورس کا سمندر دیکھا تھا، تب وہ، وہ سمندر نہیں تھا، جو تم نے کل دیکھا۔ اب تم وہ ہو، اور نہ سمندر وہی ہے۔ ہر چہ لہجہ بلکہ بدل جاتی ہے۔ یہ ہے ہر قلیطس کی فلاسفی آف چینج!“

”فلاسفی آف چینج!“ حیانے اثبات میں سر ہلاتے باکس اٹھایا۔ ”اور تمہیں پتا ہے، چینج میں پورے چھ حروف ہوتے ہیں۔“

”اوہ ہاں!“ معتم نے ذرا جوش سے ڈیکھ کر یہ ہاتھ مارا۔

ادھر ادھر ٹیبلز پر پڑھتے چند طلباء نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”لاسٹ ٹائم، آپ چینج اسٹورٹس!“ لائبریرین نے کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے انگلی اٹھا کر وارننگ کی۔ معتم نے فوراً سر جھکا دیا۔

وہ دے دے جوش سے حروف کی سائیز ڈاؤں پر نیچے کر رہی تھی، یہاں تک کہ اس نے پورا لفظ چینج لکھ لیا۔

”اب یہ کھل جائے گا۔“

مگر پزل باکس جامد رہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ کوڈ کچھ اور ہے۔ اور وہ کچھ ایسا ہے جسے صرف تم کھول سکتی ہو۔ کچھ ایسا جو صرف تمہیں ہی معلوم ہوگا۔“
”حیا! تم ہر فلسفے کی مینا فزکس میں تو انٹرنسڈ نہیں ہو؟“ لطیف کچھ سوچ کر کہنے لگا۔

”فی الحال تو میں صرف ناٹم جانے میں انٹرنسڈ ہوں۔ میرا خیال ہے میں تیار ہو جاؤں۔“ وہ ہار مانتے ہوئے باکس لیے اٹھ گئی۔
”ہم نے بھی ناٹم جانا ہے اور ابھی گورسل نکلنے میں ڈبڑھ گھنڈ تو ہے۔ تم تیار ہو جاؤ تو اکٹھے چلتے ہیں۔“

لکڑی کا وہ پزل باکس اس نے اپنے ڈورم کے لاکر میں رکھا، پھر اپنے کپڑے کھنگالنے لگی۔ جس انفرافری میں لگی تھی، یہ یاد کہاں تھا کہ لائڈری کو کپڑے نہیں دیے۔ اس وقت جو ایک واحد اسٹری شدہ جوڑا اینیگر پہ لگا تھا وہ اس کا سیاہ فراق تھا جس کی اوپری پٹی سنہری سکوں سے بھری تھی۔ وہی جو وہ جہان کے استقلال اسٹریٹ میں دیے جانے والے ڈزیر پہن کر گئی تھی۔ فی الحال وہ پھپھو سے پہلے اپنی ان میزبان آنٹی کے گھر جا رہی تھی جنہوں نے پہلے روز ان کا کھانا کیا تھا۔ چونکہ وہ ایک طرح سے ڈی جے کے لیے ہی جا رہی تھی، سو یہ کام ولا فراق مناسب نہ تھا، لیکن وہ اوپر سیاہ کوٹ پہن لے گئی تو کام چھپ جائے گا، اور نیچے سے تو فراق سادہ ہی تھا۔ اس نے لباس بدل کر بال کچر میں باندھے، پھر اپنے سنہری کلچ میں پاکستانی مسلم سائیں موبائل ڈالا۔ کلچ چھوٹا سا تھا، اس میں ترک بھدا فون پورا نہیں آتا تھا، سو اس نے ترک فون کوٹ کی جیب میں رکھ دیا اور کلچ کی زنجیر کو ایک کندھے سے گزار کر دوسرے پہلو میں ڈال کر بڑی پن کے ساتھ فراق کی بیٹل سے نتھی کر دیا۔ سنہری سکوں کے کام میں سنہری ستاروں والا پرس بالکل چھپ سا گیا تھا۔ کم از کم اب کوئی اس کا پرس چھین تو نہیں سکتا تھا۔
مسز عبداللہ کا پتا اس کے پاس تھا۔ ہالے سے ان کا نمبر لیے کر ان کو فون بھی کر دیا تھا۔ جب سے وہ ترکی آئی تھی، ان کے گھر پلٹ کر نہیں گئی۔ اب اسے لازمی جانا چاہیے تھا۔

گورسل میں وہ درمیانی راستے والی نشست پہ بیٹھی تھی۔ راستے کے اس طرف معصم اور اس کے ساتھ لطیف بیٹھا تھا۔ حیا کے بائیں طرف کھڑکی کے ساتھ والی نشست پہ ایک لڑکی موجود تھی۔

”تمہارا فلویٹلا فلسطین کب پہنچے گا معصم؟“ وہ سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے بیٹھی گردن موڑ کر اس سے مخاطب تھی۔
”جون میں پہنچ جائے گا۔“

”اسرائیلی اسے داخل تو ہونے دیں گے نا؟“

”امید تو ہے کیونکہ یہ فلویٹلا ترکی کا ہے، اور اس میں بہت سے ممالک کے وفد ہیں۔“ جواب لطیف نے دیا تھا۔

”اور اگر اسرائیلیوں نے ایسا نہ ہونے دیا تو؟ آخر بنی اسرائیل سے کسی بھی چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔“

”تو پھر یہ یاد رکھنا کہ جتنے بنی اسرائیل وہ ہیں، اتنے ہم بھی ہیں۔ وہ سامنے دیکھو! وہ اسرائیلی ایکسی ہے!“ معصم کے اشارے پر ان دونوں نے گردن اونچی کر کے وٹا اسکرین کے پار دیکھا، جہاں ایک جھنڈے والی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔

”اگر فلویٹلا غزہ نہ پہنچا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ ایکسی اسٹینبول میں دوبارہ نظر نہیں آئے گی۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ لطیف نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔

”می ٹو!“ حیا نے فوراً کہا۔

”می تھری!“ ساتھ ترک لڑکی نے فوراً انگلی اوپر کی۔ وہ بے اختیار ہنس دی۔

”ویسے معصم! نالی کو اغوا کرنا زیادہ مناسب رہے گا نہیں؟“ لطیف کی بات پر سب ہنس پڑے تھے۔ اسے یاد تھا، ڈی جے کو ان کی نالی سے دوستی کتنی بری لگتی تھی۔

ناٹم اسکوار پہ مغرب اتر رہی تھی اور ہر طرف اندھیرا سا چھا رہا تھا۔ اسکوار کی بتیاں ایک ایک کر کے جلنے لگی تھیں۔
”تم نے جدھر جانا ہے، ہم تمہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ اکیلی مت جاؤ۔“ وہ دونوں بس سے اتر کر اس کے لیے رکے کھڑے تھے۔

”ترکوں کے ساتھ رہ کر تم بھی ترک بن گئے ہو۔ ان پر غلوص ترکوں سے راستہ پوچھو تو منزل تک پہنچا کرتے ہیں۔“

”مادام! آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ ان پر خلوص ترکوں کے اس ملک میں ہر سال تقریباً پانچ سو لاکھ سواڑیاں اغوا کر کے آگے بچھری جاتی ہیں اور یہ ترکی کا سب سے منافع بخش کاروبار ہے۔“

”اچھا اب ڈراؤ تو مت۔ مجھے ٹھوڑی دور ہی جانا ہے۔“ وہ تینوں سڑک کے کنارے ساتھ ساتھ ہی چلنے لگے تھے۔

”تم اپنی آئی کے گھر جا رہی ہو؟“

”ہاں مگر مجھے ابھی اپنی ہوسٹ آئی کے گھر بھی جانا ہے۔ کچھ دن بعد جب میں واپس آؤں گی تو اس پزل باکس کا حل ڈھونڈیں گے۔“

وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے ٹھنڈی ہوا میں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ مجسمہ آزادی ان کے پیچھے رہ گیا تھا۔



لاؤنج میں سوگواریت سی چھائی تھی۔ مسز عبداللہ اور ان کی سرخ بالوں والی بیٹی مہر مغنوم سی سامنے صوفوں پہ بیٹھی تھیں۔ جیا کے صوفے سے ذرا دور کارپٹ پہ مہر کی بیٹی عروہ کشن کا سہارا لیے نیم دراز ریمورٹ پکڑے ٹی وی پہ کارٹوں دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے، ہم دونوں ہر ہفتے آپ کی طرف چکر لگانے کا پلان بناتے تھے مگر ہر دفعہ کچھ نہ کچھ روک لیتا، اور اب.....“ اس نے تاسف سے سر جھٹکا۔

”تم مجھے اسی روز بتا دیتیں تو..... کم از کم میں اسے دیکھ ہی لیتی، پھر کلیئرٹنس میں تمہاری مدد کروا دیتی۔ تم کتنی پریشان رہی ہوگی!“

”مجھے تو اپنی آئی کو بتانے کا بھی ہوش نہیں تھا، ایسا اچانک دھچکا لگا تھا کہ.....“ اس نے فقہرہ ادھورہ چھوڑا اور سر جھٹکا کر انگلی کی

نوک سے آنکھ کا کنارہ اچھوٹا۔ مہر نے بہت فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”تم بہت کمزور ہو گی ہو پہلے سے حیا اور تمہاری رنگ بھی کھلا گئی ہے۔“

”بس..... بخار ہو گیا تھا اور پھر سڑکی ٹکان!“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ وہ واقعی بہت پڑمردہ اور تھکی تھکی سی لگ رہی تھی۔

”میں ذرا کھانے کا کچھ کر لوں۔“ مسز عبداللہ انھیں تو وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

”کھانا کچھ سو کی طرف ہے۔ میں بس جائے ہوں گی۔“

”پھر مجھے صرف دس منٹ دو۔“ وہ بجلت سے کہتی پتھن کی جانب بڑھ گئیں۔ مہر بھی اس کے پیچھے جانے کے لیے اٹھی، پھر عروہ کو دیکھا۔

”عروہ! تم حیا کو کینی دو اور فادر گاڈ سیک عروہ! جب کوئی مہمان آتا ہے تو ٹی وی نہیں دیکھتے۔“ اس نے جاتے جاتے غلطی سے

بچی کو گھورا۔ عروہ گڑبڑا کر سیدھی ہوئی اور مڑ کر حیا کو دیکھا، پھر سادگی سے مسکرائی۔

”سوری!“

”کوئی بات نہیں۔ تم بے شک کارٹون دیکھ لو۔ میں بورنڈس ہوں گی۔ ویسے کون سا کارٹون ہے یہ؟“ اسے کارٹون ذرا شناسا لگے

تو آنکھیں سیکڑا کر اسکرین کو دیکھنے لگی۔

”کیپٹن پلینٹ۔ Captain Planet آپ نے دیکھے ہیں کبھی؟“ عروہ دبے دبے جوش سے بتاتی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”ارے! یہ کیپٹن پلینٹ ہیں؟ میرے فیورٹ“ وہ ایک دم خوشی سے کہتی صوفے کی نشست پہ آگے کو ہوئی۔

”مجھے یہ بہت پسند ہیں، اور لٹڈ تو بہت ہی زیادہ..... عروہ! میری تو جان تھی کیپٹن پلینٹ میں۔ میں بچپن سے ہی ان کی بہت

جنونی فین رہی ہوں۔ جب یہ سارے پلینٹرز اپنی اپنی انگوٹھیاں فضا میں بلند کر کے فائر، اترتھ، ونڈ، واٹر چلاتے تھے تو میرے اندر اتنی انرجی

بھر جاتی کہ مجھے لگتا میں ابھی اڑنے لگوں گی۔“

وہ چھوٹے بچوں سے کبھی بھی اتنی بے تکلف نہیں ہو پاتی تھی، مگر یہاں معاملہ کیپٹن پلینٹ کا تھا۔

”پھر میرے ابا نے مجھے سمجھایا کہ آگ، مٹی، ہوا اور پانی ہمارے اس سیارے کو بنانے والے چار ایلیمینٹس ہیں۔ تب پہلی دفعہ مجھے

ان چار یونانی عناصر کا پتا چلا تھا۔“

”ہاں مجھے پتا ہے۔ ماما نے مجھے بتایا تھا کہ یہ یونانی عناصر ہیں۔“

”مجھے بھی جب ہی اہانے بتایا تھا کہ کس طرح یونانی فلسفیوں نے یہ چار عناصر باری باری پیش.....“ وہ کہتے کہتے ایک دم رکی۔
 لمسے بھر کو اس کے اندر باہر بالکل سناٹا چھا گیا۔

”یونانی عناصر!“ اس نے بے یقینی سے زیر لب دہرایا۔ اسے یاد تھا، یہ عناصر یونانی فلسفیوں نے پیش کیے تھے۔ کسی نے کہا دنیا پانی سے بنی ہے، کسی نے کہا ہوا سے..... اور وہ عنصر اس فلسفی کی پہچان بن گیا۔

”ہراقلیطس کا عنصر کن سا تھا؟“ وہ خود سے پوچھتی جیسے چونک اٹھی۔ عروہ منتظر لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”عروہ! مجھے نیٹ چاہیے، ابھی، اسی وقت“ وہ بے چینی سے بولی تو عروہ سر ہلا کر اٹھی اور سونے پر سے ایک آئی پوڈ اٹھا کر اسے دیا۔
 ”یہ می کا آئی پوڈ لے لیں۔“

”جھٹکنس!“ اس نے آئی پوڈ پکڑ کر اس کا گال تھپتھایا اور جلدی جلدی گموکل کھولنے لگی۔

تقریباً آدھ گھنٹے بعد جب وہ ان کو خدا حافظ کر کے باہر آئی تو سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اس نے کوٹ کی جیب سے اپنا ترک فون نکالا اور تیزی سے معتم کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”جیا! خیریت؟“ وہ فون اٹھاتے ہی ذرا لگرمندی سے بولا تھا۔

”معتم! تمہیں پتا ہے یونانی فلسفیوں نے زمین کی تخلیق کی وضاحت کرنے کے لیے کچھ عناصر پیش کیے تھے کہ زمین ان سے مل کر بنی ہے؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ آہستہ سے بولا۔

”جیا! میرے خیال سے تم ذرا تھک گئی ہو، تھوڑا سا ریست کر لو، اس کے بعد تم نارمل ہو جاؤ گی۔“

”معتم!“ اس نے جھنجھلا کر زور سے کہا۔ ”میں سنجیدہ ہوں۔ میری بات سنو! ہم خود انخواہ اس نیم پاگل آدمی کی سوانح عمری پڑھ

رہے تھے۔ ہمیں اس کی فلاسفی چاہیے تھی۔ اس دور کے ہر فلسفی نے اپنا ایک عنصر پیش کیا تھا اور اس کے خیال میں زمین کی ہر چیز اس عنصر سے بنی تھی۔ کسی نے کہا وہ پانی ہے، کسی نے کہا ہوا اور یوں ان چاروں، بلکہ پانچوں عناصر کی فہرست مرتب ہوئی تھی۔ ہراقلیطس کا عنصر ”آگ“

تھا اور یہی اس کی پہچان تھا۔“

”فائر؟“

”ہاں، فائر ہراقلیطس کی دائمی آگ۔ اس نے آگ کی بنیاد پہ اپنی فلاسفی آف چیئنج پیش کی تھی۔ معتم..... معتم انسان ایک دریا میں دو دفعہ کیوں نہیں اتر سکتا؟ کیونکہ انسان اور دریا، دونوں ہراقلیطس کے خیال میں آگ سے بنے تھے اور دنیا میں سب سے زیادہ

تبدیل ہونے والی چیز آگ ہے جو ہر لمحہ بدلتی ہے..... اور جو ہر ہر چیز کو بدل دیتی ہے۔ اس پرل باکس یہ لکھی بات ایک ہی لفظ کی طرف اشارہ کر رہی ہے جو ہے ”فائر“ وہ کالونی کے سرے پہ کھڑے ہو کر فون پہ کہہ رہی تھی۔ رات گہری ہو رہی تھی اور اسٹریٹ پولز جل اٹھے تھے۔

”مگر جیا! فائر میں تو چار حروف ہوتے ہیں۔ یہ کیوں کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہ کیوں ہے مجھے نہیں۔ اس کا مطلب ہے آگ، اصلی والی آگ، نالی کالا سٹر، اسرائیلی آگ، یاد ہے تمہیں؟“

”اوہ مائی!“ اسے ایک لمحہ لگا تھا سمجھنے میں۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ اس نے آگ کی طرف اشارہ کیا ہے کیونکہ..... کیونکہ اس خط کی طرح اس باکس پر بھی کچھ لکھا ہوگا جو.....“

”جو صرف آج دکھانے سے ظاہر ہوگا۔“ اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے اس کی بات مکمل کی۔

”حیرت ہے، یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا؟“

”کیونکہ تم کافی تھک گئے ہو، ذرا آرام کرو، پھر تم نارمل ہو جاؤ گے۔“

وہ جواباً ہنس دیا تھا۔

”چلو پھر تم رات کو واپس آئی تو اس باکس کو کھولیں گے۔“

”نہیں، میں آج رات واپس نہیں آؤں گی۔ میں آٹنی کی طرف رکوں گی۔“

”تمہاری اپنی آتنی یا پھر وہ ہوسٹ آتنی؟“

”میں.....“ فقرہ اس کے لبوں میں رہ گیا۔ کسی نے اس کے کان پہ لگا فون زور سے کھینچا تھا۔ اسے مڑنے یا چیخنے کا موقع بھی نہیں مل سکا۔

کسی نے اس کے منہ پہ ہاتھ رکھا اور کوئی سوئی کی نوک تھی جو اس کی گردن کے آس پاس کہیں کبھی تھی۔ لمبے بھر کا عمل تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرے بادل چھانے لگے۔ وہ جھنجاچا ہتی تھی۔ دل و دماغ کے سن ہونے سے نکل جو آخری بات اس نے سوچی تھی، وہ یہ تھی کہ کوئی اسے پیچھے کی طرف گھسیٹ رہا تھا..... اور پھر..... ہر طرف اندھیرا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ بدقت پلکیں اوپر کواٹھی تھیں، ان پہ جیسے بہت بوجھ سا تھا۔ ہر سواندھیرا تھا۔ گھب اندھیرا۔ وہ ایسے بڑی تھی کہ کمر دیوار سے لگی تھی اور گھٹنے سینے سے۔ وہ جیسے ایک بہت تنگ و تاریک جگہ پر بہت سے سامان کے اندر کہیں پھنسی بیٹھی تھی۔

اس نے آنکھیں چند ایک بار چمکائیں۔ منظر ویسا ہی رہا۔ اندھیرا، تاریکی، بس اتنا احساس ہوا کہ وہ کسی تنگ سے کمرے میں ہے، جہاں اس کے دونوں اطراف وزنی چیزیں رکھی ہیں۔

اس نے کہنیوں کے بل ذرا سا اٹھنا چاہا تو دائیں ہاتھ میں کھینچاؤ تھا۔ اس نے ہاتھ کھینچا۔ ذرا سا لوہا کھنکا۔ اس کی دائیں کلائی میں جھٹکڑی ڈلی تھی اور وہ دیوار سے بندھی تھی۔ اس نے زور سے کلائی کو جھٹکا مگر بے سود۔

اس کے سر اوپر کمر میں بے تماشا درد ہو رہا تھا، جیسے کوئی چوٹ لگی ہو۔ بمشکل وہ اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے، دوسرے ہاتھ کے سہارے ذرا سی سیدھی ہو کر بیٹھی۔ بائیں جانب کوئی بوجھ سا اس کے اوپر گرنے لگا۔ اس نے آزاد ہاتھ سے اسے پردے دکھایا تو وہ نرم سا بوجھ دوسری جانب ذرا سا لڑھک گیا۔

حیائے گردن موڑی۔ درد کی ایک ٹیس بے اختیار اٹھی۔ اس کے لبوں سے کراہ نکلی۔ پیچھے دیوار لکڑی کے پھنوں سے بنی تھی اور پھنوں میں ہار یک سی درازیں تھیں۔ اب ذرا آنکھیں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اسے نظر آیا۔ ان درازوں سے رات کی تاریکی میں زردی روشنی جھانک رہی تھی۔ وہ بدقت چہرہ اس درز کے قریب لائی اور آنکھیں سیکڑ کر جھانکا۔

باہر ہر سوسمندر تھا۔ سیاہ پانی جو رات کے اس پہر زرد روشنیوں میں چمک رہا تھا۔ پل کی روشنیاں۔ ہاں، وہ پل ہی تھا۔ وہ باسفورس کے سمندر پہ بنے اس پل کے آس پاس ہی کہیں تھی۔ مگر وہ باسفورس برج نہیں تھا، وہ ذرا مختلف لگ رہا تھا، یا شاید وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں پاری تھی۔

بائیں طرف موجود بوجھ پھر سے اس پہ لڑھکنے لگا۔ اس نے کوفت سے اسے پردے دکھایا تو اس کا ہاتھ نم ہو گیا۔ وہ نم ہاتھ چہرے کے قریب لائی اور دوسرے آتی روشنی میں دیکھنا چاہا۔ اسے کسی کارنگ تو نظر نہیں آیا مگر..... وہ خون تھا۔

وہ متوحش سی ہو کر ہاتھ اپنے کپڑوں سے رگڑنے لگی۔ اس کا کوٹ اس کے جسم پہ نہیں تھا۔ جو واحد خیال اسے اس وقت آیا تھا۔ وہ بہت تکلیف دہ تھا۔

عبدالرحمان پاشا نے انخو اکروالیا تھا۔

زور زور سے وہ اپنا ہاتھ سنہری سکوں سے رگڑ رہی تھی، جب اس کی انگلیاں ذرا بھاری سی چیز سے ٹکرائیں۔ وہ ٹھہر گئی اور اسے نٹولا۔ اس کا چھوٹا سنہری کلچ جو فراک کی بیٹ کے ساتھ تھی تھا۔ اس کے سر میں درد سے ٹیس اٹھ رہی تھیں۔ ذہن میں اپنی پھپھو کی آخری گفتگو گونج رہی تھی۔ اس نے شام میں انہیں یقین دلایا تھا کہ رات کھانے پر وہ ان کے ساتھ ہوگی۔ اب جانے کون سا وقت تھا، پھپھو نے اس کا انتظار کیا ہوگا اور اسے نہ پا کر..... کیا ان کے ذہن میں آیا ہوگا کہ وہ انخو اکروالیا ہے؟

اس نے اپنے آزاد ہاتھ میں کلچ کھولا۔ اندر اس کا پتلا سا پاکستانی موبائل رکھا تھا۔ انہوں نے اس کا فون کیوں نہیں لیا، وہ سمجھ گئی

تھی۔ اس کا ترک فون کھینچ کر انہوں نے سمجھا ہوگا کہ وہ اسے رابطے کے ہر ذریعے سے محروم کر چکے ہیں اور فراک کے ساتھ تھسی کلچ پہ ہم رنگ ہونے کے باعث کسی نے غور نہیں کیا ہوگا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس کے پاس دونوں تھے۔ مگر عبدالرحمن پاشا کو تو معلوم تھا لیکن.....

اس نے اسکرین کو چھوا تو وہ روشن ہوگئی۔ بند کمرے میں مدھم سی سفید روشنی جل اٹھی۔ اس موبائل میں مہوش کی مہندی کے روز ہی اس نے مینلز ڈلوایا تھا اور یہ پاکستانی نمبر تھا۔ جس کی رونگ آن تھی۔ معلوم نہیں کتنے پیسے بچے تھے، ایک کال کے تو ہوں گے۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ مینلز چیک کیا۔ اس میں اتنے ہی روپے تھے کہ وہ ترکی کے کسی نمبر پہ تیس سیکنڈ کی کال کر سکتی بس۔ اتنی ہی دیر میں بھی وہ جہان کو اپنی صورتحال سمجھا سکتی تھی۔

وہ جلدی جلدی فون بک نیچے کرنے لگی۔ ”جے“ میں جہان کا نمبر نہیں تھا اس نے ”سی“ میں دیکھا۔ وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ ذرا حیرت سے سین پھپھو کا نام تلاشنے لی۔ ان کا نمبر بھی غائب۔ بس پاکستانی نمبر تھے۔

”کیوں؟“ اس نے دکھتے سر کے ساتھ سوچنا چاہا اور تب ایک جھماکے سے اسے یاد آ گیا۔ یہ پاکستانی موبائل تھا اور ترکی کے سارے نمبر اس نے اپنے ترک فون میں محفوظ کر رکھے تھے۔ اب وہ گھر فون کر کے اپنے انوا کا نمبر بتا سکتی تھی اور نانا مینلز تھا کہ وہ انہیں فون کر کے جہان کا نمبر لیتی۔ تیس سیکنڈ کی کال اسے ضائع نہیں کرنی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے سردیوار سے لگا دیا۔ وہ سوچنا چاہتی تھی، فرار کا کوئی راستہ، مدد کی کوئی صورت، اور تب ہی اس نے لکڑی کی اس دیوار کے پار وہ آوازیں سنیں۔ عربی میں تیز تیز بولتا ایک آدمی جیسے دور سے چلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

”پاشا تمہیں جان سے مار دے گا اگر اسے علم ہوا کہ تم اس کی لڑکی اٹھالائے ہو۔“

”یہ بحری جہاز روانہ ہو جائے، پھر میں یہاں سے بہت دور چلا جاؤں گا جہاں پاشا کے فرشتے بھی نہیں پہنچ سکتے۔“ دوسری آواز ذرا جھنجھلائی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اسی دیوار کے پیچھے باتیں کر رہے تھے۔

”تم امید کرو، اور تم اچھی امید کرو، کیونکہ اگر پاشا کو.....“ آوازیں دور جا رہی تھیں۔ اب وہ مبہم ہو گئی تھیں۔

اس نے ان کی باتوں پہ غور کرنا چاہا۔ وہ پاشا کا ذکر کر رہے تھے کچھ ایسا جو اس کے علم میں نہیں تھا۔ بحری جہاز کی روانگی اور پاشا کی لاعلمی..... تو کیا پاشا کے کہنے پہ انوا نہیں کی گئی تھی؟

وہ کتنی ہی دیر اپنے درد کرتے سر کے ساتھ سوچنے کی کوشش کرتی رہی مگر کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا۔ اس فون میں ترکی کا ایک ہی نمبر تھا۔ جب وہ ریٹورنٹ میں اپنا ترک موبائل چھوڑ کر گئی تھی، تو اسے اسی پاکستانی فون پہ پاشا نے کال کیا تھا۔ اس نے وہ نمبر محفوظ نہیں کیا تھا مگر وہ کال لاگ میں پڑا تھا۔ اس نے کپکپاتی انگلیوں سے لاگ کھولا۔ وہ خالی تھا۔ صرف ایک کال تھی، جو ترکی آتے ہی ابانے اس نمبر پہ کی تھی۔ باقی لاگ ارم نے مٹا دیا تھا۔

اس کا سر گھومنے لگا۔ ہر طرف اندھیرا تھا، ہر راستہ مسدود، ہر دروازہ بند، وہ تیس سیکنڈ کی کال کس کو کرے؟ سارے امیر جنسی نمبرز ترک فون میں تھے اور ترکی کے دوسرے نمبر اسے زبانی یاد نہیں تھے۔ فون نمبر حیا سلیمان کو کبھی زبانی یاد نہیں رہتے تھے۔

جو بھر سے اس پہ لڑھکنے لگا۔ اس نے موبائل کی روشنی اس پہ ڈالی اور ایک دم بالکل شل رہ گئی۔ وہ لمبے سنہری بالوں والی ایک لڑکی تھی۔ جو اس پر گری تھی۔ اس کے منہ اور کندھے سے خون نکل رہا تھا۔ بغیر آستین کی قمیص سے جھمکتے اس کے سنہری بازو پہ کچھ لکھا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے بازو پہ موبائل کی روشنی کی۔ وہاں سیاہ رنگ سے انگریزی میں لکھا تھا۔ ”Natasha“ ”ناتاشا.....“ شاید اس کا نام تھا، اور وہ اس کے نام کا ایک بد صورت سائیڈو تھا۔ یا جلا ہوا کوئی داغ۔

اس نے موبائل کی روشنی ادھر ادھر دوڑائی۔ اس چھوٹے سے ڈربے میں ہر طرف لڑکیاں تھیں۔ ایک دوسرے کے اوپر گری ہوئی۔ بے ہوش، بے سدھ پڑی کسی کے چہرے پہ نیل تھے، تو کسی کے بازوؤں پہ خراشیں یا جما ہوا خون تھا۔

خون کی بو اور سر میں اٹھتا شدید درد۔ اس کا جی ایک دم سے متلا نے لگا تھا۔ اسے محسوس ہوا، وہ پھر سے ہوش کھوے گی۔ اپنے ناکارہ فون کو کھلے کچ میں ڈالتے ہوئے اس کی نگاہ اندر پڑے کارڈ پہ پڑی اس نے جلدی سے وہ کارڈ نکالا۔ اتصالات کا کالنگ کارڈ جو انہوں

نے ابوظہبی میں خرید اتھا، مگر اب وہ بے کار تھا۔ اس نے اندرا لگھیاں ڈال کر ٹولا اور پھر یہ تہہ شدہ کارڈ نکالا۔

کارڈ کو سیدھا کر کے اس نے گھسنے پر رکھا اور موبائل کی روشنی اس پر ڈالی۔ آف وائٹ کارڈ پہ لکھے سیاہ الفاظ روشن ہوئے۔
”شیخ عثمان شہیر۔“

نیچے ترکی کے تین نمبرز لکھے تھے۔ آفس، گھر اور موبائل کا۔ اس کا دل نئی امید سے دھڑکنے لگا۔

اسے ایسٹینٹیشن یا ڈینٹس آرہی تھی۔ کوئی تاریخ تھی۔ کوئی نشان، کوئی مشہور واقعہ۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی کوشش

کی۔ اسے یہ تیس سیکنڈ کی کال ضائع نہیں کرنی تھی۔ مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ سر میں اٹھتا دراب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے آنکھیں کھول کر دوبارہ کارڈ کو دیکھا اور کچھ سوچ کر موبائل نمبر ملایا اور فون کان سے لگایا۔ ترک میں ریکارڈنگ چلنے لگا

تھی، جس کا مطلب یہ تھا کہ فون بند ہے۔ اس نے ڈوبتے دل کے ساتھ گھر کا نمبر ملایا۔

گھنٹی جا رہی تھی۔ وہ بے چینی سے سب کا تکی سے گئی۔ اس کی امید کا دیا بار جلتا بجھتا جا رہا تھا۔

بند کرنے میں خون کی عیب سی بھولتی تھی۔ اس سے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ دوسری جانب گھنٹی ابھی تک جا رہی تھی۔

”پلیز اللہ تعالیٰ، پلیز..... اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔“

”السلام علیکم!“ اسی لمحے فون اٹھا لیا گیا۔

”کون، عثمان انکل؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”آ..... نہیں، میں ان کا بیٹا، ہنیر!“ وہ جو بھی تھا۔ ذرا چونکا۔

”میں حیا بول رہی ہوں۔ حیا سلیمان۔ میں عثمان انکل کے ساتھ آئی تھی۔ اتحاد ایرلائز۔ سب انجی یونیورسٹی۔ آپ کی چیکنج اسٹوڈنٹ۔“

وقت کم تھا اور وہ اسے تعارف میں ضائع نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں؟“

”نہیں، مجھے ان لوگوں نے اغوا کر لیا ہے، یہاں پر کوئی کمر ہے میں اس میں بند ہوں یہاں چھ، سات اور لڑکیاں بھی ہیں۔ پلیز

کسی سے کہیں میری مدد کرے۔“ وہ تیز تیز بولتی گئی۔

”ایک منٹ۔ مجھے بتائیں آپ کس جگہ پر ہیں۔ کوئی آئیڈیا ہے آپ کو؟ کسی کھڑکی وغیرہ سے باہر دیکھ سکتی ہیں؟“

”ہاں، یہاں باہر سمندر ہے، مجھے ایک فیری نظر آ رہا ہے اور ادھر پل ہے۔ باسفورس برج..... نہیں، یہ..... رابطہ کٹ گیا۔“

اس نے بوکھا کراسکین کو دیکھا اور پھر اس بار یک درز سے جھلکتے منظر کو۔ اس نے باسفورس برج کہہ دیا تھا جبکہ وہ باسفورس برج نہیں

تھا۔ وہ اب بیچانی تھی۔ یہ سلطان احمدت برج تھا۔ شہر کے دونوں حصوں کو ملانے والا دوسرا پل۔ اس نے اپنی لوکیشن ہی غلط بتائی تھی۔ اب؟

وہ بے بسی سے موبائل کو دیکھے گی۔ بیلنس ختم ہو گیا تھا اور اب وہ کال ریسیو کرنے سے بھی قاصر تھی۔

دروازے پر آہٹ ہوئی۔ تالا کھٹنے کی آواز۔ اس نے جلدی سے فون کھینچ میں ڈال کر اسے بند کیا اور گردن ایک طرف ڈھکا کر

آنکھیں موند لیں۔

دروازہ بھاری چرچاہٹ کے ساتھ کھلا۔ کوئی اندر آیا، اس پہ جھک کر اس کی ہتھکڑی چابی۔ سے کھولی اور پھر اسے بازو سے کسی

جانور کی طرح گھسیٹتے باہر لے جانے لگا۔

اس کے لبوں سے بے اختیار رکراہ نکلی۔

وہ آدمی اسے بڑے کمرے میں لایا اور اب کرسی پہ بٹھا کر اس کے ہاتھ پاؤں کرسی سے باندھ رہا تھا۔

”مجھے چھوڑ دو، مجھے جانے دو۔“ وہ منمنائی تھی۔ اس نے جواباً ٹیپ کا ایک کلک ڈاؤن سے کاٹ کر اس کے لبوں سے کس کر چکادیا۔

”ام.....“ وہ گردن دائیں سے بائیں مارنے لگی۔ ٹیپ سے اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ توجہ دے بنا لے لے ڈگ بھرتا باہر

اس نے نگاہیں پورے کمرے پر دوڑائیں۔ وہ بڑا سا کرا تھا۔ ایک طرف بڑا صوفہ رکھا تھا اور دوسری طرف آتش دان، جس کے پاس وہ کرسی سے جکڑی بیٹھی۔ آتش دان میں آگ بھڑک رہی تھی۔ ہر قلعیٹس کی داغی آگ۔ ساتھ ہی لوہے کی چند سلاخیں پڑی الاؤ میں دہک رہی تھیں۔ ان کے سرے پر انگریزی کے مختلف حروف لکھے تھے اور وہ حروف دہک دہک کر سرخ انگارے بن چکے تھے۔

آتش دان کے ایک طرف ایک چھوٹی انگیٹھی رکھی تھی۔ اس میں جلنے انگاروں پر ایک برتن میں شہد کی طرح کا گاڑھا سامانچ ابل رہا تھا۔ اس کی بوسارے کمرے میں پھیلی تھی۔ شہد سے زیادہ بھورامائع۔ وہ شاید ویکس تھی۔

اس نے گردن گرا دی۔ اس کی ہمت ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اب بہت دیر سے اس کمرے میں تنہا پڑی تھی اور یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے لگ رہا تھا اس نے وہ کال ضائع کر دی۔ پتا نہیں وہ کون تھا اور اسے اس کی بات سمجھ میں آئی تھی یا نہیں اور وہ کچھ کرے گا بھی یا نہیں۔ اگر وہ گھرفون کر لیتی تو شاید..... مگر نہیں، گھرفون کرنے کی صورت میں بات پھیل جاتی اور اس سے تو بہتر تھا کہ وہ یہیں پڑی رہتی۔ لیکن بات تو اب بھی پھیل جائے گی اور جو ذلت، جو بدنامی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے سامنے وہ بھولی بسری سی ویڈیو آگئی۔

شریفوں کا بھرا۔

”نہیں، پلیز اللہ تعالیٰ، پلیز میری مدد کریں۔“ وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ دعا مانگتے گئی۔ اس کی دعا پہلے قبول نہیں ہوئی تھی، شاید اب ہو جائے۔ شاید اب اس کی مدد کر دی جائے۔

آتش دان کے قریب ہونے کے باعث تپش اس تک پہنچ رہی تھی اور اس مسلسل حدت سے اس کے پاؤں دھکنے لگے تھے۔ وہ زردالاؤ کو دکھ رہی تھی جس کی سرخ پلٹیں اٹھ اٹھ کر ہوا میں گم ہو رہی تھیں۔ گرمی بڑھتی جا رہی تھی اس کا سارا وجود گویا آگ میں دہک رہا تھا۔ لمبے بال کمر اور کندھوں پہ بکھرے تھے، وہ ان کو سیننے پہ بھی قادر نہیں تھی۔ اس نے پورا زور لگا کر کرسی کو پیچھے دھکیلنا چاہا، مگر وہ نہیں ہلی۔ پسینے کی چند بوندیں اس کی گردن اور پیشانی پہ چسک رہی تھیں۔

دفعتاً دروازہ کھلا۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ ایک پرستہ قد، چینی نقوش کا حامل شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا بیگ تھا۔ جسے اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی میز پر رکھا پھر اس کی طرف آیا اور ایک ہاتھ سے کرسی کا رخ اپنی جانب موڑا اور ہاتھ سے ڈکٹ ٹیپ کا کنارہ پکڑ کر کھینچ کر اتارا۔

”آہا..... نتاشا!“ وہ قریب سے دیکھنے پہ کوئی روی لگتا تھا۔

”میں نتاشا نہیں ہوں، پلیز مجھے جانے دو۔“ ایک امید سی بندھی کہ وہ اسے کسی اور کے دھوکے میں پکڑ لائے تھے۔

”ناؤ پوآرتناش..... انگش، انگش؟ آل رائٹ، آل رائٹ!“ وہ اثبات میں سر ہلا کر مسکراتا ہوا انگیٹھی کی طرف بڑھ گیا۔

”پلیز مجھے جانے دو۔“ وہ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے منت بھرے لہجے میں بولی۔ وہ آگ کے ساتھ کھڑا تھا۔ تپش کا رستہ رک

گیا۔ ذرا سا سکون ملا۔

”پورکٹری، توست گرل، پور پتھیل!“ وہ نفی میں سر ہلا کر ایک سلاخ اٹھائے اسے الٹ پلٹ کر دکھ رہا تھا۔

”میرا باپ امیر آدمی ہے، وہ تمہیں تاوان کی رقم دے دے گا۔“

”سوئٹاشا، یوانٹ انگش نیم؟“ وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہتا اس کی طرف پلٹا۔ وہ جواب دیے بنا ایک تک اس سلاخ کو

دیکھے گئی جس پہ لکھا ”ایم“ دہک رہا تھا۔ یا شاید وہ ”ڈبلیو“ تھا۔

وہ سلاخ کیوں دہکا رہا تھا؟ کس لیے؟

”ایک خوف سا اس کے اندر سر اٹھانے لگا۔ اسے بے اختیار اس کمرے میں بے سدھ پڑی لڑکی کا بازو یاد آیا۔ وہ بیٹو نہیں تھا۔ وہ

لمحے بھر میں جان گئی تھی۔

”یوانٹ انگش نیم؟“ وہ اس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”نو..... نو.....“ وہ بے یقینی سے نفی میں سر ہلاتی بڑبڑائی۔

”ناؤس از یورنیم!“ وہ سلاخ کا دکھتا لوہا اس کے قریب لایا۔

”نہیں..... نہیں.....“ وہ گردن دائیں بائیں ہلاتی زور سے چلانے لگی۔ وہ اسے اس گرم لوہے سے داغنے لگا تھا۔ اس کا چہرے خوف و دہشت سے سفید پڑ گیا تھا۔

”یورنیم!“ اس نے جتا کر کہتے سلاخ حیا کے بازو کے قریب کی جہاں فراک کی چھوٹی آئین ختم ہوتی تھی۔ کندھے سے ذرا نیچے وہاں وہ سلاخ قریب لے گیا۔ اسے دیکھتے انگارے کی حدت محسوس ہوئی۔ وہ تڑپ کر ادھر ادھر سر مارنے لگی۔

”نہیں پلیز..... نہیں.....“

اس لمحے اس نے بہت دل سے دعا کی تھی کہ کوئی آجائے اور اس پرستہ قدروسی سے اسے نجات دلا دے۔ کوئی آجائے، چاہے وہ عبدالرحمن پاشاہی کیوں نہ ہو۔ کوئی تو.....

روسی نے دکھتا ہوا لوہا اس کے بازو کے اوپر حصے پر رکھ کر دبا یا۔ وہ بری طرح سے بلبلاتا اٹھی۔ اس کے خلق سے ایک دل خراش چیخ نکلی تھی مگر وہ اسی طرح زور دے کر سلاخ دبائے کھڑا تھا۔

اندر سے ماس جلنے لگا تھا۔ وہ روح میں اتر جانے والی، ذمی کر دینے والی بدترین جلن تھی۔ وہ چیخ رہی تھی، وہ رور رہی تھی۔ چند لمحے بعد اس نے سلاخ اٹھالی۔ وہ مکمل طور پر جل گئی تھی۔

روسی دوبارہ پلٹا اور سلاخ رکھ دی۔ اس کے دائیں بازو کے اوپر حصے پر سیاہ، جلا ہوا حرف لکھا تھا۔

روسی واپس اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ حیا نے متورم، سرخ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور دہل کر رہ گئی۔ اس کے ہاتھ میں دوسری سلاقی جس پر HO لکھا تھا، اور اوپر تلے لکھے دونوں حروف انگارہ بن چکے تھے۔

”نہیں..... تمہیں اللہ کا واسطہ..... نہیں۔“ وہ وحشت سے تڑپتی خود کو پیچھے دھکیلنے لگی مگررسیوں نے اسے اتنی مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا کہ وہ بل بھی نہ پائی۔

”نہیں.....“ وہ خوف سے چلا رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا سیاہ داغے گئے حرف تلے سلاخ گاڑی دی۔

کھولتا ہوا گرم درد، دیکھتے انگارے، آگ اس کی تکلیف آخری حد کو چھونے لگی۔ وہ درد سے گھٹی گھٹی سی چیخ رہی تھی۔ اسے لگا وہ اس تکلیف میں مرنے والی ہے۔ وہ جسم سے اندر تک گھس کر جلا دینے والا درد تھا۔

چند لمحوں بعد اس نے سلاخ ہٹائی تو حیا کی گردن بے دم سی ہو کر ایک جانب ڈھلک گئی۔ اس کا تنفس آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ تکلیف سے وہ ہوش کھونے والی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا تھا مگر مزید رونے کی سکت وہ خود میں نہیں پاتی تھی۔

روسی اب تیسری سلاخ اٹھالیا تھا۔ اس پر RE لکھا تھا۔ حیا نے تکلیف سے بند ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس میں مزید کچھ کہنے کی سکت نہیں رہی تھی، اپنی ساری زندگی فلم کی طرح اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگی۔ بچپن کے دن، بادیں، اس کے نانا کا گھر، اس کی نانی اس کے لمبے بالوں میں گنگھی پھیر رہی تھی۔ منظر بدل گیا۔ وہ اور روجیل کارکی بچھیلی سیٹ پہ بیٹھے تھے، اسکول بیگ لیے، وہ اسکول جا رہے تھے، روجیل کچھ بتا رہا تھا اور وہ ہنس رہی تھی۔ پھر اس نے خود کو باکی لائبریری میں دیکھا۔ وہ ان کی ایک موٹی سی کتاب کھول رہی تھی جس میں کوسکا پھول لکھا تھا، وہ اس نے خود ہی وہاں رکھا تھا۔ اب وہ تیا فرقان کو اپنے عید کے کپڑے بیٹنگر سے اٹھائے دکھا رہی تھی، اور وہ اس کا جوش و خروش اور خوشی دیکھ کر مسکرا رہے تھے روجیل اس کے ساتھ لان میں بھاگ رہا تھا، ان کے آگے دو خرگوش دوڑ رہے تھے۔ وہ دوڑ دوڑ کر تھک گئی تھی۔ اس کے لمبے بال کمر پہ بکھرے تھے۔ خرگوش گھاس پہ دوڑ بھاگتے جا رہے تھے۔ سفید..... نرم نرم سے خرگوش.....

روسی نے گرم سلاخ اس کے بازو میں مس کی، ایک کھولن سی اس کے اندر اترتی گئی۔ اگلے ہی پل، اس نے کرنٹ کھا کر سلاخ ہٹائی کہیں نوں کی کھنٹی بجی تھی۔

خرگوش غائب ہو گئے۔ درد ہرشے پہ غالب ہو گیا۔ وہ پہلی دود دفعہ سے کسی گناہ زیادہ شدید درد تھا کیونکہ سلاخ جلدی ہٹانے کے باعث جلد پوری نہیں جلتی تھی اور حیات باقی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی ہمت ختم ہو گئی ہے، مگر وہ پھر سے رو رہی تھی۔

”فون؟ یور فون؟ آواز کے تعاقب میں وہ آگے بڑھا اور اس کے فرائک کی بیلت سے لگا پرس نوچا۔ سفٹی پن ٹوٹ گئی، کپڑا پھٹ گیا۔ اس نے تیزی سے پرس کھولا اور فون نکالا۔ وہ زور زور سے بج رہا تھا۔

شدید تکلیف میں بھی وہ پہلی بات اس کے ذہن میں آئی تھی وہ یہی تھی کہ اس کا فون رومنگ پہ تھا اور بیلس ختم، پھر فون کیسے بجا؟ روی کبھی بے یقینی سے اسے دیکھتا، کبھی فون کو۔ پھر اس نے فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اس پہ اس نے جلدی سے فون بند کیا اور پوری قوت سے اسے دیوار پہ دے مارا۔ فون کی اسکرین چمکانا چور ہوئی زمین پر جاگری۔

”یو کالڈ سم دن؟“ وہ وحشیوں کی طرح اس پہ جھوٹا، اور گردن کے پیچھے سے بال دیوچ کر اس کے چہرہ سامنے کیا۔ حیانے نیم جاں، نڈھال آنکھوں سے اس کو دیکھا اور پھر اس کے منہ پہ تھوک دیا۔

وہ بلبلا کچھچھ ہٹا۔ اس کے بال چھوڑے اور انگیٹھی پہ دکھتا برتن بینڈل سے اٹھایا۔ کھولتی ہوئی ویکس۔

”یو..... یو بچ!“ وہ غصے سے مغلطات بکتا اس کے قریب آیا اور برتن اس کے سر پہ اونچا کیا۔

”نن..... نو.....“ اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ ”میرے بال.....“ اس کے لبوں سے بس اتنا ہی نکل پایا تھا کہ روی نے برتن اس کے سر پہ الٹ دیا۔

گرم، کھولتی ہوئی ویکس تیزی سے اس کے بالوں کی مانگ پہ گری اور ہر طرف سے نیچلا ہکنے لگی۔ اس کی دلخراش چیخ نکلی۔ ایلٹے مادے نے اس کے سر کی جلد کو گھلا دیا تھا۔ بازو کا درد غائب ہو گیا، وہ وحشیانہ انداز میں زور زور سے چیخ رہی تھی، اسے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ بھی چیخ رہا تھا۔ اور تب اس نے زور سے اس کی کرسی کو کھکھ دے کر الٹ دیا۔ وہ کرسی سمیٹ اوندھے منہ زمین پہ جاگری۔ آتش دان کے بالکل قریب۔

کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا تھا۔ ویکس اس کے سر پر جھننے لگا تھا۔ اس کا سر بے حدود زنی ہو گیا تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اس کے منہ سے خون نکل رہا تھا۔ کمرے میں دھواں بڑھتا جا رہا تھا۔ آتش دان سے آگ کی لہلیں لپک لپک کر اس کی طرف آرہی تھیں۔

اس نے زمین پہ گرے، گال فرس پہ رکھے بند ہوئی آنکھوں سے اس دھندلے منظر کو دیکھا۔ دھوئیں کے اس پار کوئی اس روی کا سر پکڑ کر دیوار سے مار رہا تھا۔ چٹخیں، دھواں، آگ، خون۔ اس کا پورا جسم آگ میں دبک رہا تھا۔

جو آخری شے اس نے دیکھی، وہ اس کا سیاہ فرائک کا دامن تھا، آگ کی ایک لیٹ نے اسے چھو لیا تھا۔ اس نے سیاہ کپڑے کو زرد شعلے میں بدلتے دیکھا۔ ہر طرف دھواں تھا۔ اور وہ جانتی تھی کہ وہ مر رہی تھی۔ اس کے سفید خرگوش اس دھوئیں میں غائب ہو رہے تھے۔ وہ محل کر مر رہی تھی، ہر اقلیطس کی دائمی آگ ہر سو پھیل رہی تھی۔

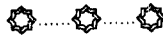


اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ..... سفید چھت اس کی نگاہوں کے سامنے تھی جس پہ خوبصورت نقش و نگا بنے تھے۔ درمیان میں ایک قیمتی نفیس فانوس لٹک رہا تھا۔

اس کا سر ایک نرم، گداز سیکے پہ تھا اور نمخلیں کبل گردن تک ڈالا تھا۔ اس نے ایک خالی خالی سی نگاہ کمرے پہ دوڑائی۔ وسیع و عریض، پریش بیڈروم، ایک طرف دیوار گیر کھڑکی کے آگے برابر کیے گئے سفید جالی دار پردے جن سے صبح کی روشنی چھن چھن کر اندر آرہی تھی۔ اس نے آنکھیں پھر سے موند لیں اور ان پہ بازو رکھ لیا۔ ان نرے دنوں میں سوتی جاگتی کیفیت میں وہ بہت روئی تھی، بہت چلائی تھی۔ یہ کمر اس نے دیکھا تھا۔

وہ ادھر ہی لائی گئی تھی۔ ہاتھ سے لگی ڈرپ اپنے بالوں میں نرمی سے چلتے اس بھوری آنکھوں والی لڑکی کے ہاتھ، وہ انجکشن، نیم بے ہوشی۔ اسے ٹوٹا ٹوٹا سا سب یاد تھا اور اس ڈوہتی، ابھرتی نیند میں بھی وہ جانتی تھی کہ وہ بیوک ادا میں ہے، عبدالرحمن پاشا کے سفید محل میں۔ دروازے پہ پدھرے۔ سے دتک ہوئی اور پھر وہ ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ کھلا۔ قدموں کی نرم سی آواز بیڈ کے قریب آئی۔ اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹایا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کون تھی۔

”صبح بخیر! نیند پوری ہوئی ہے تو اٹھ جاؤ، ناشتا کر لو۔“



باب 6

نرم لہجے کے ساتھ اسے سائید میبل پر بڑے رکھنے کی آواز آئی۔ وہ ہلکی تک نہیں۔

”نیندا اچھی ہے لیکن زیادتی اگر اچھی چیز کی بھی ہو تو نقصان دہ ہوتی ہے۔ یہ کبھرے کا سوپ ہے اور ساتھ ناشتہ“۔
حیا ہنوز آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی رہی۔

”اور یہ عبد الرحمن کی کال ہے، وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

اس نے بازو چہرے سے ہٹایا۔ سبز اسکارف چہرے کے گرد لپیٹے، نیچے سرٹی اور گلابی پھول دار اسکرٹ پہ لبا سفید سویٹر پہنے وہ ہاتھ میں پکڑا کارڈ لیس فون اس کی جانب بڑھائے ہوئے تھی۔

”لو، بات کرو!“ اس کے کم عمر چہرے پہ ایک معصومیت بھری شفافیت تھی اور اس کی آنکھیں جو رات میں حیا کو بھوری لگی تھیں، صبح کی روشنی میں سبز لگ رہی تھیں۔ وہ دنیا کا سب سے شفاف، سب سے خوب صورت چہرہ تھا۔

”مجھے اس سے بات نہیں کرنی“۔ وہ بولی تو اس کی آواز بیٹھی ہوئی تھی۔ بہت چیخنے کے باعث اب گلا جواب دے گیا تھا۔

”وہ کبہ رہی ہے، اسے تم سے بات نہیں کرنی“۔ اس نے فون کان سے لگا کر نرم لہجے میں انگریزی میں بتایا۔

”وہ کبہ رہا ہے، ایک دفعہ اس کی بات سن لو“۔

”اس سے کہو، جو اس نے میرے لیے کیا، میں اس کی احسان مند ہوں، شکر گزار ہوں لیکن اگر اس کے بدلے میں وہ مجھے یوں اذیت دینا چاہتا ہے تو میں ابھی اسی وقت اس کے گھر سے چلی جاؤں گی“۔ وہ بے حد رکھائی سے بولی۔ عائشے گل کا چہرہ جو اب ویسا ہی نرم اور شفاف رہا۔ اس نے سن کر فون کان سے لگایا اور ساری بات من و عن انگریزی میں دہرا دی۔ پھر فون بند کر دیا۔

”وہ کبہ رہا ہے کہ وہ انڈیا میں ذرا چھنسا گیا ہے، وہ ادھر نہیں آسکے گا اور آئے گا بھی نہیں اگر تم یہ نہیں چاہتیں اور تم جب تک چاہے ادھر رہ سکتی ہو۔ میں یہاں بیٹھ جاؤں؟“ اس نے کارڈ لیس میز پہ رکھتے ہوئے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ نہ اجنبیوں سے جلدی گھلتی لٹی تھی اور نہ ہی اسے پاشا کے گھر والوں سے راہ و رسم بڑھانے میں دلچسپی تھی مگر اس لڑکی کا چہرہ اتنا نرم اور دوستانہ تھا کہ خود بخود اس کی گردن اثبات میں ہل گئی۔

”شکریہ“۔ وہ اسی مدھر مسکراہٹ کے ساتھ کہتی کرسی پہ بیک لگا کر بیٹھی، سفید سویٹر میں مقید کہنیاں کرسی کے دونوں بازوؤں پہ رکھیں اور تھیلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے عادتاً اپنی انگوٹھی انگلی میں گھمانے لگی۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے“۔ وہ کہنی کے بل ڈرا سی دی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔

”تم عبد الرحمن کی طرف سے چریشان مت ہونا اس نے کہا کہ نہیں آئے گا تو نہیں آئے گا۔ جو اس نے تمہارے لیے کیا، وہ اس کا فرض تھا۔ سفیر کی فیملی سے ہمارے پرانے تعلقات ہیں جب تم نے سفیر کو فون کیا تو اس نے فوراً عبد الرحمن کو اپروچ کیا، یوں پولیس کی مدد لے کر وہ تمہیں وہاں سے نکال لائے“۔

”مجھے کس نے انوا کیا تھا؟“ وہ بہت دیر بعد بس اتنا ہی کہہ پائی۔

”یہاں بہت سے ایسے گروہ ہیں جو روس، مالڈووا اور یوکرائن سے لڑکیاں اغوا کر کے یا دھوکے سے ادھر لاتے ہیں، اس کے علاوہ ان ٹورسٹ لڑکیوں کو جن کا تعلق کسی ایسے غریب ملک سے ہو کہ ان کے گھر والے تری آ کر زیادہ دیر تک کیس کا تعاقب نہ کر سکیں، ان کو بھی یہ انوا کرتے ہیں۔ ایک دفعہ ان کے پاس پہنچنے کے بعد سب لڑکیاں ”متاشا“ بن جاتی ہیں۔ یہ ان متاشا کو آگے بچھ دیتے ہیں اور ان سے

وائٹ سلیوری White Slavery کروائی جاتی ہے۔“

اس نے تکلیف سے آنکھیں موند لیں۔ اسے یاد آ گیا تھا۔ تاشا، ترکی میں کام کرنے والی روسی کال گرل کو کہتے ہیں۔

”تم چھوڑو یہ سب، اپنے گھرفون کرلو۔ دو دن ہو گئے ہیں، تمہیں انہیں اپنی خیریت کی اطلاع تو دینی چاہیے۔“

اس نے جواب نہیں دیا۔ بس خالی خالی ٹکا ہوں سے کھڑکی کے جالی دار پردے کو دکھتی رہی جو ہوا سے ہولے ہولے پھڑ پھڑا رہا

تھا۔ اس کے پاس جواب تھا بھی نہیں۔

”میں اور بہارے جنگل تک جا رہے ہیں، تم چلو گی؟“

اس نے بنا تردد کے نفی میں گردن ہلا دی۔ عائشے کے چہرے پہ ذرا سی ادا سی پھیلی۔

”چلو، جیسے تمہاری خوشی۔ آج نہیں تو کل تم ضرور ہمارے ساتھ چلنا۔“ اس نے فوراً خود ہی نئی امید ڈھونڈ نکالی اور اٹھ کھڑی

ہوئی۔ ”ناشتہ ضرور کرنا، مہمان بھوکا رہے تو میزبان کا دل بہت دکھتا ہے۔“ شگفتگی سے کہتے ہوئے اس نے کرسی واپس رکھی اور باہر چلی گئی۔

جیانے کبل اُتارا اور اٹھ کر پاؤں نیچے رکھے۔ نرم گداز قالین میں پاؤں گویا ڈھنس سے گئے۔ وہ اپنے پیروں پہ کھڑی ہوئی تو کمر

میں درد کی لہر اٹھی۔ کرسی سمیت گرنے سے اس کے کندھوں، کمر اور گھٹنوں پہ بہت سی چوٹیں آئی تھیں۔

وہ قالین پہ ننگے پاؤں چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے قدر آور آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس کا عکس بہت تھکا تھکا، نقاہت زدہ سا

لگ رہا تھا۔ متورم آنکھوں تلے حلقے، ایک آنکھ کے نیچے گہرا جامنی سائیل، پیشانی پہ چند خراشیں، بھوڑی پہ بڑی سی خراش، ہونٹ کا دایاں کنارہ

سوجا ہوا اور..... اس نے آنکھیاں اوپر سے نیچے اپنے بالوں پہ پھیریں۔

وہ ایسے ہی تھے، اتنے ہی لمبے اتنے ہی گھٹے، مگر ان کی چمک کھو گئی تھی۔ وہ ریشمی بن جو ہمیشہ ان میں چمکتا تھا، اب وہاں نہیں تھا۔

جانے کیسے عائشے نے وہ ویکس اُتاری اور اس دوران کتنے بال نوٹے وہ نہیں جانتی تھی۔ ویکس دھل گئی مگر جو تکلیف اس نے سہی

تھی، وہ ایسے نہیں دھل سکتی تھی۔

پولیس یا پاشا کے بندے، جو بھی اس وقت دروازہ توڑ کر اندر آئے تھے، انہوں نے اس کے فراک کے دامن کو آگ پکڑتے ہی

بجھا دیا تھا مگر جتنا وہ پستہ قدروسی اسے جلا چکا تھا، حیا کو لگا وہ جلن ساری زندگی تکلیف دہتی رہے گی۔

وہ اس وقت ڈھیلے ڈھالے اسپتال کے گاؤن میں تھی۔ اس نے دائیں آستین دوسرے ہاتھ سے اوپر کندھے تک اٹھائی۔ بازو

کے اوپری حصے پہ اوپر سے نیچے سیاہ راکھ کی طرح کے لکھے تین حروف دیسے ہی تھے۔ ”WHO“۔ باقی کے دو حروف RE چونکہ دائے ٹھیک

سے نہیں گئے تھے اس لیے ان پہ پھالا سا بن گیا تھا۔ پھالا ختم ہونے کے بعد ان کا نشان نہیں رہنا تھا۔ جو رہ گیا تھا، وہ WHO تھا۔

”WHO!“ اس نے زیر لب دہرایا۔ وہ کون تھی؟ کیوں کسی دوسرے کے گھریوں پڑی تھی، وہ بھی ایک ایسے شخص کے گھر جس

کو وہ سخت ناپسند کرتی تھی۔ اس کا گھر کال کرنے یا واپس سنا سنی جانے کا دل کیوں نہیں چاہتا تھا؟

شاید اس لیے کہ اس رات پھپھو اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے اس کے نہ آنے پہ ان دونوں میں ہر جگہ پتا کیا ہوگا اور اب

تک پاکستان میں یہ بات پہنچ گئی ہوگی۔ کیا اب وہ کبھی واپس جا سکے گی؟ عزت سے جی سکے گی؟ کسی کو منہ دکھا سکے گی؟ کیا لیا، تاپا، فرقان اور

صائمہ تائی کا سامنا کر سکیں گے؟ یا اس نے اپنے ماں باپ کو سارے خاندان میں بے عزت کر دیا تھا؟ کون اس کی دہائی سنے گا کہ وہ بھاگی نہیں

تھی، اغوا ہوئی تھی۔ اس کے خاندان میں اور اس کے ملک میں اغوا ہونے والی لڑکی اور گھر سے بھاگنے والی لڑکی میں کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا تھا۔

اسے لگا ”شریفوں کا بھرا“ بھرے بازار میں چلا دیا گیا تھا۔ وہ واقعی بدنام ہو گئی تھی۔

وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی اور جالی دار پردہ ہٹایا۔ پھر کھڑکی کے پت کھول دیے۔ سمندر کی سرو بریلی ہوا اس کے چہرے سے

نکرائی اور کھلے بال پیچھے کو اڑانے لگی۔

وہ دوسری منزل کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ نیچے اسے باغیچہ نظر آ رہا تھا اور اس کے پار لکڑی کا گیٹ جسے ایک بیتی شام اس نے

بدیانی انداز میں بھاگتے ہوئے پار کیا تھا۔

باغیچے میں ایک خوب صورت، شاہانہ سی نگہی کھڑی تھی۔ اس میں ایک چکنا سفید گھوڑا جتا تھا۔ بٹھی کے پیچھے ایک لکڑی کا صندوق نصب تھا، جس کا ڈھکن کھولے کھڑی عائشہ گھاس سے چیزیں اٹھا کر اس میں رکھ رہی تھی۔ آرے، کلباڑے، چاقو اور ایسے کئی اوزار۔ چھوٹی بچی بہارے سرخ چمکتے سیبوں سے بھری نوکری لیے کھٹی میں اوپر چڑھ رہی تھی۔ اندر بیٹھ کر اس نے نوکری گود میں رکھ لی۔ وہ جس حصے میں بیٹھی تھی، وہ حیا کے سامنے تھا۔ عائشہ، صندوق کا ڈھکن بند کر کے پیچھے سے گھوم کر دوسری طرف آ بیٹھی۔

دفعتا بہارے کی نگاہ اوپر کھلی کھڑکی میں کھڑی حیا پہ پڑی۔

”حیا!“ اس نے جلدی سے ہاتھ ہلایا۔ اس کے پکارنے پہ اس کے بائیں جانب بیٹھی عائشہ نے آگے ہو کر چہرہ بہارے کے کندھے سے اس طرف نکال کر حیا کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

وہ مسکرانہیں سکی، بس تھوڑا سا ہاتھ اٹھا کر اوپر گرا دیا۔

دفعتا عائشہ نے جھک کر بہارے کے کان میں کچھ کہا تو بچی نے ”اوہ“ کہہ کر جلدی سے نوکری سے ایک سرخ سیب نکالا اسے اپنے فراق سے رگڑا اور ”کیچ“ کہتے ہوئے اوپر کی سمت اچھالا۔ لاشعوری طور پہ اس نے ہاتھ بڑھائے مگر اڑ کر آتا سیب اوپر بالکونی کی ریلنگ میں اٹک گیا۔

”اوہ نو!“ بہارے نے مایوسی سے گردن پیچھے کو پھینکی۔ اسی اثنا میں کبھی بان گھوڑے کو چابک مار چکا تھا۔ کبھی گھوڑے کے پیچھے کھینچی ہوئی گیٹ سے باہر نکل گئی۔

وہ کھڑکی سے ہٹ آئی۔ بہارے کا سیب وہیں ریلنگ گرل کے ڈیزائن میں پھنسا رہ گیا۔

وہ کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ لکڑی کے فرش کی چمکتی راہ داری سنسان پڑی تھی۔ وہ ننگے پاؤں چلتی آگے آئی۔ راہ داری کے سرے پہ ایک کمرے کا دروازہ نیم داتا تھا۔ اس کے آگے جہاں راہداری ختم ہوتی تھی وہاں ایک گول چکر کھاتا لکڑی کا زینہ تھا جو نیچے لوٹنگ روم سے شروع ہو کر بالائی منزل کی راہداری، جہاں وہ کھڑی تھی، سے ہوتا ہوا اوپر تیسری منزل تک جاتا تھا۔ اس نے گردن اٹھا کر اس بلند و بالا سفید محل کو دیکھا۔ اگر کبھی اسے اس محل سے بھاگنا ہوتا تو سارے چور راستے سے معلوم ہوں۔ اسے اب کسی پہ بھی اعتبار نہیں رہا تھا۔

حیا نے کمرے کا نیم وادراہہ پورا کھول دیا۔ وہ ایک چھوٹا اسٹڈی روم تھا جس میں آبخوی اور صنوبر کی لکڑی کے بک شیلف بنے تھے، وہاں بہت سی بیش قیمت کتب تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر آئی۔

اسٹڈی کی دیواروں پہ جا بجا بڑے بڑے فوٹو فریم نصب تھے۔ وہ ایک ٹرانس کی سی کیفیت میں انہیں دیکھے گی۔ وہ سب اس کی تصاویر تھیں۔ کب لی گئیں، کیسے لی گئیں، وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ تو بس مہبوت سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

وہ دادر بھائی کی مہندی والے روز اپنے گیٹ سے نکل رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے لہنگا ذرا سا اٹھائے، دوسرے سے آنکھ کا کنارہ صاف کرتی ہوئی۔

وہ کار کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی تھی۔ ریڈ فراق میں ملبوس، بال کانوں کے پیچھے اڑتی، مضطرب سی کچھ کہتی ہوئی۔ دادر بھائی کی شادی کی شام البتہ ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا ولید تصویر میں نہیں تھا۔

اور یہ تصویر جناح سپر کی تھی۔ وہ سر جھکائے، جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس نیم تاریک چبوترے کے سامنے چل رہی تھی۔ سڑک پہ ڈکانوں کی زرد روشنیوں کا عکس جھلملا رہا تھا اور بھی بہت سی تصویریں..... بہت سے واقعات.....

وہ ایک دم پٹی اور بھاتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

ہر سو آگ پھیلی تھی۔ زرد، سرخ لپٹیں کسی اڑدے کی زبان کی مانند لپک لپک کر اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ وہ وسط میں کھڑی تھی اور اطراف میں دائرے کی صورت میں لاد بھڑک رہا تھا۔ شعلے ہرگزرتے پل بڑھتے جا رہے تھے، ہر سو دھواں تھا۔ اس کے سیاہ فراق کا دامن جل رہا تھا۔ دھواں، سرخ شعلے..... ہر اقلیطس کی دائی آگ.....

گرمی کی حدت ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ وہ بری طرح سے جل رہی تھی۔

”پانی..... پانی ڈالو میرے اوپر.....“ وہ بچکے پہ بند آنکھوں سے گردن ادھر ادھر مارتی، ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کا سارا جسم پسینے میں بھیگا تھا۔ شخص تیز تیز چل رہا تھا۔ گرمی..... اسے گرمی لگ رہی تھی۔

وہ لحاف پھینک کر تیزی سے باہر بھاگی۔ لکڑی کا گول چکر کھاتا زینہ اس نے دوڑتے قدموں سے عبور کیا اور بنا کسی طرف دیکھے، باہر کا دروازہ پار کر گئی۔ بائیسچے میں اتر کر وہ گیٹ سے باہر نکل گئی۔

رات ہر سو پھیلی تھی۔ بارش تڑا تڑا برس رہی تھی۔ سیاہ آسمان پہ کبھی کبھی چمکیلی بجلی نمودار ہوتی تو بل بھر کو سڑک اور سارے جنگلے روشن ہو جاتے، پھر اندھیرا اچھا جاتا۔ وہ دونوں بازو سینے پہ لپیٹے اس برستی بارش میں سڑک پہ چلتی جا رہی تھی۔ آسمان کے تھاں گویا الٹ گئے تھے، بارش تڑا تڑا گرتی اس کو بھگور رہی تھی۔

اس کا پاؤں کسی پتھر سے ٹکرایا تو اسے ٹھوکر لگی۔ وہ گھٹنوں کے بل پتھر بلی زمین پہ گر گئی۔ ہتھیلیاں چھل گئیں، گھٹنوں پہ بھی خراشیں آئیں۔ اس نے ہتھیلیاں جھاڑتے ہوئے اٹھنا چاہا، کمر میں درد کی شدید ہل رہی تھی۔ وہ واپس بیٹھ گئی، گھٹنوں کے بل سڑک کے وسط میں۔

پانی سے اس کا لباس بھیگ چکا تھا۔ بال موٹی لٹوں کی صورت چہرے کے اطراف سے چپک گئے تھے، اس کے اندر کی آگ سرد پڑنے لگی تھی۔ جاسنی پڑتے لب کپکانے لگے تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کسی معمول کی طرح چلتی ہوئی وہ واپس اس سفید محل تک آئی تھی۔

لوئگ روم کی انکیتھی میں دو لکڑیاں جل رہی تھیں۔ اندھیرے کمرے میں آگ اور اوپر لگے مدھم سے زرد بلب کی روشنی نے عجیب فسوں طاری کر رکھا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے یہ سب نہیں دیکھا تھا مگر اب چوکھٹ پہ کھڑی وہ دیکھ رہی تھی۔ عائنے بڑے صوفے پہ سر جھکائے بیٹھی، سامنے میز پر رکھے کاغذ پہ پیمانے سے لیکر بھیج رہی تھی۔ آہٹ پہ اس نے گردن موڑی۔

”آؤ، بیٹھو۔“ وہ نرمی سے کہتی صوفے کے ایک طرف ہو گئی اور دونوں ہاتھوں سے وہ لمبا سا کاغذ رول کرنے لگی۔

”یہ آگ بجھا دو!“ وہ آتش دان میں بھڑکتے شعلوں کو دیکھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بیوک ادا کی بارش کی طرح گیلی تھی۔

عائنے بنا تردد کے اٹھی اور آتش دان کے ساتھ لگا سوچ گچھا پایا۔ آگ بجھ گئی۔ مصنوعی انگارے سرخ رہ گئے جو دراصل ہینر کے راڈ تھے جس سے بھڑکتے والی آگ اس مصنوعی لکڑیوں کے اوپر یوں ابھرتی گویا اصلی لکڑیاں جل رہی ہوں۔

”اب آؤ۔“ اپنی بات ڈہرا کر عائنے رول کر کے لپیٹنے کاغذ پر ریز بیٹھ چڑھانے لگی۔

وہ میکا کی انداز میں چلتی آگے آئی اور صوفے کے دوسرے کنارے پہ ٹک گئی۔ اس کی نگاہیں جھٹتے انگاروں پہ تھیں جو اپنا سرخ رنگ کھورے تھے۔

”اپنے گھرفون کرلو، وہ لوگ پریشان ہوں گے۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں سب کو کیسے فیس کروں گی؟“ آتش دان پہ جمی اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں سرا سیمگی تیر رہی تھی۔

”جس اللہ نے تمہاری پیدل مدد کی ہے، وہ اب بھی کرے گا۔“

”تین دن ہو گئے ہیں، اب تک سب کو ہتا چل گیا ہوگا۔“

”جب تمہارا تصور نہیں ہے تو ڈر بھی مت۔“ عائنے نے کارڈ لیس اس کی طرف بڑھایا۔ ”اگر انہوں نے کوئی غلط بات کی تو میں دوبارہ نہیں کہوں گی مگر ایک دفعہ کوشش کرلو۔“

اس نے کارڈ لیس پکڑتے ہوئے عائنے کو دیکھا۔ سیاہ اسکارف میں لپٹا اس کا چہرہ مدھم روشنی میں بھی دکھ رہا تھا۔ اب اس کی آنکھیں گہری لگ رہی تھیں۔ سیاہی مائل گہری۔

اس نے وال کلاک کو دیکھا۔ یہاں آدھی رات تھی تو وہاں نو، دس بجے ہوں گے۔ گھر کا نمبر اسے زبانی یاد تھا، وہ بیگلی انگلیوں سے ہٹن پیش کرنے لگی، پھر فون کان سے لگایا۔

عائنے اپنے پیمانے، پرکار اور پنسل سمیٹ کر چھوٹی تھیلی میں ڈالنے لگی۔

”بیلا۔ وہ فاطمہ کی آواز تھی۔

”بیلا ہاں؟ میں حیا.....“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ ”کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں، سواری بیٹا! میں تمہیں اتنے دن فون ہی نہیں کر سکی۔ اصل میں مہوش کی دعوتیں ہو رہی ہیں، آج کل پوری فیملی میں، کبھی کدھر تو کبھی کدھر۔ اتنی مصروف رہی کہ روز فون کرنا ہی رہ جاتا تھا۔“

”ابا..... ابا کدھر.....؟“ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”وہ یہ سامنے ہی بیٹھے ہیں، کراچی گئے تھے، آج ہی واپسی ہوئی ہے.....“ اماں اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ اس کے سینے میں انکی سانسیں بالاخر بحال ہوئیں۔ دکھتے سر میں درد ذرا کم ہوا۔

کسی کو پتا نہیں چلا تھا۔

اماں سے پھسوکا نمبر لے کر اس نے انہیں کال کی۔

”اچھی بھتیجی ہو تم بھی۔ کھانے کا کدہ کر عاب ہی ہو گئیں۔ میں پہلے تو اتنی پریشان رہی، سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ جہاں کو پوری رات سخت بخار رہا، اس کو بھی نہیں اٹھا سکتی تھی۔ تمہارے دونوں نمبرز بھی بند تھے۔ صبح ہوتے ہی تمہارے ہاسٹل گئی تو وہ فلسطینی لڑکا ہے نا.....“

”معتصم الرضی؟“

”ہاں وہی، اس نے بتایا کہ تم نے اپنی ہوسٹ آئی کے گھر رکنا تھا، مجھے بتا تو دیا ہوتا حیا.....“ پھسوکا مندی تھیں۔ اوہ! معتصم..... وہ اس پزل میں اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ حیا نے پھسوکے گھر رکنا ہے یا ہوسٹ آئی کی طرف۔ ان کی تسلی تشریحی کروا کر، پرس میں بانی جانے سے دونوں فونز خراب ہونے کی یقین دہانی کروا کر جب اس نے فون بند کیا تو عائشے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا نا، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اب تم آرام سے ڈھیر سارے دن ہمارے ساتھ رہو۔ کل ہم تمہیں اپنے ساتھ جنگل لے جائیں گے، چلو گی نا۔“

”ہاں..... چلوں گی۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔ اس کے بالوں کے سروں سے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے۔

”آگ سے مت ڈرا کرو۔ آگ سے اسے ڈرنا چاہیے جس کے پاس اللہ کو دکھانے کے لیے کوئی اچھا عمل نہ ہو۔ تم تو اتنی اچھی

لڑکی ہو، تم کیوں ڈرتی ہو؟“

اس نے ویران نگاہوں سے عائشے کا چہرہ دیکھا۔ ذہن کے پردے پر ایک ویڈیو لہرائی تھی اور اس کے نیچے لکھے کمنٹس۔

”میں اچھی لڑکی نہیں ہوں۔“

”کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی، بس اس سے کبھی کبھی کچھ برا ہو جاتا ہے اور تم سے بہت کچھ اچھا بھی تو ہوا ہے نا۔ تم نے ایک امیر

اور طاقت ور شخص کے لیے اپنے شوہر کو نہیں چھوڑا تم نے وفا نبھائی۔ اس سے بڑی اچھائی کیا ہوگی؟“

”میری دنیا تمہاری دنیا سے مختلف ہے عائشے! ہم میں بہت فرق ہے۔“

”چلو پھر تم ڈھیر سارے دن میری دنیا میں رہو اور پھر تم مجھے بتانا کہ اُمید اور انجام کے اعتبار سے کس کی دنیا زیادہ اچھی ہے؟“

ساتھ ہی اس نے مسکرا کر نرمی سے حیا کا ہاتھ دبا دیا۔

”تم کوں ہو عائشے؟ میرا مطلب ہے تمہارا.....؟“ اس نے نقرہ ادا پھوڑ دیا۔

”میں اس گھر کی مالک ہوں۔ بہارے میری بہن ہے اور آنے میری دادی کی سگی بہن ہے۔ آنے ترک ہے، مگر اس کا شوہر

انڈین تھا۔“

”آنے، عبدالرحمن پاشا کی ماں؟“

”ہاں وہی، مگر ہم آنے کو آنے کہتے ہیں، دادی وغیرہ نہیں۔“

”تو عبدالرحمن تمہارا چچا لگا؟“ وہ سوچ سوچ کر کہہ رہی تھی۔ جو ابا وہ سادگی سے مسکرائی۔

”چچا باپ کا سا بھائی ہوتا ہے، اس لحاظ سے وہ میرا اور بہارے کا چچا ہے، نہ ہی محرم۔ خیر اب تم سو جاؤ، صبح ملتے ہیں۔“
وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے واقعی نیند کی ضرورت تھی۔

☆ ☆ ☆

عائشے گل نے کہا تھا کہ اس سفید محل کی مالکن وہ ہے، اس لیے وہ ادھر رک گئی تھی۔ ذہنی اور جسمانی طور پہ وہ قطعاً اتنی صحت یاب نہیں تھی کہ وہ واہس جاتی، ابھی وہ اکیلی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اسے کوئی سہارا چاہیے تھا اور اس نے ان تین عورتوں کو اپنا سہارا بنا لیا۔ آنے آج کل استنبول گئی ہوئی تھیں اور پیچھے گھر میں صرف وہ دونوں بہنیں، اس کے ساتھ تھیں۔

صبح اس نے عائشے کا لایا ہوا ہالبا زب تن کیا۔ پوری آستینوں والی پاؤں کو چھوتی آف وائٹ میکسی جس کا گلا گردن تک بند تھا اور جبکہ جبکہ سفید ننھے ننھے موتی لگے تھے۔ بال چہرے کے ایک طرف ڈالے وہ دونوں پہلوؤں سے میکسی ذرا سی اٹھائے لکڑی کے زینے اتر رہی تھی جب اس نے عائشے کی آواز سنی۔ وہ نیچے اپنے بیڈروم کے ادھ کھلے دروازے سے کھیل تہہ کرتے ہوئے بہارے کو آواز دی نظر آ رہی تھی۔
”بہارے گل، اٹھ جاؤ۔ اور کتنا سوؤ گی؟“ فیروزی اسکارف اور اسکرٹ بلاؤز پہ لہبا سوئیٹر پہنے، وہ باہر جانے کے لیے تیار تھی۔
”بس پانچ منٹ اور، عائشے گل!“ کھیل سے بہارے کی آواز آئی۔

”ہماری اُمت کے صبح کے کاموں میں برکت ہوتی ہے بہارے! جو علی الصبح روزی کی تلاش میں نکلتے ہیں، ان کا رزق بڑھتا ہے۔ جو پڑھتے ہیں، ان کا علم بڑھتا ہے اور جو سوتے رہتے ہیں، ان کی نیند بڑھ جاتی ہے اور پھر وہ سارا دن سوتے ہی رہتے ہیں۔“
بہارے منہ بسورتی کھل پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ عائشے اس کا کھیل بھی تہہ کرنے لگی۔

”تم ہمارے ساتھ چلو گی حیا؟“ بہارے نے مندی مندی آنکھوں سے اسے چوکھٹ میں کھڑے دیکھا تو پوچھا اٹھی۔
”ہاں، ابھی تم جنگل جاؤ گی؟“

”نہیں، پہلے ہم سفیر کی کمی کی طرف جائیں گے، مجھے ذرا کام تھا ان سے۔ ٹھیک ہے نا؟“ عائشے نے تائید چاہی۔
”شیورا!“ اس نے شانے اُچکا دیے۔ وہ خود کو ان دو بہنوں کے رحم و کرم پہ چھوڑ چکی تھی۔

”یہ سب کس لیے؟“ عائشے کبھی کے صندوق میں پھینکتے ہوئے اوزار رکھ رہی تھی تو حیا پوچھا اٹھی۔

”ہم جنگل لکڑیاں کاٹنے جاتے ہیں۔ یہاں لکڑیاں کاٹنے کی اجازت ہے تو نہیں مگر ہمارے پاس خصوصی پرمٹ ہے۔ ہم لکڑی کی چیزیں بنا کر بازار بیچتے ہیں۔“

”اتنے بڑے گھر کی مالکن کو برہمی بننے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ کبھی میں چڑھتے ہوئے مسکرا کر بولی تھی۔

”حیا سلیمان، ہمیں انڈراٹھیسیٹ مت کرو۔ ہم بہت مہنگی چیزیں بناتے ہیں۔“ وہ ہنس کر کہتے ہوئے اندر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں اطراف میں تھیں اور بہارے ان کے درمیان۔

کبھی اب بنگلوں سے گھری سڑک پر دوڑنے لگی تھی۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سارے ماحول میں گونج رہی تھی۔
”عثمان اٹکل کا گھر کہاں ہے؟“

”وہیں مسجد کے پاس۔ تم نے ہماری مسجد دیکھی ہے نا، وہاں تم ایک دفعہ آئی تھیں۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے تب تم دونوں کو دیکھا تھا۔“ وہ ہوا سے اڑتے بالوں کو کھینٹتے ہوئے بولی تھی۔ بہارے کے چہرے پہ بار بار اس کے بال اُڑ کر آرہے تھے، مگر بہارے برامانے بغیر اپنے گلابی بڑے سے پرس کو سینے سے لگائے خاموشی بیٹھی تھی، اس کے منگھڑے یا لے، بھورے بال پونی میں بندھے تھے۔

”تمہارے ساتھ اس دن کوئی تھا؟“ عائشے نے آنکھیں بند کر کے لمبے بھر کو جیسے یاد کیا۔ فیروزی اسکارف میں اس کی بھوری، بزرگ آنکھیں اب نیلی بزرگ رہی تھیں۔

”ہاں، وہ میرا کزن ہے اور..... شوہر بھی۔“

”اچھا تھا!“ عائشے مسکرا دی۔

وہ بھی جو ابا ذرا سا مسکرائی۔ اس پل اسے وہ اچھا شخص بہت یاد آیا تھا۔

شیخ عثمان شمیم کا بنگلہ بیوک ادا کے دوسرے بنگلوں کی نسبت ذرا سادہ تھا۔ ایک بڑے کمرے میں جہاں فرشی نشست تھی، حلیمہ آئی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ بہت ملن سار، بہت خوب صورت خاتون تھیں۔ شلواری تھیں یہ بڑا سادو پٹہ چہرے کے گرد لپٹے، وہ پہلی ہی نظر میں اسے بہت اچھی لگی تھیں۔

”یہ جیسا ہے، میں نے بتایا تھا نا؟“ عائشے قالمین پہ ان کے سامنے دوڑانو ہو کر بیٹھ گئی، دونوں کے درمیان ایک چھوٹی میز تھی جس پہ عائشے نے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

حیا اور بہارے ایک طرف بیٹھ گئیں۔

”میں جانتی ہوں۔ مجھے اچھا لگا کہ تم حیا کو ساتھ لائی ہو۔“ وہ مسکرا کر عائشے کے ہاتھ کی پشت پہ اسپرے کر رہی تھیں۔ حیا جو ابا مسکرائی، پھر بہارے کے قریب بہت دھیمی سی سرگوشی کی۔

”یہ کیا کر رہی ہیں؟“

”آج چاندکی 21 ویں تاریخ ہے نا، آج عائشے اپنا خون نکلائے گی۔ ابھی دیکھنا، آئی اس کے ہاتھ میں بلیڈ سے کٹ لگائیں گی۔“ اس نے بے یقینی سے بہارے کو دیکھا اور پھر قدرے فاصلے پر بیٹھی عائشے اور حلیمہ آئی کو۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پہ کچھ لگا رہی تھیں۔ عائشے کی اس کی جانب کمر تھی، سو وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتی تھی کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔

قریب آدھ منٹ بعد عائشے اٹھی تو اس کے ہاتھ کی پشت پہ ایک گول، سرخ نشان سا بنا تھا۔ وہ ایک نک اس کے ہاتھ کو دیکھ گئی۔

”یہ کیا.....؟“ اس نے نا سمجھی سے عائشے کو دیکھا۔

”بہت عرصہ ہو گیا میں نے Cupping (سینگلی لگوانا) نہیں کروائی تھی، سو چا آج کروا لوں۔ تم نے کبھی کروائی ہے یہ تھراپی؟“

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے لاشعوری طور پہ اپنا ہاتھ چھپے کر لیا۔

”تم..... کیوں کرواتی ہو یہ؟“ وہ ابھی تک وزدیدہ نگاہوں سے عائشے کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ اس لیے کرواتی ہوں کیونکہ جب رسول اللہ ﷺ معراج پر گئے تھے تو ادھر فرشتوں نے انہیں ہماری امت کے لیے جو بہت بزرگ کید کی تھی، وہ کپنگ کروانے کی تھی۔ اللہ نے اس میں بڑا سکون رکھا ہے۔ تم آئی سے باتیں کرو، تب تک میں اور بہارے گل بہار باغ سے پھول توڑ لیں۔“

وہ دونوں باہر چلی گئیں۔ تو وہ قدرے بچکچکاتے ہوئے اٹھ کر ان کے سامنے آ بیٹھی۔ انہوں نے زنی سے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا تو بلا ارادہ حیا نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ تب اسے محسوس ہوا کہ انہوں نے شفاف پتلا دستا نہ پہن رکھا تھا۔

”تم اچھا محسوس کرو گی۔ یہ تمہاری اُداسی لے جائے گا۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ میری اُداسی ان چیزوں سے دور ہو سکتی ہے۔“ وہ ان کے ہاتھ میں دیے اپنے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی جس کی پشت پہ وہ کوئی اسپرے کر رہی تھیں۔

”وہ کیوں؟“

”میری زندگی بہت پیچیدہ اور مسئلوں سے بھری ہے۔“ اس نے اُداسی سے کہتے ہوئے نفی میں سر جھٹکا۔ کھڑکی سے چھن کر آتی صبح کی روشنی اس کے چہرے پر پڑے نیلوں کو واضح کر رہی تھی۔ ”میری بیسٹ فرینڈ میرے سامنے دم توڑ گئی اور میں کچھ نہیں کر سکی۔ میں نے بہت دُعا کی تھی حلیمہ آئی! مگر وہ پھر بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“

”وہ نہ مرنے تو کل کو تم خود ہی اسے چھوڑ جاتیں۔ بعض چیزیں ہمیں، نا گوار لگتی ہیں مگر وہ ہمارے لیے اچھی ہوتی ہیں۔ اگر وہ اس بیماری سے بچ جاتی مگر معذور ہو جاتی اور کسی بھی وجہ سے اس کا گھر چھوٹ جاتا، وہ تمہارے آسرے پر آ پڑتی اور تمہیں ساری زندگی اس کی

خدمت کرنی پڑتی تو تم چند ماہ یہ کر پاتیں، پھر تنگ آ کر خود ہی اس کو چھوڑ دیتیں۔ بعض دفعہ موت میں بھی ایک ریلیف ہوتا ہے۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پہ زیتون کا تیل ملتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”مگر میں نے اسے اللہ سے ویسا ہی مانگا تھا جیسی وہ تھی!“

”وہ تمہیں اگلے جہاں میں اسے ویسا ہی واپس کر دے گا اور وہی تم دونوں کے لیے بہتر ہوگا۔“ وہ رساں سے کہتے ہوئے اب ایک شیشے کا کپ جس کے پینڈے پہ کوئی آکر لگا تھا، اُلٹا کر کے اس کی ہتھیلی کی پشت پہ رکھ رہی تھیں۔

”مگر میں اس غم کا کیا کروں جو میرے اندر سلگ رہا ہے؟“

”غم؟“ سر جھکائے، اُلٹے رکھے کپ کو دباتے ہوئے انہوں نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”ہم مرنے والے کے لیے تھوڑی روتے ہیں، بچے امر نے والے کے لیے کوئی بھی نہیں روتا۔ ہم سب تو اپنے نقصان پہ روتے ہیں، ہمارا غم تو بس یہی ہوتا ہے کہ وہ ”ہمیں“ اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔“

وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگی۔ اسے اپنے ہاتھ پہ کپ کا دباؤ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحے کے لیے ہر شے سے دور چلی گئی تھی۔

”میری زندگی میں اتنے مسئلے کیوں ہیں حلیمہ آئی؟“

”تمہیں لگتا ہے جیسا کہ صرف تمہاری زندگی میں مسئلے ہیں؟ باقی سب خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں؟ نہیں بچے! یہاں تو ہر شخص ڈسکھی ہے۔ ہر ایک کا دل ٹوٹا ہوا ہے۔ سب کو کسی ”یک“ چیز کی طلب ہے۔ کسی کو مال چاہیے، کسی کو اولاد، کسی کو سمجھت تو کسی کو تڑپ۔ کوئی ایک محبوب شخص یا کوئی ایک محبوب چیز، بس یہی ایک مسئلہ ہے ہماری زندگی میں، ہم سب کو ایک شے کی تمنا ہے۔ وہی ہماری دُعاؤں کا موضوع ہوتی ہے اور وہ ہمیں نہیں مل رہی ہوتی۔ وہی چیز ہمارے آس پاس کے لوگوں کو بے حد آسانی سے مل جاتی ہے اور ہم ان پہ رشک کرتے رہ جاتے ہیں، یہ جانے بغیر کہ ان لوگوں کی خاص تمنا وہ چیز ہے ہی نہیں۔ وہ تو کسی اور چیز کے لیے دُعا نہیں کرتے رہتے ہیں۔ یوں ہم اس ایک شے کے لیے اتاروتے ہیں کہ وہ ہماری زندگی پہ حاوی ہو جاتی ہے اور یہ شے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ تم مجھے ایک بات بتاؤ، تمہاری زندگی میں بہت سے مسئلے آئے ہوں گے۔ لمحے بھر کو اپنے سارے مسئلے یاد کرو۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اب کپ ہٹا کر اس گول نشان کے اندر موجود جلد میں نشتر کی سوئی سے کٹ لگا رہی تھیں۔ اسے تکلیف نہیں ہوتی۔ وہ کچھ اور یاد کر رہی تھی۔

”سفید پھول..... شریفوں کا مجرا کی ویڈیو..... ارم کے رشتے کے لیے آئے لڑکے کا انہیں پہچان جانا..... ولید کی بدتمیزی..... ترکی کا ویزا نہ ملنا..... پھر یہاں آ کر پھولوں کا سلسلہ..... اس کا بیوک ادا میں قید ہو جانا..... پھر اس کا انخوا..... اور آگ کا وہ بھڑکتا آلاؤ.....“ اس نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کی ہتھیلی کی پشت پہ خون کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ حلیمہ آئی نے کپ واپس ہتھیلی پہ رکھ کر دباتے ہوئے اس کو دیکھا۔

”اب بتاؤ، ان مسکوں کا کیا بنا؟“

”کیا بنا؟“ وہ غائب دماغی سے کپ کو دیکھ رہی تھی۔ اوپر لگا Sucker اندر سے خون کھینچ رہا تھا۔ شیشے کا کپ سرخ ہونے لگا تھا۔ ”میں تمہیں بتاؤں ان مسکوں کا کیا بنا؟ وہ مسئلہ حل ہو گئے۔ سارے مسئلے ایک ایک کر کے حل ہوتے گئے مگر نئے مسکوں نے تمہیں اتنا الجھا دیا کہ تمہارے پاس ان بھولے بسرے مسکوں سے نکلنے پہ اللہ کا شکر ادا کرنے کا وقت ہی نہیں رہا۔“

وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ واقعی، اس کے وہ سارے مسئلے تو حل ہو گئے تھے..... اس نے کبھی سوچا ہی نہیں.....

”ہر شخص کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ ضرور آتا ہے جب وہ تباہی کے دہانے پہ کھڑا ہوتا ہے اور اس کے راز کھلنے والے ہوتے ہیں اور اس وقت جب وہ خوف کے کوہ طور تلے کھڑا کھپکا رہا ہوتا ہے تو اللہ اسے بچا لیتا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا احسان ہے اور اسے اپنا ایک احسان

یاد ہے، ہم بھول جاتے ہیں، وہ نہیں بھولتا۔ تم اپنے حل ہوئے مسکوں کے لیے اس کا شکر ادا کیا کرو۔ جو ساری زندگی تمہارے مسئلے حل کرتا آیا ہے، وہ آگے بھی کر دے گا تم وہی کرو جو وہ کہتا ہے، پھر وہ وہی کرے گا جو تم کہتی ہو۔ پھر جن کے لیے تم روتی ہو، وہ تمہارے لیے روئیں گے، مگر تب تمہیں فرق نہیں پڑے گا۔“

کپ کا شیشہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس میں اوپر تک خون بھرتا جا رہا تھا۔

”میں..... میرا لائف اسٹائل بہت مختلف ہے، میں ان چیزوں سے خود کو ریلیٹ نہیں کر پاتی۔ لمبی لمبی نمازیں، تسبیحات، یہ سب نہیں ہوتا مجھ سے۔ میں زبان پڑے نظر کو نہیں روک سکتی، میں عائشہ گل کی طرح کبھی نہیں بن سکتی۔ میں ان چیزوں سے بہت دور آگئی ہوں۔“

”دور ہمیشہ ہم آتے ہیں۔ اللہ وہ ہیں جہاں پہلے تھا۔ فاصلہ ہم پیدا کرتے ہیں اور اس کو مٹانا بھی ہمیں ہوتا ہے۔“ انہوں نے خون سے بھرا کپ سیدھا کر کے ایک طرف رکھا اور ٹشو سے اس کا ہاتھ صاف کیا۔ ہاتھ کی پشت پگول دائرے میں جگہ خاصی اونچی اُبھر گئی تھی، کسی بیک شدہ کیک کی طرح جس کا درمیان کناروں سے زیادہ اونچا اُبھر جاتا ہے۔

”حلیہ آئی! کیا میرے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟“

”پہلے جس نے حل کیے تھے، وہ اب بھی حل کر دے گا۔ حیا! لوگ کہتے ہیں کہ زندگی میں یہ ضروری ہے اور وہ ضروری ہے۔ میں تمہیں بتاؤں، زندگی میں کچھ بھی ضروری نہیں ہوتا، نہ مال، نہ اولاد، نہ رتبہ، نہ لوگوں کی محبت۔ بس آپ ہونے چاہئیں اور آپ کا اللہ تعالیٰ سے ایک ہر پل بڑھتا تعلق ہونا چاہیے۔ باقی یہ مسئلے تو بادل کی طرح ہوتے ہیں۔ جہاز کی کھڑکی سے کبھی نیچے تیرتا کوئی بادل دیکھا ہے؟ اوپر سے دیکھو تو وہ کتنا بے ضرر لگتا ہے مگر جو اس بادل تلے کھڑا ہوتا ہے نا، اس کا پورا آسمان بادل ڈھانپ لیتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ روشنی ختم ہو گئی اور دنیا تاریک ہو گئی ہے۔ غم بھی ایسے ہوتے ہیں۔ جب زندگی پہ چھاتے ہیں تو سب تاریک لگتا ہے لیکن اگر تم اس زمین سے اوپر اُٹھ کر آسمانوں سے پورا منظر دیکھو تو تم جاگو گی کہ یہ تو ایک ننھا سا ککڑا ہے جو ابھی ہٹ جائے گا۔ اگر یہ سیاہ بادل زندگی پہ نہ چھائیں ناں حیا! تو ہماری زندگی میں رحمت کی کوئی بارش نہ ہو۔“

انہوں نے تیل لگا کر اس کا ہاتھ صاف کر دیا تھا۔ اس نے ہاتھ چہرے کے قریب لے جا کر دیکھا۔

”میں اتنا جلجلی ہوں آئی! کہ مجھے لگتا ہے میرا دل ہی مر گیا ہے۔“

”جلنا تو پڑتا ہے بچے۔ جلے بغیر کبھی سونا کندن نہیں بنتا۔“ ان کی بات پہ وہ آزر دگی سے مسکرائی۔

”یہ ابھی ٹھیک ہو جائے گا اور تم بھی ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

”جھینک یو آئی! مجھے آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ ایک آخری بات، کیا یہ اتفاق تھا کہ عثمان انکل اور ہم ایک ہی فلائٹ

میں آئے تھے؟“

”اس دنیا میں اتفاق کم ہی ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے عثمان کو عبدالرحمن نے ایسا کہا تھا۔“

وہ سمجھ کر سر ہلا کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ کبھی اسے لگتا، اسے زندگی میں سب سے زیادہ تکلیف پاشانے دی ہے اور کبھی لگتا کہ اس کے

احسان اس کی دی گئی اذیت سے زیادہ ہیں۔

کبھی سڑک پہ رواں دواں تھی۔ رات کی بارش اب سوکھ چکی تھی اور ہر جگہ کھری کھری، دھلی دھلائی لگ رہی تھی۔ سبزہ، ہوا، سرسبز سڑک، وہ چھوٹا سا سبزہ جنت کا ٹکڑا لگتا تھا۔ وہ کبھی کی کھڑکی سے باہر دیکھتی ان باتوں کو سوچ رہی تھی، جو حلیہ آئی نے اس سے کہی تھیں۔

”عائشہ۔“ اس نے کچھ کہنے کے لیے گردن ان دونوں کی طرف پھیری تو ایک دم ٹھہر گئی۔ درمیان میں بیٹھی بہارے اپنے گلانی

پرس سے کچھ نکال رہی تھی۔ حیا بالکل ساکت، سانس روکے اسے دیکھنے لگی۔

وہ حیا کا بھورے رنگ کا لکڑی کا پزلر باکس تھا۔

”بہارے..... یہ تم نے کہاں سے لیا؟“ وہ بنا پلک جھپکے اس باکس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ مجھے عبدالرحمن نے میری برتھ ڈے پہ گفٹ کیا تھا، اس میں میرا گفٹ ہے، مگر ابھی یہ مجھ سے کھلا نہیں ہے۔“ وہ مایوسی سے

بتاتی اس کی سلائیڈ پہ انگلی پھیر رہی تھی، جس میں پانچ حروف بنے تھے۔ باکس کے اوپر دھکن کی سطح پہ انگریزی میں ایک لمبی سی لٹم کھدی تھی۔ یہ جیا کا باکس نہیں تھا مگر یہ بالکل اس جیسا تھا۔

”یہ..... یہ اس نے کہاں سے لیا؟“

”ہم سے ہی لیا تھا۔ عائشے نے بتایا نہیں، ہم جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر یہی پرل باکس تو بناتے ہیں۔ بہت مہنگے بکتے ہیں۔ ان میں فائبر لیٹر کوڈ لگتا ہے، جس کے بغیر یہ نہیں کھلتے۔“

عائشے مسکراتی ہوئی بہارے کی بات سن رہی تھی۔

”سنو.....“ وہ بہت دیر بعد بولی۔ اس کی نگاہیں ابھی تک اس باکس پہ تھیں۔ ”تم نے کبھی کوئی ایسا باکس بنایا ہے جس میں چھ

حروف کا کوڈ ہو؟“

وہ دونوں ایک دم چونکیں۔

”ہاں، میں نے بنایا تھا۔“

”کس کے لیے؟“ وہ چہنی سے بولی۔

”عبدالرحمن کا کوئی ملازم تھا، اس نے چھ حرفی کوڈ بار کا آرڈر دیا تھا تو میں نے بنادیا۔ مہینہ پہلے کی بات ہے۔ وہ سوچ کر بتانے لگی۔“

”تو اس کا کوڈ تم نے ہی رکھا ہوگا۔ تمہیں وہ یاد ہے؟“

”یاد؟“ عائشے ذرا جھینپ کر کہی۔ ”چھ حروف کا کوئی لفظ ذہن میں نہیں آ رہا تھا تو میں نے اس کا کوڈ Ayeshe رکھ دیا۔ عائشے

میں چھ حروف ہوتے ہیں نا!“

”ترک جی میں عائشے کو بھی ایسے لکھتے ہیں کیا؟“ اس نے اچھنے سے پوچھا۔

”نہیں نہیں، ترک جی میں Aysegul لکھتے ہیں مگر یہ باکس انگریزی حروف تہجی میں تھا، اس لیے انگریزی میں لکھا!“

”جو شخص یہ تم سے خریدنے آیا تھا، اس کو جانتی ہو تم؟“ چند لمحے کے توقف کے بعد وہ ذرا سوچ کر پوچھنے لگی۔

”میں اس کا نام تو نہیں جانتی مگر وہ اونچے قد کا جھنسی تھا اور اس کے بال گھٹکھرے والے تھے۔“

”اچھا!“ حیانے بہارے کو اس کا پرل باکس واپس کر دیا۔ اب وہ اپنے پرل باکس کے بارے میں سوچ رہی تھی جو اس کے

کمرے میں رکھا تھا۔ اگر وہ وہی باکس تھا جو عائشے نے بنایا تھا اور اسے عبدالرحمن کے ہی کسی آدمی نے عائشے سے خریدا تھا اور قوی امکان تھا کہ

اس نے وہ ”ڈولی“ کے پاس بھجوا دیا تھا تو کیا عبدالرحمن اس بات سے واقف تھا؟ یا پھر عائشے سے خریدنے والا شخص ہی ڈولی تھا کیونکہ ڈولی بھی

تو پاشا کا خاندانی ملازم تھا۔ کچھ ایسا ہی بتایا تھا اسے آر پی کی ماں نے اسے۔

”سنو! کیا عبدالرحمن پاشا کو معلوم ہے کہ تم نے اس کے کسی ملازم کے لیے باکس بنایا ہے؟“

”جی! مجھ سے بہت سے لوگ پرل باکس خریدتے ہیں، میں ہر ایک کی خبر عبدالرحمن کو نہیں کرتی اور اس نے تو مجھے عبدالرحمن کو

بتانے سے منع کیا تھا۔ تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں کیونکہ اس نے صرف عبدالرحمن کو بتانے سے منع کیا تھا۔“ عائشے ذرا سا مسکرا کر بولی۔

حیانے اثبات میں گردن ہلا دی اور باہر دیکھنے لگی۔ کبھی اس ٹل کھاتی سڑک پہ اوپر چڑھ رہی تھی۔ وہاں دونوں اطراف میں

سرسبز اونچے درخت تھے۔ مری میں عموماً سڑک کے ایک جانب ایسے اونچے درخت ہوتے تھے اور دوسری جانب کھائی، مگر یہاں دونوں جانب

ہی گھٹا جنگل تھا۔

بالآخر ایک جگہ کبھی بان نے کبھی روک دی۔ عائشے نیچے اترتی اور کبھی کے پیچھے مرصع صندوق سے اوزاروں کا بھاری تھیلا نکالا۔

حیا اور بہارے بھی اس کے پیچھے اتر آئیں۔ اب آگے انہوں نے پیدل چلنا تھا۔

”تم چل لو گی؟“ عائشے نے تھیلا اٹھاتے ہوئے ذرا فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”ہاں، میں بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ اس نے دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ عائشے کو تسلی دی۔

بہارے سب سے آگے اچھلتی، کودتی، ذرا لہک لہک کر کچھ گاتی چل رہی تھی۔

”کائنات وہ ہے جسے تو نے بنایا

اور سیدھا رستہ وہ ہے جسے تو نے دکھایا

پس تو قدموں کو پھیر دے

اپنی رضا کی طرف

اسے بلند یوں کے رب!“

وہ ایک عربی گیت سنگگناتی اور ادھر ادھر پودوں پہ ہاتھ مارتی چل رہی تھی۔ عائشے اس کے عقب میں تھی اور سب سے پیچھے جیاتی جو اپنی سفید مینگی کو دونوں پہلوؤں سے اٹھائے سبج پتھروں پہ پاؤں رکھ رہی تھی۔

وہاں ہر سو سرخ صنوبر اور ببول کے درخت تھے۔ کچھ ایسے درخت بھی تھے جن کو وہ نہیں پہچانتی تھی۔ سرخ اور جامنی پھولوں کی جھاڑیاں بھی جا بجا تھیں۔

جنگل میں کافی آگے جا کر عائشے ایک جگہ رُکی۔ وہاں ایک درخت کا کنا ہوا تانا پڑا تھا۔ اس نے تھیلا زمین پہ رکھا اور اندر سے کلباڑے نکالنے لگی۔

ٹھنڈی ہوا صنوبر کے پتوں کو ہولے ہولے جھلا رہی تھی۔ حیا ایک بڑے درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور عائشے کو کٹے ہوئے تنے پہ کلباڑے سے ضربیں مارتے دیکھتی رہی۔ اس کی اتنے ذوں کی تھکن، نقاہت اور بیماری حلیمہ آئی کے ششے کے پیالے میں رہ گئی تھی۔

وہ اب خود کو بہت ہلکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کر رہی تھی۔ نیا چہرہ، نئی روح، نئی زندگی..... بہارے بھی اس کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ حیا کے بال ہوا سے اُڑ کر اس کے چہرے کو چھونے لگے۔ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے نرمی سے ان کو میٹا۔

”تمہارے بال کتنے خوب صورت ہیں حیا۔“

اس نے گردن ذرا سی موڑ کر مسکراتے ہوئے بہارے کو دیکھا۔ وہ بہت محویت سے اس کے بالوں پہ ہاتھ اوپر سے نیچے پھیرتے کہہ رہی تھی۔

”میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میرے بال اتنا ہی لمبے اور ملائم ہوں اور میں انہیں ایسے ہی کھولوں مگر.....“ جوش سے کہتے کہتے اس کا چہرہ بچھ سا گیا۔ ”مگر عائشے کہتی ہے، اچھی لڑکیاں بال کھول کر باہر نہیں نکلتیں۔“

بہارے کی بات پہ اس نے ایک نظر عائشے کو دیکھا، جو کوٹ کی آستینیں موڑے رکوع میں جھکی لکڑی پہ کلباڑا مار رہی تھی۔ ہر ضرب کے بعد وہ سیدھی ہوتی، اور پیشانی پہ آپسینا آستین سے پونچھ کر پھر سے جھک جاتی۔

”وہ تمہیں منع کرتی ہے؟“

”نہیں، وہ کہتی ہے، بہارے تمہاری مرضی، جب تم میں حیا نہ رہے تو جو جی چاہے کرو۔“ اس نے عائشے کے خنگی بھرے انداز کی نقل کر کے دکھائی۔

”تم ساری دنیا میں سب سے زیادہ عائشے کی بات مانتی ہو؟“

”نہیں، پہلے عبدالرحمن کی، پھر عائشے کی!“

”تم عبدالرحمن کو بہت پسند کرتی ہو بہارے؟“ وہ اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے استفسار کرنے لگی۔ کیا یہ بہنیں عبدالرحمن کی شہرت نہیں جانتیں؟ یا یہ اسے لوگوں سے زیادہ جانتی ہے۔“

”بہت زیادہ۔ وہ ہے ہی اتنا اچھا۔“ وہ اس کے بالوں کو ہاتھ میں لیے بہت محبت سے کہہ رہی تھی۔ حیا نے اپنے کھلے بالوں کو دیکھا اور پھر بہارے کی نفاست سے بندھی گھونگرہ والی پونی۔

”میں بال باندھ لوں بہارے؟ مجھے ہوا تنگ کر رہی ہے۔“ اس نے جیسے خود کو وضاحت دی کہ وہ عائشے کی اچھی لڑکیوں والی

نشانوں کا اثر نہیں لے رہی۔ ہوا کی فوج سے بال باندھنا چاہ رہی ہے۔

”میں باندھ دوں۔ میرے پاس فالٹو پونی ہے۔“

اس نے اپنے گلابی پرس میں ہاتھ ڈال کر جھٹ سے ایک سرخ رنگ کا بیڈ نکالا۔ حیانے ذرا سا رخ موڑ لیا۔ بہارے اس کی پٹ پٹ گھنٹوں کے بل اونچی ہو کر بیٹھ گئی اور اپنے نرم ہاتھوں سے اس کے بال سینٹے لگی۔ حیانے آنکھیں بند کر لیں۔

”عثمانی سلطنت کی شہزادیاں تمہاری طرح خوب صورت ہوتی ہوں گی حیا! ہے نا؟“ وہ نرمی سے اس کے بالوں میں اٹکیاں چلاتی اس کی ایک ڈھیلی سی چوٹی بنا رہی تھی۔ بیڈ باندھ کر اس نے چوٹی حیا کے کندھے پہ آگے کو ڈال دی۔ حیانے اپنی موٹی، سیاہ چوٹی پہ ہاتھ پھیرا اور گردن موڑ کر منونیت سے بہارے کو دیکھا۔

”میری اماں کہتی ہیں کہ میں اتنی خوب صورت نہ لگتی اگر میں اپنی گردننگ پہ اتنی محنت نہ کرتی۔ تمہارا اور عائشے کا شکریہ، ورنہ میرے بال نہ بچ پاتے۔“

”دوست کس لیے ہوتے ہیں؟“ بہارے نے مسکرا کر شانے اچکائے۔ اس نے اور عائشے نے کن جھکوں سے اس کے بالوں سے ویکس اتاری تھی۔ یہ روداد بہارے سے سنا چکی تھی۔ ویکس بال ضائع تب کرتی اگر کھینچ کر اتاری جاتی، جبکہ انہوں نے اسے پگھلا کر نرم کر کے اتارا تھا۔

”اچھا اپنا پزل باکس دکھاؤ، میں اس کی پہیلی دیکھوں۔“ بہارے گل نے سر ہلا کر بیگ سے باکس نکال کر اسے تھمایا۔ اس کا گلابی بیگ ایک زئیل تھی جس میں ہر شے موجود ہوتی تھی۔

”بہارے! تم نے حیا کا گفٹ نہیں بنایا؟“ عائشے نے ہاتھ روک کر رکوع میں جھلے جھلے سر اٹھا کر خفگی سے اپنی بہن کو دیکھا۔

”اوہ ہاں۔ میں ابھی آئی۔“ بہارے ماتھے پہ ہاتھ مارتی اٹھی، بڑے تھیلے میں سے ایک خالی نوکری نکالی اور درختوں کے درمیان اچھلتی، پھدکتی آگے بھاگ گئی۔

عائشے واپس کام میں مصروف ہو گئی۔ حیا سرتے سے نکالے باکس کو چہرے کے سامنے لا کر دیکھنے لگی۔ اس کے ڈھکن پہ انگریزی میں چند فقرے کھدے تھے جو شاید

ایک نظم تھی۔

A creamy eye in silver chest

Sleeps in a salty depth

Rises from a prison grain

Shines as its veil is slain

پزل باکس کے کوڈ بار میں پانچ جو کھٹے بنے تھے۔ حیانے تین چار دفعہ اس نظم کو پڑھا تو اسے وہ پانچ حرفی لفظ سمجھ میں آ گیا۔ جو اس باکس کی کنجی تھا۔ پہیلی آسان تھی مگر ظاہر ہے، وہ بہارے کو جواب نہیں بتا سکتی تھی وہ بہارے کا تھکا تھا اور وہ اسے خود ہی کھولنا تھا۔

مگر کون لکھتا تھا یہ نظمیں؟ یہ پہیلیاں؟

باکس گود میں رکھے، اس نے آنکھیں موند لیں۔ اس کے جسم کا سارا درد دھیرے دھیرے غائب ہو رہا تھا۔ ہر سوسٹھی نیند تھی، بہت دنوں بعد اس پہ سکون سا چھا رہا تھا۔ وہ حلیمہ آئی کی باتوں کو سوچتی، اپنے حل ہونے مسئلوں کو یاد کرتی، کب سو گئی، اسے پتا نہیں چلا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ جنگل میں اکیلی تھی۔ عائشے اور بہارے وہاں نہیں تھے۔ وہ بڑا کرا اٹھی۔

”عائشے..... بہارے۔“ وہ متوحش انداز میں ان کو پکارتی درختوں کے درمیان آگے کو بھاگی۔

”حیا! ہم ادھر ہیں۔“ عائشے نے کہیں قریب سے پکارا۔ وہ آواز کا تعاقب کرتی اس گھنے جھنڈ تک آئی تو دیکھا، عائشے ان درختوں کے پاس کلباڑا پکڑے کھڑی تھی۔ ساتھ ہی بہارے زمین پہ بیٹھی تھی۔ کتنا تاسا تھ ہی رکھا تھا۔

”تم سو گئی تھیں تو مجھے لگا، ہماری آوازیں تمہیں ڈسٹرب نہیں کریں، سو ہم سب کچھ ادھر لے آئے۔“

”خیر تمہیں عائنہ۔“ اس نے خفت سے ان دونوں کو دیکھا۔ تنا، لکڑیاں، اوزار وہ ہر چیز بنا آواز پیدا کیے وہاں سے لے گئی تھیں، وہ

بھی صرف اس کے خیال سے۔ اسے ان دو پریوں کی طرح معصوم لڑکیوں پر بے حد پیارا آیا۔

”تم بناؤ، تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”بہت بہتر۔“ وہ بہارے کے ساتھ خشک گھاس پہ بیٹھ گئی۔

بہارے کی گود میں سفید پھولوں کی لڑی رکھی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ایک موٹی سبز بنٹی پکڑے، اس کے دونوں سرے ملا کر ان

کو باندھ رہی تھی، یوں کہ وہ ایک گول، سبز سارنگ بن گیا تھا۔

”تم کیا کر رہی ہو؟“

”تمہارا گفٹ بنا رہی ہوں۔ تمہیں پہیلی سمجھ میں آئی؟“

”فورا ہی آگئی۔ بہت آسان تھی۔“ اور کم از کم اس کے لیے اسے کسی فلاسفر کے گدھوں اور کتوں والے اقبال زریں نہیں پڑھنے

پڑے تھے۔

”عائنہ کی بھی سمجھ میں آگئی تھی، مگر یہ مجھے نہیں بتاتی۔“

”ٹھیک کرتی ہوں۔ یہ تمہارا تحفہ ہے اور تمہیں خود نکالنا ہے۔ تحفہ خوشی کے لیے ہوتا ہے، اگر تم اسے خود بوجھ کر نکالو گی تو تمہیں

اصلی خوشی ہوگی ورنہ تو ذکر بھی نکال سکتی ہو۔“ عائنہ نے کہا۔

”عائنہ ٹھیک کہہ رہی ہے، دیسے یہ پہیلیاں کون لکھتا ہے؟“

”عبدالرحمن کے پاس ہر کام کے لیے بہت سے بندے ہوتے ہیں۔ اس نے کسی سے لکھوائی ہوگی۔“ بہارے نے شانے اُچکا

کر کہا۔ گویا عبدالرحمن سے بہت محبت و عقیدت کے باوجود اس کا خیال تھا کہ وہ اس نے خود نہیں لکھی تھی۔ تو پھر شاید ڈولی نے.....؟

بہارے بہت مہارت سے سفید پھولوں کی لڑی کو سبز بنٹی پر پلیٹ رہی تھی۔ یہاں تک کہ سبز رنگ، ایک سفید پھول دار حلقے میں

تبدیل ہو گیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے وہ تاج حیا کے سر پہ رکھا۔

”بہارے گل اور عائنہ گل کی طرف سے!“

اس کے انداز پہ کام کرتی عائنہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”بہارے گل اور عائنہ گل کا بہت شکر ہے!“ اس نے مسکراتے ہوئے سر پہ پہنے تاج کو چھوا۔ مری میں ایسے تاج بکثرت ملتے تھے

مگر ان میں سے کوئی تاج اتنا خوب صورت نہ تھا۔ کوئی تاج اتنا خوب صورت ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

بہارے اب پزل باکس اور سوئی دھاگہ احتیاط سے اپنی گلابی زنبیل میں رکھ کر عائنہ کے ساتھ کام کروانے لگی تھی۔ اس نے بھی

اُٹھنا چاہا مگر عائنہ نے روک دیا۔

”تم سہمان ہو اور تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ جب ٹھیک ہو جائے گی تو کروالینا۔“

پھر کام ختم کر کے بہارے نے چٹائی بچھائی اور بڑی باسکٹ سے پانی کی بوتل نکال کر حیا اور عائنہ کے ہاتھ دھلائے۔ پھر لُنج

باکس کھول کھول کر چٹائی پر رکھنے لگی۔

”یہ تلی ہوئی چھجلی ہے، یہ سلاد ہے اور یہ مرغابی کا سان ہے۔“ کھانا ابھی تک گرم تھا اور اس کی خوشبو بہت اشتہا انگیز تھی۔

اسے یاد تھا، شروع شروع میں وہ اور ڈی جے ترک کھانے سے کتنی متنفر ہو گئی تھیں مگر چند ہی روز بعد ان کو ترک کھانے سے اچھا

کھانا کوئی نہیں لگتا تھا۔

یوں سنسان جنگل میں درختوں کے نیچے زمین پہ بیٹھے ٹھنڈی سی دوپہر میں وہ اس کا پہلا کھانا تھا۔ استنبول کی چہل پہل اور ہنگامہ

خیز زندگی سے دور ایک تنہا جزیرہ ہے، جہاں وہ خود کو فطرت سے زیادہ قریب محسوس کر رہی تھی۔

کھانا کھا کر چیزیں، سمیٹ کر وہ لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے گھٹھے سروں پہ اٹھائے ڈھلان سے اتر کر واپس کبھی تک آگئیں۔ عائشے نے ساری لکڑیاں اور اوزار صندوق میں رکھے اور پھر وہ کبھی کو وہیں چھوڑ کر دوسری سمت چل دیں۔ اس نے نہیں پوچھا تھا کہ اب وہ کدھر جا رہے ہیں۔ وہ خود کو ان دو بہنوں کے رحم و کرم پہ چھوڑ چکی تھی۔ پھر بھی عائشے خود سے ہی بتانے لگی۔

”اب ہم ساحل کی طرف جا رہے ہیں۔“

”مگر فائدہ کوئی نہیں ہے۔“ اس کے ساتھ چلتی بہارے نے ذرا خفگی سے سرگوشی کی۔ وہ جو دونوں پہلوؤں سے میکی ذرا سی اٹھا کر چل رہی تھی، ذرا چوکی۔

”وہ کیوں؟“

”ہم سمندر پہ سیپ چھنے جا رہے ہیں، مگر کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میرے کسی سیٹ سے موتی نہیں نکلتا اور عائشے کے ہر سیپ سے موتی نکلتا ہے۔“

”اچھا؟ وہ کیوں؟“

”عبدالرحمن کہتا ہے، عائشے کے سیپ سے موتی اس لیے نکلتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ سچ بولتی ہے۔“

”نہیں، یہ کوئی پیمانہ نہیں ہے۔ بہارے کے سیپ سے موتی اس لیے نہیں نکلتے کیونکہ بہارے ہمیشہ اللہ سے براگمان رکھتی ہے، جس دن بہارے اچھا گمان رکھے گی، اس دن موتی نکل آئیں گے اور ایک دفعہ تو موتی نکلا بھی تھا۔“ آگے چلتی عائشے نے گردن موڑے بغیر کہا۔ اس کی آخری بات پہ حیانے سوالیہ نگاہوں سے بہارے کو دیکھا تو اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”ہاں..... بس ایک ہی دفعہ موتی نکلا تھا، سفید موتی اور وہ بہت خوب صورت تھا۔ میں نے وہ عبدالرحمن کو گفٹ کر دیا۔“

”وہ اس کا کیا کرے گا؟ تم اپنے پاس رکھتیں نا؟“

جواباً بہارے نے ملال بھری ”تم نہیں سمجھ سکتیں“ والی نظروں سے اسے دیکھا اور سر جھکا۔

ساحل کا یہ حصہ قدرے سنانا پڑا تھا۔ نیلے سمندر کی لہریں اُٹھ کر پتھروں سے سرخچٹیں اور واپس لوٹ جاتیں۔ ساحل کی ریت گیلی تھی اور اس پہ قطار میں بہت سے پتھر پڑے تھے۔ کراچی کا ساحل ریت والا ہوتا تھا مگر یہ ساحل پتھروں والا تھا۔ وہ چیزیں محفوظ جگہ پہ رکھ کر، جوتے اتار کر ننگے پاؤں چلتی پانی میں آکھڑی ہوئیں۔

”ادھر سمندر اکثر سیپ ڈال دیتا ہے مگر روز نہیں۔“ عائشے نے پاؤں پاؤں بھری پانی میں چلتی کہہ رہی تھی۔

لہریں اُٹھ کر تھیں، اس سے نکرانی اور اسے گھنٹوں تک بھگو کر واپس چلی جاتیں۔ وہ تینوں ایک دوسرے سے فاصلے پہ کھڑی اپنی اپنی ٹوکریاں اٹھائے سیپ ڈھونڈ رہی تھیں۔

پانی بخ بستہ تھا اور ہوا سرد تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو عائشے اور بہارے ریت سے سیپ اٹھا اٹھا کر اپنی ٹوکریوں میں بھر رہی تھیں مگر اسے اپنے پاس کوئی سیپ نظر نہیں آیا۔ وہ متلاشی نگاہوں سے پانی کی تہہ ستلے جھلکتی ریت کو دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ تب ہی ایک تیز لہر آئی تو وہ لڑکھڑا کر پھسلی اور کمر کے بل ریت پہ جا گری۔ صد شکر کہ پتھروں کا ساحل چند قدم دور تھا۔ لہر واپس پلٹ گئی۔ وہ ریت پر گری پڑی تھی۔ مکمل طور پہ بیٹھی ہوئی۔ اس کی چوٹی بھیک گئی تھی۔ ریت کے ذرے سفید بالوں پہ جا بجا لگے تھے۔ وہ درد سے ڈھی کمر کو سہلانے بمشکل اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ عائشے اور بہارے نے اسے گرتے دیکھا نہ اٹھتے۔ اس نے بھی واویلا نہ کیا۔ پانی کا درد، آگ کے درد سے کم ہی ہوتا ہے۔ وہ برداشت کر گئی۔

اسے گرانے والی لہر اس کے قدموں میں ایک سیپ ڈال گئی تھی۔ اس جھک کر سیپ اٹھالی۔ وہ ایک شامی کباب کے سائز جتنا تھا اور اس کا خول سفید، سرسئی اور گلابی رنگوں سے بنا تھا۔

”اوہ تم تو بھیک گئیں، پتھر، یہ شمال لے لو۔“

پتھروں کے پار چٹائی پر بیٹھے ہوئے عائشے نے فکر مندی سے اسے دیکھا اور ایک شامی ٹوکری سے نکال کر دی جو اس نے شانوں

کے گرد لپیٹ لی۔

”چلو، اب سیپ کھولتے ہیں۔“ وہ تینوں نکون کی صورت بیٹھی تھیں۔ اپنی اپنی نوکریاں اپنے سامنے رکھے۔ عائشہ نے بڑے سے چٹھے بلیڈ والا چھرا اٹھایا اور اپنی ایک سیپ نکال کر پھر اس کے خول کے دونوں حصوں کی درمیانی درز میں رکھ کر ”بسم اللہ“ دیکھتے ہوئے سیدھا سیدھا چھرا چلا دیا۔ چٹختے کی ذرا سی آواز آئی۔ عائشہ نے چھرا ایک طرف رکھا اور دونوں ہاتھوں سے سیپ کے خول کو یوں کھولا جیسے کوئی کتاب کھولتے ہیں۔

اندر موجود سمندری جانور کا گودا خون آلود تھا۔ وہ مرچکا تھا مگر اس کے اوپر ایک منر کے دانے جتنا سفید موتی جگمگا رہا تھا۔ عائشہ نرمی سے مسکرائی اور پلکر (Plucker) سے موتی اٹھا کر ایک مخمیلی تھیلی میں ڈالا۔ وہ مسوری یہ سارا عمل دیکھ رہی تھی۔ بہارے البتہ آلتی پالتی مارے بیٹھی، ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے مند بسورے عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔ عائشہ نے ایک کے بعد ایک اپنے ساتوں سیپ کھولے۔ سب میں سے موتی نکلے۔ سات موتی اس کی مخمیلی تھیلی میں جمع ہو چکے تھے۔ پھر اس نے چھرا بہارے کی طرف بڑھایا۔

”اب تم کھولو۔“

بہارے نے بے دلی سے چھرا پکڑا اور ایک ایک کر کے اپنے پانچوں سیپ کھولے۔ ان کے اندر سوائے خون آلود Mollusk کے، کچھ بھی نہ تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ سات تو نکل آئے ہیں، یہ بھی تمہارے ہیں۔“ عائشہ نے نرمی سے اس کا گال تھپتھپایا۔ وہ خفا خفا بیٹھی رہی۔ حیانے چھرا پکڑا اور سیپ کے دونوں حصوں کی درز میں رکھا پھر دل مضبوط کر کے چھرا چلا دیا۔ لمحے بھر کو اسے یوں لگا جیسے اس نے کسی نرم سے گوشت کو کاٹ دیا ہوا۔ بہارے اور عائشہ منتظری اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے سیپ کے دونوں حصوں کو پکڑے رکھے، کسی کتاب کی طرح اسے کھولا۔

سمندری جانور کے خون آلود لوتھڑے کے سوا سیپ میں کچھ نہ تھا۔ وہ موتی سے خالی تھا۔

اس نے بہارے کی سی بے دلی سے سیپ ایک طرف ڈال دی۔

”تم دونوں نے پہلے سے سوچ لیا تھا کہ تمہارا موتی نہیں نکلے گا۔ کل سے تم اچھے گمان کے ساتھ سیپ چنو گی۔“

عائشہ نے بے بسی سے انہیں دیکھ کر کہا۔ وہ دونوں یونہی خفا خفا بیٹھی رہیں۔

☆ ☆ ☆

رات بیوک ادا پہ سیاہ چادر تان چکی تھی جس میں جھلملاتے سے تارے نکلے تھے۔ اس کے کمرے کی کھڑکی کے جالی دار پردے ہٹے ہوئے تھے اور ان سے مقیش کی وہ سیاہ چادر صاف دکھائی دے رہی تھی۔

وہ گردن تک کبل ڈالے، پہلو کے بل لیٹی تھی۔ لمبے بال نیچے پہ بکھیرے تھے۔ نگاہیں کھڑکی سے نظر آتے آسمان پہ کی تھیں۔

صبح اس نے عائشہ سے کہا تھا کہ اب وہ واپس جانا چاہتی ہے مگر ان دونوں بہنوں کے چہرے پہ اتنی ادا سی آگئی اور انہوں نے صرف چند دن کے لیے، جب تک اس کی خراشیں اور سارے زخم مندمل نہیں ہو جاتے اور نیل غائب نہیں ہو جاتے، اس سے رکنے کو کہا تو وہ رُک گئی۔ اسے بیوک دا اچھا لگا تھا یا پھر شاید اسے یہ خوف تھا کہ ابھی سبناجی..... میں لوگ اس کے چہرے کے زخموں کے متعلق استفسار کریں گے۔ وہ اس پر فضا مقام پہ ممل صحت مند ہو کر پہلے جیسا چہرہ لے کر واپس پلٹنا چاہتی تھی اور پھر بیوک ادا سے کھینچتا بھی تھا۔ اس سفید محل میں کوئی مقناطیسی کشش تھی اور ان بہنوں کا خلوص تھا جو اسے باندھے رکھ رہا تھا۔

وہ گھر عائشہ گل کا تھا، یہی وہ دل سے سارے بوجھ اُتار دینے والا احساس تھا جس کے باعث وہ ادھر رُک گئی تھی۔ سبناجی سے

آج کل اسپرنگ بریک کی چھٹیاں تھیں، اور بریک ختم ہونے تک وہ ادھر رہ سکتی تھی۔ ابھی واپس جانا، دوسروں کو اپنے بارے میں مشکوک کرنا ہوگا۔ چہرے کے زخم بھرنے میں ابھی وقت تھا اور دل کے پتا نہیں کب بھر پائیں گے!

ایک لمحے کے لیے اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کہیں وہ اس گھر میں اس لیے تو نہیں رک گئی کہ اس کا تعلق عبدالرحمن پاشا سے ہے؟ مگر نہیں اس کے دل میں تو جہان سکندر کے علاوہ کسی کی گنجائش نہ تھی۔ ٹھیک ہے پاشا نے اس پہ بہت بڑا احسان کیا تھا اور وہ اس ممنون تھی مگر اس کے دل میں پاشا کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں پیدا ہوا تھا۔ ہونہی نہیں سکتا تھا۔

اس نے ابھی تک موبائل نہیں لیا تھا۔ عائشے نے کہا تھا کہ کل تک ان کے ہوٹل کا ملازم موبائل اور سم پہنچا دے گا، بل سمیت۔ اس نے ابا سے کچھ پیسے عائشے کے اکاؤنٹ میں منگوا لیے تھے تاکہ وہ اپنے اخراجات خود اٹھا سکے۔ البتہ نہ اس نے اماں، ابا اور نہ ہی جہان کو بتایا تھا کہ وہ کدھر رہ رہی ہے۔ وہ پہلے ہی ان سے دور تھی، جہاں بھی رہے، کیا فرق پڑتا تھا اور پھر استنبول میں عبدالرحمن پاشا کی رہائش سے بڑھ کر محفوظ جگہ کوئی نہ تھی، اس کا اندازہ اسے ہو چکا تھا۔

مگر جہان..... جانے وہ کیسا ہوگا۔ اتنے دنوں سے اس سے بات بھی نہیں ہوئی۔ آخری دفعہ اسے تب دیکھا تھا جب وہ اسے تقسیم پہ چھوڑنے آیا تھا۔ تب بخار کے باعث اس کی آنکھیں اور ناک سرخ تھی۔ ”پتا نہیں اس کا بخار ٹھیک ہی ہوا یا نہیں“۔ وہ اسے فون کرنے کا سوچ کر اٹھی اور باہر آ کر گول چکر زینہ اترنے لگی۔

آخری سیزمی پہ اس کے قدم سست پڑ گئے۔ لونگ روم میں ایکٹھی دیکھ رہی تھی اور اس کے سامنے عائشے گل صوفے پہ پاؤں اوپر کیے بیٹھی تھی۔ حیا کی جانب پشت کیے، وہ ہاتھوں میں قرآن پکڑے پڑھ رہی تھی، مدھر، دھیمی، خوب صورت آواز، جو آیات کے ساتھ اوپر نچی ہوتی تھی۔

”اور آگ والے جنت والوں کو پکار پکار کر کہیں گے کہ ڈالو ہم پر پانی میں سے یا اس میں سے جو اللہ نے تمہیں بخشا ہے۔ وہ کہیں گے، بے شک اللہ نے ان دونوں کو حرام کر دیا ہے انکار کرنے والوں پر“۔

وہ وہیں ریٹنگ پہ ہاتھ رکھے، ساکت سی کھڑی رہ گئی۔ ایک دم سے وقت پانچ روز بیچھے چلا گیا۔ وہ کرسی سے بندھی ہوئی اسی کمرے میں گری پڑی تھی جس میں بہت سے آگ تھی۔ الاؤ، ایکٹھی، اہلتا ویکس، دکتی سلائیں۔ اسے اپنی جینیں سنائی دے رہی تھیں۔ ”پانی ڈالو مجھ پر..... پانی ڈالو مجھ پر.....“ وہ اگلے تین روز سوتی جاگتی کیفیت میں یہی چلاتی رہی تھی۔

عائشے اسی طرح پڑھ رہی تھی۔

”بے شک اللہ نے ان دونوں کو حرام کر دیا ہے انکار کرنے والوں پر، وہ لوگ جنہوں نے اپنے دین کو شغل اور کھیل بنا لیا تھا.....“

وہ بے دم ہی ہو کر وہیں آخری سیزمی پہ بیٹھی چلی گئی۔

”وہ لوگ کہ جنہوں نے اپنے دین کو شغل اور کھیل بنا لیا تھا اور ان کی دنیا کی زندگی نے دھوکے میں ڈال رکھا تھا.....“

ایکٹھی میں جلتی مصنوعی لکڑیوں سے چنگاریاں اٹھ اٹھ کر فضا میں گم ہو رہی تھی۔ وہ ایک تنگ گم صم سی دکتی لکڑیوں کو دیکھے گئی۔

”تو آج کے دن، ہم بھلا دیں گے ان کو جیسا کہ وہ اپنی اس دن کی ملاقات کو بھول گئے تھے اور وہ ہماری نشانیوں کا انکار کیا کرتے تھے“۔ (الاعراف 51-50)

دفعہ عائشے نے کسی احساس کے تحت گردن موڑی۔ اسے یوں آخری زینے پہ بیٹھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ٹکر مندی اُبھری۔ اس نے قرآن بند کیا اور اٹھ کر احتیاط سے شلیف کے اوپری خانے میں رکھا، پھر اس کے ساتھ زینے پہ آ بیٹھی۔

”ایسے کیوں بیٹھی ہو حیا؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہی تھی۔

حیا گم صم سی اس کا چہرہ دیکھے گئی۔ اسکارف میں لپٹا عائشے کا چہرہ نیم اندھرے میں بھی دکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اب سیاہ لگ رہی تھی۔ یہ لڑکی اتنی ہر سکون، اتنی نرم کیسے رہتی تھی ہر وقت؟ اس کے چہرے پہ کوئی دھول، کوئی دھند، کوئی بہم پن کیوں نہیں ہوتا تھا؟ صاف، شفاف، اُجلا چہرہ۔ معصومیت، کم عمری۔

”حیا!“ اس نے دھیرے سے حیا کی بندھی پہ اپنا ہاتھ رکھا۔ حیا نے چہرہ ذرا سا پھیرا تھا، اس سے روشنی نہیں دیکھی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اندھیرے کی بہت عادی ہو چکی تھیں۔

”یہ دُنیادھو کے میں کیسے ذاتی ہے عائشے؟“ وہ اب بالکل بھی اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ الاؤ کو دیکھ رہی تھی جس سے سرخ دانے اُڑاؤ کر نما میں تحلیل ہو رہے تھے۔

”جب یہ اپنی چمکنے والی چیزوں میں اتنا گم کر لیتی ہے کہ اللہ بھول جاتا ہے۔“

”کیا مجھے بھی دُنیانے دھوکے میں ڈال رکھا ہے؟“

”پہلی دفعہ دھوکا انسان بھولپن میں کھاتا ہے مگر بار بار کھائے تو وہ اس کا گناہ بن جاتا ہے اور اگر کسی احساس ہونے کے بعد نہ کھائے تو اسے ایک بڑی یاد دہندہ بھول کر بھول جانا چاہیے اور زندگی نئے سرے سے شروع کرنا چاہیے۔“

”نئے سرے سے؟ اسے یوٹرن لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ انسان کا دل چاہتا ہے کہ وہ خوب صورت لگے، خوب صورت لباس پہنے، کیا یہ بری بات ہے؟“ اس کی آواز میں بے بسی در آئی تھی، جیسے وہ کچھ سمجھ نہیں پارہی تھی۔ کیا نفلط تھا کیا صحیح، سب گنڈھ ہو رہا تھا۔

”نہیں! اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پسند کرتا ہے۔ یہ چیزیں زندگی کا حصہ ہونی چاہئیں۔ مگر ان کو آپ کی پوری زندگی نہیں بننا چاہیے۔ انسان کو ان چیزوں سے اوپر ہونا چاہیے۔ کچھ لوگ میری طرح ہوتے ہیں جن کی زندگی لکڑی کے کھلونے بنانے، چھلی پڑنے اور سچے موتی چننے تک محدود ہوتی ہے اور کچھ لوگ بڑے مقاصد لے کر جیتے ہیں۔ پھر وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر پریشان نہیں ہوتے۔“

حیائے غیر ارادی طور پر ایک نگاہ اپنے کندھے پر ڈالی جہاں آستین کے نیچے Who لکھا تھا۔

”اور جن کی زندگی میں بڑا مقصد نہ ہو، وہ کیا کریں؟“

”وہی جو میں کرتی ہوں۔ عبادت! ہم عبادت کے لیے پیدا کیے گئے ہیں، سو ہمیں اپنے ہر کام کو عبادت بنا لینا چاہیے۔ عبادت صرف روزہ، نوافل اور تسبیح کا نام نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر انسان کا ٹیلنٹ بھی اس کی عبادت بن سکتا ہے۔ میں بہارے کے لیے پھولوں کے ہار اور آنے کے لیے کھانا بناتی ہوں۔ میری یہ صلہ رگی میری عبادت ہے۔ میں پزل باکسز اور موتیوں کے ہار بناتی ہوں، میرا یہ رزق تلاش میری عبادت ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے کام کرتے کرتے انسان بڑے بڑے مقاصد پالیتا ہے۔“

”اور انسان ان چیزوں کے لیے مضبوطی کہاں سے لائے؟“

”حیا! مجھے لگتا ہے ہم لڑکیوں نے اپنے اوپر Fragile stickers (نازک) اسکر زگار رکھے ہیں۔ فریجائل اسکر زبھتی ہو نا؟ وہ جو نازک اشیاء کی پیکنگ کے اوپر چسپاں ہوتے ہیں، اور ان پر لکھا ہوتا ہے ”ہینڈل ود کینئر!“ وہی اسکر زہم لڑکیاں اپنی پیشانی پر لگائے رکھتی ہیں۔ پھر کسی کا ذرا سا طنز ہو یا بے جا پڑی ڈانٹ، ذرا سا کانٹا چبھ جائے یا دل ٹوٹ جائے، ہم گھٹنوں روٹی ہیں۔ اللہ نے ہمیں اتنا نازک نہیں بنایا تھا، ہم نے خود کو بہت نازک بنا لیا ہے اور جب ہم لڑکیاں ان چیزوں سے اوپر اٹھ جائیں گی تو ہمیں زندگی میں بڑے مقصد نظر آ جائیں گے۔ عائشے خاموش ہو گئی۔ اب لوگ روم میں صرف لکڑیوں کے چمکنے کی آواز آرہی تھی۔

”عائشے گل، تم بہت پیاری باتیں کرتی ہو۔“ وہ تھکان سے ذرا سا مسکرا کر بولی تو عائشے دھیرے سے ہنس دی۔

”تم بھی بہت پیاری ہو!“

”یہ تو تم نے مروت میں کہا! اچھا عائشے! میں کل سے تم دونوں کے کمرے میں سو جایا کروں؟ مجھے اوپر والے کمرے میں تنہائی محسوس ہوتی ہے۔“

”فٹیک ہے پھر ہم کل اپنے کمرے کی سیٹنگ بدل دیں گے۔ بڑا والا ڈبل بیڈ گیسٹ روم سے ادھر لے آئیں گے۔“ عائشے اٹھتے ہوئے بولی۔ اس نے مسکرا کر دھیرے سے سر ہلا دیا۔ جو بھی تھا، عائشے کی باتیں اس کے دل کو بہت الجھا دیا کرتی تھیں۔ وہ کبھی بھی زندگی میں ایسے تذبذب اور شش و پنج میں مبتلا نہیں رہی تھی جس سے اب گزر رہی تھی۔



اگلے روز اسے موبائل تو ہونٹل گرینڈ (وہ ہونٹل جو بیوک ادا میں اے آر پاشا کا گڑھ سمجھا جاتا تھا) کے ایک ملازم نے نم سمیت لا

دیا۔ مگر بیڈہ شفت نہ کر سکیں کہ وہ کھل نہیں رہا تھا۔ انہوں نے یہ کام ایک دن کے لیے ملتوی کر دیا۔ سورات کو جب وہ سونے لیٹی تو اوپر اپنے کمرے میں اکیلی ہی تھی۔ آنکھیں بند کرتے ہی اس کے ذہن کے پردوں پہ وہی رات، دکھتی سلاخیں اور بھڑکتا لادڑ چھانے لگا تو وہ مضطرب سی اٹھ بیٹھی۔ وہ رات اس کا پچھا نہیں چھوڑتی تھی۔ اس کے مسئلے ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ پہلے وہ سفید پھول اور پاشا کا تعاقب اور اب یہ یادیں۔ اگر وہ اس روز اکیلی مسز عبداللہ کے گھر سے نہ نکلی ہوتی اور اگر پانچ چھ ماہ قبل وہ اس چیریٹی لیج پہ اس فائینوسٹار ہوٹل میں زندگی ہوتی تو یہ مسئلے پیش نہ آتے۔ اس نے بہت اضطراب سے سوچا تھا۔

یقیناً پاشا اسی چیریٹی لیج پہ مدعو ہوگا۔ اسے اس سفید محل میں جگہ جگہ پاشا اور آنے کی تصاویر آویزاں نظر آئی تھیں اور اب تک تو اسے عبدالرحمن پاشا کی شکل حفظ ہو چکی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی سعی کی۔ کیا اس نے اس لیج پہ پاشا کو دیکھا تھا؟“ اسے فون نمبر یاد نہیں رہتے تھے کیونکہ وہ انہیں یاد رکھنے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ ہاں اس کے بچپن میں ہوتا تھا۔ وہ ڈائری پہ نمبر لکھنے اور زبانی یاد کرنے کا رواج، مگر جب سے موبائل کلچر عام ہوا تھا، اس نے فون بک میں نمبر محفوظ کر کے انہیں یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ البتہ چہرے، مناظر، چھوٹی چھوٹی جزئیات، کپڑوں کے ڈیزائن پوری تفصیل کے ساتھ اسے یاد رہا کرتے تھے اور اسے نہیں یاد تھا کہ اس نے پاشا کو اس لیج پہ دیکھا ہو۔ وہاں بہت سے لوگ تھے۔ وہ یقیناً وہاں ہوگا مگر حیا کی نگاہ ہی اس پہ نہیں پڑی ہوگی ورنہ پاشا کی تصویر دیکھ کر اسے وہ چہرہ جانا پہچانا لگتا۔ اس لیج پہ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو معمول سے ہٹ کر ہوسوائے اس لڑکی کے جس کی ٹرے میں چار کپ تھے۔ اس نے قدرے اچنبھے سے آنکھیں کھولیں۔ اسے وہ لڑکی کیوں یاد آئی تھی؟ ہاں میں نہیں، البتہ ہوٹل کی لابی سے ہو کر جب وہ ریسٹورنٹ سے گزر رہی تھی تب وہ اسے ملی تھی۔ حالانکہ حیا سے نہیں جانتی تھی مگر اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے یونیورسٹی میں مل چکی ہے۔ حیا کو ایسا کوئی واقعہ یاد نہ تھا، مگر وہ لڑکی مسرتھی کہ وہ مل چکی ہیں۔

اس نے آنکھیں موند کر دو بارہ وہ منظر یاد کرنے کی سعی کی۔ وہ زارا کے ساتھ چلتی ہوئی جا رہی تھی کہ سامنے سے ٹرے میں چار کپ لیے وہ دروازہ لڑکی چلتی ہوئی آئی، پھر۔۔۔۔۔ اس کے تخیل میں نقل ہونے والی آواز فون کی تھی۔ اس نے کوفت سے آنکھیں کھولیں اور فون کو دیکھا، وہاں پاکستان کا نمبر لکھا آ رہا تھا۔

ابھی تو یہ نمبر اس نے کسی کو نہیں دیا تھا، پھر.....؟

”ہیلو؟“ اس نے فون کو کال سے لگایا۔

”حیا..... میجر احمد ہمیر!“ وہی بھاری، خوب صورت، شائستہ آواز۔ اس نے گہری سانس لی۔ یہ لوگ اس کا پچھا نہیں چھوڑیں گے، وہ جتنا ان کو پرے دھتکارے، وہ اس کا سامنے کی طرح تعاقب کرتے رہیں گے۔

”کیسے! کس لیے فون کیا ہے آپ نے؟“ اس کی آواز میں خود بخود رکھائی در آئی۔ یہ یہ پوچھنا بے سود تھا کہ میجر احمد کو اس کا نمبر کیسے ملا اور فون بند کرنا بھی بے سود تھا۔ وہ پھر فون کر لے گا اور کرتا ہی رہے گا۔ اسے کسی اور طرح سے اب اسے ڈیل کرنا ہوگا۔ ”کیا ہم کچھ دیر کے لیے بات کر سکتے ہیں؟“ اس کی آواز بوجھل تھی۔ مکان سے بھری۔ غم سے لبریز۔ اداس، متشکر۔ حیا نے لمبے بھر کو سوچا، اس کا ذہن چند خیالات کو ترتیب دینے لگا تھا۔

”دیکھیں میجر احمد۔“ اس نے سوچ سوچ کر کہنا شروع کیا۔ ”اگر تو آپ کوئی ایسی بات کرنا چاہتے ہیں جو کسی شادی شدہ عورت سے کرنا غیر مناسب ہے تو مت کیجئے، لیکن اگر آپ کوئی باہمی مفاد کی بات کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو سن رہی ہوں۔“ وہ چند لمبے خاموش رہا، پھر اس کی آواز فون میں ابھری۔

”مجھے اس بات کا بہت افسوس ہے جو آپ کے ساتھ ہوا۔“ وہ ایک دم بالکل ساکت ہو گئی۔ اس کے اغوا کی خبر پھیل چکی تھی۔

”تو کیا وہ سب راز نہیں رہا؟“ ایک بوجھ سا اس کے دل پہ آن لگا تھا۔

”فکر نہ کریں، پاکستان میں کسی کو علم نہیں ہوا۔“

وہ اس کے لہجے پر غور کرنے لگی۔ یہ کیا کوئی دھمکی تھی کہ وہ چاہے تو پاکستان میں سب کو ظلم ہو سکتا ہے؟ اس کے پاس یقیناً اس کی ویڈیو تھی اور پاشا کے پاس اس کی بہت سی تصاویر۔ بلیک میلرز!

”میں نے آپ سے کہا تھا نا، اگر زندگی میں کوئی آپ کو جنت کے پتے لاکر دے تو انہیں قہام لہجے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔“ اس کی آواز میں دل کو چیرتا ہوا درد تھا۔

”اور میں نے بھی آپ سے کہا تھا کہ ہم دنیا والوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں“

”آپ نے میری بات نہیں مانی، مجھے اس واقعے نے جتنی تکلیف دی، شاید زندگی میں کسی اور شے نے اتنی تکلیف نہیں دی۔“

”میں اغوا ہوئی، ظلم میرے ساتھ ہوا، تو آپ مجھے کیوں قصور وار ٹھہرا رہے ہیں؟“

”وہ ہر کسی کو نہیں اغوا کرتے۔ خوب صورت لڑکیوں کو کرتے ہیں۔“

”میں خوب صورت ہوں تو اس میں میرا قصور ہے؟“

وہ حیران نہیں ہو رہی تھی، وہ پوچھ رہی تھی۔

”انہیں یہ پتا چلا کہ آپ خوب صورت ہیں، اس میں آپ کا قصور ہے۔ وہ بھی طنز نہیں کر رہا تھا، بس مغموں انداز میں کہہ رہا تھا۔“

”تو اب میں کیا کروں؟ اب ان سارے مسائل سے کیسے جان چھڑاؤں؟“

”کون سا مسئلہ ہے؟ مجھے بتائیں، آپ مجھے ہمیشہ اپنا خیر خواہ چاہیں گی۔“

وہ چند لمحے خاموش رہی، پھر ایک فیصلے پر پہنچ کر کہنے لگی۔

”اگر کوئی آپ کو بلیک میل کرنے لگے تو کیا کرنا چاہیے؟“

”بلیک میلر ایک بے تحشے تیل کی طرح ہوتا ہے جی! اس سے بھاگیں گی تو وہ آپ کا تعاقب کرے گا اور تھکا تھکا کر مار دے گا۔ سو

اس سے کرکڑ کے بھاگنے کے بجائے اس کا سامنا کریں اور آگے بڑھ کر اس کو سینکوں سے پھڑلیں۔ دنیا کا کوئی ایسا بلیک میلر نہیں ہے جس کی اپنی کوئی ایسی کمزوری نہ ہو جس پر اسے بلیک میل نہ کیا جاسکے۔“

”آپ کی کمزوری کیا ہے؟“

”بہت سی ہیں۔ کمزوریاں پوچھی نہیں، تلاشی جاتی ہیں، لیکن میں بلیک میلر نہیں ہوں۔“

”اگر مجھے آپ کی کمزوری تلاشی ہوتی تو پوچھتی نہیں۔“ اس نے ذرا محظوظ سے انداز میں جتایا۔

”ویسے وہ پزل باکس مجھے کس نے بھیجا تھا؟“ وہ جواباً خاموش رہا۔

”میجر احمد! میرا خیال ہے اب ہم یہ ڈمب گیم بند کر دیں اور یہ بات تسلیم کر لیں کہ آپ مجھ سے ایک خواجہ سرا بن کر ملتے رہے

ہیں۔“ اس نے ہنسی کے بجائے خواجہ سرا کہنا مناسب سمجھا۔

”میں تسلیم کرتا ہوں۔“

”آپ ہنسی تھے مگر ڈولی کون تھا؟“

”ارے آر پی کی ماں نے بتایا تو تھا آپ کو۔“

”کیا میں نے کبھی ڈولی کا اصلی چہرہ دیکھا ہے؟“

”نہیں، آپ اسے نہیں جانتیں۔“

”دو باکس مجھے ڈولی نے بھیجا ہے مگر اس کی پہیلی، وہ کس نے نکلی تھی؟ کون لکھتا ہے یہ پہیلیاں؟ کیا آپ لکھتے ہیں؟“ وہ خاموش رہا۔

”میجر صاحب! مجھے سچ بتا دیں۔ ویسے میں جانتی ہوں کہ وہ آپ ہی لکھتے ہیں۔ آپ جیسے لوگ منظر عام پر آنے کے بجائے

پس منظر میں بیٹھ کر عقل کی ڈوریں ہلاتے رہتے ہیں۔“

”جی، وہ میں ہی لکھتا ہوں۔“

”وہ کریمی آئی، والی پھیلی بھی آپ نے لکھی تھی، بلکہ آپ سے لکھوائی گئی تھی؟“

”جی وہ میں نے ہی لکھی تھی۔ ویسے پزل باکس کھول لیا آپ نے؟“ اس نے پہلی دفعہ میجر احمد کی آواز میں سرسری سا تجسس محسوس کیا۔ کیا اس کی کمزوری اس کے ہاتھ میں آنے لگی تھی؟

”جی، کھول لیا اور مجھے وہ مل گیا جو ڈولی مجھ تک پہنچانا چاہتا تھا۔“

وہ بالوں کی لٹ انگلی پلٹتی بڑے اطمینان سے کہہ رہی تھی۔ اپنی بات کے اختتام پہ اس نے واضح طور پہ کرسی کے پیروں کی آواز سنی، جیسے ریواٹنگ چیئر پہ ٹیک لگا کر بیٹھا میجر احمد کرنٹ کھا کر آگے کو ہوا تھا۔

”واقعی؟“ اس کی آواز میں محتاطی حیرت تھی۔

”جی! پھیلی آسان تھی۔ میں نے بوجھ لی۔ ویسے جو اس میں تھا، وہ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے اور اس نے مجھ پر ایک بہت

حیرت انگیز انکشاف کیا ہے۔“

”جو باکس میں تھا، وہ آپ کے ہاتھ میں ہے اور اس نے آپ پر ایک انکشاف کیا ہے؟“ وہ نرک نرک کر اس کے الفاظ ڈہرا کر

جیسے تصدیق چاہ رہا تھا۔

”جی بالکل!“

جواب دہ دھیرے سے منس دیا۔

”نہیں! آپ سے ابھی تک وہ باکس نہیں کھلا، لیکن مجھے آپ کا یوں ذہن استعمال کر کے مجھے گھیر کر کچھ گھوانے کی کوشش اچھی لگی۔“

حیائے تمللا کر موبائل کو دیکھا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے؟

”اچھا مجھے نیندا آرہی ہے۔“ وہ ذرا بے زاری سے بولی۔

”آپ بے شک سو جائیں مگر پلیز فون بند مت کیجئے گا۔“ وہ جیسے التجا کر رہا تھا۔

”جب میں کچھ بولوں گی ہی نہیں تو آپ کیا سنیں گے؟“

”میں آپ کی خاموشی سنوں گا۔“

”میں سو رہی ہوں۔ ہائے!“ اس نے نیکی سے سر رکھتے ہوئے ”جان چھوڑو“ والے انداز میں کہا، مگر پھر اس نے واقعی موبائل بند

نہیں کیا۔ ایک ہاتھ سے فون کان پہ سے لگائے دوسرا بازو آنکھوں پہ رکھے، وہ کب سو گئی، اسے علم نہیں ہوا۔

صبح اٹھتے ہی اس نے موبائل چیک کیا تو میجر احمد کی کال کا دورانیہ تین گھنٹے اور بیس منٹ لکھا آ رہا تھا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ اس نے

تو بمشکل دس منٹ میجر احمد سے بات کی تھی، تو کیا تین گھنٹے وہ اس کی خاموشی سنتا رہا تھا؟ عجیب آدی تھا یہ بھی!

☆ ☆ ☆

پھر جس روز اس نے عائشے کے ساتھ ان دونوں بہنوں کے کمرے کی سینٹک تبدیل کرنے کا پروگرام بنایا، اس صبح اس نے جہان

کو اپنا نمبر میج کر دیا، بغیر کسی بات کے۔

جب وہ عائشے کے ہمراہ بڑا بیڈ اندر رکھ کر اور چھوٹا بیڈ باہر نکال کر، شاور لینے کے بعد تو لیے سے بال تھپتھا کر رکھائی باہر آئی تو بیڈ

پہ رکھا اس کا موبائل بج رہا تھا۔

”جہان کالنگ۔“

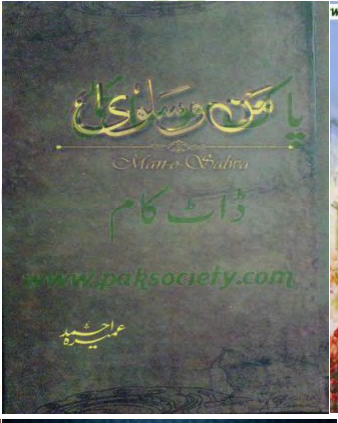
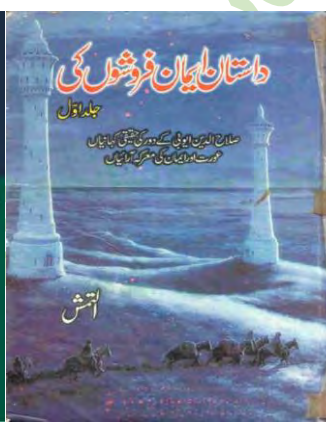
اماں سے جب اس نے جہان کا نمبر لیا تھا تو صرف موبائل میں محفوظ ہی نہیں کیا بلکہ زبانی یاد بھی کر لیا۔ اگر کبھی دوبارہ.....

”السلام علیکم!“ اس نے ایک دل نشین مسکراہٹ کے ساتھ فون کان سے لگایا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ تولیہ نرمی سے گیلے بالوں

میں رگڑ رہی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟“ وہ بھی دوسری طرف جیسے بہت اچھے موڈ میں تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”بہت اچھی اور تم؟“

”جیسا پہلے تھا۔ اور تم نے فون ٹھیک کر لیا؟ مہی کہہ رہی تھیں، تمہارا فون خراب ہو گیا تھا۔“

”ہاں، بہت کچھ خراب ہو گیا تھا۔ ویسے ابھی ایک دو روز پہلے نیا فون لیا ہے۔ وہ تو یہ کرسی کی پشت پہ ڈالتے ہوئے بولی۔“

”پھر تو بہت جلدی نمبر دے دیا تم نے۔“

”مجھے تو قہر نہیں تھی کہ کسی کو مجھ سے بات کرنے کی جلدی ہوگی، اسی لیے۔“

”اچھا! اپنے یہ نظر چھوڑو، مجھے بتاؤ تم ڈورم میں ہو؟ میں ذرا مضافات میں آیا ہوا تھا، تمہارے کیسپس سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ ہوں۔ چلو پھر ساتھ لے جاتے ہیں۔“

اسی پل عائشے کچھ لینے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر رک گئی۔ وہ متذبذب سی فون پہ کہہ رہی تھی۔

”نہیں، میں..... ابھی کیسپس تو.....“

عائشے نے لمبے بھر کو غور سے اسے دیکھا پھر جیسے سمجھ کر سر ہلاتی آگے آئی اور رائیٹنگ ٹیبل پہ رکھک سے پن نکالا۔ نوٹ پیڈ کے

اوپری صفحے پہ کچھ لکھ کر اس نے پیڈ اسے تھمایا۔ پھر خود باہر چلی گئی۔ حیانے رک کر صفحے پہ لکھے الفاظ پڑھے۔

”سچ سے بہتر جواب کوئی نہیں ہوتا۔“

”حیا؟“ دوسری جانب وہ پوچھ رہا تھا۔

”جہان! میں بیوک ادا میں ہوں۔ وہ پیڈ پکڑے، اس پہ لکھی تحریر کو دیکھتے ہوئے بولی۔“

”اوہ، فرینڈز ٹرپ تھا کوئی؟ مجھے پہلے بتا دیتیں تو.....“

”میں ادھر پہ کچھ دن سے رہ رہی ہوں۔ میری فرینڈ کا گھر ہے ادھر۔ اور پھر تمہیں کیا بتاتی، تم تو ہمیشہ مصروف ہوتے ہو۔“ اس نے حملے کا رخ بدلاتا تو وہ دفاعی پوزیشن میں آ گیا۔

”اتنا مصروف کہاں ہوتا ہوں؟“

”پھر کل ملتے ہیں۔ تم کل بیوک ادا آ جاؤ کیونکہ میں تو چند دن اپنی فرینڈز کے ساتھ ادھر ہی رہوں گی۔“

”کل میں مصروف ہوں۔“

”اچھا پرسوں؟“

”میں اگلا سارا ہفتہ مصروف ہوں۔ تم اپنی فرینڈز کے ساتھ انجوائے کرو، میں کام کرتا ہوں۔ اللہ حافظ۔“ اس نے ٹھک سے فون

رکھ دیا تھا۔

”جہان!“ اس نے جھنجھلا کر موبائل کان سے ہمایا۔ اس شخص کا کوئی پتا نہیں چلتا تھا کہ اسے کب کیا برا لگ جائے۔

باہر سے بہارے پھر سے آوازیں ویسے لگی تھی۔

”حیا.....! یہ کریمی آئی کیا ہے؟ کوئی منٹ دے دو۔“

”جو بوجھے گا، گفٹ اسی کا ہوگا۔“ اس نے جواباً زور سے آواز دی۔ بہارے فوراً خاموش ہو گئی۔ عبدالرحمن کا تھکے کسی دوسرے سے

شیر کرنے کا تصور بھی اس کے لیے سوبان روح تھا۔

☆ ☆ ☆

اس صبح وہ ابھی گہری نیند میں تھی جب موبائل اچانک بجنے لگا۔ چمکتی اسکرین پہ جہان کا نام جل بھ رہا تھا۔ اس نے خمار آلود سا

ہیلو کہتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

”میں فیری سے بیوک ادا آ رہا ہوں، تم پورٹ پہ پہنچ جاؤ۔“

”کیا؟“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ ”تم آ رہے ہو؟“ اس کے لہجے میں سارے زمانے کی خوشی درآئی تھی۔

”ہاں، میں نے سوچا، بندے کو اتنا مصروف بھی نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ ہنس کر بولا۔

وہ لحاف پھینک کر باہر کو بھاگی۔ عائشہ کچن میں کام کرتی نظر آ رہی تھی۔ بہار سے کرسی پہ بیٹھی ناشتہ کر رہی تھی۔

”آج تم جنگل نہیں جاؤ گی، بس میں نے کہہ دیا، حلیمہ آئی نے کہا ہے کہ تمہیں پورا سبق دوبارہ یاد کرنے کی ضرورت ہے۔“

”مگر عائشہ.....“ بہار سے نے منہ بسور کر پلیٹ پر سے ہٹائی۔

”عائشہ! مجھے پورٹ جانا ہے۔“ وہ بھاگتی ہوئی چوکھٹ میں آن رکی۔ ”میرا کزن آرہا ہے۔ استنبول سے۔“

”ٹھیک ہے، پھر ہم پہلے پورٹ چلے جائیں گے۔“

”ٹھیک!“ وہ اپنی خوشی چھپاتی تیار ہونے واپس بھاگ گئی۔

دوروز قبل حلیمہ آئی نے عائشہ کے ہاتھ اس کے لیے ایک میرون رنگ کاشیشوں کے کام والا کرتا بھیجا تھا۔ اس نے نیلی جنز پہ

وہی گھٹنوں تک آتا کرتا پہن لیا اور سیلے بال کھلے چھوڑ دیئے۔ کندھوں پہ اس نے عائشہ کا میرون پونچھ پہن لیا تھا۔

بہارے کو حلیمہ آئی کے پاس چھوڑ کر وہ دونوں فیری پورٹ پر آگئیں، فیری ابھی پانچ منٹ قبل پہنچا تھا۔ ٹورسٹس کا ایک بحر بیکراں

س سے اتر رہا تھا۔ وہ آنکھوں پہ ہاتھ کا سایہ کیے، فیری سے اترتے لوگوں کو متلاشی نگاہوں سے دیکھنے لگی، تب ہی اسے جہان نظر آ گیا۔

وہ نیلی جنز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سانسے سے چلتا ہوا آرہا تھا، اس نے بھی اوپر میرون سوئٹر پہن رکھا تھا۔ جہان کو اپنے

ریب دیکھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔

”جہان! اور میر!“ اس نے ہاتھ اونچا کر کے بلایا۔ جہان نے دیکھ لیا تھا، تب ہی وہیسا مسکراتا ان کی طرف آ گیا۔

”واؤ! تم تو ناظم پہ پہنچ گئیں۔“

”چھینکس۔ یہ میری فرینڈ ہے، عائشہ گل۔ میں اسی کے ساتھ رہ رہی ہوں اور عائشہ! یہ میرا کزن ہے، جہان سکندر۔“

”السلام علیکم!“ عائشہ نے اپنے نرم، ازلی خوش اخلاق انداز میں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ اس نے مسکراتے ہوئے سر کو جنبش دی۔ ”تو تم ان کی بن بلائی مہمان بنی ہوئی ہو؟“

”ارے نہیں، بن بلائی کیوں؟ ہم نے تو خود حیا کو بصد اصرار چند دن ادھر رکھنے کا کہا تھا۔“ عائشہ ذرا حینصبت گئی۔

پھر تھوڑی دیر ہی وہ رُک پائی کہ اسے جنگل جانا تھا۔ وہ چلی گئی تو وہ دونوں بندگاہ سے ہٹ کر سڑک کی طرف آ گئے۔ میرون اور

نیلے رنگ میں ملبوس، وہ سڑک کے کنارے چلتے بالکل ایک سے لگ رہے تھے۔

”تمہارا فون اتنی افراتفری میں آیا کہ میں ناشتہ بھی نہیں کر سکی۔“ مین بازار میں ریستورنٹس کے کھلے فرنٹس سے اشتہا انگیزی خوشبو

باہر آ رہی تھی۔

”پھر جاؤ، اور میرے لیے بھی ناشتہ لے آؤ۔ مگر پے میں کروں گا۔“ اس نے والٹ نکال کر چند نوٹ نکالے۔

”ترک رسم و رواج کے مطابق ادا نیگی ہمیشہ میز بان کرتا ہے اور ادھر میز بان میں ہوں جہان!“

”چھوڑو ترک رسوم کو۔ ہم پاکستانی ہیں۔“

”شکر۔ تمہیں یاد تو رہا۔“ اس نے نوٹ پکڑے اور ریستورنٹس کی قطار کی سمت چلی گئی۔

وہاں سڑک کے ایک طرف ریستورنٹس تھے تو دوسری طرف قطار میں بیچ اور میز ایسے لگی تھی جیسے کسی چرچ میں لگی ہوتی ہیں۔

درمیان میں کھلی، سرمی سڑک تھی جو گزشتہ رات کی بارش سے ابھی تک نم تھی۔

جہان ایک بیچ پہ بیٹھ گیا اور کہنیاں میز پہ رکھ کر دونوں متھیاں باہم ملا کر ہونٹوں پر رکھے اسے دیکھنے لگا، جو سڑک کے پار ایک

ریستورنٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ چند ٹاپے کے بعد وہ بٹنی تو اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں کافی کے کپ اور سینڈو جرز رکھے تھے۔ اس

نے سڑک پار کی اور ٹرے میز پہ جہان کے سامنے رکھی۔

”شکریہ۔“ اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے ایک کپ اٹھالیا۔

”اور اب تم واپس استنبول آ جاؤ۔ بہت رہ لیا ادھر۔“
 ”کیوں؟“ کافی کا کپ لہوں تک لے جاتے ہوئے وہ ساختہ زُکی تھی۔
 ”مُمی تمہیں یاد کر رہی تھیں۔“
 ”صرف مُمی؟“ اس نے آرزوگی سے سوچا، پھر سر جھٹک کر پھیکا سا مسکرائی۔
 ”تو پھر جہان سکندر ایک گھنٹے کی مسافت طے کر کے مجھ سے ملنے آئے کا احسان کتنے دن تک جتا نہیں گئے۔“
 ”قریباً.....“ جہان مسکرا کر کچھ کہتے کہتے زکا، اس کی آنکھوں میں اُلجھن بھری۔
 ”تمہاری آنکھ پہ کیا ہوا ہے؟“ اس کی نگاہیں حیا کے چہرے پر سے پھسلتی گردن پہ جا نکلیں۔ ”اور ہونٹ، اور گردن پہ؟ تمہیں
 چوٹ لگی ہے؟“

”ہاں، بہت گہری چوٹ لگ گئی تھی۔“
 ”کیسے؟“ وہ ذرا فکّر سے کہتا آگے کو ہوا اور کپ میز پہ رکھا۔
 ”میں گر گئی تھی۔ بہت بری طرح سے گر گئی تھی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بھی کہیں دور چلی گئی تھی۔
 ”اوہ۔ اب ٹھیک ہو؟“
 حیا نے جواباً اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”اور یہ تم نے اپنی عمر سے اتنی چھوٹی لڑکی سے دوستی کرنا کب سے شروع کر دی؟“
 ”جب سے اپنی عمر والی ساتھ چھوڑ گئی۔“

ایک بو جھل سی خاموشی دونوں کے درمیان حائل ہو گئی۔ ایک نہ ختم ہونے والے کرب نے سڑک کنارے لگے بچڑ کی قطار کو
 گھیرے میں لے لیا۔ قریب میں ایک بچہ تین گیندیں جو موٹے موٹے زرد لیوں سے مشابہہ تھیں، یوں اُچھالتے ہوئے چلا آ رہا تھا کہ کوئی
 گیند گرنے نہ پاتی تھی۔
 ”خیر۔ یہ دو بہنیں عمر میں اتنی چھوٹی نہیں ہیں۔ بس چہرے سے لگتی ہیں۔ عائشے بیس سال کی ہے اور چھوٹی بہارے نو سال کی۔
 انہوں نے میری مدد کی تھی، یوں ہماری دوستی ہو گئی۔“
 ”کیسی مدد؟“

”میرے بالوں پہ کچھ گر گیا تھا، حادثاتی طور پہ، وہ عائشے نے اُتار دیا۔ مگر تم فکّر نہ کرو، اب سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا ہے۔“
 ”مگر کچھ تو بدلا ہے حیا!“ وہ کافی کے گھونٹ لیتا ذرا اُلجھن سے اس کو دیکھ رہا تھا۔
 ”ہاں، کچھ تو بدلا ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر گیندوں کا ترتب دکھاتے لڑکے کو دیکھنے لگی۔
 ایک ڈولی تھا جو کسی نگران فرشتے کی طرح اس کا پہرہ دیا کرتا تھا، ایک میجر احمد تھا جو اس کی خاموشی سننے کے لیے تین گھنٹے تک
 فون کان سے لگے رکھتا تھا، ایک عبدالرحمن تھا جو دوسرے ملک میں ہونے کے باوجود اس کی مدد کے لیے آتا تھا اور ایک جہان سکندر تھا جو
 اس کی ایک وضاحت پہ مطمئن ہو جاتا تھا، جو اس کے چہرے کے زخم تو دیکھ سکتا تھا مگر ان کے پیچھے اس کی جلی ہوئی روح اسے نظر نہیں آتی تھی،
 جو نظر آتا ہے وہ تو سب دیکھ لیتے ہیں، جو نہیں نظر آتا وہ کوئی کوئی ہی دیکھ سکتا ہے اور جہان ایسے لوگوں میں شامل نہیں تھا۔

دفعتاً بیچ ٹون بجی تو جہان نے موبائل جیب سے نکالا اور دیکھا۔
 ”مُمی کو بتا کر نہیں آیا تھا، اب ان کی تفتیش شروع ہو گئی ہے۔“ وہ پیغام کا جواب ٹائپ کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔
 ”تم جتنی ان کی مانتے ہو، میں جانتی ہوں۔“

”وہ مجھ سے کچھ منواتی نہیں ہیں، ورنہ شاید میں ان کی واقعی مانتا۔“ اس نے پیغام بھیج کر سیل فون وہیں میز پر ڈال دیا۔ حیا نے
 ایک نظر اس کے فون کو دیکھا۔

”تو وہ دم اون آئیشل کون تھا جس نے تمہیں یہ فون گفٹ کیا تھا؟“ جہاں نے موبائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔
 ”یہ تم رکھ لو، میں اور لے لوں گا۔ اتنے سوال پوچھتی ہونا تم میرے فون کے بارے میں۔“ حیانے فون اس کے ہاتھ سے لے کر
 واپس میز پر رکھا۔

”بات کو مت نالو۔ میرے سوال کا جواب دو۔“
 ”نہیں، تم فکر نہ کرو، کسی لڑکی نے نہیں دیا تھا۔ یہ میرا آئیشل فون تھا، میری جاب کا فون۔ میرے پاس نے دیا تھا۔“
 ”تمہارا پاس؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ مگر تم تو اپنا کام کرتے ہونا؟“
 ”ہمیشہ سے تو اپنا نہیں کرتا تھا۔ یہ ریسیورنٹ تو ڈیڑھ دو سال پہلے کھولا تھا، اس سے پہلے تو بہت سی جابز کی ہیں۔“ وہ زرد گیندیں
 اچھالتے بیچے کو دیکھ کر جیسا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں کوئی ایسا نرم سا تاثر تھا جو حیانے صرف ایک دفعہ پہلے دیکھا
 تھا۔ جیسے وہ کچھ یاد کر رہا تھا۔ کوئی گم گشتہ قصہ۔
 ”ایک بات کہوں جہاں؟ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں اپنی جاب اور اپنا پاس بہت پسند تھا۔“ وہ بغور اس کے چہرے کے تاثرات کو
 دیکھتے ہوئے بولی تو جہاں نے بری طرح سے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“

”کیونکہ ابھی اپنے پاس اور جاب کا ذکر کرتے ہوئے تمہاری آنکھوں میں جو چمک اور محبت در آئی ہے نا، یہ میں نے پہلے تب
 دیکھی تھی جب تم ہمارے کچن میں مجھے اس آئیشل گفٹ کے بارے میں بتا رہے تھے اور اب بھی یہ سب کہتے ہوئے تمہارا چہرہ ایک دم سے اتنا
 Glow کرنے لگ گیا کہ مجھے لگا اس ذکر سے وابستہ کوئی خاص یاد تمہارے ذہن میں چل رہی ہے۔“
 ”تم تو چہرے پڑھنے لگ گئی ہو؟“ وہ جیسے سنہل کر مسکرایا۔
 ”تاؤ نا، تمہیں اپنی پچھلی جاب بہت پسند تھی؟“

”ہاں، بہت زیادہ۔ بڑے عیش تھے تب، اپنی راجدھانی، اپنی جگہ کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔“ وہ اپنے چہرے کے تاثرات کو
 ہموار رکھے۔ دوبارہ ”کہیں“ پیچھے نہ جانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”تو وہ جاب کیوں چھوڑ دی؟“

”بعض دفعہ انسان کو بہت کچھ چھوڑنا پڑتا ہے۔ اپنی سلطنت سے خود کو خود جلا وطن کرنا پڑتا ہے۔ ان شہزادوں کے جزیروں کو ترک
 میں ”اولاڈ“ Adalar کہتے ہیں کیونکہ یہاں ان شہزادوں کو جلا وطن کر کے بھیجا جاتا تھا جو سلاطین کو اپنے تخت کے لیے خطرہ لگتے تھے۔ وہ
 بات کو کہیں اور لے گیا۔

”ہاں، اور میں سوچتی ہوں جہاں! وہ جلا وطن شہزادے اپنے پرانے شاہانہ دور کو کتنا یاد کرتے ہوں گے۔“
 ”اور خود کو خود ہی جلا وطن کرتے ہیں، ان کی یاد میں تکلیف بھی در آتی ہوگی۔“ پھر اس نے دھیرے سے سر جھکا۔ ”آؤ سمندر
 پہ چلتے ہیں۔“

کچھ دیر بعد وہ دونوں ساحل سمندر پہ پتھروں کی قطار پہ چل رہے تھے۔ ہوا سے حیا کے بال اڑ اڑ کر جہاں کے کندھے سے ٹکرا
 رہے تھے مگر وہ انہیں نہیں سمیٹ رہی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکا کے قدم اٹھا رہا تھا۔
 ”تمہارا ریسیورنٹ کیسا جا رہا ہے؟“

”ریسیورنٹ کروا رہا ہوں اور میری لینڈ لیڈی بھی کوئی لائبر (وکیل) کر رہی ہے میرے خلاف۔ میری یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس
 کے پاس ایک دم سے خود کا اتنا پیسہ کہاں سے آ گیا کہ وہ اتنا مہنگا لائبر کر سکے۔“

حیا کا دل آزدگی کے سمندر میں ڈوب کر ابھرا۔ وہ جانتی تھی کہ اچانک سے اس کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آیا تھا۔ وہ سب اس
 کی غلطی تھی۔

”تو تم اب کیا کرو گے؟“

”آج کل بس چھپا ہوا ہوں، اسی لیے ریسٹورنٹ سے بھاگ کر ادھر آ گیا ہوں۔ ذرا لو پر و فائل رکھی ہوئی ہے۔“ وہ دھیرے سے ہنس کر بولا۔

”تم اس سے اتنا ڈرتے ہو؟“

”ڈرتا تو میں فرقان ماموں اور صائمہ مامی کے سوا کسی سے نہیں ہوں۔“ سمندر کی ایک تیز لہر آئی اور ان کے قدموں کو بھگو کر واپس پلٹ گئی۔

”اوہ فرقان ماموں کی بیٹی کی منگنی ہو رہی ہے۔“ اسے اچانک یاد آیا۔ حیا حیرت سے رُک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ارم کی؟ کب؟ کس سے؟“

”کل رات مامی کا فون آیا تھا مئی کو۔ انہوں نے ہی بتایا تھا۔ فنکشن تو معلوم نہیں کب ہے، البتہ رشتہ طے ہو گیا ہے۔“

”مگر کس سے؟“

”فرقان ماموں کے کسی دوست کی فیملی ہے۔ زیادہ تفصیل مجھے نہیں معلوم؛“ وہ شانے اُچکا کر بولا۔ وہ دونوں پھر سے چلنے لگے تھے۔ (ارم نہیں مانی ہوگی، بتایا نے زبردستی کی ہوگی) وہ یہی سوچ رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے جہان! اماں، ابا اور تایا، تائی کی بڑی خواہش تھی کہ ارم کا رشتہ روجیل سے ہو۔ اب پتا نہیں بتایا، تائی نے کہیں اور کیوں کر دیا رشتہ۔“

”مگر روجیل تو.....“ وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم رُکا۔ زندگی میں پہلی دفعہ اسے لگا کہ جہان کے لبوں سے کوئی بات غیر ارادی طور پر پھسل گئی تھی۔

”مگر روجیل کیا؟“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”روجیل کی تو ابھی کافی اسٹینڈیز رہتی ہیں۔“ وہ بات بدل گیا تھا، وہ شرطیہ کہہ سکتی تھی۔

”روجیل کی پڑھائی ختم ہو چکی ہے، جب میں پاکستان واپس جاؤں گی، وہ تب آنے والا ہی ہوگا۔“

جواباً جہان نے ایک گہری پڑھتی نظر اس پر ڈالی۔

”تمہارا روجیل سے رابطہ ہے جہان؟ پھیسو نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ تم لوگ ان بیچ ہو۔“ اس نے اپنی پرانی اُلجھن کو الفاظ پر ہنسا دیے۔

”ہاں کبھی کبھی بات ہو جاتی ہے۔ میں اس سے ملا تھا امریکہ میں۔“

”اچھا؟ کب؟ اس نے تو نہیں بتایا۔“ وہ خوشگوار حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”پرانی بات ہے۔ تین سال تو ہو ہی گئے ہیں۔“ وہ شانے اُچکا کر بولا۔ اسے بہت حیرت ہوئی تھی۔

ایک تو پتا نہیں اس کے گھر والوں کو ہر بات اپنے تک محدود رکھنے کا شوق کیوں تھا۔ ابھی پاکستان میں اس نے اماں سے سکندر

انکل کے کیس کا پوچھا تو اسے معلوم ہوا کہ اماں ابا کو سب پتا تھا اور اب، روجیل جہان سے مل بھی چکا تھا مگر اس نے کبھی نہیں بتایا۔ آج تو وہ روجیل سے ضرور پوچھے گی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا۔

لہریں اسی طرح اُٹھ اُٹھ کر ان کے پیر چھو رہی تھیں۔

جہان! تم نے کبھی سیپ پنے ہیں؟“

”یہاں سیپ ہوتے ہیں؟“ وہ ذرا حیران ہوا۔

”ہاں، تمہیں نہیں پتا؟ آؤ سیپ چنتے ہیں۔ ان سے موتی نکلیں گے؟“

”واقعی؟“

”اب دیکھتے ہیں کہ تمہارا موتی نکلتا ہے یا نہیں۔“ وہ چیلنجنگ انداز میں مسکراتی آگے بڑھ گئی۔

ان دونوں کو ایک ایک سیپ ہی ملی۔ جیانیے دور بیٹھے ٹورسٹس کی ایک ٹولی سے ایک بڑا چھرا لیا جو وہ فروٹ کاٹنے کے لیے لائے تھے اور جہان کے پاس واپس پھروں پہ آ بیٹھی۔

پہلے اس نے اپنی سیپ کھولی۔ وہ خالی تھی۔ مولسک پہ خون کے قطرے لگے تھے، اس نے مایوسی سے چھرا جہان کی طرف بڑھا دیا۔ جہان نے بلڈ سیپ کے خول کے درز میں رکھ کر احتیاط سے اسے کاٹا اور کتاب کی مانند اسے کھول لیا۔ جیانیے گردن آگے کر کے دیکھا۔ مولسک کے خون آلود لوتھڑے کے عین اوپر قطار میں مٹر کے دانوں جتنے تین سفید موتی جگمگا رہے تھے۔ وہ تھمیری ان چمکتے موتیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جہان نے تھمیری کی نوک سے موتی اکھاڑے، ان کو پانی سے دھویا اور جیب سے ایک نشوونگال کران میں لپیٹا۔

”یہ تمہارے ہوئے۔“ اس نے نشوونگال کی طرف بڑھایا۔

اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔

”تم اتنے قیمتی موتی کسی دوسرے کو کیسے دے سکتے ہو؟“ وہ ابھی تک اسی لمحے کے زیر اثر تھی۔

”یہ لڑکیوں کے شوق ہوتے ہیں۔ میں ان کا کیا کروں گا۔“ وہ لا پرواہی سے بولا تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم کہ اگر یہ بہارے گل کے نکلنے تو اس کے لیے کتنی قیمتی ہوتے۔ اس کی زندگی کا واحد ”مسئلہ“ موتی ہیں جو اس کی سیپ سے کبھی نہیں نکلنے۔“ اس نے بے دلی سے نشوونگال لیا۔ اسے اپنے نکلے موتیوں سے زیادہ خوشی کوئی شے نہیں دے سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

شام میں وہ عائنے کے لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی، روئیل سے اس کا لیپ پہ بات کر رہی تھی۔ جہان دو پہر میں ہی واپس چلا گیا تھا اور وہ اس کے بعد سیدھی گھر آ گئی تھی۔

جب تک روئیل آن لائن نہیں ہوا، وہ سوچتی رہی تھی کہ تین سال پرانی بات روئیل نے کبھی کیوں نہیں بتائی۔ تین سال پہلے کیا کبھی اس نے اشاروں کنایوں میں بھی بتایا کہ اسے سین پھسوکا بیٹا ملا تھا۔ اس کی ہر سوچ کا جواب نفی میں تھا۔ تین سال پہلے ان کی زندگیوں میں کیا ہورہا تھا؟ وہ شریہ اینڈ لاء کے دوسرے سال میں تھی۔ ان کے ایک دور کے چچا کی شادی ہوئی تھی، اور..... اور..... روئیل نے ایک دن بہت ہنگامی انداز میں کال کر کے ابا سے پیسے مانگے تھے۔

وہ ایک دم سے چونکی۔ تین، ساڑھے تین سال قبل ایک دن روئیل کا اچانک ہی فون آیا تھا، اس نے ابا سے دو یا تین لاکھ روپے منگوائے تھے۔

”ابا! میں جھوٹ نہیں بول رہا، مجھے واقعی ضرورت ہے۔“

اور ہر ”کیوں“ کے جواب میں وہ یہی کہتا کہ پاکستان آ کر بتاؤں گا۔

حیا کو اس کی پریشانی دیکھ کر پکا یقین تھا کہ اس نے کسی دوست کی کوئی قیمتی شے گم کر دی ہے اور اس کی قیمت بھرنے کے لیے مانگ رہا ہے۔ پھر پتا نہیں روئیل نے ابا کو یہ بتائی یا نہیں مگر اب سارے معاملے کو دوبارہ یاد کرتے ہوئے وہ سوچنے لگی کہ کیا ان دو واقعات کا کوئی باہمی تعلق تھا؟ سیدھا سیدھا پوچھا تو روئیل شاید چھپا جائے، سو اسے اندھیرے میں نشانہ باندھنا پڑے گا۔

روئیل آن لائن آ گیا تھا اور اب اس کا چہرہ اسکرین پہ نظر آ رہا تھا۔ رسی باتوں کے بعد اس نے بغیر کسی تمہید کے پوچھا۔

”تم نے جہان کا کون سا نقصان بھرنے کے لیے ابا سے پیسے منگوائے تھے؟“

لمحے پھر کو تو روئیل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے، پھر وہ ذرا حیرت سے بولا۔

”یہ تم سے کس نے کہا ہے؟“

”تم پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ تم سے جہان کا کوئی نقصان ہوا تھا؟ جب وہ تمہارے پاس امریکہ آیا ہوا تھا تو تم نے ابا

سے پیسے منگوائے تھے۔“ اندر ہی اندر وہ خود بھی گڑبڑا رہی تھی، کیا بتا ایسی کوئی بات ہی نہ ہو۔

”تم سے یہ جہان نے کہا ہے؟“ وہ اچھنبے سے پوچھ رہا تھا۔
 ”جس نے بھی کہا ہو، تم میرے سوال کا جواب دو، روئیل۔“
 وہ چند لمحے خاموش رہا، جیسے شش و پنج میں ہو۔
 ”تم جہان سے کیوں نہیں پوچھ لیتیں؟“

”وہ سب کچھ بتا چکا ہے مگر تم سے اس لیے پوچھ رہی ہوں تاکہ یہ جان سکوں کہ میرا بھائی مجھ سے کتنا جھوٹ بول سکتا ہے؟“ تلخ لہجے میں کہہ کر اس نے روئیل کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں واضح تلملاہٹ در آئی تھی۔ جذباتی بلیک میلنگ کام کر گئی تھی۔
 ”بات جھوٹ بولنے کی نہیں ہے اور مجھے پتا ہے اس نے تمہیں کچھ نہیں بتایا، وہ بتائے گا بھی نہیں کیونکہ اس نے مجھے بھی منع کر رکھا تھا۔ پھر بھی، میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”وہ ایک رات کے لیے بہت اچانک میرے پاس آیا تھا، اس کے بائیں کندھے پر گولی لگی تھی اور اسے بروقت طبی امداد چاہیے تھی مگر وہ اسپتال نہیں جانا چاہتا تھا، سو اس کے کہنے پہ میں نے اپنی ایک ڈاکٹر فرینڈ کو بلوایا جو تب اپنی ریزیڈنٹ کر رہی تھی۔ اس نے میرے اپارٹمنٹ پہ جہان کو ٹریٹ کیا اور مینڈج وغیرہ کیا۔ پھر جہان نے مجھے بس اتنا بتایا کہ اس کے پیچھے کوئی ہے اور وہ کسی سے بھاگتا پھر رہا ہے۔ اس کے پاس ترکی کے ٹکٹ کے لیے پیسے بھی نہیں تھے، سو اس کے پیسے مانگنے پہ میں نے ابا سے کہہ کر راتوں رات میرے ایریج کیے تھے۔ وہ صبح ہوتے ہی واپس ترکی چلا گیا پھر ہفتے بعد ہی اس نے پیسے واپس بھجوادیے۔ بس یہی بات تھی۔“

وہ حق دق سے جا رہی تھی۔

”ابا کو پتا ہے اس بات کا؟“

”نہیں اور تم مت بتانا۔ وہ پہلے ہی جہان سے متفر رہتے ہیں۔ یہ بات بتائی تو.....“

”وہ تو بس جہان کی لاپرواہی کی وجہ سے اس سے کھینچے کھینچے سے تھے مگر اب ایسا نہیں ہے۔“

”نہیں، وہ کسی اور بات پہ اس سے برگشتہ تھے، اب مت پوچھنا کہ وہ کیا بات تھی۔ میں ابھی جلدی میں ہوں، بعد میں بتا دوں گا، مگر اتنا یقین رکھو کہ وہ جس زخمی حالت میں میرے پاس آیا تھا، مجھے وہ اسی دن سے اچھا لگنے لگا تھا اور میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ سچ بول رہا تھا جب اس نے اس رات مجھے کہا تھا کہ روئیل، آئی ایم ناٹ دی بیڈ گائے، بلکہ جو میرے پیچھے ہیں، وہ برے ہیں۔“
 ”اور وہ دوسری بات؟“ اس نے اصرار کرنا چاہا مگر روئیل اسے کوئی موقع دینے بغیر میز سے اپنی چیزیں سمیٹنے لگا۔ اسے باہر جانا تھا اور وہ جلدی میں تھا۔

حیائے بے دلی سے لاگ آؤٹ کیا۔ اس کا دل ایک دم بہت بوھل ہو گیا تھا۔

اس کے گھر والے اس کو چھوٹا سمجھ کر اس سے اتنی باتیں چمپاتے کیوں تھے آخر؟

☆ ☆ ☆

عائشے نے لیٹتے ہوئے بہارے پہ کبل برابر کیا، پھر ایک نظر اسے دیکھا جو بہارے کے اس طرف لیٹی، چھت کو تکلے جا رہی تھی۔ وہ تینوں یوں سوتیں کہ بہارے درمیان میں ہوتی۔

”عائشے!“ اس نے عائشے کی نگاہوں کا ارتکاز محسوس کیا تھا یا شاید وہ اسے پکارنے کا ارادہ پہلے سے رکھتی تھی۔

”کہو!“ عائشے پہلو کے بل لیٹی، زری سے بہارے کے گھٹکھریالے بالوں کو سہلارہی تھی۔

”میری سیپ سے موتی کیوں نہیں نکلتے؟ میں اتنا جھوٹ تو نہیں بولتی۔“ وہ چھت کو کھتی کہنے لگی۔

”تم بہارے کے فلسفے کو ذہن سے نکال دو۔ یہ تو رزق ہوتا ہے۔ کبھی نکل آتا ہے تو کبھی نہیں۔“

چند لمحے کمرے کی تاریکی میں ڈوب گئے جس میں سبز نائٹ بلب کی مدھم روشنی چھیلی تھی۔ بہارے کی بند آنکھوں سے سانس لینے کی آواز ہولے ہولے ابھرتی رہی تھی۔

”عائشہ۔ اس نے اسی طرح چھت کو کھتے ہوئے پھر سے پکارا۔ ”کیا مجھے دُنیانے دھوکے میں ڈال رکھا ہے؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“

”ہائیں۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں بہت دور نکل آتی ہوں، اتنی دور کہ میں ان باتوں سے خود کو ریلیٹ نہیں کر پاتی، جو تمہاری زندگی

کا حصہ ہیں۔“

”حیا! دور ہمیشہ ہم جاتے ہیں۔ اللہ دور نہیں جاتا۔“

وہ نگاہوں کا زوریہ موڑ کر عائشہ کو سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

”اگر تمہیں لگتا ہے کہ دوریاں بہت بڑھ گئی ہیں تو انہیں ختم کرنے کی کوشش میں پہل بھی تمہیں کرنی ہوگی۔“

”کیسے؟“ وہ بے اختیار بول اٹھی۔

”تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”میرا بازو مجھ سے روزیہ سوال کرتا ہے کہ میں کون ہوں، میں چاہتی ہوں کہ میرے پاس اس کے سوال کا کوئی اچھا جواب ہو۔“

میں زندگی میں کچھ اچھا کرنا چاہتی ہوں۔“

”اس لیے تاکہ تمہاری سیپ سے موتی نکل آئیں؟“

”نہیں۔ وہ ذرا خفت زدہ ہوئی۔“ بلکہ اس لیے تاکہ مجھے اس آگ میں کبھی نہ جلنا پڑے جس سے مجھے اب بہت ڈر لگتا ہے۔“

”پھر اس فاصلے کو سینے کی کوشش کرو۔“

”کیسے؟“

”حیا، یہ جو ہمارا اللہ سے فاصلہ آجاتا ہے نا، یہ سیدھی سڑک کی طرح نہیں ہوتا۔ یہ پہاڑ کی طرح ہوتا ہے۔ اس کو بھاگ کر

کرنے کی کوشش کرو گی تو جلدی تھک جاؤ گی، جست لگاؤ گی تو درمیان میں گر جاؤ گی، اڑنے کی کوشش کرو گی تو ہوا ساتھ نہیں دے گی۔“

عائشہ سانس لینے کو لٹھ بھر کے لیے رُکی۔

”یہ فاصلہ بے بی اٹلپس سے عبور کیا جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چوٹی پہ پہنچا جاتا ہے۔ کبھی بھی درمیان میں پلٹ کر

نیچے اترنا چاہو گی تو پرانی زندگی کی کشش ثقل کھینچ لے گی اور قدم اترتے چلے جائیں گے اور اوپر چڑھنا اتنا ہی دشوار ہوگا مگر ہر اوپر چڑھتے قدم

بلندی ملے گی۔ سو بھاگنا مت، جست لگانے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ بس چھوٹے چھوٹے اچھے کام کرنا اور چھوٹے چھوٹے گناہ چھوڑ دینا۔“

عائشہ گل کا چہرہ مدہم ہنر روشنی میں دکھ رہا تھا۔ وہ اتنا نرم بولتی کہ لگتا جیسے گلاب کی پنکھڑیاں اوپر سے گری رہی ہوں، جیسے شہد کی

ری بہ رہی ہو، جیسے شام کی بارش کے ملائم قطرے ٹپک رہے ہوں۔

”تو میں کیا کروں؟“

”تم اپنی کوئی بہت محبوب شے اللہ تعالیٰ کے لیے قربان کر دو۔“

اس کی بات پر حیا نے لمحے بھر کے لیے سوچا۔ اس کے پاس ایسی کون سی شے تھی؟

”سباغی کے ڈروم میں میرے پاس ایک ڈائمنڈ رنگ پڑی ہے، وہ بہت قیمتی ہے۔“

”قیمتی چیز نہیں، محبوب چیز قربان کرو۔ ضروری نہیں ہے کہ تمہاری محبوب چیز قیمتی بھی ہو۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”اور میں بتاؤں کہ

ہماری محبوب ترین شے کیا ہے؟“

”کیا؟“

”تمہاری انا۔ تم اسے قربان کر دو۔“

”مگر کس کے لیے؟“ وہ ذرا حیرت سے بولی۔

”اپنے بچا کی کسی بیٹی کے لیے تمہارے کوئی بچا اور ان کی بیٹیاں ہیں؟“ حیا نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم ان کے لیے وہ کرو جو تم کبھی نہیں کرتیں۔ سب سے مشکل قربانی دینا پچا کے بچوں کے لیے ہوتا ہے، کیونکہ سب سے زیادہ مقابلہ ان سے رہتا ہے اور سب سے زیادہ ناقدرے بھی وہی ہوتے ہیں۔“

”میں ان کے لیے کیا کروں؟ میں ان سے کبھی زیادتی نہیں کرتی۔ بس میں ان کے طنز کے جواب میں زبان پہ آئے طنز کو روک نہیں پاتی۔“

”حیا! یہ جو چھوٹے چھوٹے طنز اور طعنے ہوتے ہیں نا، ان سے بچا کرو۔ کہ میں چند بڑے بڑے سردار تھے، جو یونہی چھوٹے چھوٹے طنز کر جاتے تھے، پھر کیا ہوا؟ وہ بدر سے پہلے چھوٹی چھوٹی تکلیفوں سے مر گئے۔ کوئی خراش سے مر تو کوئی چھوٹے سے پھوڑے سے۔ تم اپنی لڑن کے لیے اپنی انا کی ضرب کو بھول جاؤ۔“

”میں کوشش کروں گی۔ ویسے عائشہ! وہ ذرا سا مسکرائی۔ ”تم بہت پیاری ہو۔“

جواباً عائشہ دھیرے سے ہنس دی۔

”تم بھی بہت پیاری ہو حیا!“

”اور میں بھی بہت پیاری ہوں۔“ بہارے نے بند آنکھوں سے کہا تو وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”گندمی بیچی! تم جاگ رہی تھیں؟ چلو سو جاؤ۔ صبح کام پہ بھی جانا ہے۔“

عائشہ نے بہارے کو مصروفی حلقے سے ڈانٹتے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لیپ آف کیا، سبز روشنی غائب ہو گئی۔ کمرہ تاریکی میں ڈوب گیا۔

صبح سویرے بچن سے باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ کھلے بال انگلیوں سے سمیٹ کر جوڑے میں لپیٹتی چوکھٹ تک آئی۔

عائشہ کرسی پہ بیٹھی تھی اور اپنے آگے کھڑی بہارے کے بال بنا رہی تھی۔ آج گھر کے کام تھے، سو جھگڑ نہیں جاتا تھا تو بہارے باہر

جدیسی (گلی) میں بچوں کے ساتھ کھیلنے جا رہی تھی۔

”اب بہارے گل اکیلی جائے گی تو اچھی لڑکی بن کر جائے گی، ٹھیک ہے نا؟“ عائشہ نرمی سے تائید چاہتی اس کی چوٹی گوندھ

رہی تھی۔

”ٹھیک!“ بہارے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اور اچھی لڑکیاں جب بازار سے گزرتی ہیں تو نظریں جھکا کر گزرتی ہیں۔“

”ایسے اگر ٹھوکر لگ جائے تو؟“

عائشہ نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے چوٹی کے آخری بل ایک دوسرے میں گوندھے۔

”جو لڑکی اللہ کی بات مانتی ہے، اسے اللہ ٹھوکر لگنے نہیں دیتا۔“

”اور جو نہیں مانتی؟“

”اسے لگنے دیتا ہے۔“ اس نے پونی باندھ کر نچلے بالوں کو برش کیا۔ پھر شانوں سے تمام کر بہارے کا رخ اپنی جانب کیا۔

”اور اچھی لڑکیاں جب باہر نکلتی ہیں تو کیسے چلتی ہیں؟“ بہارے کی پیشانی کے بال نرمی سے سنوارتے اس نے روز کا ڈہرایا

جانے والا سبق پھر سے پوچھا۔

”وہ ان دولڑکیوں کی طرح چلتی ہیں جو کنویں پہ موسیٰ علیہ السلام کے پاس آئی تھیں۔“

”اور وہ دولڑکیاں کیسے چل رہی تھیں؟“ اس نے بہارے کی بھوری گھنکر یالی لٹ کان کے پیچھے اڑی۔

”حیا کے ساتھ.....“

”اور عمر بن خطابؓ نے کیا کہا تھا۔ حیا والی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں؟“

”وہ ہر جگہ نہیں چلی جاتیں، ہر بات نہیں کر لیتیں۔ ہر کسی سے نہیں مل لیتیں۔“ بہارے نے انگلیوں پہ تینوں نکات جلدی جلدی

ڈہرائے، جیسے اسے بھاگنے کی جلدی ہو۔

”اور یاد رکھنا کہ جب تم میں حیا نہ رہے، تو پھر جو جی چاہے کرتا“۔ بظاہر نرمی سے کہتے عائشہ کی آنکھوں میں وہ تہنید بھری جو بہارے کو سیدھا رکھتی تھی۔

بہارے نے اثبات میں سر ہلایا اور آگے بڑھ کر باری باری عائشہ کے دونوں رخسار چومے۔
 ”عائشہ گل! بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے“۔

وہ بھگا کر دروازے میں آئی، تو حیا اس سے ملنے کے لیے جھکی، اس نے اسی طرح حیا کے دونوں گال چومے۔
 ”حیا سلیمان! بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے“۔ کہہ کر وہ باہر بھاگ گئی۔

”تم بہت محنت کرتی ہو، اس کی ذہن سازی کے لیے“۔ وہ آگے چلی آئی۔ وہ جب تک بیدار ہوتی تھی، وہ دونوں بہنیں حلیمہ آنٹی کے گھر سے قرآن پڑھ کر آچکی ہوتی تھیں۔

”کرنی پڑتی ہے۔ چھوٹی لڑکیاں تو نرم نہیں کی طرح ہوتی ہیں۔ جہاں موڑو، مڑ جائیں گی، اگر وقت گزرنے کے ساتھ نہیں رنگ بدل لے، سوکھ بھی جائے تو بھی اس کا رخ وہی رہتا ہے مگر جو بڑی لڑکیاں ہوتی ہیں نا، وہ کاٹچ کی طرح ہوتی ہیں۔ اسے موڑو تو مڑتا نہیں ہے، زبردستی کرو تو ٹوٹ جاتا ہے۔ کاٹچ کو تراشا پڑتا ہے اور جب تک اس کی کرچیاں نہیں ٹوٹتیں اور اپنے ہاتھ زخمی نہیں ہوتے، وہ مرضی کے مطابق نہیں ڈھلتا“۔

”صحیح کہہ رہی ہو؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اچھا فون کدھر ہے؟ میرا کریڈٹ ختم ہے، پاکستان فون کرنا تھا“۔

”اوہ سوری! یہ پڑا ہے، عبدالرحمان کا فون آیا تھا تو میں نے ادھر ہی رکھ دیا اور یہ تمہاری چائے“۔ اس نے کارڈ لیس فون اور حیا کے ناشتہ کا واحد تازہ چائے اس کے سامنے رکھی۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ بے اختیار ہی وہ پوچھ اٹھی۔ حالانکہ اسے پاشا میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”بس کچھ پیپرز کا پوچھ رہا تھا۔ اس کے کمرے میں رکھے تھے“۔

”بہارے تو خوش ہوئی ہوگی اس سے بات کر کے“۔

ناشتے کے برتن سمیٹتی عائشہ کے ہاتھ ذرا راست پڑے۔ ایک آزر دگی اس کے چہرے پہ کھڑ گئی۔

”تم بہارے کو مت بتانا۔ میں نے بھی اسے نہیں بتایا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے فون نہیں کرتا، اپنے کام کے لیے کرتا ہے بس“۔ وہ اُداسی سے سر جھٹک کر کام کرنے لگی۔

حیا خاموشی سے فون اور چائے کا کپ لیے باہر آگئی۔ گھاس پہ شبنم کے قطروں کی چادر چڑھی تھی۔ بہارے کے پھول ہر سو خوشبو بکھیرے ہوئے تھے۔ وہ گھاس پہ بیٹھ کر چائے کے گھونٹ بھرتی تا یا فرقان کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

فون ارم نے ہی اٹھایا۔ دُعا، سلام اور کسی سے حال احوال کے بعد وہ بہت چھتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تمہیں آج کیسے خیال آ گیا فون کرنے کا؟“

عام دنوں میں حیا کو اس فقرے سے زیادہ تپ کسی شے سے نہیں چڑھتی تھی۔ انسان جب کسی کو فون کرے، چاہے سال بعد ہی سہی تو وہ اگلے کا خیال کر کے ہی فون کرتا ہے۔ اس پہ کسی نگلے سے بات کا آغاز کرنا مخاطب کو یہ کہنے کے برابر ہے کہ آئندہ یہ خیال کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے، مگر اس نے اب زندگی میں اتنی تکلیف سہہ لی تھی کہ اسے محسوس نہیں ہوا، یا پھر وہ خود ہی نظر انداز کر گئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو، میں بھی بس مصروفیت کے باعث کربھی نہیں پاتی۔ تم سناؤ کیسی ہو؟ اور ہاں، مگنی کی بہت مبارک ہو“۔

”بہت شکریہ!“ ارم کا لہجہ خاصا روکھا تھا۔

چند چھوٹی چھوٹی نرم سی باتیں کر کے اور ارم کی چھوٹی چھوٹی تند باتوں کو نظر انداز کر کے اس نے فون رکھا تو اس کا دل پہلے سے

بہت ہلکا تھا۔

اس روز شام میں عائشے اور بہارے جب اپنے جاننے والوں میں کسی کی فوتگی پہ گئی تھیں تو حیانے گھر ٹھہرنا زیادہ مناسب سمجھا، مگر اب تنہائی کاٹ کھانے کو دوڑ رہی تھی۔

وہ سارا دن آکٹھی ہوتی تھیں، پھر رات کو ہوٹل گریڈ کے گارڈ ز گیٹ پہ اور دو گارڈز جدیسی (گلی) کے سرے پہ آکر پہرہ دیتے تھے تو ایک تحفظ کا احساس گہرے رہتا تھا۔ البتہ اب وہ بہت تنہائی محسوس کر رہی تھی۔

پہلے تو وہ اوپر اسٹڈی روم میں آگئی، جہاں اس کی تصاویر دیواروں پہ آویزاں تھیں۔ اسے یوں اپنی تصاویر ادھر دیکھ کر ہمیشہ بہت کوفت ہوتی تھی۔

وہ میٹرو اسٹیشن کی سڑھیوں کے دہانے پہ ڈراسی لڑکھرائی تھی۔ ٹوٹی سرخ جوتی پاؤں سے لٹک رہی تھی۔

وہ اپنے سنہری سکوں والے فرائک میں پاشا کی سیاہ کار سے نکل رہی تھی۔

اور پھر ترکی اور پاکستان کی بہت سی تصاویر، پاشا کے بندے ہر پل اس کا تعاقب کرتے تھے۔ اسے یقین تھا۔ وہ بے دلی سے باہر آگئی۔ اس کو بلیک میل کرنے کے لیے اس نے بہت سا سامان اکٹھا کر رہا تھا مگر کوئی کمزوری تو پاشا کی بھی ہوگی۔

کچھ سوچ کر اس نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ گول چکر کھاتا کٹڑی کا زینہ تیسری منزل تک جاتا تھا۔ وہاں پاشا کا کمرہ تھا۔ بہارے بات بے بات ذکر کرتی۔ راہداری کا آخری کمرہ۔ وہ ادھر گئی تو نہیں تھی۔ مگر جانے میں حرج بھی نہ تھا۔ اسے اس گھر کے بارے میں جتنا پتا ہوتا اچھا تھا۔

وہ ننگے پاؤں زینے چڑھتی اوپر آئی۔ چابیوں کا گچھا اس نے عائشے کی دروازے سے نکال لیا تھا۔ آخری کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ایک ایک کمرے چایاں لگانا شروع کیں۔ چوٹی چابی پہ لاک کھل گیا۔ اس نے دھیرے سے دروازہ دھکیلا۔

وہ بہت شاہانہ طرز کا بیڈ روم تھا۔ اونچی چھت، جھلملاتا فائوس۔ دیوار گیر کھڑکی کے ہلکے سرمئی نمٹیل پر دے۔ قالین بھی سرمئی۔ سارا کمرہ گہرے نیلے اور سرمئی شیز میں آراستہ کیا گیا تھا۔

کمرے میں پرفیوم کی خوشبو پھیلی تھی۔ خوشبو پرفیوم کے بے حد قیمتی ہونے کی چغلی کھا رہی تھی۔ اس نے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی نازک شیشیوں کو دیکھا۔ ایک سے ایک مہنگا پرفیوم ادھر رکھا تھا۔

وہ ادھر ادھر کمرے میں ہلکتی ہر شے کا جائزہ لیتے ہوئے الماریوں کی طرف آئی۔ ایک ایک کمرے اس نے پانچوں پٹ کھولنے کی کوشش کی..... پہلے چار لاکھ تھے۔ آخری کھلا تھا۔ اس نے پٹ کھولا تو اندر بہت سے قیمتی، نفیس تھری پیس سوٹ ہیٹنگز میں لٹکے تھے۔ نچلے خانے میں ایک بریف کیس رکھا تھا۔

اس نے احتیاط سے بریف کیس اٹھایا اور بیڈ پہ آ بیٹھی۔ بریف کیس لاکڈ نہیں تھا۔ حیانے اسے کھولا۔ اندر چند فائلز رکھی تھیں اور اوپر ایک نوٹ پیڈ پہ سیاہ روشنائی سے ترکی میں کچھ نام فہرست کی صورت میں لکھے تھے۔ وہ فہرست اٹھا کر پڑھنے لگی۔ تب ہی بریف کیس میں سے بیپ کی آواز آنے لگی۔ وہ چونکی، اندر کچھ بچ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے کاغذ اندر ڈالا تو انگوٹھے پہ ایک حرف کی سیاہ روشنائی لگ گئی۔ بہت تیزی سے بریف کیس کو واپس رکھ کر بستری چادر کی شکن درست کرتی وہ باہر نکل آئی۔

کمرہ لاک کر کے جب وہ زینے اتر رہی تھی تو لاؤنج کافون بچ رہا تھا۔ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی نیچے آئی اور فون اٹھایا۔

”ہیلو؟“

جوابا لمحے بھر کو خاموشی چھائی رہی۔ پھر ایڑ پیس میں سے عبدالرحمان پاشا کی آواز گونجی۔

”عائشے کدھر ہے؟“

”وہ دونوں کسی گھر گئی ہیں۔ وہ ذرا سنبھل کر بولی۔“

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

چند لمحے کے لیے وہ خاموش رہا۔ پھر بولا تو اس کی آواز بے حد سرد تھی۔

”آئندہ اگر آپ میرے کمرے میں گئیں یا میرے بریف کیس کو کھولنے کی کوشش کی تو اپنے پیروں پہ گھر نہیں جاسکیں گی، سمجھیں؟“ بہت ضبط سے بولا تھا۔

حیا کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔ اس نے گھبرا کر ریسپور کر ڈیل پہ ڈال دیا۔ پھر اٹکھٹے پہ لگے سیاہی کے دھبے کو کپڑے سے رگڑ کر گویا ثبوت مٹانے کی کوشش کی۔

عبدالرحمان کو کیسے علم ہوا؟ اس کا دماغ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ البتہ اس کے اندر کوئی اسے کہہ رہا تھا کہ اب اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے، لیکن قصر بیوک ادا اور ان بہنوں کی کشش..... وہ عجیب مجھے میں پڑ گئی۔



”یہ ادا چائے کے کھیت ہیں۔“ اگلے روز عائشے نے اسے اپنی ایک عزیزہ کبریٰ خانم کا لہلہاتا ہوا کھیت دکھاتے ہوئے بتایا تھا۔

”ادا چائے کیا ہوتی ہے؟“ اس نے اس پودے کے ترکی نام کا مطلب پوچھا۔

”ادا یعنی جزیرہ، اور چائے یعنی ٹی۔“

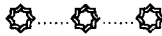
”اور اچھا..... ہم بھی ٹی کو چائے ہی کہتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے ہنس دی۔ کبریٰ خانم ایک معمر خاتون تھیں۔ ان کی فصل تیار تھی مگر ان کے پاس کوئی ہیلپر نہ تھا جو ان کے ساتھ فصل چتا، سوعائشے کے کہنے پہ حیا نے لکڑیاں کاٹنے کے بجائے کبریٰ خانم کے ساتھ ادا چائے کے پتے چننے شروع کر دیے۔ چمکتے سورج اور ٹھنڈی ہوا کے امتزاج میں کام کرنا مشقت طلب تھا۔ مگر وہ اس فطرت کے قریب ماحول میں خوش تھی۔ کبریٰ خانم سے وہ چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی رہی تھی اور جو باتیں وہ عبدالرحمان پاشا کے بارے میں کر جاتی، وہ انہیں ذہن میں محفوظ کرتی جاتی۔ اسے ہوٹل گریڈ کے معاملات میں دلچسپی ہونے لگی تھی۔ وہ اب تنہا کہیں آتی جاتی نہیں تھی۔ ورنہ کئی دفعہ اس کا جی ہوٹل گریڈ کا چکر لگانے کو چاہا تھا۔ واپس جانے کا ارادہ اس نے فی الحال ملتوی کر دیا تھا۔ اس کی چھٹی حس بہتی تھی کہ بیوک ادا میں کچھ ہے۔ کچھ ایسا جو اسے اگر معلوم ہو گیا تو اس کے پاس ایک قیمتی ہتھیار آجائے گا جو مستقبل میں اس کے کام آسکتا ہے۔

شام میں وہ تینوں ساحل کنارے چٹائی پہ بیٹھی تھیں۔ عائشے کو آج دو سیپ ملے تھے۔ سو وہ انہیں کھول رہی تھی۔ حیا اب بڑے سیپ نہیں چنتی تھی۔ بلکہ بادام کے سائز کی سیپوں کے خالی خول ریت سے اٹھالیتی اور اب ان ہی کے ڈھیر کو لیے وہ ایک مالا میں پرور رہی تھی۔ ساتھ ہی بہارے اپنے پزل باکس کے سلائڈز کو اوپر نیچے کر رہی تھی۔

”حیا.....! میں اسے کبھی نہیں کھول پاؤں گی۔“ اس کا لہجہ مایوس کن تھا۔ حیا نے ننھے خول کو سوئی میں پروتے سر اٹھا کر اس کا ادا اس چہرہ دکھا۔ پھر گردن آگے جھکا کر اس پہ لکھی نظم کو پڑھا۔ ”یہ بہت آسان ہے بہارے۔ ٹھہرو..... میں تمہیں ایک ہنٹ دیتی ہوں۔“

اس نے دوبارہ سے وہ نظم پڑھی۔ پھر سمجھ کر بولی۔ ”یہ ایک سفید چھوٹی سے آنکھ ہے جو چاندی کے صندوق میں بند ہوتی ہے اور وہ صندوق نمکین گہرائی میں رکھا ہوتا ہے۔ بہارے! وہ کون سی گہرائی ہے جو نمکین ہوتی ہے؟“

بہارے جو ادا اس نظروں سے پزل باکس کو دیکھ رہی تھی۔ ایک دم چوکی۔



باب 7

”مرمر! سمندر..... نکلیں پانی“۔

عائشے نے مسکرا کر ان کو دیکھتے ہوئے چہرہ ااپنے سیپ کے ایک طرف رکھا۔

”ہاں تو بہارے، وہ کیا چیز ہے جو پانی کے اندر ایک صندوق میں ریت کے ذرے سے بنتی ہے؟“۔

”حیا..... حیا..... وہ مٹی کے ذرے سے بنتا ہے..... اور..... اور اس کا صندوق جب قتل کیا جاتا ہے تو..... چہرہ گھونپ کر

قتل.....“ وہ جوش سے بے ربط جملے بولتی عائشے کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک چاندی سے چمکتے سیپ میں چہرہ اچلا رہی تھی۔ سیپ کا خول

چٹا۔ عائشے نے کتاب کی طرح سے اسے کھولا۔ اندر دم توڑتے جانور پہ ایک سفید موتی جگمگا رہا تھا۔

”موتی..... پرل..... پورے پانچ حروف.....“۔ بہارے خوشی سے چلائی اور پھر جلدی جلدی ڈبے کے کوڑھار کی سلائیڈز اوپر

نیچے کرنے لگی۔ وہ اب اس پہ Pearl لکھ رہی تھی۔

حیا اور عائشے بے اختیار اپنا کام چھوڑ کر آگے ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔ جیسے ہی بہارے آخری حرف ”ایل“ سامنے لائی، کلک کی

آواز کے ساتھ باکس کے سائیڈ سے دروازہ باہر کھلا۔ حیا کی توقع کے برعکس وہ باکس اوپر ڈھکن کے بجائے سائیڈ کی دروازے سے کھلتا تھا۔

دراز میں سیاہ مخملیں کپڑا بچھا تھا اور اس پہ ایک نازک سائیکلس رکھا تھا۔ سیکلس دراصل پلائیم کی زنجیر تھی۔ جس پر ہر دو کڑیاں

چھوڑ کر ننھے ہیرے لگ رہے تھے۔ زنجیر کے بالکل وسط میں ہیرے کے بجائے تین کڑیاں لگتی تھیں جن کے آخر سرے پہ ایک سفید

موتی پرویا ہوا تھا۔

وہ تینوں مہبوت سی اس بیش قیمت، جگمگاتے ہوئے سیکلس کو دیکھ رہی تھیں۔

”بہارے! یہ تو وہی موتی ہے جو تمہاری سیپ سے نکلا تھا۔ جو تم نے عبدالرحمن کو دے دیا تھا“۔ عائشے ششدر سی اس موتی کو

دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”ہاں یہ تو وہی ہے۔ عبدالرحمن نے وہ مجھے گفٹ کر دیا“۔

”اور وہ بھی اتنے خوب صورت انداز میں“۔ حیا بس اتنا ہی کہہ سکی۔ اسے اس تحفے اور اس تحفے کو دینے کے انداز نے بہت متاثر

کیا تھا۔

بہارے نے اپنی ننھی انگلیوں سے سیکلس اٹھایا اور گردن سے لگایا، پھر چہرہ اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا۔

”یہ کیسا لگ رہا ہے؟“۔ اس کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

”بہت پیارا“۔

”عبدالرحمن نے مجھے کتنا پیارا گفٹ دیا ہے۔ اللہ، اللہ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا“۔ وہ اپنے پرس سے آئینہ نکال کر اب ہر زاویے

سے اس کو اپنی گردن سے لگا لگا کر دیکھ رہی تھی۔

”تم عبدالرحمن کو ضرور تھینک یو کرنا“۔

”اللہ..... اللہ!“ بہارے کی خوشی بیان سے باہر تھی۔ ”حیا! میں تم سے بھی خوب صورت لگ رہی ہوں، ہے نا“۔

”ہاں! تم مجھ سے بھی خوب صورت لگ رہی ہو“۔ وہ مسکرا کر اسے تسلی دیتی سیپ کے خول اٹھانے لگی۔ ابھی اسے پوری مالا بنانی تھی۔

”حیا! تم میری تصویر کھینچو۔ میں اسے سر پہ کراؤن کی طرح پہنتی ہوں۔ کیونکہ میں پرس ہوں“۔ وہ سیکلس اپنے سر پہ تاج کی

طرح پہنے اٹھ کر سائل پہ جا کھڑی ہوئی۔ اس نے وہ تھنڈو، ڈھائی ماہ بعد کھولا تھا۔ سو آج اس کا دن تھا۔

”دھیان سے بہارے! ہوا تیز ہے۔“ سمندر کی طرف پشت کیے کھڑی بہارے نے عائشے کی بات نہیں سنی تھی۔ حیائے موبائل نکال کر کھیرا آن کیا۔ پھر موبائل چہرے کے سامنے لا کر بہارے کو نوکس کیا۔

”پرنس! اب تم ذرا سکراؤ۔“

بہارے بڑے معصوم انداز میں مسکرا دی۔ اسے بے اختیار بیوک ادا کے بازار میں سڑک کے وسط میں کھڑی بہارے یاد آگئی، جس کے گرد سیاحوں کا جمگھٹا لگا تھا۔ ریڈ کارپٹ شو پھر سے شروع ہو گیا تھا۔

اسی لمحے ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور ساتھ پانی بھی۔ اس سے پہلے کہ ان میں سے کسی کی کچھ بھی سمجھ میں آتا، بہارے کے سر سے نیکلس اُڑتا ہوا پانی میں جا گرا۔ وہ بوکھلا کر بیٹی اور پھر اس کی بیچیں ہرسو بلند ہوئیں۔

حیائے تیزی سے اٹھی۔ گود میں رکھی لڑی گر گئی۔ سیپوں کے خول بکھر گئے۔ وہ بھاگ کر پانی میں آئی۔ بہارے چیختی ہوئی پانی میں ہاتھ مارتی اپنا نیکلس تلاش کر رہی تھی۔ جولہ اس کا نیکلس چھین کر لے گئی تھی۔ وہ واپس جا رہی تھی۔ حیائے بھگت پیر بھاگتی ہوئی ہر کے پیچھے گئی، مگر پانی جیت گیا، ہر پلٹ گئی۔ ہار پانی میں گم ہو گیا۔ بہارے زور، زور سے روتے ہوئے چیخ رہی تھی۔

”میرا نیکلس..... حیائے..... میرا نیکلس.....“ عائشے پیچھے سے اسے بازوؤں میں لیے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی، مگر وہ کسی بے آب مچھلی کی طرح تڑپتے ہوئے خود کو چھڑا رہی تھی۔

”حیائے..... آگے مت جاؤ..... پانی گہرا ہے..... وہ گم جائے گا۔“ عائشے اسے آواز دے رہی تھی، مگر وہ سب کچھ بھلائے بیوک ادا کی شہزادی کی تاج ڈھونڈ رہی تھی۔ ساحل کی ٹیلی ریت، پانی، سمندر، وہ پانی میں ہاتھ مارتی پوری طرح بھیگ چکی تھی، مگر نیکلس کہیں نہیں تھا۔ اس نے تھک کر اپنے عقب میں دیکھا، جہاں عائشے بمشکل آنسو روکے، تڑپتی، بلکتی بہارے کو پکڑنے کھڑی تھی۔

”عائشے! میرا نیکلس..... عائشے! مجھے نیکلس واپس لا دو۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی عائشے کے بازو خود سے بٹانے کی سعی کر رہی تھی۔

نیکلس وہاں کہیں بھی نہیں تھا۔ اسے نمکین گہرائی واپس اپنے اندر لے گئی تھی۔ بہارے کی زندگی کا پہلا اور واحد موتی اس سے کھو گیا تھا۔

”بہارے! میں نے بہت ڈھونڈا مگر دیکھو، جو اللہ کی مرضی۔“ وہ واپس آئی اور اپنے گیلیے ہاتھوں میں بہارے کے ہاتھ تھام کر کہا۔ بہارے کچھ نہیں سن رہی تھی۔ وہ گردن اُدھر اُدھر مارتی چلی جا رہی تھی۔

”مجھے نیکلس واپس لا دو۔ کوئی مجھے نیکلس واپس لا دے۔“ وہ انگریزی اور پھر ترک میں ایک ہی بات دہراتی بلک بلک کر رو رہی تھی۔

حیائے کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا پڑ گیا۔ اسے لگا وہ خود بھی ابھی رو دے گی۔ وہ بمشکل لب بھینچ کر ضبط کیے ہوئے تھے۔ پا کر کھودینے کا دکھ وہ پہچانتی تھی۔ جب اس کا جنر بریڈ ہاؤس ٹوٹا تھا۔ جب استقلال اسٹریٹ کی اس شاپ میں ڈی جے سر پیکو گر گئی تھی۔ پا کر کھودینے سے بڑا کرب کوئی نہیں ہوتا۔

اس شام وہ دونوں بمشکل بہارے کو سنبھالتی، مگر واپس لائی تھیں اور اب لوگ روم میں بڑے صوفے پہ بیٹھی تھیں۔ یوں کہ بہارے درمیان میں تھی اور اسے حیائے اپنے ساتھ لگا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی اور کھڑکیوں کے پار اندھیرا اُتر آیا تھا۔ آتش دان میں مصنوعی لکڑیاں بھڑک رہی تھیں۔ بہارے اسی طرح روئے جا رہی تھی۔ اس کے پاس آنسوؤں کا مرمر تھا جو ختم نہیں ہو سکتا تھا۔

”بہارے! میں تمہیں اور نیکلس لا دوں گی۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لگائے بھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مگر وہ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ نفی میں سر ہلاتی روئے جا رہی تھی۔

”بالکل اس جیسا لا دوں گی..... پراس!“

”مگر وہ عبدالرحمن کا گفٹ نہیں ہوگا۔“

”عبدالرحمن تمہیں خود ویسا ہی میکس گفٹ کرے گا۔ میں اسے کہوں گی۔“

”مگر اس میں میرا موتی نہیں ہوگا۔ عائشے..... می.....“ وہ روتے روتے اپنی ماں کو یاد کرتی، تو کبھی عائشے کو پکارتی۔ عائشے سر

گھٹنوں پر کے مغموں سی بیٹھی تھی۔

”تمہارا جب دوبارہ موتی نکلے گا تو میں اسے میکس میں پرو دوں گی۔“ مگر بہارے اس کی کوئی بات نہیں مان رہی تھی۔ اس کے

لیے اس میکس کا متبادل کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر شے کا متبادل نہیں ہوا کرتا۔

”بہارے! اب بس کرو۔“ جب وہ سرخ شیخ کر مزید بلند آواز میں رونے لگی تو عائشے نے برہی سے ڈانٹا۔ ”وہ کب سے تمہیں

منار ہی ہے اور تم ہو کہ بدتمیزی کیے جا رہی ہو؟“

جواباً بہارے نے غصے اور پانی سے بھری آنکھوں سے عائشے کو دیکھا۔

”تم mean ہو عائشے..... تمہیں اچھا نہیں لگتا کہ عبدالرحمن مجھے گفٹ دے۔“

”ہا؟“ عائشے ہکا بکا رہ گئی۔ ”میں..... میں ایسی ہوں؟ تمہیں پتا ہے، تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں تم mean ہو۔“ وہ آگے بڑھ کر اپنی چھوٹی چھوٹی مٹھیوں سے عائشے کے گھٹنے پہ کسے مارنے لگی۔ حیا نے پیچھے سے اسے

بازوؤں میں لیتے ہوئے ہٹایا۔

”میں نے کیا، کیا ہے؟“ عائشے روہا نسی ہو گئی۔

”تم..... تم لڑ رہی تھی عبدالرحمن سے۔ وہ اسی لیے انڈیا چلا گیا ہے کیونکہ تم اس سے لڑ رہی تھیں۔ تم نے اسے تھپڑ بھی مارا تھا اور تم

نے اس سے کہا تھا کہ وہ بہارے گل سے بے تکلف نہ ہوا کرے۔ وہ تمہاری وجہ سے یہاں سے گیا ہے۔ میں نے خود دیکھا تھا سوراخ سے۔“

عائشے کا چہرہ ایک دم سرخ پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے بہت سے زخم اُبھرے۔

”سنو بہارے!“ وہ آگے بڑھی اور ایک دم بے حد جارحانہ انداز سے بہارے کے کندھے کو بوج کر اس کا چہرہ سامنے کیا۔

”عبدالرحمن ہمارا نہیں ہے اور وہ جلد یاد دہرائے ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”تم گندی ہو، تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”میں جھوٹ نہیں بولتی، میں کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ اب میری بات غور سے سنو۔“ اس نے غصے سے بہارے کو جھٹکا دیا۔

”عبدالرحمن مر گیا ہے ہمارے لیے۔“ ایک جھٹکے سے اس نے بہارے کے کندھے کو چھوڑے اور تیزی سے میٹرھیاں بھلا گئی اور چلی گئی۔

بہارے کے آنسو ایک دم سے رُک گئے۔ وہ بالکل ساکت و جامد ہو چکی تھی۔ لب آپس میں پیوست کیے، وہ گویا سانس روکے

بیٹھی تھی۔

”بہارے!“ اس نے تاسف سے اسے پکارا۔

وہ ایک دم اٹھی اور بھاگتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ان کے مشترکہ بیڈروم کا دروازہ کھلا تھا اور بہارے بیڈ پہ چپت لیتی نظر آرہی تھی۔ ابھی اسے چھینرنا

مناسب نہیں تھا۔ سو وہ عائشے کی تلاش میں میٹرھیاں چڑھنے لگی۔

عائشے چھت پہ تھی۔ وہ میٹرس کی ریلنگ سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اُس کے پیچھے کھلا سیاہ آسمان تھا اور نیچے جدیسی کے اونچے پونز

کی مدہم بتیاں۔ اندھیرے میں بھی وہ اس کے سیاہ اسکارف میں دسکتے چہرے پہ لڑھکتے آنسو دیکھ سکتی تھی۔ اسے بے اختیار ڈی جے یاد آئی،

جب وہ ان سے ناراض ہو کر اسٹڈی میں چلی گئی تھی۔

”عائشے!“ وہ دُکھی دل سے کہتی اس کے ساتھ آ بیٹھی اور ہولے سے اس کا ہاتھ تھاما۔ عائشے نے ہاتھ نہیں چھڑایا۔ وہ بس اپنے

گھٹنوں کو دیکھتی بے آواز رونے لگی۔

”عائشے! یوں مت روؤ۔ وہ بچی ہے۔ اس نے یوں ہی کہہ دی وہ بات۔ مجھے پتا ہے، ہم کسی سے نہیں لڑ سکتیں۔“

”بہارے ٹھیک کہہ رہی تھی۔ میں واقعی عبدالرحمن سے لڑی تھی، مگر صرف اس وقت جب میں بہت پریشان تھی لیکن وہ میری وجہ سے واپس نہیں گیا۔ وہ ہماری وجہ سے کچھ نہیں کرتا۔ وہ سب کچھ اپنی مرضی سے کرتا ہے لیکن میں کیا کرتی؟ مجھ سے آنے کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔“

”کیا ہوا آنے کو؟“ عائشے نے بیٹھی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کیا تمہیں عبدالرحمن نے بتایا ہے کہ اس کا ایک بھائی بھی ہے؟“

”نہیں!“ وہ بری طرح سے چونکی۔

”میں اور بہارے اپنے والدین کے ساتھ اناطولیہ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ ایک سال پہلے ہمارے والدین کا ایک ایکیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تو ہماری سب سے قریبی عزیزہ، یعنی ہماری دادی (آنے) ہمیں ادھر لے آئیں۔ یہ گھر آنے کا اپنا نہیں تھا۔ یہ گھر آنے کے والد کی ملکیت تھا۔ بعد میں یہ نسل در نسل چلتا میرے باپ اور پھر مجھ تک آیا۔ آنے کے دونوں بیٹوں نے اس سے اپنا حصہ نہیں لیا۔ سو آنے نے قانونی کارروائی کے بعد اسے میرے نام کر دیا۔ جب ہم یہاں آئے تھے، تب یہاں صرف آنے اور عبدالرحمن رہتے تھے، مگر مجھے یاد تھا کہ آنے کا ایک اور بیٹا بھی تھا۔ تب آنے نے بہت دکھ سے بتایا کہ ان کا دوسرا بیٹا ہمارے آنے سے چند ماہ قبل گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ کیوں، کیسے، عبدالرحمن لاعلم تھا۔ مگر آج سے تین ماہ قبل مجھے کسی نے بتایا کہ وہ عبدالرحمن کے آفس میں جاتے دیکھا گیا ہے اور یہ کہ وہاں سے کسی جھگڑے کی آواز آرہی تھی۔ تب میں عبدالرحمن سے بہت لڑی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا بھائی کدھر ہے مگر اس نے ہم سب سے جھوٹ بولا۔ آنے کو تو ابھی تک نہیں معلوم کہ عبدالرحمن اس کے بارے میں جانتا ہے۔“

”مگر اس کا بھائی کہاں گیا؟“

”یہی تو میں نے عبدالرحمن سے پوچھا تھا مگر وہ کسی بات کا ٹھیک جواب دے تب نا۔ وہ کہتا ہے اس نے اپنے بھائی کو نہیں نکالا، وہ خود سب کچھ چھوڑ کر گیا ہے۔ پہلے تو ان دونوں کی بہت دوستی تھی۔ عبدالرحمن پانی کی طرح اس پہ پیسہ بہایا کرتا تھا، پھر ایک دم سے وہ کیوں سب کچھ چھوڑ کر چلا گیا۔ یہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ آنے اس کو بہت یاد کرتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے ان کے لیے کچھ کروں۔“

”تم نے دیکھا ہوا ہے ان کے دوسرے بیٹے کو؟“

”جب میں گیارہ سال کی تھی تب آخری بار اسے اپنے سامنے دیکھا تھا۔ پتا نہیں وہ اب کہاں ہوگا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ استنبول میں ہی ہے، مگر ہوٹل گرینڈ میں عمومی تاثر یہی ہے کہ وہ یونان چلا گیا اور وہاں پہ ہوٹل گرینڈ کی چین میں کام کر رہا ہے مگر یقین مانو، یونان میں ہمارے ہوٹل کی کوئی شاخ نہیں ہے۔“ وہ اب رو نہیں رہی تھی مگر اس کی آواز آنسوؤں سے بوجھل تھی۔

”عائشے! تم اور بہارے عبدالرحمن کی اتنی تعریفیں کرتے ہو، میں نے تم سے کبھی یہ نہیں کہا مگر آج مجھے یہ کہنے دو کہ وہ استنبول میں خاصا بدنام ہے۔ لوگ اسے اچھا آدمی نہیں سمجھتے۔“

”میرا دل ان باتوں کو نہیں مانتا۔ لوگ مجھے بھی آکر یہ باتیں کہہ دیتے ہیں، مگر میں جانتی ہوں کہ وہ بہت اچھا ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے۔ بس اس نے ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس نے ہمارے ساتھ بہت غلط کیا ہے۔“ وہ عائشے کی بات نہیں سن رہی تھی۔ اس کا داغ ایسی ایک نکتہ پر مرکوز ہو گیا تھا۔ عبدالرحمن پاشا کا ایک گمشدہ بھائی۔ کوئی بھی شخص یوں ہی اتنا بڑا بزنس چھوڑ کر نہیں جاتا، کوئی تو بات تھی۔ بالآخر اسے عبدالرحمن کی ایک کمزوری مل گئی تھی۔

”اب آئے گا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“

☆ ☆ ☆

”حیا..... حیا۔“ صبح وہ عائشے کے زور، زور سے چلانے پہ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پریشانی سے عائشے کو دیکھا۔ جس کے چہرے پہ ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔

”بہارے گھر پہ نہیں ہے۔ وہ کہیں بھی نہیں ہے۔ ساری میری غلطی ہے۔ میں نے کل اسے ڈانٹا تھا۔“ عائشے بس رو دینے کو تھی۔

وہ ایک جھٹکے سے بستر سے نکلی تھی۔

باہر کھڑے گاڑے بتایا کہ اس نے بہارے کو باہر جانے نہیں دیکھا۔

”وہ پچھلے دروازے سے نکلی ہوگی۔ اس گھر میں ایک پچھلا دروازہ بھی ہے۔ عبدالرحمن کی عنایات۔ وہ ہر شے میں بیک ڈور رکھتا

ہے۔“ عائشہ تعنی سے بڑبڑاتی اس کے ساتھ باہر گئی۔

”عائشہ! مجھے پتا ہے، وہ کدھر ہوگی۔“ اسے یقین تھا کہ وہ سمندر پہنچی ہوگی۔

جب وہ اس ویران ساحل پر پہنچیں تو وہ انہیں دور سے ہی نظر آگئی۔ وہ وہیں اس پتھر پہ بیٹھی تھی جہاں وہ تینوں کل چٹائی ڈالے

بیٹھی تھیں۔ اس کے گھٹکھریالے بال ہوا سے اڑ رہے تھے اور وہ خالی خالی نگاہوں سے سامنے سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں

سیپ اور دوسرا میں چھرا تھا۔

”بہارے!“ عائشہ بےشکل آنسو روکتی، بھاگتی ہوئی بہارے کے گلے لگ گئی۔ ”تم ایسے کیوں آگئیں؟ میں اتنی پریشان ہو گئی تھی۔“

بہارے نے ویران سی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا، پھر ہاتھ میں پکڑی سیپ عائشہ کے سامنے کی۔

”عائشہ! میرا سیپ پھر خالی نکلا۔“ اس نے بہت ڈکھ سے سیپ کھول کر دکھائی۔

”تم میرے سارے موتی لے لینا، میں انہیں اب بازار میں نہیں بیچوں گی، تم حیا کے تینوں موتی بھی لے لینا جو اس کے کزن

نے دیے تھے۔ مگر اب تم روؤ گی نہیں۔“

”نہیں عائشہ!“ بہارے نے نفی میں سر ہلایا۔

”میرا موتی کھو گیا ہے، وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

حیا، بہارے کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھی اور اس کے کیلے ہاتھ تھام کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگی۔

”چیزیں وقتی ہوتی ہیں، نوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں۔ رویے دائمی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔

انسان کو کوئی چیز نہیں ہر سکتی۔ جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور آج تم نے ایک کھوئے ہوئے موتی سے ہار مان لی؟“

بہارے نے دھیر سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ جیسے کچھ کہ نہیں پار ہی تھی۔

”اپنے ڈکھ میں دوسرے کا دل نہیں دکھاتے بہارے! میں تمہیں بالکل ویسا ہی منکس لا دوں گی، پر اس!“

اور پھر شام میں اس وعدے کو پورا کرنے کے لیے اس نے عائشہ سے کہا کہ جب عبدالرحمن کا فون آئے، وہ اسے بتائے، سو

جب اس کا فون آیا تو عائشہ نے کارڈ لیس اسے تھما دیا اور خود دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

”السلام علیکم!“ وہ بہت دھیمی آواز میں بولی تھی۔

”وعلیکم السلام..... خیریت؟“ وہ جیسے بہت حیران ہوا تھا۔

”جی..... وہ..... مجھے کچھ کام تھا۔“ اسے یاد تھا کہ آخری دفعہ اس نے جب عبدالرحمن کو کام کہا تھا تو اس کا نتیجہ بہت بھیا نک نکلا

تھا مگر اب وہ اسے ایک اور موقع دے رہی تھی۔

”کہیے..... آپ کو ہم سے بات کرنے کا خیال صرف کام کے وقت ہی آتا ہے، مگر کہیے۔“

دل تو اس کا چاہا کہ فون دیوار پہ دے مارے، مگر برداشت کر گئی اور ساری بات کہہ سنائی۔ آخر میں بولی۔ ”آپ مجھے اس شاپ کا

نام بتا سکتے ہیں جہاں سے آپ نے وہ منکس لیا تھا؟“

”وہ میرا گفٹ تھا۔ سو مجھے ہی دوبارہ لینا چاہیے، لیکن چونکہ میں ابھی ملک سے باہر ہوں، تو میرا بندہ اس شاپ کے واؤچرز آپ

کو دے جائے گا۔ آپ جو امر کی اس شاپ سے وہ منکس خرید کر بہارے کو دے دیجئے گا۔ السلام علیکم۔“

بے لچک اور خشک انداز میں کہہ کر اس نے فون رکھ دیا تھا۔ حیا نے ایک تیز نگاہ کارڈ لیس پہ ڈالی اور تہیہ کیا کہ آئندہ وہ کبھی اس

مخلص سے دوبارہ بات کرنے کی زحمت نہیں کرے گی۔

اس کا خیال بہت جلد غلط ثابت ہونے والا تھا۔

☆ ☆ ☆

ہوٹل گرینڈ کا ملازم اگلی صبح واؤچر لے کر آیا، مگر تب جب وہ تینوں استنبول جانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ عائشہ کو بینک میں کوئی کام تھا۔ سو وہ اور بہارے اس کے ہمراہ چل رہی تھیں۔ حیائے واؤچرز لے کر کمرے میں رکھے، مگر فیڑی کے لیے روانہ ہوتے وقت وہ انہیں اٹھانا بھول گئی۔ سو استنبول آ کر وہ جواہر نہیں گئی۔ نیگلکس پھر کبھی خرید لگی، کیونکہ اس میں پرونا تو بہارے کا موتی ہی تھا جو جانے کب نکلے، مگر سانجھی کے ڈورم میں جا کر وہ اپنا پزل باکس ضرور اٹھالائی تھی۔ وہ سچ کی کلاسز کا نام تھا اور ڈورم خالی پڑا تھا۔ سو نہ وہ کسی سے خود ملی، نہ ہی کسی سے سامنا ہوا۔ اس کی اسپرنگ بریک ختم ہو گئی تھی مگر ابھی وہ اس سے اوپر دو تین دن کی چھٹی کر سکتی تھی۔

پزل باکس اور چند ضروری چیزیں لے کر جب وہ باہر آئی تو عائشہ کے کاموں میں اتنا وقت ہی نہیں ملا کہ استقلال اسٹریٹ جاسکتی۔ وہ دوپہر تک ہی واپس آگئے۔ اپنا پزل باکس اس نے احتیاط سے الماری میں کپڑوں کے نیچے رکھا۔ اب اس نے جلد از جلد اسے کھولنا تھا۔

رات وہ عائشہ اور بہارے کے سونے کے بعد پزل باکس نکال کر بے قدموں میں چلتی جا رہی آئی۔ اس کا رخ کچن کی طرف تھا۔ کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑے اس نے کوڈ بار کی سلائیڈز اوپر نیچے کرنا شروع کیں۔ پہلے اس نے Ayeshe لکھا، مگر باکس جادو رہا۔ اسے یہی توقع تھی۔ یقیناً باکس لیتے ہی خریدار نے پاس ورڈ بدل دیا ہوگا۔ پھر اس نے Yangin لکھا جو ”آگ“ کو ترکی میں کہتے ہیں۔ باکس جوں کا توں رہا۔ اسے یہی امید تھی۔ اب اسے وہ کرنا تھا جس کی طرف ہر قلیطس کا قول اشارہ کر رہا تھا۔ آگ، اصلی والی آگ۔

اس نے ماچس اٹھائی اور تیلی سلگا کر باکس کے قریب لائی مگر آج لکڑی کو سیاہ کرنے لگی اور شعلہ تیلی کو کھا کر اس کی انگلی تک پہنچنے لگا تو اس نے جھنجھلا کر تیلی پھینکی۔ چند لمحے وہ کچھ سوچتی رہی، پھر باکس لیے باہر آئی۔

لوگ روم کا آتش دان سرد پڑا تھا۔ اس نے ناب پھیر کر آگ لگائی تو مصنوعی لکڑیوں والا ہیٹر جل اٹھا۔ وہ باکس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے اس جگہ کے قریب لائی جہاں صرف دیکتے انگارے تھے۔ شعلہ نہ تھے۔

ہیٹر کی پیش اس کی انگلیوں کو چھونے لگی۔ وہ ضبط کر کے باکس پکڑے بیٹھی رہی۔ بار بار نگاہوں کے سامنے وہ تکلیف دہ رات اُبھرتی۔ الاؤ، کھولنا تاج، دکھتی سلاخیں..... اس نے سر جھٹک کر توجہ پزل باکس کی طرف مرکوز کی۔ اس نے اسے ذرا تر چھا پکڑ رکھا تھا۔ یوں کہ اس کی دو اطراف انگاروں کے سامنے تھیں، جو طرف ذرا زیادہ سامنے تھی۔ اس پہ حرف اُبھرنے شروع ہو گئے تھے۔
حروف..... بلکہ الفاظ..... فقرے۔

اس نے حیرت سے باکس کی اس سائیڈ کو دیکھا جس کا رنگ پیش کے ساتھ سیاہ ہو رہا تھا اور اوپر سنہری سے الفاظ اُبھر رہے تھے۔ وہ شاید لاشعور طور پر کسی چھرنی لفظ کی توقع کر رہی تھی، مگر یہاں تو..... حیائے باکس آگ سے ہٹا کر دیکھا۔ اس پہ لکھے دو فقرے واضح تھے۔
وہ کوئی نظریہ شعر تھا۔

Marked on Homer's doubts

A Stick with twin Sprouts

(ہومر کے شبہات پر نشان زدہ ایک چھڑی، جس کی دو نوکیں ہوتی ہیں)۔

وہ ابھی ان الفاظ پر ٹھیک سے الجھ بھی نہ سکی کہ اس کی نگاہ اس سیاہ ہوتی طرف سے متصل طرف پہ پڑی۔ جو ذرا سی پیش اس جگہ کو ملی تھی، اس نے وہاں چند احمورے حروف ظاہر کیے تھے۔ حیائے وہ طرف آگ کے سامنے کی۔ احمورے الفاظ مکمل ہو کر ایک شعر میں ڈھل گئے۔

Round the emerald crusified

And the Freedom Petrified

(مصلوب زدہ زمر داؤد پھر ہی ہوئی آزادی کے گرد)۔

کسی احساس کے تحت اس نے تیسری متصل دیوار کو آج دکھائی۔ باکس کی تیسری طرف بھی کسی جادوئی اثر کی طرح سیاہ پڑنے

گئی اور اوپر جیسے کوئی اُن دیکھا قلم سنہری روشنائی سے لکھنے لگا۔

Snapped there a blooded pine

Split there some tears divine

(ادھر خون میں ڈوبا صنوبر بچختا تھا اور آفاقی آنسو کھرتے تھے)۔

اب کوڈ بار سے متصل دود یواریں اور تیسری جو کوڈ پار کے بالکل متوازی تھی، حروف سے بھری جا چکی تھیں۔ باقی اوپر ڈھکن کی سطح جہاں ہر قلیطس کا تول لکھا تھا، رہ گئی تھی، یا پھر غلی طرف۔ اس نے دونوں کو آنچ دکھائی، مگر کچھ نہ ہوا۔ اب صرف کوڈ بار والی طرف بچی تھی۔ حیائے احتیاط سے اس کو انگاروں کے قریب کیا۔ جیسے جیسے پیش لکڑی کو چھوتی گئی، کوڈ بار کے چھ چوکھٹوں کے اوپر ایک شعر ابھرتا گیا۔

A Love lost in symbolic smell

Under which the lines dwell

(علامتی خوشبو میں ایک پیار کھو گیا، جس کے نیچے لکیریں رہتی ہیں)۔

پزل باکس کا آخری شعر۔

آنٹھ مصرعوں کی نظم مکمل ہو گئی تھی۔ اب یہ نظم کس طرف اشارہ کر رہی تھی۔ یہ اس کو ابھی سوچنا تھا۔

پہلی بار اسے بری طرح سے متعصم کی کمی محسوس ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

بہارے پھول چھنے کے لیے گئی تھی اور اب نیچے درختوں میں ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی تھی۔ نیپلس کا نم اب تک اسے پھول بھال چکا تھا۔ وہ عائنہ کے ساتھ ایک درخت تلے چٹائی پٹیٹی، اس کی ہدایت کے مطابق ہاتھ میں پکڑے لکڑی کے ٹکڑے کو تراش رہی تھی، سہ پہر کی نرم سی دھوپ، سرخ صنوبر کے درختوں سے چھن چھن کر ان پہ گر رہی تھی۔

ایک پزل باکس بنانے کے لیے پانچ سوسات (507) لکڑی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے درکار ہوتے تھے۔ خاصا صحت طلب کام تھا۔ عائنہ نے انا طولیہ کے ایک گاؤں میں کسی معمر چینی کاری گر سے فیض سیکھا تھا۔

”تمہیں واؤ چہرہ منگوانے کی ضرورت نہیں تھی۔ عبدالرحمن کی تو قیمتی تحائف دینے کی عادت ہے۔ یوں ہی بہارے کی عادتیں بگڑتی جائیں گی۔“

اس کی بات پہ چیانے سراٹھایا۔ اس نے ڈھیلی چوٹی باندھ کر آگے کو ڈال رکھی تھی اور چند ٹیٹیں چہرے کے اطراف میں پھول رہی تھیں۔

”میں تو اپنی طرف سے دینا چاہتی تھی مگر اس نے میری پوری بات ہی نہیں سنی۔ اب لے ہی آیا ہے تو واپس کیا کرنا۔“ وہ سر جھکا کر رندا لکڑی کے ٹکڑے پہ آگے پیچھے رگڑنے لگی۔ لکڑی کے باریک رول شدہ چپس سے نیچے گر رہے تھے۔

”اور وہاں، بہارے نے تمہارے لیے کچھ خریدا تھا۔ اسے لگا اس نے تم سے اس دن بہت بدتمیزی کر دی تھی۔“

”اچھا؟ کیا خریدا ہے؟“ وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”ایک ریٹینی اسکراف ہے۔“

”مگر میں تو سر پہ اسکراف نہیں لیتی۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر بچھتا ہی، کسی کے تحفے کے لیے ایسے تو نہیں کہنا چاہیے۔

”کوئی بات نہیں، تم گردن میں لے لینا۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرا کر دوبارہ رندا لکڑی پہ رگڑنے لگی۔

”تمہیں ہٹا ہے عائنہ! جب میں چھوٹی تھی نا، دس، گیارہ سال کی، تب مجھے اسکراف پہننے کا بہت شوق تھا۔ میرے ابا اور تایا فرقان دونوں مجھے اکثر سر ڈھانپنے کو کہا کرتے تھے۔ انہیں ایسے بہت اچھا لگتا تھا۔ میری اماں بھی چاہتی تھیں کہ میں سر ڈھکا کروں، تاکہ میرے چہرے پہ نور آجائے اور میں اللہ تعالیٰ کے بہت قریب ہو جاؤں، انہوں نے مجھے قرآن حفظ کرنے کے لیے ایک اسلامک اسکول میں

بھی داخل کرایا، مگر میں وہاں سے تیسرے روز ہی بھاگ آئی۔ تب میرا اسکارف پہننے کو بہت دل چاہتا تھا۔“
”تو کیوں نہیں لیا؟“

جواباً حیانے دھیرے سے شانے اُچکائے۔

”مجھے آہستہ آہستہ سمجھ آگئی کہ میرا فیس کٹ ایسا ہے کہ میں اسکارف میں اچھی نہیں لگوں گی۔“ وہ کہہ کر سر جھکائے کام کرنے لگی۔ عائشے اسی طرح ہاتھ روکے اس کو دیکھ رہی تھی۔
”کس کو؟“

”ہاں؟“ اس نے تاجھی سے سر اٹھا کر عائشے کو دیکھا۔

”تم کس کو اسکارف میں اچھی نہیں لگو گی؟“

”لوگوں کو۔“

”اور.....؟“

”اور کس کے کو۔ مثلاً تصویروں میں۔“

”اور؟“

”اور خود کو؟“

”اور اللہ تعالیٰ کو؟“ عائشے دھیرے سے مسکرائی۔ اس کی سبز آنکھیں نرم دھوپ میں سنہری لگ رہی تھیں۔ ”ہو سکتا ہے تم اللہ تعالیٰ کو اسکارف میں بہت اچھی لگتی ہو۔“ وہ ایک دم، بالکل سن ہوئی، عائشے کو دیکھے گئی۔

”تم نے ایک دفعہ مجھ سے پوچھا تھا حیا! کہ میں ہر وقت اسکارف کیوں پہنتی ہوں۔“ عائشے سر جھکائے لکڑی کے ٹکڑے کا کنارہ تراشے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”میں تمہیں بتاؤں، میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں وہ خوب صورت ملبوسات پہنوں جو بیوک ادا میں استنبول یا الٹی اور اسپین کی لڑکیاں پہن کر آتی ہیں۔ بالکل جیسے ماڈرن پہنتی ہیں اور جب وہ اونچی ہیل کے ساتھ ریمپ پہ چلتی آ رہی ہوتی ہیں تو ایک دنیا ان کو مسحور ہو کر دیکھ رہی ہوتی ہے۔ میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں بھی ایسے اسارٹ اور ٹریڈی ڈیزائنز لباس پہن کر جب سڑک پہ چلوں تو لوگ مسحور و متاثر ہو کر مجھے دیکھیں..... لیکن.....“ وہ سانس لینے کو زور کی، حیا بنا پلک جھپکے، سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لیکن..... پھر مجھے ایک خیال آتا ہے۔ یہ خیال کہ ایک دن میں مر جاؤں گی، جیسے تمہاری دوست مر گئی تھی اور میں اس مٹی میں چلی جاؤں گی، جس کے اوپر میں چلتی ہوں۔ پھر ایک دن سورج مغرب سے نکلے گا اور زمین کا جانور زمین سے نکل کر لوگوں سے باتیں کرے گا اور لال آندھی ہر سو چلے گی۔ اس دن مجھے بھی سب کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ تم نے کبھی اوپیکس کے وہ اسٹینڈیز دیکھے ہیں جن میں بڑی بڑی اسکرینز نصب ہوتی ہیں؟ میں خود کو ایک ایسے ہی اسٹینڈیم میں دیکھتی ہوں۔ میدان کے عین وسط میں کھڑے۔ اسکرین پہ میرا چہرہ ہوتا ہے اور پورا میدان لوگوں سے بھرا ہوتا ہے۔ سب مجھے ہی دیکھ رہے ہوتے ہیں اور میں اکیلی وہاں کھڑی ہوتی ہوں۔ میں سوچتی ہوں حیا، اگر اس وقت میرے رب نے مجھ سے پوچھ لیا کہ انا طولیہ کی عائشے گل، اب بتاؤ تم نے کیا کیا؟ یہ بال، یہ چہرہ، یہ جسم، یہ سب تو میں نے تمہیں دیا تھا۔ یہ نہ تم نے مجھ سے مانگ کر حاصل کیا تھا اور نہ ہی اس کی قیمت ادا کی تھی۔ یہ تو میری امانت تھی۔ پھر تم نے اسے میری مرضی کے مطابق استعمال کیوں نہیں کیا؟ تم نے اس سے وہ کام کیوں کیے جن کو میں ناپسند کرتا ہوں؟ تم نے ان عورتوں کا رستہ کیوں چن لیا جن سے میں ناراض تھا؟“

میں نے ان سوالوں کے بہت جواب سوچے ہیں، مگر مجھے کوئی جواب مطمئن نہیں کرتا۔ روز صبح اسکارف لینے سے پہلے میری آنکھوں کے سامنے ان تمام حسین عورتوں کے دلکش سراپے گردش کرتے ہیں جوئی وی پہ میں نے کبھی دیکھی ہوتی ہیں اور میرا دل کرتا ہے کہ میں بھی ان کا رستہ چن لوں، مگر پھر مجھے وہ آخری عدالت یاد آ جاتی ہے، تب میں سوچتی ہوں کہ اس دن میں اللہ کو کیا جواب دوں گی؟ میں ترازو کے ایک پلڑے میں وہ سراپا ڈالتی ہوں جس میں میں خود کو اچھی لگتی ہوں اور دوسرے میں وہ جس میں میں اللہ تعالیٰ کو اچھی لگتی ہوں۔ میری پسند کا پلڑا کبھی نہیں جھلکا۔ اللہ تعالیٰ کی پسند کا پلڑا کبھی نہیں اٹھتا۔ تم نے پوچھا تھا کہ میں اسکارف کیوں لیتی ہوں؟ سو میں یہ اس لیے

کرتی ہوں کیونکہ میں اللہ کو ایسے اچھی لگتی ہوں۔“

وہ اب چھوڑے کی ٹوک سے لکڑی کے کنارے میں غم ڈال رہی تھی۔

”لڑکیاں سمندر کی ریت کی مانند ہوتی ہیں حیا! عیاں پڑی ریت، اگر ساحل پہ ہوتو قدموں تلے روندی جاتی ہے اور اگر سمندر کی تہ میں ہوتو کچھ زبن جاتی ہے، لیکن اسی ریت کا وہ ذرہ جو خود کو ایک مضبوط سیپ میں ڈھک لے، وہ موتی بن جاتا ہے۔ جوہری اس ایک موتی کے لیے کتنے ہی سیپ چھتا ہے اور پھر اس موتی کو ہمیں ڈیوں میں بند کر کے محفوظ تجویروں میں رکھ دیتا ہے۔ دنیا کا کوئی جوہری اپنی دکان کے شوکیس میں اصلی جیولری نہیں رکھتا، مگر ریت کے ذرے کے لیے موتی بننا آسان نہیں ہوتا، وہ ڈوبے بغیر سیپ کو کبھی نہیں پاسکتا۔“

حیا اب اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ سر جھکائے ریگ مال لکڑی کے ٹکڑے پر رگڑ رہی تھی۔ لکڑی کی گنگھر یا پتھریاں اتر اتر کر نیچے گر رہی تھیں۔ اس کے اندر بھی کچھ ایسا ہی چٹ رہا تھا۔ کیا؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اور کبھی کبھی اسے لگتا وہ کبھی نہیں سمجھ سکے گی۔

کبریٰ بہلول کے گھر اور ان کے کھیت میں کام کرتے، ادا چائے کے پتے پھنٹے، ان کی مرغایوں کو دانہ ڈالتے، وہ اب ان سے چھوٹے چھوٹے بظاہر بے ضرر سے سوال کثرت سے پوچھنے لگی تھی۔ وہ عائشے کے بتائے گئے دو کو کبریٰ بہلول کے دو سے جمع کر کے دیکھتی جواب چار کے بجائے چار سو نکلتا۔ اب اسے پھر سے عبدالرحمن پاشا کے فن کا انتظار تھا۔ کب وہ فنون کرے اور وہ اپنے پتے پھینکنے کھیل پاشا نے شروع کیا تھا۔ اسے ختم اب وہ کرے گی۔

چند ہی روز میں اسے یہ موقع مل گیا۔ فنون کی کٹھنی جی تو اس نے کارڈ لیس اٹھالیا اور اوپر اسٹڈی میں آگئی۔

”ہیلو؟“ اس نے بظاہر سادگی سے کہا۔

دوسری جانب چند لمحوں کی خاموشی چھائی رہی، پھر اس کی بھاری، کھروری آواز سنائی دی۔

”حیا بی بی..... کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں، آپ سنائیے۔“

”جی الحمد للہ..... آپ..... کیا کر رہی تھیں؟“ وہ محتاط لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ جیسے اس کا فنون اٹھانے کا مقصد نہ سمجھا ہو۔

”میں ایک کہانی لکھ رہی تھی، کہیں تو سناؤں؟“

اب کی بار دوسری جانب متذبذب خاموشی چھائی رہی، پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”جی، سنا دیجئے۔“

”تین سال پہلے کی بات ہے، انڈیا کا ایک عام سا اسمگلر اپنی ماں اور بھائی کے پاس بیوک ادا آتا ہے۔ اس کا بھائی ادا میں ایک بہت کامیاب ہوٹل چلا رہا ہوتا ہے۔ نووارد بھائی اس کے ساتھ ہوٹل کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دیتا ہے۔ بظاہر اسے اپنے بھائی کا بہت خیال ہے، مگر آہستہ آہستہ وہ ہوٹل پر قبضہ کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے بھائی کے تعلقات استعمال کر کے اپنے تعلقات وسیع کرتا ہے۔ مافیا کے ساتھ روابط بڑھاتا ہے اور تورا، اس کی ایک عالمی دہشت گرد تنظیم سے بھی روابط ہیں۔ پھر آج سے ٹھیک دو سال پہلے وہ اپنے بھائی کو کچھ یوں ہراساں کرتا ہے کہ ایک روز بے چارہ بھائی چپ چاپ ہوٹل چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ لوگو کو یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ یونان میں ہے، مگر وہ در حقیقت کہاں ہے، یہ اس بڑے بھائی سے بہتر کوئی نہیں جانتا اور اس سے باز پرس کرنے والا کوئی نہیں ہے بھی نہیں، سوائے ایک بوڑھی عورت اور دو معصوم لڑکیوں کے، یوں وہ عام اسمگلر استنبول کے بارسوخ ترین افراد میں شامل ہو جاتا ہے، اب بتائیے کیسی لگی کہانی؟ کہتے ہیں تو پیشنگ کے لیے دے دوں؟“

اس نے بہت معصومیت سے پوچھا تھا۔

”میں اس ساری بکواس سے کیا مطلب لوں؟“

”بی بی کہ میرے بارے میں ذرا احتیاط سے کام لیجئے گا، ورنہ میرے نیچے دباؤ تو چھوٹی بھی کاٹ لیتی ہے۔“

”بہت احسان فراموش لڑکی ہو۔ تمہیں بھول گیا ہے کہ اس رات تمہیں اس بحری جہاز سے نیم مردہ حالت میں کون ادھر لایا تھا؟“

لے بھر کو وہ بالکل چپ رہ گئی۔

”میں پرسوں بیوک اداواپس آ رہا ہوں۔ تم نے جب تک ادھر رہنا ہے، تم رہو، میں ادھر نہیں آؤں گا اور نہ ہی تمہارے راستے میں آؤں گا، سو تم بھی میرے راستے میں آنے کی کوشش مت کرنا۔“ دھمکی آمیز لہجہ اس بات کا غماز تھا کہ اس نے وہیں ہاتھ رکھا ہے، جہاں سب سے زیادہ درد ہوتا تھا۔

”میں نے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں، اس کا فیصلہ ابھی نہیں کیا میں نے۔“ اس نے مغلطاً سے انداز میں کہہ کر فون رکھ دیا۔
میجر احمد کا شکر یہ، جس نے اسے ایک دوسرے نہج پہ سوچنا سکھایا تھا۔

☆ ☆ ☆

”اور کیا قربان کر سکتی ہو تم اپنا فاصلہ گھٹانے کے لیے؟“ رات سونے سے قبل یہ آخری بات تھی جو عائشے نے اس سے پوچھی تھی۔ اس نے نیند میں ڈوبی آنکھیں کھول کر سوالیہ نگاہوں سے عائشے کو دیکھا، بولی کچھ نہیں۔
”میں بتاؤں؟ تم اپنی نیند قربان کرنا سیکھ لو۔“ وہ کہہ کر لیٹ گئی تو حیا نے بوجھل ہوتی آنکھیں بند کر لیں۔ صبح فجر کی اذان کے ساتھ ہی بہارے اس کا کندھا جھنجھوڑ کر اسے اٹھا رہی تھی۔

”اٹھ جاؤ! عائشے نے کہا آج سے تم بھی ہمارے ساتھ قرآن پڑھنے جاؤ گی۔“

”میں؟“ اس نے کسل مندی سے آنکھیں ذرا کھولیں۔ ”مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”نہیں، نہیں، اب تو تمہیں بھی جانا پڑے گا۔ یہ نارحتم بھی سہوناں۔ میں اکیلے کیوں برداشت کروں؟ اب اٹھ جاؤ۔“ دم کئی لومڑی دوسری کی دم پھندے میں پھنستے دیکھ کر بہت خوشی خوشی اچھلتی کودتی تیار ہو رہی تھی۔
حیادقت تمام کبل پھینک کر اٹھی۔ اسے اور ڈی بے کوچ صبح خیزی کی عادت تو تھی، مگر ان کی صبح فجر قضا ہونے کے بعد ہوتی تھی اور پھر بھانگ بھاگ کیسپس کی تیار۔

اس نے اپنا لیٹوں کے رنگ کا زرد فراک پہنا، جو ایک دفعہ جہان کے گھر پہن کر گئی تھی اور کیلے بال کھلے چھوڑ کر سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ابھی اس نے پرفیوم کی شیشی اٹھائی ہی تھی، بہارے عقب میں زور سے چیخی۔
”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”کیا؟“ وہ اس کے اچانک چلانے پہ ڈر کر پلٹی۔

”تم باہر جانے سے پہلے پرفیوم لگا رہی ہو؟“ بہارے نے بے یقینی سے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”آ..... ہاں۔ کیا ہوا؟“

”عائشے گل کہتی ہے، اچھی لڑکیاں باہر جانے سے پہلے اتنا تیز پرفیوم نہیں لگاتیں۔ تم یہ باڈی اسپرے لگا لو مگر پرفیوم نہیں۔ اللہ تعالیٰ ناراض ہوتا ہے۔“ وہ بہت خشکی سے ڈانٹتی حیا کے ساتھ آکھڑی ہوئی اور پھر ایزیاں اونچی اٹھا کر خود کو آسنے میں دیکھتی سر پہ اسکارف لپینے لگی۔

حیا نے ایک ہاتھ میں پکڑے پرفیوم کو دیکھا، اور پھر ذرا ساختھ سے اسے واپس رکھ کر باڈی مسٹ اٹھا لیا۔

حلیمہ آنٹی کے لان میں چاندنی بچھی تھی۔ وہ مرکزی جگہ پہ بیٹھی تھیں اور سارے چھوٹے بڑے بچے ان کے گرد نیم دائرے کی صورت بیٹھے تھے۔ وہ تینوں جس وقت داخل ہوئیں، ایک جگہ سے بچوں نے فوراً جگہ چھوڑ کر دائرہ بڑا کر دیا۔ حلیمہ آنٹی نے ایک نرم مسکراہٹ ان کی طرف اچھال کر سر کو جنبش دی۔ وہ تینوں ساتھ ساتھ بیٹھ گئیں۔

”میں پناہ مانگتا ہوں اللہ تعالیٰ کے دھنکالے ہوئے شیطان سے۔ اللہ کے نام کے ساتھ جو بہت مہربان اور بار بار رحم کرنے والا ہے۔“

قرأت کرنے والا بچہ سنبہرے بالوں والا ترک تھا، جس نے سر پہ جالی دار ٹوپی لے رکھی تھی۔ باقی بچے خاموش تھے۔ وہ اپنی باریک، مدھر آواز میں پڑھ رہا تھا۔

”آپ ایمان لانے والی عورتوں سے کہہ دیں کہ وہ اپنی نگاہیں جھکا کر رکھ کریں اور اپنے قابل ستر اعضا کی حفاظت کیا کریں۔“
وہ جو جمہا ہی روکتی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی، ایک دم گڑبڑا کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”اور وہ اپنی زینت ظاہر نہ کیا کریں، سو اس کے جو خود ظاہر ہو جائے۔“

کسم سن بچے کی آواز نے سارے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہر سوا ایک سحر سا طاری ہو رہا تھا۔ حیا نے بے اختیار سر پر اوڑھے دوپٹے سے کان ڈھکے، جن میں اس نے موتی والی بالیاں پہن رکھی تھیں۔ وہی موتی جو جہان کے سیپ سے نکلے تھے۔ بہارے نے اسے ایک ایک موتی دونوں بالیوں میں پرودا تھا۔ تیسرا موتی حیا نے سنبھال رکھا تھا۔

”اور انہیں چاہیے کہ اپنی اوڑھنیاں اپنے گریبانوں پہ ڈالے رکھا کریں۔“

کسی معمول کی سی کیفیت میں اس نے گردن جھکا کر دیکھا۔ اس کا شیفون کا دوپٹا سر پہ تو تھا مگر گردن پہ اس نے مفلح کی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ قدرے محفت سے اس نے دوپٹہ کھول کر نشانوں پہ ٹھیک سے پھیلا کر لپیٹا، اس وقت سوائے حکم ماننے کے اسے کوئی چارہ نظر نہیں آیا تھا۔ یہ عائق گل کی باتیں نہیں تھیں، جن پہ الجھ کر ان کو ذہن سے جھٹکا جا سکتا تھا۔ یہ حکم بہت اوپر آسمانوں سے آیا تھا۔ وہاں سے، جہاں انکار نہیں سنا جاتا تھا، جہاں صرف سر جھکا یا جاتا تھا۔

ترک بچہ اپنا سبق ختم کر چکا تھا۔ حلیمہ آئی نے بہارے کو اشارہ کیا۔ وہ اپنا قرآن سامنے کیے، تعویذ پڑھ کر اپنا سبق پڑھنے لگی۔

”اللہ نور ہے آسمانوں کا اور زمین کا۔“

اس کے نور کی مثال ایک طاق کی طرح ہے جس میں چراغ ہیں۔

چراغ فانوس میں ہے۔

فانوس گویا ایک چمکتا ہوا تارہ ہے۔

وہ ایک بابرکت زخون کے درخت سے روشن کیا جاتا ہے۔

نہ شرفی ہے اور نہ مغربی۔

قریب ہے کہ اس کا تیل روشن ہو جائے۔

اور اگر چہ اسے آگ بھی نہ چھوئی ہو۔

نور ہے اوپر نور کے۔

اللہ اپنے نور کی طرف راستہ دکھاتا ہے، جسے وہ چاہتا ہے.....“

لان میں ایک دم بہت سی روشنی اتر آئی تھی۔ جیسے چمکتا چاند پورے آفاق پہ چھا گیا ہو۔ جیسے سونے کے پتے ہر سو آہستہ آہستہ

نیچے گر رہے ہوں، جیسے نیلا آسمان سنہری قندیلوں سے جگمگا اٹھا ہو۔ وہ اس طلسم میں گھری، سحر زدہ سی ہوئی سنے جا رہی تھی۔

بہارے پڑھ رہی تھی۔

”اور وہ لوگ جنہوں نے انکار کیا.....“

ان کے اعمال ایک چٹیل میدان میں سراب کی مانند ہیں۔

پیا ساس کو پانی سمجھتا ہے۔

حتیٰ کہ جب وہ اس کے قریب آتا ہے تو اس کو کچھ بھی نہیں پاتا۔

اور وہ وہاں اللہ کو پاتا ہے۔

پھر اللہ اس کو اس کا پورا پورا حساب دیتا ہے۔

اور اللہ جلد حساب لینے والا ہے۔“

نیلا آسمان ان دیکھی مشغلوں سے روشن تھا۔ چاندنی کی مشعلیں وہاں روشن نہیں تھیں مگر وہاں روشنی تھی۔ نور تھا اوپر نور کے۔

”یا ان کی مثال سمندر کے گہرے اندھیروں کی مانند ہے۔“

پھر اسے ایک لہر ڈھانپ لیتی ہے۔ اس کے اوپر ایک اور لہر۔ اس کے اوپر بادل۔ ان میں سے بعض کے اوپر بعض اندھیرے

ہیں۔ اتنا اندھیرا کہ جب وہ شخص اپنا ہاتھ نکالتا ہے تو اسے بھی نہیں دیکھ پاتا۔
اور جس کا نہیں بنایا اللہ نے کوئی نور۔
تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!۔“

بہارے اپنا سبق ختم کر چکی تھی۔ دور مرمر کی لہریں کناروں پہ سرخ بلیغ کر پلٹ رہی تھیں، واپس اپنے اندھیروں میں۔ کلاس کا وقت ختم ہوا تو سحر نونا۔ قدیلین غائب ہو گئیں۔ صبح کی روشنی میں آسمان کے چراغ چھپ گئے۔
بچے اٹھ اٹھ کر جانے لگے۔ حلیمہ آغنی ان کی طرف ہی آ رہی تھیں، مگر وہ اپنی جگہ سُن سی بیٹھی کہیں بہت اندر گم تھی۔ اپنی ذات کے اندھیروں میں۔ اندھیری لہر کے اوپر ایک اور لہر اور اس کے اوپر غم کے بادل۔ اتنا اندھیرا کہ مشکلوں کا سرا جھانی نہ دیتا تھا اور جس کا نہیں بنایا اللہ نے کوئی نور، تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!
وہ بالکل چپ سی اپنی جگہ پہ اسی طرح بیٹھی تھی۔



ہوٹل گرینڈ بیوک ادا کے ایک نسبتاً ویران ساحل کے قریب واقع تھا۔ جزیرے کے بازار کے رش اور سیاحوں کے شور و ہنگامے سے دور وہ ایک بہت پرسکون سی جگہ تھی۔ ہوٹل کی بلند و بالا عمارت کی کھڑکیوں سے مرمر کا سمندر بالکل سامنے دکھائی دیتا تھا۔ وہ ادا کا سب سے بڑا، سب سے مہنگا ہوٹل تھا۔

”دیمت فردوس“ پچھلے ساڑھے تین سال سے ہوٹل کے مالک کی پرسنل سیکریٹری تھی۔ اس کا عہدہ ساڑھے تین برس میں وہی رہا تھا، البتہ اس کا باس ایک دفعہ ضرور بدلا تھا۔ جب وہ تازہ تازہ از میر (ترکی کا ایک شہر) چھوڑ کر استنبول آئی تھی اور کئی جگہ نوکری کے لیے دھکے کھانے کے بعد اسے استنبول سے دور اس جزیرے پہ یہ جا بلی تھی، تب دیمت کا باس عبدالرحمن پاشا نہیں تھا۔ اس وقت وہ اس کے چھوٹے بھائی کی سیکریٹری تھی، مگر ان پچھلے تین برسوں میں بہت کچھ بدلا تھا۔

اس نرم صبح میں اپنے ڈیسک کی کرسی سنبھالتے، پرس اُتار کر میز پہ رکھتے ہوئے بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ ہوٹل گرینڈ اب بہت بدل گیا تھا۔ اس کا پچھلا باس بہت خوش خلق اور سادہ لوح سا آدمی تھا۔ ایسا آدمی جس میں کوئی بناوٹ نہیں ہوتی۔ وہ ہوٹل کا مالک ہونے کے باوجود اکثر نیچے ریٹورنٹ کے کچن میں کام کرتا پایا جاتا تھا۔ اس کے عام سے حلیے کو دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص بیوک ادا کے ریٹورنٹ میں سے ہے۔ پھر وقت بدلتا گیا۔ دیمت عبدالرحمن پاشا کو پہلے کبھی کبھار اور پھر اکثر ہوٹل میں اپنے بھائی کے ساتھ آتے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کے آہستہ آہستہ ہوٹل کا کنٹرول اور وہ آفس عبدالرحمن پاشا کی دسترس میں چلا گیا۔ عبدالرحمن پاشا نے کیسے سب کچھ اپنے قابو میں کیا کہ کوئی چون بھی نہ کرے اور اس کا بھائی کہاں چلا گیا، وہ کبھی نہیں جان سکتی تھی۔ وہ اس کی نیکری ہو کر بھی اپنے اور اس کے درمیان موجود فاصلے کو نہیں پات سکتی تھی۔ اسے عبدالرحمن پاشا کے سوائے چھوٹے مونسے دفتر کی کاموں کے علاوہ کچھ بھی کرنے کو نہیں دیا جاتا تھا۔ کبھی کبھی دیمت کو شک گزرتا کہ اے آر پی نے اپنی کوئی اور سیکریٹری رکھی ہوئی ہوگی، جو اس کے معمولات سے باخبر ہوگی، ورنہ اس کے پاور آفس میں کیا ہوتا ہے، وہ اس سے قطعاً بے خبر تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ پچھلے چند ماہ میں اس نے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ ہوٹل گرینڈ میں کچھ اور بھی ہو رہا ہے، کچھ ایسا، جو غلط تھا۔ کچھ ایسا جو ایک ذمہ دار شہری ہونے کے ناتے اسے کبھی ہونے نہیں دینا چاہیے تھا، مگر کیا..... وہ سمجھنے سے قاصر تھی اور کھوج لگانے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

اپنی دراز سے ایک فائل نکالتے ہوئے اس نے یونہی ایک سرسری سی نگاہ سامنے..... اس بند دروازے پہ ڈالی، جس پہ اسے آر پاشا کی تختی لگتی تھی، اور ٹھک کر رک گئی۔

دروازے کی ٹخلی دراز سے روشنی جھانک رہی تھی۔

کیا عبدالرحمن واپس آ گیا ہے؟ کب؟ اسے پتا ہی نہیں چلا۔

وہ خوشگوار حیرت میں گھری جلدی جلدی اپنی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔ دنیا چاہے جو بھی کہے وہ عبدالرحمن پاشا کی سب سے

ہوئے بغیر عورت اپنے شوہر کو کبھی نہیں چھوڑتی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ کوئی اس عورت کو اس کے شوہر کے خلاف بہکائے؟ انہوں نے کہا: ”اس نے ناگواری سے سر ذرا سا جھٹکا۔“ وہ کیوں کسی کی بات پر یقین کرے گی؟“

”جی سر! وہ کسی دوسرے کی بات پر یقین نہیں کرے گی، وہ صرف اپنے شوہر کی بات پر یقین کرے گی۔“

”اور کوئی شوہر اپنے دھوکے یا اپنی بداعمالیوں کی داستان اپنے منہ سے اپنی بیوی کو کیوں سنائے گا؟“

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ یہ سب اپنی بیوی کو کہے۔“ اب کے دیرت ذرا معنی خیز انداز میں مسکرائی تھی۔ ”وہ یہ سب کسی اور سے کہے گا اور اگر ٹائٹنگ صحیح رکھی جائے تو اس کی بیوی اس کے علم میں لائے بغیر اس کی باتیں سن لے گی۔ ایک معصوم سا اتفاق۔“ بات ختم کر کے دیرت نے ذرا سے شانے اُچکائے۔

عبدالرحمن کی آنکھوں میں ایک چمک درآئی۔ اس نے سگریٹ کا کلفز الٹش ٹرے میں پھینکا اور ذرا آگے ہو کر بیٹھا۔

”مگر دیرت! کوئی آدمی کسی دوسرے کے بھی سامنے اپنے کسی بدلے کا ذکر کیوں کرے گا؟“

”میں نے کہا نا سر! ٹائٹنگ صحیح رکھی جائے تو سب ٹھیک رہے گا۔ وہ آدمی اپنے بدلے کی داستان نہیں سنائے گا۔ وہ عمل کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ بعض کام ایسے ہوتے ہیں، جو کسی کو ہیر و بنا دیتے ہیں لیکن اگر سباق و سباق کے بغیر پیش کیے جائیں تو وہ ہیر و کوٹوں بھی بنا دیتے ہیں۔“

عبدالرحمن پاشا کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ اس کے چہرے پہ پھمائی فکر غائب ہو رہی تھی۔

”دیرت! جو کام میں پچھلے پانچ مہینوں میں نہیں کر سکا، وہ تم نے پانچ منٹ میں کر دکھایا ہے۔ تھینک یو سوچ۔“ وہ واقعتاً اس کا

بہت ممنون تھا۔

دیرت کا دل خوشی سے بھر گیا۔ وہ بہت مسرت سے اٹھی تھی۔ گو کہ اندر سے وہ جانتی تھی کہ عبدالرحمن کسی بیوی کو اس کے شوہر سے بدظن کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ غلط کام تھا، مگر عبدالرحمن کا شکر ہر شے پہ چھانے لگا۔

”تمہارا شوہر کیسا ہے، ابھی تک دیرت پہ ہے؟“

”جی سر!“ کرسی سے اٹھتے ہوئے اس نے مغبول انداز میں بتایا۔ ایک حادثے کے بعد اس کا شوہر کچھ عرصے سے دہشتی لیٹر پہ

تھا اور یہ پورا ہٹل گریڈ جانتا تھا۔

”ایڈوائس سلیری چاہیے ہو تو بتا دینا۔“

”تھینک یوسر!“ وہ پورے دل سے مسکرائی۔ عبدالرحمن اسے ”لاج“ دے رہا تھا۔ یہ اس کے مشورے کا انعام تھا۔ وہ بہت فرحت سے واپس جانے کے لیے مڑی تھی۔

”تمہارا ہیئر اسٹائل اچھا ہے دیرت!“

عبدالرحمن نے اس کے عقب سے پکارا تھا۔ اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔ وہ بہت اُلجھن سے واپس پلٹی۔ عبدالرحمن اب ایک فائل اٹھا کر اس کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ وہ بظاہر اس کی طرف متوجہ نہ تھا مگر اس نے یہ بات کیوں کہی؟ پچھلے تین برسوں میں تو اسے کبھی دیرت کے بالوں کا خیال نہیں آیا تھا، نہ ہی وہ عورتوں سے شغف رکھنے والا بندہ تھا۔ پھر اس نے یہ کیوں کہا؟

”تھینک..... تھینک یوسر!“ وہ ذرا تذبذب سے بولی۔

”ویسے تمہارا پچھلا ہیئر اسٹائل بھی اچھا تھا۔“

”پچھلا؟“ اس نے بہت اُلجھ کر اپنے باس کو دیکھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ دیرت نے تو پچھلے تین برسوں میں سوائے اس کٹنگ کے، دوسری کوئی کٹنگ نہیں کرائی تھی۔

”ہاں، جو نالیہ کے ساحل پہ تھا۔ تم پہ تھنگھریاے لہر خ بال اچھے لگتے ہیں۔“ وہ فائل کی طرف متوجہ بہت سرسری انداز میں کہہ رہا تھا۔

دیرت کے قدموں کے نیچے سے زمین سرک گئی۔ وہ پتھر کا بت بنی رہ گئی۔ ایک دم کرے میں گھٹن بہت بڑھ گئی تھی۔ اسے

سانس نہیں آ رہا تھا۔ وہ بدقت تمام باہر نکلی اور اپنی کرسی پہ ڈھے سی گئی۔

انتالیہ کا ساحل، سرخ گھٹکھریا لے بال..... چھ سال پہلے اس نے ایک ایکس ریٹ میگزین کے لیے ماڈلنگ کی تھی۔ وہ بدنام زمانہ میگزین صرف انتالیہ میں چھپتا تھا اور وہاں سے باہر نہیں جایا کرتا تھا مگر..... مگر تب اسے پیسے چاہیے تھے اور وہ نشے میں تھی۔ بعد میں وہ شرمندہ تھی۔ اس نے وہ شہر، وہ جگہ، سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ اس کے خاندان، اس کے دوستوں، کبھی کسی کو اس میگزین کی ان چند کاپیز کا علم تک نہیں ہوا تھا۔ وہ میگزین تو شاید اب رومی کا ڈھیر بن کر اس دنیا سے ہی غائب ہو گیا ہو، تو عبدالرحمن پاشا کو کیسے پتا چلا؟ وہ سردوون ہاتھوں میں گرائے بیٹھی تھی۔ اس کی بے چلک آواز کی دھمکی وہ سمجھتی تھی۔ اگر اس نے یہ گفتگو کسی کے سامنے ڈھرائی تو وہ میگزین منظر عام پہ آ جائے گا اور..... اور اس کا گھر، بچے، زندگی، سب تیاہ ہو جائے گا۔

اس نے چہرہ اٹھا کر بے بس، ہتھفرنگا ہوں سے اے آر پی کے آفس کے بند دروازے کو دیکھا۔
”بلیک میٹر!“ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُند آئے تھے۔ اسے آج علم ہوا تھا کہ عبدالرحمن پاشا نے کیسے ہر شے کو اپنے قابو میں کیا تھا۔

بند دروازے کے اس پار وہ کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اس کا قیمتی موبائل تھا، جس میں وہ کوئی نمبر ڈھونڈ رہا تھا، ایک نمبر پہ آ کر اس کا ہاتھ تھم گیا۔ وہ نمبر اس نے انگریزی میں "Brother Dearest" کے نام سے محفوظ کر رکھا تھا۔
اب اس نمبر پہ رابطہ کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اگر ہر چیز ویسے ہی ہوتی جائے جیسے وہ سوچ رہا تھا تو..... اس نے مسکرا کر اس نمبر کو دیکھا اور پھر اس کے نام پیغام لکھنے لگا۔

”میں انڈیا سے واپس بیوک ادا آچکا ہوں۔ کیا ہم مل سکتے ہیں؟“
”پیغام جانے کے پورے ڈیڑھ منٹ بعد اسی نمبر سے جواب آیا تھا۔
”جہنم میں جاؤ تم۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“
وہ پیغام پڑھتے ہوئے محفوظ سے انداز میں ہنس پڑا۔ پھر مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے جوابی پیغام لکھنے لگا۔
”میں جہنم میں بعد میں جاؤں گا، پہلے تم سے تو مل لوں۔ تم ہوٹل گرینڈ آؤ گے یا میں استقلال اسٹیٹ میں برگر کنگ پہ آ جاؤں؟“

سینڈ کاٹن دبا تے وقت وہ جانتا تھا کہ اس کے برادر ڈیرسٹ کا جواب ان دونوں جگہوں میں سے کوئی ہوگا۔ وہ انکار نہیں کرے گا۔ اس نے آج تک عبدالرحمن کو ”نان“ نہیں کی تھی۔ وہ اسے ”نان“ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔

☆ ☆ ☆
جی اس صبح جب حلیمہ آئی کے گھر سے واپس آ رہی تھی تو اس کے موبائل پہ جہان کا پیغام آیا تھا۔
”بھئی سے اترتے ہوئے اس نے پیغام کھول کر پڑھا۔
”سنو! میں ابھی ذرا کام سے بیوک ادا آ رہا ہوں۔ دوپہر میں ملتے ہیں۔ لنچ ساتھ کریں گے ٹھیک!“
جیانے حیرت سے ٹائم دیکھا۔ صبح کے ساتھ بچے تھے، اگر وہ ابھی چلا تو آٹھ، ساڑھے آٹھ تک پہنچ جائے گا، پھر وہ دوپہر تک بیوک ادا میں کیا کرے گا؟ اس کا کب سے اس جزیرے میں کوئی کام ہونے لگا؟
وہ الجھتی اندر آئی تھی۔

بیگ بیڈ پہ رکھتے ہوئے اس نے موبائل پہ جہان کا نمبر ملایا۔ نمبر بڑی جا رہا تھا۔ اس نے فون رکھا اور چوکھٹ میں آکھڑی ہوئی۔ سامنے عائشے اور ہمارے اپنی چیزیں اکٹھی کرتی نظر آ رہی تھیں۔ انہوں نے اب جنگل جانا تھا۔
”آج میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی گی عائشے! جہان آ رہا ہے۔“ وہ ذرا الجھی الجھی ہی بتا رہی تھی۔
”شیورا!“ عائشے نے سمجھ کر سر ہلا دیا اور تھیلے لے لے باہر چلی گئی۔ پھر آٹھ بجے کے قریب وہ سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

جہان آ رہا تھا، اسے ڈھنگ سے تیار ہو جانا چاہیے۔ اس نے ہلکے ہلکے نم بالوں میں برش پھیرا، پھر ایک دراز سے وہ تھیلی نکالی جس میں اس کا تیسرا مونی رکھا تھا۔ بہارے کی سلور چین میں اس نے وہ مونی ویسے ہی پرو دیا جیسے وہ دونوں ہینس پروتی تھیں اور چین گردن سے لگا کر دونوں ہاتھ پیچھے لے جا کر ہب بند کیا۔ جنگ زنجیر گردن سے چپک گئی تھی اور درمیان میں انکا مونی مزید چپکنے لگا تھا۔

اب اس نے پھر سے جہان کا نمبر ملایا، گھنٹی جا رہی تھی۔
 ”ہیلو؟“ جہان بولا تو پیچھے بازار کا مخصوص شور تھا۔ بہت سے بندے ایک ساتھ بول رہے تھے۔
 ”جہان تم پہنچ گئے؟“

”ہاں، میں تم سے دو پہر میں ملتا ہوں۔“

”تو تم دو پہر تک کیا کرو گے اوھر؟“

”میں وہ.....“ وہ ذرا راز کا ”میں ایک دوست سے ملنے آیا تھا، ابھی اس کے پاس جا رہا ہوں۔“

”کون سا دوست؟“ اچنبھے سے پوچھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ جہان نے سوائے علی کرامت اور اس کی ماں کے، کبھی اپنے دوستوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کیا اس کا کوئی دوست نہیں تھا یا وہ اپنے دوستوں کا ذکر مستور رکھتا تھا؟
 ”ہے کوئی، تم نہیں جانتیں۔ اچھا۔ میں فارغ ہو کر کال کرتا ہوں۔“ وہ عجلت میں لگ رہا تھا۔
 ”اوکے!“ اس نے فون کان سے ہٹایا، پھر سوچا کہ کتنے پر ہی پوچھ لے گی کیونکہ وہ جہان کو اس سفید محل میں نہیں بلانا چاہتی تھی۔ سو جلدی سے فون کان سے لگا کر ”ہیلو جہان؟“ کہا کہ مبادا اس نے فون بند نہ کر دیا ہو۔

جہان بھی فون بند کرنے کے بجائے کان سے ہٹا کر دوسری طرف کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے یقیناً حیا کا ہیلو نہیں سنا تھا۔ وہ ترکی میں کچھ کہہ رہا تھا۔

”کوئی مبہم سا فقرہ جس میں حیا کو صرف ”اوتل گرینڈ“ سمجھ میں آیا تھا۔ ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔

”اوتل گرینڈ؟ یعنی ہوٹل گرینڈ؟ جہان نے ہوٹل گرینڈ کا ذکر کیا؟ یعنی وہ ہوٹل گرینڈ جا رہا تھا؟“ وہ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان بھی ہو گئی۔ کیا جہان کو علم نہیں کہ وہ عبدالرحمن پاشا کا ہوٹل ہے اور پاشا تو اب یوک او او آپس آ گیا ہے۔“ لوگ عموماً ریسٹورانس میں ہی ملتے ہیں، اس لیے اس نے یقیناً اپنے دوست کو وہی مقام بتا دیا ہوگا اور جہان تو سرے سے کسی عبدالرحمن پاشا کو نہیں مانتا تھا۔ پھر؟
 ”اچھا چھوڑو سب۔ دو پہر میں اس سے ملنا تو یہ چھ لینا۔“

سارے خیالات ذہن سے جھٹکتی، وہ پزل باکس لے کر اٹھی اور اسٹڈی میں آ بیٹھی۔ کچھ دیر تو وہ باکس کو اُلٹ پلٹ کر دیکھتی رہی، پھر ایک دم ایک نچ پہنچ کر وہ باکس میز پر رکھ کر اٹھی اور تیزی سے میزھیاں پھلانگی نیچے آئی۔ زرد لے فرائک پہ اس نے بھورا اسٹول شانوں کے گردختی سے لپیٹ لیا، بال بونہی کھلے رہنے دیے اور پرس میں کالی مرچ کا اسپرے رکھ کر وہ باہر نکل آئی۔

اسے معلوم تھا کہ وہ اب جب تک جہان کو اور ہوٹل گرینڈ کو دیکھ نہیں لے گی، اسے بے چینی رہے گی، اب چاہے اس کے لیے اسے تنہا کیوں نہ سفر کرنا پڑے۔ ویسے بھی جزیہ چھوٹا سا تھا۔ ہوٹل گرینڈ اور اس کی عقبی پھولوں کی مارکیٹ اس محل سے قریباً پندرہ منٹ کی ہارس رائیڈ پہ تھی، مگر بندرگاہ سے اس جگہ کا فاصلہ پانچ دس منٹ اوپر تھا۔

”کیا تم مجھے دس منٹ میں پھولوں کی مارکیٹ پہنچا سکتے ہو؟“ اس نے پانچ لیرے کے دو کڑا تے نوٹ کبھی بان کے سامنے کر کے سنجیدگی سے پوچھا۔ کبھی بان نے ایک نظر نوٹوں کو دیکھا اور دوسری نظر اس پہ ڈالی۔

”ننم! (اوکے)“ اگلے ہی لمحے اس کی کبھی کے دونوں گھوڑے پتھر ٹیلی سڑک پہ دوڑ رہے تھے۔

وہ ایک لمبی، سیدھی، سڑک تھی جو دو روہ درختوں سے گھری تھی اور اس کے آخری سرے پہ ہوٹل گرینڈ کی بلند و بالا عمارت کھڑی تھی۔ عمارت کے پیچھے ساحل تھا، گو وہ یہاں سے نظر نہیں آتا تھا۔ عمارت پوری کالونی میں ممتاز دکھتی تھی کیونکہ آس پاس چھوٹے موٹے کیفے تھے یا پھر پھولوں کی دکانیں۔ پھولوں کی مارکیٹ یہاں سے شروع ہو کر ہوٹل کے عقب میں پھیلی گئی تک پھیلی تھی۔

وہ پھولوں کے ایک اسٹال پہ جا کھڑی ہوئی اور یونہی بے توجہی سے پھول اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی۔ بے چین نگاہیں بار بار اٹھ کر ہول کے دروازے کا طواف کرتیں۔ پتا نہیں جہان نے آنا بھی تھا یا اس نے یونہی اس ہول کا تذکرہ کیا تھا؟
تب ہی گلی کے سرے پہ ایک کبھی رکتی دکھائی دی۔ اس میں سے نیچے اترنے والا بلاشبہ جہان ہی تھا۔ اس نے سر پہ سرخ لپا کیپ لے رکھی تھی اور اب وہ والٹ سے پیسے نکال کر کبھی بان کو دے رہا تھا۔
حیا جلدی سے ایک اونچے ٹیبلٹ کے پیچھے جا کھڑی ہوئی جس پہ کھیلے رکھے تھے۔ گملوں اور پھولوں کی جھکی ٹہنیوں کی درمیانی درزوں سے اسے وہ منظر نظر آ رہا تھا۔

پیسے دے کر وہ آگے بڑھ گیا۔ وہ اب ہول کی مخالف سمت میں سر جھکائے، جیبوں میں ہاتھ ڈالے چلتا جا رہا تھا۔ اس کا رخ ہول کی عقی گلی کی جانب تھا۔

”بے چارا آیا ہوگا کسی دوست سے ملنے، وہ کیوں اس کے پیچھے بڑھی ہے؟ وہ کیوں اس کا تعاقب کر رہی ہے؟“ اس نے جھنجھلا کر خود کو کوسا۔ جہان کے آس پاس سڑک پہ بہت سے لوگ دوسری سمت میں جا رہے تھے۔ وہ بھی اس ریلے کے پیچھے چل دی۔ اب جہان کو پکارنا بے وقوفی کے سوا کچھ نہ تھا۔ بس وہ کہیں کسی کینے میں چلا جائے تو وہ واپس چلی جائے گی۔

گلی کے دورا پہ پہ پھولوں کا ایک بڑا سا اسٹال لگا تھا۔ وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی اور ایک فلورل میگزین اٹھا کر چہرے کے سامنے کر لیا۔ میگزین کے اطراف سے اسے گلی کا عقی حصہ نظر آ رہا تھا، جہاں دور آخری سرے پہ ہول گرینڈ کی پشت تھی۔ وہاں ایک چھوٹا سا پرائیویٹ پارکنگ لٹ بنا تھا اور مستند گاڑز چہرہ دے رہے تھے۔ یقیناً وہ ہول کے مالکان کے لیے تھا اور یقیناً وہاں پر کوئی پرائیویٹ لفٹ بھی ہوگی جو ہول کے اعلیٰ عہدے داران کو ڈائریکٹ اپنے فلور تک پہنچا دیتی ہوگی۔

اس نے میگزین کے کور کا کنارہ ذرا ساموڑ کر دکھا۔ جہان اسی طرح سر جھکائے چلتا ہوا سامنے جا رہا تھا۔ گرینڈ کی عقی طرف۔ سبز مین اب اس سے ”کیا چاہیے؟“ پوچھ رہا تھا۔

”نیو پلس..... سبز رنگ کا نوپ مل سکتا ہے؟“ اس نے ارد گرد نیولپ کے پھولوں کو دیکھتے ہوئے وہ رنگ پوچھا جو استنبول کیا کرہ ارض پہ بھی شاید ہی ملتا۔ اس کے خیال میں!

”سبز رنگ کا نیولپ؟“ ڈکان دار ذرا حیران ہوا پھر بولا ”مل جائے گا۔“

”اسنے زیادہ کیوں ہوتے ہیں نیو پلس استنبول میں؟ جہاں دیکھو، نیو پلس ہی نظر آتے ہیں۔“ اس نے جلدی سے دوسرا سوال جھاڑا۔ کن اکھیوں سے اسے جہان اب پارکنگ لٹ تک پہنچتا نظر آ رہا تھا۔ وہاں رگ کر اس نے والٹ نکال کر گاڑ کو کچھ دکھایا، شاید اپنا آئی ڈی کارڈ۔ لٹی میں سر ہلا کر جواباً کچھ کہہ رہا تھا۔

”نیو پلس تو استنبول کا سبیل ہیں۔ کیا آپ نے نیولپ فینسیول کے بارے میں.....“

دکان دار جوش و خروش سے اسے فینسیول کے بارے میں بتانے لگا۔ جس میں اسے قطعاً کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ بظاہر سر ہلا کر سنتی، گاہے بگاہے ایک نگاہ ہول کے عقی پارکنگ لٹ پہ ڈال لیتی، جہاں وہ ابھی تک کھڑا گاڑ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ جب تک وہ واپس پلٹا، حیا اسٹول پہ بیٹھ کر میگزین چہرے کے سامنے کیے پھولوں میں کیو فلاج ہوئی بیٹھی تھی۔ اب بس جہان چلا جائے تو وہ بھی خاموشی سے نکل جائے گی۔

کسی نے نرمی سے میگزین اس کے ہاتھ سے کھینچا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

”جب اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میگزین اس کے سامنے کرتے ہیں تو اس کو اٹنا نہیں پڑتے۔“

عین اس کے سر پہ کھڑے جہان سکندر نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ کر میگزین سیدھا کر کے اسے تھمایا۔

اگر زمین میں گڑ جانے سے زیادہ مبالغہ آیزم محاورہ ہوتا تو وہ اس وقت حیا سلیمان پہ صادق اترتا۔

وہ قدرے بوکھلا کر کھڑی ہوئی۔

”اوہ..... تم، تم ادھر کیا کر رہے ہو؟“

جواباً جہان نے مسکراہٹ دبائے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

”نہیں، بلکہ میں..... میں اوھر کیا کر رہی ہوں۔“ وہ ذرا لخت سے مسکرائی۔

”میں ایک کام سے آیا تھا اور تم شاید میرے پیچھے۔“ وہ مسکرا کر بولا، مگر اس کا چہرہ ذرا ستا ہوا لگ رہا تھا۔

”نہیں تمہارے پیچھے کیوں، میں بھی ایک کام سے آئی تھی۔“ وہ سنہل کر مسکرا کر بولی، البتہ دل ابھی تک یونہی دھک دھک کر رہا تھا۔

”واقعی؟“

”ہاں، میں اس علاقے پہ ایک رپورٹ لکھ رہی ہوں۔ ہالے کی ایک جرنلسٹ دوست کے لیے۔ بہت دلچسپ ہے۔“

جہان نے جواباً نگاہیں جھکا کر اس کے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔

”اور تم کاغذ کے بغیر ہی رپورٹ لکھتی ہو؟“

”یوٹو بک کہاں گئی؟ اوہ یہ رکھی ہے۔ اس نے اب بہت اطمینان سے اسٹال کے اس طرف دکان کے کاؤنٹر پہ رکھی نوٹ بک

اٹھائی اور اسے سینے سے لگا کر بازو لپیٹتے ہوئے مسکرا کر جہان کو دیکھا۔ جہان نے گردن موڑ کر دکان دار کو دیکھا۔ دکان دار نے ایک قلم میز سے اٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا۔

”یہ آپ کا قلم! کیا میرے انٹرویو کے ساتھ میری تصویر بھی چھپے گی؟“ ترک دکان دار نے بہت سادگی سے پوچھا تھا۔

”کوشش کروں گی!“ اس نے مسکراہٹ دبائے سر ہلا دیا۔ جہان شانے اچکا کر پلٹ گیا تو اس نے ایک ممنون نگاہ دکان دار پہ

ڈالی جو جواباً مسکرا دیا تھا۔ وہ جلدی سے جہان کے پیچھے لپکی۔

”مل لیے دوست سے؟“

”نہیں۔ بعد میں ملوں گا۔ سلیمان ماموں پرسوں استنبول آرہے ہیں۔ تمہیں پتا ہے؟“ وہ دونوں ساتھ ساتھ جزیرے کی ایک گلی

میں چل رہے تھے جب جہان نے بتایا۔

”ہوں، معلوم ہے۔ اس لیے آج میں تمہارے ساتھ واپس چلی جاؤں گی۔“ اس نے ابھی ابھی کا ترتیب دیا ہوا پروگرام بتایا۔ ابا

نے جب اپنے کاروباری ٹرپ کا ذکر کیا تھا تو اس نے استنبول واپس جانے کا تہیہ کر لیا تھا، اب جہان کے آنے سے آسانی ہو گئی تھی۔ اس سے زیادہ چھٹیاں وہ انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔

”بھئی کی پہاڑی کس طرف تھی؟“

جب سڑک ختم ہو گئی اور وہ پہاڑی راستے پر چڑھنے لگے تو جہان ایک جگہ رُک گیا اور ذرا متذبذب انداز میں دو مخالف سمتوں

میں جانے والے پہاڑی راستوں کو دیکھا۔

”یہ کیسے ہو گیا کہ جہان سکندر کو اپنے ترکی کے راستے بھول گئے؟“ وہ جتا کر مسکراتی ایک سمت اوپر چڑھنے لگی۔ ٹھنڈی ہوا سے

اُڑتی شال کو اس نے سختی سے شانوں کے گرد لپیٹ کر پکڑ رکھا تھا۔

”جہان سکندر جب بیوک ادا تمہارے اور ڈی جے کے ساتھ آیا تھا تو اس وقت وہ دو سال بعد ادھر آیا تھا۔“

”اور مجھے یاد ہے، تب بھی ڈی جے کے فون کرنے پر تم بمشکل راضی ہوئے تھے۔“

”اوہ تم اس وقت ڈی جے کے ساتھ بیٹھی ہماری باتیں سن رہی تھیں؟ مجھے تو ڈی جے نے بتایا تھا کہ تم مصروف ہو۔“ وہ اس کے

پیچھے پہاڑی پہ چڑھتے ہوئے ہلکے سے مسکرا کر بولا۔

”اس نے بعد میں بتایا تھا۔“

وہ مڑی نہیں، مگر اسے حیرت ہوئی تھی کہ جہان کو اتنی پرانی بات اتنی جزئیات سے یاد تھی۔

بھئی تھیں (بھئی کی پہاڑی) کی چوٹی پہ وہ یونہی چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے پہنچ ہی گئے تھے۔ پہاڑی کی چوٹی کسی سرسبز لان کی

طرح چھٹی اور گھاس سے ڈھکی تھی۔ وہاں فاصلے فاصلے پہ بہت اونچے درخت لگے تھے یوں جیسے کسی یونیورسٹی کی کمپس کا لان ہو۔ دور دور ٹولیوں

میں لوگ بیٹھے تھے۔

ایک طرف ایک چوکور بلاک کی مانند لکڑی کی عظیم الشان قدیم عمارت تھی۔ وہ ایک خستہ حال، قدیم یونانی یتیم خانہ تھا جس کو دیکھنے لوگ دور دور سے Hill Jesus (عیسائی کی پہاڑی) پہ آتے تھے۔

وہ دونوں ایک درخت تلے آ بیٹھے۔ جیانی تنے سے ٹیک لگالی، جب کہ جہان اس کے قریب ہی کہنی کے بل گھاس پہ نیم دراز ہو گیا۔ اسے بے اختیار ٹاپ قہی کے عقیبی برآمدے کا منظر یاد آیا جب وہ دونوں اسی طرح بیٹھے تھے۔ لمحے جزیرے کی ہواؤں سے پھلتے ہلکڑی کی قدیم عمارت پہ گر رہے تھے گویا بارش کے آن دیکھے قطرے ہوں۔

عمارت کے قریب چند لڑکے گھاس سے ہٹ کر ایک الاؤ کے گرد بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ الاؤ سے آگ کی لپٹیں اٹھ اٹھ کر فضا میں گم ہو رہی تھیں۔

”جہان..... کبھی تم نے اپنی جلد پہ جلنے کا زخم محسوس کیا ہے؟“ وہ دور اس الاؤ کو دیکھتی پوچھ رہی تھی۔

”غریب شیف دن میں کئی بار ہاتھ جلاتا ہے مادام!“

اس نے ایک نگاہ جہان پہ ڈالی۔ اس نے سوال ضائع کیا تھا۔ یہ بات اسے میجر احمد سے پوچھنی چاہیے تھی۔ اس نے سوال غلط بندے سے کیا تھا۔

”تم ہر وقت اپنے آپ کو اتنا غریب کیوں کہتے ہو؟“ لمحے بھر کو اسے جہان پہ بے طرح غصہ آیا تھا۔ استقلال اسٹریٹ میں تمہارا ریسنورٹ ہے؟ جہاں گھر میں تمہارا گھر ہے اور جس روز ہم پاکستان میں آئے تھے، میں نے دیکھا تھا..... ایک بے بڑھ کر ایک قیمتی Gadget تمہارے کمرے میں رکھا تھا۔ اب وہ سب تو تمہیں گفٹ نہیں ملے تھے نا۔“

”تم زخم کی بات کر رہی تھیں۔ تمہاری گردن کا زخم ٹھیک ہوا؟“ وہ بغیر شرمندہ ہوئے بہت ڈھٹائی سے موضوع بدل گیا۔

”میرے زخم بہت سے ہیں، میں نے ان کا شمار چھوڑ دیا ہے۔“ وہ ذرا تلخی سے کہتی رخ موڑ کر قدیم، خستہ حال عمارت کو دیکھنے لگی۔ حرکت کرنے سے اس کے کان کی بالی میں موجود موتی ہلنے لگا تھا، مگر جہان کو تو یاد بھی نہیں ہوگا کہ یہ موتی اس نے حیا کو دیا تھا۔

”تمہاری رپورٹ کہاں تک پہنچی؟“ وہ مسکراہٹ دبائے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا جیسے اسے ابھی تک یقین نہیں ہو کہ حیا ”اتفاق“ سے پھولوں کی مارکیٹ میں تھی۔

”بہت دور تک..... سننا چاہو گے؟“

”ہاں تم نے اس بے چارے دکان دار سے پھولوں کے متعلق کون سا راز اُگلوایا، ذرا میں بھی تو سنوں۔“ وہ کہنی کے بل ذرا اوپر کو ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میں پھولوں کے متعلق نہیں عبدالرحمن پاشا، اس کے گمشدہ بھائی اور ہوٹل گریڈ کے متعلق رپورٹ لکھ رہی ہوں!“

اور زندگی میں پہلی بار اس نے جہان کے چہرے سے رنگ اڑتا دیکھا۔ وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔

”تم مذاق کر رہی ہو؟“

”نہیں، مگر اب تم یہ مت کہنا کہ استنبول میں عبدالرحمن پاشا نامی کوئی بندہ نہیں ہے۔ وہ ہے اور وہ ہوٹل گریڈ کا مالک ہے، لیکن تم جانتے ہو، اس ہوٹل کا اصل مالک کون تھا؟“

جہان نے جو اب سوال نہیں کیا، وہ بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اس کا چھوٹا بھائی۔ عبدالرحمن کا ایک چھوٹا بھائی تھا، جو چانک ڈیڑھ دو سال قبل منظر عام سے غائب ہو گیا۔ اگر آج وہ ادھر ہوتا تو عبدالرحمن پاشا اتنا مضبوط اور ناقابل شکست نہ بنا بیٹھا ہوتا۔ میں وہ وجہ تلاش کر رہی ہوں جس کے باعث اس کا بھائی یوں روپوش ہوا ہے۔“

”تم یہ سب جان کر کیا کرو گی؟“ وہ بہت اُلجھن سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں یہ سنواری ہالے کو دوں گی اور وہ اپنی صحافی دوست کو۔ یوں معصوم سی یہ کہانی اخبار میں چھپے گی اور اگر یہ چیز ایک دفعہ میڈیا

کے ہاتھ لگ جائے، تو بریشر کے باعث یا تو عبدالرحمن اپنے بھائی کو ڈھونڈنے لگے گا یا میڈیا۔ وہ بہت جوش سے بولتی جا رہی تھی۔

”اگر یہ اتنا آسان ہوتا تو کوئی پہلے ہی کر چکا ہوتا اور تم..... تم اس کے بھائی کو منظر عام پہ لا کر کیا کرو گی؟“

”میں چاہتی ہوں کہ لوگ، اس غلط فہمی سے نکل آئیں کہ عبدالرحمن پاشا کسی Voldemort Lord کا نام ہے۔ تم یقین کرو

جہاں! میں نے جتنی اس معاملے پہ تحقیق کی ہے، اتنا ہی مجھے اندازہ ہوا ہے کہ پاشا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ محض ایک جعلی پروڈیوٹس ہے۔

بعض لوگ خود کو طاقت ور کہلا کر اپنی آنا کو تسکین پہنچاتے ہیں۔ میں قانون پڑھ رہی ہوں، مجھے ان باریکیوں کا پتا ہے۔

”اچھا ہوا تم نے بتا دیا۔ تم قانون پڑھ رہی ہو، ورنہ میں تو اب تک بھول ہی چکا تھا۔“

”بات مت بدلو۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ جب میڈیا میں یہ بات آئے گی کہ ہوٹل گریڈ کا اصل مالک یونان نہیں، بلکہ کسی

چھوٹی سی جگہ پہ گنماہی کی زندگی بسر کر رہا ہے تو اس بات کو کتنا اچھالا جائے گا۔“

”اسٹاپ دس حیا!“ وہ ایک دم جھنجھلایا تھا۔ ”تم، تم..... کیا ضرورت ہے، تمہیں پرانے مسئلے میں پڑنے کی؟ ضروری تو نہیں ہے

کہ پاشا نے اپنے بھائی کو نکالا، ہو سکتا ہے وہ خود گیا ہو، ہو سکتا ہے ان دونوں کے درمیان کوئی سیٹل منٹ ہو۔ ہزار ممکنات ہو سکتی ہیں۔“

”اور ہو سکتا ہے، اس نے خود اپنے بھائی کو واپس آنے سے روک رکھا ہو، اگر اخبارات اس خبر کو اچھا لیں گے تو عبدالرحمن پاشا کی

اس خود ساختہ شہرت کے غبارے سے ساری ہوا نکل جائے گی۔“ وہ بہت مزے سے بولی تھی، پھر جہاں کے تاثرات دیکھ کر اچنبھا ہوا۔ وہ

بہت مضطرب اور کوفت زدہ سا لگ رہا تھا۔

”عبدالرحمن پاشا کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ فرق پڑے گا تو اس کے بھائی کو حیا! بہت سے لوگ نئی زندگیاں شروع کر لیتے ہیں،

وہ خود ہی اپنی پرانی زندگی میں نہیں لوٹنا چاہتے۔ اس طرح اس کو ایک سپوز کر کے تم اس کی زندگی مشکل میں ڈال دو گی۔ خود بخود ہمت پڑوان لوگوں

کے مسئلوں میں۔ چلو چلتے ہیں، مجھے واپس کام پہ بھی پہنچانا ہے۔“

وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑا ہو۔ اس کے انداز میں واضح اضطراب تھا۔

”تم کو اپنے دوست سے نہیں ملنا؟“

جہاں نے رُک کر ایک نظر اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں، پھر کبھی مل لوں گا۔“

”مجھے سامان بیک کرنے میں ذرا وقت لگے گا، تم پورٹ پہ میرا انتظار کر سکتے ہو؟ میں جب سامان لے کر سیدھی دوہیں آ جاؤں گی۔“

”میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں، تمہاری دوست کے گھر۔“

”نہیں، تم بور ہو جائے گے، مجھے ساتھ والی آہنی سے کچھ چیزیں لینی ہیں، وقت لگ جائے گا۔ میں تمہیں پورٹ پہ ملوں گی۔“ وہ

جہاں کو عائشے گل کے گھر کے باہر لگی اے آر پاشا کی تختی دکھانے کی تحمل ہرگز نہیں تھی۔

”اوکے!“ اس نے زور نہیں دیا۔ وہ شانے اُچکا کر سر جھکائے نیچے اُترنے لگا۔ وہ کسی اور بات پہ الجھا ہوا لگ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

گھر آ کر اس نے جلدی جلدی سامان بیک کیا۔ فون کے عائشے سے معذرت کی اور دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے، ابا کی آمد کا بتا کر

جب وہ اپنا بیک لیے نہایت عجلت میں بندرگاہ جانے کے لیے نکلی تو اسے بھول چکا تھا کہ اس کا پزل باکس اوپرا اسٹڈی کی میز پہ پڑا رہا ہے۔

☆ ☆ ☆

دو پہر کی سرنی بیوک ادا کی اس سرسبز درختوں سے گھری گلی پہ چھار ہی تھی۔ بلند و بالا عثمانی محل کے سفید ستون سنہری روشنی میں

چمک رہے تھے۔

عبدالرحمن ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتا گول چکر دار زینے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اس کے جوتوں کی دھمک پہ کچن میں کام کرتی عائشے کے

سبزی کا نئے ہاتھ رُک گئے۔ گھر میں جوتوں سمیت صرف عبدالرحمن ہی کھو ما کرتا تھا۔ وہ مڈل کلاس ترکوں کی طرح گھر سے باہر کبھی جوتے نہیں

اُتارتا تھا بلکہ استنبول کی ہائی ایلٹ کی طرح قائلین پہ بھی جوتے پہن کر بہت تقاخر سے چلا کرتا تھا۔
عائشے نے صبح ہی اسے ایم ایس ایم کر دیا تھا کہ حیا کل چلی گئی ہے اور رات میں آنے بھی آگئی تھیں، وہ چاہے تو گھر آ سکتا ہے۔
سو وہ آ گیا تھا۔

اس نے جلدی سے سنک کی نوٹی کھولی، ہاتھ دھوئے اور انہیں خشک کیے بنا باہر نکلی تو اسے عبدالرحمن بالائی منزل کی راہ داری کے پہلے دروازے میں داخل ہوتا دکھائی دیا تھا۔ وہ اسٹڈی میں جا رہا تھا۔ عائشے تیز قدموں سے اس کے پیچھے زینے چڑھنے لگی۔
اسٹڈی روم کا دروازہ پورا کھلا تھا۔ عبدالرحمن ایک بک شیلف کے سامنے کھڑا کتابیں اُلٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔
”السلام علیکم!“ اس نے چوکھٹ میں رُک کر سلام کیا۔

”ہوں وعلیکم!“ وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب کے صفحے پلٹ رہا تھا۔ وہ اتنے دن بعد گھر آیا تھا مگر اس کا انداز ویسا ہی تھا۔
”تم کب آئے؟“

”ابھی“ وہ کتاب رکھ کر اسٹڈی ٹیبل کی طرف آیا اور دراز کھول کر اندر رکھی اشیاء ادھر ادھر کرنے لگا۔
”کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ عائشے کو بے چینی ہوئی۔

”کچھ پیپر تھے اور ایک کتاب بھی“ وہ اب گھسنے کے بل زمین پہ بیٹھا بخلی دراز کھول رہا تھا۔
”تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اُو اسی سے بولی۔

”نہیں!“ وہ ہنپٹے بولا تھا۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ میں نے جو بھی کہا تھا، آنے کے لیے کہا تھا۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے مگر تم نے اس دن کے بعد مجھ سے کبھی ٹھیک سے بات نہیں کی۔“

”عائشے! میرے معاملات میں مت بولا کرو!“ اس نے مز کر ایک سخت نگاہ عائشے پہ ڈال کر کہا اور واپس پلٹ گیا۔ ”تم نے اپنی دوست کو میرے سوکالڈ بھائی کے بارے میں بتایا ہے نا، اس نے مجھے خصوصاً یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا تمہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
”میں تمہارے حکم کی پابند تو نہیں ہوں عبدالرحمن!“ عائشے نے نرمی سے مگر خفا لہجے میں کہا۔ ”بہارے نے ہماری لڑائی کا ذکر کیا تو میں نے پوری بات بتادی۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔“

”آنے کدھر ہیں؟“ وہ اب ٹیبل پہ رکھی کتابیں اٹھا اٹھا کر کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”وہ سو رہی ہیں“ وہ کہہ کر پلٹ گئی۔ جاتے ہوئے اس کا چہرہ بہت خفا اور اُداس تھا۔ وہ چلی گئی تو عبدالرحمن نے پلٹ کر دیکھا پھر برہمی سے سر جھٹکا۔ ”یہ لڑکی مروائے گی اسے کسی دن۔“

سرخ جلد والی کتاب ایک فائل تلے رکھی تھی، اس نے گہری سانس لے کر کتاب اٹھائی۔ اس کے اندر وہ کاغذات پڑے تھے جو اس نے پہلے وہاں رکھے تھے۔ کتاب اٹھا کر وہ پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نگاہ ایک شے پہ رُک گئی۔

وہ ایک سیاہی مائل پزلر باکس تھا جس کی چاروں اطراف چلی ہوئی لگتی تھیں اور ان پہ سنہری حروف ابھرے ہوئے تھے۔

عبدالرحمن نے کتاب واپس رکھی اور آہستہ سے وہ باکس اٹھایا، پھر اس کو الٹ پلٹ کر کے وہ سطور دیکھنے لگا۔ ایک شعر تلے کوڈ بار کے جیسے جو کھٹے بنے تھے اور ان میں متفرق حروف ابھرے ہوئے تھے۔

وہ باکس پکڑے باہر آیا۔ عائشے کچن سے اسی وقت نکلی جب وہ سڑھیاں اُتر رہا تھا۔ عبدالرحمن نے نامحسوس انداز میں باکس والا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ عائشے نے اسے نہیں دیکھا تھا، وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ راہ داری سے گزر کر پچھلے دروازے سے ہوتا ہوا عقیقی باغیچے میں آ گیا۔ وہاں کونے میں عائشے کی ورک ٹیبل رکھی تھی جس پہ بہارے کوئی کلرنگ بک رکھے بھر رہی تھی۔ بہارے سے وہ آتے ہوئے ل چکا تھا، سو اب اسے آتے دیکھ کر وہ سادگی سے مسکرا دی۔

”بہارے!“ وہ مدہم مسکراہٹ لبوں پہ سجائے اس کے قریب آیا اور پزلر باکس اس کے سامنے کیا۔ ”یہ کس کا ہے؟“

”اوہ یہ تو حیا کا ہے، وہ یہیں بھول گئی؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”کل اس کا کزن آیا تھا تو اسے جلدی میں جانا پڑا۔ تمہیں پتا ہے، اس کا کزن، بہت ہینڈسم ہے۔“

”یہ حیا کا ہے؟“ عبدالرحمن نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے زہر لیا۔

”ہاں یہ اسے کسی نے دیا تھا۔“

”کس نے؟“ وہ بنا پلک جھپکے بہارے کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ بہارے نے شانے اچکا دیے

”کیا یہ عاتق نے بنایا ہے؟“

”ہاں، مگر تم اس سے پوچھنا نہیں۔ اس کے خریدار نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا۔“ بہارے کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔ وہ

مسکریا۔

”اسی لیے تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ کیا تم اس کو کھول سکتی ہو؟“

”نہیں، اس کی پھیلی ابھی حیا نہیں حل کر سکی تھی۔ تم کر سکتے ہو؟“ بہارے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”شاید، مگر بہارے گل!“ وہ ذرا سا جھکا اور دھیرے سے بولا۔ ”یہ باکس میرے پاس ہے، یہ بات میرے اور تمہارے درمیان

راز رہے گی۔ تم حیا یا عاتق کو نہیں بتاؤ گی اس بارے میں۔ ٹھیک؟“

”ٹھیک!“ بہارے نے اُلجھتے ہوئے سر ہلا دیا۔ ”مگر تم اس کو توڑنا نہیں توڑ کر کھولنے سے اس کے اندر کی موجود شے تمہارے کام

کی نہیں رہے گی۔“

وہ سر ہلا کر واپس پلٹ گیا۔ بہارے اپنی کلرنگ بک چھوڑ کر اس کے پیچھے آئی۔ وہ جب تک اندر آئی، عبدالرحمن اوپر جا چکا تھا۔ وہ

دبے پاؤں زینے چڑھنے لگی۔

تیسری منزل پر عبدالرحمن کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ بہارے نے چوکھٹ کے قریب سر نکال کر جھانکا۔

عبدالرحمن پزل باکس الماری میں رکھ رہا تھا۔ الماری کا پت بند کر کے اس نے لاک لگایا اور چابی اپنے بیڈ کی سائیز ٹیبل کے درواز

میں ڈال دی۔ بہارے جلدی سے پیچھے ہٹ گئی اور بلی کی چال چلتی واپس اُتر گئی۔

عبدالرحمن نے وہ باکس کیوں رکھ لیا، اس کا ذہن کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔

☆ ☆ ☆

اب آج صبح پینچے تھے اور اب وہ ”مرمر اہوٹل“ میں تھے۔ مرمراہوٹل ناٹم میں واقع تھا۔ حیا اور ڈی نے بے غریب عوام کی طرح وہ

شان دار اہوٹل باہر سے ہی دیکھا تھا۔ اگر ڈی بے ہوتی تو وہ دونوں اس بات کو بہت انجوائے کرتیں کہ اب اب اسی اہوٹل میں رہ رہے تھے۔

اس کا ڈورم ڈی بے کے بغیر بہت ادھورا سا تھا۔ ڈی بے ابھی تک وہیں تھی، وہ تو جیسے کہیں گئی ہی نہیں تھی۔ ہالے نے کل ڈورم

بدل لیا تھا، اب وہ ڈی بے کے بینک پہ منتقل ہو گئی تھی۔ البتہ ان دونوں نے اس بینک سے ملحقہ میز پہ ڈی بے کی ٹوٹی ٹینک ٹیپ سے جوڑ کر

رکھ دی تھی۔

رات انعم جاہن اور ہالے اسی کے پاس ڈک گئی تھیں۔ وہ تینوں گھنٹوں ڈی بے کی باتیں کرتی رہی تھیں۔

”جب ہم اپنی دفعہ آپ سے ملے تھے تو اسے آپ کے انڈین ہونے پہ بہت اعتراف تھا۔ اسے پاکستان کا ٹی ٹوٹی فائل میں

آخری بال پہ مصباح کے ڈاٹ ہونے کا بہت ڈکھا تھا۔ اس نے اس کے بعد کرکٹ دیکھنی ہی چھوڑ دی تھی۔ بعض ڈکھ اصل واقعات سے

بڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ڈی بے کی محبت سے ڈی بے کا ڈکھ بڑھ گیا ہے۔“

”اور استقوال اسٹریٹ میں جب.....“

اس کے ا۔ ہالے کے پاس بہت سے واقعات تھے۔ وہ یادوں سے نکل کر جب سوئیں تو صبح دیر سے اٹھیں۔ آج چھٹی تھی اور

اب اسے ابا سے ملنے جانا تھا۔ سواب وہ اسی لیے تیار ہو رہی تھی۔

جو گہرا سبز فراک اس نے پہنا تھا یہ وہی تھا جو وہ ڈی بے کے ساتھ آخری دفعہ چھپو کے گھر پہن کر گئی تھی۔
”بالکل پاکستان کا جمنڈا لگ رہی ہو۔“

کچھ یاد کر کے وہ اداسی سے مسکرائی اور پرفیوم اٹھایا۔ ابھی اس نے اسپرے نوزل پہ اگٹھا رکھا ہی تھا کہ بہارے کہیں آس پاس

سے چینی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ اچھی لڑکیاں اتنا مز پر فیوم لگا کر باہر نہیں جاتیں۔“

وہ ایک دم رُک گئی۔ اُف، عائشے گل اور اس کی ”اچھی لڑکی!“ اسے ان باتوں کو اپنے ذہن پہ حاوی نہیں کرنا چاہیے۔ اس نے دوبارہ نوزل دیا جانا چاہا مگر پتا نہیں کیوں اس نے پرفیوم واپس رکھ دیا۔

اپنے بازو کے اوپری حصے پہ دانے گئے الفاظ پہ وہ پہلے ہی اسکن کلر کا بینڈیج لگا چکی تھی۔ فراک کی شیفون کی آستنیوں سے بازو جھلکتے تھے۔ کلر بینڈیج نے ان کو ڈھانپ لیا تھا۔ اس نے سبز دوپٹہ ٹھیک سے شانوں پہ پھیلا دیا اور کھلے بالوں کو کندھے کے ایک طرف ڈالتی باہر نکل آئی۔

”اچھی لڑکیاں بال کھول کر باہر نہیں نکلتیں۔“

وہ اپنے ذہن میں گونجتی آوازوں کو نظر انداز کرتی سیزھیان اُتر رہی تھی۔

”اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔“

وہ سر جھٹکتی آخری زینہ پھلانگ آئی۔

”اچھی لڑکیاں..... اچھی لڑکیاں۔“

اس نے اپنا سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ اندھیرے پہ اندھیرے۔ لہر پہ لہر صبح کے وقت بھی اسے ہر طرف اندھیرا لگنے لگا تھا۔ اس کی روشنی کہاں تھی؟۔

وہ بے دلی سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی انجم باجی کے اپارٹمنٹ کی طرف آگئی۔ انجم باجی اپنا چارج اس کے کمرے میں بھول گئی تھیں۔ ان کا چارج رونا کر اس نے اب چلے جانا تھا مگر پتا نہیں کیوں رُک گئی۔

”انجم باجی! میرے بالوں کی فریج بریڈ بنا دیں گی؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”ہاں۔ شیورا دھر بیٹھو!“ انجم باجی برش لے کر اس کے بال سنوانے لگیں۔

”حیا! تمہارے بالوں کو کیا ہوا ہے؟“ فرانیسی طرز کی چوٹی کے باریک بل باندھتے ہوئے وہ حیرت سے کہہ اٹھیں۔ وہ ذرا سی چونکی۔
”کیا ہوا؟“

”تمہاری Scalp کی جلد کارنگ ایسا سرخ بھورا سا ہو رہا ہے، چھالے ہوئے تھے بالوں میں؟“

”نہیں، ایک شیپوری ایکٹ کر گیا تھا۔ بس چند دن میں ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس نے ان سے زیادہ خود کو تلی دی۔

چوٹی بناتے ہوئے بال کھینچ رہے تھے اور سر کی جلد درد کر رہی تھی، مگر وہ برداشت کر کے بیٹھی رہی۔ عائشے نے جب وہ ویکس اتاری تھی تو اس کے بالوں کو کتنا نقصان ہوا، کتنا نہیں، عائشے نے تفصیل اسے کبھی نہیں بتائی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ کبھی وہ اس سارے واقعے کی تفصیل دوبارہ سے سنے گی۔

اس نے انجم باجی کے اپارٹمنٹ سے نکلنے سے قبل خود کو آئینے میں نہیں دیکھا۔ اسے پتا تھا، وہ فریج بریڈ میں بہت اچھی نہیں لگ رہی ہوگی۔

حسین اور مومن گورسل شٹل سے اُتر رہے تھے جب وہ اسٹاپ پہ پہنچی۔

”معتصم سے کہنا، مجھے اس کو کچھ دکھانا ہے۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ حسین سے کہہ کر بس میں چڑھ گئی۔ وہ واپس آجائے پھر

مستقیم کے ساتھ مل کر پزل باکس کی پہیلی حل کرنے کی کوشش کرے گی۔

مرمر اہول، ناہتم ڈسٹرکٹ میں واقع تھا۔ شیشوں سے ڈھکی بلند و بالا عمارت، گویا کوئی اومچا سا ناور ہو۔ اندر سے بھی وہی چمکتا، آنکھوں کو خیرہ کرتا منظر۔

وہ پتلی ہیل سے پُر اعتماد انداز میں چلتی لابی میں آئی تھی۔ ابانے بتایا تھا کہ وہ لابی میں ہی ہوں گے اور وہ اسے دور سے ہی نظر آ گئے تھے۔ ان کا اس کی طرف نیم رُخ تھا۔ وہ کھڑے کسی سے جو گفتگو تھے۔

وہ ان کی طرف بڑھنے ہی لگی تھی کہ نگاہا کے ساتھ کھڑ۔ دونوں افر پہ پڑی۔ ایک دم سے اس کے پاؤں برف کی سل بن گئے۔

ابا کے ساتھ کوئی اور نہیں، ان کے کاروباری شراکت دار لغاری انکل اور ولید لغاری تھے۔

گویا کرنٹ کھا کر حیا مڑی اور تیزی سے ایک دوسری راہ داری میں آ گئے بڑھتی چلی گئی۔ صد شکر کہ ان میں سے کسی کی نظر ابھی اس پہ نہیں پڑی تھی۔

یہ قابل نفرت شخص کہاں سے آ گیا؟ وہ اس کا سامنا کیسے کرے؟ وہ کیا کرے؟ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بس وہ بنا دیکھے لیڈ بزیسٹ روم کی طرف آ گئی۔

وہاں آئینے سے ڈھکی دیوار کے آگے قطار میں بیسن لگے تھے۔ ایک طرف ہاتھ رومز کے دروازے تھے۔ ایک ترک لڑکی ایک بیسن کے سامنے کھڑی آئینے میں دیکھتی لپ اسٹک درست کر رہی تھی۔

حیا اس سے فاصلے پہ آئینے کے آگے کھڑی ہو گئی۔ اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے بے اختیار گردن پہ ہاتھ رکھا۔ جب ولید نے اس کا دوپٹہ پھینچا تھا تو اس کی گردن پہ گرڑ آئی تھی۔ ڈولی کا کھر درا ہاتھ، اس کا فرانتنگ پین مگر یہاں کوئی ڈولی نہیں تھا، جو اس کے لیے آجاتا۔ وہ ایکلی تھی۔ کس سے مدد مانگے، اس سے جو کسی مشکل میں اس کے ساتھ نہیں ہوتا تھا؟ مگر شاید اب کی بار.....

اس نے جلدی سے موبائل پہ جہان کا نمبر ملایا۔ طویل گھنٹیاں جا رہی تھیں۔

”اٹھا بھی چکو!“ وہ فون کان سے لگائے کوفت زدہ سی کھڑی تھی۔ آئینے میں جھمکتے اس کے چہرے پہ اب تک زخموں کے نشان مندمل ہو چکے تھے۔

پانچویں گھنٹی پہ جہان کی خسار آلود آواز گونجی۔

”آپ کا مظلوم بنبر اس وقت سو رہا ہے۔ براہ مہربانی، کافی دیر بعد رابطہ کریں۔ شکر یہ۔“

”جہان! اٹھو اور میری بات سنو!“ وہ جھلا سی گئی تھی۔

”میں بہت تھکا ہوا ہوں، مجھے سونے دو، میں نے ریٹورنٹ.....“

”جہنم میں گیا تمہارا ریٹورنٹ۔ تم ابھی اسی وقت مر رہا ہو! پہنچو۔ ابا آئے ہوئے ہیں اور ساتھ ان کے دوست وغیرہ بھی ہیں، مجھے اکیلے ان سے ملنا اچھا نہیں لگ رہا۔“ اس کی آواز میں بے بسی درآئی تھی۔

ساتھ کھڑی لڑکی اب بالوں کا اونچے جوڑے میں باندھ رہی تھی۔

”میں نہیں آ رہا، مجھے آرام کرنے دو۔“

”نھیک ہے۔ جہنم میں جاؤ تم اور تمہارا ریٹورنٹ۔ وہ جن لوگوں نے تمہارا ریٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی تھی نا، انہوں نے بہت اچھا کیا تھا، تم ہو ہی اسی قابل۔“ اس نے زور سے شن دبا کر کال کاٹی۔

ترک لڑکی اب بیسن کی سلیب پہ رکھا اسکارف اٹھا کر چہرے کے گرد لپیٹ رہی تھی۔ حیا چند لمبے اسے بے خیالی میں ہنکتی رہی، پھر کسی میکانیکی عمل کے تحت اس نے شانوں پہ پھیلا دوپٹہ اُتار اور سر پہ رکھ کر چہرے کے گرد تنگ ہالہ بنا کر پلو بائیں کندھے پہ ڈال لیا۔ سبز دوپٹہ کر نکل جا رہا تھا اور چاروں اطراف سفید موٹی پائی پن ہوئی تھی۔ پاکستان کا جھنڈا۔ کندھے، آستین، کلانیوں تک دوپٹے میں چھپ گئی تھیں، مگر کیا وہ اچھی بھی لگ رہی تھی؟ شاید نہیں۔

لیکن کس کو؟ کسی نے اس سے پوچھا اور ایک دم سے اس کا دل ہر سکون ہو گیا۔ اس وقت وہ لوگوں کو اچھی لگنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ یہ سب اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کے لیے نہیں کر رہی تھی، وہ تو شاید صرف اپنا دفاع کر رہی تھی۔ نیکی، اللہ تعالیٰ کا خوف، اسے اب بھی ان میں سے کچھ محسوس نہیں ہوتا تھا۔

”ابا! ان کے عقب میں جا کر اس نے ان کو پکارا تو وہ تینوں ایک ساتھ پلٹے۔

”اوہ مائی چائلڈ! ابا خوشی سے آگے بڑھے۔ وہ ایک رسی مسکراہٹ لبوں پہ بجائے ابا سے ملی اور لغاری اٹکل کو فاصلے سے سلام کر لیا۔

”بیٹا! یہ لغاری ہیں، میرے دوست، اور یہ ان کے صاحب زادے ہیں ولید۔“

”مجھے تو آپ جانتی ہوں گی، ہم پہلے مل چکے ہیں۔“ ولید ایک محفوظ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”مجھے یاد نہیں، میں ہر کسی کو یاد نہیں رکھتی۔“ ذرا دکھائی سے کہہ کر وہ ابا کی طرف مڑی اور اپنی بات کا رد عمل آنے سے قبل ہی بولی۔

”آپ کو کدھر لے کر جاؤں ابا! استنبول کی سیر آپ کہاں سے شروع کرنا چاہیں گے؟“

”میرا خیال ہے اٹکل! استنبول اسٹریٹ چلتے ہیں، اس روٹق کے بارے میں بہت سنا ہے۔“ ولید کی مسکراہٹ ذرا سٹی تو تھی مگر

وہ ابھی بھی مایوس نہیں ہوا تھا۔ استنبول اسٹریٹ کی روٹق سے اس کا اشارہ اس جگہ کے بارز اور نائٹ کلبر کی طرف ہی تھا۔

”جہاں تم کہو، تم زیادہ جانتی ہو گی استنبول کو،“ لبا مسکرا کر بولے تھے۔

”میرا خیال ہے ابا، ہم بلیو موسٹ (نیلی مسجد) چلتے ہیں۔ میں جہاں کو بھی بتا دوں۔“ وہ سارا پروگرام بنا کر موبائل پہ جہاں کو متبج

کرنے لگی۔ جان بوجھ کر بھی جہاں کا نام لینے کے باوجود ان باپ بیٹے نے نہیں پوچھا کہ کون جہاں؟“ اسے مزید کوفت ہوئی۔ اسی کوفت زدہ

انداز میں اس نے متبج لکھا۔

”ہم بلیو موسٹ، آیا صوفیہ اور ٹاپ تھی جا رہے ہیں، تم اسی جگہ آ جاؤ اور اگر تم نہ آئے تو میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گی۔“

”یہ بات اسٹامپ پیپر پہ لکھ کر دو!“ فوراً جواب آیا تھا۔

”فائن۔ اب میں تم سے واقعی کبھی بات نہیں کروں گی۔“

”تو کیا ٹیکسٹ کرو گی؟“ ساتھ ایک معصوم سا مسکراتا چہرہ بھی تھا۔ اس نے جواب نہیں دیا، اگر وہ سامنے ہوتا تو وہ اس کی گردن

دبوجھ لیتی۔

آیا صوفیہ اور ٹاپ تھی پیلس ساتھ ساتھ ہی واقع تھے اور ان کے سامنے سڑک کی دوسری جانب استنبول کی مشہور زمانہ نیلی مسجد

تھی، پچھلی دفعتا گڑی بے اور پھر جہاں کی طبیعت خراب نہ ہو جاتی تو وہ لوگ نیلی مسجد ضرور جاتے مگر اب سب بدل چکا تھا۔

نیلی مسجد (سلطان احمد مسجد) کا رنگ نیا نہیں تھا، مگر اس کی اندرونی ازک نائلز نیلی تھیں۔ باہر سے اس کے گنبد یوں تھے گویا

چھوٹے چھوٹے پیالے اُلٹے رکھے ہوں۔ مسجد کے احاطے کے آگے گیٹ تھا اور اس کے باہر قطار میں بیچ لگے تھے۔ یوں کہ ہر دو بیچ کے

درمیان ایک میز تھی۔

بیچ پر وہ اور ابا میز کے ایک طرف جب کہ ولید اور لغاری صاحب دوسری طرف بیٹھ گئے تھے۔ موبائل حیا نے گود میں رکھا ہوا تھا

گو کہ اب وہ جہاں کی طرف سے مایوس ہو چکی تھی۔

وہاں ہر سو کبوتر پھڑ پھڑاتے ہوئے اُڑ رہے تھے۔ ہوا سے اس کا دو پٹا بھی پھسلنے لگتا، وہ بار بار اسے دو انگلیوں سے پیشانی پہ آگے

کو کھینچتی۔ آج اسے اپنے سر سے دو پٹا نہیں گرنے دینا تھا۔ آج نہیں۔

”رات کے سیمینار کے بعد یوں کرتے ہیں کہ عیسر خان سے مل لیں گے۔“ ابا اور لغاری اٹکل آپس میں جھوگفتگو تھے۔ ولید اسے

نظروں کے حصار میں لیے اس کے مقابل بیٹھا تھا۔ وہ گردن موڑ کر تعلق ہی اُڑتے کبوتر دیکھ رہی تھی۔

دفعتا اس نے ابا اور لغاری اٹکل کو اُٹھتے دیکھا۔ چونک کر اس نے گردن موڑی۔

”تم لوگ بیٹھو، ہم ابھی آتے ہیں۔“ اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

انہیں کچھ دکھنا تھا یا کوئی مل گیا تھا یا پھر شاید ولید نے اپنے باپ کو کلبو..... دیا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھی رہی۔ دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ لبا کو بھی ترکی آکر اتا ترک کا اثر ہو گیا تھا۔ پاکستان ہوتا تو وہ کبھی یوں اپنی بیٹی کو دوست کے بیٹے کے ساتھ تنہا چھوڑ کر نہ جاتے۔

”تو میں آپ کو واقعی یاد نہیں؟“ وہ محظوظ انداز میں مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ حیانے گردن پھیر کر سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”میرے ابا کے دوستوں کے پاس بہت سے کتے ہیں، مجھے کبھی کسی ایک کتے کا بھی نام یاد نہیں رہا۔“

وہ جواباً اسی طرح مسکرائے گیا۔

”بہت نیک ہو گئی ہیں آپ مگر اس سرخ رنگ میں آپ بہت اچھی لگتی تھیں۔“

وہ لب بھینچے رخ موڑے بیٹھی رہی۔

”کچھ کھائیں گی آپ؟ کیا پسند ہے آپ کو کھانے میں؟“

”آپ کو کیا پسند ہے کھانے میں؟ فریننگ پین؟“

اب کے وہ بھی تسخیرانہ مسکرا کر بولی تھی۔ وہ پھر بھی ڈھٹائی سے مسکراتا رہا۔

”گازی نہیں ہے آپ کے پاس ادھر؟ آپ کے ساتھ ڈرائیو پہ جانا مجھے اچھا لگتا۔“ وہ اسے یاد دلارہا تھا۔ ایک سٹین غلطی جس بار وہ وہ کبھی بھی کھول سکتا تھا۔ نہ بھرا۔ ندرت تک کانپ گئی تھی۔

”اپنی حد میں رہیں ولید صاحب! جورات کے اندھیرے میں آپ کو فریننگ پین کی ایک ضرب سے زمین بوس کر سکتا ہے، وہ ان کی روشنی میں تو اس سے بھی بدتر کر سکتا ہے۔“ کسی احساس کے تحت اس نے چہرہ موڑا تھا۔

دور سے جہان نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ وہ ان ہی کی طرف آ رہا تھا۔ نیلی جیزو پہ سفید ٹی شرٹ میں ملبوس، اس کے چہرے سے لگ رہا تھا، وہ ابھی ابھی سو کر اٹھا ہے۔

حیا کی انکی سانس بحال ہوئی۔ اسے زندگی میں کبھی جہان سکندر کو دیکھ کر اتنی خوشی نہیں ہوئی تھی، جتنی اس وقت ہو رہی تھی۔ وہ بے اختیار ابھی، گود میں رکھا موبائل زمین پہ جا گرا۔ وہ چونکی اور جلدی سے جھک کر فون اٹھایا۔ اس کی اسکرین پہ بڑی سی خراش پڑ گئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے ولید بھی ساتھ ہی اٹھا تھا۔

”جی میڈم! آپ اپنی بات پہ قائم ہیں؟“ وہ مسکرا کر کہتا اس کے قریب آیا۔“ پھر نگاہ ولید پہ پڑی تو اس نے سوالیہ نظروں سے حیا کو دیکھا۔

”جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے ہیں، ابا ان کے والد کے ساتھ ابھی..... وہ آگئے۔“ ابا اور لغاری انکل سامنے سے چلتے آ رہے تھے۔ جہان کو دیکھ کر ابا کے چہرے پہ خوش گوار حیرت ابھری۔

”سوری ماموں! میں ایئر پورٹ نہیں آ سکا۔ مٹی نے بتایا تھا کہ آپ نے خود منع کر دیا تھا۔“ ابا سے مل کر وہ مدہم مسکراہٹ کے ساتھ بتا رہا تھا۔ لغاری انکل اور ولید سے بھی وہ اسی خوش دلی سے ملا تھا، البتہ وہ دونوں استفہامیہ نظروں سے سلیمان صاحب کو دیکھ رہے تھے۔

”اٹس اوکے، اسٹیفٹلی پک کر لیا گیا تھا ہمیں، اسی لیے میں نے سین کو منع کر دیا تھا۔“ جہان نے مسکرا کر سر کو جنبش دی، پھر نگاہ لغاری انکل کے سوالیہ تاثرات پہ پڑی تو جیسے جلدی سے وضاحت دی۔

”میں جہان سکندر ہوں، سلیمان ماموں کا بھانجا اور داماد۔ حیا کا ہر بیٹا!“

مرمر کا سکندر ایک دم آسمان تک اٹھا اور کسی تھال کی طرح اس پہ انڈیل دیا گیا تھا۔ وہ اس بوچھاڑ میں بالکل سن سی ہوئی جہان کو دیکھ رہی تھی جس رشتے کے متعلق نہ پوچھنے کی اس نے قسم کھا رکھی تھی، اس رشتے کا اقرار یوں اس منظر نامے میں ہوگا، اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”داماد؟ اوہ آئی سی!“ لغاری انکل نے بمشکل مسکرا کر سر ہلایا، پھر ایک نظر ابا پہ ڈالی، جو لمبے بھر کو لنگ رہ گئے تھے، مگر جلدی ہی

سنجھل گئے تھے۔

”مجھے خوشی ہے جہان! کہ تم آئے۔“ حالانکہ وہ اس کے آنے کے بجائے کسی اور بات پہ خوش تھے۔

”سوری ماموں! مجھے پہلے آنا چاہیے تھا اور اگر اب بھی نہ آتا تو حیانے مجھ سے ساری زندگی بات نہ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔“ اس نے مسکرا کر کہتے حیا کو دیکھا، وہ جوانا دھیرے سے مسکرائی۔ جیسے وہ دونوں ہمیشہ سے ہی ایسے ہی آئیڈیل کپل کی طرح بات کرتے رہے ہوں۔ جیسے ان کے درمیان کبھی کوئی تلخ کلامی ہوئی ہی نہ ہو۔

ولید لغاری کے چہرے کی مسکراہٹ پھر یوں غائب ہوئی کہ وہ دوبارہ مسکرا نہ سکا۔ بعد میں سارا وقت وہ محتاط انداز میں اپنے باپ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ وہ اپنے سامنے، اپنے شوہر اور باپ کے درمیان بیٹھی لڑکی پر اب نظر ڈالنے کی بھی جرأت نہیں کر رہا تھا۔

اس سہ پہر جہان نے ان تینوں مہمانوں کی بہت اچھے طریقے سے توجیح کی۔ ٹاپ تھی اور آیا صوفیہ (میوزیم) کی راہ داریوں میں ان کو ساتھ لیے وہ ایک اچھے گائیڈ کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ آج استنبول میں حیا کا پہلا دن تھا، جب وہ بہت اعتماد سے جہان کے پہلو میں چل رہی تھی۔

”تم ان دونوں کو ہوٹل ڈراپ کر کے ابا کو گھر لے جانا، میں خود ہی گھر آ جاؤں گی۔ ابھی مجھے یہاں کچھ کام ہے۔“ واپسی کے وقت اس نے جہان سے دھیرے سے کہا تھا۔ وہ شانے اچکا کر بنا اعتراض کے ساتھ چلا گیا۔

ان کے جانے کے بعد وہ نیلی مسجد کے گیٹ کے اندر چلی آئی۔ اسے یہاں کوئی کام نہیں تھا، اسے بس کچھ وقت کے لیے تنہائی چاہیے تھی۔

مسجد کے احاطے میں سبزہ زار پہ پانی کا نوارہ ابل رہا تھا۔ اونچے گنبدوں پر چھاؤں سی چھائی تھی۔ وہ سر جھکائے روش پہ چلتی اندر جا رہی تھی۔

”اندھیروں پہ اندھیرے، اس کے اوپر لہر۔ اس کے اوپر بادل۔“

اس کے قدموں میں تھکاوٹ تھی۔ اس شخص کی سی تھکاوٹ جس کا سر اب اسے اندھیروں میں دھکیل دیتا ہے۔ زندگی کے بائیس برس ایک دھوکے میں گزار دینے کے بعد اس کو آج پہلی بار لگا تھا کہ وہ سب صرف ایک سراب تھا۔ چمکتی ریت جسے وہ آب حیات سمجھی تھی۔

”اور نہیں بنایا جس کے لیے اللہ تعالیٰ نے نور، تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور۔“

اندرا اس عظیم الشان ہال میں وہ گھنٹوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنائے، ٹھوڑی ان پہ بجائے ساری دنیا سے لاتعلق بیٹھی تھی۔

”تو نہیں اس کے لیے کوئی نور.....“

اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کی تھی۔ اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کر کے غلط کیا تھا۔ اس نے بہت دفعہ اللہ تعالیٰ کو ”ناں“ کی تھی۔ اسے کبھی اس بات سے فرق نہیں پڑا تھا کہ اللہ تعالیٰ اسے کیسا دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ ہمیشہ وہی بنی رہی جیسے وہ خود کو دیکھنا چاہتی تھی۔

”وہ سمجھتا ہے اسے پانی، یہاں تک کہ وہ اس کے قریب پہنچتا تو وہاں کچھ نہیں پاتا اور وہ اس کے قریب اللہ تعالیٰ کو پاتا ہے۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے چہرہ گھنٹوں میں چھپالیا۔

جن دنوں اس کا تازہ تازہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا تھا، اس نے دو پٹا بالکل گردن میں لینا شروع کر دیا تھا۔ کتنا ڈانٹتے تھے تانیا فرقان اور ابھی شروع شروع میں کچھ کہہ دیتے مگر جب وہ خاموشی سے ان کی بات سنی ان سنی کر کے آگے نکل جاتی تو رفتہ رفتہ سب نے کہنا چھوڑ دیا اور پھر اس سفر کی نوبت کہاں آجینچی؟ اس کی ویڈیو کو بھرے کا نام دیا گیا، ایک بدنام زمانہ آدمی اس کے پیچھے پڑا تھا، صائمہ تائی اس کے بارے میں آگے پیچھے ہر جگہ نازیبا باتیں کہتی پھرتی تھیں اور ایک انگو کار شخص نے اس کے بازو پہ وہ نام داغ دیا تھا جو شرفاء اپنے منہ سے نہیں نکالا کرتے تھے۔

اس نے دھیرے سے سر اٹھایا۔

”اللہ نور ہے، آسمانوں اور زمین کا.....“

لوگ کہتے ہیں، مسجدوں میں سکون ہوتا ہے، کوئی اس سے پوچھتا تو وہ کہتی، مسجدوں میں نور ہوتا ہے۔ نور، اوپر نور کے۔ اس نے آہستگی سے گردن موزی۔ اس کے بائیں طرف ایک تیرہ چودہ سال کا لڑکا آ بیٹھا تھا جس کے ایک بازو پہ پلستر چڑھا تھا۔ وہ گم صم ہی لگا ہوں سے اوپر مسجد کی منقش چھت کو دیکھ رہا تھا۔

”نور کیا ہوتا ہے؟ تم جانتے ہو؟“ وہ اتنے ہولے سے بولی تھی کہ اپنی آواز بھی سنائی نہ دی۔

”نور وہ ہوتا ہے جو اندھیری سرنگ کے دوسرے سرے پہ نظر آتا ہے، گویا کسی پہاڑ سے گرتا پتھلے سونے کا چشمہ ہو۔“ وہ اسی چھت کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اور کیسے ملتا ہے نور؟“

”جو اللہ تعالیٰ کی مرضی مانتا ہے، اسے اتنا ہی نور ملتا ہے۔ کسی کا نور پہاڑ جتنا ہوتا ہے، کسی کا درخت جتنا، کسی کا شعلے جتنا، کسی کا پاؤں کے انگوٹھے جتنا.....“

لڑکے نے سر جھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔

”انگوٹھے جتنا نور، جو جلتا بجھتا، بجھتا جلتا ہے۔ یہ ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو کچھ دن بہت دل لگا کر نیک عمل کرتے ہیں اور پھر کچھ دن سب چھوڑ چھوڑ کر ڈپریشن میں گھر کر بیٹھ جاتے ہیں۔“

”اور انسان کیا کرے کہ اسے آسمانوں اور زمین جتنا نور مل جائے؟“

وہ اللہ نواں کہنا چھوڑ دے۔ اسے اتنا نور ملے گا کہ اس کی ساری دنیا روشن ہو جائے گی۔ وہ پھر سے گردن اٹھائے مسجد کی اونچی چھت کو دیکھنے لگا تھا۔

اسے محسوس ہوا، اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا ہے۔ وہ دھیرے سے اٹھی اور باہر کی طرف چل دی۔

”سنو!“ وہ پیچھے سے بولا تھا۔ حیا لے بھر کوڑی۔

”دل کو مارے بغیر نور نہیں ملتا کرتا۔“

وہ پلٹے بغیر آگے بڑھ گئی۔ دل تو مارنا پڑتا ہے، مگر ضروری تو نہیں ہے کہ ٹھوکر بھی کھائی جائے۔ انسان ٹھوکر کھائے بغیر، زخم لیے بغیر، خود کو جلانے بغیر بات کیوں نہیں مانتا؟ پہلی دفعہ میں ہاں کیوں نہیں کہتا؟ نیلی مسجد کے کبوتر کی طرح اوپر اڑنا کیوں چاہتا ہے؟ پہلے حکم پہ سر کیوں نہیں جھکا تا؟ ہم سب کو آخر منہ کے بل کرنے کا انتظار کیوں ہوتا ہے؟ اور گرنے کے بعد ہی بات کیوں سمجھ میں آتی ہے؟ اس نے تھیلی کی پشت سے دھیرے سے آنکھیں رگڑیں اور باہر نکل آئی۔

ایک فیصلہ تھا جو اس نے نیلی مسجد کے گنبدوں کو گواہ بنا کر کیا تھا۔ اب اسے اس فیصلے کو بھانا تھا۔

☆ ☆ ☆

پھیسو اور ابالو رنچ میں بیٹھے دنوں کی باتیں کر رہے تھے۔ پھیسو بہت خوش تھیں۔ بار بار نم آنکھیں پونچھتیں۔ وہ کچن میں چائے بنا رہی تھی، جہاں ایک ٹرے میں سیٹ کر رہا تھا۔ آج اس نے کون سا اعتراف کیا ہے۔ وہ سب یوں ظاہر کر رہے تھے، گویا انہیں یاد ہی نہ ہو۔

”تمہاری پڑھائی کا حرج تو بہت ہو گیا ہوگا؟ اتنے دن لگا دیے ادالار میں، ڈورم آفیسر نے طلبی کی ہوگی؟“ وہ ایک پہ کچھ چھڑکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں، ڈورم میں حاضری مارکنگ کا کوئی نظام نہیں ہے۔ ہاں کلاسز کا حرج ہوا تو ہے، پانچ دن تو اسپرنگ بریک میں شامل ہو گئے تھے۔ اوپر کے چھ دن کی غیر حاضری لگی ہوگی۔ اب مزید صرف ایک چھٹی کی گنجائش ہے میرے پاس!“ وہ کیتلی میں چائے ڈالتے ہوئے بولی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے تھے۔

”ایگزامز کب ہیں؟“

”منی کے آخر سے جون کے پہلے ہفتے تک۔“

”اور پاکستان تم نے پانچ جولائی کو جانا ہے نا؟ یہ آخری مہینہ تو شاید صرف ترکی گھومنے کے لیے ہے۔“
 ”ہاں مگر کچھ اسٹوڈنٹس کی کوشش ہوتی ہے کہ قریبی ممالک بھی دیکھ لیں۔ کوئی قطر جا رہا ہے تو کوئی ہیرس۔“ وہ بڑے اٹھا کر
 جانے کے لیے مڑی۔
 ”ہم لندن چلیں؟“

حیائے پلٹ کر حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ ادون سے اسٹیکس کی پلیٹ نکالتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا تھا۔
 ”ہم لندن جا رہے ہیں کچھ عرصے تک، ابا کے علاج کے لیے۔ تم بھی چلو۔“
 ”آئیڈیا تو اچھا ہے، سوچو گی۔“ وہ جواباً مسکرائی اور بڑے لیے باہر آگئی۔
 ”میری بہت خواہش تھی بھائی کہ یہ سب پاکستان میں، سب رشتے داروں کے ساتھ ہو، لیکن شاید ایسا جلد ممکن نہ ہو اور پھر ہم
 دونوں ہیں تو یہاں، اس لیے میں نے سوچا کہ غیر رسمی انداز میں رسم کر لیں۔“
 پھپھو شاید ابا سے بات کر چکی تھیں، تب ہی وہ مسکرا رہی تھیں، وہ جو کارپٹ پہ بیٹوں کے بل بیٹھی بڑے سے پیالیاں نکال کر میز
 پہ رکھ رہی تھی، نا سبھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

پھپھو مسکراتے ہوئے انھیں اور چند لمحوں بعد چھوٹی سلور بڑے لیے آئیں جس میں سرخ فیتہ رکھا نظر آ رہا تھا۔ حیائے نا سبھی
 سے بڑے کو دیکھا، پھر بچن سے بڑی دھکیل کر لاتے جہاں کو وہ بھی پھپھو کے ہاتھ میں بڑے دیکھ کر رُکا، پھر سوالیہ نگاہوں سے ان کا چہرہ دیکھا۔
 ”جہاں سکندر! آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟“ پھپھو نے بظاہر مسکراتے، آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے متنبہ کیا۔ وہ شاید راضی
 نہیں تھا، مگر ”نہیں“ کہہ کر بڑی آگے لے آیا۔ حیائے بڑے میز پہ ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب نظر آیا تھا، سرخ فیتے کے دونوں سروں پہ
 ایک ایک انگوٹھی بندھی تھی۔

”شادی کا وقت تو ظاہر ہے ہم بعد میں ڈیسیائیڈ کریں گے، مگر ہر ماں کی طرح میری بھی خواہش ہے کہ میں اپنی بہو کو نسبت کی
 انگوٹھی پہنا دوں۔ خاطر بھی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ وہ دونوں انگوٹھیوں کو پکڑے ان دونوں کے پاس آئیں۔
 ان کے ہاتھ بڑھانے پہ حیائے کسی خواب کی سی کیفیت میں اپنا ہاتھ آگے کیا، انہوں نے مسکراتے ہوئے اس میں انگوٹھی ڈالی۔ وہ
 ایک سادہ، پلاٹینم بیئڈ تھا۔ سرخ ربن کے دوسرے سرے سے بندھا بیئڈ انہوں نے جہاں کی انگلی میں ڈالا، پھر بڑے سے چھوٹی قینچی اٹھا کر
 ربن درمیان سے کاٹا۔ دونوں کی انگوٹھیوں سے بندھا ربن ان کی انگلیوں کے ساتھ جھولتا رہ گیا۔ ترکی میں منگنی شاید اسی طرح ہوا کرتی تھی۔
 حیائے سن ہوتے دماغ کے ساتھ سر اٹھایا۔ جہاں پھپھو کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا اور وہ اس کی پیشانی چوم کر دعا دے رہی
 تھیں۔ ابا بھی اٹھ کر اس کو گلے سے لگائے دعا دے رہے تھے۔ وہ سب کتنا حسین تھا، کسی خواب کی طرح۔ دھنک کے سارے رنگوں سے
 مزین کوئی بلبلہ جو کششِ ثقل سے آزاد ہو کر اوپر اڑتا جا رہا ہو۔ اوپر..... اوپر.....

”تم کیوں چپ بیٹھے ہو بر خودار؟“ ابا شاید جہاں سے پوچھ رہے تھے۔
 ”میں سوچ رہا ہوں، میں وہ پہلا آدمی ہوں گا جس کی منگنی، اس کی شادی کے بعد ہوئی ہے۔“
 وہ دھیرے سے ہنس کر بولا تھا۔ وہ نچلابا دبا جلدی سے بڑے لیے لیجن میں آگئی۔ اس کا ست رنگا بلبلہ اوپر، بہت اور تیرتا
 جا رہا تھا۔

شام میں دیر سے جہاں، ابا کو واپس چھوڑنے گیا اور پھپھو اپنے کام نپٹانے لگیں تو وہ لاؤنج میں آ بیٹھی۔ اپنی انگلی میں پہنی انگوٹھی
 سے بندھے ربن کو دیکھتے ہوئے وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔ تب ہی لینڈ لائن فون کی گھنٹی بجی۔
 ”ہیلو؟“ اس نے ریسپورڈ اٹھایا۔ دوسری جانب کوئی نسوانی آواز تھی۔
 ”کیا میں مسٹر جہاں سکندر سے بات کر سکتی ہوں؟“
 ”نہیں، وہ ذرا باہر تک گئے ہیں۔ کوئی پیغام ہو تو دے دیجئے۔“

چند لمحے کی خاموشی کے بعد وہ بولی
 ”جہان کو کہنا، اس نے جو پارسل مجھے بھجوایا تھا، وہ کھو گیا ہے۔ کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے شاید۔ میں اسے رات میں کال کروں گی۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے فون رکھ دیا تھا۔
 حیانے ایک نظر ریسور کو دیکھا اور پھر شانے اچکاتے ہوئے اسے کریڈل پہ ڈال دیا۔
 جہان جب واپس آیا تو وہ لاؤنج میں منتظر بیٹھی تھی۔ پھسوا ب تک سونے جا چکی تھیں۔ حیا کا ارادہ تھا کہ وہ لندن کے ٹرپ کا پروگرام جہان سے ڈسکس کرے، اور بھی بہت سی باتیں تھیں مگر پہلے اس کا پیغام۔
 ”مامو صبح ہوٹل سے ہی ایئر پورٹ چلے جائیں گے، ہمیں آنے سے منع کر دیا ہے۔ تم یوں کرو، دو کپ کافی بنا لاؤ، میں کچھ منی موویز لایا تھا۔ دیکھتے ہیں۔“

وہ بہت اچھے موڈ میں کہتے ہوئے ٹی وی کے نیچے بنے ریک کی طرف آیا تھا۔
 ”اوکے لاتی ہوں اور ہاں، تمہارے لیے فون آیا تھا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”کوئی لڑکی تھی، نام تو نہیں بتایا مگر کہہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا، کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے۔ شاید وہ رات میں کال کرے۔“
 وہ تیزی سے مڑتے ہوئے اٹھا تھا۔
 ”میرا پارسل اسے نہیں ملا اور کیا کہا؟“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”کچھ نہیں۔ کافی لاؤں؟“

”نہیں، رہنے دو۔“ وہ قدرے مضطرب انداز میں کہتے ہوئے صوفے کی طرف آیا اور فون اٹھا کر سی ایل آئی چیک کرنے لگا۔
 اس کی انگلی میں انگوٹھی اب بھی تھی، مگر رین نہیں تھا۔
 ”تم..... تمہیں صبح کی پیس بھی جانا ہوگا، تم یوں کرو سو جاؤ۔ میں بس تھوڑا کام کروں گا۔“ وہ اُلجھے اُلجھے متفکر انداز میں سی ایل آئی چیک کرتے ہوئے بولا۔

ست رنگا بلب پھٹ گیا تھا۔
 سارا موڈ غارت، سارا پلان ختم۔
 وہ ”اچھا“ کہہ کر بددی سے کمرے میں چلی آئی۔
 اس کا کمرہ لاؤنج سے ملحقہ تھا۔ دروازے کی ہلکی سی درزا اس نے کھلی رہنے دی۔ جب تک وہ سو نہیں گئی، اسے جہان صوفے پہ مضطرب سا بیٹھا فون کو دیکھتا نظر آتا رہا تھا۔
 وہ صبح فجر پہ اٹھی تو دیکھا، جہان اسی طرح صوفے پہ بیٹھا، فون کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں رت جگے سے سرخ ہو رہی تھیں۔
 اس لڑکی کا فون نہیں آیا تھا شاید۔ انتظار لا حاصل۔ اس کے دل پہ بہت سا بوجھ آن پڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

کلاس میں وہ سر سے دوپٹا اتار کر گئی تھی اور بالکل پیچھے بیٹھی رہی۔ باہر نکلنے ہی اس نے دوپٹا پھر ٹھیک سے سر پہ لے لیا۔ کاسن روم میں واپس آئی تو مقصم مل گیا۔
 ”حیا..... کی آ حال ہے؟“ حسین اور مقصم اس کے لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ ڈی بے کی سکھائی گئی اردو۔ وہ ادا اس مسکراہٹ کے ساتھ ان کے پاس آئی۔

”میں ٹھیک ٹھاک ہوں اور آپ کی خیریت ٹھیک چاہتی ہوں۔ مجھے تمہیں کچھ دکھانا تھا۔“ آخری فقرہ اس نے انگریزی میں ادا کیا۔
 ”پزل باکس؟ وہ کھلا؟“

”نہیں، مگر اس پہ لکھی پینیل مل گئی ہے۔ ٹھہر دو میں لے آؤں“۔ وہ اُلٹے قدموں واپس پلٹ گئی۔ کمرے میں آکر اس نے بیگ کھولا، کپڑے، جوتے، سوئٹرز، پرس، ہر چیز الٹ پلٹ کی، مگر پزل باکس وہاں نہیں تھا۔

”کدھر گیا؟ یہیں تو تھا۔ آخری دفعہ رکھا تھا اس نے؟“ وہ سوچنے لگی۔ ”ہاں، اسٹڈی میں“ جب وہ جہان کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ”اوہ، خدا نہ کرے وہ پاشا کے ہاتھ لگے۔“

اس نے جلدی سے موبائل اٹھایا اور اس کی ٹوٹی اسکرین کو دیکھتے ہوئے عائشے کا نمبر ملانے لگی۔

☆ ☆ ☆

سفید محل کے عقبی باغیچے میں سہ پہر اترتی تھی۔ عائشے اسٹول پہ بیٹھی، ورک نیبل پہ لکڑی کا ٹکڑا رکھے، ٹوک دار چھرے سے اس کو چھید رہی تھی۔ اس کی آنکھیں مکمل اپنے کام پہ مرکوز تھیں۔

”عائشے! حیا کی کال!“ بہارے اس کا موبائل پکڑے بھاگتی ہوئی باہر آئی تھی۔ عائشے نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا اور پھر موبائل تمام لیا۔

”سلام علیکم حیا“۔ اب وہ فون کان سے لگائے ازلی خوش دلی سے رسی باتیں کر رہی تھی۔ بہارے ساتھ ہی کھڑی ہو گئی اور ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ باتیں سننے لگی۔

”پزل باکس؟“ عائشے کی مسکراہٹ ذرا سنی بھنویں الجھن سے سٹڑیں۔ ”تمہارا والا کدھر رکھا تھا؟“

”بہارے نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا دل اس لمحے زور سے دھڑکا تھا۔“

”میں نے کل ہی پوری اسٹڈی کی صفائی اپنے سامنے کروائی ہے۔ اگر ہوتا تو مل جاتا۔ ہو سکتا ہے تم ساتھ لے گئی ہو؟ اچھا تم فکر

نہ کرو۔ میں دوبارہ دیکھ کر کرتی ہوں“۔ اس نے موبائل بند کر کے میز پہ رکھا۔

”بہارے! تم نے حیا کا پزل باکس تو نہیں دیکھا؟“

”نہیں!“ بہارے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔

”چلو پھریوں کرتے ہیں کٹل کر تلاش کرتے ہیں۔ مہمان کی چیز میزبان کے گھر میں کبھی کھوئی نہیں چاہیے۔ بہت شرمندگی کی بات ہوتی ہے۔“

وہ چیزیں سینٹے ہوئے اٹھ گئی۔ بہارے سر جھکائے اپنی بڑی بہن کے پیچھے چل دی۔ اس کے ذہن کے پردے پہ صرف ایک آواز گونج رہی تھی۔

”یہ باکس میرے پاس ہے۔ یہ بات میرے اور تمہارے درمیان راز رہے گی۔ تم حیا یا عائشے کو نہیں بتاؤ گی اس بارے میں۔“

ٹھیک؟“

”ٹھیک عبدالرحمن!“ اس نے بے دلی سے زیر لب دہرایا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس روز جب عائشے نے اسے ایس ایم ایس کیا تب وہ ہالے کے ساتھ جمعہ کی نماز پہ ایوب سلطان جامعہ آئی ہوئی تھی۔ نماز جمعہ پہ جامعہ میں خصوصی اہتمام کیا جاتا تھا۔ ترکہ رسم کے مطابق کم سن بچے جیسے کی نماز پڑھنے سلطان کے مخصوص لباس میں آتے۔ سنہری چٹری، سنہرا اور سفید زرتار لباس، میان میں تلوار، کا مدار جوتے پہنے وہ ننھے سلاطین اپنی ماؤں کی اُنگلیاں تھامے ہر جگہ پھر رہے ہوتے۔

انصاری محلے میں ہالے کے ساتھ چلتے ہوئے اسے بے اختیار اپنا اور ڈی جے کا ترکی میں پہلادن یاد آیا تھا۔ وہ دن جو بہت طویل تھا۔ اب ان ساڑھے تین ماہ میں کتنا کچھ بدل چکا تھا۔

انصاری محلے میں اسٹول کے بہترین اور سستے اسکارف ملا کرتے تھے۔ وہ اب مرڈھکے بغیر باہر نہیں نکلتی تھی، مگر اس کے سارے

دو پٹے شیفتوں کے یارِ شفی ہوئے، جو سر پہ نہیں نکلتے تھے۔ اب وہ یہاں ایسے اسکارف لینے آتی تھی، جو سادہ اور ایک رنگ کے ہوں نہ کہ ایسے شوخ اور کام دار کہ ہر کسی کی توجہ گھیریں۔ اسے اب کسی کو اپنی طرف متوجہ نہیں کرنا تھا۔ جہاں اس کا تھا، اسے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔ وہ اپنے چند جوڑوں کے ساتھ ہم رنگ اسکارف پیک کر رہی تھی، جب میج ٹون بجی، اس نے فون نکال کر خراش زدہ اسکرین کو دیکھا۔ عائنے کا پیغام جگمگا رہا تھا۔

”میں نے سارے گھر میں ڈھونڈا مگر نہیں ملا۔ تم خود کسی دن آ جاؤ، دوبارہ مل کر ڈھونڈ لیتے ہیں۔“

اس نے ویک اینڈ پر آنے کا وعدہ کر کے موبائل پرس میں رکھ دیا۔

”واپسی پہ جو اہر چلتے ہیں، مجھے فون کی اسکرین ٹھیک کروانی ہے۔“

”شیور!“ ہالے نے ہاں بھری۔ وہ ڈی جے کے بعد اس کے ساتھ ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ ہالے ان لوگوں میں سے تھی جو دوسروں کی مدد کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے ہیں اور بدلے کی توقع کے بغیر مدد کرتے رہتے ہیں۔ ترکی کے پُر خلوص لوگ! ناقص سے انہوں نے انڈر گراؤنڈ میٹرو پکڑی۔ پہلا اسٹاپ چھوڑ کر وہ دوسرے پہ اتر گئیں۔ اسٹیشن سے باہر سامنے ہی جو اہر شاہنگ مال تھا۔ بلند و بالا کھجور کے درخت، لٹش چمکتا مال۔ روشنیوں کا سمندر۔

ہالے کچھ کھانے کے لیے ٹیک اوے کرنے ایک ریسٹورنٹ میں چلی گئی اور وہ بالائی فلور پر فون ریمپرنگ شاپ پہ آ گئی۔

”پانچ دس منٹ کا کام ہے میم! آپ کا ڈیج پہ بیٹھ جائیں۔ میں ابھی کر دیتا ہوں۔“ جس ترک دکان دار لڑکے نے اس سے فون لیا تھا، وہ فون کا معائنہ کر کے بولا۔

”وہ سر ہلا کر سامنے کا ڈیج پہ آ بیٹھی اور ایک سے ایک میگزین اٹھا کر یونہی ورق گردانی کرنے لگی۔

لڑکا اب شوکیس کے پیچھے کھڑا، اس کے موبائل کے نکلنے الگ کر رہا تھا۔ کیسنگ اُتار کر اس نے بیٹری نکالی تو ایک دم رُک گیا اور سر اٹھا کر قدرے تذبذب سے حیا کو دیکھا۔

”میڈم!“ اس نے ذرا اُلٹھن سے پکارا۔ حیا نے میگزین سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“

”یہ لگا رہنے دوں؟“

”کیا؟“ وہ رسالہ رکھ کر اس کے قریب چلی آئی۔

”آپ کے فون میں جی بی ایس ٹریسر ہے۔ اسے لگا رہنے دوں؟“

”ٹریسر؟ میرے فون میں ٹریسر ہے؟“ وہ سانس لینا بھی بھول گئی تھی۔

”اوہ! آپ کو نہیں معلوم تھا اور جس نے یہ ٹریسر ڈالا ہے، وہ تو ہمہ وقت آپ کی لوکیشن ٹریس کر رہا ہوگا۔“

وہ ہٹا پلک جھٹکے اپنے موبائل کے اندر لگے ناخن برابر باریک ٹریسر کو دیکھے گئی۔

اور وہ سوچتی تھی، پاشا کو اس کی لوکیشن کا کیسے پتا چلتا ہے؟ یقیناً اس کے پچھلے فونز میں بھی ٹریسرز ہوں گے۔ تب ہی۔

”یہ بہت سوشلی کمیڈ ہے میم! وہ جب چاہے اس سے فون کا مائیک آن کر کے آپ کی گفتگو بھی سن سکتا ہے۔ اب اس کا کیا

کروں؟“

وہ چند لمحے اسے دیکھے گئی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”اسے لگا رہنے دو۔“

”ریسی؟“ لڑکا حیران ہوا تھا۔

”ایک ٹریسر نکالوں گی تو وہ دس اور ڈال دے گا۔ اس لیے بہتر ہے میں اس کو اسی ٹریسر سے دھوکا دیتی رہوں۔ میں ہر جگہ اسے

ساتھ نہیں لے کر جاؤں گی۔

خصوصاً آس جگہ نہیں، جہاں میں نہیں چاہتی کہ اس کو پتا چلے۔“

”اوہ ویری اسمارٹ!“ لڑکا مسکرا دیا۔ ”میں آپ کو کسی چھوٹی سی ڈبی میں یہ ڈال دیتا ہوں تاکہ آپ کو اسے بار بار فون سے علیحدہ نہ

کرنا پڑے۔“

وہ اب احتیاط سے وہ ٹھاسا سٹریسر نکال رہا تھا۔ حیا ابھی تک بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی۔

عبدالرحمن پاشا..... وہ کیا کرے اس آدمی کا؟ وہ اپنا اتنا وقت اور توانائی اس پہ کیوں صرف کرتا تھا؟ کیا یہ اندھی محبت تھی؟ شاید

کچھ اور؟

☆ ☆ ☆

اندھیرے کمرے میں مدہم سبز نائٹ بلب کی روشنی کھڑی تھی اور جزیرے کے ساحل سے سرنگرائی لہروں کی سرسراہٹ یہاں

تک محسوس ہوتی تھی۔ عائشے آنکھوں پہ بازو رکھے قریباً نیند میں جا چکی تھی۔ جب بہارے نے پکارا۔

”عائشے، بات سنو!“ وہ چت لیٹی چھت پہ کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

”ہوں؟“ عائشے کی آواز نیم غنودگی سے بوجھل تھی۔

”جب بندہ بار بار جھوٹ بولتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟“

”اللہ تعالیٰ اسے اپنے پاس۔ بہت جھوٹ بولنے والا“ لکھ لیتا ہے۔“

بہارے نے چونک کر اسے دیکھا۔ عائشے کی آنکھوں پہ بازو تھا۔ شکر کہ وہ بہارے کا چہرہ نہیں دیکھ سکی تھی۔

”اپنے پاس کدھر؟ آسمانوں پہ؟“

”ہاں، آسمانوں پہ۔“

”کیا اس کے نام کے ساتھ ”جھوٹا“ کسی بڑے پوسٹر پہ لکھا جاتا ہے؟“

”شاید ایسا ہی ہو۔ اب سو جاؤ۔“

”عائشے! اگر اللہ تعالیٰ وہ پوسٹر آسمان پہ بچھا دے تو کیا سب کو اس کے نام کے ساتھ جھوٹا لکھا نظر آئے گا؟“

اس کی آواز میں انجانا سا خوف تھا۔

چشم تصور میں اس نے دیکھا، باہر تار یک آسمان پہ سرخ انگاروں سے لکھا تھا۔

”انا طولی کی بہارے گل..... بہت جھوٹ بولنے والی۔“

”ہاں، سب کو ہر جگہ سے وہ نظر آئے گا۔“

”جو گھر کے اندر، کمرے کے اندر ہوگا اسے بھی؟“

”ہاں، اب سو جاؤ۔ سچے! صبح کام پہ بھی جانا ہے۔“

”اور اگر کوئی بیڈ کے نیچے گھس جائے تو وہاں سے بھی آسمان نظر آئے گا؟“

”ہاں اور بہارے گل! تم اب بولیں تو میں تمہیں ٹریک میں بند کر دوں گی۔“

عائشے جھنجھلا کر بولی تھی۔ اس کی نیند بار بار ٹوٹ رہی تھی۔ وہ سارے دن کی تھکی ہوئی تھی۔ بہارے ذرا سی عائشے کے قریب کھسکی

اور چہرہ اس کے کان کے قریب لے آئی۔

”عائشے!“ اس نے بہت دھیمی سی سرگوشی کی۔ کیا ٹریک کے اندر سے آسمان نظر آئے گا؟“

”اللہ اللہ!“ عائشے نے غصے سے بازو ہٹایا۔ بہارے نے غزاپ سے منہ کھیل کے اندر کر لیا۔

مگر اسے کھیل کے اندر سے بھی آسمان نظر آرہا تھا۔ سرخ انگارے اسی طرح دکھ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

اس شام وہ ناظم اپنی سرخ ہیل ٹھیک کروانے آئی تھی۔ جب ہیل جڑ گئی تو وہ کسی خیال کے تحت شاپر لیے اسکوائر کے مجسمے کی

طرف آگئی۔ "استقلال یعنی" (مجسمہ آزادی)۔

مجسمے کے گرد گھاس کے گول قطعہ اراضی کو شبث کے نشان کی طرح دو گزرگاہوں نے کاٹ رکھا تھا، جس سے گول قطعہ چار برابر خانوں میں بٹ گیا تھا۔ کپاس کے چار خانے۔ ہرسونیو پیس کی مہک تھی۔

بہادر جرنیل اب مجسم صورت اس کے سامنے کھڑے تھے۔ اتاترک مصطفیٰ کمال پاشا۔ یہ وہ دوسرا پاشا تھا، جس سے اس کو شدید نفرت ہونے لگی تھی۔ صرف اس کی جہ سے وہ روزگلاس میں اسکارف اُتارتی تھی اور نالی اس کو ایک استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا کرتی۔ اس ایک آدمی نے اسے ہرا دیا تھا مگر۔

"انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی، جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔" ڈمی سے کہیں دور سے بولی تھی۔

وہ چند قدم قدم مزید آگے چل کر آئی۔ اس نے مجسم ہوئے جنگجو کی پتھر اکھوں میں دیکھا۔ یہ آدمی کیوں جیتا؟ کیونکہ یہ لڑنا جانتا تھا، کیونکہ اس نے شکست تسلیم نہیں کی تھی، کیونکہ وہ لڑتا رہا تھا یہاں تک کہ اسے فتح مل گئی اور ایک جنگجو کو کیسے ہرایا جاتا ہے؟ اس نے میجر احمد سے دل ہی دل میں پوچھا تھا۔

"اس سے مقابلہ کر کے۔ اس سے تب تک لڑ کے، جب تک فتح نہ مل جائے یا جان نہ چلی جائے۔"

جواب فوراً آیا تھا۔ اگر وہ غلط ہو کر اتنا ہڑا اعتماد تھا، تو وہ صحیح ہو کر ہڑا اعتماد کیوں نہیں تھی؟ وہ غلط ہو کر جیت سکتا ہے تو وہ صحیح ہو کر کیوں نہیں جیت سکتی؟ وہ کیوں اُتارے اسکارف؟ وہ ان لوگوں کے پیچھے اللہ تعالیٰ کو کیوں ناس کرے؟ زیادہ سے زیادہ سبائچی والے نکال دیں گے، تو نکال دیں، مگر کیوں نکال دیں؟ نہیں، وہ نہ اسکارف اُتارے گی، نہ میدان چھوڑے گی۔

وہ اتاترک کے مجسمے کو یہی اسکارف لپیٹ کر سبائچی کے کلاس روم میں بیٹھ کر پڑھ کر دکھائے گی۔ مسجد میں جو فیصلہ میں نے کیا تھا، اسے بس اب پورا کرنا ہے۔ طیب اردگان کو قانون بدلنا پڑے، سو پڑے۔ وہ مزید اس ذلت سے نہیں گزرے گی۔ اللہ تعالیٰ کی حدود مذاق نہیں ہوتیں۔ اب وہ اسکارف پہن کر ہی پڑھے گی، دیکھتے ہیں کون روکتا ہے اسے۔ اس کی ماں اسے روئے!

اتاترک کے مجسمے کو دیکھتے ہوئے اس نے عہد کیا تھا کہ وہ اسے زندگی بھر اپنے اسکارف پہ سمھوتا نہیں کرتا۔ وہ نقاب نہیں کر سکتی، وہ برقع نہیں اوڑھ سکتی، مگر اسکارف اوڑھنا۔ یہ ایک کام ہے جو وہ کر سکتی ہے، تو پھر اسے روکنے کا حق کسی کو نہیں ہے۔ کوئی رستہ تو ہوگا۔

"رستہ ضرور ہوتا ہے"۔ میجر احمد نے کہا تھا۔

رستے ڈھونڈے جاتے ہیں۔ اسے بھی رستہ ڈھونڈنا تھا۔



آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے اسکارف کو شوشی تلے پن سے جوڑا، پھر سامنے کے دو ٹکونے پلوؤں میں سے ایک کو مخالفت سمت چہرے کے گرد لپیٹ کر سر کی پشت پہ پن سے لگا دیا۔ اسکارف خاصا بڑا تھا۔ دوسرے پلو نے سامنے سے اسے ڈھک دیا۔ نیچے سیاہ اسکرٹ پہ اس نے پوری آستینوں والا میرون پھول دار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ توقع کے برخلاف، میرون اسکارف کے ہالے میں دمکتا اس کا چہرہ کافی اچھا لگ رہا تھا۔

کتائیں اُٹھائے، بیگ کندھے پہ ڈالے جب وہ سبائچی کی مرکزی عمارت کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی تو سامنے ہی ٹالی چند یورپین اسٹوڈنٹس کے ساتھ آتی دکھائی دی۔ وہ گزرتے گزرتے آج کل حیا کے اسکارف پہ کوئی تمبرہ کر دیا کرتی تھی۔ اب بھی حیا کو آتا دیکھ کر اس کے لبوں پہ استہزائیہ مسکراہٹ ابھری۔

"حیا! اس نے زور سے آواز دی۔

حیا سے نظر انداز کر کے تیز تیز سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ آج اس کی پہلی کلاس ٹالی کے ہی ساتھ تھی۔

"Haya! What Colour is your hair today? blue?"

حیا ہنسا کچھ کہے اندر کی جانب بڑھے گی۔ پیچھے سے آتے تعقبہ کو اس نے نظر انداز کر دیا تھا، آج کل جہاں ان لڑکیوں سے سامنا

ہوتا، وہ اسے تسخیر سے عرب لڑکی کہہ کر پکارا کرتی تھیں۔ بد تمیز نہ ہوں تو.....

آج وہ بنا اسکارف اُتارے کلاس میں چلی آئی اور دوسری قطار میں بہت اعتماد سے بیٹھ گئی۔ چند ہی لمحوں بعد ثالی اس کے ساتھ آ بیٹھی۔
”تم نے اسکارف نہیں اُتارا؟ کیا ابھی سب کے سامنے اُتارو گی؟“

جو اب اس نے بہت اعتماد سے مسکرا کر ثالی کو دیکھا۔

”دیکھتے ہیں!“ جتانے والے انداز میں کہہ کر وہ کہتا ہیں جوڑنے لگی۔ اندر سے اس کا دل بھی عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔ آج کیا ہوگا؟ وہ اسے نکال دیں گے کیا؟۔

پروفیسر با برصاات نے ابھی لیکچر شروع بھی نہیں کیا تھا کہ ان کی نگاہ حیا پہ پڑ گئی۔

”مس..... میرا نہیں خیال آپ کو کلاس روم میں اسکارف کرنے کی اجازت ہے“۔ وہ براہ راست اسے مخاطب کر کے بولے۔
بہت سے طلبا و طالبات گردنیں موڑ کر اسے دیکھنے لگے، جو ساری بڑی بڑی باتیں، احادیث، آیات، اقوال اس نے اس موقع کے یاد کر رکھے تھے، وہ سب اسے بھول گئے۔ اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا کہے۔ وہ بالکل خالی خالی نگاہوں سے پروفیسر کا چہرہ دیکھنے لگی۔
ثالی بھی مسکراہٹ دبائے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مس..... آپ ہیڈ کورنگ ریمو کریں“۔ انہوں نے دہرایا۔

”جو اللہ سے ڈرتا ہے، اللہ اس کے لیے راستہ نکال دیتا ہے“۔

عائشے نے ایک دفعہ کہا تھا مگر اسے سارے راستے بند نظر آرہے تھے۔ سب اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے، تب ہی پیچھے سے کوئی ترک لڑکی بول اُٹھی۔

”سر! یہ آئیچینج اسٹوڈنٹ ہے۔ مہمان اور یہ رول مہمانوں پہ اپلائی نہیں ہوتا“۔ اس نے جلدی سے اپنے پروفیسر کو کچھ یاد دلانا تھا۔

”اوہ سوری، آپ مہمان ہیں؟ پلیز تعریف رکھیے“۔ پروفیسر بہت شائستگی سے معذرت کر کے لیکچر شروع کرنے لگے۔

ثالی کے لبوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ حیا نے ایک نظر اسے دیکھا اور دھیرے سے مسکرائی، پھر گردن موڑ کر پیچھے اپنی حسد کو دیکھنا چاہا، لیکچر شروع ہو چکا تھا، تمام سر جھکنے لگے تھے۔ وہ اس لڑکی کو دیکھ نہیں پائی، سو چہرہ واپس موڑ لیا۔ اس کے دل و دماغ سن سے ہونچے تھے۔ کسی خواب کی سی کیفیت میں اس نے لکھنا شروع کیا۔ سب اتنا آسان ہوگا، اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”یہیں رکھا تھا، کہاں جا سکتا ہے“۔ وہ ویک انڈ پہ بیوک ادا آئی تھی اور اب عائشے اور بہارے کے ساتھ مل کر ساری اسٹڈی چھان کر مایوسی سے کہہ رہی تھی۔ ”وہ بہت قیمتی تھا۔ میں اسے کھونے کی متحمل نہیں ہو سکتی“۔

ساتھ کھڑی بہارے کا چہرہ زرد اور سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ بہت دھیرے سے چل رہے تھے آج۔ شاید وہ پتلا تھی۔

”تمہیں کیا ہوا بہار کا بھول؟“ وہ بہارے کا یہ پڑ مرده انداز کافی دیر سے محسوس کر رہی تھی، سو پوچھے بنا نہ رہ سکی۔

بہارے نے گردن اُٹھا کر خالی خالی، خاموش نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہی پرانا مسئلہ، صبح بہارے کو ایک سیپ ملا، جس میں موتی نہیں تھا، حالانکہ مجھے تو آج ایک بھی سیپ نہیں ملا“۔ عائشے اپنے گھر سے پزل باکس کھو جانے پہ بہت اُداس تھی۔

”اب میرے سیپ سے موتی کبھی نہیں نکلے گا“۔ بہارے بڑبڑائی۔ وہ دونوں محسوس کیے بنا اسٹڈی ٹیبل کے دراز کھول کھول کر

دیکھ رہی تھیں۔

”وہ باکس عبدالرحمن کے ہاتھ نہ لگ جائے، مجھے اسی بات کا ڈر ہے۔ وہ باکس اس کو نہیں ملنا چاہیے عائشے!“۔

بہارے کی جھکی گردن مزید جھک گئی۔

”ملازمہ کبھی چوری نہیں کرتی، اس نے بھی باکس نہیں دیکھا۔ کہاں ڈھونڈیں“۔

حیا جھٹھے جھٹھے سے انداز میں کرسی پر گرسی گئی۔ اس کا دل بہت بُرا ہوا تھا۔

”آئی ایم سوری حیا!“ عائشے نے آزدگی سے کہا۔ اسی پل کمرے میں دبی دبی سسکیاں گونجنے لگیں۔ حیا نے چونک کر بہارے کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے رو رہی تھی۔

”بہارے! کیا ہوا؟“ وہ دونوں بھاگ کر اس کے پاس آئیں۔ بہارے نے بھیگتا چہرہ اٹھایا۔

”وہ باکس عبدالرحمن کے پاس ہے۔ اس نے مجھے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا۔“

”کیا؟“ وہ سانس لینا بھول گئی۔ عائشے خود ششدری کھڑی رہ گئی۔

”مگر مجھے بتا ہے کہ اس نے وہ کدھر رکھا ہے۔ میں تمہیں لا دیتی ہوں۔“ بہارے ایک دم اٹھی اور باہر بھاگ گئی۔ وہ دونوں ساکت، ششدری اپنی جگہ کھڑی تھیں۔

پانچ منٹ بعد ہی بہارے واپس آئی تو اس کا بھیگتا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پزل باکس تھا۔ وہ حیا کا پزل باکس ہی ہے، اس میں کوئی شک نہیں تھا۔

”یہ لو تمہاری امانت۔“ اس نے باکس حیا کی طرف بڑھایا۔

”بہارے گل! حیا سلیمان تم سے بہت پیار کرتی ہے۔“ اس نے بے اختیار جھک کر اس ننھی پری کے دونوں گال چومے۔ اور تم اس کو ڈانٹنا مت۔ سچ بولنے پہ کسی کو ڈانٹنا نہیں کرتے۔“ اس نے ساتھ ہی عائشے کو کہہ دیا تھا، جو بہارے سے ذرا سی خفا لگ رہی تھی، مگر اس کی بات سمجھ کر مسکرا دی۔

آنے کسی کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد وہ حیا کو واپس چھوڑنے کے لیے گھر سے نکل آئیں۔ بہارے قریبی کلب سے عبدالرحمن کا گھوڑا لے آئی تھی اور اب اس پر بیٹھی ان دونوں کے عقب میں چلی آ رہی تھی۔

”اسے عبدالرحمن نے رائیڈنگ سکھائی ہے۔ بہارے سے اچھی رائیڈنگ پورے ادا میں کوئی بھی نہیں کر سکتا۔“

وہ بس مسکرا کر رہ گئی۔ عبدالرحمن کا نام وہ آخری نام تھا، جو اس وقت وہ سننا چاہتی تھی۔ اس نے اس کا باکس کیوں رکھا، وہ یہی سمجھنے سے قاصر تھی۔

”تم پہ یہ اسکا ف بہت اچھا لگتا ہے حیا! اسے کبھی مت چھوڑنا۔“

”نہیں چھوڑوں گی۔ میں سب انجی سے جیت گئی، میں اتا ترک سے جیت گئی، مجھے اور کیا چاہیے۔“

”تمہیں کچھ بھی چھوڑنا پڑے، اسے مت چھوڑنا!“ عائشے نے دہرایا۔ حیا نے مسکرا کر سر ہلا دیا۔

ان کے عقب میں گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھی بہارے نے اچھی سے عائشے کو دیکھا تھا۔ اس کی بہن اتنے اصرار سے اپنی بات دہراتی تو نہیں تھی، پھر اب کیوں؟

☆ ☆ ☆

معتصم نے جلی ہوئی اطراف والے پزل باکس کو الٹ پلٹ کر دیکھا، پھر ایک بڑے ڈبے کی طرف اشارہ کیا، جو اس کے ساتھ گھاس پہ پڑا تھا۔

”سہیل فلوٹیلے کے لیے فنڈ ڈو۔“

”اوہ شیورا!“ وہ گھاس پہ بیٹھتے ہوئے پرس سے پیسے نکالنے لگی۔ چند نوٹ ڈبے کی درز میں ڈال کر اس نے دیکھا، اس پہ جلی حروف میں لکھا تھا۔

”فریڈم فلوٹیلے 2010۔“

وہ مئی 2010 تھا اور اس ماہ کے آخر تک فلوٹیلے نے غزہ کے لیے روانہ ہونا تھا۔ یہ بات اب تک فلسطینی بہت دفعہ دہرا چکے تھے۔ گھاس کے آگے مصنوعی جھیل دو پہر کی کرنوں سے چمک رہی تھی۔ معتصم اس چمکتی دھوپ میں باکس پکڑے کانی دیر تک اسے

اٹ پلٹ کر کے دیکھتا رہا۔

”یقین کرو! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا مگر اس ”ہومر“ والی پہیلی کو حل کرنا آسان ہوگا۔ ٹھہرو! کوشش کرتے ہیں۔“ اس نے جلی لکڑی

پہ لکھے سنبھلے حروف پڑھے۔

Marked on homer's doubts

A Stick with twin sprouts

”ہومر وہی فلسفی تھا نا جس کے بارے میں ہر اقلیطس نے کہا تھا کہ اسے درے مارے جانے چاہئیں؟“

اس کے کہنے پہ معصم نے سر اٹھا کر خنگلی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ شانے اُچکا کر رہ گئی۔ یونانی فلسفہ وہ آخری شے تھی جو اسے

دلچسپ لگتی تھی مگر شاید میجر احمد کا حساب اُلٹا تھا۔

”ہومر کے شبہات پہ نشان زدہ اسٹک۔ یہاں کسی نشان کی بات ہو رہی ہے۔ ہومر کے شبہات، مگر کیسے شبہات؟“ وہ سوچنے لگا۔

”معصم! نشان تو کسی کے لکھے ہوئے کام پہ ہی لگایا جاسکتا ہے نا، تو کیا ہومر کے لکھے ہوئے کام میں کسی کے شکوک و شبہات کا

ذکر ہے؟“

”یہ تو مجھے نہیں پتا، مگر اس کے اپنے کام میں جو حصہ بعد میں آنے والے ناقدین کو مشکوک لگتا ہے، اسے مارک ضرور کیا گیا ہے۔“

”کیسے مارک کیا گیا ہے؟“ وہ چونکی۔ ”کسی خاص نشان سے؟“

”مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ ہومر کے کام میں مشتبہ حصہ ہوتا ہے، اس پہ Obelus کا نشان لگا کر مارک کیا جاتا ہے۔“

”Obelus کیا ہوتا ہے؟“

”تمہیں اوہلس کا نہیں پتا؟ یہ ہوتا ہے اوہلس!“ اس نے رجسٹر کے صفحے پہ ایک سیدھی لکیر کھینچی اور اس کے اوپر اور نیچے ایک ایک

نقطہ لگا دیا۔

”یہ تو تقسیم کا سہیل ہے۔ اس طرح کہونا۔“ اس نے پزل باکس کی سلائیڈ اوپر نیچے کیں، یہاں تک کہ پورا لفظ ”اوہلس“ لکھا گیا

مگر باکس جامد رہا۔

”یہ صرف پہلی پہیلی کا جواب ہے حیا! ہمیں ان چاروں کے جواب تلاش کر کے ان میں سے مشترک بات ڈھونڈنی ہے۔“ اس

نے یاد دلایا۔

حیا نے بدولی سے پزل باکس اسے تمہا دیا۔ وہ اس وقت خود کو بہارے کی طرح محسوس کر رہی تھی، اپنے تحفے کے استے قریب مگر

اتنی ہی دور اور بے بس۔ بہت بے بس۔

☆ ☆ ☆

شام کا اندھیرا استقلال اسٹریٹ پہ اتر آیا تھا۔ گلی کی رونق اور روشنیاں اپنے عروج پہ تھیں۔ وہ اور ہالے کافی دنوں بعد استقلال

اسٹریٹ آئی تھیں۔ امتحان قریب تھے سو نکل ہی نہیں پائی تھیں۔ اب نکلیں تو ڈی جے کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ خرید انہوں نے کچھ نہیں، بس

ونڈو شاپنگ کرتی رہیں۔ وہ اٹھ بجے والے گورسل سے آئی تھیں۔ گورسل کو واپس رات کے ڈیڑھ بجے جانا تھا، سوتب تک ان کا ارادہ خوب

اچھی طرح سے جدیسی میں گھومنے کا تھا۔

”پہلے تو برگرنگ میں ڈنر کر لیتے ہیں، ٹھیک؟“ وہ اس روز کے بعد جہان سے بھی نہیں ملی تھی، سو چاب مل لے۔

”تمہاری صلح ہو گئی اس سے؟“ وہ برگرنگ کے دروازے پر تھیں۔ جب ہالے نے پوچھا۔ حیا نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا،

پھر ہنس دی۔

”وہ بات تو بہت پرانی ہو گئی۔ اب تک بہت کچھ بدل چکا ہے۔“ وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ سیاہ اسکارف چہرے کے گرد

پیٹ رکھا تھا اور اس میں دمکتا اس کا چہرہ بہت مطمئن لگ رہا تھا۔

”ہاں! لگ تو رہا ہے۔“ ہالے شرارت سے مسکرائی۔

حیائے اپنا بایاں ہاتھ آگے کیا۔ بلائیںم رنگ رات کی مصنوعی روشنیوں میں چمک رہی تھی۔

”واٹ؟ تمہاری جہان سکندر سے منگنی ہوگئی اور تم نے مجھے بتایا نہیں؟“ ہالے خوش گوار حیرت سے کہہ اٹھی۔ وہ دونوں ریسٹورنٹ کے دروازے میں کھڑی تھیں۔ اطراف میں لوگ آ جا رہے تھے۔

”مگر ہماری شادی منگنی سے پہلے ہوئی تھی۔ یہی کوئی ہیں، اکیس سال پہلے۔ یہی کہانی ہے، ڈنر کے بعد سناؤں گی۔“ وہ جلدی سے ہالے کا بازو تھامے اندر چلی آئی۔ آج اس نے وہی سرخ ہیل پہن رکھی تھی اور ذرا احتیاط سے چل رہی تھی۔

”جہاں تو سچو بچے آف کر گیا تھا۔ ابھی گھر پہ ہوگا۔“ وہاں کام کرنے والے لڑکے نے بتایا۔ اسے مایوسی ہوئی مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

”مجھے پوری کہانی سناؤ۔ تم نے اتنی بڑی بات نہیں بتائی؟“ ہالے لہرے جوش بھی تھی اور سارا قصہ سننے کے لیے بے تاب بھی۔

”چلو! باقی سن چلے ہیں۔ وہیں بیٹھ کر سناؤں گی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

چند قدم کا تو فاصلہ تھا۔ باتوں میں ہی کٹ گیا۔ وہ اسکو اڑپہ آئیں تو شام میں ہوئی بارش سے گیلی سڑک ابھی تک چمک رہی تھی۔ حیائے نے بے اختیار اپنے پاؤں کو دیکھا۔

”یہیں ٹوٹی تھی میری ہیل۔“ اس نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اپنی مرمت شدہ ہیل کو دیکھا۔ لکڑی کی بہت باریک ہیل اب بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ پھر کتنا خوار کرایا تھا اس نے اس دن۔ سرخ ہیل، سرخ کوٹ، برستی بارش۔ اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔

”آؤ پارک میں چلے ہیں؟“ ہالے اسے بلارہی تھی مگر وہ اسی طرح کھڑی سر جھکانے اپنی ہیل کو دیکھ رہی تھی۔ لمحے بھر کو اس کے گرد جگمگانا اسکو اڑپہ ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ ساری آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ بالکل ساکت کھڑی اپنی ہیل دیکھ رہی تھی۔

یہیں ٹوٹی تھی اس کی ہیل۔ یہیں..... یہیں

Snapped there a blooded pine

بلڈز؟ یعنی خون..... مگر خون سرخ ہوتا ہے۔ سرخ لکڑی..... لکڑی کی ہیل.....

Split there some tears divine

اس کی تمغیر کا ہوں نے باقیسم اسکو اڑکا احاطہ کیا۔

آفاقی آنسو، آسمان کے آنسو..... بارش۔ نہریں ”تقسیم“ ہوتی تھیں اس جگہ۔

Round the emerald crusified

اس کی نظریں مجھے کے گرد پھیلے گھاس کے قطعہ اراضی پہ جم گئیں، جنہیں دو گزرگا ہیں صلیب کے نشان کی طرح کاٹ رہی تھیں۔ زمر دگھاس جو مصلوب تھی۔

And the freedom petrified

ساکن ہوئی، پتھر بنی آزادی۔ یقیناً مجسمہ آزادی

..... اتا ترک کا مجسمہ استقلال یمنی

A love lost in symbolic smell

پیار جو کھو گیا؟

”ڈی جے.....“ اس کے ذہن میں جھماکہ ہوا۔ ادھر ساتھ استقلال جدیسی میں ڈی جے گری تھی اور روز باقیسم اسکو اڑ میں نیو پلس کی مہک پھیلی تھی۔ علامتی خوشبو..... نیو پلس جو استنبول کی علامت تھے۔

Under which the lines dwell

اس جگہ کے نیچے کیا تھا؟ لکپرس نہیں، لائنز۔ ہاں! میٹرو لائنز، ریلوے لائنز۔ نیچے ریلوے اسٹیشن تھا۔

ایک ایک کر کے پزل کے سارے ٹکڑے جڑتے جا رہے تھے۔

Obelus کا نشان کس چیز کا نشان تھا بھلا؟

”حیا.....! یہ آدمی ہمیں فالو کر رہا ہے“۔ ہالے نے اس کا بازو جھنجھوڑا۔ وہ ہالے کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ کسی خوابیدہ کیفیت میں۔

وہ بڑبڑائی۔

”Taksim پورے چھ حروف“۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی تھی، اس نے پزل حل کر لیا تھا۔

”حیا.....! یہ آدمی ہمارے پیچھے آ رہا ہے“۔ ہالے کی آواز میں ذرا سی گھبراہٹ تھی۔ وہ جیسے کسی خواب سے جاگی اور پلٹ کر

دیکھا۔

سڑک کے اس پار کھڑا شخص اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔ وہ ایک دم برف کا مجسمہ بن گئی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

وہ اس چہرے کو کیسے بھول سکتی تھی؟

عبدالرحمن پاشا۔

آنے کے ساتھ اور انفرادی کتنی ہی تصویروں میں وہ اسے دیکھ چکی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر جس شناسائی سے مسکرایا تھا۔ اس سے

صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے پہچان چکا ہے۔

”چلو! واپس اسٹریٹ میں چلتے ہیں“۔ وہ ہالے کا ہاتھ تھامے تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ لوگوں کے رش میں سے جگہ بناتے، تیز

تیز قدموں سے فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے وہ دونوں اس شخص سے دور جا رہی تھیں۔ جب حیا کو یقین ہو گیا کہ وہ ان کو کھو چکا ہے، تو اس طرح

ہالے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ایک کافی شاپ میں آ گئی۔

”پتا نہیں کون تھا“۔ انہوں نے ایک کونے والی میز کا انتخاب کیا تھا۔ ہالے دھک گرما گرم کافی کے لے آئی اور اب وہ دونوں

آسنے سامنے بیٹھی، اس آدمی کے بارے میں تبادلہ خیال کر رہی تھیں۔

”ہاں! پتا نہیں کون تھا؟“ اس نے لاطعلقی سے شانے اچکائے اور گرم کپ لبوں سے لگایا۔ ایک دم ہی کافی کا گھونٹ کسی تلخ زہر

کی طرح اس کی گردن کو جکڑ گیا۔ اسے سامنے سے پاشا آتا دکھائی دیا تھا۔ وہ کافی شاپ میں کب داخل ہوا، انہیں پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”ہالے وہ ادھر ہی آ گیا“۔ اس نے سراستہ کی کسی کیفیت میں کپ نیچے کیا۔ ہالے نے پریشانی سے پلٹ کر دیکھا۔ وہ عین ان

کے سر پہ آپہنچا تھا۔

”کیا میں آپ کو جو اُن کر سکتا ہوں مسز جہان سکندر؟“ کرسی کی پشت پہ ہاتھ رکھ کر کھڑے اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ لمبی

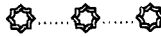
سرئی برساتی میں لمبوس، وہ اچھا خاصا ٹیم ٹیم آدمی تھا۔ فریم لیس گلاسز کے پیچھے سے چمکتی آنکھوں میں واضح مسکراہٹ تھی۔ وہ لمحہ ملاقات

جس سے اس کو کبھی ڈر نہیں لگا تھا، اس وقت بے حد خوف زدہ کر گیا تھا۔

”جی! ضرور بیٹھیے“۔ اس نے کپ پہ اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بظاہر مسکرا کر کہا۔

ہالے نے اسے آنکھوں میں کوئی اشارہ کیا تھا۔ حیا نے سمجھ کر سر کو اثبات میں ذرا سی جنبش دی۔ جیسے ہی وہ کرسی کھینچ کر بیٹھنے لگا، حیا

نے گرما گرم کافی اس کے چہرے پہ اُلٹ دی۔



باب 8

پاشا کے لیے یہ جملہ قطعاً غیر متوقع تھا۔ گو کہ رد عمل کے طور پر اس نے چہرہ فوراً پیچھے کیا تھا، اس کے باوجود کافی اس کے رخسار کو جھلسائی تھی۔

”جھبک، جھبک۔“ (جلدی، جلدی) ہالے نے اس کا ہاتھ تھاما اور دوسرے ہی لمحے وہ دونوں باہر بھاگی تھیں۔ کافی گرم تھی، اور اس نے پاشا کا چہرہ سرخ کر دیا تھا۔ وہ بلبلتا کر چہرہ ہاتھوں سے صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسرے گاہک اور ویزٹرز اس کی جانب لپکتے تھے۔ یہ وہ آخری منظر تھا جو حیا نے باہر نکلنے سے پہلے دیکھا تھا۔

”وہ نہیں آ رہا، جلدی چلو!“ گلی میں لوگوں کے رش میں سے رستہ بناتے ہوئے تیز قدموں سے دوڑتے، ہالے بار بار گردن موڑ کر دیکھتی تھی۔

”برگرنگ سامنے ہی ہے، جلدی سے اس میں چلے جاتے ہیں، اس سے پہلے کہ وہ باہر نکلے۔“

”مگر تمہیں اس پہ کافی اٹنٹن کی کیا ضرورت تھی؟“ ہالے لہجہ بھلائی۔

(کچھ پرانے حساب اتارنے تھے۔)

”تم خود ہی تو میرے کپ کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔“

”میرا مطلب تھا کہ کپ چھوڑو اور باہر نکلو۔“

وہ مزید بحث کیے بنا ہاتھ سے ہالے کو ساتھ کھینچتی برگرنگ کا گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔ وہ دونوں ایسے اندھا دھند طریقے سے دوڑتی آئی اور استقبالیہ کا ڈنر پہ آ کر دم لیا کہ وہاں موجود لڑکا قدرے بوکھلا گیا۔

”کیا ہوا؟ جہان نہیں ہے ادھر۔“ وہ سمجھا وہ دوبارہ جہان کے لیے آئی ہیں۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے!“ حیا نے پھولے تنفس کے درمیان ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تمہارے کچن میں کوئی دروازہ ہے جو پھٹی گلی میں کھلتا ہے؟“

”کچن میں نہیں، مگر پینٹری میں بیک ڈور ہے۔ آپ میرے ساتھ آئیں۔“ شاید وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ دونوں کسی سے بچنا چاہ رہی ہیں، سو بنا کوئی مزید سوال کیے وہ انہیں اپنی رہنمائی میں پینٹری میں لے آیا۔

پینٹری مستطیل سی تھی اور اس میں اسٹورج شیلف اور بڑے بڑے فریج رکھے تھے۔ کچھ دوسرا کاٹھ کباڑ بھی تھا۔

”وہ رہا دروازہ۔“ اس نے ایک دروازے کی جانب اشارہ کیا اور ایک مشکوک نظر ان پہ ڈالتا واپس پلٹ گیا۔

ہالے نے پینٹری سے کچن میں کھلنے والا دروازہ بند کیا اور پھر قدرے تذبذب سے پھٹی گلی کے دروازے کو دیکھا۔

”ابھی باہر نکلنے کا فائدہ؟ گورسلر تو ڈیڑھ بجے آئے گی تب تک یہیں بیٹھے ہیں۔“ وہ ایک کونے سے دو پلاسٹک کی کرسیاں اٹھلائی اور کمرے کے وسط میں فرش پہ آسنے سامنے رکھیں۔

”ویسے اب میں سوچ رہی ہوں کہ تم نے ٹھیک ہی کیا، استقلال جدیدی میں اکثر ایسے ڈرنک لوگوں سے نکلنا ہو جاتا ہے جو عجیب حرکتیں کرتے ہیں۔“

”تب ہی میں نے کافی اٹنی، تا کہ وہ فوراً ہمارے پیچھے نہ آسکے۔“

وہ کرسی پینٹری بیٹھی، بلکہ دروازے کے قریب چلی آئی تھی۔ دروازے کے ساتھ ایک چوکور کھڑکی نما روشن دان تھا۔ وہ بہت اونچا نہیں تھا، بلکہ حیا کے چہرے کے بالکل برابر آتا تھا۔ اس نے روشن دان کی شیشے کی سلائیڈ ایک طرف کی تو ٹھنڈی ہوا اور پھٹی گلی کی آوازیں

اندرا نے لگیں۔

وہ استقلال اسٹیٹ کی بعلی گلی تھی۔ استقلال اسٹیٹ کی دونوں جانب ایسی ہی گلیاں تھیں جو ذرا تنگ اور چھوٹی گھر دونوں اطراف سے عمارتوں سے گھری تھیں۔

”اب تم مجھے بتاؤ، یہ منگنی کا کیا قصہ ہے؟“ ذرا سکون کا سانس ملا تو ہالے کو ادھوری بات یاد آگئی۔ وہ پر جوش سی کرتی پے آگے ہو کر بیٹھی۔
حیائے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا دی۔ جو تناؤ اور پریشانی وہ تھوڑی دیر قبل محسوس کر رہی تھیں، وہ ہینٹری کی فضا میں تحلیل ہوتا جا رہا تھا۔
”بتاتی ہوں۔“ وہ کرتی پے آ بیٹھی اور گورسل شٹل آتے تک وہ سارا قصہ سنا چکی تھی۔ بس میں بھی سارا راستہ وہ دونوں یہی باتیں کرتی رہیں۔

”اگر وہ جانتا تھا تو اس نے پہلے اظہار کیوں نہیں کیا؟“

”اب کر دیا، یہی بات ہے۔ وہ بہت پریٹیکل اور کم گوسا آدمی ہے۔ اس سے وابستہ توقعات میں نے اب کم کر دی ہیں۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا تھا۔

کمرے میں آ کر ہالے تو سونے چلی گئی۔ نالی اور چیری بھی تب تک سو چکی تھیں۔ جبکہ اس نے پہلے تو اپنی میز کی دراز میں اس ڈبیا کی تصدیق کی جس میں موبائل شاپ کے لڑکے نے جی پی ایس ٹریسر ڈال کر دیا تھا۔ وہ دراز میں ہی رکھی تھی، جہاں وہ چھوڑ کر گئی تھی، پھر پاشا کو کیسے بتا چلا کہ وہ کہاں ہے؟ ہو سکتا ہے اس کی کسی اور شے میں بھی ٹریسر ہو، یا پھر وہ محض اتفاق ہو، لیکن اس کے اتفاقات تو کم ہی ہوتے تھے، اتنا تو اسے یقین تھا۔

جو بھی ہے، وہ ہر شے کو ذہن سے جھٹک کر اپنا پنزل باکس نکال کر دبے قدموں باہر آگئی۔ بالکونی کی بتی اسے دیکھتے ہی جل اٹھی۔ وہ وہیں پہلے زینے پہ بیٹھ گئی اور پنزل باکس چہرے کے سامنے لیا۔
چاروں پہیلیاں ایک چوکور کی صورت میں باکس کی چاروں اطراف پہ لکھی تھیں۔ چوکور اسکوائر، ناقص اسکوائر۔
دھڑکتے دل اور نم ہتھیلیوں کے ساتھ وہ سلائیڈز اوپر نیچے کرنے لگی۔ Taksim کا آخری حرف ایم جیسے ہی جگہ یہ آیا۔ کلک کی آواز کے ساتھ باکس کی دراز اسپرنگ کی طرح باہر نکلے۔

وہ ہناپلک جھپکے بے یقینی سے باکس کے اندر دیکھ رہی تھی۔ اس نے میجر احمد کا پنزل حل کر لیا تھا۔ وہ باکس کھول چکی تھی۔
دراز میں ایک سفید مستطیل کاغذ رکھا تھا۔ وہ کاغذ پوری دراز پہ فٹ آ رہا تھا۔ اس نے دو انگلیوں سے پکڑ کر کاغذ باہر نکالا۔ بالکونی کی مدھم روشنی میں وہ کاغذ پہ لکھی تحریر باکس کی دقت کے پڑھ سکتی تھی۔

Two full stops under the key

(چابی کے نیچے دو فل اسٹاپس)

اس نے بے یقینی سے وہ سطر پڑھی جو کاغذ کے اوپری حصے پہ لکھی تھی۔ کیا یہ کوئی مذاق تھا۔ اپرل فول؟ اس کاغذ کے ٹکڑے کے لیے اس نے اتنی محنت کی؟

کاغذ کے چاروں کونوں میں چھوٹا چھوٹا سا سچھ (6) کا ہندسہ بھی لکھا تھا۔ اس نے کاغذ پلٹا۔ اس کی پشت پہ بالکل وسط میں ایک بار کوڈ چھپا تھا۔ موٹی پتلی ایک انچ کی لکڑیں اور ان کے نیچے ایک سیریل نمبر، شیپوز، لوشن اور ان گنت دوسری ایشیا کے لفافوں اور ڈبوں کے کونوں میں اکثر ایسے ہی بار کوڈ چھپے ہوتے تھے۔ اس بار کوڈ کا وہ کیا کرے گی؟
مگر نہیں، باکس میں کچھ اور بھی تھا۔

دراز کی زمین سے ایک لوہے کی لمبی اور عجیب وضع کی چابی چمکی تھی۔ اس نے دو انگلیوں سے چابی کو کھینچا تو وہ جو گوند کے محض ایک قطرے سے چمکی گئی تھی، اکھڑ کر حیا کے ہاتھ میں آگئی۔ حیا نے دیکھا، چابی کے نیچے موجود لکڑی پہ دو موٹے موٹے نقطے لگے تھے اور ان کے درمیان لکھا تھا۔ "Emanet"

پھر کوئی پزل؟ پھر پہیلیاں؟ چابی تلے درفل اشاپ؟

وہ دونوں نقطے اس تل کے مگر اب وہ ان کا کیا کرے؟ کاش! وہ یہ سب اٹھا کر میجر احمد کے منہ پہ دے مار سکتی۔

یہ چابی کس شے کی تھی؟

کسی کمرے، کسی گاڑی، کسی گھر کی؟ اگر پہاڑ کھود لے یہ یہ مراہو چاہی لکھنا تھا تو بہتر تھا وہ اسے توڑ کر ہی نکال لیتی، اچھا مذاق تھا۔

اس نے خشکی سے دراز بند کی تو وہ پھر باہر نکل آئی۔ اس نے دوبارہ دراز کو اندر دھکیلا اور اسے پکڑے پکڑے سلائیڈز اوپر نیچے

کیں۔ کوڈ بار کا سر حرنی الفظ بگڑ گیا۔ باکس پھر سے لاک ہو گیا۔ اس نے ہاتھ ہٹایا تو دراز باہر نہیں آئی۔

واپس بستر پہ لیٹتے ہوئے وہ بے حد کڑھ رہی تھی۔ ایک چابی سے کوئی اور پزل باکس کھلے گا، اس سے کوئی اور اس سے کوئی اور.....

کیا وہ ساری زندگی مقفل تالے ہی کھولتی رہے گی؟

اچھا مذاق تھا۔

پھر وہ ذہن سے یہ سوچیں جھٹک کر پاشا کے بارے میں سوچنے لگی۔ ایک مطمئن مسکراہٹ خود بخود اس کے لبوں پر بکھر گئی۔

بہت اچھا کیا اس نے کافی اہل کر۔ وہ اسی قابل تھا۔

حقیقت میں اپنے روبرو پاشا کو دیکھتے ہوئے اسے تصاویر سے بہتر لگا تھا۔ اس کا قد کافی اونچا تھا۔ چوہٹ سے بھی اوپر اور لباس

بھی مناسب تھا۔ آنکھوں پہ بغیر فریم کی گلاسز لگائے اور ذرا سی بڑھی شیو۔

وہ روبرو دیکھنے میں بس ایسا تھا کہ مقابل اس کی عزت کرے۔ مگر اس سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ بینڈ سم تو وہ اسے کبھی نہیں لگا تھا، نہ

ہی اس کی شخصیت میں کوئی سحر تھا۔ (جس کی باتیں ہمارے کرتی تھی) وہ دیکھنے میں بس ایک درمیانے درجے کا آدمی لگتا تھا یا شاید استقلال

اسٹریٹ میں چہل قدمی کرنے کے لیے اس نے خود کو ایک عام آدمی کی طرح ڈریس اپ کر کے کیو فوج کر رکھا تھا۔ شاید یہی بات ہو۔

وہ ان ہی سوچوں میں گھری کب نیند کے سمندر میں ڈوب گئی، اسے علم ہی نہ ہو سکا۔

☆ ☆ ☆

اس نے چابی کی ہول میں گھمائی اور پھر الماری کا پٹ کھولا۔ سامنے والے خانے میں جہاں چند کانڈات کے اوپر اس نے جلی

ہوئی اطراف والا پزل باکس رکھا تھا۔ اب وہ وہاں نہیں تھا۔ اس کے ذہن نے لمحوں میں کڑیوں سے کڑیاں ملائیں، اگلے ہی لمبے وہ پٹ بند کر

کے باہر آیا تھا۔

”بہارے گل!“ بیڑھیوں کے دہانے پکھڑے ہو کر اس نے آواز دی۔

بہارے کافی دنوں سے اس آواز کی منتظر تھی، مگر عبدالرحمن کو اپنی مصروفیت میں الماری کھولنے کا موقع شاید آج ملا تھا۔ اس لیے

اب آواز سن کر وہ جونی دی کے سامنے بیٹھی تھی، تابعداری سے اٹھی اور سر جھکانے مؤدب انداز میں بیڑھیاں چڑھنے لگی۔

تیسری منزل کے دہانے پہ پہنچ کر اس نے جھکا سر اٹھایا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی ہوٹل سے آیا تھا، سونائی کی

ناٹ ڈھیلی کیے، کوٹ کے بغیر تھا۔ اسے متوجہ پا کر عبدالرحمن نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

”کیا بہارے گل مجھے بتانا پسند کریں گی کہ وہ پزل باکس کہاں ہے؟“

”میں پسند کروں گی۔“ بہارے نے سادگی سے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”میں نے وہ جیا کو واپس کر دیا۔“

وہ چند لمحے کچھ کہہ رہی نہیں سکا۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ مگر بہارے جانتی تھی کہ اسے دھچکا لگا ہے۔

”کس کی اجازت سے؟“

”وہ تمہاری چیز نہیں تھی عبدالرحمن! جس کی تھی، میں نے اسے دے دی۔“

وہ چند ثانیے اسے دیکھتا رہا، پھر اس کے سامنے ایک پتھر کے بل فرش پہ بیٹھا اور سیدھا بہارے کی آنکھوں میں دیکھا۔

”کیا تم نے مجھ سے رازداری کا وعدہ نہیں کیا تھا؟“

”میں رحمن کے بندے کو خوش کرنے کے لیے رحمن کو ناراض نہیں کر سکتی تھی۔ میں جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”جو جتنا اچھا جھوٹ بولتا ہے، بہارے! یہ دنیا اسی کی ہوتی ہے۔“

”لیکن پھر اس کی آخرت نہیں ہوتی، یہ عائشے گل کہتی ہے۔“

وہ زخمی انداز میں مسکرایا۔

”پھر تو مجھے تمہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔“

”نہیں! ہم واقعی جزیرے پہ کسی سے تمہارے بارے میں بات نہیں کرتے۔“

”وہ نہیں، ایک اور وعدہ بھی تھا ہمارے درمیان، ہمارا اعلیٰ سیکرٹ۔“

بہارے کے کندھوں پہ ایک دم بہت بھاری بوجھ سا آگرا۔ اس نے اداسی سے عبدالرحمن کو دیکھا جو منتظر سا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

بہت پہلے عبدالرحمن نے اس سے عہد لیا تھا کہ اگر وہ مر گیا تو وہ اسے جنازہ بھی دے گی اور اس کی میت کو اون بھی کرے گی۔

”تم سچ بولنے والی بہارے گل پہ اعتبار کر سکتے ہو۔ پورا ادا لار، بلکہ پورا ترکی تمہیں چھوڑ دے، مگر بہارے گل تمہیں کبھی نہیں

چھوڑے گی۔“

”اور ہو سکتا ہے کہ ایک وقت ایسا آئے، جب تم مجھے پہچاننے سے بھی انکار کر دو۔ تم کہو، کون عبدالرحمن، کہاں کا عبدالرحمن؟“

”تم ایسی باتیں مت کیا کرو، مجھے دکھ ہوتا ہے۔“

”اور اس بارے میں بھی عائشے گل کی کوئی کہادت ضرور ہوگی۔“ وہ ذرا سا مسکرایا۔

”اس کو چھوڑو، وہ تو بہت کچھ کہتی رہتی ہے۔ میں دوسرے کان سے نکال دیتی ہوں۔“ اس نے ناک پہ سے مکھی اڑا کر گویا عبد

الرحمن کو اپنی وفاداری کا یقین دلایا۔ ”وہ تو مجھ سے اتنی نفاہی تھی کہ میں نے تم سے شادی کی بات کیوں کی۔“ لفظ بھر کو رک کر بہارے ذرا تشویش

سے بولی۔ ”تم مجھ سے شادی کرو گے نا عبدالرحمن؟“ ساتھ ہی اس نے گردن موڑ کر ارد گرد دیکھ بھی لیا۔ عائشے قریب میں کہیں نہیں تھی۔

وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

”مگر میں تمہاری نئی دوست میں دلچسپی رکھتا ہوں۔“

”وہ تم سے شادی کیوں کرے گی؟ وہ اپنے کزن کو پسند کرتی ہے اور اس کا کزن بہت پینڈم ہے۔“ بہارے کو جیسے بہت غصہ آیا تھا۔

”اور تمہاری دوست کو عبدالرحمن جیسا کوئی بد صورت نہیں لگتا ہوگا، ہے نا؟“

”یہ سچ ہے۔ اسے تم بالکل پسند نہیں ہو، مگر مجھے تم سے زیادہ کوئی پینڈم نہیں لگتا۔“

وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ بہارے نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا۔

”سنو! وہ دیا کے پزل باکس پہ جو پہیلی کھدی تھی، وہ کس نے لکھی تھی؟“ وہ جاتے جاتے ذرا چونک کر واپس پلٹا۔

”مجھے کیسے علم ہو سکتا ہے؟ میں نے تو ابھی تک اس باکس پر غور ہی نہیں کیا تھا۔“

”نہیں! اور اصل میرے باکس کی پہیلی اور حیا کی پہیلی بالکل ایک سی لکھی تھیں، تب ہی حیا نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میری پہیلی کس

نے لکھی ہے؟“

وہ واقعتاً چونکا تھا۔ اس نے یہ محسوس کیوں نہیں کیا؟ وہ یہ بات نظر انداز کیوں کر گیا؟

”پھر تم نے کیا کہا؟ بلکہ ٹھہرو! تم نے کہا ہوگا کہ عبدالرحمن کے پاس ہر کام کے لیے بہت سے بندے ہوتے ہیں۔“

بہارے کا منہ کھل گیا۔ ”تمہیں کیسے پتا؟“

”بہارے گل! میں تمہاری سوچ سے بھی زیادہ اچھے طریقے سے تمہیں جانتا ہوں۔“ وہ کہہ کر رکا نہیں۔ بہارے نے آزدگی

سے اسے جاتے دیکھا۔ وہ اس سے خفا تھا، وہ جانتی تھی مگر عائشے کہتی تھی، بندہ نفا ہو جائے، خیرے، بس رحمن نفا نہ ہو۔

”اف!“ اس نے سر جھٹکا۔ ”عائشے گل کی کہاوتیں!!“



آڈیٹوریم اسٹوڈنٹس سے کچھ کچھ بھرا تھا۔ باسکٹ بال کا میچ جاری تھا۔ کورٹ میں لڑکے نارنجی گیندا اچھالتے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ تماشاخیوں کی نگاہیں بھی گیند پہ لگی تھیں۔ مخصوص شور، ہنگامہ اور رش۔

حیا ان سب سے بے نیاز، اپنا بیگ تھامے کرسیوں کی قطاروں کے درمیان..... رستہ بناتی آگے بڑھ رہی تھی۔ امتحان قریب تھے اور ان دنوں وہ اتنی مصروف رہی تھی کہ معتمد سے بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ ابھی لطیف نے بتایا کہ وہ آڈیٹوریم میں ہے تو وہ یہاں آگئی۔ ویسے بھی اب وہ فلسطینی لڑکوں سے بات چیت میں ذرا احتیاط کرتی تھی۔

نہیں، تو وہ ویسے ہی ڈریسٹ اور بھاریوں جیسے تھے، مگر وہ وہی نہیں رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اب وہ اسکارف لیتی ہے، سو اس کے نام کے ساتھ کوئی غلط بات جزی تو بدنام اس کا اسکارف ہوگا۔ اس لیے اس کی کوشش ہوتی کہ وہ معتمد یا حسین وغیرہ سے تنہائی میں نہ ملے بلکہ کسی ایسی جگہ پہلے، جہاں سب سامنے ہی ہوں۔

وہ تیسری قطار میں بیٹھا تھا۔ نگاہیں کھیل پہ مرکوز کیے، کرسی پر آگے ہو کر بیٹھا وہ میچ کی طرف متوجہ تھا۔ اس کے بائیں طرف دو کرسیاں خالی تھیں۔ وہ ایک کرسی اپنے اور اس کے درمیان چھوڑ کر بیٹھ گئی اور بیگ سے پزل باکس نکال کر اس کے سامنے کیا۔ وہ چونکا۔

”میں نے اسے کھول لیا۔ اس کا کوڈ ”ناقص“ تھا۔ کیا تم آگے میری مدد کر سکتے ہو؟“

”اوہ سلام! بھروسہ، میں دیکھتا ہوں۔“ معتمد نے دراز کھولی اور کاغذ پہ لکھی تحریر پڑھی، پھر اسے پلٹا۔

”بارکوڈ؟ بارکوڈ تو اشیاء کے پیکیٹس پہ لگا ہوتا ہے، اسے کوئی مشین ہی ڈی ٹیکٹ کرتی ہے۔ یہ بارکوڈ بھی کسی مشین کے لیے ہے تاکہ وہ اسے پہچانے، مگر کدھر؟ ہوں..... شاید اس سطر سے کوئی مد ملے۔“ وہ پھر سے کاغذ پلٹ کر سطر پڑھ لگا، پھر نفی میں سر ہلا کر دراز سے چابی اٹھالی۔

”بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ یہ سطر اس چابی تلے لکھے دو نقطوں اور اس لفظ کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔“

”اور یہ لفظ کسی تالے کی طرف اشارہ کر رہا ہے، ویسے emanet کہتے کسے ہیں؟“ اس نے ذرا الجھن سے پوچھا۔

”یہ امانت ہے نا، ہمارا والا امانت، ترک میں بھی اس کو یہی کہتے ہیں۔ اس نے بے اختیار گہری سانس اندر کھینچی۔

ایک تو ترک اور اردو کی مماثلت!

”مجھے یہ لگتا ہے حیا! کہ اس نے تمہاری کوئی امانت کہیں لاک لگا کر رکھی ہے اور اس کی چابی تمہیں دی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ کوئی

عظیم الشان معاملہ ہو یا کوئی برانڈ نیو گاڑی۔“ وہ اپنی بات پہ خود ہی دھیرے سے ہنسا۔

”مجھے ایسا کچھ بھی نہیں لگتا۔“

”ہو سکتا ہے اس باکس میں کوئی نادیہ لکھائی ہو اور آٹھ دیکھانے سے.....“

”میں کوشش کر چکی ہوں۔ اس ایک لفظ امانت کے سو اس میں کچھ نہیں لکھا ہے۔“ اس نے باکس میں ساری چیزیں واپس ڈالیں

اور اسے بند کر کے جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ معتمد مزید اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا، اب جو بھی کرنا تھا، اسے خود کرنا تھا۔

”امتحانوں کے بعد کچھ سوچو گی۔ ابھی تو اس قصے کو بند ہی کر دیتے ہیں۔“ جو اب معتمد نے مسکرا کر شائے اچکا دیا۔

وہ آڈیٹوریم سے نکل رہی تھی جب اس کا موبائل بجا۔ اماں اس وقت تو فون نہیں کرتی تھیں، پھر؟ اس نے بیگ سے موبائل نکال

کر دیکھا۔ یہ وہی پاکستان کا نمبر تھا جس سے پہلے بھی میجر احمد نے فون کیا تھا۔

”بیبلو!“ کرسیوں کی قطار سے راستہ بناتے وہ ذرا اونچا بولی تھی۔ ارد گرد کے شور میں میجر احمد کی آواز بمشکل سنائی دے رہی تھی۔

”السلام علیکم! کیسی ہیں آپ حیا؟“ وہی نرم، خوبصورت، بھروسہ والا انداز۔ اب وہ اس سے چڑتی نہیں تھی بلکہ ذرا احتیاط سے بات

کر رہی لیتی تھی۔

”وعلیکم السلام امیری خیریت تو آپ کو بتاگتی ہی رہتی ہوگی۔“ وہ باہر کارڈیور میں تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔ جواباً وہ دھیرے سے ہنسا۔
 ”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ آپ کو لگتا ہے، مجھے آپ کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے؟“
 ”مجھے لگتا تو خیر یہی ہے کہ آپ کو اور پاشا کو میرے علاوہ کوئی کام نہیں ہے۔“
 ”غصے میں ہیں، خیریت؟“

”کوئی مذاق کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ؟ میں کتنی پہیلیاں بوجھوں؟“ اس نے زچ سے انداز میں کہتے ہوئے اپنا بیگ اتار کر سب انجی کی عمارت کی بیرونی سیڑھیوں پر رکھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ بعض چیزیں اتنی حساس ہوتی ہیں کہ انہیں بہت رازداری سے کسی کے حوالے کرنا پڑتا ہے، تاکہ وہ غلط شخص کے ہاتھ نہ لگ جائیں۔ ویسے ایک گھنٹے کا کام تھا، آپ نے ہی اتنے دن لگا دیے۔“
 خیر! آپ کا پزل تو میں حل کر ہی لوں گی، مگر کیا گاڑنی ہے کہ آخر میں مجھے ”اپریل فول“ کے الفاظ نہیں ملیں گے؟“ وہ وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھی۔ اسٹیبلوں کی دھوپ ارد گرد سبزہ زار کو سنہری پن عطا کر رہی تھی۔
 اتنا غیر سنجیدہ سمجھتی ہیں آپ مجھے؟

”کیوں؟ کیا آپ ہی نہیں ہیں جو خوب سرائن کر مجھ سے ملے تھے؟ کبھی شرمندگی نہیں ہوئی آپ کو اس بات پر؟“
 ”شرمندگی کیسی؟ میں خوب سرائن کر آپ سے ملا ہی تھا، خوب سرائن کر کوئی محفل تو نہیں لگائی تھی۔“ وہ شاید برامان گیا تھا۔
 ”مگر خوب سرائن بذات خود بہت عجیب ہے۔“

”کیوں؟ کیا خوب سرائن انسان نہیں ہوتے؟ کیا وہ جانور ہوتے ہیں؟ میں نے ان کا حلیہ اپنایا تھا، مگر آپ کے لیے نہیں۔ میں تو اپنے کام سے وہ سب بنا تھا۔ بس اسی دوران..... آپ مل گئیں۔“

”آپ اپنے کام خوب سرائن کر نکلاتے ہیں؟“ وہ دم بخورہ گئی۔ پہلی دفعہ کوئی سوال اس نے بچوں کی سی دلچسپی سے پوچھا تھا۔
 ”کبھی میرے آفس آئیے گا۔ میں آپ کو اپنے کام کی تفصیل بتاؤں گا۔“
 ”آپ کے آفس میں کبھی نہیں آ رہی، مگر وہ امانت، وہ کیسے ڈھونڈوں میں؟“
 ”جو لکھا ہے، اس پر غور کریں۔ وہ ڈولی کی امانت ہے اور وہ اسی کو ملنی چاہیے، جو اپنی صلاحیتوں سے خود کو اس کے قابل ثابت کر سکے۔ کیا آپ اتنی باصلاحیت ہیں؟“

”ٹرائی می!“ اس نے جتا کر کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔ سب انجی کی دھوپ ابھی تک سیڑھیوں پر اس کے قدموں میں گر رہی تھی۔



کلینک کی انتظار گاہ میں ٹھنڈی سی خشکی چھائی تھی۔ وہ کاؤچ پر خاموش سی بیٹھی اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ ہالے کے توسط سے اس نے ایک ڈرمانو لوجسٹ سے وقت لیا تھا، اس کے بال بظاہر ٹھیک نظر آتے تھے، اور عائشے کے دیے گئے لوٹن کام کر رہے تھے مگر ہاتھ لگانے پر وہ پہلے سے ڈرارو کھے لگتے اور سر کی جلد جو خراب ہوئی، وہ الگ۔

حیائے اپنا پرس ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ ٹریسروالی ڈیا ڈورم میں ہی تھی، اب وہ اسے اسٹیبلوں میں اپنے ساتھ لے کر نہیں جاتی تھی۔ تب ہی اس کے ساتھ والی نشست پر ایک سیاہ عبا یا والی لڑکی آ بیٹھی۔ بیٹھے ہی اس نے چند گہرے سانس لے کر تنفس بحال کیا، پھر ٹشو سے نقاب کے اندر چہرہ چھپتھانے لگی۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ پیدل آئی ہے اور بہت تھک گئی ہے۔

حیالا شعوری طور پر نگاہوں کا زاویہ میوزکرا سے دیکھنے لگی۔ جانے کیوں آج کل وہ عبا یا اور حجاب والی لڑکیوں کو بہت غور سے دیکھا کرتی تھی۔ اسٹیبلوں میں ایسی لڑکیاں بہت کم ہی نظر آتی تھیں، البتہ اسکارف اور لانگ اسکرٹس والی مل جاتی۔ اکثریت ایسی لڑکیوں کی ہوتی جن میں سے ایک اس کے سامنے کاؤچ پر بیٹھی تھی۔ مختصر اسکرٹ بنا آستین کے بلاؤز اور خوب صورت بال۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی گھنٹے پہ پھیلا میگزین پڑھنے میں مگن تھی۔ اسٹیبلوں کی علامتی لڑکی۔ اس کے اسکرٹ کا رنگ نارنجی تھا، بالکل ان دو کراؤنٹس جیسا جو ان دونوں کا ڈچرز

کے درمیان رکھی میز پہ سچے ایکوریم میں تیر رہی تھیں۔ ننھی ننھی سی نارنجی پھچلیاں، جن کی زندگی، جن کی سانس اور جن کی آواز سب پانی تھا۔
عبایا والی لڑکی اب پرس کھول کر کچھ تلاش کر رہی تھی۔ حیا ابھی تک اسے یوں ہی دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً اس نے پرس سے ایک اور نچ
جوس کی بوتل نکالی اور اس کا ڈھکن اتارا، پھر ذرا کی اور حیا کی طرف بڑھائی۔

”نوٹیفک یو۔“ وہ ذرا سنبھل کر سیدھی ہوئی۔

وہ لڑکی مسکرا کر بوتل میں اسٹرا ڈالنے لگی۔ سیاہ نقاب میں اس کی سرمئی آنکھیں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔
”آپ ہمیشہ یہ عبایا کرتی ہیں؟“ وہ رہ نہیں سکی اور پوچھ ہی بیٹھی۔
”ہوں۔“ نقاب تلے ایک گھونٹ لیتے ہوئے اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”آپ کو کھٹن نہیں ہوتی اس میں؟“

”میرا دل اللہ نے اس کے لیے کھول دیا ہے، سو کھٹن کیسی..... اور ویسے بھی مسلمان لڑکی تو بہت مضبوط ہوتی ہے۔“ اس نے بوتل
کا ڈھکن بند کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر مجھے تو نقاب کا سوچ کر رہی کھٹن ہوتی ہے۔“

”ہوسکتا ہے۔، یہ سب صرف آپ کے ذہن میں ہو۔“

”آپ کے ذہن میں بھی ایسی باتیں آتی ہوں گی نا۔“ وہ اس کی طرف رخ موڑے غیر ارادی طور پہ بحث کرنے لگی تھی۔
”کیا بہت پڑھے لکھے، ماڈرن قسم کے لوگوں کے درمیان بیٹھے آپ کو احساس کمتری نہیں ہوتا؟“ ساتھ ہی ایک نگاہ اس نے
ایکوریم کے پار بیٹھی ترک لڑکی پہ ڈالی جو ابھی تک اپنے میگزین میں گم تھی۔

”بہت ماڈرن قسم کے لوگ تو میرے جیسے ہی ہوتے ہیں نا۔ میری شریعت تو دنیا کی سب سے ماڈرن (جدید) شریعت ہے۔
احساس کمتری تو انہیں ہونا چاہیے، جو جاہلیت کے زمانے کا تبرج کرتے ہیں۔ تبرج سمجھتی ہو؟“
اسے اندازہ تھا، پھر بھی اس نے نفی میں گردن ہلانی۔

”تبرج..... اوہ..... کیسے سمجھاؤ؟“ اس لڑکی نے لمحے بھر کو سوچا۔ ”تم نے دینی کے وہ اونچے اونچے ٹاورز تو دیکھے ہوں گے۔
برج العرب، برج اکلیفہ؟“
”ہاں تصادیر میں۔“

”بس! اسی برج سے یہ تبرج نکلا ہے۔ کسی شے کو اتنا نمایاں اور خوبصورت بنانا کہ دور سے نظر آئے۔ وہ صدیوں پہلے یوسف علیہ
السلام کے مصر کی عورتیں تھیں، جو تبرج کرتی تھیں۔ وہ ابو جہل کے عرب کی عورتیں تھیں، جو زیب و زینت کر کے مردوں کے درمیان سے
گزرتی تھیں۔ اگر استنبول کی لڑکیاں ان زمانہ جاہلیت کی عورتوں کی پیروی کرتی ہیں تو وہ ماڈرن تو نہ ہوں گی نا۔ ماڈرن تو میں ہوں، تم ہو، پھر
کیسی شرمندگی۔“ اس نے رمان سے کہتے ہوئے شانے اچکائے۔

”اللہ، اللہ، یہ اعتماد؟“ وہ دم بخود رہ گئی (ترکوں کا اثر تھا۔ وہ بھی اللہ، اللہ، کہنے لگی تھی۔)

”تمہیں لگتا ہے، تم کبھی نقاب نہیں پہن سکتیں؟“ وہ اب نشو سے پیشانی پہ آئے پسینے کے قطرے تپتپہٹا رہی تھی۔
”شاید نہیں، میری دوستوں اور فرسٹ کزنز میں سے کوئی نقاب نہیں لیٹا۔“ اسے شہلا یاد تھی، مگر وہ اس کے سیکنڈ کزن کی بیوی تھی۔
”تو تم یہ رواج ڈالنے والی پہلی لڑکی بن جاؤ۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ جواب میں اس لڑکی نے مسکرا کر ذرا سے شانے اچکائے۔

”جو غارٹور کے آخری سوراخ پہ اپنا پاؤں رکھ دیتا ہے اور ساری رات سانپ سے ڈسے جانے کے باوجود افس نہیں کرتا، اس کی
اس ایک رات کی نیکیاں عمر بن خطابؓ کی زندگی بھر کی نیکیاں کے برابر ہوتی ہیں۔ مگر ہر شخص ابو بکرؓ نہیں بن سکتا۔ ابو بکر صرف ایک ہی ہوتا
ہے۔ پہلوں میں پہل کرنے والا۔“

اس کی باری پکارا گئی تو وہ چونکی۔ پھر سلام کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب اس لڑکی سے کچھ نہیں کہنا تھا۔ اس کا ذہن صاف تھا،

اس کراؤن فش کے تاریخی پن کی طرح، شفاف اور صاف، مگر وہ جانتی تھی کہ وہ کبھی اپنا چہرہ نہیں لپیٹ سکتی۔ اس تصور سے ہی اس کا دم ٹھنٹا تھا۔ ایکویریم کے پانی میں اسی طرح بلبے بن اور مٹ رہے تھے۔ دونوں مچھلیاں بنا تھکے ایک دوسرے سے پیچھے دائرہ میں دوڑ رہی تھیں۔ دائرہ..... جس میں آغاز اور اختتام کی تفریق مٹ جاتی ہے۔



استقلال جدیدی میں معمول کی چہل پہل تھی۔ ٹھنڈی سی دھوپ گلی کی دونوں اطراف میں ابھی قدیم عمارتوں پہ گر رہی تھی، گویا سنبری برف ہو۔

وہ جہان کے ساتھ ساتھ چلتی گلی میں آگے بڑھ رہی تھی۔ پھر اتفاق ہوا تھا کہ اس نے سیاہ اسکارف اور سیاہ اسکرٹ کے ساتھ گرے بلاؤڈز پہن رکھا تھا اور جہان نے سیاہ جینز پہ گرے آدمی آستین والی ٹی شرٹ۔ آج جب وہ ادھر آئی تھی تو اس نے خواہش کی تھی کہ وہ استقلال اسٹریٹ کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ اسے اس گلی کا انت دیکھنا تھا۔ اب وہ اسی لیے چلتے جا رہے تھے۔

”کچھ پیو گی؟“ جہان نے رک کر پوچھا۔ پھر جواب کا انتظار کیے بنا ایک کیفے میں چلا گیا۔ جب باہر آیا تو اس کے ہاتھوں میں دو ڈسپوزیبل گلاس تھے اور نعل میں رول شدہ اخبار۔

”شکر ہے.....“ اس نے مسکراتے ہوئے گلاس تھا۔ جھاگ سے بھر اپنا کولا ڈا۔ ناریل اور اناس کی رسیلی خوشبو اور دور ناسم اسکوائر سے ٹھنٹی یونیس کی مہک۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سانس اندر کھینچی۔ جہان سکندر کا استنبول بہت خوب صورت تھا۔

”ہوں! اچھا ہے۔“ وہ خود ہی تبصرہ کرتا گھونٹ بھر رہا تھا۔ جیانی نے اس کے گلاس پکڑے ہاتھ کو دیکھا۔ اس نے وہ پلاٹینم بینڈ نہیں پہن رکھا تھا۔ یہ ان کی معنی کی بعد پہلی ملاقات تھی اور اس میں اتنی اتنا تو تھی کہ اسے خود سے کبھی اس موضوع کو نہیں چھیڑنا تھا۔

”تم اس روز دو دفعہ آئی تھیں؟ بیک ڈور کی ضرورت کیوں پڑ گئی؟“ وہ سرسری انداز میں پوچھ رہا تھا۔ یقیناً اس کے در کرنے سے پوری رپورٹ دی ہوگی، مگر جواب اس کے پاس تیار تھا۔ عائشے گل نے بے شک کہا تھا کہ سچ سے بہتر جواب کوئی نہیں ہوتا، مگر اس وقت عائشے کون سا دیکھ رہی تھی۔

”کوئی جاننے والا نظر آ گیا تھا۔ ہالے اور میں نے اس سے ٹکرانے سے، بہتر سمجھا کہ دوسری گلی میں چلے جائیں، ویسے بھی ٹشل کے آنے تک ہمیں انتظار تو کرنا تھا۔“

”اگر کبھی پچھلی گلی میں کوئی جاننے والا ملے اور تمہیں استقلال میں آنا پڑے تو بے شک بزرگنگ کے اسی دروازے کو استعمال کر لینا۔ اس کے پچھلی طرف ٹھنڈی گلی ہے۔“ گلاس خالی کر کے جہان نے کچرے دان میں اچھال دیا۔ حیا کا ابھی آدھا گلاس باقی تھا۔

”تم بتاؤ! تمہیں لندن کب جانا ہے۔“ وہ کافی بلند آواز میں بول رہی تھی۔ قریب سے گزرتے تاریخی، سرخ ٹرام میں سوار سیاحوں کا گروہ اونچی اونچی سیٹیاں بجا رہا تھا۔ جس کے باعث کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

”اگلے ماہ سوچ رہے ہیں۔ تب تک تم بھی فارغ ہوگی۔ باقی آپکے ہیج اسٹوڈنٹس کہاں جا رہے ہیں؟“

”کچھ ترکی میں ہی گھومیں پھریں گے، اور کچھ قطر، پیرس، دہلی وغیرہ جا رہے ہیں۔“

”تو تم ہمارے ساتھ لندن چلو۔ پھر جولائی میں واپس آ کر کلیئرٹس کروانا اور پاکستان چلی جانا۔“

”میں اپنی دوستوں کے ساتھ یوک ادا میں رہنا چاہتی ہوں۔“ گوکہ جہان کے ساتھ لندن جانے کا خیال کافی پرکشش تھا، مگر اس نے فوراً ہی بھرنا مناسب نہ سمجھا۔

”اوہ! ڈونٹ ٹیل می کہ تم ابھی تک وہی رپورٹ لکھ رہی ہو۔“

جہان نے ہاتھ ہلا کر گویا ناک سے مکھی اڑائی۔ جیانی نے گردن پھیر کر اسے دیکھا۔ ہالے کی دوست چھاپنے کے لیے تیار تھی، مگر جہان کے منع کرنے پر اس نے وہ رپورٹ بند کر دی تھی۔ آج صبح ہی جب وہ اس بارے میں سوچ رہی تھی تو اسے لگا اسے یہ سب کسی با اعتماد شخص سے شیئر کرنا چاہیے اور میجر احمد سے بڑھ کر کسی پر اعتبار نہیں تھا۔ تب ہی صبح اس نے میجر احمد کو ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ بات کرنا چاہتی ہے، مگر

کوئی جواب نہیں آیا تھا۔

”بھئی! میں نے اسے ذہن سے نکال دیا ہے۔“

”گڈ گرل!“ وہ ایک دم اس کے بالکل مقابل آکھڑا ہوا، یوں کہ حیا کے سامنے کا منظر چھپ گیا۔ وہ ناہنجی سے اسے دیکھنے لگی۔

”بعض دفعہ جو دم دیکھتے ہیں، وہ ہونٹیں رہا ہوتا اور جوہور باہوتا ہے، وہ ہم دیکھ نہیں رہے ہوتے۔“

کہتے ہوئے اس نے رول شدہ اخبار کھولا اور پھر سے پلینے لگا، یہاں تک کہ کون آکس کریم کی سنہری کون کی طرح اس نے اخبار کو رول کر دیا۔ پھر اس نے حیا کا گلاس لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ حیا نے ناہنجی سے گلاس اسے پکڑا لیا۔

”ایک چیز ہوتی ہے، نظر کا دھوکا، لوگ وہ نہیں ہوتے، جو وہ نظر آتے ہیں اور جو وہ ہوتے ہیں، اسے وہ چھپا کر رکھتے ہیں۔“ اس نے گلاس کون کے منہ میں انڈیل دیا۔ جس دھار کی صورت اخبار کی کون میں گرنے لگا۔ جہان نے خالی گلاس حیا کو تھمایا اور اخبار کی کون کو مزید پلینا شروع کیا۔ پھر اس کا منہ بند کر دیا اور مخالف سمت سے اخبار کھولنے لگا۔ ہمیں کھلتی گئیں اور پورا اخبار سیدھا کھل کر سامنے آ گیا۔ صفحے سوکھے تھے اور جوں غائب۔

”زبردست!“ وہ مسکراتے ہوئے تالی بجانے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کوئی ٹوک تھی۔ اس نے یقیناً کمال مہارت سے جوں کہیں آس پاس گرا دیا تھا یا پھر کچھ اور کیا ہوگا، بہر حال اس کا انداز متاثر کن تھا۔

وہ دونوں پھر سے ساتھ چلنے لگے تھے۔ جہان نے اخبار اب دورو یہ تہہ کر کے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔

دلفنا حیا کا فون بجا۔ اس نے پرس سے موبائل نکال کر دیکھا۔ میجر احمد کی کال آ رہی تھی۔ اس نے کال کاٹ دی اور فون رکھ دیا۔ جہان اتنا مہذب تو تھا کہ کوئی سوال نہ کرتا، مگر وہ خود بتانا چاہتی تھی۔

”میجر احمد کی کال تھی، کچھ کام تھا ان سے۔“ وہ چلتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔ یہ سراسر جوا تھا۔ جہان کے موڈ کا کچھ بھروسا نہ تھا، مگر وہ اس پر بھروسا کرنا چاہتی تھی۔

”میجر احمد کون؟“ اس نے ناہنجی سے حیا کو دیکھا۔

”پاکستان میں ہوتے ہیں، سائبر کرائم سیل میں انٹیلی جنس آفیسر ہیں۔ تمہارے ابا کو بھی جانتے ہیں۔“ وہ ذرا رکی۔ ”میں ان سے بات کروں تو تمہیں برا تو نہیں لگے گا؟“

”آف کورس نہیں!“ اس نے شانے اچکا دیے۔ ”کون کتنا قابل اعتبار ہے، یہ فیصلہ تم خود کر سکتی ہو، کیونکہ میرے نزدیک تو سب لوگ ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔“

”اتنی بے یقینی بھی اچھی نہیں ہوتی جہان!“

”رینلی؟ جیسے تمہیں یقین ہے کہ تمہارا جوں میں نے کہیں گرا دیا تھا؟ وہ پھر اس کے مقابل آکھڑا ہوا اور گلاس لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا جو جانے کیوں ابھی تک وہ پکڑے کھڑی تھی۔

”یقیناً تم نے ایسا کیا ہوگا۔“ اس نے گلاس جہان کو تھمایا۔ تب تک وہ اخبار کو وہ بارہ کون کی شکل میں لپیٹ چکا تھا۔ گلاس لے کر اس نے اخبار کی کون کا کھلا منہ گلاس میں الٹا۔ پونا کولاڈا ایک دھار کی صورت گلاس میں گرنے لگا۔

وہ بے یقینی سے ساکت کھڑی دکھ رہی تھی۔

”یہ تم نے کیسے کیا؟ میں نے..... میں نے خود دیکھا تھا کہ اخبار سوکھا تھا۔ پھر یہ جوں کہاں سے آیا؟“

”اگر جادو گرا اپنی ٹوک کے فوراً بعد ہی راز بتا دے تو کیا فائدہ؟ کبھی فرصت میں بتاؤں گا کہ یہ کیسے ہوا۔ البتہ اگر تم میری جگہ پہ کھڑی ہو کر دیکھتیں تو جان پاتیں کہ میں نے یہ کیسے کیا ہے جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا ہو کر نہیں دیکھتا، اسے پوری بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”تم عجیب ہو جہان!“ اس نے تھیرے سر جھونکا۔ ”ان دونوں چیزوں کو ٹریش میں پھینک دو، میری پیاس مرگئی ہے۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”نہیں! تمہاری پیاس ڈر گئی ہے۔“ پھر شعبدہ باز نے دونوں چیزیں ایک قریبی کچرے دان میں اچھال دیں۔ دور سامنے گلی کے اختتام پہ ایک اونچا ٹاور تھا۔ جس نے گلی کا دہانہ بالکل بلاک کر رکھا تھا، جیسے زمین سے اگ آیا ہو۔ وہ یوں تھا جیسے پاکستان میں اونچی گول ہی اینٹوں کی بھٹی ہوتی ہے، ویسا ہی سلنڈر نما ٹاور جس کا گنبد کون کی شکل کا تھا۔

”یہ رہا وہ انت..... Galata ٹاور (غلط ٹاور) جسے جانے کا تمہیں تجسس تھا۔“ اس نے ٹاور کی طرف اشارہ کیا۔

”اور انت جانے کا سب سے بڑا نقصان ہتا ہے کیا ہوتا ہے جہان؟“

جہان نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”انسان کا سفر ختم ہو جاتا ہے۔“ اس نے گہری سانس لی اور پلٹ گئی۔ وہ شانے اچکا کر اس کے پیچھے ہولیا۔



”ترکی والوں کو سلام۔“ واپسی پہ گورسل میں بیٹھے جب اس نے میجر احمد کو کال کی اور جو اب احمد نے کال کاٹ کر خود سے فون کیا تو اس کا ہیلو سنتے ہی وہ جیسے کسی خوشگوار حیرت کے زیر اثر بولا تھا۔

”زندگی میں پہلی دفعہ آپ نے میجر احمد کو خود یاد کیا ہے، مگر جب آپ نے کال نہیں اٹھائی تو میں سمجھا کہ وہ ٹیکسٹ آپ نے غلطی سے کیا ہوگا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ میں اس وقت جہان کے ساتھ تھی۔ سوچا بعد میں تفصیلی بات کروں گی۔“

”اچھا۔“ وہ جیسے چپ ہو گیا۔ شاید اسے جہان کا ذکر ناگوار لگا رہا تھا۔

”میں نے جہان کو آپ کے بارے میں بتایا، مگر وہ آپ کو نہیں جانتا تھا۔“

”کیوں؟ آپ نے کیوں بتایا؟“ وہ بہت حیران ہوا۔

”شوہر کو علم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کس سے بات کرتی ہے۔“ وہ ذرا جتا کر بولی۔ جانتی تھی کہ اس کا استحقاق سے شوہر کی بات کرنا احمد کو کتنا برا لگتا تھا۔

”شوہروں کا بھروسہ نہیں ہوتا۔ احتیاط کیجیے گا، آپ بھنس ہی نہ جائیں۔“

”غلط کام تو نہیں کر رہی کہ پھنسون۔ بہر حال! ہم کام کی بات کریں؟“ اس کا لہجہ بے لچک ہو گیا۔ ساتھ ہی جو کچھ بیوک ادا میں وہ جان پائی تھی، اس نے وہ احمد کو بتا دیا۔

”میں وہ رپورٹ شائع کرانا چاہتی تھی، مگر جہان نے منع کر دیا۔“ روانی میں وہ کہہ گئی، پھر ایک دم خاموش ہو گئی۔

”وہ تو منع کرے گا، اس کا بہت کچھ داؤ پہ جو لگے گا۔ خیر! آپ بالکل وہ رپورٹ شائع کروائیں، مگر حیا! اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ جہان والی بات نظر انداز کر گئی۔ وہ ذاتی عناد کے باعث کہہ رہا تھا یقیناً۔

”ایک رپورٹ سے اے آر پی جیسے بندے کا کیا بگڑے گا؟ مافیا کے ایک ایک آدمی کے پیچھے پوری کی پوری نیٹ ورکنگ ہوتی ہے۔ عبدالرحمن جیسے ”شہرت زدہ“ مہرے تو صرف پل کا کام کرتے ہیں۔ ایسے کہ اپنے دامن پہ کوئی چھینٹا نہ پڑے۔ سوان کے خلاف نہ شہوت ہوتے ہیں، نہ کبھی فالنگ کھلتی ہیں۔“

”مگر میں نے سنا ہے کہ اس کے عالمی دہشت گرد تنظیموں سے بھی.....“

”کس سے سنا ہے؟“ وہ بات کاٹ کر بولا۔

”لیڈی کبریٰ سے۔ اولاداریں۔“

”بہر حال! یہ دوسری دنیا کے لوگ ہیں۔ آپ ان معاملوں میں مت پڑیں۔“

”تو پھر یہ پاشا میرے پیچھے کیوں پڑا ہے آخر؟“ وہ زچ ہو کر بولی۔

”مجھے تو لگتا ہے جیا! کہ اس نے آپ کا پیچھا چھوڑ دیا ہے۔ اب صرف آپ اس کے پیچھے بڑی ہیں۔“
وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”ویسے ضروری نہیں تھا کہ آپ جہان سکندر کو میرے بارے میں بتائیں۔ انسان کو کچھ باتیں اپنے تک بھی رکھنی چاہئیں۔“
بس باسفورس برج سے گزر رہی تھی اور وہ کھڑکی سے باہر پل تلے بہتا سمندر دیکھ سکتی تھی۔ وہاں حسب معمول ایک فیری تیر رہا تھا۔
”میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی میرے اور آپ کے اس رابطے کو کبھی بھی غلط طریقے سے استعمال کرے، مجھے رسوا کر سکے۔“
”اللہ آپ کو رسوا نہیں کرے گا جیا! جنت کے پتے تھانے والوں کو اللہ رسوا نہیں کرتا۔“

اسی لمحے دور نیچے سمندر کے کناروں پر بگلوں کا ایک غول پھڑ پھڑاتا ہوا اڑا تھا۔ وہ نگاہیں ان کے بھورے سفید پروں پہ مرکوز کیے، بالکل شہرہی گئی تھی۔

”آپ جنت کے پتے کسے کہتے ہیں۔“
احمد نے گہری سانس لی اور کہنے لگا۔

”آپ جانتی ہیں، جب آدم علیہ السلام اور حوا جنت میں رہا کرتے تھے، اس جنت میں، جہاں نہ بھوک تھی، نہ پیاس، نہ دھوپ اور نہ ہی برہنگی۔ تب اللہ نے انہیں ایک ترغیب دلاتے درخت کے قریب جانے سے روکا تھا، کہ وہ دونوں مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔“ وہ سانس لینے لگا۔

بس اب پل کے آخری حصے پہنچی۔ بگلوں کا غول فیری کے اوپر سے پھڑ پھڑاتا ہوا گزر رہا تھا۔ سمندر پیچھے کو جا رہا تھا۔
”اس وقت شیطان نے ان دونوں کو ترغیب دلائی کہ اگر وہ اس بیٹگی کے درخت کو چھو لیں تو فرشتے بن جائیں گے یا پھر ہمیشہ رہیں گے۔ انہیں کبھی نہ پرانی ہونے والی بادشاہت ملے گی۔“
پل پیچھے رہ گیا۔ گورسل اب پرانے شہر (انا طویلہ یا ایشیائی حصے) میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ ہر شے سے بے نیاز یکسوئی سے سن رہی تھی۔

”سو انہوں نے درخت کو چکھ لیا۔ حد پار کر لی..... تو ان کو فوراً بے لباس کر دیا گیا۔ اس پہلی رسوائی میں جو سب سے پہلی شے جس سے انسان نے خود کو ڈھکا تھا، وہ جنت کے پتے تھے، ورقِ الجنت۔“
پرانے شہر کی سڑک پر کوئی ٹریفک جام تھا۔ گورسل بہت سست روی سے چل رہی تھی۔ سڑک کنارے چلتے لوگ اور دکانوں پر لگا رش، اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بس سن رہی تھی۔
”آپ جانتی ہیں، اہلیس نے انسان کو کس شے کی ترغیب دلا کر اللہ کی حد پار کروائی تھی؟“ فرشتے بننے کی اور ہمیشہ رہنے کی۔ جانتی ہیں جیا! فرشتے کیسے ہوتے ہیں؟“
اس نے نفی میں گردن ہلائی، گو کہ وہ جانتی تھی کہ وہ اسے نہیں دیکھ سکتا۔

”فرشتے خوب صورت ہوتے ہیں۔“ وہ لمحے بھر کورکا۔ ”اور ہمیشہ کی بادشاہت کسے ملتی ہے؟ کون ہمیشہ کے لیے امر ہو جاتا ہے؟ وہ جسے لوگ بھول نہ سکیں، جو انہیں محور کر دے، ان کے دلوں پہ قبضہ کر لے۔ خوب صورتی اور امر ہونے کی چاہ، یہ دونوں چیزیں انسان کو دھوکے میں ڈال کر ممنوعہ حد پار کرتی ہیں اور پھر کھانے کا وقت نہیں ملتا۔ انسان جھکتے ہی بھری دنیا میں رسوا ہو جاتا ہے۔ اس وقت اگر وہ خود کو ڈھکے تو اسے ڈھکنے والے جنت کے پتے ہوتے ہیں۔ لوگ اسے کپڑے کا ٹکڑا کہیں یا کچھ اور، میرے نزدیک یہ ورقِ الجنت ہیں۔“
پرانے شہر کی قدیم اونچی عمارتوں پر سے دھوپ ریگ گئی تھی اور اب چھاؤں کی نیلاہٹ ان پر چھا رہی تھی۔ وہ سانس روکے موبائل کان سے لگائے دم سادھے بیٹھی سن رہی تھی۔

”جنت کے پتے صرف اسی کو ملتے ہیں، جس نے ترغیب کو چکھنے کی کوشش کی ہوتی ہے اور ان کا سفر ان کو خود پہ لگا لینے کے بعد ختم نہیں ہو جاتا، کیونکہ ان کو تھانے سے پہلے انسان جنت میں ہوتا ہے۔ تھانے کے بعد وہ دنیا میں اتار دیا جاتا ہے، بخشش مل جاتی ہے، مگر دنیا

شروع ہو جاتی ہے اور پھر.....“

وہ جیسے دھیرے سے مسکرایا۔

”دنیا والوں نے جنت تو نہیں دیکھی ہوتی نا! سوان کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ جنت کے پتے کیسے دکھتے ہیں۔ سو وہ ان کے ساتھ سلوک بھی وہی کرتے ہیں، جو کسی شے کی اہل جانے بغیر اس کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ آپ دنیا میں اترنے کے بعد دنیا والوں کے رویے سے پریشان مت ہوئے گا۔“

وہ خاموش ہوا تو کوئی طلسم ٹوٹا۔ سحر کا ایک بلبہ جو اس کے گرد تن چکا تھا، پھٹ کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔
”تھینکس میجر احمد!“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ اس وقت کچھ زیادہ کہنے کے قابل نہیں تھی۔

”آپ اچھے انسان ہیں، اچھی باتیں کرتے ہیں۔“

”شکر ہے! میں اب فون رکھتا ہوں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔“ اس نے فون کان سے ہٹایا۔ اس کا کان سن ہو چکا تھا۔

قدیم شہر کی عمارتوں میں اس کو ابھی تک میجر احمد کی باتوں کی بازگشت سنا کی دے رہی تھی۔

”انا طولین سٹی میں ایک سیمینار ہے، چلو گی؟“ ہالے نے ڈورم کے دروازے سے جھانک کر اسے مخاطب کیا۔ وہ جو اپنی کرسی پہ بیٹھی میز پر پہیلی کتابوں میں منہمک تھی، چونک کر پلٹی۔

”ابھی تو تمکن نہیں ہے، میرے پورے دو صیپر زہہ گئے ہیں۔“ حیانے صفحے آگے پلٹ کر دیکھا اور پھر نفی میں گردن ہلانی۔

”کار میں بڑھ لینا۔ کتاب ساتھ لے چلو۔“

”اتنا ضروری کیا ہے؟“

”تم بچھتاؤ گی نہیں۔ لکھ کر رکھ لو۔“ ہالے مصر تھی، سو اس نے کتاب ساتھ رکھی۔ پزل باکس بھی بیگ میں ڈال لیا اور بھنی مونگ پھلی کا پیکٹ جو کل ہی دیا اسٹور سے لائی تھی، ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”کپڑے ٹھیک ہیں؟“ اس نے گردن جھکا کر صبح کے پہنے لباس کو دیکھا۔ گرے اسکرٹ کے ساتھ لائم گرین بلاؤز اور اوپر گرے اسکارف جو ابھی ابھی پن اپ کیا تھا۔

”ہاں! ٹھیک ہیں، چلو۔“ ہالے نے پرس اور چابی سنبھالی۔ یہ اس کا خوش قسمت دن تھا کہ آج اس کے پاس کا تھی۔

وہ سیمینار ہوٹل کے جس ہال میں تھا، وہ ہال سب سے اوپر والے فلور پر تھا۔ اس کی دو متوازی دیواریں گلاس کی بنی تھیں..... ہال کچھ کھچ بھرا تھا۔ زکریا، عورتیں اور بے حد معمر خواتین، خالص نسوانی ماحول تھا۔

ان دونوں کوششے کی دیوار کے ساتھ جگہ ملی۔ حیانے کرسی قطار کی پہلی کرسی تھی، سواب اس کے دائیں طرف گلاس وال تھی اور بائیں جانب ہالے۔ درمیان میں اس نے مونگ پھلی کا پیکٹ کھول کر رکھ دیا تھا۔ وہی ڈی جے کے ساتھ بیچ کلاس میں کھانے کی عادت۔

رورٹزم کے عقب میں دیوار اس خوب صورت بیئر سے ڈھکی تھی۔ جس پہ انگریزی میں چھپا تھا۔

Face Veil Mandatory or Recommended

(چہرے کا حجاب، واجب یا مستحب؟)

اس نے دو انگلیوں اور انگوٹھے کو پیکٹ میں ڈال کر چند دانے نکالے اور منہ میں رکھے۔ وہ اسکارف کر لے، یہ اس کے تقویٰ کی

انتہا تھی۔ سواب چہرے کا نقاب واجب تھا یا مستحب، کیا فرق پڑتا تھا؟

سیمینار انگریزی میں تھا۔ سو ڈاکس سنبھالے کھڑی میرون اسکارف والی عربی خاتون انگریزی میں ہی کہہ رہی تھیں۔

”واجب وہ چیز ہوتی جو کریں تو ثواب، نہ کریں تو گناہ ہے، جبکہ مستحب وہ کام ہے جو کریں تو ثواب، مگر نہ کرنے پہ گناہ نہیں

ہے۔ اب اس بات پر تو سب راضی ہیں کہ لڑکیوں کا سر اور جسم ڈھلکاوا واجب، لیکن کیا چہرہ بھی ڈھلکاوا لازمی ہے؟“

حیانے دائیں جانب گلاس وال پہ ایک دم سے کوئی پرندہ آنکر لیا تھا۔ وہ ننھی سی چڑیا تھی جو ششے سے ٹکرا کر نیچے گر گئی تھی۔

”جب میں کہتی ہوں کہ چہرہ ڈھلکنا واجب نہیں، صرف مستحب ہے تو اس کی وجہ حدیث ہے کہ جب حضرت اسمائت ابوبکر، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں اور ان کا لباس ذرا ہار یک تھا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”اسما! جب لڑکی جوان ہو جاتی ہے تو سوائے اس اور اس کے (چہرے اور ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے) کچھ نظر نہیں آتا چاہیے۔“ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چہرہ کھلا رہنے پہ گناہ نہیں ہوتا۔“

گرمی ہوئی چڑیا اب سنبھل کر فرش پہ پھدک رہی تھی۔ چند ایک بار اس نے شیشے کی دیوار پر پنجے مار کر چڑھنے کی کوشش کی، مگر ناکام رہی۔

”اور پھر جب حج کے موقع پہ ایک لڑکی جو اونٹ پہ بیٹھی رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بیچے کے حج کے بارے میں پوچھ رہی تھی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے کھڑے فضلؓ لا شعوری طور پہ اس لڑکی کے چہرے کو دیکھ رہے تھے تو آپ ﷺ نے ہاتھ پیچھے کر کے فضلؓ کا چہرہ دوسری جانب پھیر دیا، جبکہ اس لڑکی کو چہرہ ڈھلکنے کا نہیں کہا۔ دوسری طرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ازواج مطہرات اور صحابیات جو حجاب ادا نہ تھیں، وہ مستحب کے درجے کا تھا۔ واجب کا نہیں۔ سو جو آیت سورہ نور میں ہے کہ وہ اپنی زینتیں چھپائیں، سوائے اس کے کہ جو خود ظاہر ہو جائے تو اس ”وہ جو خود ظاہر ہو جائے“ میں سرمہ، انگوٹھی وغیرہ کے ساتھ چہرہ بھی شامل ہے۔“

چڑیا پھڑ پھڑاتی ہوئی کب کی اڑ چکی تھی۔ وہ مومگ پھلی چباتے ہوئے سر اثبات میں ہلاتی مقررہ کون رہی تھی۔ وہ مزید چند دلائل دے کر اپنی کرسی پہ واہس جا چکی تھیں اور جب تک وہ مطمئن ہو چکی تھی۔ اسے ان کی ساری بات ٹھیک لگی تھی۔

”میں ڈاکٹر فریح سے اختلاف کی جسارت کروں گی۔“ ڈاکٹر نے آئے والی گئے اس کا رفاہی مقررہ اپنی بات شروع کر چکی تھیں۔ وہ دراصل بحث تھی۔ حیا اور ہالے باری باری پیکٹ میں اٹھیاں ڈال کر مومگ پھلی نکالتے ہوئے، پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھیں۔

”رہی اسمائت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی حدیث، اس کی تشریح تو محرم رشتوں کے لحاظ سے بھی کی جاسکتی ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ساتھی تھیں اور اس حدیث سے ہم دلیل لیتے ہیں کہ بہنوئی سے چہرے کا پردہ نہیں ہوتا اور حضرت فضلؓ والا واقعہ حج کے موقع کا تھا اور حج پہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے حتیٰ سے نقاب یا دستانے پہننے سے منع فرمایا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نقاب کرنا اس زمانے میں ایک کامن پریکٹس تھی۔“

دو فاختائیں تیزی سے اڑتی آئیں اور شیشے کی دیوار سے ٹکرائیں۔ حیا نے ذرا سی گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ اب ٹکرا کر نیچے جا گری تھیں اور اگلے ہی پل اٹھ کر اڑ گئیں۔

”عائشہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ جب گریبانوں کو ڈھانپ لینے کا حکم نازل ہوا تھا تو مدینے کی عورتوں نے وہ حکم سننے ہی اپنی اڑھنیاں حصوں میں پھاڑیں اور سر سے پاؤں تک خود کو اس سے ڈھانپ لیا۔ یہاں ڈھانپنے سے مراد چہرہ ڈھانپنا بھی ہے۔ سو وہ جو خود ظاہر ہو جائے۔“ میں انگوٹھی، سرمہ، جوتی تو آتی ہے، مگر چہرہ نہیں۔ پھر جب ابن عباسؓ سے آیت حجاب کی تفسیر پوچھی گئی تھی تو آپ نے اپنی چادر سر پہ لپیٹ کر بکل مار کے دکھائی، یوں کہ بس ایک آنکھ واضح تھی۔ آیت حجاب میں اللہ نے ”اے ایمان والو!“ کہہ کر حکم دیا ہے اور جب اللہ تعالیٰ مومن کو اس کے ایمان کا واسطہ دے کر حکم دیتا ہے تو وہ حکم بے حد اہم ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ صرف سر اور جسم ڈھلکنا واجب نہیں، بلکہ چہرہ ڈھلکنا بھی واجب ہے۔“

وہ گردن ذرا سی پھیرنے شیشے کی دیوار کو دیکھ رہی تھی، جہاں تھوڑی سی دیر میں بہت سے پرندے ٹکرائے تھے۔ تایا فرقان کہتے تھے کہ پرندے یوں اس لیے کرتے ہیں، کیونکہ وہ پچھلے سال جب یہاں سے گزرے تھے تو وہ عمارت وہاں نہیں تھی۔ اب وہ راستے پہ اپنی رو میں اڑتے جا رہے ہوتے ہیں تو ٹکر لگنے پہ معلوم ہوتا ہے کہ راستہ بلاک ہے۔ معلوم نہیں، تایا کی فلاسفی کتنی درست تھی، مگر وہ ہوٹل نیا تعمیر شدہ ہی تھا۔ شاید وہ واقعی پرندوں کی گزرگاہ کے درمیان بن گیا تھا۔

”مستحب اور واجب، بحث بہت پرانی ہے۔“ ڈاکٹر نے اب ایک سیاہ عمایا اور سیاہ اسکارف والی دراز قد، شہد رنگ آنکھوں والی خاتون آچکی تھیں۔ خوب صورت، شفاف چہرہ، نرم سی مسکراہٹ، سب بہت توجہ سے انہیں سن رہے تھے۔

”آپ نے مستحب والوں کے دلائل سنے، آپ کو لگا ہوگا کہ وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ نے پھر واجب والوں کا بیان سنا، تو لگا کہ وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اب آپ کہیں گے کہ دونوں ٹھیک کہہ سکتے ہیں؟ تو وہی لطیفہ ہو جائے گا کہ آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔“

ہال میں بے اختیار ترقیبہ بلند ہوا۔ شخصے کی دیواریں بھی مسکرائیں۔

”ایسا ہے کہ میں ان دنوں میں سے کسی گروہ کی حمایت یا مخالفت کرنے کے لیے نہیں آئی۔ میں کچھ اور کہنا چاہتی ہوں۔“

وہ لہے بھر کوز کریں۔ پورا ہال بہت دلچسپی سے سن رہا تھا۔

”ہم عموماً دنیا اور آخرت کی مثال کسی کالج ایگزام سے دیتے ہیں، رائٹ؟ تو وہی مثال لے لیتے ہیں۔ دنیا اور آخرت کے کسی بھی اسکول یا کالج کا جب ہیسٹریٹ کیا جاتا ہے تو اس میں چند سوال بہت آسان رکھے جاتے ہیں۔ جو کوئی اوسط درجے کا طالب علم بھی حل کر کے 33% سے زیادہ نمبر لے کر پاس ہو سکتا ہے۔ پھر چند سوال ذرا مشکل ہوتے ہیں جو صرف اچھے طلبہ حل کر کے ستر، اسی فیصد نمبر لے جاتے ہی اور آخر میں ہر پپر میں کچھ سوال بہت پیچ دار..... اور مشکل رکھے جاتے ہیں۔ وہ سوال پوزیشن ہولڈرز کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اسی لیے عموماً پوزیشن ہولڈرز کے آپس میں چند نمبر زیادہ پرنسٹنج کے ذرا سے تناسب کا فرق ہوتا ہے۔ یہ سوال ”مستحب“ ہوتے ہیں۔ ہم عموماً سمجھتے ہیں کہ مستحب وہ ہوتا ہے کہ جب پانچ میں سے چار سوال حل کرنے ہوں، تو چاروں میں سے کوئی غلط ہونے کے ذرا سے پانچواں بھی انٹیمٹ کر دیا جائے، ایکسٹرا سوال جبکہ وہ مستحب نہیں ہوتا۔“

وہ اب کرسی پہ ذرا آگے ہو کر بیٹھی غور سے من رہی تھی۔ استنبول کی خوب صورت عورتوں کی خوب صورت باتوں کا بھی ایک اپنا سحر تھا۔

”اب ہوتا یہ ہے کہ.....“ شفاف چہرے والی ڈاکٹر شائستہ کہہ رہی تھیں۔ ”کہ اس مسئلے پہ واجب والے، مستحب والوں پہ الزام لگاتے ہیں کہ آپ اپنی مرضی کا دین چاہتے ہیں اور خواہشات کی پیروی کر رہے ہیں۔ جبکہ مستحب والے انہیں کہتے ہیں کہ آپ شدت پسند رہے ہیں۔ الزامات کی اس جنگ میں لڑکیوں کے پاس بہانہ آ جاتا ہے کہ انہیں حجاب کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ایسے ہی ٹھیک ہیں، کیونکہ یہ تو ثابت ہی نہیں ہے کہ اسلام میں چہرے کا پردہ ہے بھی یا نہیں۔ جبکہ یہ غلط تاثر ہے۔ بحث نقاب کے ”ہونے“ یا ”نہ ہونے“ کی نہیں ہے، بلکہ بحث اس کے واجب یا مستحب ہونے کی ہے۔ آسان الفاظ میں کہتی ہوں، اس پہ سب راضی ہیں کہ نقاب کرنے پہ ثواب ہے، جبکہ اختلافی نقطہ یہ ہے کہ کیا نقاب نہ کرنے پہ گناہ بھی ہے یا نہیں؟“

اس نے اس کار کے چہرے کو دیکھتے انگلیاں پیکٹ میں ڈالیں تو پوروں نے خالی پلاسٹک کو چھوا۔ مونگ پھلی کب کی ختم ہو چکی تھی۔ اس نے انگلیاں نہیں نکالیں، وہ ویسے ہی پوری یکسوئی سے اسٹیج کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میں سوچتی ہوں کہ تھوڑی دیر کے لیے ہم اختلافی نقطہ یعنی گناہ ہے یا نہیں۔“ چھوڑ دیں اور صرف ”متفق نقطہ“ پہ غور کریں تو اس مسئلے کا حل نکل سکتا ہے۔ ”گناہ کو چھوڑ دیں۔“ کامن پوائنٹ دیکھیں کہ نقاب کرنا ایک نیکی ہے۔ بہت بڑی نیکی۔ تو کیا جو چیز مستحب ہوتی ہے، اسے فالٹو سمجھ کر چھوڑ دیا جاتا ہے؟ جیسے مستحب والے کرتے ہیں۔ وہ نقاب کو غیر واجب قرار دے کر اس کی ترویج و تبلیغ کرنا ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ صرف 33 فیصد والے جواب دے کر کسی فالٹو سوال کے بغیر ہی ہم پاس ہو جائیں گے؟ کیا ہمیں یقین ہے کہ ہمارا 33 فیصد کا جواب نامہ بھی درست لکھا گیا ہے؟“

ان کے سوال پہ ہال میں خاموشی چھائی رہی مرعوب سی خاموشی۔

”ادھر ہم سب عورتیں اور لڑکیاں ہی موجود ہیں۔ ایک بات کہوں آپ سے؟ ہم میں یہ چند باتیں ضرور ہوتی ہیں۔ ساری نہیں تو کچھ تو ضرور ہی۔ ہم جلد جلیس ہو جاتی ہیں، کسی کے پیچھے اس کی برائی بھی کر لیتی ہیں۔ منہ سے جھوٹ بھی پھسل جاتا ہے۔ نماز میں، ہم پوری پڑھتی نہیں۔ جو پڑھیں، ان میں بھی دھیان کہیں اور ہوتا ہے۔ ان کا بھی پتا نہیں کتنا، پانچواں، نو، ان یا دسواں حصہ لکھا جاتا ہوگا۔ رمضان کے روزے رکھ لیں تو چھوٹے روزوں کی قضا دینا بھول جاتے ہیں۔ یہ تقادہ 33 فیصد پرچہ۔ یہ کتنا اچھا ہم حل کر رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ پھر بھی ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں کسی ایکسٹرا عمل کی ضرورت نہیں؟ مانی ڈیز لیڈرز! جنت صرف خواہش کرنے سے نہیں مل جاتی۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ آدمی کی اولاد میں ہر ایک ہزار میں سے 999 جنم میں ڈالے جائیں گے اور صرف ایک جنت میں داخل کیا جائے گا؟ یہ میں نہیں کہہ رہی،

یہ بخاری کی حدیث ہے۔ کیا ہم اس اعمال نامے کے ساتھ اس "ایک" میں شامل ہو سکتے ہیں؟
وہ بالکل ساکت بیٹھی، بنا پلک جھپکے مقررہ کودیکھ رہی تھی۔ "جنہم" کے لفظ نے اس کی آنکھوں کے سامنے ایک فلم چلا دی تھی۔
ہر اقلیٹس کی دائمی آگ، بھڑکتا آتش دان، دیکھتے اٹکارے۔

"آج ہم بحث کرتے ہیں کہ نقاب واجب ہے یا نہیں۔ میں سوچتی ہوں کہ کل کو قیامت کے دن، جب ہم ایک ایک نیلی کی تلاش میں ہوں گے تب ہم شاید رورور کر کہیں کہ آخر اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ حجاب واجب تھا یا مستحب، تھا تو نیک عمل..... تھا تو ثواب ہی نا، تو ہم نے کیوں نہیں کیا؟" انہوں نے رک کر ایک گہری سانس۔ پرکھتی۔ "یقین کریں! میں واجب والوں اور مستحب والوں، کسی کی حمایت یا مخالفت نہیں کر رہی۔ میں بس ایک بات کہہ رہی ہوں کہ حجاب کرنا نیکی ہے، سوچا ہے آپ اسے واجب سمجھ کر کریں یا مستحب سمجھ کر..... اسے کریں ضرور اور اسے پھیلائیں بھی ضرور۔ ہمارے جھوٹ، خیانتیں اور دھوکے ہمارے لیے جو آگ تیار کر رہے ہیں، اس سے دور ہونے کے لیے جو کرنا پڑے کریں اور ایک آخری بات....." وہ پھر سانس لینے کو رکھیں۔ ہال میں اسی طرح مکمل خاموشی تھی۔

"آپ حجاب کے جس بھی درجے پہ ہوں، صرف اسکارف لیں یا عبا بھی لیں یا ساتھ میں نقاب بھی کریں، جو بھی کریں، اس پہ قائم ہو جائیں۔ اس سے نیچے کبھی نہ جائیں اور پھر اس کے لیے لڑنا پڑے تو لڑیں۔ مرنا پڑے تو مریں، مگر اس پہ سمجھو تا کبھی نہ کریں۔ مجھے نہیں معلوم کہ حجاب واجب ہے یا مستحب، میں بس یہ جانتی ہوں کہ یہ اللہ کو پسند ہے تو پھر یہ مجھے بھی پسند ہونا چاہیے۔"
وہ اسٹیج سے اتریں تو بال تالیوں سے گونج اٹھا۔ گرے اسکارف والی اور میرون اسکارف والی دونوں خواتین متشنق انداز میں مسکراتے ہوئے سر ہلا کر تالی بجا رہی تھیں۔

وہ بالکل چپ۔ خاموش سی بیٹھی تھی۔ دل و دماغ جیسے بالکل خالی ہو گئے تھے۔ جیسے ہی وہ سیاہ عبایا والی ڈاکٹر شائستہ ہمدانی دروازے کی طرف بڑھیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور ان کی جانب لپکی۔
"میم!" وہ تیز قدموں سے چلتے ہوئے ان تک آئی۔

"ہیں؟" وہ پلٹیں۔ ساتھ ہی وہ ایک ہاتھ میں اپنا فون پکڑے تیز سے تیز کچھ ناپ کر رہی تھیں۔
"وہ..... میں بھی..... میں بھی کرنا چاہتی ہوں نقاب..... مگر....." اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اپنی بات سمجھائے۔
"مگر..... میں کیسے کروں؟"

"بہت آسان!" ڈاکٹر شائستہ نے موبائل بیگ میں ڈالا اور پھر آگے بڑھ کر اس کے اسکارف کا سامنے کوگردا یاں ٹکونا پلو اٹھایا۔
اسے پہلے بائیں گال کے ساتھ اسکارف کے ہالے میں اڑسا، پھر کچھ حصہ دائیں گال کے اس طرف اڑسا، یوں کہ اس کے چہرے کو ایک نفیس سے نقاب نے ڈھانپ دیا۔

"بس..... اتنی سی بات تھی!" مسکرا کر کندھوں کو ذرا سی جنبش دے کر وہ موبائل نکالنے کے لیے پرس کھنگالتے ہوئے پلٹ گئیں۔

اتنی سی بات تھی؟ وہ اپنی جگہ منجمد سی کھڑی رہ گئی۔
بس؟ اتنی سی بات تھی؟ اس کا سانس گھٹا، نردل تنگ ہوا، نہ ہی نگاہوں کے سامنے اندھیرا چھایا۔ سب ویسا ہی تھا۔ بس اتنی سی بات تھی؟

اناطولیہ کے بازار میں چہل قدمی کرتے، گورسل کی نشست سے کھڑکی کے باہر دیکھتے، سبائچی کے کیسپس میں واپس بس سے اترتے، ہر جگہ اس نے لوگوں کو، دیواروں کو، مناظر کو کھوجنے کی سعی کی۔ کیا کوئی فرق پڑا تھا؟ مگر اسے احساس ہوا کہ سب ویسا ہی تھا۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ ڈاکٹر شائستہ کا پہنایا گیا نقاب اتار سکتی، سو وہ استنبول میں اسی نقاب کے ساتھ لمحے بتاتی رہی۔ پر کہیں کوئی گھٹن، کوئی تنگی نہ تھی۔ انسان دنیا اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے، نہ کہ رخسار، ناک، ٹھوڑی یا پیشانی سے، سوان کے ڈھکے ہونے کے باوجود منظور وہی رہتی ہے، پھر کیسی پریشانی؟

لیکن پھر بھی اسے عجیب سی خفت ہو رہی تھی۔ باوجود اس کے ہالے کا انداز و سیاق تھا، جیسا پہلے تھا۔ ڈورم کی سرڑھیاں چڑھتے ہوئے اسے حسین اور مستعم اترتے دکھائی دیے۔ حسین بس لمبے بھر کو ٹھکا تھا، پھر دونوں مسکرا کر سلام کرتے نیچے اتر گئے۔ سب پہلے جیسا تھا۔

”اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کہہ دیں اپنی بیویوں سے اور اپنی بیٹیوں سے اور اہل ایمان کی عورتوں سے کہ وہ اپنے اوپر اپنی چادریں لٹکالیا کریں، تاکہ وہ پوچان لی جائیں اور وہ سنائی نہ جائیں۔ بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔“

وہ اپنی کرسی پر بیٹھی، تاب پہ چھکی، ذہنی طور پر ابھی تک اسی ہال میں تھی، جہاں شیشے کی دیواروں سے پرندے نگر چایا کرتے تھے۔ جب واپسی کے وقت بس منظر میں کسی نے یہ آیت چلا دی تھی تو وہ اس کے ٹرانس سے باہر ہی نہ آسکی۔ اسے لگا، وہ کبھی اس کے اثر سے نہیں نکل سکے گی۔ لمبے بھر میں اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ آج تک حجاب یا نقاب کیوں نہیں پہن سکی تھی۔ باوجود اس کے کہ تاپا، ابا اور رو حیل بھی اسے بہت تاکید کرتے تھے۔ وہ یہ نہیں کر سکی۔ اس لیے کیونکہ انہوں نے ہمیشہ اپنی کبھی۔ کبھی اللہ کی بات سنائی ہی نہیں تھی۔ جبری طرح اپنی بات مسلط کرنی چاہی اور اکثر باپ، بھائی یہی تو کرتے ہیں۔ اپنی ہی کہتے رہتے ہیں۔ پھر شکایت کرتے ہیں کہ چچیاں مانتی کیوں نہیں ہیں؟ کبھی اللہ کی سنوا کر تو دیکھتے، پھر علم ہوتا کہ مسلمان لڑکی چھوٹی ہو یا بزرگی، نرم نہنی ہو یا سخت کاٹج، دل اس کا ایک ہی ہوتا ہے۔ وہ دل جو اللہ کی سن کر جھک ہی جاتا ہے۔ پھر کسی وعظ یا تقریر یا درس کی ضرورت نہیں رہتی۔

ایک آیت..... ایک آیت زندگی بدل دیتی ہے۔ بس ایک آیت۔

☆ ☆ ☆

بیکو: اے ساحل پہلے بس پتھروں سے سرخ رہی تھیں۔ ان کا شور اس اونچے، سفید قصر عثمانی کے اندر تک سنائی دے رہا تھا۔ محل اندھیرے میں ڈوبا تھا، راہ دریاں تاریک تھیں۔ صرف دوسری منزل کی اسٹڈی میں نیم روشنی ہی چھائی تھی۔ اندر ایک مدہم سا بلبل جل رہا تھا یا پھر میز پر کھلا پڑا عبدالرحمن کا لپٹا ناپ۔ البتہ وہ اسکرین کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ روالو الونگ چیز کی پشت پر سر گرائے، سوچتی نگاہوں سے چھت کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی دونوں سونے کی انگوٹھیاں اور سونے فریم کے گلاسز میز پر لپٹا ناپ کے ساتھ رکھے تھے۔

بے خیالی میں اس نے ہاتھ بڑھا کر سگریٹ کی ڈبیا اٹھائی۔ اسے دیکھا اور پھر ذرا کوفت سے واپس میز پر پھینک دیا۔ اس سگریٹ نوشی سے اسے چھکارا لے لینا چاہیے تھا اب تک۔ بلکہ اور کبھی بہت چیزوں سے۔

اس نے آنکھیں بند لیں اور انگلیوں سے کینٹیوں کو دھیرے دھیرے مسلنے لگا۔ اس کے سر میں کافی دیر سے درد تھا، شاید بہت سوچنے کے باعث اعصابی دباؤ۔

”اوں ہوں!“ اس نے نفی میں سر جھکا۔ اس کے اعصاب بہت مضبوط تھے اور وہ کبھی بھی اس قسم کے دباؤ سے نہیں ہار سکتا۔ اس نے خود کو یقین دلایا۔ ویسے بھی سب کچھ ٹھیک ہو رہا تھا۔ ہر شے حسب منشا جا رہی تھی۔ جو تاش کے چٹوں کا گھر اس نے بنا رکھا تھا۔ وہ اپنے آخری مرحلے میں تھا۔ کامیابی بہت نزدیک تھی۔ جو وہ چاہتا تھا، سب ویسے ہی ہو رہا تھا۔ مگر اب اسے زیادہ توانائی اور زیادہ احتیاط کی ضرورت تھی۔ پچھلی دفعہ کھیل آخری مرحلے میں بگڑ گیا تھا۔ ہر شے دھپ سے اس پر آگری تھی اور بھی اس دوست کے طفیل ”دوست“ دھوکا دے، اس سے بڑھ کر تکلیف دہ شے کوئی نہیں ہوتی۔ کچھ میل کے لیے وہ اذیت ناک دن اس کی نگاہوں کے سامنے لہرائے تھے۔ اپنے قابل سے قابل دوستوں اور جاننے والوں کو چھوڑ کر، وہ اس قابل نفرت آدمی کے پاس گیا تھا مدد کے لیے اور اس نے جو کیا، وہ بہت برا تھا۔

عبدالرحمن نے تلخی سے سر جھکا۔ اس وقت کم از کم وہ اس واقعے اور اس شخص کو یاد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جس نے اس کی چپٹے میں چھرا کھونا تھا۔ اللہ ضرور اسے موقع دے گا کہ وہ اس سے اپنا انتقام لے اور وہ کبھی وہ موقع ضائع نہیں کرے گا۔ اس نے قسم کھا رکھی تھی، مگر اس وقت اسے وہ سب بھلا کر ان مواقع پر توجہ مرکوز رکھنی تھی جو اس کے سامنے تھے۔ عبدالرحمن نے کبھی موقعوں کا انتظار نہیں کیا تھا۔ اس نے موقعے ہمیشہ خود پیدا کیے تھے اور پھر اپنے کام نکلوائے تھے۔ اب بھی وہ یہی کر رہا تھا۔

مگر اس سب سے پہلے اسے اس چھوٹے سے مسئلے کو پایہ تکمیل تک پہنچانا تھا جو چار، پانچ ماہ قبل اس نے خود کھڑا کیا تھا۔ گو کہ ہر چیز ویسے نہیں ہوئی تھی جیسے اس نے سوچا تھا۔ بڑی غلطی ہوئی اس سے ہاشم پر اعتبار کر کے مگر پھر بھی اس سب کا اختتام ویسے ہی ہوگا، جیسے اس

نے سوچا تھا۔ جیسے اس نے پلان کیا تھا، جیسے دیمت فردوس نے مشورہ دیا تھا۔

ایک اتفاقاً موقع سے مزید پیدا کرنا تھا۔

اس نے میز پر رکھا ایٹانوں اٹھایا اور فون بک کھولی۔ وہ نمبرز کبھی لوگوں کے اصل نام سے محفوظ نہیں کرتا تھا۔ یہ نمبر بھی اس نے ایک ہیج اسٹوڈنٹ کے نام سے محفوظ کر رکھا تھا۔

کچھ سوچتے ہوئے وہ اس نمبر پر میج لکھنے لگا۔

☆ ☆ ☆

چھبیس مئی سے سہ ماہی میں امتحانات کا موسم چھا گیا۔ اس کٹھن موسم کو نو جون تک جاری رہنا تھا۔ ناقسم کا مجسمہ..... استقلال جلدی کے چکر، جواہر کی شاپنگ اور پزل باکس کی پہیلیاں، اسے سب بھول گیا تھا۔ ادالار میں رکنے کے باعث ہونے والا نقصان تو وہ پورا کر چکی تھی، مگر یہاں صرف پاس نہیں ہونا تھا، بلکہ سسٹن لینی تھی۔ اس کا رزلٹ برا ہوا تو پاکستانی ایک ہیج اسٹوڈنٹس کی ناکامی ہوگی اور رزلٹ اچھا آیا تو پاکستانی ایک ہیج اسٹوڈنٹ کی کامیابی ہوگی۔ وہ حیا سلیمان کو بھلا کر صرف اور صرف 'پاکستانی ایک ہیج اسٹوڈنٹس' رہ گئی تھی۔ اکتیس مئی کی صبح استنبول پہ کسی قہر کی طرح نازل ہوئی تھی۔ وہ رات دیر تک پڑھنے کے بعد فجر کے قریب سوئی تھی کہ آج چھٹی تھی، مگر صبح ہی صبح ہالے کسی آندھی طوفان کی طرح ڈورم میں بھاگتی آئی تھی۔

”حیا..... حیا..... اٹھو!“ وہ ہالے کے زور، زور سے پکارنے پہ ہز بڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”کیا ہوا؟“ نیچے اپنے بینک کی سیر می کے ساتھ کھڑی ہالے کے حواس باختہ چہرے کو دیکھ کر اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ وہ لحاف پھینک کر تیزی سے نیچے اترتی۔

”حیا.....“ ہالے کی آنکھیں چھلکنے کو بے تاب تھیں۔ حیا نے بے اختیار اس کے ہاتھ پکڑے، جو سرد ہو رہے تھے۔

”ہالے؟“

”حیا..... فریڈم فلو ٹیلا..... جو غزہ جا رہا تھا..... اسے روک دیا گیا ہے، اسرائیل نے اس پہ ایک کر دیا ہے۔ پتا نہیں، کتنے فلسطینی اور ترک مارے جا چکے ہیں۔“

”اللہ!“ اس نے بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھا۔..... ”مگر..... مگر وہ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟ ان بحری جہازوں میں تو خوراک تھی، دو انیاں تھیں۔“

”وہ کہتے ہیں کہ ان میں اسلحہ تھا اور دہشت گرد بھی۔ پھر انہیں پوچھنے والا کون ہے؟“

”خدا یا! معصم وغیرہ کتنے پریشان ہوں گے۔ ان کے تو دوست بھی تھے مسافر بردار جہاز میں۔“ اسے بے اختیار یاد آیا۔

ہمیں ان کے پاس جانا چاہیے چلو، جلدی کرو۔“ اس نے جلدی جلدی بال جوڑے میں لپیٹے اور پھر لباس بدل کر، اسکارف لپیٹ کر اور نقاب نفاست سے سیٹ کر کے وہ ہالے کے ساتھ باہر آگئی۔ کامن روم کے راستے میں اس نے موبائل چیک کیا تو ادھر رات کے کسی ایک پہر ترک موبائل نمبر سے پیغام آیا ہوا تھا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک سر پرائز ہے، اے آر پی۔“

”جنم میں جائے آر پی۔“ وہ اس وقت اس پریشانی میں اے آر پی کے سر پرائز کے بارے میں کہاں سوچتی۔

کامن روم میں پانچوں فلسطینی لڑکے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ میز پہ لیپ ناپس کھلے پڑے تھے اور موبائل ہاتھوں میں لیے وہ سب اپ ڈیس کے منتظر تھے۔ ان کے چہرے دیکھے تو وہ افسوس کے سارے الفاظ بھول گئی۔ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا کہے۔ وہ اور ہالے خاموشی سے ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔

”آئی ایم سوسوری معصم“ اس کے کہنے پہ معصم نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ہلکی سی پھیکسی مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دی اور دوبارہ اپنے جوتوں کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی تکلیف محسوس کر سکتی تھی، بلکہ نہیں وہ کیسے محسوس کر سکتی تھی سوائے اس کے کہ وہ خود کو ان کی جگہ پہ

رکھے۔ وہ تصور کرے کہ (اس نے مجھے لہجہ کو آنکھیں میچ کر سوچا) اگر خدا نخواستہ اسلام آباد میں جنگ جاری ہو، پورا شہر اپنے گھروں میں محصور ہو، اس کے گھر والے بیمار اور زخمی ہوں اور پھر وہ ادھر تری سے ایک فلوٹیلہ پہ انہیں دوائیاں اور خوراک بھیجے، مگر وہ فلوٹیلہ کراچی کے ساحل پہ روک لیا جائے، اس میں سوار کچھ لوگوں کو مار دیا جائے اور اس کے گھر والے تڑپتے تڑپتے رہیں۔ ہاں! (اس نے تکلیف سے آنکھیں کھولیں۔) اب وہ محسوس کر سکتی تھی۔ جب تک اپنے ملک اور اپنے گھر پہ بات نہ آئے، کسی دوسرے کا درد محسوس ہی نہیں ہوتا۔

کاسن روم کا دروازہ کھول کر نالی اندر داخل ہوئی۔ حیا اور ہالے نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو۔ نالی چلتی ہوئی سامنے آئی۔ وہ لڑکوں کو دیکھ رہی تھی، مگر ان میں سے کسی نے بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

”مستقیم! کیا ہم بات کر سکتے ہیں؟“

مستقیم اپنے جوتوں کو دیکھتا رہا، اس نے جیسے سنا ہی نہیں تھا۔

”حسین.....!“ وہ حسین کے قریب صوفے پہ بیٹھی، اس کا بیٹھنا گویا کسی کرنت کا جھکا تھا۔ حسین تیزی سے اٹھا۔ ساتھ ہی چاروں لڑکے اٹھے اور وہ سب اکٹھے باہر نکل گئے۔

نالی لب کا تے ہوئے انہیں جاتے دیکھتی رہی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ دن اس کی اور فلسطینیوں کی مثالی دوستی کا آخری دن تھا۔ ان کے نکلنے ہی دوسری طرف سے لطیف کمرے میں داخل ہوا۔ آہٹ پہ نالی اور ان دونوں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ لطیف نے جینز پہ سفید نی شرٹ پہن رکھی تھی، جس پہ کالے مارکر سے نمایاں کر کے لکھا تھا۔

”شیم آن یو اسرائیل!“

نالی نے دھڑیر پڑھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ ہالے زیر لب مسکرائی اور حیا کو دیکھا۔ وہ بھی جو باہر مسکرائی۔

”نالی..... ٹرسٹ می، یہ صرف.....“ لطیف ہاتھ اٹھا کر بہت دھیمے انداز میں اب نالی کو سمجھا رہا تھا کہ اس کی یہ تحریر صرف اسرائیلی حکومت اور اسرائیلی فوج کے لیے تھی۔ اسے نالی سے کوئی مسئلہ نہیں تھا اور نہ ہی وہ اس سے ناراض تھا۔ نالی جھکی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے سمجھنے والے انداز میں سنتی رہی۔ لطیف کی تھوٹھک تھا، ڈرچ تھا۔ وہ یہ سب کہہ سکتا تھا، مگر فلسطینیوں کی بات اور تھی۔ جو انہوں نے کیا، ہالے اور حیا کو وہ بالکل درست لگا تھا۔

وہ ماتم کا دن تھا۔ گوکہ یونیورسٹی میں سارے کام معمول کے مطابق ہو رہے تھے، مگر درد یوار پہ چھایا سوگ اور اذیت دل کو کاٹتی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں، کس سے انصاف مانگیں۔

”ہنگر کھاتا تھا، میں چاہتا تو تمام یہودیوں کو مار دیتا، مگر میں نے بہت سوں کو چھوڑ دیا، تاکہ دنیا جان سکے کہ میں نے ان کے بھائی بندوں کو کیوں مارا تھا۔“

اور اس جیسی دوسری بہت سی ”کہانیاں“ اسٹوڈنٹس اپنی اپنی شرٹس پہ لکھ کر پہننے گھوم رہے تھے۔ وہ اور ہالے بھی سارا دن سنانے میں ڈوبی راہ داریوں میں بے مقصد چلتی رہی تھیں۔

پاکستان میں اپنے لاؤنچ میں بیٹھے ریوٹس پکڑے ٹی وی پہ فریڈم فلوٹیلہ کی خبر دیکھنا افسوس کر کے چینل بدل دینا اور بات تھی، مگر ترکی میں رہ کر اس ساری اذیت و تکلیف کا حصہ بننا دوسری بات تھی۔

وہ اینتگر پرسن طلعت حسین کا شو کبھی بھی دیکھتی تھی، مگر یہ بات کہ وہ بھی ان سیکڑوں لوگوں کے ساتھ قید تھے، بہت دل دکھانے والا تھا۔ وہ چھ جہاز تھے، تین کارگو اور تین مسافر بردار۔ یہ سب مختلف جگہوں سے آکر مرمر میں ایک مقام پہ اکٹھے ہوئے تھے۔ وہاں سے یہ پورا فلوٹیلہ غزہ کی جانب گا مزن ہوا تھا، تاکہ غزہ کے محصورین کو امداد پہنچا سکے۔ جب فلوٹیلہ غزہ کے قریب پہنچا تو اسرائیلی فوج نے جہازوں پر حملہ کر دیا۔ کتنے ہی لوگ شہید کر دیے اور باقی سب قید۔

دو پہر میں وہ اور ہالے باہر سانجھی کے کیفے کے خوارے کے ساتھ کرسیوں پر بیٹھی، چارٹس اور پلے کارڈز بنا رہی تھیں۔ انہوں نے سنا تھا کہ پورا استنبول سڑکوں پر نکل آیا ہے۔ (سانجھی شہر میں نہیں، بلکہ دور مصافحات میں واقع تھی) سوان کا ارادہ بھی

آج جا کر اس احتجاج میں شامل ہونے کا تھا۔

مسی کے آخری دھوپ فوارے کے پانی سے اہل رہی تھی۔ وہ کہنیاں میز پر نکلے سر جھکائے پوسٹر میں رنگ کر رہی تھی۔ اسکارف کے ایک پلو سے نفاست سے کیا گیا نقاب اس کے چہرے کا حصہ بن گیا تھا۔ صرف بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نظر آتیں جو پہلے سے زیادہ سنجیدہ ہو گئی تھیں۔ انسان ایک ہی دریا میں دو مرتبہ نہیں اتر سکتا۔ وہ بھی اب وہ والی حیا سلیمان نہیں رہی تھی جو چار ماہ قبل ترکی آئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ نامحسوس طریقے سے بدلتی جا رہی تھی۔

ایک ٹاپے کو اس کا ذہن صبح آئے پیغام کی جانب بھٹک گیا۔

”کون سا سر پرانز؟“ کیسا سر پرانز؟ خیر! عبدالرحمن کی ہر بات ہی سر پرانز ہوتی تھی۔ اب تو اس نے حیران ہونا بھی ترک کر دیا تھا۔ پلے کارڈز اور پوسٹرز پینٹ کر جب وہ کاسن روم میں آئی تو سینڈرا، چیری اور سارہ کتاہیں گود میں رکھنے دی دیکھ رہی تھیں۔ ہالے میز پر رکھے اپنے بیگ میں کچھ چیزیں ڈال رہی تھیں اور فلسطینی لڑکے بھی افراتفری کے عالم میں آ جا رہے تھے۔ سب کو احتجاج کے لیے استنبول جانا تھا۔

”کیا تم لوگ آؤ گے سارہ؟“ اس نے نی وی میں گلن تینوں لڑکیوں کو مخاطب کیا۔

”نہیں.....“ سارہ نے اسکرین پر نگاہیں جمائے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ چیری اور سینڈرا نے تو اسے دیکھا تک نہیں۔ وہ اسی طرح کھڑی نکل کر ان کے چہرے دیکھے گئی۔

ہالے اور فلسطینیوں کے ساتھ سامان پیک کروانے اور احتجاجی ٹرٹس پہن کر اس کاررواں میں شامل ہونے کے لیے بہت سے ترک اسٹوڈنٹس بھی آ گئے تھے۔ یہ وہ لڑکیاں تھیں جو گرمی، سردی، ہر موسم میں منی اسکرٹس میں لہوٹیں ہوتی تھیں۔ وہ لڑکے جن کا دین، مذہب سے کوئی دور، دور کا واسطہ بھی نہ تھا، کانوں میں بالی اور قابل اعتراض تصاویر والی ٹی ٹرٹس اور جینز پہننے والے لڑکے اب سب ایک ہو گئے تھے۔ مگر وہ لڑکیاں چیری، سارہ، سینڈرا، ٹالی، وہ جن کے ساتھ حیا اور ڈی جے رات کو گھنٹوں باتیں کرتی تھیں، جو ساتھ کھاتی جیتی، سوتی جاگتی ہنستی بولتی تھیں، اب وہی لڑکیاں! جنہی بنی بیٹھی تھیں۔

”یہ لوگ کیوں نہیں چل رہے؟“ سب واضح تھا، پھر بھی اس نے الجھن بھرے انداز میں ہالے سے دھیرے سے پوچھا۔ ہالے نے سارہ والی بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”کیونکہ وہ مسلمان نہیں ہیں حیا!“

وہ بالکل چپ کھڑی رہ گئی۔ ان چار ماہ میں انہیں ترک، پاکستانی، فلسطینی، نارویجن، ڈچ، چائیز، اہل اور ایسی ہی درجنوں تفریقات میں بانٹا گیا تھا، مگر آج قومیت کے سارے فرق مٹ گئے تھے۔ یہودی، عیسائی، بدھست، سب ایک طرف ہو گئے تھے اور مسلمان اسٹوڈنٹس ایک طرف۔

اور وہ بھی کن سراہوں کے پیچھے دوڑا کرتی تھی؟ اسے بھی کن لوگوں کا لباس، کن کارہن، کن اچھا لگتا تھا؟

انجم باجی اور جاوید بھائی سمیت، وہ سب جب ناٹم پہ پہنچے تو وہ پانچ منٹ کے لیے معذرت کر کے تیزی سے استقلال اسٹریٹ کی طرف چلی آئی۔ اسے جہاں کو بھی اپنے ساتھ لینا تھا۔ جتنے زیادہ مسلمان ہوں، اتنا بہتر تھا۔ برگرکنگ پہ معمول کی گہما گہمی تھی۔ وہ ریسنورٹ کی میزوں سے ہٹ کر اندر جانے والے دروازے میں داخل ہو گئی۔ کچن میں ایک ترک لڑکی اور ایک نیا لڑکا کام کر رہے تھے۔ دونوں شیف تھے۔

”سلام! جہاں کہاں ہے؟“ اس نے ارد گرد نگاہیں دوڑاتے ہوئے لڑکے کو مخاطب کیا۔

”وہ ابھی تو سہیل تھا۔ گوشت کاٹ رہا تھا۔ اب شاید.....“ لڑکے نے مڑ کر ایک دوسرے دروازے کی طرف دیکھا۔ ”شاید

ڈریسنگ روم میں ہو یا پھر ہاتھ روم میں۔“

اسی بل ڈریسنگ روم کا دروازہ کھلا۔ حیا نے بے اختیار گردن موڑ کر دیکھا۔ جہاں اندر داخل ہو رہا تھا، یوں کہ سر جھکائے وہ

آنکھوں کو اٹکیوں سے رگڑ رہا تھا۔

”جہان!“ اس نے پکارا تو جہان نے چونک کر گردن اٹھائی۔ اس کی آنکھیں میٹھی اور سرخ سی ہو رہی تھیں۔ وہ بمشکل مسکرایا

اور سلیب کی طرف آیا۔

”السلام علیکم! تم کب آئیں؟“ وہ اس سے نظر ملائے بغیر گردن جھکا کرڑے سے گوشت کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔

”ابھی..... تم..... تم ٹھیک ہو؟“ وہ بغور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”ہاں! بس پیاز کاٹنے سے آنکھوں میں تھوڑی جلن ہو رہی تھی، تو ابھی منہ دھوئے گیا تھا۔“ اتنی لمبی وضاحت؟ وہ بھی جہان

دے؟ اور پیاز..... اس نے ارد گرد دیکھا، پیاز تو کہیں نہیں تھی۔

”تم بتاؤ! کیسے آئیں؟“

”وہ..... ہم اسٹریٹ پروٹیسٹ کے لیے جا رہے ہیں، فریڈم فلونیٹا پہ حملے کے خلاف۔ تم چلو گے؟“

”پروٹیسٹ کیوں؟ ان بحری جہازوں میں اسلحہ نہیں تھا؟“

”اسلحہ؟ نہیں جہان! ان میں دو اور خوراک تھی۔“ اس نے اچھنبھے سے جہان کو دیکھا۔ کیا وہ اتنا بے خبر تھا؟

”یہ تو تم کہہ رہی ہو..... اسلحہ نہ ہوتا تو اسرائیلی کیوں روکتے اسے؟“ وہ لا پرواہی سے کہتے ہوئے گوشت کے قتلے کھٹا کھٹ کاٹ

رہا تھا۔

”جہان! کیا تمہیں لگتا ہے کہ ان کو کسی وجہ کی ضرورت ہے؟“

”یہ ان کی آپس کی جنگ ہے حیا! یہ فلسطینی بھی اتنے سیدھے نہیں ہوتے۔ یہ جہاد وغیرہ کچھ نہیں ہوتا۔ سب دہشت گردی کی

فہمیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ فلونیٹا کو واقعی تاجائز روکا گیا ہو، مگر ہمیں فلسطینیوں سے زیادہ فلسطینی بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ہمارا مسئلہ

نہیں ہے۔“

”جہان! یہ کیسے ہمارا مسئلہ نہیں ہے، ہمارے ریجن کو ہماری ضرورت ہے۔“

”ہمارا ریجن ہمارے پیدا ہونے سے پہلے بھی تھا اور ہمارے مرنے کے بعد بھی رہے گا۔ اسے ہماری قطعاً ضرورت نہیں ہے

اور پلیز! تم اس محمد بن قاسم ابراہیم کے رومانس سے نکل آؤ۔“

وہ بہت بے زاری سے گردن جھکائے کام کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

یہ کیا جہاد ہے کہ بوڑھے ماں، باپ کو چھوڑ کر بندوق اٹھائے نکل پڑو۔ جہاد تو وہ ہوتا ہے جو ایک آدمی اپنے گھر والوں کے لیے

مشقت کر کے روزی کما تا ہے، جو میں کرتا ہوں، جو اس ریسنورٹ میں میرے درکرز کرتے ہیں۔“

”جہنم میں گیا تمہارا ریسنورٹ..... بہر حال میں تم سے متفق نہیں ہوں..... اور اگر تم غلط ہو کر اتنے پر اعتماد ہو سکتے ہو تو میں صحیح

ہو کر پر اعتماد کیوں نہ ہوؤں؟“ وہ تخی سے کہہ کر پلٹ گئی۔

جہان نے ایک نظر اسے جاتے دیکھا، پھر سر جھٹک کر کام کرنے لگا۔

مسلمان اسٹوڈنٹس کا دوسرے ترک باسیوں کے ساتھ اسٹریٹ پروٹیسٹ جاری تھا۔ پلے کارڈ ز اور بیئرز اٹھائے وہ نعرے بلند

کرتے آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک شخص زور سے پکارتا تھا ”ڈاؤن ود؟“ تو باقی لوگ ہم آواز ہو کر ”اسرائیل“ چلاتے۔ ہر طرف ”Down

with Israel“ کے نعروں کی گونج تھی۔ پاکستان میں ایسے مظاہروں میں عموماً مردوں، عورتوں کے درمیان تفریق سی ہوتی تھی، مگر ترکی

میں دونوں صنف اکٹھے ہی ریلی میں چل رہے تھے۔ یوں بہت بچ بچ کر چلنا پڑتا، لیکن اس کا ذہن ابھی تک جہان میں اٹکا تھا۔

ہر ایک کے سیاسی تجزیات الگ ہوتے ہیں سب کو اپنی رائے رکھنے کا حق ہے، پھر اسے کیوں بار بار رونا..... آ رہا تھا اور وہ کیوں

بار بار اپنے آنسو بمشکل روک رہی ہے؟

وہ اسرائیلی ایسیسی کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے۔ معتمد کا وعدہ پورا نہ ہو سکا، مگر ان کا احتجاج شان دار رہا۔ اگلے روز اس کا چہرہ تھا۔

وہ بے دلی سے تھوڑا بہت پڑھ کر جلدی سو گئی اور پھر صبح منہ اندھیرے اٹھ کر کتابیں لیے جھیل پہ آ گئی۔

ہر سونیا سا اندھیرا چھایا تھا۔ جون شروع ہو چکا تھا۔ مگر اس وقت بہت ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گرمی صرف دن میں ہوا کرتی تھی۔ وہ پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھ گئی اور گھٹنوں پہ کتاب رکھ لی۔ ہوا کے باعث شال سر سے پھسل کر گرون کی پشت پہ جا ٹھہری۔ دور، دور تک کوئی نہ تھا، وہ وہاں اکیلی تھی۔

روتا تو اسے رات سے ہی آرہا تھا، مگر اب اس میں شدت آ گئی تھی۔ وہ سر جھکانے بے آواز آنسو بہاتی رہی۔ گھر، ابا، اماں، رونماں سب بہت یاد آ رہے تھے۔

دلخذا اس کا خون ہجا۔ اس نے کھاس پہ دیکھا سو ہائل اٹھایا۔

”جہان کا رنگ! اس وقت؟ خیریت! وہ حیران ہوئی۔

”جہان! کیا ہوا؟“ وہ زکام زدہ آواز میں ذرا پریشانی سے بولی۔

”تم جاگ رہی ہو؟ آج تمہارا ہسپتال ہے نا۔“

”ہاں! میں جھیل پہ ہوں، تم کہاں ہو؟“

”ایک کام سے قریب میں آیا تھا، بس تم کو! میں آرہا ہوں۔“

جیانے سو ہائل بند کیا اور جھیل کی پشت سے آنسو گڑھے۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنا نیر متوقع رو دیے رکھنے والا شخص نہیں دیکھا تھا۔

”ہیلو!“ چند ہی منٹ بعد وہ اس کے ساتھ آ بیٹھا تھا۔ اس نے دھیرے سے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہز اور چاکلیٹ کٹرنی شرت، میں وہ

بہت تروتازہ لگ رہا تھا۔

”تم اتنی صبح کیسے؟“

”یہاں مجھے قریب میں بیٹھنا تھا، سات بجے تک۔ سو چا جلدی آ جاؤں تاکہ پہلے تم سے مل لوں۔ مجھے لگا، تم کل ذرا ناراض ہو گئی

تھیں۔“ وہ اسی کے انداز میں اکڑوں بیٹھا اب جھیل کے پانی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بھی پانی کو ہی دیکھ رہی تھی۔

”نہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔

”حیاء! ایک بات کہوں؟ کبھی بھی اپنے قربت داروں سے ان کی پوچھنے کیلئے ویز کے باعث ناراض نہیں ہوتے۔“ وہ بہت نرمی

سے دھیمے انداز میں سمجھا رہا تھا۔ وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ اسے کچھ یاد آیا تھا۔

”ہر شخص کے رویے کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ میں نے تمہیں کہا تھا نا کہ جب تک آپ کسی دوسرے کی جگہ پہ کھڑے

ہو کر نہیں دیکھتے، آپ کی سمجھ میں پوری بات نہیں آ سکتی۔ ہر کہانی کی ایک دوسری سائیز ضرور ہوتی ہے۔“ اس نے چہرہ موڑ کر حیا کو

دیکھا۔ ”اب بتاؤ کیوں رورہی تھیں؟“

”یوں ہی۔“ وہ فوراً نگاہ چرا کر پانی کو دیکھنے لگی۔ بس گھر یاد آرہا تھا۔

”صبر کرو، انسان کو ہمیشہ اتنی ہی تکلیف ملتی ہے، جتنی وہ سہ سکے۔“

”اور اگر وہ نہ سہنا چاہے؟ آخر کیوں انسان کو سہنا پڑتا ہے سب کچھ؟ زندگی آسان کیوں نہیں ہوتی جہان؟“ اس کی آنکھیں پھر

سے بھگی گئیں۔ وہ ابھی تک پانی کو دیکھ رہی تھی جو چمک رہا تھا۔ جیسے نیلے آسمان پہ چاندی کے تھال کی طرح کے چاند سے قطرہ قطرہ چاندی

پگھل کر جھیل کی سطح پہ گر رہی تھی۔

”ابھی تمہاری اسٹوڈنٹ لائف ہے، اسے جتنا انجوائے کر سکتی ہو، کرو۔ کیونکہ اس کے بعد زندگی اپنا نقاب اتار چھینکتی ہے

اور چیزیں بہت مشکل ہو جاتی ہیں۔ میرے ساتھ بھی تمہاری زندگی مشکل ہو جائے گی۔ تم کرو گی مجھ سے شادی؟“

لے بھر کو چاندی کی تہہ جھیل کی سطح سے پھیل کر سارے سبزہ زار پہ چڑھتی گئی۔ وہ ہر شے کو چاندی بنا گئی اور وہ دونوں بھی چاندی

کے مجھے بنے رہ گئے، چپکتے ہوئے سلور مجھے۔

”ہماری شادی ہو نہیں سکی؟“

”وہ تو ہمارے بڑوں نے کی تھی۔ اب فیصلہ ہمارے ہاتھ میں ہے۔ تم مجھے جانتی ہو۔ میں کوئی ہر وقت ہنستا مسکراتا آدمی نہیں ہوں۔ میں جانتا ہوں، میں بعض دفعہ بہت سخت ہو جاتا ہوں اور تب تمہیں میں بہت برا لگتا ہوں۔ مجھے پتا ہے، مگر میں ایسا ہی ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ ساری زندگی رہ لوگی؟“ وہ بہت سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ حیانے دھیرے سے شانے لپکائے۔

”استنبول میں ہر حالات میں رہنے کے لیے تیار ہوں میں۔“

”اللہ نکرے جو ہم یہاں رہیں۔“ وہ ایک بالکل غیر ارادی طور پر چونک کر بولا۔ چاندی کے دھیرے مجھے نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟“

”یوں ہی کہہ رہا تھا۔“ پہلے مجھے نے گردن موڑ لی۔

”تمہیں پھپھو نے کب بتایا کہ ہم.....؟“ وہ بات ادھوری چھوڑ گئی۔

”وہ کیوں بتاتا ہے؟ میں اس وقت آٹھ سال کا تھا اور آٹھ سال کے بچے کا حافظہ اچھا خاصا ہوتا ہے۔ مجھے ہمیشہ سے پتا تھا۔“

”میں سمجھی تھی کہ تمہیں نہیں پتا۔“ بے اختیار اس نے زبان دانتوں تلے دبائی۔ زبان بھی چاندی بن چکی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، میں ہر کسی سے معذرت کرنے آ جاتا ہوں یا..... ہر لڑکی کو ڈرنے کے لیے لے جاتا ہوں؟“ وہ ذرا خشکی سے اس معذرت کا حوالہ دینے لگا، جب اس نے اس کا جنجر بریڈ ہاؤس توڑا تھا۔

”تم میری بیوی ہو اور میرے لیے بہت خاص ہو۔ بس میرے کچھ مسئلے ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں تو ہم اپنی زندگی شروع کریں گے۔“

چاندی کی تاب سبزہ کے دہانوں سے پھیلتی ڈورم بلاکس پہ چھاتی جاری تھی۔ پوری دنیا، زمین، آسمان، سب چاندی بننا جا رہا تھا۔

”حیا! ہمارے بہت مسئلے رہے ہیں، مگر میری ماں..... ہم انہیں ٹھیک کر لیں گے۔“ وہ ذہنی انداز سے مسکرایا۔ ”ہم ہمیشہ سے

ساتھ مل کر اپنے مسئلے ٹھیک کرتے آئے ہیں۔ ہم نے بہت اذیتیں کائی ہیں۔ بہت دکھا اٹھائے ہیں۔ مگر میری ماں بہت مضبوط عورت ہے،

بہت نڈر، بہت بہادر۔ انہوں نے ساری زندگی بوٹیکس کے لیے کپڑے کی کر مجھے کسی قابل بنایا ہے وہ اب بھی یہ کام کرتی ہیں، مگر انہوں نے

تمہیں نہیں نہیں بتایا ہوگا۔ وہ اپنے مسئلے کسی سے بیان نہیں کرتیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اتنی ہی مضبوط اور بہادر بن جاؤ۔“ وجیہہ مجسمہ اٹھ کھڑا

ہوا تو چاندی کا خول چٹخا۔ سبزہ زار پہ چڑھے ورق میں دراڑیں پڑ گئیں۔

”میں چاہتا ہوں، تم اچھا سا ایگزام دو اور اگر لندن چلنے کا موڈ ہو تو بتانا۔“ ایک دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا، وہ جانے کے لیے

مڑ گیا۔

وہ پھٹکی آنکھوں اور نیم مکان کے ساتھ اسے جاتے دیکھتی رہی۔

چاندی کے کنگڑے ٹوٹ ٹوٹ کر جمیل کے پانی میں گم ہو رہے تھے۔ چاند اب سرخ نارنجی روشنی کے نقطوں میں ڈر کر بالوں کی

اوٹ میں تیرنے لگا تھا۔ فسوں ختم ہو چکا تھا، حقیقی دن کا آغاز ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

چھ جون کو جب تک اسرائیل نے سارے قیدی رہا کر دیے تب تک سبناجی اور استنبول میں غم و غصے کی فضا چھائی رہی۔ قیدیوں کی رہائی کے لیے مظاہرے، طیب اردگان کے سخت بیانات اور فلسطینی اسٹوڈنٹس کا تناؤ اور بھی بہت کچھ ہوا جو ہماری کہانی کے دائرہ کار سے باہر ہے۔ بہر حال، مادی مرمر اور فریڈم فلوٹیلہ کی پریشانی ختم ہوئی تو سب ایگزامز کی طرف متوجہ ہو گئے۔

وہ امتحان بھی اسی لیے اسکرٹ، فل سلیو بلاؤز اور اسکارف سے کیے گئے نقاب میں ویٹی گئی اور اب اسے اپنے چہرے کی عادت ہوتی جاری تھی۔ کندھے پہ بیگ لٹکائے اور سینے سے فائل لگا کر بازو لپیٹے وہ سر اٹھا کر بہت اعتماد سے جب سبناجی کی راہداری میں چلتی تو اسے ٹالی اور اس کی دوستوں کی آوازوں کی پروانہ ہوتی۔

نالی ابھی بھی اسے استہزایہ انداز میں Arap baci کہتی تھی۔ (عرب باجی، یہ اردو والا باجی ہی تھا کہ ترکوں کا "C" جیم کی آواز سے پڑھا جاتا تھا۔) البتہ نالی اور فلسطینی لڑکوں کے درمیان فریڈم فلونیا کی کھینچی گئی لکیر ہنوز قائم تھی گو کہ ڈی۔ جے اپنی دلی خواہش کی تکمیل دیکھنے کے لیے زندہ نہیں تھی۔

نوجوان کو امتحان ختم ہونے تو الوداعی دعوؤں کا آغاز ہو گیا۔ پچاس ممالک کے اسپینچ اسٹوڈنٹس میں سے کچھ آخری مہینے میں دوسرے ممالک جا رہے تھے، جبکہ کچھ ترکی میں ہی رہ رہے تھے۔ وہ عائشے کے پاس بیوک ادا جانا چاہتی تھی، مگر وہاں عبدالرحمن تھا اور ابھی کافی تو اسے یاد ہوگی۔ وہ بدلہ بھی لگا، مگر اسے پروا نہیں تھی۔ بس چند دن ہیں، پھر وہ پاکستان چلی جائے گی تو نہ وہاں عبدالرحمن ہوگا، نہ آوازے گھنٹے والی نالی۔ وہاں اس کے حجاب کی عرصہ ہوگی۔ بیلی وفد اسے تباہی فرقان کے نظر میں لے کر نہیں لگے تھے۔ وہ ٹھیک اپنی اہم پر روک ٹوک کرتے تھے۔ ابا اور تایا کتنے خوش ہوں گے اس کے حجاب پہ۔ مگر نہیں اسے ان کی خوشی سے فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ وہ کسی کی سائنس کے لیے تو یہ مہربان کر رہی۔

”سائنس کے لیے اگر کوئی حجاب لے تو جلد ہی چھوڑ دے، کیونکہ یہ وہ کام ہے، جس میں رہا ہو ہی نہیں سکتی۔“ عائشے نے اس کی بات پہ نرس کر کہا تھا۔ وہ اتنے دنوں بعد آج بیوک ادا آئی تھی اور اب وہ تینوں ساحل کے کنارے ایک اوپن ایر کیفے میں بیٹھی تھیں۔ اس سے قبل وہ ان دونوں بہنوں کے ساتھ حلیمہ آنٹی کی طرف بھی ہوا آئی تھی۔ آنٹی، عثمان، انکل اور سفیر کے ساتھ کہیں نکل رہی تھیں۔ بس دروازے پہ ہی کھڑے کھڑے سلام دعا ہو سکی۔ عثمان، انکل، ویسے ہی تھے، بھاری بھکم اور خوش مزاج۔ ڈی جے کا افسوس کرنے لگے تو عادتاً بولنے ہی چلے گئے اور بہار کے گل برے برے منہ بنا کر سنے لگی۔ ایک وہی تھی جو اپنے تاثرات نہیں چھپایا کرتی تھی سفیر سے البتہ بہارے اور عائشے دونوں بور نہیں ہوتی تھیں۔ وہ اکثر اس کا ذکر کرتی تھیں اور اب حیا کی سفیر سے سرسری سی ملاقات بھی ہو گئی تھی۔ وہ تینس، چوبیس برس کا خوش مزاج سالز کا تھا جیسا کہ یورپ میں مقیم پاکستانی لڑکے ہوتے ہیں۔

اس کی شادی اس کے والدین پاکستان میں زبردستی کرنے کے خواہاں تھے اور یہ قصہ بہارے اتنی دفعہ دہرا چکی تھی کہ وہ حیا کے لیے اہمیت کھوپکا تھا۔ وہ دونوں باپ بیٹا ہوئے گریڈ میں کام کرتے تھے اور اس دس منٹ کی ملاقات۔ میں بھی چند ایک بار سفیر کے لبوں سے ”عبدالرحمن بھائی“ ضرور نکلا تھا۔ وہی سائنس، فخر سے نام لینے کا انداز جو ان دونوں بہنوں کا بھی خاصہ تھا۔ پتا نہیں، ان سب کو عبدالرحمن میں کیا نظر آتا تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک دفعہ سوچا کہ عثمان شبیر سے پوچھ لے کہ جہاز میں انہوں نے اگلی نشست پہ بیٹھی ترک عورت کو کیا کہا تھا کہ وہ خنگی سے واپس مڑ گئی تھی، مگر پھر اس نے جانے دیا۔ بعض باتیں ادھوری ہی رہیں تو بہتر ہوتا ہے۔

”اور ریا کاری کی ایک پہچان ہوتی ہے حیا!“ عائشے کہہ رہی تھی۔ ”بعض دفعہ بندے کو خود بھی علم نہیں ہوتا کہ وہ دکھاوا کر رہا ہے، مگر ایسے کام کی پہچان یہ ہوتی ہے کہ اللہ اس پہ کبھی ثابت قدمی عطا نہیں کرتا۔“ ساحل کے کنارے پر سیاہوں کا خاصا رش تھا۔ بیوک ادا، استنبول والوں کا ”مری“ تھا۔ موسم گرم شروع ہوتے ہی سیاہوں کا رش لگ جاتا تھا۔

بھورے، سرمئی پروں والے سمندری بگے بھی ساحل کی پٹی کے ساتھ ساتھ اڑ رہے تھے۔ بہارے کے ہاتھ میں روٹی تھی اور وہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے بگلوں کی طرف اچھال رہی تھی۔ ایک ٹکڑا بھی زمین پہ نہ گرتا، بگے فضا میں ہی اسے چونچ میں دبا لیتے۔

”ثابت قدمی واقعی مشکل ہوتی ہے عائشے! میری ساتھی اسٹوڈنٹس اکثر مجھ پہ آواز کس کر پوچھتی ہیں کہ میں نے اس بڑے سے ارکارف کے اندر کیا چھپا رکھا ہے؟“

”تم آگے سے کہا کرو، خود کس بم چھپا رکھا ہے۔“ بہارے نے اس کی طرف گردن جھکا کر ازاداری سے کہا تھا، مگر اس کی بہن نے سن لیا۔

”بری بات، بہارے!“ عائشے نے خنگی سے اسے دیکھا۔ ”جب اچھی ہڈیاں کوئی فضول بات سنتی ہیں تو اسے بہت باوقار طریقے

سے نظر انداز کر دیتی ہیں۔“ بہار نے اتنی ہی خشکی سے سر جھٹکا اور روٹی کے ٹکڑے توڑنے لگی۔

”خیر ہے بہار! اس جولائی میں، میں واپس چلی جاؤں گی اور وہاں نہ ترک حکومت کی سختی ہوگی، نہ اسرائیلی طعنے، میں ادھر پوری آزادی کے ساتھ جاب لے سکوں گی۔“

”ضرور مگر خندق کی جنگ میں ایک بنو قریظہ مل ہی جاتا ہے حیا!“

”مطلب؟“ اس نے ناتجہبی سے ابرو اٹھائی۔ جواب مانٹھے اپنے خاص انداز میں مسکرائی، جیسے اس کے پاس دکھانے کے لیے کوئی

خاص جوہر ہو۔

”تم نے کبھی سوچا ہے حیا کہ آیت جاب سورہ احزاب میں ہی کیوں آئی ہے؟“ اس نے جواب دینے کے بجائے ایک نیا سوال کیا۔

اس نے ذہن پر زور دیا، پھر نفی میں سر ہلادیا۔

”شاید اس لیے کہ یہ حکم غزوہ احزاب کے قریب ہی اتر اٹھا۔“

”یہ تو سب کو نظر آتا ہے حیا!“ میں تمہیں وہ سمجھاؤں جو سب کو نظر نہیں آتا؟ یقین کرو، یہ گتھی تمہارے پزل باکس کی پھیلیوں سے زیادہ دلچسپ ثابت ہوگی۔“

حیالا شعوری طور پر کرسی پہ زرا آگے ہوئی۔ بہار بے برے برے منہ بناتی روٹی کے ٹکڑے اچھال رہی تھی۔ وہ بول نہیں سکتی تھی کہ عائشے سن لیتی اور سب کے سامنے وہ ہمیشہ عائشے کی وفادار رہتی تھی، لیکن اس نے ایک قدیم لوک کہانی میں پڑھا تھا کہ مرمر کے بگلے ان کبھی باتیں بھی سن لیتے ہیں، سو اس نے دل ہی دل میں ان پھڑ پھڑاتے بگلوں کو مخاطب کیا تھا۔

(عبدالرحمن ٹھیک کہتا ہے، میری بہن کو لیکچر دینے کے علاوہ کچھ نہیں آتا۔ کیا تم نے سنا، میں نے کیا کہا؟)

”اللہ چاہتا تو کسی اور سورہ میں یہ حکم نازل کر دیتا، یا اس سورہ احزاب کا نام کچھ اور رکھ دیتا، مگر یہی نام کیوں؟“

ایک چھوٹے بگلے نے فضا میں ہی بہار کے کا پھینکا ٹکڑا اچکا اور پر پھڑ پھڑاتے ہوئے اڑ گیا۔ بہار نے گردن اٹھا کر اسے اوپر

اڑتے دیکھا۔ کیا اس نے سنا تھا جو وہ اس سے کہہ رہی تھی؟

”تمہیں پتا ہے، احزاب کہتے ہیں گرد ہوں کو اور ”غزوہ احزاب“ دراصل غزوہ خندق کا دوسرا نام ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم یہ سارا

واقعہ جانتی ہو کہ کس طرح مسلمانوں نے خندق کھودی، مگر پھر بھی میں تمہیں یہ دوبارہ سنانا چاہتی ہوں۔“

(میری بہن حیا کو یور کر رہی ہے، اگر عبدالرحمن ادھر ہوتا تو یہی کہتا، کیا تم نے اب سنا؟) مگر بگلے بس روٹی چونچوں میں دبا کر اڑ جاتے۔

”تمہیں پتا ہے مدینہ میں یہود کے ساتھ مومنین کا معاہدہ تھا کہ مدینہ پر حملہ ہوا تو مل کر دفاع کریں گے، مگر یہود تو پھر یہود ہوتے

ہیں۔ بنو قریظہ، یہود کے گروہ نے اہل مکہ سمیت لٹی گرد ہوں کو جا کر اکسایا کہ مدینہ پر حملہ کر دیں، وہ ان کے ساتھ ہیں۔ یوں جب سارے گرد ہوں نے لشکر کی صورت مدینہ کے باہر پڑاؤ ڈال دیا تو بنو قریظہ، آپ کا اعتماد توڑ کر ”گرد ہوں“ کے ساتھ جا ملا۔“ عائشے سانس لینے کو رکی۔ بہار نے بگلوں کو بھول کر، روٹی توڑنا چھوڑ کر عائشے کو دیکھ رہی تھی۔

”تب مسلمانوں نے اپنے دشمن کے ”گرد ہوں“ کے درمیان ایک بہت لمبی، بہت گہری خندق کھودی تھی۔ سردی اور بھوک کی

تکلیف واحد تکلیف نہیں تھی۔ اصل اذیت کسی حلیف کے دھوکے دینے کی ہوتی ہے۔ باہر والے تو دشمن ہوتے ہیں، مگر جب کوئی اپنا بیچ جنگ

میں چھوڑ کر چلا جائے، وہ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اسی لیے جب یہ ”گردہ“ محاصرے سے تنگ آ کر ایک عرصے بعد واپس چلے گئے اور بنو

قریظہ خوف کے مارے اپنے قلعوں میں چھپ گئے، تو ان کو سزا یہ ملی کہ بنو قریظہ کے ایک ایک مرد کو چن چن کر مارا گیا کہ یہ اللہ کا حکم تھا۔ جانتی

ہو، میں نے تمہیں اتنی لمبی کہانی کیوں سنائی؟“

”کیوں؟“ حیا کے بجائے، بہار کے لبوں سے پھسلا۔ وہ اب ساری خشکی بھلائے عائشے کی طرف پوری گھومی بیٹھی تھی۔

”کیونکہ حجاب پہننا، جنگ خندق کو دعوت دینا ہے۔ گرد ہوں کی جنگ میں جانی لڑکی کو دل پہ پتھر باندھ کر اپنے گرد خندق کھودنی

پڑتی ہے، اتنی گہری کہ کوئی پانے کی جرات نہ کر سکے۔ اور پھر اسے اس خندق کے پار محصور ہونا پڑتا ہے۔ اس جنگ میں اصل دشمن اہل مکہ نہیں

ہوتے، بلکہ اصل تکلیف، نقرظ سے ملتی ہے۔ یہ جنگ ہوتی ہی، نقرظ سے ہے اور خندق کی جنگ کبھی بھی، نقرظ کے بغیر وجود میں نہیں آتی۔
 عائشہ خاموش ہوئی تو کوئی حرمسا لٹا۔ چائے بچھ کر مہلایا۔ قرآن کی تلاوت زیادہ دلچسپ ہوتی تھی۔
 ”تم صحیح کہہ رہی ہو، مگر شکر ہے میری فیملی حجاب کی بہت بڑی حامی ہے۔ میرا ان سے ساری زندگی فقط اختلاف ہی رہا ہے۔“
 ”ہو سکتا ہے تمہاری اس جنگ میں کوئی نقرظ نہ ہو۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ عائشہ نے مسکرا کر دعائی تھی۔
 ”مگر عائشہ.....!“ ہمارے کچھ کہتے کہتے الجھ کر رک گئی، ان دونوں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ قدرے مبہم سے تاثرات کے ساتھ کچھ سوچ رہی تھی۔

”کیا ہوا ہمارے؟“

”کچھ نہیں۔“ ہمارے سنہبل کر مسکرائی۔ اسے حیا کے سامنے عائشہ کا ہمیشہ وفادار رہنا تھا، لیکن بعد میں تنہائی میں وہ ات بتائے گی کہ اس نے ابھی پوری پہیلی حل نہیں کی، وہ احزاب کی پزل میں کچھ مس کر گئی تھی۔ وہ اصل نتیجہ نہیں جان سکی تھی اور وہ تو کتنے سامنے کی بات تھی۔ ہمارے نے ذرا سا غور کیا تو اس کی سمجھ میں آ گیا۔ اس نے دل ہی دل میں وہ بات بگلوں سے دہرائی۔
 (کیا تم نے اب سنا؟ کیا تم نے سنا؟)
 قریب ہی ساحل پہ چھد کتے بگلے نے ریت میں کچھ ڈھونڈنے کے لیے گردن جھکائی تھی۔ کیا یہ اثبات کا اشارہ تھا؟ ہمارے گل سمجھ نہیں سکی۔



امتحانات کا موسم ختم ہوا تو الوداعی دعوتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اسٹوڈنٹس نے اب آخری مہینے کی سیاحت کے لیے روانہ ہونا تھا، سوسائٹی میں ایک دفعہ پھر سے وہی ماحول چھا گیا جو اسپرنگ بریک سے پہلے چھایا تھا۔ روانگی کی تیاریاں، پیکنگ، آخری شاپنگ، نقشے، گائیڈ بکس، صرف وہی تھی جس نے ابھی کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا تھا۔

اس رات ان کے ڈورم میں پوٹ لک Pottluck ڈنر تھا۔ سب آپیکھچ اسٹوڈنٹس اپنے ممالک کی ڈشز تیار کر کے لارہے تھے۔ دیسی کھانوں میں بریانی کے علاوہ اسے صرف چکن کڑا ہی بنانی آتی تھی، سوانم باجی کے پارٹنٹ پہ ان کے ساتھ مل کر اس نے وہی بنائی۔ نمک مرچ البتہ ذرا تیز ہو گیا تھا۔

”چلو خیر ہے، کم بنی ہے تو کم ہی کھائیں گے سب۔“ انجم باجی نے اسے تسلی دی۔ ابھی وہ دونوں ان کے کمرے میں بڑے آئینے کے سامنے کھڑی تیار ہو رہی تھیں۔ حیا اپنا سیاہ اسکارف ٹھوڑی تلے پن اپ کر رہی تھی، جبکہ انجم باجی آئی شید لگا رہی تھیں۔ انہوں نے سلک کا نارل سا جوڑا پہن رکھا تھا۔ جوڑا اچھا تھا، مگر قمیص کافی چھوٹی اور شلوار کھلی تھی یا تو انجم باجی ذرا آڈٹ ڈینڈ تھیں یا انڈیا میں ابھی تک پٹنیا۔ شلوار اور چھوٹی قمیص کا فیشن چل رہا تھا (پاکستان سے تو وہ عرصہ ہوا غائب ہو چکا تھا) اس نے سوچا مگر کہا نہیں۔
 ”تم آج تو نقاب مت کرو، آج تو پارٹی ہے۔“ اسے نقاب اڑتے دیکھ کر انجم باجی ذرا بے چینی سے بولی تھیں۔ وہ ذرا چونکی، پھر دھیرے سے مسکرائی۔

”پارٹی تو ہے انجو باجی! مگر لوگ تو وہی ہیں جن سے سارا دن نقاب کرتی ہوں۔ اب اتارا تو کتنا برا لگے گا۔“

اس نے بے حد رساں سے سمجھایا۔ تو انہوں نے سر ہلا دیا۔

”ہاں، یہ تو ہے۔“

”اپنے دیسی لوگ کتنے اچھے ہوتے ہیں نا، حجاب پہ آپ کو ویسے اذیت نہیں دیتے جیسے نالی جیسے لوگ دیتے ہیں۔“

شکر ہے انجم باجی نے دوبارہ اعتراض نہیں کیا۔ کرنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ بھی تو ان کے پرانے فیشن پہ کچھ نہیں بولی تھی۔ اس نے پیشانی سے اسکارف ٹھیک کرتے ہوئے سوچا تھا۔

آج اس نے سیاہ سلک بلاوز اور اسکرٹ کے ساتھ سیاہ اسکارف لیا تھا۔ پورا لباس سیاہ تھا، بس آستین پہ کلائیوں کے گرد سفید

موتیوں کی ڈبری لڑی گئی تھی۔ جو دم مہمی چمکتی تھی۔

ڈورم بلاک کے کاسن روم میں روشنیوں کا سماں تھا۔ کرسیوں کے پھول ویسے ہی بنے تھے جیسے حسین کی سالگرہ کے دن بنا سنے گئے تھے۔ (آہ، اس کا جنم بریڈ ہاؤس اور ڈی جے!) یورپین لڑکیاں بہت دل سے تیار ہوئی تھیں۔ شو لڈر لیس ملبوسات جو کھٹنوں پر سے اوپر آتے تھے۔ جیسے وہ کوئی ہر دم ٹائٹ ہو۔ ایسے میں وہ سب سے الگ تھلگ ایک کونے میں خاموش سی بیٹھی تھی۔ فلسطینی لڑکے اور ہالے، اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے سو نہیں آسکے تھے۔ وہ خود کو بہت تباہموس کر رہی تھی۔ دل میں عجیب سی ویرانی چھائی تھی، جیسے وہ کسی غلط جگہ پہ آگئی ہو۔

اگر وہ پہلے والی حیا ہوتی تو ایسے تیار ہوتی کہ کوئی اسے نظر انداز نہ کر پاتا۔ وہ موقع کی مناسبت سے ساڑھی، اوچھا جوڑا اور ہائی ہیلز پہنتی اور۔ اس نے سر جھکا کر ماند جاہلیت کی کشش قفل آخر مرتی کیوں نہیں ہے؟ وہ کیوں بار بار پھینچتی رہتی ہے؟ حالانکہ وہ قطعاً واپس اس دور میں نہیں لوٹنا چاہتی تھی، وہ تو اس پہاڑی پہ قدم بہ قدم اوپر چڑھنا چاہتی تھی، پھر اب وہ نیچے کیوں دیکھ رہی تھی؟ نیچے تو کھائی تھی۔ کھانا شروع ہو چکا تھا۔ اسٹوڈنٹس ہنٹے مسکراتے، باتیں کرتے پلٹیں لیے ادھر ادھر گھوم رہے تھے ٹالی اپنی ڈش اٹھائے لے آئی تھی۔ پتا نہیں گوشت اور گاجر کا کیا ملغوبہ تھا جس کا وہ ایک بہت مشکل سا عبرانی نام لے رہی تھی۔ اس نے بہت خوش دلی سے حیا کے آگے ڈش کی تو حیا نے شکر یہ کہتے ڈرا سا پلیٹ میں ڈالا۔ ٹالی مسکرا کر آگے بڑھ گئی۔ حیا نے تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹکتے کانٹے میں گوشت کا ٹکڑا پھنسا یا، پھر ایک دم ٹھہر گئی۔

وہ تو نقاب میں بیٹھی تھی۔ نقاب کے ساتھ وہ کیسے کھا سکتی تھی، اسے کیوں بھول گیا کہ وہ نقاب کے ساتھ نہیں کھا سکتی؟ اس نے بے بسی سے ارد گرد دیکھا۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا مگر وہاں بہت سے لڑکے تھے۔ وہ نقاب نہیں اتار سکتی تھی، کم از کم ٹالی کے اس ملغوبے کے لیے تو نہیں۔

اس نے بے دلی سے کاٹنا پلیٹ میں گرا دیا۔ دل کی ویرانی بڑھ گئی تھی۔ اسنے سارے ایک جیسے لوگوں میں ایک ہی مختلف سی لڑکی پتا نہیں کہاں سے آگئی تھی۔ وہ ان سب میں بالکل مس فٹ تھی۔ اجنبی، ایلین کسی اور دنیا سے تعلق رکھنے والی۔ یہ اس کی دنیا نہیں تھی۔ آگے پاکستان میں بھی تو دعوتیں اور تقریبات ہوں گی۔ وہ تو ادھر بھی مس فٹ لگے گی۔ یوں اس لبادے میں خود کو لپیٹے، الگ تھلگ، خاموش سی، لوگ تو اسے پاگل کہیں گے۔ اسے اجنبی کہیں گے۔ اسے لوگوں کی باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا، مگر خود اس کو سارا منظر بہت اجنبی اجنبی سا لگ رہا تھا۔ وہ جیسے انگریزی میں کہتے ہیں ”اوڈون آؤٹ“ وہ وہی بن چکی تھی۔

گھٹن بڑھ گئی تھی۔ اسے لگا اگر وہ کچھ دیر مزید بیٹھی تو رو دے گی۔ اسے یہاں سے کہیں بہت دور چلے جانا چاہیے، کسی جنگل میں، جہاں وہ اجنبی نہ ہو۔ وہ تیزی سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ راستے میں ٹالی، دو لڑکیوں کے ساتھ کھڑی ہنس، ہنس کر باتیں کر رہی تھی، اسے آتے دیکھ کر وہ شرارت سے مسکرائی۔

”حیا! تم نے اپنے اسکارف میں کیا چھپا رکھا ہے؟“

ڈورناب گھماتے ہوئے حیا نے پلٹ کر دیکھا اور شجیدگی سے بولی۔

”خود کش بم! کیا دکھاؤں؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

ٹالی کی مسکراہٹ غائب ہوگئی۔ وہ اس کے سمجھنے کا انتظار کیے بغیر باہر نکل آئی۔

اپنے ڈورم میں آکر اس نے زور سے دروازہ بند کیا اور پھر دروازے سے سر کڑکائے آنکھیں بند کیے، تیز تیز سانس لینے لگی۔ چند لمحوں بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ کمرہ خالی تھا۔ چاروں ڈبل اسٹوری بینکس نفاست سے بنے پڑے تھے۔

وہ اسی طرح دروازے سے گئی زمین پہ بیٹھی گئی۔ اسکارف کی پن نوچ کر اتاری اور اسے اپنی میز کی طرف اچھالا۔ وہ کرسی پہ جاگرا، ایک پلوٹکتا ہوا زمین کو چھونے لگا۔ وہ اسے اٹھانے کے لیے نہیں اٹھی۔ بس نم آنکھوں سے اسے دیکھے گئی۔

وہ تو کبھی مظلوم کی جان ہوتی تھی۔ اتنی عمر آگیز کہ اسے کوئی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اب؟ اب وہ کیسے ایک دم سے اجنبی بن

گئی تھی؟

بپ کی آواز کے ساتھ پاکٹ میں رکھا فون بجا۔ اس نے فون نکال کر ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا۔ میجر احمد کا مسیج آیا تھا۔
 ”کیسی ہیں آپ؟“ بس تین الفاظ۔ شاید اس کے دل نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ بہت ٹوٹی ہوئی، بکھری ہوئی سی ہے اس وقت یہ
 کوئی جی پی ایس ٹریکنگ نہیں تھی، وہ وجدان کا تعلق تھا۔ خیال کا رشتہ۔
 وہ جو ابنا ٹاپ کرنے لگی۔

”مجھے جنت کے ان پتوں نے دنیا والوں کے لیے اجنبی بنا دیا ہے۔۔۔ میجر احمد!“

پیغام چلا گیا۔ آنسو اسی طرح اس کے چہرے پہ لڑھکتے رہے۔ اسے پرانی زندگی یاد نہیں آرہی تھی۔ اسے نئی زندگی مشکل لگ رہی
 تھی۔ احزاب کی جنگ کی یہ خندق تو بہت گہری، بہت تاریک تھی۔ اس میں تو دم گھٹتا تھا۔ وہ کیسے اس پہ قائم رہ پائے گی؟
 احمد کا جواب آیا تو اسکرین جگمگا اٹھی۔ اس نے پیغام کھولا۔

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا۔

اسلام شروع میں اجنبی تھا۔

عنقریب یہ پھر اجنبی ہو جائے گا۔

اور

سلام ہو ان اجنبیوں پہ!“

اسکرین پہ نہپ نہپ اس کے آنسو گرنے لگے۔ اوہ اللہ! اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں میں سر گرا لیا۔

وہ کیوں نہیں سمجھ سکی کہ یہی اجنبی پن تو اسلام تھا۔

ایسی ہی تو ہوتی ہیں اچھی لڑکیاں۔ عام لڑکیوں سے الگ، منفرد، مختلف۔ وہ دنیا میں گم، بے فکری سے مقیم لگاتی، کپڑوں، جوتوں
 اور ڈراموں میں گمن لڑکیوں جیسی تو نہیں ہوتیں، اجنبیت ہی ان کی شناخت ہوتی ہے۔ وہ ساحل کی کچھڑ پہ چپکنے والا الگ ساموتی ہوتی ہیں۔
 اجنبی موتی۔

وہ دھیرے سے مسکرائی اور ہتھیلی کی پشت سے آنسو رگڑے۔ وہ ایک مضبوط لڑکی ہے، اسے اتنی جلدی ہار نہیں مانتی۔ وہ اسی اجنبی

طریقے سے اس دنیا میں سر اٹھا کر سب کے درمیان جیسے گی اور وہ دنیا والوں کو یہ کر کے دکھائے گی۔ آئندہ..... وہ کوئی پارٹی چھوڑ کر نہیں آئے
 گی، وہ پورے اعتماد سے ان میں بیٹھے گی۔

وہ اٹھی اور اپنا اسکارف اٹھایا۔ پھر فون پہ عائشہ کا نمبر ملائے لگی۔ اجنبی لڑکیوں کو اپنے جیسی ایلینز سے زیادہ سے زیادہ ان ٹچ رہنا
 چاہیے تاکہ جب خندق کھودتے کوئی اپنے دل پہ رکھا ایک پتھر دکھائے تو آپ اسے اپنے دو پتھر دکھا سکیں۔

”اسلام علیکم حیا!“ دوسری جانب بہارے جبکہ تھی۔ ”میں ابھی تمہارے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔“

”اچھا تم کیا سوچ رہی تھیں؟“ وہ آئینے کے سامنے کھڑی بالوں کا جوڑا کھولنے لگی۔ نرم، ریشمی بال کھل کر کمر پہ گرتے چلے گئے۔

وہ اب بھی اتنی ہی خوب صورت تھی جتنی پہلے تھی۔

”میں سوچ رہی تھی کہ میں نے تم سے پوچھا ہی نہیں کہ تمہارا باکس کھلایا نہیں؟“

”ارے ہاں، وہ کھل گیا۔ مگر اس میں صرف ایک چابی تھی۔“

”کھل گیا؟ تم نے پہیلی بوجھ لی؟“ بہارے ایک دم سے بہت پرجوش ہو گئی۔

”ہاں میں نے بوجھ لی۔“

”تو اس باکس کی ”کی“ کیا تھی؟ کون سا لفظ تھا؟“ بہارے کو بہت بے چینی تھی۔ اس نے بھی حیا کے باکس پہ زور آزمائی کی تھی

مگر سب اس کے اوپر سے گزر گیا تھا۔

”اس کی Key نامتھ ہے“ اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ عائشہ اور بہارے باکس کے کوا کو عموماً ”کی“ کہا کرتی تھیں۔ مقفل باکس کی چابی۔ بالوں میں برش چلاتی، وہ ایک دم بالکل ٹھہر گئی۔ اس کے ذہن میں روشنی کا کوندا سا پلکا تھا۔

”کی؟“ اس نے بے یقینی سے دہرایا۔ ”بہارے! میں تمہیں بعد میں کال کرتی ہوں۔ ابھی کچھ کام آن پڑا ہے۔“ اس نے جلدی سے فون بند کیا، اور اپنے دراز سے پزل باکس نکالا۔ بہت تیزی سے اس نے سلائیڈز اوپر نیچے کیس نامتھ کا لفظ سامنے آیا تو مقفل باکس کھل پڑا۔ مقفل باکس کی کنجی نامتھ تھی۔

اندر رکھے کاغذ پہ لکھی تحریر واضح تھی۔

چابی کے نیچے دو فل اشاپس۔

چابی! اوہ خدایا! اسے پہلے کیوں سمجھ میں نہیں آیا۔ پنکی نے کہا تھا، تو ذکر کھولنے پہ یہ کسی کام کا نہیں رہے گا۔ اس نے وہ تحریر تو ذکر کھولنے والے کے لیے لکھی تھی تاکہ وہ سمجھے کہ ”چابی“ سے مراد وہ لوہے کی چابی ہے جبکہ پیلی بوجھ کر کھولنے والے کو علم ہوگا کہ چابی سے مراد ”نامتھ“ ہے۔

نامتھ کے نیچے دو فل اشاپس لگانے سے کیا بنتا تھا؟ وہ سوچنا چاہتی تھی، مگر لڑکیاں واپس آگئیں تو اس کی یکسوئی متاثر ہونے لگی۔ اس نے باکس لیا، اے کارف لیپنا اور اسٹڈی روم میں آگئی۔ وہاں ان کے ڈورم بلاک کی دو ترک اسٹوڈنٹس بیٹھی پڑھ رہی تھیں۔ وہ بھی ایک کرسی پر آ بیٹھی اور ایک کاغذ پہ لکھا ”نامتھ“ پھر اس کے نیچے کئی جگہوں پہ نقطے لگا کر دیکھے، مگر کچھ نہیں بن رہا تھا۔ انگریزی حروف میں لکھا تب بھی کچھ نہیں بنا۔

”سنو“ اس نے ان دونوں لڑکیوں کو مخاطب کیا۔ وہ دونوں سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔

”نامتھ کے نیچے آئی مین، نامتھ اسکوائر کے نیچے اگر ہم فل اشاپس لگائیں تو ہمیں کیا ملے گا؟“

ایک لڑکی الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔ جبکہ دوسری نے بہت بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ”لگائے سے اگر تمہارا مطلب ٹریول کرنا ہے تو پھر سسلی!“

”کیا؟“ حیا کو سمجھ نہیں آیا۔

”نامتھ کے نیچے اگر تم میٹرو لائن پہ دو پورے اشاپ ٹریول کرو تو سسلی کا اشاپ آئے گا نا.....!“

وہ بالکل سائے میں رہ گئی۔

”اوہو، وہ نامتھ لفظ کی بات کر رہی ہے، اصلی والے اسکوائر کی نہیں۔“ دوسری لڑکی نے اپنی ساتھی کو ٹوکا تھا۔ جو اب اس لڑکی نے سوالیہ نگاہوں سے حیا کو دیکھا۔ وہ بدقت مسکرائی۔

”نہیں میں اصلی والے نامتھ اسکوائر کی ہی بات کر رہی تھی۔“ وہ کرسی پہ واپس مغموم گئی اور وہ تحریر پڑھی۔

چابی تلے دو فل اشاپس۔ یعنی نامتھ کے نیچے دو (پورے اشاپس) فل اشاپس سے مراد نقطے نہیں، بلکہ میٹرو کے اشاپ تھے اور لوہے کی چابی تلے وہ نقطے اس نے تو ذکر کھولنے والے کے لیے بطور دھوکے لگائے تھے۔

”سسلی!“ اس نے زیر لب دہرایا۔ سسلی میں اس کی امانت تھی۔ ڈولی کی امانت، جسے میجر احمد نے چھپایا تھا۔ اسے اب کل صبح

نامتھ کے نیچے پورے دو اشاپس تک سفر کرنا تھا۔

میجر احمد کا پزل آہستہ آہستہ کھلتا جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ صبح بہت سنہری، نرم گرم سی طلوع ہوئی تھی۔ وہ نامتھ جانے کے لیے آئینے کے سامنے کھڑی سیلے بال ڈرائرز سے سکھا رہی تھی۔ وہ کبھی بھی نم بالوں کو اے کارف میں نہیں باندھتی تھی۔ اے کارف پہننے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ گندا میلا رہا جائے۔ وہ اب بھی اپنے بالوں کی خوب صورتی کا اتنا ہی خیال رکھتی تھی جتنا کہ پہلے۔ جب تک بال خشک ہوئے، ہالے ایک پیکٹ اٹھائے اندر چلی آئی۔

”فلسطینی اسٹوڈنٹس صبح سویرے قطر جانے کے لیے نکل گئے تھے۔ وہ مجھے یہ تمہارا گفٹ دے گئے تھے۔ تب تم سو رہی تھیں۔“

انہوں نے سب کو گفٹس دیے ہیں۔“

”اچھا، دکھاؤ۔“ وہ برش رکھ کر بہت اشتیاق سے پیکٹ کھولنے لگی۔ اندر اس کے تھپے پہ ایک سادہ موٹے کارڈ پہ لکھا تھا۔
 ”لطیف نے بتایا تھا کہ کل ہماری پاکستانی ایکسیجن اسٹوڈنٹ اپنے نقاب کی وجہ سے کھانا نہیں کھا سکی تھیں۔ اس لیے ہم یہ لے آئے۔ اس میں آپ کو کبھی بھوکا نہیں رہنا پڑے گا۔ مخائب فلسطینی ایکسیجن اسٹوڈنٹس!“

اس کے نیچے ایک سیاہ سلک کا لبادہ رکھا تھا۔ اس نے وہ اٹھایا تو وہ نرم، روشمی سا کپڑا انگلیوں سے بھسنے لگا۔ سیاہ، لمبا، عبا یا، جو ”حریر“ کا بنا تھا۔ وہ عام ریٹم نہیں تھا بلکہ ذرا مختلف تھا۔ اس میں بہت ہلکی سی چمک تھی، جتنی چائنا سلک کے ڈوپٹے میں ہوتی ہے۔ آستین پہ کلائیوں کے گرد موٹے موٹے سبز پتھر لگے تھے کسی لیس کی طرح وہ بادام کے سائز کے تھے اور بالکل زمرد کی طرح لگے تھے۔ سوائے سبز اسٹوڈنٹ کی لیس کے سارا عبا یا سادہ تھا۔ اس کی اسٹول البتہ ریٹم کے بجائے کسی نرم کپڑے کی تھی اور ساتھ میں ایک علیحدہ نقاب بھی تھا۔ اسے کارڈ پہ لکھی تحریر کا مطلب سمجھ آ گیا۔ اس علیحدہ نقاب کو (جس میں آنکھوں کا خلا بنا تھا) پیشانی پر رکھ کر سر کے پیچھے پن اپ کرنا تھا۔ یوں نقاب کی سائیز کھلی ہوتی اور وہ اس سے کھا سکتی۔

”یہ تو بہت مہنگا لگ رہا ہے، تمہیں پتا ہے یہ انہوں نے ضرور جواہر سے لیا ہوگا۔ وہاں ایک شاپ سے سو دیکھو یہ کے امپورنڈ عبا یا ملتے ہیں، یہ وہی ہے اور تمہارے پاکستانی روپوں میں یہ دس، پندرہ ہزار سے کم کا نہیں ہوگا۔“ ہالے سٹائنس سے اس خوب صورت عبا یا کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اور ان کی خاص بات یہ ہے کہ ان میں گرمی نہیں لگتی۔ پتا نہیں کیا میکانزم ہے، مگر اس کو تم گرم سے گرم ماحول میں بھی پہن تو تمہیں ٹھن یا گرمی نہیں لگے گی۔“

”واقعی!“ وہ بہت متاثر سی عبا یا کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ وہ اتنا خوب صورت اور باوقار تھا کہ نگاہ نہیں کھتی تھی۔ اس نے اپنے لباس پہ ہی اس کو پہنا اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر مین بند کرنے لگی۔ عبا یا اس کے قدموں تک گرنا تھا۔ جیسے کسی رائل پرنس کا روشمی لبادہ ہو۔ ایک بہت شاہانہ سی جھلک تھی اس میں۔

”بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔ کہیں جا رہی ہو تم؟“ ہالے کو کچھ یاد آیا۔ ”اگر مارکیٹ جا رہی ہو تو مجھے کچھ منگواتا تھا۔“ وہ جلدی سے ایک کاغذ پہ کچھ چیزیں لکھنے لگی۔

”ہاں، ٹھیک ہے لے آؤں گی۔“ اس نے عبا یا کی اسٹول چرے کے گرد لپیٹے ہوئے کہا۔ ”بس مجھے سسلی سے ایک امانت اٹھانی ہے۔ زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

ہالے نے جو میز پہ کاغذ کے لکھ رہی تھی نا سمجھی سے سر اٹھایا۔

”امانت؟ کیا کسی نے تمہارے لیے رکھوائی ہے؟“

”یہی سمجھ لو۔“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”چالی ہے تمہارے پاس؟“ ہالے نے عادتاً پوچھا وہ ہمیشہ باہر جانے سے قبل پوچھ لیا کرتی تھی کہ کون سی شے رکھی اور کون سی نہیں، مگر وہ ٹھنک کر رک گئی۔

”کس چیز کی چالی؟“

”امانت کی چالی۔ اس کے بغیر تو نہیں کھلے گی نا۔“

”ہالے!“ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”تم..... تم امانت کے کہتی ہو؟“

”امانت لا کر زکوٰۃ تم ان ہی کی بات کر رہی ہو نا؟ ہم لیفٹ لیج Left Luggage لا کر زکوٰۃ امانت بولتے ہیں نا۔“

”اوہ..... لیفٹ لیج لا کر زکوٰۃ!“ اس نے بے اختیار ہاتھ کو چھوا۔ ”وہ لا کر زکوٰۃ لوگ سامان محفوظ کر کے چلے جاتے ہیں کہ بعد میں اٹھالیں گے؟“ اسے یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ وہ چالی کسی لیفٹ لیج لا کر کی بھی ہو سکتی ہے۔

”ہالے..... ہالے۔“ وہ تیزی سے اس کے قریب آئی۔ ”تمہیں پتا ہے سسلی میں امانت لا کر زکوٰۃ کہاں ہوں گے؟“ اس کی بات پہ

ہاں تہذیب ہی سوچنے لگی۔

”کابھوں تو میں نے کبھی استنبول میں کوئی پبلک لاکر ٹرائی نہیں کیا، عموماً ریلوے اسٹیشنز پہ لاکرز ہوتے ہیں۔“ تم سسلی کے اشاپ پہ دیکھنا، وہاں شاید کوئی مل جائے۔

ناقصم کے میچے دوپورے میٹرو اسٹاپس۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں کوئی امانت لاکر تھا۔ اس نے ذہن میں اس پبلی کوڈی کوڈ کیا۔

☆ ☆ ☆

سسلی کے میٹرو اسٹاپ پہ معمول کی گہما گہمی تھی۔ وہ پرس کندھے پہ لٹکائے بہت پر اعتماد طریقے سے چلتی ٹکٹ کاؤنٹر تک آئی۔ ”اسلام علیکم۔ مجھے کچھ سامان ڈمپ کرنا ہے حج امانت کس طرف ہے؟“ اس نے سرسری سے انداز میں لاکرز کا پوچھا۔ اس لیے کہ وہ مشتہر نہ لگے، اس نے یہ نہ بتانا ہی بہتر سمجھا کہ کسی نے اس کے لیے امانت رکھوائی ہے۔

”میڈم! یہاں اس اشاپ میں تو کوئی لاکر نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟ یہاں کوئی لاکر نہیں ہے؟“ اس نے اچنبھے سے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔

”جب سے میں یہاں کام کر رہا ہوں، تب سے تو اس اشاپ پہ کوئی لاکر نہیں ہے۔ شاید پہلے ہوتے ہوں۔ آپ کو پتا ہے تائن ایون کے بعد یورپ کے بہت سے ریلوے اسٹیشن سے لاکرز ختم کر دیے گئے تھے۔“ معمر ترک کلرک نے تفصیلاً بتایا۔

”اچھا!“ اس کا دل مایوسی میں ڈوب گیا۔ ناقصم سے میٹرو میں سوار ہونے کے بعد وہ پہلے اسٹیشن پہ نہیں اتری پھر دوسرے، یعنی سسلی پہ اترنی۔ ناقصم سے میٹرو لائن کا آغاز ہوتا تھا، میٹرو ایک ہی سمت میں جاتی تھی، سو دوپورے اسٹاپس کا اختتام سسلی پہ ہی ہوتا تھا۔

”آپ کو سامان رکھوانا ہے تو میرے پاس رکھوادیں پھر بعد میں لے لیجئے گا۔“ وہ جانے لگی تو کلرک نے بہت خلوص سے پیش کش کی۔

”نہیں خیر ہے۔ میں اٹھالوں گی۔“ اس نے شعوری طور پہ پرس کو ذرا مضبوط پکڑ لیا۔ ”بس مجھے جواہر سے ذرا سی شاپنگ کرنی ہے، میں بیچ کر لوں گی۔“ اس کی آواز میں واضح مایوسی تھی۔

”اچھا آپ جواہر جا رہی ہیں؟ تو پھر آپ سامان وہیں رکھواد بیچئے گا۔ بلکہ.....“ وہ ذرا سارکا۔ ”جواہر میں امانت لاکرز ہوتے ہیں۔ وہ انٹرنس کے قریب ہی بنے ہیں۔“

”واقعی؟“ وہ جھٹکے سے واپس پلٹی تھی۔ ”امانت لاکرز؟ جو چاہی سے کھلتے ہیں؟“

”ارے میم! وہ زمانے گئے، جب لاکرز چابی سے کھلا کرتے تھے۔ سلطنت ترکیہ اب ترقی کر چکا ہے۔“ ترک بوڑھے نے فخر سے گردن اٹھا کر کہا۔ ”ہمارے امانت لاکر بارکوڈ سے کھلتے ہیں۔“

”آف کورس!“ حیانے گہری سانس لی اور مسکرائی۔ ”اللہ ترقی یافتہ سلطنت ترکیہ کو سلامت رکھے! بارکوڈ! اس نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ بالآخر اسے سارے بریڈ کر مینز ملتے جا رہے تھے۔

سسلی کے اشاپ سے ایک ڈائریکٹ ایگزٹ تھی جو جواہر مال میں خلتی تھی۔ وہ مال میں آئی اور تیزی سے ان لاکرز کی طرف لپکی جو دراصل حصے کے قریب ہی بنے تھے۔ ایک دیوار پہ پھیلے تاریخی لاکرز، جیسے کچن کیمپٹس ہوں۔ سب پہ ایک ایک نمبر لکھا تھا۔ اس نے پرس سے چابی اور بارکوڈ سلپ نکالی، اور پورے اعتماد سے چلتی لاکرز کے قریب آئی۔ وہاں کھڑا گارڈ بے اختیار اسے دیکھنے لگا۔

حیانے وہاں لاکرز کی مشین کا طریقہ دیکھا۔ اسے پہلے لاکر نمبر ٹائپ کرنا تھا۔ وہاں بنے کی پیڈ پہ اس نے 6 ہندسہ دیا یا۔ یہی ہندسہ اس کی بارکوڈ کی رسید کے چاروں طرف میں لکھا تھا۔ یہی لاکر نمبر ہو سکتا تھا۔

مشین کی سیاہ اسکرین پہ چمک لکھا آیا، پھر اس نے بارکوڈ مانگا۔ حیانے بارکوڈ والی طرف سے کاغذ شناخت کے لیے مشین کے سامنے کیا۔ ٹوں ٹوں کی آواز آئی اور اسکرین پہ سرخ عبارت ابھری۔ بارکوڈ غلط تھا۔

اس نے بے یقینی سے رسید کو دیکھا اور پھر مشین کو، شاید کوئی غلطی ہوئی ہو۔ گارڈ اب پوری گردن موڑ کر کھٹک لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ حیانے جلدی سے مشین ری سیٹ کی اور 6 پہ انگلی رکھی، پھر بارکوڈ سامنے نیا سرخ عبارت پھر سے ابھری۔ کچھ غلط تھا۔

گاڑڈ کی نظریں اور بے بسی بھری پریشانی۔ وہ کپکپاتی آنکھوں سے تیسری دفعہ مشین ری سیٹ کرنے لگی تو رسید ہاتھ سے پھسل کر فرش پہ جاگری۔ وہ تیزی سے اسے اٹھانے کے لیے جھکی۔

رسید کا کاغذ الٹا کر اٹھا۔ یوں کہ الفاظ سر کے بل اٹنے نظر آرہے تھے۔ چاروں کولوں میں لکھا 6 اب الٹا ہو کر 9 لگ رہا تھا۔ کاغذ اٹھا کر اس نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ 9 نمبر لاکر اوپر والی قطار میں سب سے آخری تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے مشین کے کی پیڈ پہ 9 پر انگلی رکھی، پھر بارکوڈ سامنے کیا۔ پ کی آواز آئی اور سبز رنگ کی عبارت ابھری۔ 9 نمبر لاکر کھل گیا تھا۔

وہ جلدی سے آگے بڑھی اور 9 نمبر لاکر کا دروازہ کھولا (جیسے پکن کمیڈیٹ کو کھولتے ہیں) اندر ایک چوکوری تجوری رکھی تھی جو پیچھے کہیں سے چپکی تھی۔ (یہ وہ تجوری تھی جس کی دھات کی تہوں میں شیشے کی تہہ ہوتی ہے، اور اگر اسے غلط طریقے سے کھولنے کی کوشش کی جائے تو اندرونی شیشہ ٹوٹ کر تجوری کو جام کر دیتا ہے۔) اس نے تجوری کے کی ہول میں وہ چابی ڈال کر گھمائی۔ تجوری کھل گئی۔ حیا نے جلدی سے اسے کھولا۔ اندر ایک چھوٹی سی سیاہ نمٹلیس ڈبی رکھی تھی جیسے انگوٹھی کی ڈبی ہوتی ہے۔ اس نے وہ ڈبی مضمی میں دبا لی اور اس احتیاط سے اپنے کھلے بیگ کے اندر گرا دیا کہ پیچھے کھڑا گاڑڈ نہ دیکھ سکے۔

دو منٹ بعد وہ مال کے باہر کھڑی تھی۔ اس نے بیگ کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ ترکی اور ترکی ایڈو پنچرز۔ کبھی وہ ان پہ ایک کتاب ضرور لکھے گی، اس نے سسکراتے ہوئے سوچا تھا۔ فی الحال اسے ایک ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں بیٹھ کر وہ آرام سے وہ ڈبی کھول سکے۔۔۔

دفعتاً اس کا موبائل بجا۔

”آپ کا سر پرائز برگرنگ کی پینٹری میں آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ اے آر پی۔“ دو سطور کا وہ مختصر سا پیغام اس کو سن کر لگا۔ کہیں عبدالرحمن، جہان کے پاس تو نہیں چلا گیا؟ اس کی نگاہوں کے سامنے جہان کا نونا پھونٹا ریٹورنٹ گھوما تھا۔ وہ نہیں۔ وہ واپس زیر زمین میٹرو کی طرف بھاگی تھی۔

برگرنگ میں معمول کا شور اور رش تھا۔ وہ قریباً دوڑتی ہوئی پکن میں آئی تھی۔

”جہان کہاں ہے؟“ اس کے حواس باختہ انداز پہ وہاں شیف لڑکے نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔ ”وہ..... پینٹری میں ہے، مگر

نظہریں، آپ ادھر نہ جائیں۔“ وہ پینٹری کی طرف بڑھی تو وہ لڑکا سامنے آ گیا۔

”مگر.....“

”میم پلیز، اس کا کوئی مہمان آیا ہے، وہ اندر ہے، اس نے کہا ہے..... کسی کو اندر نہ آنے دوں، ورنہ میری نوکری چلی جائے گی۔“

”کچھ نہیں ہوگا، مجھے دیکھنے دو۔“

”پلیز مجھے سسٹری فیس دینی ہے، آپ ادھر مت جائیں، وہ مجھے واقعی جان سے مار دے گا۔ اگر..... اگر آپ کو اندر جانا ہی ہے تو آپ پھسل گئی سے چلی جائیں پچھلے دروازے کی گھنٹی بجادیجئے گا اور.....“ اس کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی وہ باہر نکل چکی تھی۔

دس منٹ بھی نہیں لگے تھے اسے پھسل گئی سے پینٹری کے دروازے تک پہنچتے۔ اگر عبدالرحمن ادھر آیا تو وہ اسے جان سے مار دے گی، اس نے سوچ لیا تھا۔

پینٹری کا روشن دان کھلا تھا۔ وہ حیا کے چہرے برابر آتا تھا۔ اس سے اندر کا منظر اور آوازیں صاف سنائی دے رہا تھا۔ وہ جو گھنٹی بجانے ہی لگی تھی، بے اختیار رک گئی۔

جہان، جنجری کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، حیا کی طرف پشت کیے کھڑا کہہ رہا تھا۔

”آواز نیچی رکھو۔ یہ تمہارا ادالار نہیں ہے جہاں میں تمہاری ساری کچھ اس چپ کر کے سنتا ہوں گا۔ یہ میری جگہ ہے!“

”اس کے مخاطب نے استہزائیہ انداز میں سر جھٹکا۔ سرسئی برسائی، آنکھوں پہ عینک اور ناقابل فراموش چہرہ جس پہ چند روز قبل اس نے کافی اٹھی تھی۔ وہ پاشا کا چہرہ کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔

”ہا! تمہاری جگہ! مت بھولو کہ یہ جگہ میں نے تمہیں دی تھی جب تمہیں بیوک ادا سے فرار ہو کر چھپنے کی جگہ چاہیے تھی، مگر تم دنیا کے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سب سے بڑے احسان فراموش ہو جہاں!

وہ دیوار ستنگی، پتھر کا مجسمہ بنی رہ گئی۔ استقلال اسٹریٹ کا شور غائب ہو گیا۔

”میرا بھی اپنے بارے میں یہی خیال ہے۔“ وہ جو اب اکمال بے نیازی سے شانے اچکا کر بولا تھا۔

”اور میرے کام کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا وہ اڑتا لیس گھنٹے میں ہو جائے گا؟“

”نہیں۔“ جہاں اسی رکھائی سے بولا تھا۔ ”کیوں پہلی بات تو یہ ہے کہ میں تمہارے باپ کا ملازم نہیں ہوں اور دوسری یہ کہ تم اپنے

لاٹج کے ہاتھوں بے صبرے ہونے کی بجائے تھوڑا انتظار کرو تو بہتر ہوگا۔“

”لاٹج؟“ پاشا نے بے یقینی سے دہرایا۔ ”میرا سب کچھ داؤد لگا ہے تم کہتے ہو کہ میں لاٹجی ہوں۔“

جہاں نے لا پرواہی سے شانے اچکائے۔

”تمہارے اپنے جرائم کی سزا ہے، میرا کیا قصور؟“

”اور تمہیں تمہارے جرائم کی سزا کب ملے گی جہاں سکندر؟“ وہ لب بھینچے اتنی سختی سے بول رہا تھا کہ جڑے کی رگیں تن گئی

تھیں۔ ”یاد رکھنا، جس دن میں نے زبان کھولی، اس دن تم سیدھے پھانسی چڑھو گے۔“

جہاں بے اختیار ہنس پڑا۔

”لو تمہیں لگتا ہے کہ میں پھانسی چڑھ کر تمہیں ادالار میں عیش کرنے کے لیے چھوڑ جاؤں گا؟ ایسی فیروی نیل تم ہی گھڑ سکتے ہو، پاشا بے!“

بے ترک میں صاحب یا مسٹر کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

پاشا بہت تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم ایک دفعہ پہلے بھی مجھے دھوکا دے چکے ہو، میں اس دفعہ تمہارا اعتبار نہیں کروں گا۔“

”تو نہ کرو!“ اس نے بے نیازی سے کندھوں کو جنبش دی۔ ”جہنم میں جاؤ میری طرف سے۔“

پاشا چند لمبے بہت مضطرب کیے اسے دیکھتا رہا، پھر کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ نگاہ روشن دان سے جھانکتے چہرے پہ

پڑی۔ سیاہ لہبہ دے میں سے صرف اس کی بڑی بڑی آنکھیں نظر آ رہی تھیں، جن میں سارے زمانے کی بے یقینی تھی۔ وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”تمہاری بیوی باہر کھڑی ہے جہاں! اسے اندر نہیں بلاؤ گے؟“

وہ جو چہرے پہ ڈھیروں بے زاری لیے کھڑا تھا، کرنٹ کھا کر پلٹا۔ حیا ای طرح ساکت سی روشن دان کے پار کھڑی تھی۔

”کیا؟“ جہاں نے بے یقینی سے دہرایا، اسے شاید لگ رہا تھا کہ اس نے غلط سنا ہے۔ پاشا زرب مسکرایا۔

”تمہاری بیوی، سبائی یونیورسٹی کی ایک سوچ اسٹوڈنٹ، ڈورم نمبر بھی بتاؤں؟ حیران مت ہو جہاں! تم نے پاشا بے کو انڈرا سٹیٹ

کیا ہے۔ میں تمہاری بیوی کو اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ کچھ دن پہلے ہی ہماری ملاقات ہوئی ہے۔ کیوں مادام؟ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ اس

نے آگے بڑھ کر پینٹری کا دروازہ کھولا اور اسے جیسے اندر آنے کا راستہ دیا۔

”ملاقات؟“ جہاں کے چہرے کا رنگ اڑچکا تھا۔ اس نے ششدر نگاہوں سے حیا کو دیکھا۔ وہ اتنی ہی بے یقینی سے اسے دیکھ

رہی تھی۔ بے یقینی، بے اعتبار، فریب، جھوٹ۔

”حیا..... یہ تم اس کو جانتی ہو؟“ وہ متحیر سا تھا، جیسے اسے یقین ہی نہ آیا وہ اس سب سے بے خبر تھا۔ ”یہ..... یہ سچ کہہ رہا ہے؟“

اس نے مشکل اثبات میں گردن ہلائی، وہ ان ہی بے اعتبار نگاہوں سے پلک جھپکے بنا جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کون تھا، وہ نہیں جانتی تھی۔

”اب بتاؤ، جہاں! میرا کام اڑتا لیس گھنٹوں میں ہو جائے گا یا نہیں؟ وہ مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔ جہاں نے اسے دیکھا، پھر اسکی

پیشانی کی رگیں تن گئیں۔ وہ آگے بڑھا اور اپنے ساتھی کو گریبان سے پکڑ لیا۔

”میری بات کان کھول کر سن لو۔ میں تمہارا کام کروں گا، اڑتا لیس گھنٹوں سے پہلے، لیکن اگر تم نے میری بیوی کو آنکھ اٹھا کر بھی

دیکھا، تو استنبول کے کتوں کو کھانے کے لیے تمہاری لاش بھی نہیں ملے گی۔“

ایک جھٹکے سے اس نے پاشا کا گریبان چھوڑا۔ اس کی آنکھوں میں وہ خون اترتا تھا کہ حیا دو قدم پیچھے ہٹی، اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ پاشا کی مسکراہٹ سمٹ گئی تھی۔

”مجھے تمہاری بیوی سے کوئی مسئلہ نہیں ہے، نہ میں نے پہلے اسے کچھ کہا، نہ اب کہوں گا۔ مجھے صرف اپنے کام سے غرض ہے۔“
”ہو جائے گا۔ ناؤ گیٹ لاسٹ!“ وہ بہت مضبوط سے بولا تھا۔

پاشا نے اپنی برساتی گاڑی کا ٹھیک کیا اور پھر بنا کسی کو دیکھے باہر نکل گیا۔ حیا ابھی تک بغیر پلک جھپکے جہاں کو دیکھتی بلوازے میں کھڑی تھی۔
”تم اسے کیسے جانتی ہو، میں سمجھ نہیں پا رہا۔“ وہ اس کے قریب آیا تو وہ بے اختیار دو قدم مزید پیچھے ہٹی۔ وہ رُک گیا۔
”میں نہیں جانتا کہ تم نے کیا سنا، مگر تم نے ادھوری باتیں سنی ہیں۔ میرا اس آدمی سے کوئی تعلق نہیں ہے حیا..... تم، تمہیں مجھ پہ اعتبار ہے نا، میری بات سنو!“ وہ بے بسی سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا، مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اسے اب جہاں سکندر کی کسی بات کا اعتبار نہیں رہا تھا۔
وہ ایک مہم زور اور سکواڑ کی جانب واپس بھاگی۔ وہ اسے پکار رہا تھا، پر بیٹانی سے، بے بسی سے مگر وہ کچھ بھی نہ بغیر دوڑتی جا رہی تھی۔
”میری لیفٹو لیفٹری نے خوب ہنکا نہ کیا..... میں آج کل اس سے پھپھتا پھرتا رہا ہوں..... یہاں کوئی عہد الحسن پاشا نہیں ہے۔
یونہی کسی نے اپنے بارے میں انواہیں پھیلائی ہوں گی۔“

”جھوٹ..... جھوٹ تھا۔ سب فریب تھا۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے گرتے تھے جب کو بھگور رہے تھے۔ ایک لہہ بس، ایک لہہ لگتا ہے اعتبار ٹوٹنے میں اور سب ختم ہو جاتا ہے۔

وہ اسے مسلسل فون کر رہا تھا۔ مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔ سب انجی واپس پہنچنے تک وہ فیصلہ کر چکی تھی اسے معلوم تھا کہ اسے جہاں کی بات سن لینا چاہیے ایک دفعہ اسے وضاحت دینے کا موقع دینا چاہیے، مگر وہ خوف، بے اعتباری کے دکھ سے بڑا تھا جو اسے اپنی پلیٹ میں لے چکا تھا۔ پاشا نے اسے مہرے کے طور پہ استعمال کیا۔ ایک بلیک میلنگ ہتھیار کے طور پہ۔ یہ سب جرم کی دنیا کے ساتھی تھے۔ کرسٹنز۔ اسے ان کے درمیان نہیں رہنا تھا اب اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ پہلی دفعہ اسے استنبول سے بہت ڈر لگا تھا۔ اسے جلد از جلد واپس پاکستان پہنچنا تھا۔ اس کا گھر دنیا میں ان کی واحد محفوظ پناہ گاہ تھی۔

ہالے اس سے پوچھ رہی تھی، مگر وہ کچھ بھی بتائے بغیر مسلسل بے آواز روتی، سامان بیک کر رہی تھی، نہ بیوک ادا، نہ لندن، اسے اپنا آخری مہینہ پاکستان میں گزارنا تھا۔ پھر جولائی میں دو دن کے لیے وہ آکر کیئرٹنس کروالے گی۔

فلائٹ رات کو ملی، اور تب تک ہر مرحلے پہ ہالے نے اس کی بہت مدد کی۔ سب انجی کو وہ ایسے چھوڑے گی، اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ سب کچھ ادھورا رہ گیا تھا۔ وہ لڑکا بھی کبھی نہیں ملا جو ڈی بے کے گڈ مارٹنگ کا جواب دیا کرتا تھا۔ ادھوری یادیں۔ پورے دکھ۔

اس نے ابا کو مختصر سا بتا کر فون آف کر دیا تھا۔ وہ واقعی بہت زیادہ ڈر گئی تھی۔ اسے بس جلد از جلد وہاں سے نکلنا تھا۔ ایر پورٹ پہ بھی وہ بہت پریشان اور چڑچڑی سی ہو رہی تھی۔ جب آفسر نے اسے لیپ ٹاپ بینڈی کیری میں رکھنے کو کہا تو وہ اڑ گئی۔

”مجھے اتنا بھاری بینڈی کیری نہیں اٹھانا بس۔“ یہ اس کا ڈی بے کو ایک آخری خراج تھا۔

جب فلائٹ نے استنبول سے ٹیک آف کر لیا اور مرمران کے قدموں تلے آ گیا تو اس کے دل کو ڈر اسکون ملا۔ بالآخر۔ وہ اپنے گھر واپس جا رہی تھی۔ بس، بہت ہو گیا ایڈونچر، بہت ہو گئے پزل۔

”پزل؟“ وہ چونکی اور پھر جلدی سے پرس کھولا۔ ٹھیکس، سیاہ ڈبی اندر محفوظ پڑی تھی۔ وہ سارا دن اتنی پریشان رہی کہ اسے بھول ہی گئی۔ جانے اس میں کیا تھا؟

دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے ایک ہاتھ میں ڈبی پکڑ کر، دوسرے ہاتھ سے اس کا ڈھکن کھولا۔

باب 9

دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے ایک ہاتھ میں ڈبی پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے اس کا ڈھکن کھولا۔ اندر سیاہ مائل پد ایک چھوٹی سی فلپیش ڈرائیور رکھی تھی۔ اس نے فلپیش ڈرائیور اٹھا کر کھولی۔ ڈرائیور کا سلور، یو ایس بی بلگ چمک رہا تھا۔ حیانے ڈھکن بند کیا، اور اچنبھے سے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ انگلی کے دو پوروں برابر ننھی سی ڈرائیور کا کور سیاہ تھا وہاں کہیں کچھ نہیں لکھا تھا۔

اس میں کیا ہو سکتا ہے بھلا؟ تصاویر؟ ڈاکومنٹس؟ کتابیں؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی میموری کتنی ہے کیونکہ اس کے اوپر لکھا نہیں تھا، مگر یہ تو واضح تھا کہ اس میں دنیا جہاں کی چیزیں ساکتی تھیں۔ اندر جو بھی تھا، وہ تب ہی کھلتا، جب وہ اسے کمپیوٹر سے جوڑتی اور کمپیوٹر..... اوہ۔ اڈی بے کو خارج دیتے ہوئے وہ لیپ ٹاپ اپنے پاس نہیں رکھ سکتی تھی۔ اب اس میں جو بھی تھا، وہ اسے گھر پہنچ کر ہی دیکھ سکتی تھی۔

اس نے فلپیش ڈرائیور داپس ڈیا میں ڈالی اور احتیاط سے پرس کے اندر ونی خانے میں رکھ دی یہ قیمتی چیز تھی اور اسے اس کی حفاظت کرنی تھی۔

حیانے سر سیٹ کی پشت سے نکال دیا اور جلتی آنکھیں موند لیں۔ صبح کے واقعات اور اس ہنگامہ خیز فیصلے و تیار کرنے سے اسے تھکا دیا تھا۔ بخار، سر درد اور ٹھکان، ان سب کی تکلیف اس تکلیف سے کہیں چھوٹی تھی، جو آج جہان نے اسے دی تھی۔ وہ کچھ بھی یاد نہیں کرنا چاہتی تھی، مگر تمام واقعات اٹھائے آکھوں کے سامنے چلتے نظر آ رہے تھے۔

بے اعتباری کا دکھ زیادہ بڑا تھا یا خود کو جہان کے لیے بلیک میلنگ کا ہتھیار بنائے جانے کا خوف، وہ فیصلہ نہیں کر سکی۔ البتہ ایک بات طے تھی۔ اگر ان پچھلے پانچ ماہ میں اس نے کچھ فیصلے صحیح کیے تھے تو پاکستان واپس جانے کا فیصلہ ان میں سے ایک تھا۔ اپنے گھر، باپ اور بھائی کے تحفظ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا۔ اسے ترکی اب بھی اتنا ہی پسند تھا، مگر ترکی کے کچھ لوگوں سے اب اسے خوف آنے لگا تھا۔ بس بہت ہو گئے ایڈوچرژ، اس نے ہار مان لی تھی۔ وہ جہان کو کچھ کہنے کا موقع دے بغیر ہی چلی آئی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی کہ یہی صحیح تھا۔ اس کو سنبھلنے اور سوچنے کے لیے وقت چاہیے تھا۔

جہان کے لیے بھی شاید یہ درست تھا۔ اب کم از کم پاشا سے حیا کی وجہ سے بلیک میل نہیں کر سکے گا۔ جہان سکندر سے شدید ناراضی کے باوجود لاشوری طور پر بھی اس نے اس کا اچھا ہی سوچا تھا۔

فجر کے قریب وہ اسلام آباد پہنچی۔ ابا کو آنے سے منع کر دیا تھا، سو اس کی تاکید کے مطابق انہوں نے ڈرائیور بھیج دیا تھا۔ سر درد، بخار اور بوجھل دل..... وہ گولی لے کر سوتی تو ظہر کے قریب آئی۔

”اتنا بڑا سفر پرانے؟“ اسے ہاتھوں سے بال لپیٹتے ہوئے لاونڈن میں آتے دیکھ کر فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔ صبح وہ سو رہی تھی اور ان کی ملاقات اب ہو رہی تھی۔

”اماں! وہ آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔ گھر، تحفظ، اماں۔ اس کے آنسو اٹھائے آ رہے تھے۔

”سین پریشان ہو رہی تھی کہ اتنی اچانک حیا کیوں چلی گئی؟“

اپنے بیٹے سے پوچھنا تھا نا!

”جہان کو بتایا تھا، وہ شاید بتانا بھول گیا ہو..... کچھ کھانے کو ہے؟“ وہ نگاہیں چمرا کر کچن کی طرف جانے لگی۔ وہی سبائچی سے پڑی ہر کام خود کرنے کی عادت۔ فاطمہ نے ہاتھ سے پکڑ کر واپس بٹھایا۔

”آرام سے بیٹھو۔ نور بانو کھانا لگا ہی رہی ہے۔“ پھر ڈراچونکس ”تمہیں بخار ہے۔“ جب وہ گلے لگی تھی تو اس وقت اتنے عرصے بعد

ملنے کے جوش میں انہیں محسوس نہیں ہوا تھا شاید۔

”نہیں، سفر کی وجہ سے۔“ اس نے دھیرے سے ہاتھ چھڑایا۔

کچھل دفعہ جب وہ پاکستان آئی تھی، تب بھی اسے بخار تھا۔ تب اس نے استقلال اسٹریٹ میں ڈی جے کو کھویا تھا۔ اب بھی اسے بخار تھا..... اور اس دفعہ شاید اس نے جہان کو کھویا تھا۔ اسی جگہ استقلال اسٹریٹ میں۔ آزادی کی گلی..... جس سے وہ کبھی اپنی زندگی آزاد نہیں کر سکتی تھی۔ شام میں جب وہ عصر بڑھ کر جائے نماز تہہ کر رہی تھی تو لاؤنج کی چوکھٹ پر تایا فرقان نے ہولے سے دستک دی۔ وہ چونک کر مڑی، پھر مسکرا دی۔

”تایا بابا! وہ آگے بڑھ کر ان سے ملی۔

”ارے یہ ترکی والے کہاں سے آگئے؟“ انہیں جیسے اس کا نماز کے انداز میں لیا دو پناہ بہت اچھا لگا تھا۔

”بس ایگزامز ختم ہو گئے تھے۔ آخری مہینہ ترکی گھومنے کے لیے تھا۔ میں نے سوچا اس میں پاکستان آجاتی ہوں، پھر جولائی میں کلینرٹس کروانے چلی جاؤں گی۔“ اس نے رساں سے وضاحت دی جو اب اسے بہت سی جگہوں پر دی گئی تھی۔

”یہ تو بہت اچھا کیا۔ اب اکدھر ہیں تمہارے؟ کچھ کام تھا۔“

”پتا نہیں! آفس میں ہوں گے۔ گھر یہ تو نہیں ہیں۔“

”اچھا! میں کال کر لیتا ہوں۔“ وہ کہہ کر مڑنے لگے تو وہ نماز رکھ کر ان کے ساتھ ہی چلی آئی تاکہ سب سے مل لے۔“

صائمہ تائی اپنے مخصوص ”مسکراتے“ انداز سے ملیں۔ ارم کرے میں تھی۔ اسے دیکھ کر ذرا حیران ہوئی۔

”خیر! اچھا کیا، اب کم از کم تم میری ”مگنی“ تو اٹینڈ کر رہی لوگی۔“ تلخ مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی مگر اسے خوش گوار سی حیرت ہوئی۔

”تمہاری مگنی، کبھی؟“

”ایک بڑھ پختے تک ہے۔ ان کے کچھ رشتے دار باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کی رواجی سے پہلے پہلے ہی فنکشن ہوگا۔“ ارم بہت ناخوش لگ رہی تھی۔ وہ زیادہ دیر اس کے پاس بیٹھ نہیں سکی اور باہر آ گئی۔

سونیا پکن میں تھی۔ اس سے اپنے فطری خوش خلق انداز میں ملی۔ بیٹھنے کو کہا مگر وہ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ پاکستان اور خاندان والے۔ وہی پرانی زندگی لوٹ آئی تھی، ترکی اور ترکی کے وہ چار ماہ کسی سست رکنے بلبلی کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

اسٹڈی روم کی کھڑکی کے سامنے کھڑا وہ نیچے نظر آتی گئی کو دیکھ رہا تھا۔ پتھر جلی سڑک پہ کبھی سیاحوں کو لیے جا رہی تھی۔ ادالار کی سب سے شاہانہ سواری۔ مگر اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

کھلے دروازے سے عائشے اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں پروج بیلی تھی۔ بلکی سی آواز کے ساتھ اس نے اسٹڈی ٹیبل پہ پیالی رکھی۔

”عبدالرحمن! تمہاری کافی۔“

عبدالرحمن نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ عائشے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ روتی روتی سبز آنکھیں، اس کے دیکھنے پہ اس نے نگاہیں جھکا دیں۔ اس کا مطلب تھا آنے سے مطلع کر چکی تھیں اور وہ کبھی تھی۔

”میں امید کرتا ہوں، تم میرے ساتھ تعاون کرو گی۔“

وہ اپنے ازلی خشک انداز میں کہتے ہوئے کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ ”آنے کو ان کا بیٹا واپس مل رہا ہے، اس سے زیادہ بڑی خوشی ان کو کبھی نہیں مل سکتی۔ تم ان ماں بیٹے کے فیصلے میں ان کا ساتھ نہ دے کر ان کی خوشی ختم کر دو گی، مگر میں جانتا ہوں کہ تم ایسا نہیں کرو گی۔“

عائشے نے ہنسکی پلٹیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں سمجھتی ہوں کہ مجھے اور بہارے کو وہ ہیں رہنا ہے، جہاں آنے کو رہنا ہے۔ اگر وہ ادالار نہیں آ سکتا..... اور یہ ضروری ہے کہ ہم سب یہاں سے چلے جائیں تو میں رکاوٹ نہیں ہوں گی۔ میں نے پیکنگ شروع کر دی ہے۔“ وہ لمبے بھر کو رکھی۔ ”کیا واقعی سب ایسا ہی ہوگا، جیسا تم کہہ رہے تھے؟ کیا واقعی باہر جا کر وہ ہمارے ساتھ ہی رہے گا؟“

”ہاں! اور تم جانتی ہو، میں تمہیں دھوکا نہیں دے سکتا۔“ وہ اب بھی کھڑکی سے باہر ہی دیکھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے! میں بہارے کو سمجھا دوں گی۔ وہ کوئی مسئلہ نہیں کرے گی۔ ہم اتنی ہی خاموشی سے ترکی سے چلے جائیں گے۔ جتنی خاموشی سے تم چاہتے ہو۔“

”شیور! کیا اب تم مجھے اکیلا چھوڑ سکتی ہو؟“

”عائشہ سر ہلا کر پلٹ گئی۔ عبدالرحمن نے گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھا..... اور پھر دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ کاریڈور کے سرے کے آگے غائب ہو گئی۔ پھر اس نے گہری سانس لی اور بولا۔

”بہارے گل! کیا تم میز کے نیچے سے نکلنا پسند کرو گی؟“

اور اسٹڈی ٹیبل تلے بیٹھی، کان لگا کر باتیں سنتی بہارے گل نے بے اختیار زبان دانتوں تلے دبائی تھی۔ اللہ، اللہ، وہ ہر بار کیوں پکڑی جاتی تھی؟ جب وہ دونوں باتیں کر رہے تھے، تب وہ اتنی خاموشی سے دبے قدموں آئی تھی اور میز تلے چھپ گئی تھی۔ زمین تک نلکتے میز پوش نے چاروں اطراف سے اسے ڈھانپ دیا تھا، مگر عبدالرحمن پھر بھی جان گیا تھا۔

”بہارے گل!“ وہ ذرا جتنی سے بولا تو وہ رشتہ کی ہوئی باہر نکلی۔ اسے اپنے طرف دیکھتے پا کر وہ معصومیت سے مسکراتے ہوئے کپڑے

جھاڑتی اٹھی۔

”کیا کر رہی تھیں تم؟“

وہ شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ باندھے خاموشی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”کچھ بولو گی نہیں؟“

بہارے گل نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ بہارے گل چپ زیادہ اچھی لگتی ہے۔“

عبدالرحمن سر جھٹک کر واپس کھڑکی کی طرف مڑ گیا اور باہر دیکھنے لگا۔ وہ جیسے کچھ سوچ رہا تھا یا شاید پریشان تھا۔

”میں ادھر بیٹھ جاؤں؟“ بہارے گل نے اسٹڈی ٹیبل کی ریلوونگ چیئر جس کے ساتھ ہی عبدالرحمن کھڑا تھا کی طرف اشارہ کیا۔ اس

نے دھیرے سے گردن اثبات میں ہلائی۔ وہ بڑی سی کرسی پہ بیٹھ گئی اور میز کی سطح پر اپنے دونوں ہاتھ رکھے۔

”جب حیا ادھر تھی تو وہ ہمیں بیٹھ کر اپنے پزل باکس پہ غور کیا کرتی تھی۔“ وہ چونکا۔

”وہ چلی گئی ہے۔“

بہارے گل نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں حیرت پنہاں تھی۔

”کہاں؟“

”اپنے ملک، واپس۔“

”مگر کیوں؟ اس نے بتایا بھی نہیں۔ میرا ٹیکس بھی نہیں خریدا۔ میں اسے فون کروں؟“

”نہیں! بالکل نہیں۔“ وہ جتنی سے بولا تو بہارے گل سے اٹھتے اٹھتے ٹھہر گئی۔

”اور اب تم اس سے کوئی رابطہ نہیں رکھو گی۔ سمجھیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ اس کے چہرے پر اداسی اتر آئی۔ وہ ان ہی سخت تنبیہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بس! کہہ دیا تو کہہ دیا۔“

چند لمحوں بعد دونوں کے درمیان خاموشی چھاٹی رہی۔ پھر وہ جیسے ڈرتے ڈرتے آہستہ سے بولی۔

”کیا ہم کہیں جا رہے ہیں؟ نہیں! میں نے کچھ نہیں سنا۔ میں تو بس دیکھ رہی تھی کہ تمہاری میز نیچے سے کیسی لگتی ہے۔ بس! تھوڑا سا

خود بخود سنائی دیا تھا۔“ وہ جلدی سے وضاحت کرنے لگی۔

”تمہارا ”خود بخود“ سمجھتا ہوں میں اچھی طرح۔“ اسے گھور کر واپس باہر دیکھنے لگا۔ بہارے گل کی سمجھ میں نہیں آیا، اس کا موڈ کس بات پہ

خراب تھا۔

”عبدالرحمن!“

”بہارے! میری بات غور سے سنو۔ بعض دفعہ انسان کو اپنا گھر، شہر، ملک، سب چھوڑنا پڑتا ہے۔ قربانی دینی پڑتی ہے۔ میں تم سے

ایک قربانی مانگ رہا ہوں۔ میں تمہارے انکل کو واپس لے آیا ہوں۔ وہ اب تمہارے ساتھ رہے گا، مگر اس کی مجبوری یہ ہے کہ وہ ادالار میں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس نے ایک دوسرے ملک میں تم سب کے رہنے کا انتظام کیا ہے۔ وہ ادھر ہی ہے اور تمہارے، عائشے اور آنے کے لیے گھر سیٹ کروا رہا ہے۔ اسی ہفتے تم لوگ ادھر چلے جاؤ گے۔ اور پلیز! نہ روو گی، نہ ہی شور ڈالو گی، نہ تم مجھے تنگ کرو گی۔ تم ادالار چھوڑ دو گی اور میرے خلاف جانے کی ضد نہیں کرو گی، سمجھیں؟“ وہ باہر دیکھتے ہوئے بے چلک، سرد انداز میں کہتا گیا۔ بہارے کا چہرہ بھٹکتا چلا گیا۔

”یہ رہا تمہارا پاسپورٹ۔“ اس نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک ننھی سی کتاب نکال کر بہارے کو تھمائی۔ بہارے نے بے دلی سے اسے کھولا۔ اندر اس کی تصویر لگی ہوئی تھی۔

”ہم یہاں کیوں نہیں رہ سکتے؟“

”سوال نہیں کرو گی تم، سنا تم نے؟“

بہارے کا سر مزید جھک گیا۔ وہ پڑمردگی سے پاسپورٹ کے صفحے پلٹ رہی تھی۔ ایک جگہ وہ ٹمبر ہی لگی۔ وہ نہ پاسپورٹ کے رنگ کو دیکھ رہی تھی، نہ ہی دوسری تفصیلات کو۔ وہ صرف ان دو حرف کو پڑھ رہی تھی، جو وہاں نمایاں کر کے لکھے تھے۔

"Hannah Kareem"

”عبدالرحمن! غلطی ہو گئی ہے۔ میرا نام غلط لکھ دیا ہے۔ ختہ کریم..... یہ تو میرا نام نہیں ہے۔“ وہ حیرت اور الجھن سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”اب یہی تمہارا نام ہے۔“

بہارے حیرت زدہ رہ گئی۔ کبھی وہ اس پاسپورٹ کو دیکھتی تو کبھی عبدالرحمن کے بے تاثر چہرے کو۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”اور ایک آخری بات۔“ وہ اس کی طرف مڑا اور سابقہ انداز میں بولا۔ ”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

سفید محل، ادالار، ترکی، اپنا نام، شناخت، بہارے گل ہر چیز چھوڑ سکتی تھی، مگر اس آخری بات نے تو اس کی سانس ہی روک دی تھی۔ وہ نکر نکر عبدالرحمن کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”تم..... تم ہمارے ساتھ نہیں رہو گے؟“

”نہیں! اور تم کوئی رونا نہیں ڈالو گی۔“

”مگر تم ہمیں ایسے نہیں چھوڑ سکتے۔ تمہیں..... تمہیں میری ضروری ہے۔“ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”اوہ کم آن! مجھے تمہاری بالکل بھی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ برہمی سے کہتے ہوئے مڑا اور باہر نکل گیا۔

بہارے کو اپنے اندر سے ایک آواز آتی تھی۔ جیسی مرمر کے پانی میں پتھر پھینکنے کی ہوتی ہے۔ جیسی دل ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔

آنکھوں یوں کی صورت اس کے رخساروں پہ گرنے لگے۔ عبدالرحمن کو اس کی ضرورت تھی، تب ہی تو اس نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ اگر وہ مر گیا تو بہارے اسے جنازہ دے گی اور اس کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑے گی۔ چاہے پورا ترکی اسے چھوڑ دے، بہارے گل اسے کبھی نہیں چھوڑے گی۔

اس نے اپنی کمر سے بندھے گلابی پرس کو کھولا اور پاسپورٹ اس میں ڈال دیا۔ پھر وہ کرسی سے اترتی اور دبے قدموں میز کے نیچے چلی آئی۔ چاروں طرف سے گرتے میز پر پوزن نے پھر اسے ڈھک دیا۔

وہ لکڑی کی ٹانگ سے سر نکالے بیٹھی ہو لے ہو لے اسکتے لگی۔ وہ سب کچھ چھوڑ سکتی تھی، مگر عبدالرحمن کو نہیں۔ پھر اب کیوں.....

آنسو اس کی گردن سے پھلتے ہوئے فراک کے کنارے میں جذب ہو رہے تھے۔ اس نے دیکھنا چاہا کہ نیچے سے میر کیسی لگتی ہے، مگر وہ اسے دھندلی ہی دکھائی دی۔

بیٹھی، آنسوؤں سے لدی۔

عبدالرحمن نے باہر نکلتے ہوئے جب آخری دفعہ گردن موڑ کر دیکھا تو بہارے اسے کرسی پہ سن سی بیٹھی، بے آواز روتی دکھائی دی تھی۔ وہ اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا تھا، سو تجزی سے باہر آ گیا۔

(جاری ہے)

جنت کے پتے

میرزا احمد

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40- اردو بازار، لاہور

فون: 37352332، 37232336، فیکس: 37223584

www.ilmoirfanpublishers.com

E-mail: ilmoirfanpublishers@hotmail.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From Paksociety.com

پچھلے باغیچے میں وہ عائشے کی ورک ٹیبل کی کرسی کھینچ کر بیٹھا اور یوں ہی آسمان کو دیکھنے لگا۔ اس کا اپنا دل بھی بہت دکھی تھا۔ ان دونوں بہنوں کو اس کی وجہ سے اتنی تکلیف اٹھانی پڑے گی، اس نے کبھی یہ نہیں چاہا تھا، مگر وہ جانتا تھا کہ وہ اس سب کا ذمہ دار ہے۔ اس کی اور اس کے کاموں کی وجہ سے یہ سب ہوا تھا، مگر پھر بھی وہ بے قصور تھا۔ بہارے سے سختی اور سرد مہری سے بات کر کے اس نے اپنے تئیں ان کی روانگی آسان بنانے کی کوشش کی تھی، شاید یوں کرنے سے بہارے اس سے محبت کرنا چھوڑ دے اور پھر جلد اسے بھول جائے۔ یہ سب آسان نہیں ہوگا، مگر عائشے سنبھال لے گی اسے۔

اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے باغیچے میں بیٹھے دیکھ کر عائشے نے بے اختیار سوچا تھا کہ بہارے کو تو وہ سنبھال لے گی، مگر خود کو کیسے سنبھالے گی؟ چند ماہ قبل اس کی اور عبدالرحمن کی شدید لڑائی کے بعد اسے علم ہو گیا تھا کہ جلد یا بدیر وہ عبدالرحمن سے الگ ہو جائیں گی۔ وہ ان کا کبھی نہیں تھا۔ وہ ان کے لیے بنا ہی نہیں تھا۔ وہ ایک غیر فطری زندگی گزار رہے تھے، مگر اب وہ فطری طریقے پہ واپس آجائیں گے۔ دادی، چچا، چھوٹی بہن..... عائشے کے تین ساتھی، فیملی ممبرز۔ اصل زندگی، حقیقی گھر، مکمل فیملی۔

اس نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا بھینکا گوشہ صاف کیا اور الماری کی طرف بڑھ گئی۔ آنے صبح سے تیاری میں لگی تھیں۔ وہ بہت خوش تھیں، سوا سے بھی اب تیاری مکمل کر لینی چاہیے۔

رہی محبت..... تو وہ اچھی لڑکیوں کو بھی ہو ہی جاتی ہے، لیکن جب انہیں یہ پتا چل جائے کہ وہ محبت انہیں مل ہی نہیں سکتی، تو وہ خاموش رہتی ہیں۔ اچھی لڑکیاں خاموش ہی اچھی لگتی ہیں۔

دکھی دل کے ساتھ اس نے دراز سے اپنی قیمتی چیزیں نکالنی شروع کیں۔ وہ ان سب کو ایک جیولری باکس میں ڈال رہی تھی۔ سب سے اوپر اس نے اپنی انگلی میں انگلی اتار کر رکھی۔ یہ اسے عبدالرحمن نے اس کی سالگرہ پہ تحفے میں دی تھی اور وہ اسے کبھی نہیں اتارتی تھی۔ جواب میں اس نے عبدالرحمن کو اپنی سالگرہ پہ کیا دیا تھا۔ اس نے اپنے جیولری باکس کی سب سے آخری، چھوٹی سی دراز کھولی۔ وہ خالی تھی۔ کبھی اس میں وہ شے ہوتی تھی، جو اس نے عبدالرحمن کو دے دی تھی۔ مگر اس بے رحم آدمی نے اس کے تحفے کے ساتھ کیا کیا؟

عائشے نے آزر دگی سے سر جھٹکا۔ زندگی میں سب سے زیادہ خوف اسے اسی بات پر آتا تھا کہ کہیں وہ جانتا تو نہیں کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ مگر نہیں، وہ کبھی نہیں جان سکتا تھا۔ اس نے خود کو تسلی دی۔
وہ غلط تھی۔



زارا اس سے ملنے آئی تھی۔ اتنے عرصے میں زارا کو تو وہ جیسے بھول ہی گئی تھی۔ اب دونوں مل کر بیٹھیں تو وہ ترکی کی باتیں ہی کیے گئی۔ بس یہی وہ موضوع تھا جس پر وہ زارا سے بات کر سکتی تھی۔ بعض دفعہ دوست تو وہی ہوتے ہیں، مگر وقت انسان کو اتنا آگے لے جاتا کہ وہ اپنے دوست کے مدار سے ہی نکل آتا ہے۔ پھر کتنا ہی میل ملاقات رکھ لے، وہ درمیانی فاصلہ ناقابل عبور بن جاتا ہے۔ وہ بھی زارا کے مدار سے نکل آئی

تھی۔ اس کی دوستیں تو صرف عائشے گل اور بہارے گل تھیں، جن کو وہ بتا کر بھی نہیں آئی تھی۔

آج فون کیا تو عائشے کا میل آف تھا، سو اس نے میل کر دی۔ ابھی تک جواب نہیں آیا تھا۔

زارا گئی تو فاطمہ نے اسے بلا لیا۔ صائمہ تائی آئی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”شکر ہے بیٹا! تم ہو..... ورنہ میں کیا کرتی۔ ارم کے سسرال والوں کی شاپنگ کرنی ہے۔ منگنی کے تحائف وغیرہ۔ ارم کو تو کچھ سمجھ نہیں

ہے۔ تمہارا میٹ اچھا ہے۔ میرے ساتھ چلو۔“ تائی کی زبان میں جو حلاوت تھی، چکنائی بھری حلاوت عائشے، بہارے، ہالے، مقصم، ڈی جے یہ لوگ اس چکنائی سے کتنے دور تھے۔

شیو تائی اماں! میں ذرا عمایا لے آؤں۔“ وہ ہامی بھر کر اٹھنے لگی تو فاطمہ چونکیں۔

”تم نے عمایا لیا ہے؟“

”جی اماں! ایک فرینڈ نے گنڈٹ کیا تھا۔ میں نے سوچا، اب باہر جاتے ہوئے لے لیا کروں گی۔“ وہ بظاہر بہت لاپرواہی سے کہتی اٹھ آئی۔

پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنے پاؤں کو چھوتے، حریر کے عمایا میں سیاہ اسٹول سلیقے سے چرے کے گرد لپیٹ کر باہر آئی تو وہ دونوں پل بھر کو حیران رہ گئیں۔

”یہ اچھا کیا تم نے..... تم یہ اچھا بھی بہت لگ رہا ہے۔ فیشن بھی ہے آج کل عمایا کا۔“ صائمہ تائی مسکرا کر بولیں۔ ”ویسے! تمہارے

تایا نے دیکھا تو بہت خوش ہوں گے۔“

(مجھے تایا سے محفلیت تو نہیں چاہیے تائی اماں!)

”ہاں! عمایا تو اچھا ہے، مگر بہت سہل نہیں ہے؟“ فاطمہ ذرا متذبذب تھیں۔

چونکہ اس کا عمایا سادہ اور سوائے آستین کے ہنزا اسٹونز کے جو اتنے مدہم تھے کہ توجہ نہ گھرتے، کوئی کام نہ تھا، سو انہیں قلق تھا۔

”اور میں جب حج پہ گئی تو کتنا کہتی رہی کہ تمہارے لیے عمایا لے آؤں، مگر تم نے انکار کر دیا تھا۔“ فاطمہ تین چار سال پرانی بات

دہرانے لگیں۔ وہ اس لیے اصرار کرتی رہی تھیں کہ ان کی بھابھی جو ان کے ساتھ حج پر تھیں، اپنی بیٹیوں کے لیے قیمتی اور کا مدار عمایا لے رہی تھیں۔

حیا نے صاف منہ کر دیا تھا۔ عمایا کے بجائے اس کی کزنز کے برقع عروسی بلوسات لگتے تھے۔

”بس! اب دل چاہ رہا تھا۔“ وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھنے لگی۔

”تم نے نقاب بھی شروع کر دیا؟“ صائمہ تائی کو اب واقعتاً جھنکا لگا تھا۔

”چلیں تائی!“ وہ گاڑی کی چابی پرس سے نکالتے ہوئے بولی۔ اس کے نظر انداز کرنے کے باوجود تائی کہنے لگیں۔

”چلو اچھا لگ رہا ہے، مگر دیکھتے ہیں کہ تم کتنے دن کرتی ہو۔“

”اس نے دو دن بعد ہی چھوڑ دینا ہے۔“ فاطمہ مسکرا کر بولیں۔

”چلیں! دیکھتے ہیں لیڈیز۔“ وہ شانے اچکا کر کہتی باہر نکل آئی۔

استنبول بلاشک و شبہ ایک خوب صورت اور شان دار قسم کا شہر تھا۔ وہ مانتی تھی، مگر جو بھی ہو، پاکستان، پاکستان تھا۔ اپنے ملک کا کوئی

مقابلہ نہیں ہوتا۔ بہت عرصے بعد وہ اپنے اسلام آباد کی سڑکیں، درخت اور مارکیٹ دیکھ رہی تھی۔

تائی کو پورا ایف ٹین پھر آکر وہ دونوں شام ڈھلے واپس آئیں تو ابا اور تایا فریقان لان میں ہی بیٹھے تھے۔ حیا شاپر اڑھاٹے چلتی ہوئی

آئی تو تایا ذرا سیدھے ہوئے۔ شاید انہیں لگا، کوئی مہمان ہے۔

”میں ہوں تایا!“ اس نے سر کے پیچھے بندھی پٹی اتار کر نقاب چہرے سے علیحدہ کیا تو وہ دونوں واقعی حیرت زدہ رہ گئے۔

”تم نے کب سے برقع لینا شروع کر دیا؟“

”ترکی میں شروع کیا تھا اور بس! ایسے ہی شروع کر دیا تھا۔“ وہ بہت عام سے انداز میں اپنے برقعے کی بات کر رہی تھی۔ تاکہ کوئی

مذاق نہ اڑا پائے۔

مگر صائمہ تائی کسی اور ہی موڈ میں تھیں۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے حیا کے برقعے کی تعریفیں کرنے لگیں۔ ابا اب مسکرا رہے تھے۔ انہیں

کچھ خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ تایا البتہ بہت خوش ہوئے۔

”ہم آج جیسا کہ رہے تھے کہ دیکھتے ہیں! کتنے دن تم برقع کرتی ہو۔“

”نہیں! ان شاء اللہ میری بیٹی قائم رہے گی۔“ تایا کی بات پوہ پھیکا سا مسکرا دی اور اندر چلی آئی۔

برقع ہی تھا، اتنا کیوں ڈسکس کرنے لگے تھے سب۔ اسے اچھا نہیں لگتا تھا، مگر شاید وہ بھی حق بجانب تھے۔ وہ پہلے اس کے برعکس لباس پہنتی تھی، ہوان کی حیرانی بجاتی تھی۔

خیر! جو بھی ہے۔ عیایا اتار کر لگانے تک وہ ان تمام سوچوں سے چھٹکارا پا چکی تھی۔ اب اسے وہ کام کرنا تھا جس کے لیے وہ سارا دن مارکیٹ میں مضطرب رہی تھی۔ کل اسے یاد ہی نہیں رہا۔ تھکاوٹ ہی اتنی تھی اور آج موقع نہیں ملا۔ مگر اب مزید انتظار نہیں۔ اس نے لیپ ناپ آن کر کے بیڈ پر رکھا اور پرس سے وہ ٹھنڈی ڈبی نکالی۔ وہ جب بھی اسے کھولتی، دل عجیب طرح سے دھڑکتا تھا۔ پتا نہیں، کیا ہوگا اس میں؟

اس نے فلیش ڈرائیو کا پلگ لیپ ناپ میں لگایا۔ روشن اسکرین پہ ایک چوکھٹا ابھرا۔ اس پہ ایک مختصر سا پیغام تھا۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ اس فائل پہ پاس ورڈ تھا اور پاس ورڈ درج کرنے کے لیے ایک ہی کوشش کی جا سکتی تھی۔ صحیح پاس ورڈ درج کیا تو فائل کھل جائے گی۔ غلط درج کیا تو فائل خود کو خود ہی ختم کر دے گی یعنی وہ کبھی نہیں جان سکے گی کہ اس میں کیا تھا۔

پیغام چند لمحوں بعد غائب ہو گیا۔ اب اسکرین پہ ایک خالی چوکھٹا چمک رہا تھا، جس میں آٹھ خانے بنے تھے۔ کسی آٹھ حرفی لفظ کے لیے یا کسی آٹھ ہندسوں کے عدد کے لیے۔

ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پہ ابھری۔ اسے ایک نئی پہیلی دکھ کر بالکل بھی غصہ نہیں چڑھا۔ میجر احمد نے اسے چیلنج کیا تھا اور اسے اب یہ چیلنج جیت کر دکھانا تھا۔ کہیں نہ کہیں سے اسے اس کا پاس ورڈ مل ہی جائے گا اور پھر وہ اسے کھول لے گی۔

اس نے فائل کو آگے پیچھے ہر طرح سے کھولنے کی کوشش کی، مگر اس کا پروگرام خاصا پیچیدہ تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ویسے یہ عجیب بات تھی کہ اس دفعہ احمد نے پہلی پہلی دی تھی۔ یہ پہلی دفعہ ہوا تھا، ورنہ وہ پہلی ہمیشہ ساتھ ہی دیتا تھا۔ اب وہ پاس ورڈ کیسے ڈھونڈے؟ خیر! کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا۔ وہ پر امید تھی۔

ترکی سے واپس آنے کے بعد آج اس نے فون آن کیا تھا۔ اپنی برائی سم وہ نکلوا چکی تھی۔ ابھی دو گھنٹے ہی گزرے تھے کہ فون بجنے لگا۔ وہ جو لیپ ناپ پہ اپنی اور ڈی جے کی تصاویر دیکھ رہی تھی، چونک کر سیدھی ہوئی۔ حلتی بھتی اسکرین پہ چمکتے الفاظ دیکھ کر ایک گہری سانس اس کے لبوں سے آزاد ہوئی۔

”خبر مل گئی آپ کو میجر صاحب؟“ فون کان سے لگاتے ہوئے وہ بولی۔

”مل تو گئی، مگر میں کافی حیران رہ گیا۔ آپ واپس کیوں آگئیں؟“ وہی نرمی، وہیما، شائستہ انداز۔ وہ جیسے اس کے انداز پر مسکرایا تھا۔

”حیرت ہے، آپ کو پہلی دفعہ پوری بات کا علم نہیں ہوا۔“

”لگتا ہے، آپ بہت غصے میں ہیں۔ کیا ہوا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ وہ بے زاری بولی۔ پہلی بار اسے شدید احساس ہوا کہ وہ میجر احمد سے مزید بات نہیں کرنا چاہتی۔

”آپ کی آواز کافی بو بھل لگ رہی ہے۔ ادا اس بھی ہیں اور پریشان بھی۔ اگر آپ وجہ نہیں بتائیں گی تو میں اصرار نہیں کروں گا۔ بس اتنا بتائیں! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ وہی نرم انداز۔ وہ کیوں کرتا تھا اس کی اتنی فکر۔

”جی! میں ٹھیک ہوں اور کچھ نہیں ہوا۔“ اگر اسے نہیں معلوم تھا تو وہ خود..... اپنے شوہر کی کسی کمزوری سے اسے آگاہ نہیں کرے گی۔

اور بتاتی بھی تو کیا، کہ اس نے عبدالرحمن کے ساتھ دیکھا ہے جہاں کو؟ اور وہ ان کی باتیں؟

ان ساری باتوں کو از سر نو یاد کرتے ہوئے وہ پٹھری گئی۔ عبدالرحمن نے اسے ٹیکسٹ کر کے بلایا تھا۔ جب وہ پیٹرنی کی کھڑکی کے قریب پہنچی تو اسے وہاں سے پاشا کا چہرہ سامنے دکھائی دے رہا تھا۔ ہو سکتا ہے، اس نے اسے آتے ہی دیکھ لیا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ جان بوجھ کر یہ سب کہہ رہا ہو تاکہ وہ بدول ہو جائے اور جہاں کو چھوڑ دے۔ ہو سکتا ہے اس نے حیا کو ”میٹ اپ“ کیا ہو۔ آخر! اس نے جہاں کی طرف کی کہانی تو نہیں سنی تھی۔ ابھی پورا مہینہ حائل تھا، اس کی اور جہاں کی ملاقات میں۔ تب تک وہ.....

”حیا؟“ وہ چونکی، پھر سر جھٹکا۔

”یہ جو آپ کی فلڈیش ڈرائیو پہ پاس ورڈ ہے، اسے کھول کر کوئی اور پزل بھی نکلے گا کیا؟“

”نہیں! یہ آخری لاک ہے۔ پھر میری امانت آپ دیکھ لیں گی۔“

”اور اس کا پاس ورڈ کیا ہے؟“

”وہ آپ جیسی ذہین خاتون کو چند منٹ میں ہی مل جائے گا۔“

”اچھا! آپ طنز کر رہے ہیں؟ وہ بے اختیار نرس دی۔“

”نہیں! سچ کہہ رہا ہوں۔ بہت ہی آسان ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میرے پزل کا آخری ٹکڑا ابھی جوڑ لیں گی۔“

”ٹھیک ہے! اگر مجھے مزید آپ کی ضرورت نہیں ہے تو پھر آپ آئندہ مجھے کال مت کیجئے گا۔ میں مزید آپ سے کوئی تعلق نہیں رکھنا

چاہتی۔“ اس کا لہجہ بہت خشک ہو گیا تھا۔ چند دہانے وہ کچھ کہہ نہیں پایا۔

”مگر آپ کے شو ہو کر کو علم تو ہے، پھر.....؟ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے حیا..... اس کی آواز میں دکھ سا تھا۔“

”میں بغیر کسی ضرورت کے آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی اور اب مجھے ضرورت نہیں رہی۔ اس لیے آئندہ میں آپ کی کال اٹینڈ نہیں

کروں گی۔ خدا حافظ۔“

کس لمبی بحث سے بچنے کے لیے اس نے از خود کال بند کر دی۔ احمد نے فوراً دوبارہ کال کی۔ اس نے نہیں اٹھائی۔ اب اسے احمد کی مزید

کال نہیں اٹھانی تھی۔ کل کو کوئی اونچ نیچ ہوئی تو سب سے پہلے اس کا حجاب بدنام ہوگا۔ وہ جانتی تھی کہ اب اسے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔

اس نے موبائل نیچے پی ڈال دیا۔ احمد سے قطع تعلق کر کے اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کے لیے کبھی بھی، کچھ بھی نہیں رہا تھا۔

وہ مطمئن تھی۔



اس شام وہ کچن میں کھڑی سلا دتیار کر رہی تھی۔ فاطمہ بھی ساتھ ہی کام میں مصروف تھیں۔ نور بانو برتن دھو رہی تھی۔ ابالاء اونچ نیچ میں ٹی

وی کے سامنے بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ ذرا بلند آواز میں ان تینوں افراد کی مصروفیت سے بے نیازان کو ترکی کی باتیں سن رہی تھی۔ جب اپنے

اندروں کی اداسی، جہان کی خاموشی اور یادوں سے تنگ آجاتی تو اسی طرح بولنے لگ جاتی اور آج کل تو اس کی ہر بات ترکی سے شروع ہو کر ترکی پہ ختم

ہوتی تھی۔ سفر نامہ استنبول، یہ وہ موضوع تھا جس سے گھر والے اب بور ہو چکے تھے۔ مگر وہاں پروا کے تھی۔

اپنے گھر میں یہ سہولت تھی کہ کوئی مرد ملازم نہ تھا۔ تایا فرقان کا کنگ ظفر بہت ہی کم ادھر آیا کرتا تھا۔ ان کا خاندان ویسے بھی روایتی تھا۔

تایا کی تربیت تھی کہ رو جیل نہیں ہے تو ان کے بیٹوں کو ادھر نہیں آنا اور خود بہت کم، سوائے کسی کام کے، ادھر نہیں آتے تھے۔ سو وہ اپنے گھر میں آزادی

کے گھوم پھر سکتی تھی۔

”پتا ہے نور بانو! وہاں ٹاپ قومی پولیس کے پیچھے والے ریٹائرمنٹ میں کیا ملتا تھا؟“

اب نور بانو کے تو فرشتوں کو بھی نہیں پتا تھا کہ ٹاپ قومی پولیس کس جگہ کا نام ہے۔ وہ بے چارگی سے نفی میں سر ہلائے گئی۔ مگر وہاں

جواب کا انتظار کروں رہا تھا۔ وہ کنگ بورڈ پہ بہزیاں کھٹ کھٹ کاٹتی بولتے چلی جا رہی تھی۔

”وہاں ایک مشروب ملتا تھا، ایران نام کا۔ بالکل لمبی کی طرح تھا۔ اتنا مزے دار کہ جس کی کوئی حد نہیں۔ میں ریسیں لاتی ہوں۔ کبھی مل

کر بنائیں گے۔“

لاؤنج میں رکھا لینڈ لائن فون بجنے لگا تو ابانے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھایا۔ حیانے گردن اٹھا کر ان کو دیکھا۔ لاؤنج اور کچن کے درمیانی

دیوار اوپر سے آدھی کھلی تھی، وہ ان کو با آسانی دیکھ سکتی تھی۔

”ہاں سین! کیسی ہو؟“ وہ اب مسکرا کر بات کرنے لگے تھے۔

اس کا دل زور سے دھڑکا۔ لمبے بھر کو اسے ٹاپ قومی اور ایران بھول گیا۔ وہ بالکل چپ سی ہوئی، ذراست روی سے ہاتھ چلانے لگی۔

سماعت ادھر ہی لگی تھی۔

”کیا..... کب؟“ ابا کے تاثرات بدلے۔ وہ ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھے۔

اس نے چھری گاڑ میں لگی چھوڑ دی اور پریشانی سے ابا کو دیکھا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

”انانڈوانالیراجعون!“ وہ بہت دکھ سے کہہ رہے تھے۔ فاطمہ بھی جیسے گھبرا کر باہر گئیں۔ تب تک ابانفون رکھ چکے تھے۔
 ”کیا ہوا؟“ فاطمہ پریشانی سے پوچھ رہی تھی۔ حیا اسی طرح مجسمہ بنے کھڑی، سانس روکے ان کو دیکھ رہی تھی۔
 ”سکندر کا انتقال ہو گیا ہے۔“

ابا کے الفاظ نے پورے لاؤنج کو سکستے میں ڈال دیا۔ ملال بھرے سکتے میں۔ حیرت، شاک، دکھ، وہ ملی جلی کیفیات میں گھری کھڑی تھی۔
 ”وہ لوگ دو، ایک روز میں باڈی لے کر آ رہے ہیں۔ میں فرقان بھائی کو بتا دوں۔“ ابا تاسف سے کہتے فون اٹھا کر نمبر ملانے لگے۔
 ایک لمحہ، بس ایک لمحہ انسان سے اس کی شناخت چھین کر اسے باڈی بنا دیتا ہے۔
 اس کے اندر کہیں بہت سے آنسو گرے تھے۔ بے اختیار اسے ڈی جے یاد آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

سلیمان صاحب کے بیٹنگے پروفنٹی وائلے گھر کی سوگواریت چھائی تھی۔ لان میں قنات لگا کر مردوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ جبکہ خواتین اندر لاؤنج میں تھیں، جہاں فرنیچر ہٹا کر چاندنیاں بچھادی گئی تھیں درمیان میں کھجور کی گھلیوں کا ڈھیر تھا۔ رشتے دار خواتین سادہ حلیوں میں تھیں، مگر عابدہ چچی، حشر اور شابلن سفید، نئے لباس پہن کر آئی تھیں۔ پتا نہیں یہ رواج کہاں سے چل نکلے تھے۔ اس نے البتہ چاکلیٹی رنگ کی لمبی قمیص، چوڑی دار کے ساتھ پہن رکھی تھی۔ ہم رنگ دوپٹا ٹھیک سے سر پہ لیے، گھلیاں پڑھتے وہ لاشعوری طور پہ ایسی جگہ پہ بیٹھی تھی، جہاں سے کھڑکی کے باہر لان صاف نظر آتا مگر باہر والوں کو اندر نہیں نظر آتا تھا کہ دوپہر کا وقت تھا اور کھڑکیوں کے شیشے باہر سے ری فلیکٹ کرتے تھے۔ لان میں خاندان کے مرد جمع تھے۔ ابا، تاپا اور کچھ کزنز البتہ نہیں تھے۔ وہ لوگ پھپھو اور میت کو لیلے ایرپورٹ گئے تھے۔ آج تین روز بعد سکندر انکل کی باڈی کلیئرٹنس حاصل کر کے اپنے ملک لائی جا رہی تھی۔

اور وہ صرف یہ سوچ رہی تھی کہ وہ جہان کا سامنا کیسے کرے گی؟

خیر! اخفت اسے ہونی چاہیے، نہ کہ حیا کو۔ وہی قصور وار تھا، وہی پاشا کا ساتھی تھا اور اتنی تو وہ مضبوط تھی ہی کہ اپنے تاثرات چہرے پہ نہیں آنے دے گی۔ جو بھی ہوگا، دیکھا جائے گا۔ اس کے باوجود جب باہر شور سا مچا اور وہ لوگ پہنچ گئے تو اس کا دل اتنی زور سے دھڑکنے لگا کہ وہ خود حیرت زدہ رہ گئی۔

اتنے برس بعد پھپھو آئی تھیں، وہ بھی تابوت کے ساتھ۔ لاؤنج کے دروازے پہ خواتین ان سے ملتے ہوئے رور رہی تھیں۔ اونچا بین، بلند سسکیاں۔ وہ دور دراز کی رشتہ دار عورتیں جو ہر شادی میں سب کی طرف سے گاتی اور ہر فونٹی میں سب کی طرف سے روتی تھیں، سب سے آگے تھیں۔

پھپھو بہت نڈھال لگ رہی تھیں۔ بیگلی آنکھوں کے ساتھ فاطمہ سے مل رہی تھیں۔ وہ سب ہی کھڑے ہو چکے تھے۔ لڑکے تابوت اندر لا رہے تھے۔ حیا ذرا ایک طرف ہو گئی۔ اور دوپٹے کا پلو ذرا ترچھا کر کے چہرے پہ ڈال کے، ہاتھ سے پکڑ لیا۔ دوپٹا پریشانی سے کافی آگے تھا اور یوں ترچھا کر کے ڈالنے سے گال، ہونٹ، ناک، سب چھپ گیا تھا۔ یہ اس کا غیر محسوس سانقلاب تھا۔ اب اگر وہ نقاب کرتی ہی تھی تو منافقت کیسی کہ باہر کے مردوں سے کرے اور کزنز سے نہ کرے؟ ایک فیصلہ کیا ہے تو اسے صبح سے نبھائے بھی۔
 مرد باہر چلے گئے تو وہ آگے بڑھ کر پھپھو کے گلے لگی۔

”حیا..... تم کہاں چلی گئی تھیں؟ جہان بہت اپ سیٹ تھا۔“ بے آواز آنسو بہاتی پھپھو اس سے الگ ہو کر آہستہ سے بولی تھیں۔ وہ سخت شرمندہ ہوئی۔ کیا تھا اگر پھپھو کو ایک فون ہی کر لیتی؟ اس نے جواب نہیں دیا۔ جواب تھا بھی نہیں۔

پھر جب وہ اپنی جگہ پہ آ کر بیٹھی تو نگاہ کھڑکی پہ پھسل گئی۔ باہر لگے مجمع میں وہ جہان کو کھونے لگی اور پھر ایک دم وہ چونکی۔ اس نے بہت سی باتیں سوچی تھیں۔ جہان اتنا غیر متوقع تھا کہ اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیسا رو یہ رکھے گا، مگر جو جہان نے کیا، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

جہان سکندر پاکستان آیا ہی نہیں تھا۔

”جہان نہیں آیا چچی!“ فرخ پتا نہیں کب اندر آیا تھا اور قریب ہی کھڑا فاطمہ کو بتا رہا تھا۔ ”پھپھو بتا رہی تھی کہ وہ کاموں میں پھنسا

فرخ بتا کر آگے بڑھ گیا۔ فاطمہ تو فاطمہ، وہ خود بھی ششدر رہ گئی۔ ایسی بھی کیا مجبوری کہ بندہ باپ کے جنازے پہ بھی نہ آئے۔ وہ اتنی حیران تھی کہ مٹھلیاں بھی نہیں پڑھ پارہی تھی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔ صرف حیا کا ساتھ دینے وہ ڈی بے کے وقت آسکتا تھا تو اپنے باپ کے ساتھ کیوں نہیں.....؟

”جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا ہو کہ نہیں دیکھتا، اسے پوری بات سمجھ نہیں آتی“
کہیں دور سے جہان کی آواز ابھری تھی۔ شاید وہ وضاحت اس نے اسی لمحے کے لیے دی تھی۔ مگر..... وہ کیوں نہیں آیا! کیوں!

☆ ☆ ☆

سب بہت متاسف اور غمزہ سے تھے۔ گھر میں خاموشی نے سوگواریت طاری کی ہوئی تھی۔ اگلے روز قلم تھے۔ گھر میں کچھ کرنے کے بجائے تاپا اور ابا نے وہی کیا تھا، جس کا رواج آج کل اسلام آباد میں چل نکلا تھا۔ تمام عزیزو اقارب کو کسی فائبرسٹار ہوٹل میں ڈنر کے لیے فونل ڈیو اور ڈرے دے دیے گئے کہ بیچ خاندان جا کر ڈنر کریں اور مرحوم کے ایصالِ ثواب کے لیے دعا کریں۔ اسلام آباد بھی کبھی کبھی اسے لگتا کہ استنبول بنتا جا رہا ہے۔ اس سے یہ ہوا کہ لوگوں کے سوال اور گزے مردے اکھاڑے جانے سے تاپا اور ابا محفوظ رہے۔ مگر حیا نے سوچا ضرور کہ تاپا فریقان کے اسلام کو اب کیا ہوا؟
فاطمہ فون سننے نہیں تو وہ کافی کا کپ لیے پھپھو کے پاس آگئی۔ وہ اکیلی بیٹھی تھیں۔ خاموش تھکی ہوئی۔ ایک سفر تھا جو تمام ہوا۔ ایک مشقت تھی جو ختم ہوئی۔

”تھینک یو بیٹا!“ اس نے کپ بڑھایا تو وہ چونکیں، پھر بیٹھی آنکھوں سے مسکرائیں اور کپ تھام لیا۔ ”تمہارے ساتھ بیٹھ ہی نہیں سکی۔“

”شرمندہ مت کریں پھپھو! میری ہی غلطی ہے، میں نے سوچا، جہان کو میرا بیچ مل گیا ہوگا اور وہ آپ کو بتا دے گا۔“ ایک مبہمی وضاحت دے کر وہ اپنا کپ لیے ان کے ساتھ آ بیٹھی۔

”نہیں! وہ کہہ رہا تھا، تم بغیر بتائے چلی گئی ہو۔ بہت پریشان تھا۔ شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔“

”وہ..... آیا کیوں نہیں؟“ سرسری سے انداز میں اس نے پوچھ ہی لیا۔

وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہیں، جیسے فیصلہ نہ کر پارہی ہوں کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

”وہ ترکی سے باہر گیا ہوا تھا۔ فلائٹ کا مسئلہ تھا کچھ ابھی ایک دو روز میں آجائے گا۔“

”پھر آپ کو تو بہت مشکل ہوئی ہوگی، اکیلے سب کچھ بیچ کرنا۔“

”حیا! میں نے ساری زندگی سب کچھ تمہاری بیچ کیا ہے۔ میرے ساتھ تب بھی کوئی نہیں تھا، جب میں اور میرا بیٹا جلا وطنی کاٹ رہے تھے۔“ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھیں۔ ”اور اب تو میں اتنی مضبوط ہو چکی ہوں کہ اپنے مسئلے حل کرنے کے لیے مجھے اپنے خاندان کے مردوں کے

سہارے کی ضرورت نہیں رہی۔“

وہ بس ان کو دیکھ گئی۔ ان کے چہرے کی لکیروں میں برسوں کی مشقت کی داستان تھی، جسے پڑھنے کی آنکھ حیا کے پاس نہیں تھی۔

”تمہیں بھی اتنا ہی مضبوط بننا چاہیے۔“

ان کی آخری بات پہ بے اختیار وہ چونکی تھی۔

یہ ماں بیٹا بعض اوقات کتنی مبہم باتیں کر جاتے تھے۔

☆ ☆ ☆

وہ گہری نیند میں تھی، جب کوئی آواز سیٹی کی طرح اس کی ساعت میں گونجی۔ کافی دیر بعد اس نے بھاری پونے بمشکل اٹھائے اور اندھیرے میں جلتے بجتے روشنی کے منبع کی طرف دیکھا۔

موہا بل۔

برکت اس نے بازو بڑھا کر جتا ہوا موہا بل اٹھایا۔

جہان کا لنگ۔

اس کی ساری نیند اڑ گئی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھی اور کال پک کی۔ ساری ناراضی رات کی خاموشی میں تحلیل ہو گئی تھی۔

”جہان؟“ اس کی آواز ابھی بھی نیند سے بوجھل تھی۔

”جیا.....!“ وہ جھمی آواز میں کہتا ڈاراکا ”کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں اور تم؟“ بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے اس نے ریمرٹ اٹھا کر اسی آف کیا۔ کراہت ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

”فائن۔ تم سو رہی تھیں؟“

”ہاں!“

اس وقت میں فٹ بال تو کھیلنے سے رہی، اس نے سوچا۔

”ممی سو رہی ہیں؟“

”ظاہر ہے! اٹھاؤں انہیں؟“

”نہیں، نہیں! ان کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا۔ ماموں ہیں یا ڈرائیور؟“ وہ جیسے سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔

”نہیں! ابا اور اماں شام میں لا ہو گئے ہیں۔ کوئی فونگئی ہو گئی تھی۔ صبح ہی آجائیں گے، کیوں؟“ وہ ایک دم چونکی۔ ”تم کہاں ہو؟“

”میں ایر پورٹ پہ ہوں اور مجھے تمہارے گھر کا راستہ معلوم نہیں ہے۔ تم مجھے لینے آ سکتی ہو۔“

”اوہ ہاں! تم رکو۔ میں آ رہی ہوں۔“ وہ لطف پھینک کر تیزی سے بستر سے اترتی۔

منہ دھو کر عبا یا پہن کر وہ جانی لیے خاموشی سے باہر نکل آئی۔ ڈرائیور ابا کے ساتھ گیا تھا۔ ویسے بھی وہ پارٹ نام تھا۔ ایسے میں وہ خود

جانے، اس کے علاوہ کوئی دوسرا اہل نہیں تھا۔

اسلام آباد کی خوب صورت، صاف ستھری سڑکیں خالی پڑی تھیں۔ ابھی رات باقی تھی۔ اسٹریٹ پولز کی زرد روشنی سڑک کو جگمگا رہی

تھی۔ ایر پورٹ پہ پہنچ کر اس نے جہان کو کال کر کے آنے کا پیغام دیا۔ اس کا تڑکی کا نمبر روٹنگ پہ تھا۔

”السلام علیکم!“ چند ہی منٹ بعد وہ دروازہ کھول کر فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا۔ ایک چمڑے کا بھورا دستی بیگ اپنے قدموں میں رکھا اور سیٹ

بیلٹ پہننے لگا۔

”علیکم السلام!“ آگیشن میں چالی گھماتے ہوئے جیانے ذرا کی ذرا نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ سیاہ جینٹ پہ آدھے آستین والی گرے

ٹی شرٹ پہننے ہوئے تھا۔ وہی ماتھے پہ گرتے ذرا کھمبے بکھرے بال۔ ایر پورٹ کی تباہی اندھیرے میں اس کے چہرے کو نیم روشن کیے ہوئے

تھیں۔ وہ اسے پہلے سے ذرا کمزور لگا۔ اسے ترکی سے آئے ڈیڑھ ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا، مگر پھر بھی فرق واضح تھا۔

کار سڑک پہ رواں دواں تھی۔ دونوں خاموش تھے۔ آخری ملاقات کا بوجھل پل اور تناؤ ابھی درمیان میں حاصل تھا۔

”ممی انہیں تو نہیں؟“

”نہیں!“ وہ ڈراڈر کر کہی۔ ”تم آئے کیوں نہیں؟ سب پوچھ رہے تھے۔“

”مصرفو تھا۔“ وہ گردن ذرا ترچھی کیے باہر دریاں اندھیری سڑک کو دکھ رہا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ کہنے کو جیسے کچھ نہیں تھا۔

”کیا تم مجھے پہلے قبرستان لے جا سکتی ہو؟“

”جیانے سر ہلادیا۔ قبرستان گھر سے زیادہ دور نہ تھا۔ جلدی ہی وہ پہنچ گئے۔ باہر نیلا سا اندھیرا اچھایا تھا۔ سوالیہ نشان کی صورت بنے

سات، بہن بھائی، ستارے آسمان پہ چمک رہے تھے۔

”پھو پھا کی قبر آپ کے دادا کی قبر کے ساتھ ہی ہے۔“ جیانے اسے بتایا۔

احاطے میں جہان کے والد اور دادا کی قبریں داخلی دروازے کے ساتھ ہی ایک طرف تھیں۔ ایک درخت اس کے وادا کی قبر پہ سایہ کر

رہا تھا۔ وہ سینے پہ بازو لیے قبرستان کے داخلی دروازے پر ہی کھڑی ہو گئی۔ یہاں سے وہ جہان کو بے آسانی دیکھ سکتی تھی۔ جہان آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا

دونوں قبروں کے پاس آیا پھر دھیرے سے وہ سکندر شاہ کی قبر کے سامنے بچوں کے بل بیٹھتا گیا۔ دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے اب وہ دعا مانگ

رہا تھا۔ جیا اس کے عقب میں تھی، سواں کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

دعا کے بعد وہ کافی دیر سر جھکائے، ایک پنجے کے بل قبر کے سامنے بیٹھا رہا۔ انگلی سے وہ مٹی پر لکیریں کھینچ رہا تھا، پھر جب وہ اٹھا تو حیا جانے کے لیے پلٹ گئی۔

گھر آ کر وہ اندر داخل ہوا تو حیا نے آہستگی سے لاؤنج کا دروازہ بند کیا اور دو انگلیوں سے نقاب نیچے نیچے ہونے اتارا۔
 ”تم آرام کر لو۔ میں اوپر کرا رکھاتی ہوں۔“ وہ اجنبی سے انداز میں کبھی سر نہ دیکھتی تھی۔ جہاں خاموشی سے اس کے پیچھے اوپر آیا۔ دتی بیگ ہاتھ سے پکڑ کر کندھے پہ ڈال رکھا تھا۔

حیا دروازہ کھول کر ایک طرف کھڑی ہو گئی صاف ستھرا سا گیسٹ روم۔
 ”کچھ کھاؤ گے؟“ اس نے چوکھٹ پہ کھڑے کسی ریکی میزبان کے لہجے میں پوچھا۔ جہاں نے بیگ بیڈ پر رکھا اور ساتھ بیٹھا۔
 ”بس ایک کپ چائے۔ میرے سر میں درد ہے۔“ وہ جھک کر جو گرز کے تسمے کھول رہا تھا۔

وہ لٹے قدموں واپس بیٹھی۔ چند منٹ بعد جلدی جلدی چائے بنا کر لائی۔
 وہ بیڈ پہ نیم دراز آنکھوں پہ بازور رکھے ہوئے تھا۔

”چائے!“ اس نے کپ سائیز ٹیبل پر رکھا۔ وہ ہلاتک نہیں۔
 ”جہاں!“

مگر وہ سوچ کا تھا۔

حیا کی نگاہیں اس کے پاؤں پہ پھیلیں۔ جو گرز کے تسمے کھول چکا تھا، مگر اتارے نہیں۔ پتا نہیں کیوں اسے ترس سا آیا۔ شاید وہ تھکا ہوا تھا۔ شاید بیمار تھا۔ اس نے اسی آن کیا اور دروازہ بند کر کے باہر آ گئی۔

صبح وہ دیر سے اٹھی۔ لاؤنج میں آئی تو فاطمہ اور پھوپھو چائے پی رہی تھیں۔ گیارہ بج چکے تھے۔

”نور بانو! میرا ناشتا!“ نور بانو کو پکار کر وہ ان کے پاس آئی۔ فاطمہ لاہور والوں کا تذکرہ ہی کر رہی تھیں۔
 ”آپ لوگ کب آئے؟“

”صبح آٹھ بجے پہنچ گئے تھے۔ تم سو رہی تھیں۔“ فاطمہ مسکرا کر کہنے لگیں۔

”ہوں، اچھا! جہاں اٹھ گیا؟“ حیا کی نگاہ سبزھیوں کے اوپر پھسلتی تو یونہی لبوں سے نکلا وہ دونوں ایک دم اسے دیکھنے لگیں۔
 ”جہاں؟“

”اوہ.....“ وہ ایک دم سیدھی ہوئی۔ ”وہ صبح پہنچ گیا تھا۔ اوپر کمرے میں ہے۔ آپ کو نہیں پتا چلا؟“

”نہیں..... وہ آ گیا؟“ سبین سکندر کے چہرے پہ ایک دم چمک سی ابھری۔ خوش گوار سی حیرت۔ وہ باپ کے جنازے کے تیسرے دن پہنچ رہا ہے، مگر ادھر کوئی ناراضی نہیں۔

”نبی! میں دیکھتی ہوں۔“ وہ خود ہی اٹھ آئی۔

اوپر اس کے کمرے کا دروازہ کھولا تو بج بستہ ہو چکا تھا۔ اے سی تب کا آن تھا۔ اس نے جلدی سے اے سی بند کیا اور پتکھا چلا دیا۔

جہاں اسی حالت میں جوتوں سمیت لیٹا تھا۔ آنکھوں پہ بازور رکھے۔ وہ شاید نیند میں بھی کسی کو اپنی آنکھیں پڑھنے نہیں دیتا تھا۔ تپائی پہ دھری چائے ٹھنڈی اور پرانی ہو چکی تھی۔ سوچا، اٹھا لے، پھر خیال آیا کہ نہ دے۔ اس کو پتا تو چلے کہ وہ اس کے لیے چائے لے آئی تھی۔

وہ دوپہر کے کھانے تک بھی نہیں اٹھا۔ پھوپھو اس کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی تھیں، سو اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ سہ پہر میں زارا آ گئی۔ موسم اچھا تھا۔ دونوں نے شاپنگ پلان کر لی، مگر جب وہ عیالیا پہن کر باہر آئی تو پھر سے ایکشن ری پلے شروع ہو گیا۔

”تم نے عیالیا کب سے لینا شروع کر دیا؟“

وہی حیرت، سوال، تفتیش، تسویش۔

ایک لمبا اور جامع سا جواب دے کر بھی اسے لگا کہ زارا غیر مطمئن ہے اور غیر آرام دہ بھی۔ شاپنگ کرتے، جوتے دیکھتے، کپڑے نکلاتے اور پھر آخر میں راحت بیکر کے سامنے پارکنگ لاٹ میں بیٹھے ”اسکوپ“ کا سلس پیتے ہوئے زارا بار بار ایک غیر آرام نگاہ اس پہ ڈالتی جو پورے اعتماد سے عیالیا اور نقاب میں بیٹھی، سلس پی رہی تھی۔

”یار! چہرے سے تو اتار دو۔“

”زارا! میرا نہ دم گھٹ رہا ہے، نہ ہی مرنے لگی ہوں۔ میں بالکل کمزور نہیں ہوں۔ اگر تم نہیں ہوتو بتا دو۔“ وہ ایک دم بہت سنجیدگی سے

کہنے لگی۔

وہ حیا سلیمان تھی۔ وہ عائنے گل کی طرح ہر بات نرمی سے سہہ جانے والی نہیں تھی۔ جب وہ اپنے زمانہ جاہلیت کے لباس پہ کسی کو بولنے کا موقع نہیں دیتی تھی تو اب نقاب پہ کیوں کسی کو بولنے دے؟ صرف تجاویب لڑکی صبر کیوں کرے؟ اس کی رائے میں بہت زیادہ چپ رہنے کو بھی کمزوری سمجھا جاتا تھا۔

”نہیں، نہیں! میں تو تمہارے لیے کبہ رہی تھی۔“ زارا ذرا بول کھلائی تھی۔

وہ سر جھٹک کر سلسلش پینے لگی۔

باہر پارکنگ لاٹ میں چند ماہ پھلے کے مناظر اب بھی رقم تھے۔ ڈولی اسے سب سے پہلے اسی جگہ پہ ملا تھا۔ میجر احمد یعنی ہنگی سے مل کر جو اسے الجھن ہوتی تھی کہ وہ ہنگی کیسے بنا، اب وہ ختم ہو گئی تھی۔ وہ تو اس کی جاب کا حصہ تھا۔ پتا نہیں، وہ بات پہلے کیوں نہیں سمجھ سکی؟ وہ واپس آئی تو دل ذرا بوجھل تھا۔ زارا اور اس کا مددگار مختلف ہو گیا تھا۔ پتا نہیں، ڈی جے اگر ہوتی تو کیسا رد عمل دیتی؟ اب اجنبی کا ٹیگ جو پیشانی پہ لگ گیا تھا۔

لاؤنج میں سب بڑے بیٹھے تھے۔ تاپا، ہتائی، ابا، اماں، پچھو اور سامنے ایک صوفے پہ سنجیدہ سا بیٹھا جہان۔ وہی صبح والے کپڑے، مگر بال گیلے تھے۔ شاید ابھی ابھی فریش ہو کر نیچے آیا تھا۔ وہ سلام کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے پہ پہنچ کر اسے لگا کہ وہ اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔ جہان تاپا فرقان کی طرف متوجہ تھا۔ وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر اندر آ گئی۔ دوبارہ اس کی جہان سے ملاقات رات کے کھانے پہ ہوئی۔

وہ ذرا دیر سے ڈائننگ ٹیبل پہ پہنچا تھا۔ ابا مرکزی کرسی پہ تھے۔ حیا، فاطمہ کے ساتھ ایک طرف تھی۔ جہان نے جو کرسی کھینچی، وہ حیا کے بالقاتل تھی، مگر وہ اسے نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ بھی یہی کر رہا تھا۔ بلکہ وہ تو شاید ہمیشہ سے یہی کرتا آیا تھا۔

”کتی چھٹی ہے تمہاری؟“ ابا کھانے کے دوران پوچھنے لگے۔ وہ سر جھٹکے، کانٹے سے سلاڈا کا ٹکڑا اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کچھ کم فرم نہیں ہے۔“

”چھٹی کیسی؟ اپنا ریسٹورنٹ ہے اس کا۔ بلکہ پاشا کا۔“ اس نے تنگی سے سوچا۔

”ایک ڈیڑھ ہفتہ تو ہوں، پھر شاید چلا جاؤں، مئی کو سبھی اپارٹمنٹ لے دوں گا۔“

حیا نے چونک کر سر اٹھایا۔

”پچھو! آپ اب یہیں رہیں گی؟“ اس کے چہرے پہ خوش گواری حیرت اٹھ آئی تھی۔ سین پچھو نے ہلکی۔ سے مسکراہٹ کے ساتھ سر

اثبات میں ہلا دیا۔

صرف سکندر کے لیے وہاں تھی۔ اب ادھر رہنے کا جواز نہیں ہے۔“

”تو جہان! آپ بھی یہیں شفٹ ہو جاؤ۔“

فاطمہ نے ذرا دبے دبے سے جوش سے کہتے ہوئے ایک نظر سلیمان صاحب کو دیکھا۔ وہ بھی ذرا امید سے جہان کو دیکھنے لگے۔

وہی، بیٹی کو اپنے قریب رکھنے کی خواہش۔

”اور اپارٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے؟ یہی گھر ہے سین کا۔“

جہان ہلکا سا مسکرایا۔ وہ پورے دن میں پہلی دفعہ مسکرایا تھا۔

”رہنے دیں ماما! میرے نصیب میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔“

اس کی آواز میں کچھ تھا کہ حیا ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ سر جھٹکے کھانا کھا رہا تھا، مگر چہرے پہ وہی مسکراہٹ، وہی چمک تھی، جو وہ کبھی کبھی اس کے چہرے پہ دیکھا کرتی تھی۔ خاص موقعوں پہ، خاص باتوں پہ۔

خیر! کبھی اس کی وجہ بھی جان ہی لے گی۔ وہ دھیرے سے سر جھٹک کر کھانا کھانے لگی۔

☆ ☆ ☆

صبح فجر پڑھ کر سونے کی بجائے وہ اوپر آگئی۔ جہان کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک نظر اس نے بند دروازے پہ ضرور ڈالی تھی۔ کچھ چیزیں کرنے سے انسان خود کو کبھی روک نہیں پاتا۔

چھت پہ ہر طرف لہلہاتے گملوں کی سرحد بنی تھی۔ ابا کا شوق، منڈیروہاں سے کافی اونچی تھی۔ منڈیر کے ساتھ ہی کین کا ایک جھولا رکھا تھا۔ اس خوب صورت صبح میں وہ جھولے پر آ بیٹھی اور گردن موڑ کر منڈیر کے سوراخ سے باہر دیکھا۔ منڈیر اس کے سر سے اونچی تھی، مگر ڈیرا ان کے طور بنے بڑے بڑے سوراخوں سے نیچے کالونی اور سڑک صاف نظر آتی تھی۔ وہ اونہی ترچھی ہو کر بیٹھی کالونی پہ اترتی صبح دیکھے گئی۔ ہر سو خاموشی اور تازگی تھی۔ کبھی کبھی پرندوں کے بولنے کی آواز آ جاتی یا پھر کسی بے بھانگے کی۔

وہ ذرا چونکی۔ دور سڑک پر کوئی بھاگتا آرہا تھا۔ ٹریک سوٹ میں لمبوس، جاگنگ کرتا شخص۔ اسے ایک لمحہ لگا تھا بچانے میں۔
”جہان!“

وہ حیران ہوئی تھی۔ وہ کب اٹھا، کب گھر سے نکلا، معلوم نہیں۔ وہ اسے دیکھتی رہی۔ جہان اب گھر کے سامنے سے گزر کر مخالف سمت دوڑتا جا رہا تھا۔ وہ گردن پوری موڑ کر اس کو دیکھے گئی۔

چند قدم دور وہ رکا، اور ٹھنک کر پیچھے سڑک کو دیکھا۔ جیسے اسے محسوس ہوا ہو کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ مگر وہ سڑک پہ ہی دیکھ رہا تھا، اوپر نہیں۔ وہ جلدی سے جھولے پر سے اٹھی اور اندر دوڑ گئی۔

وہ پھر سے پکڑے نہیں جانا چاہتی تھی۔ سبز ٹیولپ، پھولوں کی مارکیٹ اور وہ دکا نثار..... اسے سب یاد تھا۔

☆ ☆ ☆

جب جہان نے اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ کتابیں کھولے بیٹھی تھی۔ دستک پہ چونکی اور پھر اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اسے سامنے کھڑے دیکھ کر دل عجیب سی متضاد کیفیات کا شکار ہونے لگا۔

”حیا! کیا تم فارغ ہو؟“ وہ بہت دوستانہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! کیوں؟“ اس نے دروازہ دروازہ زیادہ کھول دیا تاکہ وہ بستر پہ پھیلی اس کی کتابیں دیکھ کر جان لے کر وہ ہرگز بھی فارغ نہیں ہے۔

”اوکے! تم فارغ ہی ہو ٹھیک۔“ اس نے سمجھ کر سر ہلایا۔ ”یعنی تم میرے ساتھ مارکیٹ چل سکتی ہو؟“

”شیور!“ اس نے شانے اچکا دیئے۔

حالانکہ اسے اس پہ بہت غصہ تھا۔ وہ اس سے مخاطب بھی نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس نے ہمیشہ غلط بیانی ہی کی تھی۔ اسے جہان سے بہت گلے تھے، مگر پھر بھی جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ وہ اسے انکار نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا خریدنا ہے؟ تاکہ اسی حساب سے مطلوبہ جگہ پہ جائیں۔“

”پکڑے وغیرہ۔ جلدی میں نکلا تھا۔ زیادہ سامان نہیں اٹھا سکا۔“

ایک تو جب وہ مہذب اور شائستہ ہوتا تھا تو اس سے زیادہ نرم خو کوئی نہیں تھا۔ وہ اندر ہی اندر تملاتی ہوئی باہر آتی تھی۔ کوئی اور نہیں ملا تھا اسے ساتھ لے جانے کے لیے۔ اسے ضرور گھسینا تھا اپنے ہمراہ۔

شاپ پہ اس کا ساتھ دینے کے لیے وہ بھی ریک پر کپڑوں کے بیگز الٹ پلٹ کے دیکھتی رہی۔ جہان ایک کرتے کا بیگز کندھے سے لگاتے ہوئے سامنے قدر آور آئینے میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ حیا اس کے قریب ہی کھڑی تھی، سو آئینے میں وہ بھی نظر آ رہی تھی۔ اس کا عکس دیکھتے ہوئے جہان ذرا سا مسکرایا۔

”تم نے وہ کارٹون دیکھے ہیں بچا ٹرلز؟“ وہ مسکراہٹ دبائے سنجیدگی سے پوچھنے لگا تو اس نے سادگی سے سر اثبات میں ہلادیا۔

”ہاں تو؟“ وہ جواب دیے بنا بے ساختہ انداز میں مسکراہٹ دباتے ہوئے بیگز پکڑے پلٹ گیا۔

چند لمبے وہ ابھی کھڑی رہی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ پھر قدر آور آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو فوراً سمجھ میں آ گیا۔ غصے کا شدید ابال اس کے اندر اٹھا تھا۔ مشکل ضبط کرتے ہوئے اس نے نگاہوں سے جہان کو تلاش کیا۔ وہ وہی کرتا لے گا و سڑکی طرف جا رہا تھا۔

وہ تمیز انسان اس کے نقاب کو بچا ٹرلز کی آنکھوں کی پٹی سے تشبیہ دے گیا تھا؟ اس کا موڈ واپسی کا سارا راستہ آف رہا، مگر وہاں پروا

کے تھی۔

☆ ☆ ☆

کچن میں شام کی چائے دم پہ چڑھی تھی۔ لاپچی اور تلنے کبابوں کی ملی جلی خوشبو سارے کچن میں پھیلی تھی۔ وہ نور بانو کے سر پہ کھڑی ٹرائی میں برتن رکھوا رہی تھی۔ ذمہ دار وہ پہلے بھی تھی، مگر ترکی سے آنے کے بعد ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے لگی تھی۔ اب بھی نور بانو سے زیادہ وہ کام کر رہی تھی۔

باہر لاؤنج میں تایا فرقان اور صائمہ تائی آئے بیٹھے تھے۔

اماں، ابا، پھوپھو اور جہان بھی وہیں تھے۔ کام کرتے ہوئے مسلسل اسے احساس ہوتا رہا کہ جہان اسے دیکھ رہا ہے، مگر جب وہ رک کر گردن موڑ کر دیکھتی تو وہ کسی اور جانب دیکھ رہا ہوتا۔

جہان کے ساتھ ایک بی گھر میں وہ دو دفعہ رہی تھی۔ ایک جب ڈی۔ بی کے بارہوا اکٹھے پاکستان آئے تھے تب اسے اپنے غم سے وقت نہ ملا تھا۔ دوسرا جب اپنی "منگنی" کی رات وہ پھوپھو کے گھر رک گئی تھی اور تب جہان کو اپنی فون کال کے انتظار سے وقت نہ ملا تھا۔ یوں اب نارمل حالات میں پہلی دفعہ وہ ایک چھت تلے تھے اور اسے احساس ہوا تھا کہ بہت بے ضرر، خاموش اور ہیما سارا انسان تھا۔

یہ اس کا ایٹیٹیوڈ نہیں، فطرت تھی۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ سلام کر لیتا، حال احوال پوچھتا اور بس۔ ہاں! گھر میں فارغ رہ رہ کر وہ اکتا جاتا تو نور بانو کے ساتھ کچن میں کبھی برتن دھونے لگ جاتا تو کبھی اسے سبزیاں کاٹ کر دیتا۔ نور بانو بے چاری حق دق رہ جاتی۔ اگر باہر جاتا تو صبح جاگنگ۔

اسے پہلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ وہ جاگنگ، واک، ورزش، ان چیزوں کا بہت خیال رکھتا تھا۔ پھر جب گھر میں بہت بور ہو گیا تو ایک دفعہ فاطمہ کے کہنے پہ چیا اسے باہر لے گئی، مگر وہ اتنا تنگ کر دینے والا تھا "یہاں سے مڑ جاؤ، وہاں لے جاؤ، نہیں! اب پیچھے چلو۔ لیفٹ سے کیوں مڑ رہی ہو، رائٹ سے مڑو۔"

"کیونکہ میں رائٹ ہینڈ ڈرائیو کر رہی ہوں جہاں!" اب اس نے اپنی گاڑی کی چابی جہان کو دے دی تھی۔ جہاں جانا ہے، خود چلے جاؤ، جیسے تاثرات کے ساتھ۔ اس کے پاس انٹرنیشنل لائسنس تھا، سو مسئلہ نہیں تھا۔

اب وہ کبھی کبھی باہر نکل جاتا۔ گھر کے قریب اس نے جم بھی ڈھونڈ لیا تھا..... جہان کے ساتھ رہنے میں ایک مسئلہ تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے بنا چاپ پیدا کیے گھر میں داخل ہوتا کہ پتائی نہ چلتا اور وہ آپ کے پیچھے کھڑا ہوتا تھا۔ اب آتے جاتے چند ایک رسمی باتوں کے علاوہ ان کی بات نہ ہو پائی۔ چاندی کے جسمے یا تو جنج چکے تھے یا بالکل پتھر چکے تھے۔

آج بھی وہ اسے دیکھ رہا تھا، مگر وہ اسے پکڑ نہیں پائی تھی۔ وہ کچھ کہتا کیوں نہیں ہے۔ اسے الجھن ہوتی۔ وہ اسے بے اعتبار قرار دے کر چھوڑ آئی تھی۔ وہ گلہ کیوں نہیں کرتا۔ صفائی نہ دے مگر شکایت تو کرے..... لیکن وہاں اذلی خاموشی تھی۔

وہ ٹرائی دھکیلتی لاؤنج میں لائی۔ دو پناشانوں پہ پھیلا کر اس نے لمبے بالوں کو سمیٹ کر کندھے پہ آگے کوڑا لایا تھا۔ "واقعی! دل تو نہیں کرتا۔ سکندر بھائی کو گئے ہفتہ بھی نہیں ہوا، مگر وہ لوگ سمجھتے ہی نہیں۔ جلدی چھائی ہوئی ہے۔" صائمہ تائی کہہ رہی تھی۔ شاید ارم کی منگنی کا معاملہ تھا۔

حیا بچوں کے بل کار پٹ پٹی بھی، چائے کے کپ پرچ میں رکھ کر باری باری سب کو پکڑنے لگی۔ "بھابھی! آپ فکر نہ کریں۔ جب ہمیں اعتراض نہیں ہے تو لوگوں کا کیا ہے۔ آپ اللہ توکل کر کے فنکشن کی تیاری شروع کریں۔" پھوپھو بہت رساں سے واضح کر رہی تھیں کہ انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔

"اصل میں اسجد کے بھائی اور بھابھی باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کی موجودگی میں فنکشن کرنا چاہتے ہیں تھیں کس!" تایا نے مسکرا کر اس سے کپ پکڑا تو وہ واپس آئی اور آخری کپ جہان کی طرف بڑھایا۔ وہ جو غور سے اب تائی کی بات سن رہا تھا، ذرا سی نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اور کپ پکڑ لیا۔

"وہ اسی اتوار کا کہہ رہے تھے۔"

"تو بھائی! آپ ہاں کر دیں نا۔ مجھے خوشی ہوگی۔"

”ا تو ارا فنکشن!“ حیانے سوچا۔ کیا پہنے گی؟ وہ چائے سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی اور الماری کھول کر کپڑے الٹ پلٹ کرنے لگی۔ کوئی سیلوئیس تھا۔ کسی کی آستین شیٹون کی تھیں۔ کسی کا دو پٹا باریک تھا۔ اس کا ایک جوڑا بھی ”آئیڈیل جلابی لباس“ پر پورا نہیں اترتا تھا۔ دوسری الماری کو لاک لگا تھا۔ اس نے چابی نکالنے کے لیے پرس میں ہاتھ ڈالا تو انگلیاں ٹھٹھکیں ڈبی سے ٹکرائیں۔ وہ مسکرائی۔ میجر احمد کا چیلنج ڈوبی کی امانت۔

اس نے ڈبی کھولی۔ سیاہ یو ایس بی فلیش انڈر محفوظ رکھی تھی۔ پزل باکس کھل گیا۔ جواہر کالا کر بھی کھل گیا، مگر اس لاک کو کیسے کھولے؟ آخری لاک۔ اس کی تو سبیل بھی نہیں تھی، مگر سبیل ہونی چاہیے تھی۔ میجر احمد نے سبیل کے بغیر کبھی کوئی پزل اسے نہیں دیا تھا۔ وہ تالے کے ساتھ اس کی چابی بھی ہمیشہ دیا کرتا تھا۔

”اوہ..... ڈبی تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔“ ایک دم اسے خیال آیا۔

وہ بیڈ پہ آئی تھی اور فلیش باہر نکالی۔ وہ صاف تھی۔ کوئی لفظ نشان وغیرہ نہیں۔ اب اس نے ڈبی اوپر نیچے سے دیکھی۔ کچھ بھی نہیں۔ اس نے اندر رکھے ٹھٹھکیں قوم کو انگلیوں سے پکڑ کر باہر نکالا۔ نیچے ڈبی کے پینڈے پہ سیاہ ٹھٹھکی کا ایک اور ٹکڑا رکھا تھا اس نے ٹکڑا نکال کر پلٹ کر دیکھا۔ وہاں سنہری دھاگے سے دو الفاظ ملے تھے۔

Story Swapped

”اسٹوری سوپڈ؟“ اس نے اجنبی سے دہرایا۔ یہ فلیش ڈرائیو کی پہلی تھی۔ اس کو کھل کر کے ہی وہ آخری تالا کھول سکتی تھی۔ مگر اس سطر کا مطلب کیا تھا۔ کہ کہانی کو ’Swap‘ کرنے سے کیا مراد ہوا بھلا؟ کیا یہ سطر انگریزی گرامر کے لحاظ سے درست بھی تھی؟ اول بدل کی گئی کہانی؟ کہانی کو Swap کرنے سے مراد تو یہی ہوتا ہے نا! کہ آپ اپنی کہانی کسی کو پڑھنے دیں اور وہ جواب میں اپنی کہانی آپ کو پڑھنے دے۔ اس عجیب سی سطر کا یہی مطلب نکلتا تھا۔ مگر کون سی کہانی؟

شاید پروفیسر گوگل کچھ کر سکے۔ یہی سوچ کر اس نے کیبویژن کیا اور گوگل پہ یہی الفاظ لکھ کر ڈھونڈا مگر لا حاصل۔ دو متفرق سے الفاظ تھے جن کو ادم نے جمع کر دیا تھا۔ یہ کھل بارہ حرف تھے، سو پاس ورڈ نہیں ہو سکتے تھے، مگر پاس ورڈ ان ہی میں چھپا تھا۔ رات سونے سے پہلے تک وہ ان ہی دو الفاظ کو سوچتی رہی تھی۔ مگر کسی نتیجے پہ پہنچنے سے قبل ہی نیند آگئی۔



ارم کی منگنی کا فنکشن تا یا فرقان کے لان میں منعقد کیا گیا تھا۔ فنکشن خواتین کا تھا۔ مردوں کا انتظام باہر تھا، مگر تیار ہوتے وقت وہ جانتی تھی کہ یہ فنکشن بھی اتنا ہی سیکریمیڈ (غیر مخلوط) ہوگا، جتنا داور بھائی کی مہندی کا فنکشن تھا۔ برائے نام ”زنانہ حصہ“ جہاں ویٹرز، مووی میکرز، لڑکے، کزنز، سب آ جا رہے ہوں گے۔ پتا نہیں، پھر بے چارے باقی مردوں کو علیحدہ کیوں بٹھایا جاتا تھا، یا پھر ایسی شادیوں کو سیکریمیڈ کہنے کی منافقت کیوں تھی؟ سوسائٹی کے..... معیارات جن پہ کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اس نے اپنی بائیں سالز زندگی میں کبھی کوئی مکمل طور پر سیکریمیڈ شادی نہیں دیکھی تھی۔ تا یا کی تختی تھی کہ منگنی پہ دلہا نہیں آئے گا، انگوٹھی ساس پہنائے گی، مگر جو خاندان کے لڑکے کام کے بہانے چکر لگا رہے ہوں گے، ان پر کوئی پابندی نہیں تھی۔

باہر وہ عبا یا لیتی تھی۔ اصولاً اسے ادھر بھی عبا یا لینا چاہیے تھا، مگر منگنی کا فنکشن برائے نام ہی سہی تھا تو سیکریمیڈ۔ لڑکے وغیرہ تھے، مگر وہ ذرا دور تھے۔ وہ مکمل طور پہ مکسڈ گنڈ رنگ نہیں تھی۔

عبا یا کا مقصد زینت چھپانا اور چہرہ چھپانا ہی تھا تو وہ یہ کام اپنے لباس سے بھی کر سکتی تھی، سو اس نے عبا یا نہیں لیا، مگر لباس کا انتخاب عبا یا کے متبادل اور مترادف کے طور پہ کیا۔

کچے سب کے رنگ کا سبز پاؤں کو چھوٹا فراک، نیچے ٹراؤزر اور کھائی تک آتی آستین۔ یہ ایک مشہور برانڈ کا جوڑا تھا اور اس کے ساتھ نیٹ کا دو پٹا تھا، سواس نے الگ سے بڑا سا دو پٹا بنوایا تھا، کچے سب کے رنگ کا۔ یوں گلے کا کام دو پٹے میں چھپ گیا۔ چہرے کے گرد بھی دو پٹا یوں لپیٹا کہ وہ پیشانی سے کافی آگے تھا۔ کان بھی چھپ گئے۔ سہولت تھی کہ کسی آدمی کو دیکھتے ہی وہ تھوڑی سے انگلی سے دو پٹا پکڑ کر اوپر لے جا کر نقاب لے سکتی تھی۔ یوں عبا یا کے بغیر بھی زینت چھپ گئی، نقاب بھی ہو گیا اور اچھا لباس بھی پہن لیا۔ بیٹھی بھی وہ ذرا کونے کی میز پہ تھی۔

گلابی پھولوں سے آراستہ اسٹیج پہ ارم کا مادرا گلابی لباس میں گردن اونچی کیے اور نگاہیں جھکا کر بیٹھی تھی۔ وہ ارم کو جانتی تھی۔ اسے معلوم

تھا کہ وہ زبردستی بٹھائی گئی ہے۔ اس کی ساس اب اسے انگوٹھی پہناری تھیں۔ مووی میکرمودی بنا رہا تھا۔ پتا نہیں یہاں تایا کے اسلام کو کیا ہوا تھا۔ ویٹرز، مووی میکرز، یہ بھی تو مرد تھے، مگر وہی سوسائٹی کے دہرے معیارات۔

حجاب کپڑے کا ایک ٹکڑا تو نہیں ہوتا۔ یہ تو ایک مکمل الگ طرز زندگی ہوتا ہے۔ اور یہ طرز زندگی اتنا آسان نہیں تھا۔ اسے جلد ہی اندازہ

ہو گیا۔

”تم نے دو پناسر پہ کیوں لے رکھا ہے؟“

”گلے کا کام ہی نظر نہیں آ رہا۔“

”چہرے سے تو ہٹاؤ۔“ مووی میکرو ویڈیو بنا رہا تھا، سو وہ چہرے کو ڈھکے، رخ موڑے بیٹھی تھی اور فاطمہ جو ذرا دیر کو ادھر آئی تھی، اپنی حیرت ظاہر کرنے میں ساتھی خواتین کے ہمراہ لگتی تھیں۔

”نہیں ہٹا سکتی لیڈیز! میں اب نقاب کرتی ہوں۔“ وہ رساں سے جواب دے رہی تھی مگر پھر.....

”کیوں؟ اور یار! فنکشن پہ تو خیر ہوتی ہے۔“

”خیر؟ مجھ سے پوچھو کہ کتنا بڑا اثر ہوتا ہے۔“ وہ اب بدول ہو رہی تھی۔ حجاب سے نہیں۔ لوگوں سے۔

”یا اللہ! لوگ خاموش کیوں نہیں رہتے؟ اتنا کیوں سوال کرتے ہیں؟“

سحرش، شاد اور اجبد کی بہنیں اب ڈانس کی تیاری کر رہی تھیں۔ انہیں کوئی نہیں ٹوک رہا تھا، سیلوولیس پہننے پھرتی کسی لڑکی کو کوئی نہیں ٹوک رہا تھا، مگر حجابی لڑکی کے سب پیچھے بڑ گئے تھے۔

”کیا لوگوں نے مجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے کہ ہم ایمان لائے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے؟“

وہ اپنے آنسو اندر ہی اتار رہی۔ لڑکیاں رقص کے لیے پوزیشنز سنبھالنے لکھ رہی تھیں۔ مووی میکر کا کہہ کر ایڈی تھا۔ اس نے رخ موڑ لیا۔ دل اندر ہی اندر لرز رہا تھا۔ وہ کسی کو منع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی کوئی نہ سنتا۔

تاہی..... تاہی کتنی قریب تھی اور سب بے خبر تھے۔ ہر اقلیطس کی دائمی آگ، بھڑکتے الاؤ، دیکتے انگارے انسان بھی خود ہی اپنے

لیے کیا کیا کما لیتا ہے؟“

اور یادیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ جب بندہ اندھیرے سے نور میں آتا ہے تو ہر شے سمجھ میں آنے لگتی ہے۔ اسے یاد آ رہا تھا، شریعہ اینڈ لاء کے دوسرے سمسٹر میں اصول الدین ڈیپارٹمنٹ کے ہی ایک پروفیسر ڈاکٹر عبدالباری نے یونیویٹی ایک قصہ سنایا تھا۔ اسے وہ قصہ آج پوری جزئیات کے ساتھ یاد آ رہا تھا۔

”میری بیٹی کی جب شادی ہونے لگی تو میں نے اسے منع کیا کہ بیٹا مووی اور ٹونوسیشن وغیرہ مت کروانا، مگر وہ مجھ سے بہت خفا ہوئی۔ وہ مجھ سے لڑتی رہی کہ اب میں نے ہمیشہ پردہ کیا۔ آپ کی ساری باتیں مانتیں۔ اب میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی پہ مجھے بدول نہ کریں۔ میں خاموش ہو گیا۔ اصرار نہیں کیا کہ میں زبردستی کا قائل نہیں تھا۔ شادی ہوئی۔ اس کی سسرال نے ٹونوسیشن کا مکمل انتظام کروا رکھا تھا۔ میں چپ رہا۔ شادی کے چوتھے روز میں اپنے کمرے میں آرام کر رہی پہ بیٹھا تھا کہ میری بیٹی آئی اور میرے قدموں میں بیٹھ کر چپ چاپ رونے لگی۔ میں نے بہتیرا پوچھا کہ کیا ہوا ہے۔ اس نے کچھ نہیں بتایا۔ بس یہی کہا۔

”ابا! آپ ٹھیک کہتے تھے۔“

میری بیٹی کے آنسو میرے دل پہ اس دن سے گڑ گئے ہیں اور یہی سوچتا ہوں کہ پتا نہیں، ہم اپنی خوشی کے موقع پہ اللہ کو ناخوش کیوں کر دیتے ہیں؟“

جب ڈاکٹر عبدالباری نے وہ قصہ سنایا تھا تو اس نے چند حجابی لڑکیوں کی آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھے تھے تب کندھے اچکا کر وہ حیران ہو کر سوچتی تھی کہ یہ کیوں رو رہی ہیں؟

اب اسے پتا چلا تھا کہ وہ کیوں رو رہی تھیں۔

فنکشن ختم ہونے تک اس کا دل اچاٹ ہو چکا تھا۔ رات اپنے کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے وہ بالیاں اتارنے کے ارادے سے بے دلی سے لکھ رہی تھی۔ کپے سب کے رنگ کا دو پنا کدھے پہ تھا اور بال کھول کر آگے کو ڈال رکھے تھے۔ بہارے بھی اس کی نقل میں کھنگریا بی

پونی آگے کو ڈال لیتی تھی۔

”پتا نہیں، وہ ہمیں فون کیوں نہیں اٹھاتیں اور میل کا جواب بھی نہیں دیتیں۔ خیر! دو ہفتے ہی تو رہ گئے تھے، جا کر پوچھ لوں گی۔“
 دروازے پہ دستک ہوئی وہ چونکی، پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہاں جہان کھڑا تھا۔ زمر درنگ کرتا اور سفید شلوار پہنے۔ پتا نہیں، کہاں سے کرتا خبر یہ کر لیا تھا مگر اچھا تھا۔ آستین عادتاً کہنیوں تک موڑے وہ ہاتھ میں دمگ لیے کھڑا تھا۔

”کافی پیو گی؟“ وہ پھر سے وہی دوستانہ سے انداز والا جہان سکندر بن چکا تھا۔

”میں سونے سے پہلے کافی نہیں پیتی۔“ کہہ دینے کے بعد اسے لہجے کی سر دمہری کا احساس ہوا تو رکی، پھر زبردستی مسکرائی۔

”ہاں! لیکن اگر اسٹینبل کے بہترین شیف، مکینک اور کارپینٹر نے بنائی ہے تو ضرور پیو گی۔“

”تم ایک لفظ کا اضافہ کرتے کرتے رہ گئیں..... کر میٹل۔“ وہ مسکرایا تو حیا کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”کیا مجھے اس الفاظ کا اضافہ کرنا چاہیے؟“

”ہم اس بارے میں بات کر سکتے ہیں؟“

دو ہفتے بعد اسے بالآخر اس کے متعلق بات کرنے کا خیال آ ہی گیا تھا۔

”ٹھیک ہے! اچھت پہ چلتے ہیں۔“

اس نے کانوں سے بالیاں نہیں اتاریں، جن میں موتی پروئے تھے۔ جہان کے موتی۔ وہ سچ نہیں بولتا تھا تو اس کے موتی کیسے نکل آئے؟ وہ ان دو ہفتوں میں یہ سوچتی رہی تھی۔ نامحسوس طور پہ بھی وہ عبدالرحمن پاشا سے متفق تھی کہ وہ ”سچے موتی“ ہی تھے۔ مگر جہان کو تو یاد بھی نہیں ہوگا کہ یہ وہی موتی ہیں۔

چھت پہ اندھیرا تھا۔ دور نیچے کالونی کی بتیاں حل رہی تھیں۔ وہ دونوں منڈیر کے ساتھ لگے جھولے پہ آ بیٹھے۔ ہلکا ہلکا جھولان کے بیٹھنے سے بالکل تھم گیا۔ حیا نے کافی گنگ لبوں سے لگایا۔

”ہوں! اچھی بنی ہے۔“

”آخر! اسٹینبل کے بہترین شیف، مکینک اور کارپینٹر نے بنائی ہے۔“

”اوہ! تم نے بھی کر میٹل کا اضافہ نہیں کیا۔“

”کیونکہ میں کر میٹل ہوں بھی نہیں۔ کیا تمہیں میرا اعتبار ہے؟“

”ہاں!“ اس نے سوچنے کا وقت بھی نہیں لیا۔ سانسے دیوار پہ اباکے گملوں سے اوپر ان دونوں کے سائے گر رہے تھے۔ پودوں کی

ٹھہنیوں سے اوپر وہ عجیب سی ہیئت بنا رہے تھے۔

”ٹھیک ہے! پھر تم مجھے بتاؤ کہ تم اس شخص کو کیسے جانتی ہو، جو اس روز میرے ساتھ تھا؟“

”عبدالرحمن پاشا؟ امت اللہ حبیب پاشا کا بیٹا؟“ اس نے آنے کا پورا نام لیا۔ وہ ذرا چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”آ..... ہاں..... تم کیسے؟“

”لمبی کہانی ہے۔ سونو گے؟“ اس نے بے نیازی سے شانوں کو جنبش دے کر پوچھا۔ وہ سانسے دیوار پہ ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے

دوسرے سائے کو اثبات میں سر ہلاتے دیکھا تو وہ کہنا شروع ہوئی۔ اپنے سائے کے پلٹے لب دکھائی نہیں دیتے تھے۔ مذہبی کان میں پڑی بالی کے

موتی کی چمک۔ اگر دکھائی دے رہی تھی تو وہ پریشانی، اذیت اور اضطراب جسے وہ پچھلے پانچ ماہ سے اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھی۔ جس کا ایک

حصہ اس نے ڈی جے کے ساتھ بانٹا بھی تھا اور اب اس نے پورا ہی بانٹ دیا۔ سبائٹی کی طرف سے میل وصول ہونے والی رات جب پہلی دفعہ

پھول آئے تھے، اس سے لے کر اس روز کے واقعے تک، اس نے سب کہہ سنایا۔ وہ بالکل خاموشی سے سنتا رہا۔ اگر بولا تو صرف اس وقت جب اس

نے استقلال جدیسی میں پاشا کے چہرے پہ کافی اٹنے کا واقعہ بتایا۔

”اچھا! تم نے پاشا بے کے اوپر کافی الٹ دی؟“ وہ جیسے بہت محظوظ ہوا تھا۔

”ہاں! تم اسے پاشا بے کیوں کہتے ہو؟“

”اسے سب پاشا بے کہتے ہیں، مسٹر پاشا۔ شوق ہے خود کو مسٹر کہلانے کا۔“

کافی گگ خالی ہو کر زمین پر پڑے تھے۔

دیوار پر سائے ویسے ہی چپکے بیٹھے، ساری داستان سنتے رہے۔ پوئے بھی متوجہ تھے۔ جب وہ خاموشی ہوئی تو وہ جیسے سوچتے ہوئے بولا۔
 ”یعنی کہ اس نے تمہارے بارے میں معلومات حاصل کیں، مجھے بلک میل کرنے کے لیے، مگر میں صرف ایک بات نہیں سمجھ سکا۔

اتناسب کچھ ہوا اور تم نے کبھی اپنے پیئرس کو نہیں بتایا۔۔۔ کیوں؟ تم نے کسی سے مدد کیوں نہیں لی؟“

”میں کبھی بھی ان کو یہ سب نہیں بتا سکتی جہاں اب تو معاملہ ختم ہو گیا ہے، مگر جب یہ شروع ہوا تھا تو مجھے ترکی جانا تھا۔ اگر میں بتاتی تو وہ مجھ سے فون لے لیتے اور گھر سے نکلنے پہ پابندی لگا دیتے۔ ترکی تو جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ ویسے بھی میں جانتی تھی کہ جو میرے گھر کے اندر پھول رکھ کر جا سکتا ہے، میرے فون میں زیر لٹکا سکتا ہے، اس کے خلاف اب بھی کچھ نہیں کر سکتے اور اب کو بتانے کا مطلب تھا کہ تیا فرقان کو بھی بتا دینا، یعنی پورے خاندان میں تماشہ۔ اب بتانا اب کو بتانا نہیں، یہ نہیں ہو سکتا اور اتنی بہادر تو میں تھی ہی کہ خود اپنے مسائل حل کر سکتی۔“

”سو تو ہے!“ اس نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔ ”کیا تم واقعی جانا چاہتی ہو کہ میں پاشا بے کو کیسے جانتا ہوں؟“

”دیکھ لو! تم نے بھی بتاؤ، میں نے جان تب بھی لیا ہے۔ تمہارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہے۔“

”اللہ، اللہ! یہ اعتماد“ وہ پہلی دفعہ ہنسا تھا۔ وہ ہولے سے مسکرائی۔

”اصل میں، میں نے کچھ عرصہ سٹول گر بنڈ پ کا کام کیا ہے۔ اس لیے میں ان سو کالڈ بھائیوں کو قریب سے جانتا ہوں۔ یہ سگے بھائی نہیں ہیں۔ یہ بھائی بھائی ہیں، ابک ہی مافی فیلی کا حصہ، مگر یہ بات اب الٹا رہی، گر کوئی میرے علاوہ جانتا ہے کہ وہ سگے بھائی نہیں ہیں تو وہ امت اللہ حبیب پاشا ہیں۔ خیر! میرا پاشا بے سے کچھ مسئلہ ہو گیا اور میں استقلال اسٹریٹ پہ آ گیا۔ وہ ریہ سٹورنٹ اس کا ہی ہے اور وہ عورت جس کو میں اپنی لینڈ لیڈی بتاتا ہوں، اس کو وہاں بھیجتا ہے۔ اس کی ساتھی شہر بولڈر ہے۔ وہ مجھے ریہ سٹورنٹ کی قسطوں کے لیے نکل نہیں کرتا۔ میں نے جھوٹ بولا تھا۔ سوری! مگر اس نے میرے ذمہ ایک اک لگا گیا تھا، جو میں کر نہیں سکا، جس کی وجہ سے اس روز ہماری تلخ کلامی ہوئی تھی۔“

”کون سا کام؟“ وہ چونکی

”وہ اپنی فیلی کو بیرون ملک شفٹ کروانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اسے اس ملک کی جعلی دستاویزات اور نئی شناختیں چاہیے تھیں۔ میں اپنے ایک دوست سے اس کے لیے وہی ہوا رہا تھا۔ اینڈ ٹینکس ٹو یو! میں نے اب وہ ہوا دیے ہیں اور اس کی فیلی ترکی سے جا چکی ہے۔“

”کیا؟“ اسے جھکا لگا۔ ”عائشے اور بہارے چلی گئیں؟“ (تو وہ عائشے، بہارے، سب کو جانتا تھا!)

”ہاں! مزید میں کچھ نہیں جانتا، اس لیے اس موضوع کو ختم کر دو۔“

”اور..... اور وہ اس کا بھائی؟ وہ کہاں چلا گیا؟“

”میں نہیں جانتا، وہ اب کہاں ہے۔“ اس نے شانے اچکا دیے۔ وہ جیسے اس موضوع سے بچنا چاہتا تھا۔ پھر حیانے دیکھا، اس کا سایہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پودوں کے اوپر سے ہوتا، پوری دیوار پہ پھیل گیا۔ اس نے سائے میں اس کا چہرہ تلاشنے کی کوشش کی، مگر ناکام رہی۔ کتنا عجیب تھا، جھوٹ، سائے میں سب گڈمڈ ہو چکا تھا۔

”تم کیا کرتے پتھر پتھر ہو جہاں! مجھے یقین ہے کہ تم کریٹل نہیں ہو، مگر تم ایسے لوگوں سے تعلق بھی نہ رکھا کرو۔ یلنر۔“

”جو آپ کا حکم!“ سایہ مسکرایا تھا۔

وہ بس تانسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔ اس کی ساری کتھان کر بھی وہ اپنی دفعہ پھر بہت کچھ چھپا گیا تھا۔

اور عائشے بہارے، وہ کہاں چلی گئی تھیں؟

وہ دونوں آگے پیچھے زینے اترتے نیچے آ رہے تھے، جب اس نے ابا کولا ڈرنج میں کھڑے اپنی جانب متوجہ پایا۔

”جہاں!“ وہ صرف جہاں کی طرف متوجہ تھے۔

”جی ہاں!“ وہ پرسکون انداز میں قدم اٹھا تا میز میوں سے یہ نچے ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”مجھے کچھ پوچھنا ہے تم سے۔“ وہ بہت سنجیدہ لگ رہے تھے۔ وہ پہلی سیڑھی پر ریٹنگ پہ ہاتھ رکھے کھڑی ان کو دیکھنے لگی۔

”میں سن رہا ہوں۔“

”تم راجیل سے ان سچ ہو، یہ میں جانتا ہوں، مگر کیا کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھے بتانا چاہو، جو کہ میں نہیں جانتا؟“ جہاں نے لمبے بھر

کی خاموشی کے بعد نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں! میں اس معاملے میں نہیں پڑنا چاہتا۔“

”یعنی کوئی بات ہے؟“

”ناموں! میں دوسروں کے معاملے میں مداخلت کبھی نہیں کرتا، اس لیے خاموش رہوں گا۔ البتہ آپ اپنے طور پہ کسی سے بھی پتا کروا سکتے ہیں۔“

”پتا کروالیا تھا۔ تم سے تصدیق چاہ رہا تھا، بہر حال مجھے اپنا جواب مل گیا ہے۔ تم آرام کرو۔“

اس کا شانہ تھپتا کر وہ آگے بڑھ گئے۔ ان کے چہرے کی سنجیدگی اور اضطراب پہلے سے بڑھ چکا تھا۔ جہان واپس سیزھیاں چڑھ کر اوپر آیا کہ اس کا کمر اوپر تھا۔ وہ ابھی تک وچیں کھڑی تھی۔

”کیا ہوا؟“

”جو اب جہان نے ذرا سے شانے اچکائے۔“

”تمہیں پتا چل جائے گا۔ اب ذہن پہ زور مت دو، سو جاؤ۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ سایہ عائب ہو گیا، روشنی عیاں تھی۔ وہ ابھی ہوئی واپس کمرے میں آئی تھی۔ جہان سکندر کے ساتھ رہنے کا مطلب تھا، انسان بہت سے رازوں کے ساتھ رہے اور پھر صبر سے ان کے کھلنے کا انتظار کرے۔

وہ تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر عائشہ کو ای میل کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

جہان نے ٹھیک کہا تھا۔ اسے پتا چل جائے گا۔ مگر حیا کو اندازہ نہیں تھا کہ اسے اتنی جلدی پتا چل جائے گا۔ اسی رات وہ ابھی کچی نیند میں ہی تھی کہ سین پھپھو نے پریشانی کے عالم میں جھنجھوڑ کر اسے اٹھایا۔

”حیا... جلدی اٹھو۔“

وہ جڑ بڑا کراٹھ بیٹھی۔ سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔

”تمہارے ابا کو ہارٹ ایک ہوا ہے۔ چلو! ہسپتال چلنا ہے۔“

وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے پھپھو کو دیکھ گئی۔ زندگی ایک دفعہ پھر استقلال اسٹریٹ میں پہنچ گئی تھی۔ اس کے سامنے ڈی جے گری تھی اور کسی کا جوتا اس کی عینک پہ آیا تھا۔ ایک آواز کے ساتھ عینک ٹوٹی تھی۔ وہ آواز جو کالج ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔ وہ آواز جو زندگی کی ڈور ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔

☆ ☆ ☆

سلیمان صاحب کو شدید قسم کا دل کا دورہ پڑا تھا۔ وہ سی سی یو (کارڈیک کینٹر یونٹ) میں تھے اور ان کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ باقی سب کہاں تھے، اسے کچھ نہیں پتا تھا۔ وہ تو بس دونوں ہاتھوں میں سر تھا مے بیچ بیٹھی، رونے جاری تھی۔ کارڈیور میں کون آ جا رہا تھا، اسے ہوش نہ تھا۔ وہ پھر سے ناقص فرسٹ ایڈ ہسپتال کے سرورموت کے سنانے جیسے کارڈیور میں پہنچ گئی تھی۔

”وہ اب بہتر ہیں۔ یقین کرو، وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ جہان اس کے ساتھ بیچ پہ بیٹھے ہوئے بولا۔ رات سے وہی تھا جو ساری بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ تا یا وغیرہ تو صبح آئے تھے اور اب تک پورے خاندان کو وہ وجہ بھی پتا چل چکی تھی جو اب کی بیماری کا باعث بنی تھی۔ روئیل نے شادی کر لی تھی۔

ٹھیک ہے! بہت سے لڑکے امریکا میں شادی کر لیتے ہیں۔ سب کے والدین کو ہارٹ ایک نہیں ہوتا، مگر روئیل نے دو سال سے شادی کر رکھی تھی..... اور سب سے بڑھ کر اس نے ایک نیپالی بدھ سے شادی کی تھی۔ ابا قدرے روشن خیال تھے، مگر اپنی اقدار اور مذہبی حدود کا پاس انہیں بہت تھا۔ روئیل کے حوالے سے انہوں نے بہت خواب دیکھے تھے۔ بہت مان تھا ان کو اس پر۔ وہ ایک دفعہ کہتا تو سہمی، مگر اس نے خود ہی سارے فیصلے کر لیے۔ شاید وہ جانتا تھا کہ کہنے کا فائدہ نہیں ہے، کیونکہ وہ لڑکی بدھ مت کی پیروکار تھی۔ مسلمان تو چھوڑو، وہ تو اہل کتاب بھی نہ تھی کہ ایسی شادی جائز ہوتی۔ وہ مسلمان ہونے کو تیار نہ تھی اور روئیل اس کو چھوڑنے پہ راضی نہ تھا۔ اپنی حدود کا مذاق بنانے پہ ابا کا دکھ الگ۔ جہان سے

تصدیق کر لینے کے بعد انہوں نے روجیل کوفون کر کے جب باز پرس کی تو پھر تلخ کلامی سے ہوتی ہوئی بات باپ بیٹے کے ایک سنگین جھگڑے تک پہنچ گئی۔ ابا نے غصے میں اسے سخت برا بھلا کہا اور پھر ہر تعلق توڑ دیا، مگر فون کال کی ڈور ٹوٹنے سے قبل ہی وہ ڈھے گئے تھے۔ پھپھو اور فاطمہ اس سارے معاملے کی گواہ تھیں۔ معلوم نہیں وہ کیوں سوتی رہ گئی۔

”جب میں روجیل کے پاس رات رہا تھا، تب اس لڑکی نے مجھے ٹریٹمنٹ دی تھی۔ انہوں نے کچھ نہیں بتایا، مگر میں جان گیا تھا کہ ان کے درمیان کیا ہے۔ اس کے کوئی سال ویزہ بعد انہوں نے شادی کی تھی۔ یہ مجھے بعد میں امریکا میں مقیم ایک دوست نے بتایا۔ کتنی دیر ایسی باتیں چھپتی ہیں۔ ماموں کو بھی کسی عزیز سے خبر مل ہی گئی۔“

وہ نم آنکھوں سے سر ہاتھوں میں دے سخی رہی۔ اسے روجیل یا اس کی بیوی میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے صرف ابا کی فکر تھی۔ ڈھائی ماہ قبل کا واقعہ پھر دہرایا جانے لگا تھا کیا؟ وہ پھر علامتی خوشبو میں ایک محبت کو کھونے لگی تھی کیا؟

جب بمشکل انہیں ابا سے ملنے کی اجازت ملی، تب وہ غنودگی میں تھے اور وہ ان کے قریب بیٹھی اندر ہی اندر رو رہی تھی۔ آنکھیں خشک ہو چکی تھیں، مگر ہر آنسو آنکھ سے تو نہیں گرتا تھا۔ شاید اگر ابا کے دوست ذیشان انکل ملنے نہ آئے ہوتے تو وہ آنکھوں سے بھی رونے لگ جاتی، مگر ان سب کے سامنے خود کو مضبوط ظاہر کرنا تھا۔ فاطمہ نڈھال تھیں، مگر سین پھپھو بہت ہمت سے کام لے رہی تھیں۔

”سلیمان بہت مضبوط ہے بیٹا! فکر نہ کرو، وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“
ذیشان انکل کو چھوڑنے وہ فاطمہ کے ساتھ باہر تک آئی تو وہ تسلی دینے لگے۔

وہ ابا کے سب سے اچھے دوست تھے۔ وہ ان کو زیادہ نہیں جانتی تھی، مگر فاطمہ واقف تھیں۔ ان کے ساتھ ان کی بیٹی بھی تھی، پندرہ سولہ سالہ رجا جو قدر آدمی طور پر اپنی عمر سے پیچھے تھی۔ قدرے انا بادل بیچی جو گھٹکھریا لے بالوں والا سر جھکائے مسلسل اخبار پے قلم سے کچھ لکھتی رہی تھی۔ ”رجا بہت ذہین ہے۔“ اس کی نگاہوں کو اپنی بیٹی پر پا کر ذیشان انکل مسکرا کر بتانے لگے۔ ”اسے ورڈ پزل اور کراس ورڈز کھیلنے کا بہت شوق ہے۔ پورا چارٹل مل کرنے میں کئی دن لگاتی ہے، مگر کر لیتی ہے۔“

وہ پھیل سی مسکراہٹ کے ساتھ سنی رہی۔ وہ اپنی بیٹی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے، چاہے گھر ہو یا آفس محبت تھی یا فکر یا پھر دونوں۔ ان کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے گھر آئی تھی۔ گھر پہ دشت اور دیرانی چھائی تھی۔ جیسے سب کچھ تھم گیا ہو۔ وہ ابھی عبا یا اتاری رہی تھی کہ فون بجنے لگا۔ پرائیویٹ نمبر کالنگ۔

اس روز کے بعد میجر احمد نے آج کال کی تھی، مگر اس نے کال کاٹ دی۔ وہ بار بار فون کرنے لگا، مگر حیانے فون بند کر دیا۔ وہ اس آدمی سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ ضرورت ہی نہیں تھی۔

ابا ابھی ہسپتال میں تھے۔ آج سین پھپھو اور فاطمہ ان کے پاس تھیں، سو وہ اور جہان گھر پہ تھے۔ وہ شام کا وقت تھا، مگر روشنی باقی تھی۔ حیا چھت پر منڈیر کے ساتھ لگے جھولے پٹیٹھیں ابا کے گملوں کو دیکھ رہی تھی۔ آج ان پہ سائے نہیں گزر رہے تھے۔ مگر وہ پھر بھی مر جھائے ہوئے لگ رہے تھے۔ ان کا اس گھر میں خیال رکھنے والا جو تھا، وہ اب خیال رکھنے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے۔ ابا کے پودے اکیلے ہو گئے تھے۔

”کسی ہو؟“ جہان ہولے سے اس کے ساتھ آکر بیٹھا۔
”تمہارے سامنے ہوں۔ تم نے کھانا کھا لیا؟“
”ہاں! نور بانو میرا کھانا لے آئی تھی۔ اور تم نے؟“
”موڈ نہیں ہے۔“ وہ ابھی تک گملوں کو دیکھ رہی تھی۔
وہ اسے سرزنش کرنے ہی لگا، مگر رک گیا۔ منڈیر کے سوران سے اسے جیسے کچھ نظر آیا تھا۔

”سنو! یہ آدمی کون ہے؟“
”کون؟“ حیانے ذرا چونک کر گردن پھیری۔ منڈیر کے سوران سے نیچے تاپا کے لان کا منظر واضح تھا۔ وہ اپنے ذرا نیوے سے کھڑے ایک صاحب کے ساتھ باتیں کر رہے تھے، جو سیاہ سوٹ میں لمبوس، بریف کیس ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔ وہ انہیں نہیں پہچانتی تھی۔
”پتا نہیں۔“ اس نے لافلق سے شانے اچکائے۔

”میرا خیال ہے، وکیل ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا؟ اس کے سوٹ کا رنگ تو سہل بلیک ہے، لائزر والا تو نہیں ہے۔“

”مگر نائی دیکھو، جیٹ بلیک ہے۔ وکیل کی مخصوص نائی۔“ وہ آنکھوں کی پتلیاں سکیڑے ان کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”اور میرا خیال

ہے وہ ابھی ادھر آئے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ حیائے ذرا حیرت سے اسے دیکھا۔

”وہ اپنے ڈرائیو سے پہ کھڑے ہیں، تمہیں کیسے پتا کہ ان کا کیا ارادہ ہے؟“

”غور سے دیکھو! فرقان ماموں کے جوٹوں کا رخ کس طرف ہے؟“

حیائے گردن ڈرا اونچی کر کے دیکھا۔ تاپا ابا کے جوٹوں کا رخ نامسوس سے انداز میں ان کے گھروں کے درمیان دروازے کی طرف تھا۔

”انسان جلدھر جانے کا ارادہ رکھتا ہے، اس کے پاؤں خود بخود ادھر ہی مڑ جاتے ہیں، چاہے وہ ساکن کھڑا یا بیٹھا ہی کیوں نہ ہو۔ اگر

دوران گفتگو تمہارے مخاطب کے جو تے تمہاری مخالف سمت ہوں تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ وہ پور ہو رہا ہے تم سے۔“

حیائے بے اختیار جہان کے جوٹوں کو دیکھا اس کے سیاہ تسمے والے بوٹ سیزھیوں کے دروازے کی سمت تھے۔

”اس فائل میں کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ ڈرا ایلچتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ حیائے گردن پھر سے منڈیر کی جانب موڑی۔ نیچے وکیل صاحب

اپنے بریف کیس سے ایک فائل نکال کر تاپا ابا کو دکھا رہے تھے۔

”سلیمان ماموں کمپنی کے ایم ڈی ہیں نا؟“

”ہاں..... اور باقی شیئر ہولڈرز ہیں۔“

”ہوں! اس کا مطلب ہے کہ ماموں کی بیماری کے باعث کچھ کام رک گئے ہوں گے، سو باقی شیئر ہولڈرز ان سے کچھ دستخط کروانا

چاہتے ہوں گے۔ ماموں کا پاور آف اٹارنی کسی کے پاس ہے۔“

”میرے پاس! وہ بے اختیار بولی۔ جہان ڈرا سما جو کا۔“

”اصل میں بہت پہلے ابانا مجھے Attorney-in-fact بنا یا تھا اور وہ صرف اس صورت میں، جب وہ خدا نخواستہ کام

کرنے کے اہل نہ رہیں۔“

”یعنی کہ میں اس وقت اصغر اینڈ سنز کی ایم ڈی سے مخاطب ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”ارے نہیں! میں تو بس اٹارنی ان فیکٹ ہوں۔ ابا ٹھیک ہو جائیں گے تو خود سنبھال لیں گے۔ سب کچھ۔“

”اور جب تک وہ ٹھیک نہیں ہوتے؟“

”تب تک تا یا فرقان سنبھال لیں گے۔“ اس نے کہنے کے ساتھ نیچے دیکھا۔ تا یا فرقان اب سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتے فائل

کے صفحے پلٹ رہے تھے۔

”اس کے لیے انہیں سلیمان ماموں کا پاور آف اٹارنی چاہیے ہوگا..... اور شاید وہ ان سے اسی پ دستخط کروانا چاہتے ہوں گے۔“

”جہان! ہو سکتا ہے، یہ ان کا کوئی دوست ہو اور تمہارے سارے انداز سے غلط ہوں۔“

”اور اگر میرے انداز سے درست ہوئے تب؟ تم انہیں پاور آف اٹارنی لینے دو گی؟“

”ہاں! کیوں نہیں؟ تا یا فرقان، ابا کے بھائی ہیں آخر!“

جہان نے جیسے آنسوؤں سے اسے دیکھا۔

”مادام! ایک بات کہوں؟ جب باپ کسی قابل نہیں رہتا تو اولاد کے لیے زندگی بدل جاتی ہے۔ یہ جو آج تمہارے ساتھ ہیں نا، ایک

وفا کار و بار تمہارے ہاتھ سے گیا تو تمہیں کنارے سے لگا دیں گے۔“

”ہر کسی پر شک مت کیا کرو جہان!“ وہ بے زار ہوئی۔

”یہ فرقان ماموں ہی ہیں نا، جن کی ہم بات کر رہے ہیں؟ آنکھیں کھولو اپنی، تم انہیں اپنے باپ کی کرسی نہیں دے سکتیں حیا! اور دیکھو!

وہ ادھر ہی آ رہے ہیں۔“

وہ بے اختیار چوکی۔ وہ دونوں حضرات واقعی تیز قدموں سے درمیانی دیوار کے منقش لکڑی کے دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ وہ

ذرا سیدھی ہوئی۔ جہان کے لبوں پہ ہلکی سی فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

”مگر جہان.... اپنی غیر موجودگی میں ان کے علاوہ کون سنبھال سکتا ہے کاروبار؟ مجھے تو بزنس ایڈمنسٹریشن کا کچھ نہیں پتا۔“ وہ مضطرب سی کھڑی ہو گئی۔

تایا ابانے کھٹی بھائی۔ نور بانو بچن سے نکل کر دروازہ کھولنے بھاگی۔

”پتا ہو یا نہ پتا ہو، تم انہیں اپنی کرسی نہیں لینے دو گی۔ اپنی جگہ کبھی نہیں چھوڑتے۔ ہٹل گریڈ کی مثال یاد رکھنا۔ ایک پاشانے جگہ چھوڑی تو دوسرے پاشانے قبضہ کر لیا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جھولا دھیرے دھیرے بلنے لگا۔

”اب چلو! وہ اندر آ رہے ہیں۔“

وہ ابھی ابھی ہی جہان کے ساتھ میز چیاں اترتی بیٹھنے والی۔ تایا ابا وکیل صاحب کو باہر چھوڑ کر خود لاؤنج میں آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں فائل تھی، مگر حیران کتب بھی لگ رہا تھا کہ جہان کے انداز سے غلط ہیں۔

”حیا.....!“ تایا نے جگت بھرے انداز میں اسے پکارا۔ ”تمہارے پاس کنڈیشن میں سائن کر سکتے ہیں؟“

وہ آخری میز پر پھہری گئی۔ حالات اتنے حساس ہو چکے تھے کہ معمولی سی بات بھی بہت زور سے لگتی تھی۔ اب بھی لگی۔ انہوں نے ابا کا حال پوچھنے کی بجائے صرف دستخط کا پوچھا۔

”آپ کو کیا سائن کر دانا ہے؟“ سپاٹ سے انداز میں پوچھتی، وہ ان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ جہان بہت سکون سے آخری میز پر بیٹھ گیا تھا اور اب گویا تماشا دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے کام کی چیز نہیں ہے.... اور وہ سائن کر سکتے ہیں یا نہیں؟“ تایا ابا کو اس کا سوال کرنا سخت ناگوار گزارا تھا۔ جہان ہلکا سا مسکرایا، مگر حیا تایا ابا کی طرف متوجہ تھی۔

”وہ نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر نے ان سے زیادہ بات چیت سے منع کیا ہے۔“ وہ دانستہ لمحے بھر کر کہی۔ ”آپ مجھے بتادیں تایا ابا! شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔ آخر میں ابا کی انارنی ان فیکٹ ہوں۔“

تایا فرقان کو جیسے جھٹکا لگا۔ وہ حیرت بھری الجھن سے اسے دیکھنے لگے۔

”تم؟ سلیمان نے تمہیں کب انارنی ان فیکٹ بنایا؟“

”بہت پہلے ابانے اپنا ڈیور ایبل (Durable) پاور آف انارنی مجھے دیا تھا اور اس کے مطابق میں ابا کی جگہ کام کر سکتی ہوں۔“ پر اعتماد وہ ہمیشہ سے تھی اور اب بھی تایا فرقان کی بارعب شخصیت کے سامنے کھڑی بہت اطمینان سے انہیں بتا رہی تھی۔ خلاف توقع وہ ایک دم غصے میں آگئے۔

”دماغ خراب ہے سلیمان کا۔ وہ اس طرح کیسے کر سکتا ہے؟“

اب تو وہ کر پکھے ہیں۔ آخر! میں ان کی بیٹی ہوں۔ انہیں مجھ پہ بھروسا ہے۔“

”کیا مذاق ہے یہ؟“ وہ جیسے جھنجھلائے تھے۔ ”اب سارا کام کیسے چلے گا؟ کیا میں ذرا ذرا سی بات کے لیے تمہارے پاس ادھر آتا

رہا ہوں؟“

”اوہ! انہیں تایا ابا! میں آپ سب کو اپنی وجہ سے زحمت نہیں دوں گی۔ کسی کو ادھر نہیں آنا پڑے گا۔ میں کل سے خود ہی آفس آ جاؤں گی۔“

”انسٹرنٹنگ!“ آخری زینے پہ مطمئن سے بیٹھے تماشائی نے دلچسپی سے انہیں دیکھا جو آسنے سامنے کھڑے تھے۔ وہ جیسے دونوں کو

تقریباً لڑوا کر بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”تم.... تم آفس آؤ گی؟ تمہیں کیا پتا بزنس ایڈمنسٹریشن کا؟“ وہ بے غصے سے انہوں نے ہاتھ سے گویا ناک سے مکھی اڑائی۔

”کیا فرق پڑتا ہے تایا ابا! داور بھائی جب پولیٹیکل سائنس میں سہیل ایم اے کر کے آج بورڈ آف ڈائریکٹرز میں شامل ہو سکتے ہیں تو

پھر چند دن کے لیے ابا کی کرسی میں بھی سنبھال سکتی ہوں۔“

وہ لب بھینچ کر مشکل ضبط کر کے رہ گئے۔

”ہمارے خاندان کی بیٹی اب آفس آئے گی، لوگ کیا کہیں گے آخر؟“ وہ ذرا سے دھیسے پڑے۔

”جب وہ اپنے تایا، چچا اور تایا زاد بھائی کے ہمراہ آفس آئے گی تو لوگ کچھ نہیں کہیں گے۔“ وہ پہلی دفعہ ذرا سی مسکرائی۔

”عجب روان چل نکلے ہیں۔“ تایا اباماتھے پہ بل لیے پلٹ گئے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ اپنے پیچھے دروازہ انہوں نے زوردار آواز سے بند کیا تھا۔

”ایا بات ہے؟“ وہ مسکرا کر نائنٹی انداز سے کہنا میری سے اٹھا۔ بس نائنٹی تھیں، جالی وہ رندا لہذا زور لیا تھا۔
 ”تایا اباماتھے مجھ سے کبھی ایسے بات نہیں کی۔“ وہ ابھی تک طلال سے دروازے کو کچھ رہی تھی، جہاں سے وہ گئے تھے۔
 ”آہستہ آہستہ وہ اس سے بھی زیادہ مختصر سے بات کرنے لگیں گے۔ بس ادا کھتی جاؤ۔“

”مگر وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں کیسے ابا کی سیٹ پہ بیٹھ سکتی ہوں؟ مجھے واقعی ان کے کاروبار کا کچھ نہیں پتا۔“ اب پہلی دفعہ اسے فکر ستانے لگی۔ تایا کے سامنے جو بڑے بڑے دعوے کیسے تھے، ان کو ثابت کرنے کے لیے وہ کیا کرنے گی؟ ایک دم سے بہت سا بلو جھاس کے کندھوں پہ آگرا تھا۔

”ہیا! جب تم نے اس راستہ مجھے وہ ساری باتیں بتائیں تھیں، تو میں نے تمہارے بار سے میں دو آراء قائم کی تھیں۔ پہلی یہ کہہ دوڑکی کسی کی مدد لیے بغیر اتنا کچھ خود ہی تمہا سہا ہے، وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔ شاید چند ماہ قبل تم اتنی مضبوط نہ ہو، مگر اب ہو گئی ہو۔“
 وہ نرمی سے کہتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ ابھی تک دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

”اور دوسری یہ کہ تم نے اس سائیکلو آفسر کا پرزل حل کر لیا جس سے مجھے لگا کہ تم ایک مجھ دار اور ذہین لڑکی ہو، جو معمولی سی باتوں سے بھی اپنے مسائل کے حل ڈھونڈ لیتی ہے۔ یقین کرو! برنس سنبالنے کے لیے کسی ڈگری سے زیادہ کامن سینس، مضبوط اعصاب اور ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ سب تمہارے پاس ہے، پھر فکر کیسی؟“

اس نے دروازے سے نگاہیں ہٹا کر جہاں کو دیکھا۔

”کیا تم میری مدد کرو گے؟“ بہت پرامید انداز میں اس نے پوچھا تھا۔

”بالکل کبھی نہیں۔ جو کرتا ہے، اکیلے کرو اور خود کرو کیونکہ تم کر سکتی ہو۔“ ایک لا تعلق سا تبصرہ کر کے وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اس نے تمللا کر اسے جاتے دیکھا۔ آخر اس نے مدد مانگی ہی کیوں اس آدی سے؟ سوچا بھی کیسے کر وہ اس کی مدد کرے گا؟ وہ تو جہاں تھا، وہ تو ہمیشہ سے اسے تنہا چھوڑ کر چلے جانے کا عادی تھا۔

اب وہ کیا کرے گی؟ سر ہاتھوں میں تھا وہ صوفے پر گر سی گئی۔ اس کی انا کا سوال تھا۔ تایا کے سامنے اتنے دعوے کر کے وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ پیچھے ہٹنے کا راستہ اب بند تھا۔ اسے کل سے واقعی آفس جانا پڑے گا، وہ جانتی تھی۔

”چند دن کی ہی تو بات ہے۔“ اس نے خود کو تسلی دی۔

☆☆☆

راستہ وہ اب اسے ملنے لگی۔ جب فاطمہ قریب نہیں تھیں تو ان کا ہاتھ پکڑ کر زری سے انہیں اس نے اپنے فیصلے کا بتایا۔ ساری بات سن کر وہ نحیف سے انداز میں ہلکا سا مسکرائے۔

”باقر صاحب سے ملنے لینا، وہ تمہیں کام سمجھا دیں گے۔“ بہت زبانی آواز میں وہ بس اتنا حاکم کہہ پائے تھے۔ ”اور ذیشان میرا دوست ہے۔ کوئی مدد چاہیے ہو تو اسے کہہ دینا۔“

پھر انہوں نے آنکھیں موند لیں۔ بیماری واحد شے نہیں ہوتی جو انسان کو ڈھا سکتی ہے۔ دکھ زیادہ زور آور ہوتے ہیں۔ وہ بھی نوٹ چلے تھے۔ اسے سرویل پہ پہلے سے بھی زیادہ غصہ آیا۔

فاطمہ سے سامنا ہوا تو بس سرسری سا بتایا۔

”کل میں ابا کے آفس جاؤں گی۔“ انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟“

اب اسے لگا تھا۔ اچھا! آپ یہ کاروباری باتیں ان سے مت کیجیے گا۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔“

وہ نگاہ بجا کر اس سے نکل گئی۔ وہ فاطمہ کو جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس کے فیصلے پہ بہت خوش نہیں ہوں گی اور خوش تو شاید خود بھی

نہیں تھی۔ وہ خود بھی ایسا نہیں چاہتی تھی۔ یہ تو جہاں تھا، جس نے اسے پھنسوایا تھا اور پھر خود چھپھٹ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

سلیمان صاحب کا آفس نہایت پر نفیس انداز میں آراستہ کیا گیا تھا۔ گمرے اور کمرے سے ٹیلا کی ضخیم کے ساتھ، سفید چمکنا ماربل ناچار، قیمتی پردے، شاہانہ سا فرنیچر اور اس اونچی، سیاہ، گھونسنے والی کرسی کی توشان ہی الگ تھی، جس پر وہ اس وقت بیٹھی تھی۔

اپنے سلک کے سیاہ عیابا میں ملبوس، دونوں کہنیاں کرسی کے ہتھ پہ جمائے، انگلیوں سے دوسرے ہاتھ میں موجود پلائیم تھماتے ہوئے، لگا کر بیٹھی، وہ سنجیدگی سے سر بلاتی باقر صاحب کی بریفنگ سن رہی تھی۔ نفاست سے کیے گئے نقاب میں سے جھلکتی آنکھیں متوجہ انداز میں سکڑی ہوئی تھیں۔ وہ اوجیز عمر اور شریف انفس سے انسان لگتے تھے اور اب پوری جانفشانی سے اسے اپنی کنسٹرکشن کمپنی کے بارے میں آگاہی دے رہے تھے۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز، شیئر ہولڈرز، کمپنی کے زیر تعمیر پروجیکٹس، مینڈرز، وہ سن سب رہی تھی، مگر بعض اصطلاحات بہت مشکل تھیں۔ اسے سب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ رہ رہ کر اسے کاروباری معاملات میں اپنی کم علمی کا افسوس ہوا تھا۔ وہ خود کو سمجھا رہی تھی کہ یہ افسوس بھی کم علمی کا ہے، نہ کہ تالی کو یوں چینیج کرنے کا، مگر شاید آخر الذکر پر اسے زیادہ افسوس تھا۔

”کمپنی میں چالیس فیصد شیئرز آپ کے والد کے ہیں میم! بیس فیصد فرقان صاحب کے، بیس فیصد زاہد صاحب کے اور دس فیصد سیٹھی صاحب کے ہیں۔“

”اور آخری دس فیصد؟“ پہلی دفعہ اس نے زبان کھولی اور ساتھ ہی آفس کا دروازہ کھلا۔ حیا نے چونک کر دیکھا اور پھر ناگواری کی ایک لہر نے اسے سر سے پاؤں تک گھیر لیا۔ اگر اسے تھوڑا سا بھی خیال آتا کہ آخری دس فیصد شیئرز ہولڈر ولید لغاری ہو سکتا ہے تو وہ کبھی آفس نہ آتی۔

”اوہ! آپ..... آفس آئی ہیں؟“ وہ ”آپ“ پر زور دیتا، طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ بہت اعتماد سے چلتا اندر آیا۔ باقر صاحب کے چہرے پر ناگواری ابھری، مگر وہ خاموش رہے۔

”تو سلیمان انکل کی سیٹ آپ سنغیاں لیں گی؟“ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر وہ ناگنگ پر ناگنگ رکھ کر بیٹھا۔ ”کیا بزنس ایڈمنسٹریشن میں ڈگری آپ نے ترکی سے لی ہے؟ مگر اب کو تو آپ نے بتایا تھا کہ آپ ایل ایل بی کر رہی ہیں؟“

تسمسخر نے انداز میں کہتا وہ واضح طور پر اس رات کا حوالہ دے رہا تھا۔ یہ طے تھا کہ پہلی دفعہ نقاب میں دیکھ کر اگر وہ فوراً اسے پہچان گیا تھا تو وجہ یہی تھی کہ اس نے باہر اسٹاف سے اس کی آمد کے بارے میں سنا تھا، تب ہی وہ اتنے ہی اعتماد سے بے دھڑک اس آفس میں داخل ہوا تھا، جس سے وہ غالباً ہمیشہ ہوتا تھا۔

”تو میڈم ایم ڈی! کیا ارادے ہیں آپ کے؟ کیا اب اس آفس میں طالبانہ انٹرنیشن رائج ہو جائے گی؟“ وہ جو خاموشی سے لب بھینچے اس کی بات سن رہی تھی، اس نے دائیں اور سوالیہ اٹھائی۔ سیاہ نقاب سے جھلکتی آنکھوں کی سختی واضح تھی۔

”میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ آپ کی تعریف؟“ باقر صاحب! یہ کون صاحب ہیں؟“

”میم! یہ لغاری صاحب کے.....“

”پہچان تو خیر آپ گئی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا، آپ کبھی بھول پائیں گی۔ ولید لغاری کہتے ہیں مجھے اور.....“

”ولید صاحب! امیری ایک بات کا جواب دیں۔“ متوازن لہجے میں بات کاٹتے ہوئے وہ آگے کو بھٹی اور ایک دوسرے میں پھنسے ہاتھ میز پر رکھے۔ وہ جو استہزائیہ انداز سے بولے جا رہا تھا، رک گیا۔

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو اپنے آفس میں بلایا تھا؟“ ولید نے ہنس کر سر جھٹکا۔

”میڈم حیا! بلکہ مسز حیا! اب جب آپ کو ادھر کام.....“

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو بلایا تھا؟“ وہ پہلے سے بلند اور درشت آواز میں بولی۔ ولید کی بھنوں سکڑیں۔

”سلیمان انکل کے آفس میں آنے کے لیے مجھے اجازت.....“

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو بلایا تھا؟“

وہ بے حد اونچی آواز میں کہتی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ باقر صاحب بھی احتراماً ساتھ ہی اٹھے۔ تابعداری کا ثبوت۔ وفاداری کا احساس۔ ولید کی پیشانی کے بل گہرے ہو گئے۔ وہ تیزی سے اٹھا۔

”سلیمان انکل میرے ساتھ یہ سلوک کبھی برداشت نہ کرتے۔“

”میں آپ کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کر سکتی ہوں۔ باقر صاحب! ان صاحب کو باہر جانا ہے۔ پلیز! دروازہ کھول دیں۔“

باقر صاحب نے ذرا تذبذب سے اسے دیکھا، پھر پلٹنے ہی لگے تھے کہ ولید نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا۔

”میں دیکھتا ہوں، آپ اس آفس میں کتنے دن رہتی ہیں۔“ ایک خوشگلیں نگاہ باقر صاحب پہ ڈالتا وہ تیزی سے پلٹا۔

حیائے کرسی پہ واپس بیٹھتے ہوئے انٹرکام کارسیور اٹھایا۔

”درنشاں! اگر یہ آڈی مجھے دوبارہ بلا اجازت اپنے آفس میں داخل ہونا نظر آیا تو آپ کی چھٹی۔ سن لیا آپ نے!“ اور سنایا تو اس نے

ولید کو تھا، جو اس کی بات ختم کرنے کے بعد ہی باہر نکلا تھا۔

”جی..... جی میم!“ ابا کی سیکریٹری بوکھلائی تھی۔

”بیٹھے!“ رسیور واپس رکھتے ہوئے اس نے باقر صاحب کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”باقی دس فیصد شیئرز ان کے پاس ہیں میم!“ باقر صاحب نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ تب تک وہ چند گہرے سانس لے کر خود کو

کپور کر چکی تھی۔

”پہلے غیر نظاری آفس آیا کرتے تھے، پھر گزشتہ ایک ماہ سے وہ صلاح کے سلسلے میں بیرون ملک ہیں۔“

چند مزید تفصیلات کے بعد وہ اسے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی آج متوقع میٹنگ کے بارے میں بتانے لگے۔

”میم! ایک ٹریڈ سینٹر کا پروجیکٹ ہے۔ ہمیں وہ حاصل کرنا ہے اور.....“

”یعنی کہ ٹینیڈر کی نیلامی ہے اور ہمیں نیلامی جیتی ہے؟“ اس نے وہ دے جوش سے ان کی بات کاٹی۔ گزرتے گزرتے کبھی کوئی

سوپ سیریل دیکھتی تھی تو اس میں عموماً ٹینیڈر کی نیلامی ہو رہی ہوتی اور مخالف کینیڈا بولی لگا رہی ہوتی۔ سو کم از کم کچھ تو جانتا تھا اسے کنسٹرکشن کمپنی

سے متعلق۔

باقر صاحب نے پھر کو خاموش ہوئے، پھر لٹی ہیں سر ہلایا۔

”ہمیں ہم ٹینیڈر کی نیلامی کا معاملہ نہیں ہے۔“

”اچھا!“ اس نے غصت چھپاتے ہوئے سر ہلادیا۔ اب وہ درمیان میں نہیں بولے گی۔ خاموش رہ کر بس گئی۔

”اصل میں ایک گروپ ٹریڈ سینٹر بنانا چاہ رہا ہے۔ وہ اس کے لیے مختلف کمپنیوں کے آئیڈیاز دیکھنا چاہتے ہیں کہ کون ان کی زمین کو

بہترین طور پر استعمال کر کے ٹریڈ سینٹر بنا سکتا ہے۔ اگر ہا۔ آئیڈیاز اپروو ہو گیا تو پروجیکٹ ہمیں مل جائے گا۔ میں ہیڈ آرکیٹیکٹ کبھی جانتا ہوں۔ وہ آپ

کو مزید بریف کر دیں گے۔“ باقر صاحب مؤدب انداز میں اٹھتے ہوئے بولے۔

ہیڈ آرکیٹیکٹ رضوان بیگ صاحب درمیان عمر کے تجربہ کار انسان تھے، مگر ان کا انداز بول تھا، گویا ان کے سامنے کوئی ان پڑھ لڑکی

بیٹھی ہو، جس کو بریف کرنا وہ اپنی شان میں تو جین سمجھتے ہوں۔ جان بوجھ کر مشکل اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے وہ بہت لاپرواہی سے اس کو اپنا

کام دکھا رہے تھے۔

”یہ ٹریڈ سنٹر ہے، یہ پارکنگ لاٹ ہے، یہاں ہم بولیں کریں گے، یہاں یوں.....“ حیا اسی انداز میں کمر سیٹ سے نکالے، ہتھیاریاں

ملائے بیٹھی بہت جمل سے ان کی بات سن رہی تھی۔

”اب آپ کو اتنا پتا نہیں ہوگا میم! بہر حال یہ اتنا شان دار پروجیکٹ پلان ہے کہ عمارت دیکھتے ہی گاہک فوراً سے کار ادھر پارک

کرے گا اور شاپنگ شروع کر دے گا۔“

”خیر! میں تو اس موت کے کنویں میں کبھی کار پارک نہ کروں۔ کار کو کچھ ہو گیا تو روٹیل کبھی نہیں چھوڑے گا کہ وہ اس کی کار تھی، مگر اب

تو روٹیل نے بہت کچھ چھوڑ دیا..... اور کار تو جہاں کے پاس تھی۔ پتا نہیں، وہ اس وقت کیا کر رہا ہوگا۔ اف حیا کام پہ توجہ دو۔“

وہ سر جھٹک کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ڈیزائن کی اسے واقعی کچھ سمجھ نہیں تھی، لیکن اگر وہ اتنے قابل آرکیٹیکٹ اس کی اتنی تعریف

کر رہے تھے تو یقیناً وہ بہت اچھا ہوگا، وہ قابل ہو گئی تھی۔

بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ اس کی توقع سے زیادہ بری رہی۔ جب وہ کانفرنس روم میں داخل ہوئی تو لمبی کانفرنس ٹیبل کے دونوں

اطراف کرسیوں کی قطاروں پہ سوئڈ بوئڈ افراد منتظر سے بیٹھے تھے۔ سربراہی کرسی خالی تھی۔ وہ فائل سنبھالے، تیز تیز قدموں سے چلتی کرسی تک آئی۔ کوئی اس کے لیے کھڑا نہیں ہوا۔ اس نے میز پر پرس رکھا اور کرسی سنبھالتے ہوئے فائل کھولی۔ پھر گردن اٹھا کر دیکھا تو سب مرد حضرات اسی کی طرف متوجہ تھے۔ تایا فرقان، زہد چچا، داور بھائی، ولید، چند غیر شنا ساچرے۔ لمحے بھر کو اس کا اعتماد ڈانواں ڈول ہوا۔

”جوڑکی اتنا کچھتا سہتی ہے۔ وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔“ اس نے فوراً سے خود کو سنبھال لیا۔

تمہید کے بعد وہ اپنے ازلی پر اعتماد اور دو ٹوک میں انداز میں کہنے لگی۔

”سلیمان اصغر کی انارنی ان قیامت ہونے کے ناتے ان کی صحت یابی تک میں ان کی سیٹ سنبھالوں گی۔ مجھے امید ہے کہ کسی کو

اعتراض نہیں ہوگا۔“

”اعتراض تو خیر ہے مگر کیا کیا جاسکتا ہے؟“ تایا فرقان نے ناگواری چھپانے کی کوشش کیے بغیر ہاتھ جھلا کر کہا۔ اس نے گردن موڑ کر

بہت سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔

”جی سر!“ میں جانتی ہوں کہ بہت سے لوگوں کو اعتراض ہوگا، مگر چونکہ آپ میرے ساتھ ہیں، اس لیے مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔

اب کام کی بات پآتے ہیں۔“

ان کو کچھ اس طرح سے گھیرا کہ نہ وہ ہاں کر سکے نہ ہی ناں۔ وہ مینٹنگ کے مقاصد کی طرف آگئی۔

اس کی غلطی تھی کہ ولید دوبارہ اس کے راستے میں نہیں آئے گا۔ ولید سمیت قریباً سب ہی، حتیٰ کہ داور بھائی بھی تمام عمر سے میں اس

سے بات بہ بات سوال کرتے رہے۔ حان بوجھ کر کنفیوژ کرنے والے سوال اور پھر اس کی توجیہ پہ استہزائیہ انداز میں سر جھٹک دیا جاتا۔ غصہ اسے

آیا مگر اسے عائشہ گل کی اچھی لڑکی کی طرح تحمل سے کام لینا تھا۔ لیکن آخر میں اس کا صبر جواب دے گیا، جب داور بھائی نے بہت چھپتے ہوئے

انداز میں کہا۔

”میڈم! آپ کا تو ایل ایل بی بھی مکمل نہیں ہوا تو آپ ایک کنسٹرکشن فرم کی پیجیڈ گیماں کیسے سمجھ پائیں گی؟“

”جب آپ چار سال میں دو دفعہ انگلش لینگویج میں سیلی لے کر بی اے کر سکتے ہیں اور پھل ایم اے کر کے آج ادھر بیٹھ کر مجھ سے

سوال وجواب کر سکتے ہیں تو پھر مجھے یقین ہے کہ میں بھی جلد ہی کمپنی کی ساری پیجیڈ گیماں سمجھ جاؤ گی۔“

بہت سکون سے کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کانفرنس روم میں سنا سنا چھا گیا۔ داور بھائی کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ وہاں پروا کسے تھی۔

وہ ”السلام علیکم“ کہہ کر اپنی چیزیں اٹھا کر اسی اعتماد اور وقار کے ساتھ طلعی دروازے کی سمت بڑھ گئی، جس کے ساتھ وہ اندر آئی تھی۔

”سلیمان اصغر کی مغرور بیٹی.....“

چھپتے سے اس نے کسی کو کہتے سنا تھا، مگر وہ باہر نکل آئی۔ پرسوں پر پریزنٹیشن تھی اور اگر وہ اچھی سی پریزنٹیشن دے کر پروجیکٹ اپروو

کر دے تو وہ ان شاؤنٹ مردوں پہ یہ ثابت کر دے گی کہ سلیمان اصغر کا انتخاب درست تھا۔



بیڈ پہ لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی کی بیڈ پہ انگلیاں تیز تیز جلاتی، وہ پوے اٹھانہا کے اپنے کام کی طرف متوجہ تھی۔ پریزنٹیشن کے

لیے وہ مکمل تیاری سے جانا چاہتی تھی تاکہ کوئی اس پہ انگلی نہ اٹھا سکے۔ مسلسل کام کے باعث اس کے ہاتھوں میں درد ہو رہا تھا۔ سر کے پیچھے حصے میں

بھی ہلکی ٹیپیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کا ارادہ قائم نہ کر کے دو اگلے کمرے کا رخ کیا۔

”حیا! فاطمہ اسے پکارتے ہوئے کمرے تک آئیں۔ صبح ابا کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا، جس کے باعث اب وہ بالآخر سب ایک چھت

تلتے تھے۔“

”کیا کر رہی ہو؟“ اس کے گرد کاغذوں، فائلز اور لیپ ٹاپ کو دیکھ کر فاطمہ نے انہوں سے سر ہلایا۔ کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی؟

صائمہ بھابھی بہت تنہا ہو رہی تھیں کہ جب تایا کی موجودگی میں تم خود کرو گی تو سب کہیں گے کہ ان پہ بے اعتباری ظاہر کی جا رہی ہے۔“

”مجھے یہی بہتر لگتا تھا ماں! ابانے مجھے اپنا انارنی ان قیامت بنایا تھا تو کچھ سوچ کر ہی بنایا ہوگا۔“ وہ اسکرین سے نگاہیں ہٹائے بنا بولی۔

”چھا اکل ارسل کا، بیسہ ہے۔ کیا پوہو گی؟“

”نف ایہ شادیاں۔“ جب سے ابا بیمار ہوئے تھے، ان چیزوں کا دل ہی نہیں کرتا تھا۔ ارسل ان کا سیکنڈ کزن تھا، پھر بھی مہندی د

شادی یہ وہ اور فاطمہ نہیں گئی تھیں۔ اب ولیمہ پہ جانا ضروری تھا۔

”کچھ بھی بہن لوں گی۔ مگسڈ گیدرنگ ہوگی“ ان کی انگلیوں سے درد اب کلائیوں تک مرایت کر رہا تھا۔

”ہاں! مگسڈ ہی ہے مگر پلیر! اس دن کی طرح دو پنامت پلیننا۔“ فاطمہ اس کے قریب بیڈ پیٹھتی زروٹھے پن سے بولیں۔

”پر اماں مگسڈ گیدرنگ جو ہے۔ نقاب تو کرنا پڑے گا۔“ وہ ابھی تک اسکرین کی جانب متوجہ تھی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ اس نے کس

شے کو دعوت دے ڈالی تھی۔

”نقاب کس لیے؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ وہاں کس سے کیا ہے نقاب؟ کزن کی شادی ہے۔ وہاں سب اپنے ہی ہوں گے۔“ وہ

حیرت اور غصے سے بولیں۔ حیانے رک کر انہیں دیکھا۔

”اپنا تو کوئی نہیں ہوتا اماں! وہ کزن ہیں۔ سگے بھائی تو نہیں۔ اب جب کرتی ہوں نقاب تو ٹھیک سے کروں نا۔“ اسے سر کے پچھلے حصے

سے درد اپنے بازو تک بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، یوں جیسے اس کی ان دیکھی انگلیاں ہوں اور اس کے سر کو آہستہ آہستہ اپنے ٹکٹے میں لے رہا ہو۔

”تم باگل ہو گئی ہو؟ تم فنکشن میں برقع اوزھو گی؟“

”برقع نہیں اوزھ رہی۔ بڑے دوپٹے سے ہی کام چلا لوں گی۔ مگسڈ گیدرنگ جو ہے۔“ اس نے حتی الوسع لہجے کو نرم اور دھیمار رکھنے کی

کوشش کی۔

”مگر مگسڈ گیدرنگ میں بھی مردوں اور عورتوں کی ٹیبلر الگ الگ ہوتی ہیں حیا! مرد در رہتے ہیں۔“

”دور کہاں؟ سامنے ہی تو بیٹھے ہوتے ہیں سب۔ درمیان میں اسکرین تو نہیں حاصل ہوتی..... اور پھر جو ویز عورتوں کی طرف پھر

رہے ہوتے ہیں اور ارسل کے بھائی..... وہ تو ہمیشہ ہی عورتوں کی طرف ہوتے ہیں۔“

”وہ تو بچے ہیں حیا!“

”میں بیس سال کے بچے ہیں؟“

”تم بحث کیوں کر رہی ہو؟“

درد کی لمبی انگلیاں اب اس کی کپٹی سے ہوتی، پیشانی کو اپنے ٹکٹے میں لے رہی تھیں۔ تکلیف ہر بل بڑھتی جا رہی تھی۔

”نہیں اماں! بحث تو نہیں کر رہی صرف وضاحت کر رہی ہوں اپنے نقاب کی۔“

”اچھا! پہلے تو تم نقاب نہیں لیتی تھیں۔ پہلے تو تم بہت ماڈرن تھیں۔“

وہ چپ ہوئی۔ زمانہ جاہلیت کا طعنہ کیسے چابک کی طرح لگتا ہے۔ کاش! یہ طعنہ دینے والوں کو معلوم ہو سکے۔

”جی! میں پہلے نہیں لیتی تھی، لیکن اگر اب کرتی ہوں تو مجھے پراپر طریقے سے کرنا چاہیے۔“

”تم شادی پہ نقاب لوگی تو لوگ کیا کہیں گے؟“ وہ ہنسنے لگی۔

”نہیں لوں گی تو اللہ تعالیٰ کیا کہے گا؟“

”کچھ نہیں ہوتا حیا! ایسے بھی تو کتنے گناہ کر لیتے ہیں۔ غیبت، گلے، یہ سب گناہ نہیں ہوتا؟ کیا صرف نقاب نہ کرنا گناہ ہے؟“

درد کی فولادی گرفت اس کے سر کو جکڑ لینے کے بعد اب گردن تک پھیلتی جا رہی تھی۔ اسے کندھوں پہ شدید دباؤ محسوس ہونے لگا۔

”اماں! میں نے کب کہا کہ میں بہت نیک ہوں یا کوئی گناہ نہیں کرتی، لیکن اگر میں کوئی نیک کام کرنا چاہتی ہوں تو مجھے مت روکیں۔“

اسے لگا، وہ التجا کر رہی ہے، منت کر رہی ہے۔ وہ بنوقریظہ سے منت کر رہی ہے۔

”اچھا! پہلے تو تم نے کبھی احساس نہیں کیا گناہ ثواب کا۔ جب ابا درتا یا کہتے تھے تب تو تم نہیں مانتی تھیں۔ پھر وہی پہلے کا طعنہ۔“

”تو اماں! اگر میں تباہی کہنے پہ اللہ کی مانتی تو میں قابل قبول ہوتی، مجھے شاباش بھی ملتی اور واہ بھی، لیکن اگر میں اپنی مرضی سے اللہ

کی مانوں تو میں قابل قبول نہیں ہوں؟“ اس نے دکھ سے انہیں دیکھا۔ وہ ماس کو برہمی کی طرح زنجی کرتی اذیت کندھوں سے گزرتی، سینے میں اتر

رہی تھی۔

”مجھے بے کار کے دلائل مت دو۔ اپنا ایل ایل بی مجھ پہ مت آزماؤ۔ ارم کی مگنی پہ تھوڑے لوگ تھے، بات دب گئی، لیکن اگر اب اتنے

بڑے فنکشن پہ نقاب لوگی تو جانتی ہو، لوگ کتنی باتیں بتائیں گے؟“

”آپ لوگوں سے ڈرتی ہیں، جبکہ اللہ زیادہ حق دار ہے کہ اس سے ڈرا جائے..... اور لوگوں کا کیا ہے..... صائمہ تائی تو پہلے بھی مجھ پہ باتیں بناتی آئی ہیں۔“ مگر فاطمہ بے زار ہو چکی تھیں۔

”حیا! شادیوں پہ کون جواب لیتا ہے؟“

”میں لیتی ہوں..... اور میں نے کر دکھاؤں گی۔ نہیں! میں کوئی دعو انہیں کر رہی، لیکن اگر میں اپنے خاندان کی وہ پہلی لڑکی ہوں جو شادیوں میں بھی جواب لے..... تو میں وہ پہلی لڑکی بنوں گی اماں!“

تکلیف اس کی شریانوں میں کسی سیال مادے کی طرح تیرتی اندر سب کچھ جلاتی، دل میں قطرہ قطرہ گرنے لگی تھی۔

”حیا! شادیوں پہ تو خیر ہوتی ہے۔“

”نہیں اماں! شادیوں پہ ہی تو..... ان تقریبات سے ہی تو خیر کم اور شرم زیادہ نکلتے ہیں۔“

”کتنا برا لگے گا، تم نقاب میں بیٹھی ہوگی؟“ انہیں رہ رہ کر اس کی کم عقلی پہ افسوس ہو رہا تھا۔

”کس کو برا لگے گا..... لوگوں کو؟ مگر اللہ تعالیٰ کو اچھا لگے گا۔“

”اچھا! یعنی ہم جو نقاب نہیں کرتے تو ہم سب کافر ہوئے.....؟ ہاں! ہم سب بہت برے ہوئے؟“

”میں نے یہ کب کہا ہے اماں؟ میں خود نقاب لیتی ہوں، مگر کسی دوسرے پر تو تنقید نہیں کرتی۔ میں تو کسی سے کچھ بھی کہتی نہیں کہتی اماں!“

اس کی آواز ہیج گئی۔ درد اب اس کے دل کو کاٹ رہا تھا۔ الٹی چھری سے ذبح کر رہا تھا۔ خندق کوئی جنگ۔ نوقرظہ کے بغیر نہیں لڑی جاتی۔ اسے بھی۔ نوقرظہ مل گیا تھا اور وہاں سے ملا، جہاں سے اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”تم مت کہو، مگر تمہارا حجاب چیخ چیخ کر کہی کہتا ہے کہ میں بہت اچھی ہوں اور باقی سب برے ہیں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر چمک کر کہا۔ وہ کہیں سے بھی ایک مہذب اور تعلیم یافتہ خاتون نہیں لگ رہی تھیں۔

”اماں! اگر کوئی ایسا سمجھتا ہے تو یہ اس کے اپنے اندر کی ان سیکورٹی ہے۔ میرا کیا قصور؟ میں تو کسی کو برا نہیں سمجھتی۔ میں تو بس، آگ سے بچنا چاہتی ہوں۔“

”تو یہ سب پہلے کیوں نہیں کرتی تھیں؟ بچپن سے علم تھا تمہیں جہنم کی آگ کا یا نہیں علم تھا؟“

”پہلے صرف علم تھا اماں! اب یقین آ گیا۔“ اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے۔“

کیا لوگوں نے واقعی سمجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے، ہم ایمان لائے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے؟

”اچھا! صرف پردہ نہ کرنا گناہ ہے، ماں کی بات نہ ماننا گناہ نہیں ہے؟“ کیا قرآن نہیں پڑھا تم نے کہ والدین کو اف بھی نہیں

کر سکتے؟“

”اس نے جواب میں ایک گہری سانس لی۔“

”اماں! آپ کو بھی پتا ہے اور مجھے بھی پتا ہے کہ آپ اس آیت کو غلط جگہ پہ غلط طریقے سے کوٹ کر رہی ہیں۔ میں آپ کو ناراض نہیں

کرنا چاہتی، مگر میں اللہ تعالیٰ کو بھی ناراض نہیں کر سکتی۔“

”بس کرو! پتا ہے مجھے، یہ سب تم جہان کے لیے کر رہی ہو۔ وہی ہے ایسی دقیانوی سوچ کا حامل۔ ترکی میں رہ کر بھی فرق نہیں پڑا

اسے۔ دیکھتی ہوں میں، کس طرح روزِ فجر پہ مسجد جا رہا ہوتا ہے۔“

”اماں! کوئی لڑکی اپنی مرضی سے حجاب لینے لگے تو سب یہ کیوں فرض کر لیتے ہیں کہ وہ کسی کے دباؤ میں آ کر یہ کر رہی ہے؟ کوئی یہ

ماننے کو تیار کیوں نہیں ہوتا کہ اس لڑکی کا اپنا دل بھی کچھ کہہ سکتا ہے؟“

”مگر پہلے تو تم نہیں کرتی تھیں نا۔“ وہ غصے سے کہتی انہیں۔ ”اور کرو! جس سے بھی کرنا ہے نقاب۔ میں کون ہوتی ہوں کچھ کہنے

والی۔“ وہ فن کرتی باہر نکل گئیں۔

الٹی چھری ابھی تک اس کے دل کو کاٹنے جا رہی تھی۔ خون کے قطرے اندر ہی اندر گر رہے تھے۔ مائیں بھی بعض دفعہ کتنا دل دکھاتی

ہیں، مگر انہیں کبھی احساس نہیں ہوتا۔

اس نے آنکھوں کو تھیلی کی پشت سے رگڑا، مگر آنسو پھر بھی ابل پڑے۔

”جاڑے اور بھوک کی تکلیف میں خندق کھودنا کٹھن ہوتا ہے یا بنو قریظہ کی بے وفائی سہنا؟ اس نے خود سے پوچھا۔“ اور اگر یہ دونوں

ساتھ مل جائیں تب.....؟“

اس کا دل ابھی تک تکلیف سے رس رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

پریزنٹیشن اچھی چلی گئی، جبکہ ویرلہ کانفرنس اس سے بھی اچھا۔ آج اس نے نوی بیسولہاں پہنا تھا اور بڑا سادو پنڈ ویسے ہی لیا، جیسے ارم کی منگنی پہ لیا تھا۔ بیٹھی بھی ڈرا الگ تھی، مگر یہ نہیں کہ کت کر رہی، بلکہ۔۔۔ ایک سے ملی۔ وہی سوال و جواب کا سلسلہ البتہ جاری رہا۔

”جبر سے تو ہٹاؤ۔“ یہ وہ فقرہ تھا جو حیرت اور اچھبے سے بہت لوگوں نے آ کر و ہرایا اور جواب میں وہ ایک سادہ مسکراہٹ کے ساتھ کہتی تھی۔

”تھینک یو! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

البتہ سب کی باتیں دل پہ بہت زور سے لگتی تھیں۔ فاطمہ نے کتنی ہی دفعہ اسے آنکھ سے اشارہ کیا کہ چہرہ پورا کھول لے مگر جواب میں وہ ابرو سے پیچھے کی طرف اشارہ کرتی، جہاں مووی میکر مووی بنا رہا تھا۔ وہ جھنجھلا گئیں۔

”اوہو! فیملی ویڈیو ہے۔ اپنوں میں ہی رہے گی۔ باہر تھوڑی دکھائیں گے۔“

”بالکل!“ وہ اثبات میں مہربا کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔

صرف شہلا تھی جو اسے یوں ملی جیسے کوئی تبدیلی ہی نہ آئی ہو۔ اس کی آنکھیں البتہ اب بھی ویسی ہی اداس اور نکان سے بھر پور تھیں۔ مگر اب حیا کو جو جانے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے ابھی ایک دو فنکشنز حجاب میں اینڈ کیے تھے، کل فاطمہ سے بحث کی تکلیف کا اثر ابھی تک دل پہ تھا اور شہلا تو پچھلے دو برس سے ہر غمی، خوشی میں اسی طرح شرکت کرتی رہی تھی۔

اور پھر جب انسان کہتا ہے کہ وہ ایمان لایا ہے تو وہ آزما یا بھی ضرور جاتا ہے۔ جانے شہلا کی تکلیف کتنی تھی اور کب سے تھی۔“

سلام ہو، ام جنیوں پہ!“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوچا۔

شادی کے لیے دوسرے شہروں سے آئے کچھ رشتہ دار تیا فرقان کے گھر ٹھہرے ہوئے تھے۔ تیا نے رات میں سب کا کھانا کیا تھا۔ اس وقت بھی ان کا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ جب وہ پریزنٹیشن کا بتانے ان کی طرف آئی۔

لان میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ تیا برا آمدے میں ہی کھڑے تھے۔ اندر جانے والا دروازہ کھلا تھا، مگر آس پاس کوئی نہ تھا۔ اندر سے البتہ گہما گہمی اور رونق کی سی آوازیں آرہی تھیں۔

”آج پریزنٹیشن اچھی ہو گئی ہے۔ امید ہے پروجیکٹ ہمیں ہی ملے گا۔“

وہ نرمی و بلاشت سے بتانے لگی۔ جو سرد مہری کی دیوار ان دونوں کے بیچ درآئی تھی۔ وہ اسے گرانٹا چاہتی تھی۔ جو بھی تھا، اسے فطری طور پہ اپنے تیا سے بہت محبت تھی۔

”خیر! مجھے تو اتنی امید نہیں ہے۔ پتا نہیں، تم ٹھیک سے کر کے بھی آئی ہو یا نہیں۔“ وہاں ہنوز رکھائی تھی۔ وہ بہت اکھڑے اکھڑے

سے لگ رہے تھے۔

”نہیں تیا ابا! سب بہت اچھا ہو گیا۔ وہ پورا ہوم ورک کر کے گئی تھی۔“

وہ خاموش رہے۔ تے ہوئے ابرو اور ماتھے کے بل۔ وہ اس سے خوش نہیں تھے۔ اس نے ایک اور کوشش کرنی چاہی۔

”اچھا! باقر صاحب بتا رہے تھے کہ سائٹ بی میں ویڈیو کچھ مسئلہ کر رہا ہے۔ سپلائی روک دی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں

خود.....“ وہ ایک دم رکی۔ دروازہ کھول کر داور بھائی باہر آ رہے تھے۔ حیا کسی میکا کئی عمل کے تحت دو پٹا دو انگلیوں کے تھوڑی سے اٹھا کر ناک تک

لے گئی۔ تیا نے چونک کر اس کی حرکت کو دیکھا اور پھر اندر سے آتے داور بھائی کو، جو اسے دیکھ کر رک گئے تھے، جیسے متذبذب ہوں کہ کھڑا ہوں یا

واپس چلا جاؤں۔

”یہ تم کس سے پردہ کر رہی ہو؟“ تیا نے کڑے تیوروں سے اسے دیکھا۔ لمحے بھر کو تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”جی؟“

”تم میرے بیٹے سے پردہ کر رہی ہو؟“

”تایا ابا! میں تو.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ ایک دم بہت بلند آواز میں بولنے لگے۔

”میرے بیٹے آوارہ ہیں؟ لوفر لگتے ہیں؟ بدنیت ہیں؟ کیا کیا ہے میرے بیٹوں نے جو تم ان کے سامنے پردے ڈالنے لگتی ہو؟“ اونچی

غصیلی آواز نے اندر باہر خاموشی طاری کر دی۔

وہ بالکل ساکت سی بنا پلک جھپکے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔

”تم میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر میرے بیٹوں کو گھنٹیا اور بیچ ثابت کرنا چاہتی ہو؟ تم میرے بیٹوں کو ذلیل کر رہی ہو۔“ وہ غصے سے

دھاڑے۔ داور بھائی نے نفی میں سر ہلایا، جیسے انہیں قطعاً ننگا ہو کہ ان کو ذلیل کیا گیا ہے۔

اندر سے لوگ باہر آنے لگے۔ کوئی بچن کے دروازے سے باہر نکلا۔ کوئی برآمدے کے دروازے سے تماشا جع گیا تھا۔ اور تماشائی جمع

ہو رہے تھے۔

”میرے بیٹوں نے ساری عمر بھائیوں کی طرح خیال رکھا تمہارا۔ اپنا بھائی تو اس کا فرعونیت کے ساتھ منہ کالا کر کے بیٹھ گیا ہے نا! مگر

تم اننا میرے بیٹوں کے خلاف محاذ بنارہی ہو؟ پورے ترکی میں آوارہ پھرتے تمہیں پردے کا خیال نہیں آیا تھا؟“

اس کا جیسے سانس رک گیا۔ اسی بل ان کو دیکھا۔ مشکل وہ چند لفظ کہہ پائی۔

”زراہد چچا! آپ تایا ابا کو سمجھائیں، انہیں غلط نہی ہوئی ہے۔ میں تو.....“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائی! یہ ذہکوں سے تم کس کے لیے کرتی ہو؟ پہلے ساری زندگی خیال نہیں آیا، اب کہاں کا اسلام شروع ہو گیا ہے

تمہارا؟“ وہ جوابا اتنے ہی غصے سے بولے۔

”پورے خاندان میں ہمارا تماشا بنا کر رکھ دیا۔ سب باتیں بنا رہے ہیں کہ حیاتی بی نقاب میں کھانا کھا رہی تھیں۔“

”وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ارد گرد لگے مجمع کی نظرس، تجھیر، طنز، ذلت۔ اس نے کیا کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔

”آپ سب کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بولنا چاہتی تھی مگر لبوں سے بس یہی نکلا۔“

”تایا! آپ کو تو حجاب بہت پسند تھا۔ آپ تو.....“

”بکو اس مت کرو میرے سامنے، اور میری بات کان کھول کر سن لو! اگر تم آئندہ میرے گھر آؤ گی تو منہ پینے بغیر آؤ گی۔ اگر تمہیں

میرے بیٹوں کو اس طرح ذلیل کرنا ہے تو میرے گھر میں آئندہ قدم مت رکھنا۔“

انگلی اٹھا کر متنبہ کرتے وہ سرخ چہرے لیے بولے۔ اس سے مزید کھڑ نہیں ہوا گیا۔ وہ ایک دم پلٹی اور اپنے گھر کی طرف دوڑتی چلی گئی۔

پچھے تماشائیوں کے مجمع میں کہیں فاطمہ کی تھیں مگر وہ بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے آگے نہیں بڑھی تھیں۔ ان سب نے اسے

اندھیری خندق میں تنہا چھوڑ دیا تھا۔

اسے لان میں وہ برآمدے کی میز جھپوں پہ ہی گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور قدموں میں سکت

نہیں رہی تھی۔ آنکھوں سے گرم گرم آنسو اب لگ کر گرتے جا رہے تھے۔

اتنی ذلت؟ اتنی تجھیر، اتنا تماشا؟

یہ تایا فرقا تھے۔ ساری عمر اس حجاب پہ ہی اختلاف رکھنے والے تایا فرقا اب حجاب پر ہی اس کے خلاف ہو گئے تھے۔ ان کا دین،

شریعت، سب کدھر گیا تھا؟

اس کی گردن گھٹنوں پہ جھکی تھی۔ وہ روئے چلی جا رہی تھی۔ پورے خاندان کے سامنے تایا نے اسے ذلیل کیا تھا اسے لگا، وہ اب کبھی سر

نہیں اٹھا سکے گی۔

گاڑی کے اندر آنے کی آواز آئی، پھر کوئی اس کے ساتھ آ بیٹھا۔

آج میرا چالان ہوتے ہوتے بچا۔ پوچھو کیوں؟ کسی اور ہی ذہن میں محفوظ ساتا رہا تھا۔

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔ جہان نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھگا ہوا تھا۔

”جیا! کیا ہوا؟ ماموں ٹھیک ہو جائیں گے۔ پریشان مت ہو۔“ اس نے یہی اندازہ لگایا کہ وہ لبا کی وجہ سے رو رہی ہے۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہوگا۔ اب کبھی کچھ ٹھیک نہیں ہوگا۔“ وہ روتے ہوئے اتنا ہی کہہ پائی، پھر آنسو ہر منظر پہ غالب آنے لگے وہ پوچھتا رہ گیا، مگر وہ اندر دوڑی چلی آئی تھی۔

پوری رات وہ سو نہیں سکی۔ اتنی ذلت، اتنا تماشا؟ تیا اور دست بھی ہوتے، پھر بھی یہ کون سا طریقہ تھا بات کرنے کا؟ اب تک پورے خاندان کو پتا چل چکا ہوگا۔ وہ ہر جگہ بے عزت ہو کر رہ گئی تھی۔ رات بھر وہ روتی رہی۔ صبح بھاری ہو رہا تھا۔ فریٹش ہونے تک اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج وہ ابا سے بات کرے تاکہ ابا کو ان کا اتارنی ان فیکٹ بنا دے گی۔ تیا ابا کو مسئلہ اس کے جواب سے نہیں، اس کے آفس آنے سے تھا، سواب وہ یہ سارا مسئلہ ہی ختم کر دے گی۔

نانے کی میز پر وہ اور فاطمہ اکیلے تھیں۔ سین پھپھو ابا کو ناشتا کروا رہی تھیں۔ اور جہاں پتا نہیں کہاں تھا۔

”یہ ہوتا ہے ماں باپ کی مافرمائی کا انجام۔ سارے خاندان میں بے عزتی کروا کر رکھ دی۔“ فاطمہ خٹکی سے بولی جاری تھیں۔ وہ سر جھکائے چند لمحے بمشکل زہر مار کر سکی، پھر اٹھ آئی۔

ایسے لمحوں میں وہ اس سینینار میں واپس پہنچ جایا کرتی تھی جو اس نے اناطولین اسٹنول میں اٹھینڈ کیا تھا۔ اسے شمشے کی دیواروں سے نکل کھا کر گرتی چیزیاں یاد آتی تھیں۔ اس نے بھی تو اپنے گرد ایسی ہی دیوار کھڑی کر دی تھی اور یہ لوگ تو ان ہی پرندوں کی طرح تھے۔ پہلے وہ ان کی بات سن لیتی تھی تو وہ دھمکتے تھے کہ اب بھی سنتی رہے گی۔ وہ اس طرح اس کو تھکا نہیں سکتے تھے۔ شمشے کی دیواروں سے ٹکرانے میں نقصان پرندوں کا ہی ہوتا ہے۔ دیوار کو کیا فرق پڑتا ہے؟

ابا ہی طرح مخمف دکھو رہے تھے۔ اسے دکھ کر ذرا سے مسکرائے۔

”کام کیسا جا رہا ہے؟“

”سب ٹھیک ہے ابا!“ اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتار لیے اور بظاہر مسکرا کر بولی۔

”بہت محنت کر رہی ہے یہ لڑکی!“ پھپھو مسکرا کر کہتی ناشتے کے برتن اٹھا رہی تھیں۔ پتا نہیں، انہیں رات کے واقعے کا علم تھا یا

نہیں۔ پھر بھی ان سے نگاہ نہ ملا سکی۔

☆ ☆ ☆

آفس میں ایک بری خبر اس کی منتظر تھی۔ ٹریڈ سینٹر کا پروجیکٹ انہیں نہیں ملا تھا۔ اس بات نے تو اسے مزید شکست دل کر دیا۔ اس نے باقر صاحب کو بلوایا تاکہ ان کو اپنے ارادے سے آگاہ کر دے اور وکیل صاحب کو بلوایا سکے، مگر پہلے اس نے بے اختیار ہی وہ تکلیف دہ موضوع خود ہی اٹھالیا۔

”اتنی اچھی پریزنٹیشن دی تھی، پھر ہمیں پروجیکٹ کیوں نہیں ملا؟“ رات کے واقعے کی تھکن اور اذیت اس کی آنکھوں میں اتر آئی تھی۔

”انہیں ہمارا پلان پسند نہیں آیا۔ وہ شاید کچھ اور چاہتے تھے۔“

”اچھا!“ وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ سوچ کر اس نے باقر صاحب سے کوئی بات نہیں کی اور انہیں بھیج دیا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے سارا پروجیکٹ پلان نکالا اور از سر نو جائزہ لینے لگی۔ ٹھیک ہے کہ وہ آج آفس چھوڑ دے گی اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ اسے ان معاملات کا کوئی تجربہ نہیں، مگر وہ صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس سے غلطی کہاں ہوئی۔

تمام خاکے اچھے تھے۔ بقول آرکیٹیکٹ بے حد شان دار۔ مگر جب اس نے پہلی دفعہ ان کو دیکھا تھا تو اس کے ذہن میں کیا بات آئی

تھی؟ کچھ غیر آرام دہ لگا تھا اسے۔ اس نے ذہن پہ زور دیا اور ایک دم کسی بہت ہی ندری کی طرح وہ خیال اٹھا آیا۔

موت کا کنواں۔

اور اگلے ہی لمحے اسے غلطی نظر آ گئی۔

داور بھائی کی شادی کی کچھ شاپنگ فاطمہ اور اس نے لاہور سے کی تھی۔ کسی کام سے وہ شاہ عالمی مارکیٹ چلے گئے۔ غلطی یہ کہ اپنی کار لے گئی۔ وہاں ایک مٹی اسٹوری پارکنگ بلڈنگ میں کاپی پارک کرنا پڑی، وہ بھی چوتھی منزل پر۔ گول گول گھومتی منزلیں، تنگ تاریک جگہ، گاڑی اوپر چڑھانا گویا بول تھاجیسے موت کے کنوئیں میں ڈرائیو کرنا۔ تب سے اسے مٹی اسٹوری پارکنگ عمارت بہت بری لگتی تھیں اور اب اس کے پلان میں ٹریڈ سینٹر کی پارکنگ ایک چھوٹے رقبے پر مٹی اسٹوری بنائی گئی تھی۔

اسے تعمیراتی کاموں کا تجربہ نہ تھا۔ مگر شاپنگ کا ایک طویل اور وسیع تجربہ تھا، پھر یہ اتنی بڑی غلطی اسے پہلے کیوں نظر نہیں آئی؟ شاید اس لیے کہ وہ پہلے خود کو علم سمجھ کر آرکیٹیکٹ پہ بھروسہ کر رہی تھی۔ انڈی تقلید، مگر اب اپنی عقل سے سوچا تو چونک گئی۔ لوگ ایک کھلا اور ’زمینی‘ پارکنگ لٹ پسند کرتے اور ملٹی اسٹوری پارکنگ بلڈنگز تو ادھر کم ہی بنتی ہیں۔ پھر آرکیٹیکٹ نے ایسا کیوں کیا؟

وہ جاہلی رہی۔ پتہ تو ذرا ان صاحب سے دو ٹوک بات تو کر لے۔ یہی سوچ کر وہ باہر آئی۔ ترکوں سے اس نے خود چل کر جانا سیکھا تھا۔ وہاں کسی سے راستہ پوچھو تو وہ آپ کے ساتھ چل کر اخیر منزل تک چھوڑ آتا تھا۔ سو وہ خود آرکیٹیکٹ صاحب سے ملنے چلی آئی، لیکن کوریڈور کے سرے پہ وہ ایک دم پیچھے ہوئی۔

ولید اور آرکیٹیکٹ رضوان صاحب کسی بات پہ ہنستے ہوئے اندر جا رہے تھے۔ وہ اگلے قدموں واپس آئی۔ ایک سرخ بتی جلنے بجھنے لگی تھی۔ کہیں کچھ غلط تھا۔ کوئی گڑبڑ تھی۔

واپس اپنی سیٹ پہ بیٹھی، وہ کتنی ہی دیر سوچتی رہی۔ پھر اپنے پرس میں موبائل کے لیے ہاتھ ڈالا تو وہ محفل کا ٹکڑا بھی نظر آ گیا جس پہ سنہری دھاگے سے دو الفاظ لکھے تھے۔ وہ اسے دو انگلیوں سے گھمائی، الٹ پلٹ کرتی، سوچتی رہی۔ فرار ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔ مسئلوں کا حل ڈھونڈنا پڑتا ہے، راستہ تلاش کیا جاتا ہے۔ میجر احمد کا سبق اسے یاد تھا۔

چند منٹ میں اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ وہ پھر سے کام کرنے کے لیے تیار تھی۔ کوئی اس کے باپ سے خداری کر رہا تھا۔ اسے ساری گڑبڑ کے منبع کو ڈھونڈنا تھا۔



کانفرنس روم میں سب جمع تھے۔ وہ بنا کسی کو دیکھے سر براہی کر سی۔ پتہ آ کر بیٹھ تو گئی تھی، مگر سر اٹھا کر تباہ فرقان، داد اور زاہد چچا کو دیکھنا، ان سے نگاہ ملانا کتنا اذیت ناک تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔ رات کے زخموں سے پھر سے خون رسنے لگا تھا۔ مگر وہ کتنے آرام سے اس کے سامنے بیٹھے تھے، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”تو آپ نے پروجیکٹ ہار دیا۔“ تباہ فرقان نے نخوت بھری سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا۔

اس نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔ وہ تباہ فرقان کی بیٹی کی طرح رات گئے پکڑی نہیں گئی تھی۔ (جیسا کہ تباہ نے ایک دفعہ اسے فون کیا تھا) کہ وہ سر اٹھانہ سکتی۔ نہ ہی وہ زاہد چچا کی بیٹی کی طرح پورے خاندان میں صحیح چلا کر اور بھائی کو بے عزت کرنے کی مجرم تھی۔ زاہد چچا نے اسے سخت سناٹے ہوئے اپنی بیٹی کی حرکت کو کیوں فراموش کر دیا؟ اور تباہ نے بھی کبھی داور کی اس بے عزتی پہ باز پرس کی؟ پھر اب.....؟ مگر وہ تجا بی لڑکی تھی اور کوئی تجا بی لڑکی یہ کتنا ہی کچھڑا چھلانے کی کوشش کرے اسے میلا نہیں کر سکتا تھا۔

”جی سر! میں نے ہار دیا۔“ تباہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے سپاٹ انداز میں کہا۔

”کیا آپ وجہ بتانا پسند کریں گی؟“ ولید کی بات پہ اس نے گردن موڑ کر اسی سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کو جواب دہ نہیں ہوں ولید صاحب۔“

”درست! پھر میں آپ کو مطلع کرنا چاہوں گا کہ ہم گرین ہاؤس اسکیم والا پروجیکٹ ڈیلے (Delay) کرنے پہ مجبور ہو چکے ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کتنا اہم پروجیکٹ تھا۔

”کیونکہ بجٹ نہیں ہے۔ فنڈز کم پڑ رہے ہیں۔ ہمارے پاس اس کو کیری آن کرنے کے لیے اتنا پیسہ نہیں ہے۔“ اس نے ایک کاغذ

حیا کی طرف بڑھایا، جس پہ ایک لمبا سا میٹر لکھا تھا۔

”اسی رقم کا انتظام کیسے ہوگا؟ وہ سچ میں مضطرب ہو گئی۔

”مگر اس طرح پروجیکٹ بند کرنے سے تو بہت نقصان ہوگا۔“

”پھر کیا کریں؟“

”یہ میرے ابا کا پروجیکٹ تھا۔ ہم اس کو یوں کال آف نہیں کر سکتے۔“ وہ فکر مند سی سے کہہ رہی تھی۔

”تم ہمیں یہ اماؤنٹ لا دو۔ ہم اس کو جاری رکھیں گے، بات ختم۔“ زاہد چچا نے بے زاری سے کہا۔ وہ دونوں تباہ، چچا سے یوں مخاطب

کرتے تھے، گویا وہ ان کے بھائی کی بیٹی نہیں، ملازمہ ہو۔

”واقعی؟“ اگر میں آپ کو یہ اماؤنٹ لادوں تو آپ کام جاری رکھیں گے؟ کیا آپ زبان دے رہے ہیں؟“ اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔ ان کا پہنچ کرنا، مذاق اڑانا انداز سے پہلے سے زیادہ برا لگا تھا۔ رات کے زخم پھر سے کھرنے لگے تھے۔

”بالکل!“ تیا فرقان نے شانے جھٹکے۔

”ٹھیک ہے! میں ہیر کی صبح آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گی۔“ وہ فائل بند کرتے ہوئے حتی انداز میں بولی۔

پھر جب وہ اپنے آفس واہس آئی تو موہا بلج بچ رہا تھا۔ اس نے کرسی پر تھکے تھکے انداز میں گرتے ہوئے فون اٹھایا۔ نمبر جہان کا تھا۔

”کیسی ہو؟“ وہ چھوٹے ہی ٹکڑے مندی سے پوچھنے لگا۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے اٹکیوں سے پیشانی مسلتے ہوئے جواب دیا۔ بے خوابی کے باعث سر بے حد درد کر رہا تھا۔

”چلو! پھر بلج ساتھ کرتے ہیں۔ میں نے ایک چھوٹا سا انٹالین ریسنورٹ دیکھا ہے۔ تمہیں ایڈریس سمجھاؤں؟“

سارے دن میں وہ پہلی دفعہ ہنسی تھی۔

”یہ میرا شہر ہے جہاں بے! مجھے اس کے سارے راستے معلوم ہیں۔ ریسنورٹ کا نام بتاؤ۔“ وہ بھی ہلکا سا ہنس دیا۔

”اوہ سوری! ایف ٹین میں انٹالین اودن پہ آ جاؤ۔“

☆ ☆ ☆

کارڈ رائیو چلا رہا تھا۔ وہ جھپٹی نشست پہ بیٹھی سیل فون پہ نمبر ملا رہی تھی۔ اس نے ابا کی نصیحت پہ عمل کرنے کا سوچا تھا۔ کال ملا کر اس نے فون کان سے لگایا۔ صد شکر کہ انہوں نے کال ریسیو کر لی۔

”السلام علیکم ذیشان انکل! میں حیات کر رہی ہوں۔“

کارڈ ٹیک کے ساتھ بہتی چلی جاری تھی۔ اسی طرح اس کے تنے، پریشان اعصاب ڈھیلے پڑتے جا رہے تھے۔ ان سے بات ختم کی تو آفس سے فون آ گیا۔ بیڈ روم کی سیلائی کھولنے پہ تیار تھا اور پرانی قیمت پہ تو ہرگز نہیں۔ سراسر بلیک میلنگ تھی اور بلیک میلرز سے تو اسے نفرت تھی۔

”کل میری مینٹگ اسٹیج کروا دیں بیڈرے۔ میں ان صاحب سے خود بات کرنا چاہوں گی۔“ اس نے بند کر دیا۔ کارڈ ریسنورٹ کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

وہ اطالوی ریسنورٹ کی بالائی منزل کی سیڑھیاں چڑھتی اور آئی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ تمام میزیں خالی تھیں۔ ہال کی ایک دیوار شیشے کی بنی تھی، جس سے نیچے ڈبل روڈ اور اس کے پار گرین بیلت کے درخت و سبزہ نظر آ رہا تھا۔ شیشے کی دیوار کے ساتھ کونے کی میز پہ وہ بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر وہ دھیرے سے مسکرایا۔ وہ ہانسی دقت کے اسے نقاب میں پہچان لیتا تھا۔ پہلی دفعہ جب وہ نقاب میں اس کے پاس گئی تھی، فریڈیم فلویلا کے احتجاج کے دن، تب بھی اس نے کوئی جبرانی ظاہر نہیں کی تھی۔ شاید وہ حیران کم ہی ہوتا تھا۔

”پہلے فیصلہ کر لو کونج کس کی طرف سے ہے؟“ کرسی کھینچ کر بیٹھنے ہوئے اس نے میز پہ اپنا پرس رکھا۔

”آف کورس! تمہاری طرف سے ہے۔ اصغر بیڈ سز کی قائم مقام ایم ڈی مجھ غریب آدمی کونج تو کروا ہی سکتی ہے۔“

”شیور!“ اس نے بشارت سے کہتے ہوئے موہا بلج پرس میں رکھنے کے لیے پرس کھولا۔ ٹھیل کا ٹکڑا اندرونی جیب میں ہزار کے ایک نوٹ کے ساتھ رکھا تھا۔

ہزار کا نوٹ؟ وہ زپ بند کرتے ہوئے چونکی۔ پھر بنا محسوس سے انداز میں پرس کو اندر سے دیکھا۔ اس کا روپوں والا پاؤچ آفس میں ہی رہ گیا تھا۔ اب سوائے اس لاوارث سے نیلے نوٹ کے اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اللہ، اللہ کا روبرا! الجھنوں میں پاؤچ اٹھانا یاد ہی نہیں رہا۔

اب کیا کرے؟

”کیا ہوا؟ ایم ڈی صاحبہ! پیسے تو نہیں بھول آئیں؟“ وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک تو اس آدمی کی عقابانی نظریں، اس نے سنبھل کر پرس بند کیا۔

”تم ایم ڈی صاحبہ سے ایسی غیر ذمہ دارانہ حرکت کی توقع کر سکتے ہو؟ بظاہر مسکراتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔

”نہیں! خیر آ رہا ہے تمہارا شہر ہے۔ تمہیں زیادہ پتا ہوگا۔“ وہ پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔

جیانے ”شیور“ کہتے ہوئے میوہ کارڈ اٹھا لیا۔ اس کونج کر دانا تھا اور وہ بھی ہزار کے نوٹ سے۔ اے نی! ایم بھی پاؤچ میں تھا اور وہ کوئی

ایسی حرکت نہیں کر سکتی تھی، جس سے جہان کو پتا چلے کہ وہ پیسے واقعی بھول آئی ہے، ورنہ ادا ہو سکتی کر دے گا۔ سوال انا کا تھا۔
 ”لیکن ایک ہزار میں اسے اطالوی بیچ کیسے کرواؤں؟“ اس نے قدرے اضطراب سے فہرست دیکھی۔
 ”سنو! صرف میں کورس منگوانا، سلاوا، اشار ٹراؤڈرکس کے فالٹو اخراجات مجھے پسند نہیں ہیں۔“ وہ کرسی کی پشت سے ٹھیک لگائے، مسکراہٹ دباے اسے بخوردیکھتا کہہ رہا تھا۔

”اوکے! مجھے تو کوئی خاص بھوک نہیں ہے، دل ہی نہیں چاہ رہا۔“ آرڈر دے کر اس نے کارڈ رکھ دیا۔ جہان نے مسکراہٹ دبا کر ہونے سمجھ کر سر ہلادیا۔ چند لمحے خاموشی کی ندر ہو گئے۔ وہ ششے کی، یوار سے باہر دیکھنے لگی۔ اس ششے سے تو کوئی پرندہ نہیں آنکرایا تھا۔ شاید پرندے تعمیر کے بعد صرف پہلے موسم میں نکراتے ہوں۔ بعد میں عادی ہو کر راستہ بدل لیتے ہوں۔ راستہ پرندوں کو ہی بدلنا پڑتا ہے، دیوار ویسی ہی کھڑی رہتی ہے۔

”کل کیا ہوا تھا؟“

جیانے نگاہیں موڑ کر اسے دیکھا۔

”اب تک تم نے پتا تو نہ کر ہی لیا ہوگا۔ بہر حال! تیا نے سارے خاندان کے سامنے میرے پردے کی وجہ سے مجھے بے عزت کیا، تماشا بنایا اور گھر سے نکال دیا۔ اس کے علاوہ کچھ خاص نہیں۔“
 جہان نے قدرے تاسف سے نفی میں سر ہلادیا۔
 ”پرانی عادتیں آسانی سے نہیں جاتیں۔ اس طرح لوگوں کو ذلیل کرنے کے وہ عادی ہیں۔ کتنا آسان ہے ان کے لیے اپنی انا کے پیچھے رشتے توڑ دینا۔“

”جو بھی ہے، میں اب ابا کی کرسی ان کے لیے خالی نہیں کروں گی۔ یہ فیصلہ میں نے کر لیا ہے۔ اب اس قصے کو بند کر دیتے ہیں۔ تم بتاؤ! تم نے ترکی واپسی کا کیا سوچا ہے؟“

”سب مجھے سے یہی پوچھتے ہیں کہ واپسی کا کیا پروگرام ہے۔ لگتا ہے مجھ سے تنگ آگئے ہیں۔ دل کرتا ہے میرا کہ ”ماہ سن“ کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔“ اس نے غالباً کوئی ترک محاورہ بولا تھا۔
 ”خیر! ابھی کچھ دن ادھر ہوں۔ تمہیں کب جانا ہے؟“

”جولائی شروع ہو چکا ہے۔ مجھے پانچ جولائی کے بعد کیٹریس کروانی ہے۔ ابا کی طبیعت ذرا سنبھل جائے، پھر جاؤں گی۔“
 ”بیچ آگیا تو وہ اپنے نقاب سے بے آسانی چھری کانٹے کی مدد سے کھانے لگی۔ پھر کسی خیال کے تحت پوچھا۔
 ”جہان! تمہیں میرا نقاب..... میرا مطلب ہے تمہیں اچھا لگتا ہے میرا یوں نقاب لینا؟“
 وہ ذرا چونکا تھا۔

”آ..... ہاں! ٹھیک ہے۔“ اس نے ذرا الجھتے ہوئے شانے اچکائے۔ وہ مطمئن ہو کر کھانے لگی، مگر وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا تھا۔
 بل آیا تو اس نے ایک مطمئن سی سانس اندر کو اتاری۔ نوسو پچاس صرف دو مین کورس منگوائے تھے اس لیے۔ ثابت ہوا کہ اگر پیسے کم ہوں تو بندے کو لڈو ڈرکس، سلاوا اور اشار ٹریجیسے فالٹو لوازمات سے پرہیز کرنا چاہیے۔

یکایک کسی خیال کے تحت وہ چونکی۔

”فالٹو لوازمات؟“ اس کا ذہن آفس کی طرف بھٹک گیا۔ جہان نے نرمی سے اس سے بل لے لیا۔

”میں بے کروں گا۔“

وہ چونکی۔ ”نہیں یہ تو مجھے.....“

”میں مذاق کر رہا تھا، بیچ میری طرف سے تھا۔“ وہ بنا ایک لفظ سے فائل میں پیسے رکھنے لگا۔ اس نے اصرار نہیں کیا۔ اس کا ذہن کسی

اور ہی طرف الجھا تھا۔

”فالٹو لوازمات؟“

ادھیڑ عمر صاحب نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور پھر ایک طرف ہٹ گئے۔ وہ پر اعتماد اور سبک قدموں سے چلتی اندرائی۔ دروازے سے نجی صاحب (وینڈر) کی کرسی میز کا فاصلہ کافی زیادہ تھا۔ وہ سیدھ میں چلتی میز تک آئی اور بیٹھنے کے لیے کرسی کھینچی۔
 نجی صاحب نے اظہیوں میں پکڑی سکریت لہوں میں دبا کر سانس اندر کو کھینچی اور سر سے پاؤں تک سیاہ عبایا میں ملبوس دروازہ لڑکی کا جائزہ لیا جو بہت اطمینان سے کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی تھی۔ انہوں نے سکریت ہٹائی، مہو میں کامرغولہ اڑ کر فضا میں تحلیل ہوا۔
 ”میں حیا سلیمان ہوں، اصغر اینڈ سنز کی فینجنگ ڈائریکٹر.....“ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر، ٹانگ پر ٹانگ رکھے کہنیاں ہاتھ پر جما کر تھیلیاں ملائے بیٹھی وہ بہت سنجیدگی سے بولی۔

نجی صاحب نے کندھوں کو ذرا سی جنبش دی، یعنی وہ جانتے ہیں، اب آگے بات کرے۔ ادھیڑ عمر صاحب اس لڑکی کے پیچھے ہاتھ باندھے مؤدب سے آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کے لیے دوسری کرسی موجود نہیں تھی۔ نجی صاحب نے کرسی منگوانے کی ضرورت بھی نہ سمجھی۔
 ”ہماری سائٹ پہ پلائی آپ نے روک دی ہے جس سے ہمارا پروجیکٹ تاخیر کا شکار ہو سکتا ہے۔“
 ”دیکھیں بی بی! میں نے اپنی ڈیمانڈ آپ کے.....“
 ”بھری بات ابھی ختم نہیں ہوئی نجی صاحب!“ اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک دم بہت سخت لہجے میں انہیں روکا۔ اس کی آواز میں کچھ تھا کہ وہ رک گئے۔

”چند باتیں ہیں جو میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بنا کسی تہدید کے وہ کہہ رہی تھی۔
 ”آپ کے پیچھے جو کھڑکی ہے، اس سے جھانک کر دیکھیں تو دائیں جانب، دور کہیں ایک زرقعیر منسوب دکھائی دے رہا ہے۔ کس چیز کا منسوب ہے وہ باقر صاحب؟“ لڑکی نے رک کر پیچھے کھڑے آدمی کو مخاطب کیا، مگر دیکھو وہ ابھی تک نجی صاحب کو رہی تھی۔
 ”اور ہیڈ ہے میم!“ انہوں نے فوراً بتایا۔

”بالکل! اور ہیڈ تعمیر ہو رہا ہے وہاں اور کیا آپ جانتے ہیں کہ اس میں سینڈ (Sand) اور سلیٹ (Slit) استعمال ہو رہا ہے، اور وہ بھی کس کی جگہ؟ (Crusher) میٹرل کی جگہ!“

نفیس سے نقاب سے جھلکتی اس کی بڑ بڑی، سیاہ آنکھیں مسکرائی تھیں۔ نجی صاحب نے سگریٹ والا ہاتھ نیچے کر دیا ان کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑ چکے تھے اور وہ پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ تھے۔

”آپ اس اور ہیڈ سے دو کلو میٹر دائیں چلے جائیں۔ تو ایک سکس اسٹار ہٹل زیر تعمیر نظر آئے گا، اس کی تعمیر آخری مراحل میں ہے، مگر اس کے مالکان کو یہ علم نہیں ہے کہ اس کی روفنگ (roofing) اور وائر پروٹنگ میں سب اسٹینڈرڈ میٹرل استعمال کیا گیا ہے۔ بے حد سستا اور گھٹیا میٹرل۔“ اس کی مسکرائی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔

نجی صاحب نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے، مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔
 ”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

وہ لب بھیج کر رہ گئے۔ پیشانی پر بلوں کا اضافہ ہونے لگا۔

”ایک روڈ بھی حال ہی میں مکمل ہوئی ہے اور اس کا بھی ان دونوں پروجیکٹس سے تعلق ہے۔“ لگا ہیں ان پہ جمائے وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اور جو تعلق ہے، وہ آپ بہتر جانتے ہیں، میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ اس سٹرک کے اطراف کو سیمینٹڈ (Cemented) نہیں کیا گیا اور اندر ہونے چھوڑ دیے گئے ہیں۔ وہ کون سا مسئلہ ہوگا جو سب سے پہلے چند دن میں منظر عام پہ آئے گا باقر صاحب؟“

نجی صاحب اپنے سابقہ انداز میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا۔ وہ اسی تابع داری سے بولے۔

”ڈیرین ایچ کا مسئلہ میم!“

”بالکل! ڈیرین ایچ کا مسئلہ۔ مگر سب سے بڑا مسئلہ کون سا ہوگا؟ انپکشن کا مسئلہ۔ چار انپکشن ٹیمیں ان تینوں پروجیکٹس کو چند روپے رشوت لے کر اپروور چکی ہیں، لیکن وہ کیا ہے نجی صاحب! کہ جو ہمارا میڈیا ہے نا، وہ ذرا سی رینٹنگ کے لیے ایسی خبروں کو خوب اچھالتا ہے اور یوں اس وینڈر کی ساکھ تباہ ہو کر رہ جاتی ہے، بالخصوص تب جب ان کے ہاتھ ڈاکو مغذ پروف بھی لگ جائے۔ باقر صاحب!“

اس نے انگلی سے اشارہ کیا تو باقر صاحب نے چند کاغذات میز پر رکھے، ٹھہکی صاحب ان کو اٹھانے کے لیے آگے نہیں بڑھے۔ وہ بشکل ضبط کرتے ہوئے بولے۔

”مجھ پہ ہاتھ ڈالنا اتنا آسان نہیں ہے۔“

”ارے!“ اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت ابھری۔ ”آپ کی بات کس نے کی؟“ پھر وہ ذرا سا مسکرائی۔ ”میں تو اپنی سپلائی کی بات کر رہی تھی۔ کل ہفتہ ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ سوموار کی صبح مجھے اپنی کنسرکشن سائنٹ پہ سپلائی کی بحالی کی خبر مل جائے گی۔“ اپنا پرس اٹھاتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی۔

”اور وہ بھی میری پرانی قیمت پہ۔ چلیں باقر صاحب!“

وہ مزید کچھ کہے، ہانپتی اور بے خبر صاحب نے ہاتھ آگے بڑھا کر دروازہ کھولا۔ وہ ان ہی سبک قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ سگریٹ نے ٹھہکی صاحب کی انگلی کو چلایا تو وہ چونکے، پھر غصے سے اسے ایش ٹرے میں پھینکا اور میز پر رکھے کاغذات اٹھائے۔ جیسے جیسے وہ انہیں بڑھتے جا رہے تھے، ان کی پیشانی پہ پینے کے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔

☆ ☆ ☆

”مجھے آپ کو ایک اچھی خبر دینی تھی منظرین!“ مینٹنگ کے آغاز پہ اس نے مسرور و مطمئن انداز میں انہیں مخاطب کیا جو اپنے سابقہ رویے کو برقرار رکھے اس کی طرف متوجہ تھے۔

”ابھی ابھی پتا چلا ہے کہ وینڈر عارف ٹھہکی نے سپلائی بحال کر دی ہے اور وہ بھی پرانی قیمت پہ۔“

”واقعی؟“ فرقان تایا حیران ہوئے تو زاہد چچا سیدھے ہو بیٹھے۔

”مگر اس نے تو اس روز فنانس ڈیپارٹمنٹ کے رؤف صاحب سے خاصی بدتمیزی کی تھی اور وہ سراسر بلیک میلنگ پہ اترا ہوا تھا۔ میں نے خود اسے فون کیا تھا مگر وہ تو سیدھے منہ بات کرنے کا رو اور ابھی نہیں تھا۔“

”پھر آپ کو بلیک میلرز سے پختے کافن کیکھ لینا چاہیے سر! کیونکہ میں نے اس سے بات کی ہے اور وہ غیر مشروط طور پہ سپلائی بحال کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔“

زاہد چچا خاموش ہو گئے۔ ان کے لیے یہ سب خاصا غیر متوقع تھا۔ اگر سلیمان صاحب ان کو آکر بتاتے کہ انہوں نے وینڈر کو راضی کر لیا ہے تو انہیں حیرانی نہ ہوتی، کیونکہ وہ اس قابل تھے، تب ہی تو اپنے بڑے بھائی سے زیادہ مضبوط شیئر ہولڈر اور ایم ڈی تھے، مگر حیرانہ...؟ یہ بات نگلنا بھی دشوار تھا۔

”آپ کو گرین ہاؤس اسکیم کے لیے بجٹ کم پڑ رہا تھا، اس لیے میں نے بجٹ کوری شیپ کیا ہے۔“ وہ اپنے کاغذات آگے پلٹ کر بتانے لگی۔ ”ہمیں چھٹی رقم چاہیے، وہ ہمارے بجٹ کے اندر ہی پوری ہو سکتی ہے، اگر ہم فالو لواز مات کو نکال دیں۔“

”مطلب؟“ تایا فرقان نے ابرو اٹھائے۔

”ہم ہرسال تمام شیئر ہولڈرز کو سالانہ پرڈفٹ کا ایک منقسم حصہ دیتے ہیں، جبکہ بہت سی کمپنیاں شیئر ہولڈرز کو سالانہ پرڈفٹ dividend دینے کے بجائے اس کوری انویسٹ کرتی ہیں۔ ہم بھی اس دفعہ شیئر ہولڈرز کو وہ حصہ دینے کے بجائے اسے اس پرڈجیکٹ میں لگا دیں گے۔“

”مگر اس طرح تو مطلوبہ رقم پوری نہیں ہوگی۔“

”ولید! آپ ان کو بات نکل کرنے دیں۔“ سٹھٹی صاحب نے پہلی دفعہ ولید کو ٹوکا۔ پہلی دفعہ بورڈ مینٹنگ میں اس کی سائیڈ لی گئی تھی۔ سب خاموش ہوئے تو اس نے کہنا شروع کیا۔

”ہم اپنے بجٹ کا پندرہ سے بیس فیصد حصہ مارکیٹنگ اور ایڈورٹائزمنٹ پر خرچ کرتے ہیں۔ ہم فی الحال بھی یہی کر رہے ہیں۔ ہم مارکیٹنگ کر رہے ہیں تاکہ مستقبل میں ہمیں پرڈجیکٹس ملیں۔“ وہ لمحے بھر کو رکھی۔ لمبی میز کے گرد موجود تمام ایگزیکٹو ذرا بے وقتانہ غور سے اس سے رہے تھے۔ ”مستقبل کے پرڈجیکٹس جو ابھی ملے نہیں اور جن پہ کام کرنے کے لیے ہمارے پاس پیسے نہیں، ان کے لیے ہم اپنے حالیہ پرڈجیکٹ کو قربان نہیں کر سکتے۔ میں نے مارکیٹنگ بجٹ کو گھٹا کر پانچ فیصد کر دیا ہے۔ یوں ہم یہ آسانی وہ رقم آہستہ آہستہ اس پرڈجیکٹ میں منتقل

کر سکتے ہیں۔ کیا کسی کو کوئی اعتراض ہے؟“

پچھے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اس نے ذرا مسکرا کر خاموش پڑے کانفرنس روم پہ نگاہ دوڑائی۔ وہ جانتی تھی کہ اب کوئی اس پہ اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنا انتخاب درست ثابت کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج تا یا فرقان کے گھر حیا کے دادا کی برسی کی قرآن خوانی تھی۔ خیرات کی دیکھیں الگ نہیں۔ سب مدعو تھے، سوائے اس کے۔ اس کو جانے کی خواہش بھی نہیں تھی۔

وہ مغرب پڑھ کر لاؤنج میں آئی تو فاطمہ، جہان سے کچھ کہہ رہی تھیں۔ اسے آتے دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

”اچھا! میں جا رہی ہوں۔“ سرسری سامطع کر کے وہ باہر نکل گئیں۔ پھوپھو پہلے ہی جا چکی تھیں۔ ابا کمرے میں سو رہے تھے۔ ان کے پاس نرس تھی۔

وہ خاموشی سے صوفے پہ آ بیٹھی اور ٹی وی کار میوٹ اٹھایا۔ کنکھیوں سے اس نے لاؤنج کی بڑی کھڑکی کے پار اماں کو لان عبور کرتے دیکھا۔ وہ اس سے ناراض نہیں تھیں، بات بھی ٹھیک سے کرتیں، مگر ایسے جیسے کہ انہیں بہت دکھ پہنچایا گیا ہو۔

باہر بجلی زور کی پٹکی۔ پل بھر کو کھڑکیوں کے باہر سارا لان روشن ہو گیا۔ پھر اندھیرا اچھا گیا۔

وہ کچھ سوچتے ہوئے اس کے سامنے آ بیٹھا۔ حیا نے ٹی وی بند کر دیا۔ وہ ری میوٹ پکڑے بیٹھی بس اس کو دیکھتی رہی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا شاید۔

”اماں کیا کہہ رہی تھیں؟“ اس نے بظاہر سرسری سے انداز میں پوچھتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ جہان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ نیلی جینز پہ سیاہ ٹی شرٹ پہنے، گیلے بالوں کو پیچھے کیے، وہ جیسے کہیں جانے کے لیے تیار لگ رہا تھا۔

”وہ چاہتی ہیں کہ میں تمہیں سمجھاؤں کہ تم یہ برقع وغیرہ چھوڑ دو۔“ وہ سنجیدگی سے کہنے لگا۔ اس کی پشت پہ لاؤنج کی دیوار گیر کھڑکی پہ ٹپ قطرے گرنے لگے تھے۔ تاریک پڑا آسمان پہلے ہی بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔

”تو تم نے کیا کہا؟“ وہ اسی طرح مطمئن سے انداز میں ناگنگ پناگنگ رکھے بیٹھی تھی، جیسے وہ اپنے آفس میں بیٹھا کرتی تھی۔

”بات تو ٹھیک ہے ان کی۔ تم ایک برقعے کے لیے اپنے اتنے رشتے نہیں کھو سکتیں۔“

باہر بادل زور سے گرجے تھے۔ کھڑکی کے شیشوں پہ تڑا تڑا کرتے قطروں کی اب آوازیں آنے لگی تھیں۔

”دوسروں کو چھوڑو، تم اپنی بات کرو جہان۔ کیا تم بھی میرے حجاب سے خوش نہیں ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بہت دھبی تھی۔

”اگر میں کہوں کہ میں نہیں ہوں تب؟ اگر میں کہوں کہ تم میرے لیے اسے چھوڑ دو، تب؟“

دور کہیں زوردار آواز آئی تھی۔ جیسے بجلی گرنے کی ہوتی ہے۔ جیسے صدمہ پہنچنے کی ہوتی ہے۔

”کیا تم مجھے چو آؤں دے رہے ہو؟“ کیا ایک اس کی آواز میں سرد مہری در آئی۔

”اگر میں کہوں، ہاں تب؟“

وہ اٹھی اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتی دیوار گیر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس نے سیاہ لمبی قمیص اور چوڑی دار چہن رکھا تھا۔ بال بھی سیدھے کمر پہ گر رہے تھے۔ قمیص اور بالوں کے رنگ کا فرق غیر واضح سا تھا۔ سیاہی جس کا نہ آغاز تھا نہ اختتام۔

”مجھے کبھی کسی نے کہا تھا کہ خندق کو کوئی جنگ، بنو قریظہ کے بغیر وجود میں نہیں آئی اور تب میں نے سوچا تھا کہ میرے سارے قرابت دار تو میرے ساتھ ہی ہوں گے۔“ وہ دھینگھٹے شیشے کے پار تاریک لان کو دیکھتی کہہ رہی تھی۔

”تایا، اباجاب کے سب سے بڑے علم بردار، اماں جن کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ میں اللہ تعالیٰ کے قریب ہو جاؤں اور میرا شوہر جو روزِ فتح پڑھے مسجد جاتا ہے، لیکن آج مجھے پتا چلا کہ عائشہ ٹھیک کہتی تھی۔ خندق کی جنگ، بنو قریظہ کے بغیر وجود میں آ ہی نہیں سکتی۔“

بارش کے ٹپ ٹپ گرتے قطرے شیشے سے لڑھک کر زمین پہ گر رہے تھے جب بجلی چمکتی تو پل بھر کو ان میں تو س قزح کے ساتوں رنگ چمکتے اور پھر اندھیرا اچھا جاتا۔ وہ صوفے سے نہیں اٹھا تھا۔ بس گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”اگر میں لوگوں کے لیے حجاب لیتی ہوتی تو لوگوں کے کہنے پہ چھوڑ بھی دیتی، لیکن میں اب نہیں چھوڑ سکتی۔“ آنسو اس کی آنکھ سے نوٹ کر کمال پہ پھسلتا گیا۔

”کیوں؟ میں یہی نہیں سمجھ پارہا کہ آخر کیوں؟“ وہ اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ بادل ابھی تک مریج رہے تھے۔

حیاء نے جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک نظر جہان کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر کوئٹہ میں رکھی مٹی پلانٹ کی سبز بوتل اٹھائی۔ پودے کی بتیل جھٹک کر نکال پھینکی اور بوتل کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے دیوار پہ مارا۔ کانچ ٹوٹا۔ ٹکڑے گرتے گرتے اُسے اور ایک نوک دار بڑا کھڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔

”یہ پکڑو۔“ اس نے بوتل کی گردن کا وہ ٹکڑا جہان کی طرف بڑھایا۔ ”اور جا کر اپنی ماں کی گردن اتار دو۔“

”حیاء! اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ حیاء نے اُنہوں سے سر نگی میں ہلایا اور آخری ٹکڑا باقی ماندہ کرچیوں پہ پھینک دیا۔

”نہیں کر سکتے نا؟ کانپ اٹھتا ہے نادل؟ گلتا ہے نا جیسے آسمان پھٹ پڑے گا اگر تم نے ایسا سوچا بھی؟“ اس نے گردن موڑ کر بیگلی آنکھوں سے باہر برستی سوسلا دھار بارش کو دیکھا۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز آنسوؤں سے بھاری تھی۔ ”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جہاں! اللہ نے امانت کو آسمان و زمین پہ پیش کیا تھا، مگر دونوں نے اسے اٹھانے سے انکار کر دیا تھا اور اسے انسان نے اٹھالیا تھا۔ تمہاری ماں، ایک انسانی جان تم پہ امانت ہے۔ ایسے ہی مجھ پہ میرا وعدہ امانت ہے۔ میں نے زندگی میں بس، ایک دفعہ کوئی وعدہ کیا اللہ تعالیٰ سے۔ کوئی مجھے اسے نبھانے کیوں نہیں دیتا؟“

بیگلی نے اپنی چاندنی پھر سے ہر سو کھیر دی۔ بس لمحے بھر کی چاندنی اور پھر..... اندھیری رات چھا گئی۔

”مجھے کبھی نے کہا تھا کہ دل مارے بغیر نور نہیں ملتا اور میں سوچتی تھی کہ نور کیا ہوتا ہے؟ جانتے ہو نور کیا ہوتا ہے؟“ آنسوؤں نے گلے میں پھندا ڈال دیا تھا، دم کھوٹنے والا پھندا۔

”نور قرآن ہوتا ہے۔ اللہ کا حکم جن کو پورے کا پورا لیا جاتا ہے۔ ایک حصہ لے کر دوسرے سے انکار نہیں کیا جاتا جہاں! میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ اللہ کیوں کہتا ہے کہ اگر وہ قرآن کو پہاڑ پہ نازل کرتا تو وہ نوٹ جاتا۔ مجھے کبھی اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ مگر آج آگئی ہے۔“

گرم، اہلئے آنسو اس کی ٹھوڑی سے پھسلتے ہوئے، گردن تک لڑھک رہے تھے۔ وہ کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی اور وہ اسے۔

”جانتے ہو پہاڑ کیوں ٹوٹتا؟ کیونکہ وہ قرآن کو پورے کا پورا لیتا..... اور جو شخص قرآن کو پورے کا پورا اپنے دل پہ اتارتا ہے نا، اسے

ایک بار ٹوٹنا پڑتا ہے۔“ اس نے جلتی آنکھیں بند کیں۔ اب ہر طرف اندھیرا تھا۔ بل بھر کو بیگلی چمکتی بھی تو اسے پروا نہیں تھی۔

”لوگوں نے مجھے اس لیے چھوڑا، کیونکہ میں نے اللہ کو نہیں چھوڑا..... تو مجھے واقعی ایسے لوگوں کا ساتھ نہیں چاہیے۔“

اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ واہس پلٹ رہا تھا۔ اس نے دھندلی بصارت سے گردن موڑ کر اس شخص کو میز ہیوں چڑھتے دیکھا، جس سے اس کی زندگی کا ایک حصہ محبت کرنے میں گزرا تھا۔ وہ اوپر چلا گیا، مگر حیا کی طرح میز ہیوں کو دیکھتی رہی۔

چند منٹ بعد وہ اترتا دکھائی دیا۔ اس کا دست بیک اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بنا اس کی طرف دیکھے، بنا کچھ کہے، باہر نکل گیا۔ اس نے اسے نہیں روکا، آواز تک نہیں دی۔ دے ہی نہیں سکی۔ آنسوؤں نے ہر راستہ روک دیا۔ وہ جا رہا تھا۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔



باب 10

وہ جا رہا تھا۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔

اس نے بھگا چہرہ کھڑکی کی طرف موڑا۔ وہ اب اسے تیز بارش میں سبک قدموں سے لان عبور کرتا نظر آ رہا تھا۔ بوجھاڑ سے بھگوری تھی مگر اس نے اس سے بچنے کو اپنے سر پر کچھ بھی نہیں تانا تھا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر وہ لمبے بھر کوڑکا اور پلٹ کر دیکھا۔
حیا کا دل ڈوب کر ابھرا۔ زخماں پہ بچنے گرم آنسو مزید تیزی سے نیچے لڑھکنے لگے۔ جہاں نے آخری بار پلٹ کر اسے نہیں بلکہ اوپر اپنی ماں کے کمرے کی کھڑکی کو دیکھا تھا، چونکہ پھوپھو ادھر نہیں تھیں، سوا گلے ہی پل جہاں نے گردن ذرا سی تیا فرقان کے گھر کھلنے والے درمیانی دروازے کی طرف موڑی اس کی ماں وہاں تھی۔

اسے اب بھی صرف اپنی ماں کی فکر تھی۔ پھر وہ مڑا اور گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔ حیا پلٹنے لگی، تب ہی اس کو باہر درمیانی دروازے کی اوٹ میں کچھ غائب ہوتا دکھائی دیا۔ گلابی اور بیلا آچل۔ ارم کا دوپٹہ جو وہ پہچانتی تھی۔ یقیناً ارم ادھر آئی تھی اور وہ سب سن چکی ہوگی۔ اس نے گہری، تھکی تھکی سی سانس اندر کو کھینچی۔

ارم کس سلسلے میں ادھر آئی تھی، وہ نہیں جانتی تھی، نہ ہی یہ کہ جہاں نے اسے دیکھا تھا یا نہیں، مگر وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ وہاں جا کر وہ تمام رشتے داروں کے بیچ کھڑے ہو کر سارا قصہ مزے سے ڈہرا دے گی۔ قرآن خوانی کی تقریب میں گویا رنگ بھر جائے گا۔

گوسپ کا ایک نیا موضوع۔

لاؤنج میں دروازہ اماں پورا بند کر کے نہیں گئی تھیں، سوا سے یہ خام خیالی ہرگز نہ تھی کہ ارم نے کچھ نہ سنا ہوگا۔ بس چند ہی منٹ بعد پورے خاندان کو پتا چل جائے گا کہ حیا نے جہاں کو گنوا دیا ہے۔ وہ حیا کے پردے سے تنگ آ کر اسے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔
وہ تھکے تھکے سے انداز میں واپس صوفے پہ آگری۔ کھڑکی کے ساتھ سبز بوتل کی کرچیاں ابھی تک بکھری تھیں۔ اس میں انہیں اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔ اس میں ابھی کسی شے کی ہمت نہیں تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ ارم ہی تھی اور اس نے وہی کیا جو حیا نے سوچا تھا۔ فاطمہ واپس آئیں تو سخت متاسف تھیں۔ وہ سین پھسکی بات سن ہی نہیں رہی تھیں جو بار بار کہہ رہی تھیں۔

”بھابھی! وہ اس وجہ سے نہیں گیا، اس نے صبح مجھے بتا دیا تھا کہ وہ آج چلا جائے گا۔ اس نے ویسے ہی چلے جانا تھا۔“

پھوپھو کو ارم سے بھی شکوہ تھا۔ انہوں نے ارم کو ہلکا سا ڈانٹ بھی دیا تھا کہ وہ غلط بات نہ کرے مگر فاطمہ کا انداز بتا رہا تھا کہ انہیں یقین نہیں ہے۔ ان کے نزدیک اگر کوئی اس سب کا ذمہ دار تھا تو وہ حیا تھی جس نے اپنی ”ضد“ کے پیچھے سب کچھ کھو دیا تھا۔

جب بتایا نے اسے بے عزت کر کے گھر سے نکالا تھا، تب وہ روئی تھی لیکن جب جہاں چلا گیا تو اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے۔ خندق کی جنگ میں صرف بنو قریظہ تو نہیں ہوتا نا۔ اس میں جاڑے کی تختی بھی ہوتی ہے، وہ سردی اور خشکی جو لوگوں کے رویوں میں درآتی ہے۔ رشتے سرد مہر ہو جاتے ہیں اور اس میں جھوک کی تنگی بھی ہوتی ہے۔ معاشی دباؤ اور فکر بھی ہوتی ہے۔ وہ اب پروا کے بنا کان لپیٹے اماں کی ساری باتیں سنتی رہتی اور آگے نکل جاتی۔ آفس میں البتہ اب رویہ ذرا بدلا تھا۔ اس کی بات سنی جاتی تھی، کبھی کبھار تائید بھی ہو جاتی۔ وہ کارڈ میں چل کر جاری ہوتی یا لفٹ کے انتظار میں کھڑی ہوتی، لوگ ادھر ادھر ہٹ جاتے۔ اس کے لیے رستہ چھوڑ دیتے۔ اس کے لیے کھڑے ہو جاتے۔

ہیڈ آفیسر کیٹ رضوان بیک کو اس نے اگلے ہی روز اپنے آفس میں بلایا تھا۔

”بیٹھے۔“ اپنے مخصوص انداز میں پادرسیت پہ ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے، اس نے ہاتھ سے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئے

البتہ ان کے چہرے پہ ذرا اُٹھن تھی۔

”کچھ بتیں گے؟“

”کافی ٹھیک رہے گی!“

”ٹھیک رہے گی!“ اس نے اظہار کام کارہیسیور اٹھایا۔

”ایک اچھی کڑوی سی بلیک کافی اندر چھینیں، بغیر چینی کے!“

رضوان صاحب ذرا چونکے۔ ریسیور رکھ کر وہ واپس کرسی پہ بیٹھے ہو کر ٹٹھی اور سنجیدگی سے ان کو دیکھا۔

”بیگ صاحب! ادھر آپ نے کون سی ملٹی اسٹوری پارکنگ دیکھ لی جو آپ کو لگا کہ اس ٹریڈ سینٹر میں اسے ہونا چاہیے؟“

”میرا خیال تھا کہ وہ ایک منفرد آئیڈیا ہے جس میں کم جگہ پر ایک بہت بڑی پارکنگ بن سکتی تھی۔“

”آپ کے ساتھ اور کس کا خیال تھا؟“

رضوان صاحب نے ابرو اٹھائی۔

”آپ مجھ پہ الزام لگا رہی ہیں؟“ بنا گھبرائے وہ قدرے ناگواری سے بولے۔

”بیگ صاحب! آواز نیچی رکھ کر بات کریں کیونکہ آپ کے پارٹنر نے ایک دو جگہ بہت فخر سے آپ کا اور اپنا کارنامہ بیان کیا ہے، میں

تو پھر آپ سے بند کرے میں پوچھ رہی ہوں۔“

”میرا کوئی پارٹنر نہیں ہے، یہ دھمکیاں آپ کسی اور کو دیں۔ ایک عمر گزری ہے کارپوریٹ ورلڈ میں، آپ کی طرح وراثت میں کرسی

نہیں ملی۔“

استہزائیہ انداز میں کہتے وہ اٹھے۔

”اگر میرا آئیڈیا ان کو پسند نہیں آیا تو اس کی ذمہ داری ہم دونوں پر ہے۔ میں نے ذرا اٹن بنایا، آپ نے پیش کیا۔ اگر کوئی مسئلہ تھا تو

اس وقت آپ کی سمجھ داری کدھرتھی؟ جو آپ نے تب کچھ نہیں کیا؟ اب اپنی ناکامی چھپانے کے لیے آپ مجھ پہ الزام لگا رہی ہیں۔ مائی فٹ!“ وہ سر

جھٹک کر تیزی سے مڑے اور باہر نکل گئے۔

اس نے جیسے سمجھے ہوئے سر ہلایا اور فون کارہیسیور اٹھایا۔ ایک نمبر ڈائل کر کے وہ دھیرے سے بولی۔

”عمران صاحب! پورے آفس میں موبائل جیمز آن کر دیں جیسا کہ ہم نے پہلے بات کی تھی اور بیگ صاحب کے آفس فون کی ایک

لائسن مجھے ٹرانسفر کر دیں۔“

ریسیور واپس رکھتے ہوئے ایک طویل سانس اس کے لبوں سے آزاد ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے رضوان بیگ کو افساد دیا ہے۔

وہ اب پہلی کال اسے ہی کریں گے جو ان کا ساتھی تھا۔ اخلاقی حرکت تھی یا غیر اخلاقی، اسے یہی درست لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

سمندری بنگلے ساحل کنارے پھڑ پھڑاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ نیلا، خوب صورت ہاسفورس آج صبح بہت ہی پرسکون تھا۔ وہ ہاربر

کے قریب سڑک پر ڈرائیور کر رہا تھا۔ اس کی توجہ سمندری طرف تھی، نہ موسم کی جانب، وہ قدرے تشویش کے عالم میں ایک ہاتھ سے موبائل پہ نمبر ملا

رہا تھا جب سلسلہ ملا تو اس نے فون کان سے لگایا۔

”ہاں بولو سفیر! کیا مسئلہ ہوا ہے؟“ دوسری جانب سے آواز سن کر وہ چھوٹیں کیڑھ کر بولا تھا۔

”عبدالرحمن بھائی! میں نے بہت کوشش کی مگر معاملہ میرے ہاتھ سے باہر ہے۔ میں.....“

”سفیر بے! مجھے تمہید سے نفرت ہے۔ سیدھی بات کرو۔“ وہ ذرا بے زاری سے بات کاٹ کر بولا تھا۔ کار کی رفتار اس نے قدرے

آہستہ کر دی تھی۔ اس کے ہاتھ ہونے اعصاب پوری طرح فون کی طرف متوجہ تھے۔

”بھائی! میں..... اصل میں بہارے مسئلہ کر رہی ہے۔ اس نے پہلے ہمیں کہا کہ وہ آخری فلائٹ سے جائے گی، سب کے جانے کے

بعد۔ اس نے سب کو راضی کر لیا کہ اسی شرط پہ وہ بغیر کوئی شور ڈالے آرام سے چلی جائے گی۔“

”پھر، وہ نہیں جاری ہے؟“ اس نے بمشکل اپنی ناگواری چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”صرف یہی نہیں، اس نے اپنا پاسپورٹ بھی جلا دیا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ جب تک آپ نہیں آئیں گے اس کے پاس، وہ نہیں

جائے گی۔“

بہارے، عائشہ اور آنے کے جانے کے بعد عثمان شہیر کے گھر پہنچی اور وہ یقیناً وہیں اسے بلارہی تھی۔
 ”سفیر! میں نے تمہیں ایک کام کہا تھا، وہ بھی تم سے نہیں ہوا۔ بہت اچھے! وہ برہمی سے گویا ہوا۔
 ”سوری بھائی!“ وہ نادم تھا۔

”پھر آپ کب آئیں گے؟“

”میں کیوں آؤں گا؟ اتنا فارغ ہوں میں کہ ایک مندی بیچ کی مرضی پہ چلا آؤں؟ اسے بولو، اس نے جانا ہے تو جائے، نہیں تو نہ جائے۔ مجھے پروا نہیں ہے اور سنو! اب اتنی غیر اہم باتوں کے لیے مجھے تنگ مت کرنا۔“ قریباً جھڑکتے ہوئے اس نے فون بند کیا اور ڈیش بورڈ پہ ڈال دیا۔

مسائل پہلے کم تھے جو یہ ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ اب اس کا پاسپورٹ پھر سے ہونا پڑے گا۔ اور یہ بہارے کی شرائط..... ذرا ایک دو کام کر لے پھر نینے گا وہ اس ناگ برابری سے۔

ناگواری سے سر جھکتے ہوئے اس نے سوچا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے میں پھر سے درد اٹھنے لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

دو لاؤنچ میں صوفے پہ پیراڈر کے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو مسلمان کی ڈبی تھی، جس میں سے دو داغلیوں پہ کریم نکال کر ایزیوں پہ مل رہی تھی۔ فاطمہ اور ابن شام کی چائے پی کر ابھی ابھی اٹھی تھیں۔ ارم کے سر والے آئے تھے، شادی کی تاریخ رکھی جا رہی تھی، سوان کا وہاں ہونا ضروری تھا۔ حیا کا دل بھی نہیں چاہا کہ وہ وہاں ان کے ساتھ ہو جائے، وہ بہت پتھر دل ہو گئی تھی، یا بہت مضبوط، جودل پہ لگنے والی چوٹوں کو سہنا سیکھ گئی تھی۔

دروازہ ہولے سے بجاتا اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سونا دروازے میں کھڑی تھی۔

”بھابھی! آئیے، پلیز۔“ وہ خوشگوار حیرت سے مسکرائی اٹھی اور دو مسلمان کی ڈبی بند کر کے میز پر رکھی۔

”جھینکس!“ سونا خوش دلی سے مسکراتی صوفے پہ آ بیٹھی۔ حیا نے نشو باکس سے نشو نکال کر ہاتھ پونچھے اور اس کے قریب آ بیٹھی۔
 سونا بظاہر مسکرا رہی تھی مگر اس کے انداز میں قدرے ہچکچاہٹ تھی، جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو مگر متذبذب ہو۔
 ”کیسے بھابھی؟“ وہ بغور اس کو دیکھ رہی تھی۔

”اہل میں حیا! میں تمہیں لینے آئی تھی۔ میں چاہتی ہوں کہ تم آ کر باا سے معافی مانگ لو، ان کی ناراضی دور ہو جائے گی اور ہم سب پھر سے ساتھ مل کر بیٹھ سکیں گے۔ دیکھو، اب سب ادھر ہیں، مگر تمہاری کمی پھر بھی محسوس ہو رہی ہے۔“

حیا نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ آفس سیٹ پہ بیٹھ کر جس طرح وہ معاملات کا تجزیہ کرتی تھی، ویسے ہی اس کے دماغ نے فوراً کڑیاں ملانی شروع کیں۔ ظفر اور دوسرے ملازموں کے ہوتے ہوئے بھی منہانوں کی آمد پہ تائی سارا کام سونا سے کرواتی تھیں۔ اس کو لمبے بھر کی بھی فرصت نہیں ہوتی تھی۔ سو یہ تو طے تھا کہ وہ خود سے یعنی تائی سے چھپ کر نہیں آئی تھی، مطلب اسے تائی نے ہی بھیجا تھا۔ تاکہ وہ حیا کو جھکا سکیں اور ان کی اتائی تسکین ہو سکے۔ دوسری طرف اسے ”معاف“ کر کے تاپا اور تائی ایثار اور عظمت کا پرچم بلند کریں گے۔ زبردست۔

”میں تیار ہوں بھابھی!“ وہ بولی تو اس کا لہجہ بتا کر تھا۔ ”میں تاپا باا سے ہر اس وقت کی معافی مانگنے کو تیار ہوں جب میں نے ان کا دل دکھایا، جب میں نے کوئی گستاخی کی یا مجھ سے کوئی بدتمیزی سرزد ہوئی۔ ان سے کہیے میں پوری دنیا کے سامنے معافی مانگنے پہ تیار ہوں۔ وہ بڑے ہیں، میں چھوٹی۔ مجھے جھکنا چاہیے، میں جھک جاؤں گی، لیکن..... لیکن بھابھی! تاپا باا نے ایک شرط رکھی تھی۔“
 وہ لمبے بھر کوڑکی۔

”اور وہ شرط یہ تھی کہ میں ان کے گھر ان کے بیٹوں سے منہ لپینے بغیر داخل ہوں گی، ورنہ نہیں ہوں گی۔ میں ان کی اس بات کا بھی مان رکھوں گی۔ میں ہر بات کی معافی مانگ لوں گی، سوائے اپنے جناب کے۔ یہاں میں ٹھیک ہوں، وہ غلط ہیں۔ میں ان کے گھر میں داخل نہیں ہوں گی۔ یہ بات آپ ان کو بتادیں۔“

”حیا!“ سونا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”اب اتنا بھی کیا پردہ؟ دیکھو اس دن ڈاکٹر ڈاکرنا ٹیک کہہ رہے تھے کہ.....“

”بھابھی پلیز، کوئی میرے حق میں بات کرے یا خلاف، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بہت سی لڑکیاں صرف اسکارف لیتی ہیں، چہرہ نہیں

دھلتیں کیونکہ انہوں نے اللہ سے اتنا ہی وعدہ کیا ہوتا ہے۔ سو جتنا وہ کرتی ہیں، اس پر قائم رہتی ہیں، اس سے نیچے نہیں جاتیں۔ میں نے بھی ایک وعدہ کیا تھا کہ جو حکم سن لوں گی اور اس پر دل کھل جائے گا، اسے اپنالوں گی۔ اب میرا دل نقاب کے لیے کھل چکا ہے۔ پلیز مجھے اسے بھانے دیں۔“ وہ بات کرنے کے ساتھ ساتھ ایڑی پہ لگائی چکنائی کو انگلیوں سے مل بھی رہی تھی۔ ذرا سی سخت پڑی ایڑی اس کی پوروں کو کھردری محسوس ہو رہی تھی۔

”دیکھو! تمہاری بات ٹھیک ہے۔ مگر حیا! تم جانتی ہو، پورا خاندان باتیں بنا رہا ہے کہ جہاں تمہیں صرف اس سے لٹکھرا کر گیا ہے کیونکہ تم نے اپنی دنیاوی ضد نہیں چھوڑی۔“

”بھابھی! جب ارم نے یہ بات سنا مگر کبھی تھی، تب پھپھو نے یہ کہا تھا کہ وہ صرف اپنی جسمی فحش ہونے پر واہٹس گیا ہے مگر لوگوں نے ان کی بات پر یقین نہیں کیا۔ انہوں نے ارم کی بات پر یقین کیا۔ لوگ اسی بات پر یقین کرتے ہیں جس پر وہ یقین کرنا چاہتے ہیں۔“

ساری کریم ایڑی میں جذب ہو گئی تھی، اس نے میز پر کھی ڈبی کھولی۔ انگلی اندر ڈال کر پورے پہ ذرا سی دسلیں نکالی اور پھر سے کھردری ایڑی پہ لگانے لگی۔

”اور اگر جہاں نے واقعی تمہیں اسی وجہ سے چھوڑا ہو، تب تم کیا کرو گی؟“ وہ جیسے بہت فرصت سے اسے سمجھانے آئی تھی۔ یقیناً اسے بھیجا گیا تھا۔

”بھابھی! یہ میرا اور اس کا مسئلہ ہے، جیسے ہم ہینڈل کر لیں گے۔ میں نیکسٹ ویک ترکی جا رہی ہوں نا، بات کر لوں گی اس سے۔ پورے خاندان کو اس بات کی کیوں اتنی فکر ہے، میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ وہ غصے سے نہیں بلکہ بہت نرمی سے ہموار لہجے میں بول رہی تھی۔ بات کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی انگلیاں ایڑی کا مساج بدستور کر رہی تھیں۔

”مگر حیا! تم یہ بھی تو دیکھو کہ کزنز سے پردہ کون کرتا ہے۔ میری ایک فرینڈ کا تعلق بہت سخت قسم کی چٹھان فلمی سے ہے مگر ان کے ہاں بھی کزنز سے چہرے کا پردہ نہیں کیا جاتا۔ ٹھیک ہے، وہ سب اسلام کا حصہ ہے مگر اب اس سب کو دنیاوی سمجھا جاتا ہے۔ زمانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے۔“ اس نے بہت ڈکھ سے سونیا کو دیکھا۔

”اگر میرے اور آپ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آج ہمارے سامنے ہوتے تو کیا ان کی موجودگی میں بھی آپ یہی بات کہہ سکتیں؟“

سونیا ایک دم بالکل چپ ہو گئی۔

”بتائیں نا بھابھی! ان کے سامنے آپ سے پوچھا جاتا تو آپ ان کے بتائے ہوئے اصولوں کو سپورٹ کرتیں یا اپنے ساس سسر کو؟“ سونیا نے لب کھولے مگر کچھ نہیں کہہ سکی۔ اس کے پاس سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے۔ حیا نے ڈبی سے ذرا سی مزید دسلیں نکالی اور دوسری ایڑی پہ دھیرے دھیرے رگڑتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ جانتی ہیں کہ داور بھائی پہلے مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“ سونیا کی آنکھیں حیرت سے ذرا سی کھلیں۔ دھیرے سے اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”بالکل ایسے جیسے فرخ کچھ عرصہ پہلے تک مجھ سے شادی کے لیے تائی اماں کو تنگ کرتا رہا ہے، ویسے ہی داور بھائی نے بھی بہت اصرار کیا تھا۔ یہ بات میں نے تائی کے منہ سے آپ کی شادی سے دو روز قبل سنی تھی۔ جانتی ہیں داور بھائی ایسا کیوں چاہتے تھے؟“ وہ کچھ نہیں بولی۔ وہ بس بنا پلک جھپکے شاک کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیونکہ میں ہمیشہ بہت تیار پا کرتی تھی۔ اب بھی رہتی ہوں۔ میری کپڑے، جوتے، بال، ناخن..... میں ہر چیز آج بھی اتنی ہی تراش خراش کر سیٹ رکھتی ہوں جتنا پہلے رکھتی تھی۔ فرق بس اتنا ہے کہ اب میں باہر نکلتے ہوئے خود کو ڈھک لیتی ہوں۔ جانتی ہیں اس سے کیا ہوتا ہے؟ بس اتنا کہ دوسری عورتوں کے شوہر میزی طرف متوجہ نہیں ہوتے اور یوں اپنی بیوی سے ناخوش ہونے کی کوئی وجہ نہیں رہتی ان کے پاس۔“

ایڑی میں ساری چکنائی جذب ہو چکی تھی۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح کھردری تھی مگر وہ جانتی تھی کہ یہ چکنائی ایک دم سے اڑ نہیں کرتی۔ آہستہ آہستہ وہ کھردرے پن کو نرم کرے گی اور یوں پھٹی ہوئی جلد ویسی ہو جائے گی جیسا کہ اسے ہونا چاہیے۔

”کیا آپ اب بھی مجھے غلط سمجھتی ہیں؟“ نشو سے ہاتھ پونچھتے ہوئے اس نے بہت اطمینان سے دیکھا۔ وہ جو بالکل گم صم ہی بیٹھی

تھی۔ کچھ کہے، بنا اٹھ کھڑی ہوئی۔

حیائے دور تک سونہا کو جالے دیکھا اور پھر اپنی پھٹی ایزبیلوں کو۔ آہستہ آہستہ یہ نرم پڑ جائیں گی۔ وہ جانتی تھی کچھ چیزیں کافی دقت لیا کرتی ہیں۔

☆ ☆ ☆

اس دن اس سے صرف اتنی غلطی ہوئی کہ وہ بغیر بتائے زارا سے ملے چلی آئی تھی۔ آج آفس میں زیادہ کام نہیں تھا، ویسے بھی ہائر صاحب کو وہ اپنی ٹاپ Hierarchy کو از سر نو تشکیل دے کر گھرا کر بنا چکی تھی، سو اس پر کام کا بوجھ ذرا کم تھا۔ فراغت ملی تو سوچا زارا سے مل لے۔ پانچ جولائی آکر گزر بھی چکی تھی۔ اب اس کو اسی ہفتے واپس ترکی جا کر کیئرنس کروانی تھی انہی سوچوں میں غلطیاں وہ اس کے گھر آئی۔

”زارا! اندر کمرے میں ہے، فارینڈ وغیرہ آئی ہوئی ہیں۔ تم اندر چلی جاؤ۔“ زارا کی بھی اسے دروازے پہ ہی مل گئیں۔ وہ کہیں جانے کے لیے نکل رہی تھیں۔ خوش اخلاقی سے بتا کر وہ باہر نکل گئیں۔ وہ سر ہلا کر اندر آگئی۔

زارا کا کمرہ کارڈیور کے آخری سرے پر تھا۔ گھر میں خاموشی تھی۔ کمرے سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ فارینڈ اور مشال کی آوازیں، ان کی کلاس فیروز اور فرینڈز، وہ یقیناً اچھے دقت پہ آئی تھی۔ ان سے بھی مل لے گی۔ یہی سوچ کر وہ چند قدم آگے آئی مگر اس سے پہلے کہ نائوسیت پیدا کرنے کے لیے کوئی آواز دیتی اُدھ کھلے دروازے سے آئی آوازوں نے اسے روک دیا۔

”حیا! کومت بلانا پلیز!“ بے زاری سے بولتی وہ زارا تھی۔ وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی دیوار سے جا لگی۔ سانس بالکل روکے۔ وہ اب ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

”کیا ایسا! کھٹے ہو جائیں گے تو مزہ آئے گا نا۔“ فارینڈ زارا حیران ہوئی۔

”تم اس سے ملی نہیں ہونا ترکی سے واپسی پہ، اسی لیے کہہ رہی ہو۔ ورنہ وہ اتنی بور ہو گئی ہے کہ کوئی حد نہیں۔ تمہیں بتا ہے اس نے برقع پہننا شروع کر دیا ہے۔ اینڈ آئی مین ریل برقع؟“ وہ ”ریل“ پہ زور دے کر جیسے بے یقینی کا اظہار کر رہی تھی۔

”برقع؟“ ڈونٹ ٹیل می زارا!“

”ہاں، میں نے اسے بولا، تم ترکی سے آئی ہو یا عمر سے ہے۔“

”یہ جھوٹ تھا۔ زارا نے کبھی اسے ایسے نہیں کہا تھا۔ وہ دم سادھے سننے لگی۔“

”میں اس کا وہ کالا طالبان والا برقع نہیں وڈا سٹینڈ کر سکتی۔ پلیز اسے کال مت کرنا۔ اسے دیکھ کر میرا دم گھٹتا ہے۔ پتا نہیں اپنا کیا حال

ہونا ہوگا۔“

”خیر! حیا کو میں جتنا جانتی ہوں، اس لحاظ سے اس نے برقع بھی ذرا سزا لیا ہوگا، براؤن ڈبرقع۔ شاید فیشن میں کر رہی ہو۔“

اب مزید کھڑے ہونا خود کو ڈوبیل کرنا تھا۔ وہ بنا چاہ پیدا کیے واپس پلٹ گئی۔ باہر گیٹ تک پہنچ کر قریب وہ رکی تھی۔

”زارا کو بتا دینا کہ میں آئی تھی مگر جاری ہوں۔ وجہ پوچھیں تو کہنا انہیں معلوم ہے۔“ سختی سے دو ٹوک انداز میں کہہ کر وہ باہر کار کی

طرف بڑھ گئی۔

”چلو اور کہیں دور لے جاؤ۔ میں ذرا دور جانا چاہتی ہوں۔“ پچھلی سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے اس نے تھکے تھکے انداز میں ڈرائیور سے کہا،

جس نے سر ہلا کر اشارت کر دی۔

اس نے سر سیٹ کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں۔ گردن کے پچھلے حصے اور کندھوں پر عجب دباؤ سامحوس ہونے لگا تھا۔ جیسے اب

اعصاب تھکان کا شکار ہو رہے ہوں۔ وہ انسان ہی تھی۔ اس کی قوت برداشت اور اعصاب کی مضبوطی کی بھی ایک حد تھی۔ اس سے زیادہ پریشر وہ

نہیں لے سکتی تھی۔ ہر دروازے سے دھتکارے جانا، ہر جگہ سے ٹھکرائے جانا، ہر دوست کا جھوٹا جانا، کیا مشکلات کی کوئی حد تھی؟ صبر، صبر، صبر.....

انسان کتنا صبر کرے؟ ایک نقاب ہی تو کرنا شروع کیا تھا اس نے، ایک دم سے اسے تین چروں سے نقاب کیسے اتر گئے تھے؟

ڈرائیور بے مقصد سڑکوں پہ گاڑی چلاتا گیا۔ بہت دیر بعد جب اس کا سر درو سے پھیننے لگا تو اس نے گھر چلنے کا کہا۔

ابا کمرے میں تھے۔ آج ٹیک لگا کر بیٹھے، ٹیک لگائے اخبار دیکھ رہے تھے۔ اس نے دروازے کی درز سے ان کو دیکھا۔ ایک تھکی تھکی

سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی۔ پھر وہ بنا انہیں تنگ کیے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

زارا کی باتوں نے اتنا ڈنڈا ڈنڈا کر دیا تھا کہ وہ رات کا کھانا بھی نہیں کھا سکی۔ فاطمہ نے پوچھا۔ ان کا رویہ ذرا بہتر تھا۔ آخر ماں تمہیں مگر اس نے بھوک نہ لگنے کا بہانہ کر دیا، پھر وہ اوپر چھت پہ چلی آئی۔

کین کا جھولنا منڈیر سے لگا دیران پڑا تھا۔ وہ اس پہ آ بیٹھی تو دھیرے سے بہت سی یادیں سامنے دیوار سے لگے ابا کے گملوں کے اوپر سائے بن کر ناپنے لگیں۔ آج چاند کی روشنی کافی تیز تھی، پودوں کے پتے چمک رہے تھے۔ اسے سب انجی میں جمیل کنارے پہ چھائی چاندی کی تہہ یاد آئی اور چاندی کے جیسے اور اسی جگہ بیٹھا وہ شخص جو خاموشی سے اس کی کہانی سنے گیا تھا، مگر اپنی نہیں سنائی تھی۔ واپس جا کر فون بھی نہیں کیا۔ وہ تھا ہی ایسا، پھر بھی وہ اس سے اُمید وابستہ کر لیتی تھی۔ باگل تھی وہ۔

بہت دیر وہ جھولے پڑی پڑی ابا کے گملوں کو دیکھتی رہی۔ وہ پہلے سے زیادہ مر جھا گئے تھے۔ ابا ہر پڑے تو لٹاڑموں نے بھی ان کا خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ منڈیر کے سامنے والی دیوار کے ساتھ رکھے تھے۔ ان کے اور منڈیر کے درمیان قریباً چار گز چوڑا گھن تھا۔ وہ چھت کا پچھلا حصہ تھا۔ ٹیرس دوسری طرف تھا۔ وہ اب ٹیرس پینٹیں بیٹھتی تھی کہ وہاں بے پروی ہوئی تھی سامنے گھروں میں نظر آتا تھا، اللہ، اللہ، پھر پردہ! اس نے بدولی سے سر جھکا نہیں، وہ اپنے پردے سے تنگ نہیں پڑ رہی، مگر پھر وہ بے زاری کیوں محسوس کر رہی ہے؟ اپنی سوچوں سے اکتا کر وہ ایک دم کھڑی ہوئی اور اندر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھی، مگر پھر رُک گئی۔ گملوں اور منڈیر کے درمیان کچھ تھا۔ کچھ چمکا تھا۔

”کون؟“ وہ ذرا چونکی ہو کر پیچھے ہوئی۔ ”کوئی ہے؟“

وہاں ہر طرف سناٹا تھا۔ خاموشی۔ اندھیرا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ پھر شاید اس کا وہم ہو۔ اس نے سر جھٹک کر پھر سے قدم اندر کی جانب بڑھانے چاہے مگر لمحے بھر کو پھر سے کچھ چمکا۔

”کون..... کون ہے؟“ وہ بالکل ساکن کھڑی پلکیں سکیڑے اس جگہ کو دیکھے گئی۔ اسے ڈنڈا نہیں لگ رہا ہے۔ وہ بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہے۔ اس نے خود کو بتانے کی کوشش کی، مگر فطری خوف نے اسے جھوٹا۔ پھر بھی وہ کچھ سوچ کر آگے بڑھی۔ گملوں کی نظار کے ساتھ چلتی وہ آخری گمبے تک پہنچی جس میں لگائی پلانٹ ڈنڈی کی مدد سے قریباً چھ فٹ اونچا کھڑا تھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا، مگر کچھ تھا۔ کسی احساس کے تحت وہ ذرا سی آگے ہوئی اور پھر ایک دم رُک گئی۔

”خدا باری!“ وہ جیسے کرخت کھا کر دو قدم پیچھے ہٹی اور پھر یہ یقینی سے پھٹی پھٹی لگا ہوں سے گردن اونچی کر کے دیکھا۔

اونچے منی پلانٹ سے لے کر چھت کی منڈیر تک ایک اُن دیکھی دیواری بنی تھی، بلڈی کے جالے کی دیوار۔ جیسے کسی بیڈمنٹن کورٹ میں جالی دار نیٹ لگا ہوتا ہے۔ وہ چھ فٹ اونچا اور بے حد لمبا سا جال ہے۔ حد خوب صورت اور سحر انگیز تھا۔ اس کے تانے بانے بہت نفاست سے بنے تھے گو کہ وہ بہت پتلا تھا، پھر بھی چاند کی روشنی کسی خاص زاویے سے پڑتی تو دھنک کے ساتوں رنگ چمکتے۔

وہ اسے تحیر سے دیکھتی اُلٹے قدموں پیچھے آئی۔ اگلے ہی پل وہ اندر بیڑھیوں کے دہانے پہ غصے سے نور بانو کو پکار رہی تھی۔

”جی، جی آئی۔“ نور بانو جو کچن میں کھانے کے برتن سمیٹ رہی تھی، بھاگتی ہوئی باہر آئی۔

”جاؤ کوئی جھاڑو لے کر آؤ۔ اتنے جالے لگے ہیں چھت پہ۔ تم صفائی کیوں نہیں کرتیں ٹھیک سے؟“ پتا نہیں اسے کس بات پہ زیادہ غصہ چڑھا تھا۔ اس کے تیور دیکھ کر نور بانو بھاگتی ہوئی لسی والی جھاڑو لیے اوپر آئی۔

”اتنا بڑا جالا یہاں بنا ہی کیسے؟“ جب نور بانو اس کے ساتھ باہر چھت پہ آئی تو وہ حیرت سے اچھنبے سے جیسے خود سے بولی تھی۔

”جیاباجی! دیکھیں نا، یہاں کی صفائی کی ذمہ داری سرین (جزوقی ملازمہ) کی ہے، وہ روز چھت صاف نہیں کرتی۔ مجھے تو لگتا ہے کانی دن سے ادھر سے گزری بھی نہیں ہے۔ گزری ہوئی تو جالانہ بنتا۔ یہ مڑیاں جالے ادھر ہی بناتی ہیں جہاں کچھ عرصہ کچھ گزرا نہ ہو، چاہے بندہ، چاہے جھاڑو۔ جتنے آثار لو جالے، پر کچھ روز بعد بن لیتی ہیں۔ سدا کی کام چور ہے سرین، ذرا سا کام نہیں ہوتا۔ یہ جالا دیکھنے میں کتنا بڑا تھا جی، مگر جھاڑو ایک دفعہ ماری اور اتر گیا۔ اتنی سی بات تھی۔“

نور بانو جھاڑو وہاں میں اوپر نیچے مارتی جلدی جلدی وضاحتیں دے رہی تھیں۔ جیانے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ وہاں سے کانی دنوں سے کوئی نہیں گزرا تھا۔ وہ بھی ادھر آئی تو جھولے پہ بیٹھ کر تھوڑی دیر بعد اندر چل جاتی۔ اسی لیے تو جالا بنا تھا۔ اسی لیے تو جالے بنتے ہیں۔ اس کے دل میں بھی بن گئے تھے۔ اب اسے ان کو صاف کرنا تھا۔ کیسے؟ لمحے بھر بعد ہی اس کے دل نے اسے جواب دے دیا تھا۔

اب اسے صبح کا انتظار تھا۔



انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی ویسی ہی خوب صورت اور بڑے سکون تھی جیسی وہ جمہور کرگئی تھی۔ لہذا ہاتا سبزہ، کشادہ مڑکیں اور کیسپس کے سرخ اینٹوں والے بلاکس۔ کیسپس میں رش بہت کم تھا۔ وہ بنا کچھ دیکھے، سیدھی ڈاکٹر ابراہیم حسن کے آفس آئی تھی۔ خوش قسمتی سے اسے ان کا نمبر مل گیا تھا اور چونکہ وہ ان کی ایک اچھی اسٹوڈنٹ تھی، اس لیے انہوں نے ملاقات کا وقت طے کر لیا تھا۔

”السلام علیکم سر!“ اجازت ملنے پہ ان کے آفسر بس داخل ہوتے ہوئے وہ بوٹی۔ وہ معمر مگر بڑے وقار سے استاد تھے۔ مسکراتے ہوئے اس کے لیے اٹھے، اور ”علیکم السلام“ کہتے ہوئے سامنے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”بہت شکریہ آپ نے نام دیا۔ میں کچھ پریشان تھی، سوچا آپ سے ڈسکس کر لوں شاید کوئی حل نکل آئے۔“ کرسی کھینچتے ہوئے اس نے وہی بات دہرائی جنوں پہ کبھی تھی۔ اپنے سیاہ عبا یا اور نفاست سے لیے گئے نقاب میں وہ بہت تھکی تھی لگ رہی تھی۔

”شیور۔ آپ بتائیے اور چائے لیں گی یا.....؟“

”نہیں نہیں سر! پلیز، کچھ بھی نہیں۔ بس میں بولنا چاہتی ہوں۔ مجھے ایک سامع چاہیے۔“

انہوں نے سمجھ کر سر ہلایا۔ وہ منتظر تھے۔ حیا ایک گہری سانس لے کر ٹیک لگا کر بیٹھی کہیاں کر کی تھی پہ رکھے، تھیلیاں ملانے، وہ پلانٹیم کی اگلی میں گھماتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں جانتی ہوں کہ ایک مسلمان کا بہترین ساتھی قرآن ہوتا ہے اور اسے اپنی تمام کنسولیشن (ہدایت) اللہ تعالیٰ سے لینی چاہیے، اپنا مسئلہ صرف اللہ تعالیٰ کے سامنے رکھنا چاہیے، لیکن اگر یہی کافی ہوتا تو اللہ سورہ عصر میں یہ نذر ماتا کہ ”انسان خسارے میں ہے، سوائے ان کے جو ایمان لائے اور اچھے کام کیے اور ایک دوسرے کو حق کی تلقین کی۔ اور ایک دوسرے کو صبر کی تلقین کی۔“ سر! یہ جو تو اوصو باصر ہوتا ہے، یہ بندے کو بندوں سے ہی چاہیے ہوتا ہے، خصوصاً تب جب دل میں کڑی کے جالے بن جائیں۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ کرسی پہ قدرے آگے ہو کر بیٹھے وہ بہت توجہ سے اسے سن رہے تھے۔

”آپ مجھے جانتے ہیں، آپ کو معلوم ہے کہ میں ہمیشہ سے ایسی نہیں تھی۔ میرے لیے دین کبھی بھی لائف اسٹائل کا حصہ نہیں رہا تھا، پھر بھی میں ایک بری لڑکی کبھی بھی نہیں تھی۔ ہر انسان اپنی کہانی خود سناتے ہوئے خود کو مار جن دے دیا کرتا ہے، شاید میں بھی دے رہی ہوں۔ پھر بھی میں بے شک حجاب نہیں لیتی تھی، مگر لڑکوں سے بات نہیں کرتی تھی۔ میری کسی لڑکے سے خفیہ دوستی نہیں تھی۔ میں دکان دار سے پیسے پکڑتے ہوئے بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ چھوئے۔ میرا نکاح بچپن میں ہوا تھا اور میں اتنی وفادار تھی کہ اگر کبھی کسی لڑکے سے یوں ملی تو اسی نکاح کو بچانے کے لیے۔“

وہ کہہ رہی تھی اور ہر لفظ..... سے تکلیف عیاں تھیں۔ دل میں جیسے کاٹنے اتنی اذیت نہیں دیتے جتنا ان کو نوچ کر نکالنے کا عمل اذیت دیتا ہے۔

”پھر میں باہر چلی گئی۔ وہاں بھی دین میرے لیے بس اتنا ہی تھا کہ میلا دا اینڈنگ کر لیا اور ناپ تھی میں متبرکات دیکھ کر سر ڈھانپ لیا، بس ٹو اب مل گیا، پھر جو چاہے کرو، مگر پھر میں نے محسوس کیا کہ میری عزت نہیں ہے۔ میں نے خود کو بے عزت اور رسوا ہوتے دیکھا۔ میری نیت کبھی بھی غلط نہیں ہوتی تھی، پھر بھی میں رسوا ہو جاتی تھی۔ تب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیوں ہوتا ہے۔ پھر مجھے اللہ نے دو قسم کے عذاب چکھائے۔ روحانی اور جسمانی۔ پہلے میں نے موت دیکھی، اور موت کے بعد کا جہنم۔“ درد سے اس نے آنکھیں میچ لیں۔ بھڑکتا لاؤ، دیکھتے انگارے۔ سب کچھ سامنے ہی تھا۔

”میری جلد پہ آج بھی وہ زخم تازہ ہیں جو اس بھیا تک حادثے نے مجھے دیے اور تب مجھے سمجھ میں آ گیا کہ اللہ تعالیٰ کی رضا صرف تمنا اور خواہش سے نہیں ملتی۔ اس کے لیے دل مارنا پڑتا ہے۔ محنت کرنی پڑتی ہے اور میں نے دل مارا۔ تاکہ میری آنکھ میں اور دل میں اور وجود میں نور داخل ہو جائے اور میں نے وہ سب کرنا چاہا جو اللہ تعالیٰ چاہتا تھا کہ میں کروں مگر تب مجھے کسی نے کہا تھا کہ قرآن کی پہیلیاں زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں اور یہ کہ ”انزاب“ میں آیت حجاب آرتنا بھی ایک پہیلی ہے۔ اس نے اس پہیلی کو یوں حل کیا کہ حجاب لینا خندق کی جنگ کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ جہاں کسی عہد میں بندھے بتورقظہ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں، جہاں جائزے کی سختی اور بھوک کی سختی ہوتی ہے اور پھر میں نے خود کو اسی خندق میں

پایا۔ اب جب کہ میں اس دوسرے لائف اسٹائل کو نہیں چھوڑنا چاہتی تو لوگ مجھے اس پر مجبور کر رہے ہیں۔ میرے سگے تایا جو اپنی بیٹی کو ساری عمر اسکارف کرواتے آئے ہیں، وہی اس کے خلاف ہو گئے ہیں۔ میں کیسے اس دل کی ویرانی پہ قابو پاؤں جو میرے اندر اتر آئی ہے؟ میں کیسے ان جالوں کو صاف کروں؟

بہت بے بسی اور غمگینی سے کہتے اس نے اپنا سوال ان کے سامنے رکھا۔ دل بیٹھے ایک غبار سے صاف ہوا تھا۔ ایک بوجھ مٹا کنڈھوں

سے اتر ا تھا۔

”میں جہاں تک آپ کی بات سمجھ سکا ہوں،“ بہت دھیمے مگر مضبوط لہجے میں انہوں نے کہا شروع کیا۔ ”تو آپ کے دل میں کٹری کے جالے اسی لیے بن رہے ہیں کہ آپ لوگوں کے ان رویوں کو دیکھ رہی ہیں۔ دیکھیں! قرآن کیا کہتا ہے؟ ایک سورہ ہے جس کا نام عکبوت یعنی ”کٹری“ ہے، اس میں یہی لکھا ہے تاکہ جو شخص اللہ تعالیٰ کے سوا دوسروں کو اپنا کارساز بناتا ہے، اس کی مثال کٹری کی سی ہے جو اپنا گھر بنتی ہے اور بے شک گھروں میں سب سے کمزور گھر کٹری کا ہی ہوتا ہے تو چننا یہ جو ”کارساز“ بنا رہا ہوتا ہے، یہ صرف کسی انسان کو خدا کے برابر سمجھنا نہیں ہوتا بلکہ کسی کو زور آور تسلیم کرنا اور اس کے رویے کو خود پہ طاری کر لینا بھی ہوتا ہے۔ آپ نے اپنے حجاب کے لیے بہت فائنٹ کی، یہی تو عورت کا جہاد ہوتا ہے، اس کی الٹی میٹ اسٹریجی۔ مگر آہستہ آہستہ فطری طور پہ آپ نے یہ سمجھ لیا ہے کہ لوگوں کا رویہ ہمیشہ یہی رہے گا۔“

”آپ کو لگتا ہے وہ بدلیں گے؟ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا، ”میرے تایا کبھی اپنی ہلکت تسلیم نہیں کریں گے، آپ ان کو نہیں جانتے۔“

”آپ کے تایا کا مسئلہ پتا ہے کیا ہے حیا؟ بہت سے لوگوں کی طرح انہوں نے بھی اپنی بیٹی کو اسکارف اللہ کی رضا کے لیے کر دیا ہوگا، انہوں نے حجاب کے لیے اسٹینڈرڈ لیا ہوگا، جیسے آج آپ لے رہی ہیں اور حجاب کے لیے ہر اسٹینڈرڈ لینے والے کو آزما جاتا ہے۔ آپ کو طنز و طعنے کے نشتروں سے آزما گیا کیونکہ یہی آپ کی کمزوری ہے کہ آپ کسی کی ٹیڑھی بات زیادہ برداشت نہیں کر سکتیں اور آپ کے تایا کو ”تعریف، ستائش اور واہ واہ“ سے آزما گیا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔ یہ بات ان سے لوگوں نے کئی ہوگی اور یوں ان کا وہ کام جو اللہ کی رضا کے لیے شروع ہوا تھا، اس میں تکیہ اور خود پسندی شامل ہوگئی۔“

وہ بالکل یک ٹک ان کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس نے تو کبھی اس نچ پہ سوچا بھی نہیں تھا۔

”اب اس خود پسندی میں وہ اتنے راجح ہو گئے کہ اپنی ہر بات ان کو درست لگتی ہے۔ یہاں ہر شخص نے اپنا دین بنا رکھا ہے، اصولوں کا ایک سیٹ اسٹینڈرڈ جس سے آگے پیچھے ہونے کو وہ تیار نہیں۔ آپ کے تایا کا بھی اپنا دین ہے، جو اس تک عمل کرنے مثلاً صرف اسکارف لے، اس کو وہ سراہیں گے مگر جو اس سے آگے بڑھے، شرعی حجاب شروع کرے، مثلاً ان کے بیٹے یا داماد سے پردہ کرنے لگے، اس نے ان کے دین سے آگے نکلنے کی کوشش کی، نتیجتاً وہ ان کے عتاب کا شکار ہوا۔“

اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جو اسے لگتا تھا کہ تایا اس کی مخالفت میں دین کے دشمن ہو گئے ہیں تو وہ غلط تھی۔ وہ یہ سب دین اور صحیح کام سمجھ کر ہی تو کر رہے تھے۔

”مگر اب اس سب کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سب کدھر ختم ہوگا؟ انا اور اپنی نیکی پہ تکیہ کی یہ جنگ..... کیا بنے گا اس کا؟“

اس کی بات پہ وہ دھیرے سے مسکرائے۔

”حیا! ابھی آپ نے احزاب کی پہیلی کی بات کی۔ اسے آپ نے حجاب سے تشبیہ دی۔“

”میں نے نہیں، میری دوست نے۔“ اس نے فوراً تصحیح کی۔

”دوست۔ آپ کی دوست نے یہ سب کہا؟ خندق، بنو قریظہ، بھوک اور جائز۔ سب کی حجاب سے تشبیہ دی جاسکتی ہے، مگر پھر بھی آپ

ایک آخری چیز مس کر گئی ہیں۔“

”کیا؟“ وہ چونکی۔ کیا مانٹے کچھ مس کر گئی تھی؟

”آپ نے احزاب کی پہیلی اچھی مکمل حل نہیں کی۔ آپ بس ایک چیز نہیں دیکھ رہیں، وہ جو اس پہیلی کی اصل ہے، اس کی بنیاد ہے،

ایک چیز جو آپ بھول گئی ہیں۔“

”کیا سر؟“ وہ آگے ہو کر بیٹھی۔

”اگر وہ میں آپ کو بتاؤں یا سمجھاؤں تو آپ کو اس کا اتنا فائدہ نہیں ہوگا جتنا آپ کے خود سوچنے سے ہوگا۔ قرآن کی پہیلیاں خود حل کرنی پڑتی ہیں۔ خود سوچیں، خود ڈھونڈیں، آپ کو اپنے مسئلے کا سیدھا سیدھا حل نظر آجائے گا۔“

اس نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ اب اسے پہیلیاں بوجھنا اچھا لگتا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں خود سوچوں گی۔ مگر سر! لوگ مجھے دقیقاً تو یہی کہتے ہیں تو میرا دل دکھتا ہے، میں اپنے دل کا کیا کروں؟“ وہ ایک ایک کر کے دل میں جیسے سارے کانٹے باہر نکال رہی تھی۔ اذیت ہی اذیت تھی۔

”دقیقاً تو یہی کیا ہوتا ہے حیا؟“

اس نے جواب دینے کے لیے لب کھولے، وہ کہنا چاہتی تھی کہ پرانا، بیک ورڈ، پینڈو، مگرزک مٹی۔ اہل علم کے سوالات کا جواب کسی اور طریقے سے دینا چاہیے۔

”آپ بتائیں سر! کیا ہوتا ہے؟“

ڈاکٹر حسن ذرا سے مسکرائے۔ ”اسحاب کہف کا قصہ تو سنا ہوگا آپ نے؟ جس بادشاہ کے ظلم و جبر سے، اور اللہ تعالیٰ کی فرماں برداری سے روکے جانے پہ انہوں نے اپنے گھر چھوڑ کر غار میں پناہ لی تھی، اس بادشاہ کا نام دقیقاً تو اس تھا۔“

King Decius دقیقاً تو اس کا طریقہ اللہ تعالیٰ کی فرماں برداری سے روکنا تھا۔ سوا اللہ تعالیٰ کی اطاعت کی کوئی بھی چیز دقیقاً تو یہی کیسے ہو سکتی ہے؟“ وہ لمبے بھر کو بالکل چپ رہ گئی۔

”میں تو یہ سمجھ جاؤں، مگر ان کو کیسے سمجھاؤں؟ میں نے اپنی اماں سے ایک گھنٹہ بحث کی مگر وہ نہیں سمجھیں۔“

”آپ کی عمر کتنی ہوگی؟“

”تیس سال کی ہونے والی ہوں۔“ اس نے بنا حیران ہوئے قہقہے سے بتایا۔

”آپ کو بارہ، تیرہ برس کی عمر سے اس کا ہف لینا چاہیے تھا، مگر آپ نے بائیس، تیس برس کی عمر میں لیا۔ جو بات دس سال، ایک دوست کی موت اور ایک بھیا تک حادثے کے بعد آپ کی سمجھ میں آئی، آپ دوسروں سے کیسے توقع کرتی ہیں کہ وہ ایک گھنٹے کی بحث سے اسے سمجھ لیں گے؟“ وہ بہت نرمی سے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”تو کیا ان کو کبھی میرا موقف سمجھنے میں دس سال لگیں گے؟“

”اس سے زیادہ بھی لگ سکتا ہے اور کم بھی، مگر آپ انہیں ان کا وقت تو دیں۔ کچھ چیزیں وقت لیتی ہیں حیا!“

”مگر انسان کتنا صبر کرے سر! کب تک صبر کرے؟“ وہ اضطراب سے ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

”جب زخم پہ تازہ تازہ دووا کا قطرہ گرتا ہے تو کسی ہی جلن اور تکلیف ہوتی ہے۔ میرے بچے اصرر کی ایک شرط ہوتی ہے، یہ صرف اسی مصیبت پہ کیا جاتا ہے جس سے نکلنے کا راستہ موجود نہ ہو۔ جہاں آپ اپنے دین کے لیے لڑ سکتی ہوں، وہاں لڑیں وہاں خاموش نہ رہیں۔ آپ سے آیت جناب میں اللہ نے کیا وعدہ کیا ہے؟ یہی کہ آپ چادریں اپنے اوپر لٹکائیں تاکہ آپ بچان لی جائیں۔ یہ جو ”بچان لی جائیں“ ہے نا، عربی میں ”عرف“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ”تاکہ آپ عزت سے جانی جائیں“ بھی ہوتا ہے۔ آپ اپنا وعدہ نبھار ہی ہیں تو اللہ تعالیٰ سے کیا توقع کرنی ہیں؟ وہ آپ کو عزت دینے اور اذیت سے بچانے کا وعدہ نہیں نبھائے گا کیا؟“

مرہم لگنے کے باوجود زخم درد کر رہے تھے۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بنا گیا۔

”مگر کب سر؟ کب میں تبدیلی دیکھوں گی؟“ اس کی آواز میں نمی تھی۔

”مزدور کو اجرت مزدوری شروع کرتے ہی نہیں ملتی حیا! بلکہ جب مطلوب کام لے لیا جاتا ہے تب ملتی ہے، شام ڈھلے مگر کام ختم ہوتے ہی مل جاتی ہے، اس کے پسینے کے خشک ہونے کا انتظار کیے بغیر۔ ابھی آپ نے کہا تھا کہ اللہ تعالیٰ کی رضا صرف تمنا اور خواہش سے نہیں مل جاتی۔ اس کے لیے محنت کرنی پڑتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے راستے میں تھکنا پڑتا ہے، پھر ہی اجرت ملتی ہے۔“ فون کی گھنٹی بجی تو وہ رُکے اور ریسیور اٹھایا۔ چند ثانیے کو وہ عربی میں بات کرتے رہے، پھر ریسیور رکھ کر اٹھے۔

”میں تو میری دیر میں آتا ہوں، تب تک آپ بیٹھیں۔ سوری! میں آپ کو زیادہ کچھ آفر نہیں کر سکتا، سوائے اس کے۔“ انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا شیشے کا جاڑا کے سامنے میز پر رکھا جو گلابی ریپر والی کینڈیز سے بھرا تھا۔

”اُس اُد کے سرا“ وہ خفیف سی ہوگئی۔

”دو بیٹے قبل ہم ترکی گئے تھے، یونیورسٹی آف اسٹنہول میں ایک کانفرنس تھی، اس سلسلے میں۔ یہ میں کہا دو کیہ سے لایا تھا۔ آپ کو ترکی پسند ہے، سو یہ بھی اچھی لگے گی۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بتاتے ہوئے چند کتب اٹھائے، جن میں سر فہرست ہولی بائبل تھی، باہر نکل گئے۔ اس نے بیسی آئیکس رگڑیں اور پھر مسکرا کر جا رکھولا۔ اندر ہاتھ ڈال کر دو کینڈیز نکالیں۔ گلابی ریپر اُتار کر اس نے کینڈی منڈ میں رکھی، پھر ریپر کو اٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس پہ کوئی عجیب و غریب سا ساغار بنا تھا۔ جو بھی تھا، اس نے دوسری کینڈی اور ریپر پرس میں ڈال دیے۔ ترکی سے متعلقہ ہر چیز اسے بہت پیاری تھی۔

کینڈی کو اپنے منڈ میں محسوس کرتے، اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا جہاں سے ابھی اچھی سر گئے تھے۔ کچھ لوگ صرف دین کی وجہ سے آپ کے کتنا قریب آجاتے ہیں نا۔

☆ ☆ ☆

صبح آفس جانے سے قبل وہ ڈائنگ ٹیبل پہ جلدی جلدی ناشتا کر رہی تھی۔ کھل سے اس کا دل اتنا پُرسکون تھا کہ کوئی حد نہیں۔ کبھی کبھی انسان کو اپنا بوجھ بانٹ لینا چاہیے، مگر صبح بندے کے ساتھ اور صبح وقت پہ۔

”نور بانو!“ فاطمہ قریب ہی کچن میں کھڑی نور بانو کو ہدایات دے رہی تھیں۔

”عابدہ بھابھی اور حشر ددیہر کے کھانے پہ یہاں ہوں گی، تم لُنج کی تیاری ابھی سے شروع کر دو۔ یوں کرنا کہ.....“

جس کا گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے وہ پھر گئی۔

یہ عابدہ چچی اور حشر کے چکران کے گھر بڑھ نہیں گئے تھے؛ پرسوں ہی تو وہ آئی تھیں اور پچھو کے لیے ایک بہت قیمتی جوڑا بھی لائی تھیں۔ آج پھر آ رہی تھیں۔ کیوں بھلا؟

”انما!“ کرسی سے اٹھ کر نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اس نے فاطمہ کو آتے دیکھا تو پکار لیا۔

”چچی کیوں آ رہی ہیں، ابا سے ملنے؟“

”نہیں! تمہاری پچھو کے ساتھ شاہنگ پہ جانا چاہتی ہیں۔ حشر کے کالج میں کوئی فنکشن ہے۔ اسے آرش طرز کی ڈلہن بننا ہے۔ وہ

اس کے لیے کوئی خاص ڈریس بنوانا چاہتی ہے۔ سین کو تجربہ ہے نا کپڑوں وغیرہ کا، اس لیے۔“

”اچھا۔“ وہ اچھٹے سے عیاں ہونے لگی۔

”پہلے تو حشر کسی سے مشورہ نہیں لیتی تھی، اب کیوں؟ اور پچھو ہی کیوں؟ یا پچھو جہاں سکندر بنتی جا رہی تھی۔ ہر ایک پہ شک کرنا۔

اُف!“ وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھ کر باہر نکل آئی۔

”خیر جو بھی ہے۔“ اسے آتے دیکھ کر ڈرائیور نے فوراً پچھلی نشست کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھے ہی گئی تھی کہ.....

”حیا!“ ارم کی آواز نے اسے چونکایا۔ وہ بیٹھے بیٹھے رکی اور حیرت سے پلٹی۔ ارم سامنے ہی کھڑی تھی۔ سر پہ دوپٹا لپے، آنکھوں تلے حلقہ چہرے پہ سنجیدگی۔

”ارم؟“ اسے حیرت ہوئی۔ ارم چلتی ہوئی اس کے سامنے آئی۔

”بات کرنی تھی تم سے۔“ پھر اس نے ڈرائیور کو دیکھا۔

”تم باہر جاؤ۔“ وہ جیسے اگلے جگہ پہ بات کرنا چاہتی تھی۔ ڈرائیور فوراً تابع داری سے وہاں سے ہٹ گیا۔

”بتاؤ، کیا بات ہے؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ ارم چند لمحے اسے سنجیدگی سے دیکھتی رہی، پھر دھیرے سے بولی۔

”اس روز میں نے جوسنا، وہ وہاں جا کر بتا دیا، صرف اس لیے کیونکہ مجھے تم پہ پھندہ تھا۔ کیونکہ تم نے بھی میرا پردہ نہیں رکھا تھا۔“

”ارم! اگر تم نہ بھی بتا تیں اور مجھ سے کوئی پوچھتا کہ وہ کیوں گیا ہے تو میں خود ہی بتا دیتی۔ جہاں تک بات ہے میری..... مجھے تیا نے

رات کے تین بجے فون کر کے پوچھا تھا کہ میرے پاس کوئی دوسرا نمبر ہے یا نہیں، اگر تم نے مجھ پہ پھندہ سوسا کیا ہوتا تو میں بھی تم پہ پھندہ سوسا کرتی کہ تم مجھے

پھنساؤ گی نہیں۔“ وہ گاڑی کے کھلے دروازے کے ساتھ ہی کھڑی، بہت سکون سے کہہ رہی تھی۔ ارم چند لمحے لب کاٹتی رہی، پھر لٹی میں سر ہلایا۔

”مگر میں نے اس روز زیادتی کر دی تمہارے ساتھ۔ آئی ایم سوری فار دیٹ۔ مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ حیا نے بغور اسے دیکھا۔

وہ واقعی نام تھی یا اس کے پیچھے کوئی اور مقصد تھا۔ البتہ اس کا دل پسینے لگا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق تو پڑا ہے نا، اسی وقت سے عابدہ چچی، پھپھو کے پیچھے پڑی ہیں کہ تمہارا پتا صاف ہو اور وہ جہان کے لیے سحرش کی بات

چلا سکیں۔“

”کیا؟“ وہ چونکی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔

”ہاں! اسی لیے تو روز ہی پھپھو کے پاس آئی بیٹھی ہوتی ہیں۔ کیا تم نہیں جانتیں؟“ اب کے ارم کو حیرت ہوئی۔ حیانے بمشکل شانے

اچکائے۔

”جو بھی ہے، مجھے ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بظاہر لاپرواہی سے کہا، البتہ اس کا دل اٹھل پٹھل ہو رہا تھا۔

”مگر..... خیر۔“ ارم نے گہری سانس لی۔ لمبے بھر کو وہ خاموش رہی پھر بولی۔

”کیا مجھے تمہارا قانون مل سکتا ہے، مجھے ایک کال کرنی ہے بس!“ اس کا لہجہ تلخی نہیں ہوا، بلکہ ہموار رہا۔ ”بس مجھے اس قفسے کو ختم کرنا ہے،

بس اسے خدا حافظ کہنا ہے۔“

تو یہ بات تھی۔ حیانے گہری سانس اندر کو کھینچی۔ ارم نے ”جسے“ بھی فون کرنا وہ اسے اپنے لینڈ لائن یا کسی بھی طرح ماں، بھابھی کسی کا

بھی فون لے کر سکتی تھی، مگر غالباً وہ پہلے پکڑی گئی ہوگی یا پھر سختی بڑھ گئی تھی، تب ہی وہ خطرہ مول نہیں لیتی تھی۔

”ٹھیک ہے! مگر بہتر ہے کہ تم میرا فون استعمال مت کرو..... الٹی بخش!“ اس نے دور کھڑے ڈرائیور کو آواز دی۔ وہ فوراً ہاتھ باندھے

ان کے پاس آیا۔

”کیا میں تمہارا فون لے سکتی ہوں ایک منٹ کے لیے؟“

”جی، جی!“ اس نے فوراً اپنا موبائل پیش کیا اور درور چلا گیا۔

”لو۔“ حیانے موبائل ارم کی طرف بڑھایا۔ ارم نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون تھا ما اور تیزی سے نمبر ملانے لگی۔

وہ گاڑی میں بیٹھی اور دروازہ بند کیا۔ باہر ارم جلدی جلدی فون پر دھیمی آواز میں کچھ کہہ رہی تھی۔ اسے کچھ بھی سنائی نہیں دیا۔ ناس نے

سننے کی کوشش کی۔ ایک منٹ بعد ہی ارم نے فون بند کر دیا۔ حیانے شبن دبا یا، شیشہ نیچے ہوا۔

”تھمکنس حیا!“ ممنونیت سے کہتے ہوئے اس نے فون حیا کو تھمایا۔ ”میں چلتی ہوں۔“ وہ تیزی سے واپس مڑ گئی۔ جب وہ درمیانی

دروازہ پار کر گئی تو حیانے موبائل کے کال ریکارڈز چیک کیے۔ اس نے ڈائلنگ کالز میں سے کال منادی تھی مگر یہ نوکیلا کا وہ ماڈل تھا جس میں ایک کال

لاگ الگ سے موجود تھا۔ حیانے اسے کھولا۔ وہاں نمبر محفوظ تھا۔ اس نے وہ نمبر اپنے موبائل میں اتارا اور محفوظ کر لیا۔

”الٹی بخش!“ اب وہ دور کھڑے الٹی بخش کو واپس آنے کے لیے کہہ رہی تھی۔

”کبھی اگر ارم نے اسے پھنسانے کی کوشش کی، تو اس کے پاس ثبوت بھی تھا اور موقع کا گواہ بھی۔“ الٹی بخش کو آتے دیکھ کر اس نے

سوچا تھا۔

”ذیشان صاحب کے آفس لے چلو! جہاں اس دن گئے تھے۔“ فون آگے ہو کر اسے تھماتے ہوئے اس نے الٹی بخش کو ہدایت دی۔

”اور ارم بی بی نے تمہارا فون استعمال کیا ہے، یہ بات کسی اور کو بتانا نہیں لگتی چاہیے۔“

”جی ہیس!“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسٹیرنگ سنبھال لیا۔

☆ ☆ ☆

ذیشان انکل آفس میں نہیں تھے۔ ان کی بیکریٹری پھر بھی اسے آفس میں لے گئی کیونکہ رجا (ان کی ایب نارل بیٹی) اندر تھی۔

”آپ بیٹھ جائیے۔ سر ابھی آتے ہوں گے۔“ جاتے ہوئے ان کی بیکریٹری نے اوپر سے نیچے تک ایک عجیب سی نظر اس پر ڈالی تھی۔

وہ بنا اثر لے کر ڈیوٹی چھوڑ گئی۔ اس کے عیاب کو بہت سی جگہوں پر اسی طرح دیکھا جاتا تھا مگر جب دوسرے غلط ہو کر اتنے پر اعتماد تھے تو

وہ درست ہو کر پر اعتماد کیوں نہ ہو؟ اور وہ بھی کتنی پاگل تھی جو نالی اور اس کی باتوں کو دل سے لگا لیتی تھی۔ نالی بے چاری نے چند ایک بار فقرے

اچھالنے کے سوا کبھی کیا تھا۔ وہ تو اہل مکہ تھی، ان سے کیا گلہ؟ اصل اذیت دینے والے تو بہنقریظہ ہوتے ہیں۔ مگر یہ جنگ وہی جیتتا ہے جو ہار نہیں

مانتا، اور پھر انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔

اس لمبے ڈی جے اے، بہت یاد آئی تھی۔ دھیان بنانے کے لیے اس نے سر جھٹکا تو خیال آیا، رجا اس لمبے سے کاؤچ کے دوسرے سرے پہ بیٹھی تھی۔ چہرہ اخبار پہ اتنا جھکا لے کہ ٹھنکھنکھنے والے بال صغفے کو چھو رہے تھے، وہ قلم سے اخبار پہ نشان لگا رہی تھی۔ اسے ورڈ پزل اچھے لگتے تھے۔ حیا کو بھی اب اچھے لگتے تھے، مگر وہ آخری پزل ابھی تک حل نہیں ہو سکا تھا۔ رجا تو اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی مگر شاید وہ رجا کی کوئی مدد کر سکے۔

”رجا! کیا کر رہی ہو؟“ وہ نرمی سے کہتی اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھی۔ رجانے آہستہ سے سر اٹھایا۔ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر اخبار اس کے سامنے کیا۔ اس کی حرکات بہت آہستہ تھیں۔ اسے ہنسی پہ بہت ترس آیا۔ مگر پھر سوچا، وہ کیوں ترس کھا رہی ہے؟ جب وہ اب نازل لڑکی اپنی تمام تر ہمت مجمع کر کے محنت کر رہی ہے تو وہ اس کے بارے میں ہمدردی اور تاسف سے کیوں سوچے؟ اسے تو سنائش سے سوچنا چاہیے۔

”دکھاؤ! کیا ہے یہ؟“ اس نے وہ پرانا، مڑا مڑا ہوا اخبار جاکے ہاتھ سے لیا۔ ایک ہی پزل پہ وہ کافی دن سے لگی ہوئی تھی شاید، اسی لیے وہ جگہ کافی ذبحہ حال لگ رہی تھی۔ ذیشان انکل یقیناً اپنی محبت میں سمجھتے تھے کہ رجا یہ پزل حل کر لے گی ورنہ..... وہ شاید ذبحہ طور پر کافی پیچھے تھی۔

”تم سے یہ حل نہیں ہو رہا؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔ رجانے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ ایک ٹائپ کو اسے بے اختیار بہا رہے گل

یاد آئی۔

”اچھا! یہ دیکھو۔ یہ جو پہلا لفظ ہے نا، یہ ایک اینا گرام ہے، اینا گرام یوں ہوتا ہے جیسے کسی لفظ کے حروف آگے پیچھے کر دو تو نیا لفظ بن جائے، جیسے Silent (سائلنٹ) کے حروف لال بدل کر دو تو Listen (لسن) بن جاتا ہے۔ کہتے ہیں اینا گرامز میں بہت حکمت اور دانائی چھپی ہوئی ہے۔ اب یہ پہلا لفظ دیکھو!“ وہ اخبار سے پڑھ کر بتانے لگی۔

”یہ لکھا ہے Try Hero Part (ٹرائی ہیرو پارٹ)۔ یہ کسی مووی کا نام ہے، تمہیں بتانا ہے کہ اس کے حروف اول بدل کر تو کس مووی کا نام بنتا ہے۔ ٹھیک؟“

رجانے کچھ نہیں کہا۔ وہ بتاتا شرکے خالی خالی آنکھوں سے حیا کو دیکھتی رہی۔

حیا نے چند ٹائپ اس لفظ کو غور سے دیکھا اور پھر اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ٹرائی ہیرو پارٹ کے حروف کی جگہ میں آگے پیچھے کرنے سے کیا بنتا ہے۔

”Harry Potter دیکھو! اس سے ”ہیری پوٹر“ بنتا ہے۔ اب یہاں لکھو ”ہیری پوٹر“۔ اس نے اخبار رجا کو تمہایا۔

رجانے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلائی اور بہت آہستگی سے ایک ایک حرف خالی جگہ پہ اتارنے لگی۔

”اب یہ اگلا مجموعہ دیکھو۔ Old Vest Action (اولڈ ویسٹ ایکشن) اس سے کسی مشہور ایکٹر کا نام بنتا ہے۔ جو پرانی انگریزی ایکشن فلموں میں کام کیا کرتا تھا۔ کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ ان تین الفاظ کو دیکھتے ہوئے سوچ میں پڑ گئی۔ ذیشان انکل کے پاس وہ کس کام سے آئی تھی، اسے سب بھول چکا تھا۔

”اوہ ہاں! Clint Eastwood (کلینٹ ایسٹ ووڈ)۔“ وہ ایک دم چونکی۔ بہت ہی دلچسپ پزل تھا۔

”ویسے میں تمہیں چینیٹنگ کر رہی ہوں، یہ غلط بات ہے، چلو! اب باقی تم خود سو لو کرو۔ بس تمہیں ان الفاظ کے حروف کی جگہوں کو اول بدل کر دینا ہے، جیسے میں نے کیا تھا، پھر تم نئے الفاظ بنا سکو گی، ٹھیک؟“ بات ختم کرنے سے قبل ہی اس کا ذہن اپنے اس آخری پزل کی طرف بھٹک گیا۔

Swap؟ ساپ کرنے کا بھی یہ مطلب ہوتا ہے نا، کیا وہ کوئی صفت تھا کہ اسے حروف کی جگہوں کو Swap کرنا ہے اور کوئی نیا لفظ بنانا ہے؟ مگر وہ کل بارہ حروف تھے، اور پاس ورڈ تو آٹھ حرفی ہونا چاہیے تھا، پھر وہ اس سے کیا بنا سکتی تھی؟ ایک دم وہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ہو سکتا ہے وہ دو الفاظ کوئی اینا گرام ہی ہو۔ اینا گرام کے ذریعے کوڈز لکھنا تو بہت قدیم طریقہ تھا، یہ ہر دور میں استعمال ہوتا رہا تھا۔ فلسفے میں، آرٹ، فلکشن، جاسوسی، ہیریز میں کہیں نہ کہیں اینا گرامز کا ایک کردار ہوتا تھا۔ اسے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا ہللا؟

فلش ڈرائیو اس کے پاس برس میں ہی تھا، مگر اسے اس کو صرف اپنے لیپ ٹاپ میں لگانا چاہیے اور ابھی ابھی وہ کام اسے کرنا تھا۔ ذیشان انکل سے وہ بعد میں لے گی۔ ابھی اسے اپنے آفس پہنچنا تھا جہاں تنہائی میں وہ یہ کام کر سکے۔

باہر سیکرٹری کو بتا کر رجا کو ”بائے“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر آئی تھی۔ گاڑی میں ہی اس نے اپنے موبائل سے گوگل آن کیا اور ایک

اینا گرام فائٹرز روپ سائٹ کھولی تاکہ وہ دیکھ سکے کہ سائیز اسٹور سے کتنے ممکنہ الفاظ بن سکتے ہیں۔

”پانچ ہزار چار سو تراسی مجموعات؟“ نتیجہ دیکھ کر اس نے گہری سانس لی۔ اب ان میں سے کون سا درست ہو سکتا ہے بھلا؟ خیر، وہ ان تمام الفاظ کو دیکھتی ہے، شاید کچھ مل جائے۔

پہلا مجموعہ تھا۔ ”Pasty Powders“

”اؤنہوں!“ اس نے ننگلی سے نفی میں سر ہلایا۔

”So Try Swopped“، ”Trays Swopped“

وہ ان عجیب و غریب مجموعات پر سے نظر گزارتی تیزی سے موبائل اسکرین کو اٹنگلی سے اوپر نیچے کر رہی تھی کہ ایک مجموعہ الفاظ پہ نظر ہوئی۔

Story Swapped کے حرف کو آگے پیچھے کرنے سے بننے والے یہ دو الفاظ تھے۔

Type Password

”ٹائپ پاس ورڈ؟“ اس نے اچھنبے سے دہرایا۔ ”یعنی کہ پاس ورڈ ٹائپ کرو۔ کیا مطلب؟“ اور پھر روشنی کے کسی کوندے کی طرح وہ اس کے دل و دماغ کو روشن کر گیا۔

”پاس ورڈ..... پاس ورڈ میں پورے آٹھ حروف ہوتے ہیں۔ ٹائپ پاس ورڈ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی خفیہ لفظ ٹائپ کرے، بلکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ لفظ ”پاس ورڈ“ ہی ٹائپ کر دے۔

لفظ ”پاس ورڈ“ جو آج بھی دنیا میں سب سے زیادہ استعمال ہونے والا پاس ورڈ ہے، لاکھوں ای میل ہولڈرز کا پاس ورڈ آج بھی یہی لفظ ”پاس ورڈ“ ہی ہے۔ دنیا کا سب سے کامن، سب سے آسان پاس ورڈ۔ اس نے موبائل بند کیا اور پرس میں ڈالا۔

”تیز چلاؤ الٹی بخش!“ وہ بے چینی سے بولی۔ اپنے آفس بچپنے کی اتنی جلدی اسے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

”میں آفس جاری ہوں مگر پلیز! میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی، سو مجھے کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ ٹھیک؟“ ابا کی سیکریٹری کو حکم یہ لہجے میں کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔

آفس مقفل کرنے اور نقاب اتارنے کے بعد اس نے لیپ ٹاپ کھول کر میز پر رکھا اور پرس سے عملیں ڈبی نکالی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اندر سیافلیش ڈرائیو کی ہی رکھی تھی۔ اس نے اسے باہر نکالا اور ڈھکن کھول کر ساکٹ میں ڈالا۔

چند لمحوں بعد اسکرین پہ آٹھ جو کھٹے اس کے سامنے چمک رہے تھے۔ کی بورڈ پہ اٹگلیاں رکھ کر اس نے لمبے بھر کو آنکھیں بند کر کے گہری سانس اندر کو کھینچی اور پھر آنکھیں کھولی۔ اگر وہ غلط ہوئی تو وہ اس فائل کو کھودے گی، مگر اسے یقین تھا کہ ”پاس ورڈ“ ہی وہ لفظ تھا جو اسے اس فائل میں داخل کر دے گا۔ ضمنی پڑتی انگلیوں سے اس نے ٹائپ کیا۔

”ہی اے ایس ایس ڈبلیو اور آر ڈی۔“

اور انٹر پہ اٹنگلی رکھ دی۔ چند لمبے خاموشی چھائی رہی، پھر ہراسٹنل چکا۔ Acces Granted (ایکسیس گرانٹڈ) پاس ورڈ درست تھا۔

”یا اللہ!“ وہ خوش ہو، یا حیران، اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، مگر ول کی دھڑکن مزید تیز ہو گئی تھی۔ اسکرین پہ اب وہ فائل کھل رہی تھی۔ اس کے لیے جو پروگرام کمپیوٹر نے کھولا وہ وہنڈز میڈیا پلیئر تھا۔

”میڈیا پلیئر؟“ اس نے اچھنبے سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فائل کوئی ویڈیو یا آڈیو تھی۔ اس کا پہلا خیال اپنی اور ارم کی ویڈیو کی طرف گیا تھا، داور بھائی کی مہندی کی.....

مگر اسے زیادہ کچھ سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ کوئی ویڈیو تھی اور شروع ہو چکی تھی۔

اس کے پہلے منظر پہ نظر پڑتے ہی حیا سلیمان کا سانس زک گیا۔ اسے لگا وہ کبھی ہل نہیں سکے گی۔

”اللہ، اللہ، یہ کیسے.....؟“ وہ سفید پڑتا چہرہ لیے چمکتی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

جو کام پنہا کر اسے بہارے گل سے پنہا تھا، وہ کام ابھی نہیں ہوئے تھے، مگر وہ جانتا تھا کہ آج دو پہر سے اچھا موقع اسے حلیمہ عثمان

کے گھر جانے کا نہیں ملے گا، اس لیے وہ ادھر آ گیا تھا۔

حلیہ آئی نے دروازہ کھولا تو وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ سوٹ میں ملبوس، وہی گلاسز، جیل سے پیچھے کیے بال اور عبدالرحمن کے ماتھے کے مخصوص بل۔

”عبدالرحمن؟ آ جاؤ۔“ وہ خوش گوار حیرت سے کہتے ہوئے ایک طرف ہوئیں۔

”سفر کدھر ہے حلیہ؟“ بے تاثر اور سپاٹ انداز میں پوچھتے ہوئے اس نے اندر قدم رکھا۔ یہ تو طے تھا کہ وہ لوگوں کو کبھی ریلیشن شپ ٹائٹل سے نہیں بلایا کرتا تھا۔ صرف ان کے پہلے نام لیا کرتا تھا۔

”ہوٹل میں ہوگا، کال کروں اسے؟“

”نہیں! آپ اسے کال نہیں کریں گی..... اور بہارے؟“ اس نے ایک لفظی استفسار کیا۔ جتنا حلیہ عثمان اسے جانتی تھیں، وہ بھانپ گئیں کہ وہ بہت بُرے موڈ میں تھا۔

”وہ اندرا سٹڈی روم میں بیٹھی ہے۔ بہت اُداس ہے۔“ انہوں نے ملال سے بتایا۔ شاید اس کا دل نرم کرنے کی کوشش کی۔

”حزرتیں جو ایسی ہیں اس کی۔“ وہ بے حد بے غصے سے کہتے ہوئے لمبے لمبے ڈگ بھر کر اسٹڈی روم کی جانب بڑھ گیا۔

بنا دستک کے دروازہ دکھلایا تو کرسی پہ بیٹھی بہارے گل نے چونک کر سر اٹھایا۔ پورے تھنکھریالے بالوں کی پونی بنائے، لمبے فرائک میں ملبوس وہ جو واقعی زندہ لگ رہی تھی، اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”عبدالرحمن!“ وہ کرسی سے اٹھی اور میز کے پیچھے سے گھوم کر سامنے آئی۔ بہارے کا پھول جیسا چہرہ کھل اٹھا تھا۔

”بہت اچھا لگتا ہے تمہیں دوسروں کو اذیت دینا؟“ وہ اتنے غصے سے بولا تھا کہ وہ دہیں رگ گئی۔ چہرے کی جوت بجھی گئی۔

”میں تمہارے لیے کیا نہیں کرتا اور تم بدلے میں میرے مسائل بڑھانے پتلی ہو۔ تم میری دشمن ہو یا دوست؟“ اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں نیں اتر آئی۔

”تم مجھ سے ناراض ہو عبدالرحمن؟“

”نہیں، نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں۔ اتنا پیسہ خرچ کر کے، اتنی مشکل سے میں نے تمہارے لیے پاسپورٹ بنوایا تھا۔ نی شناخت، نیا گھر بنی، زندگی..... مگر تم نے اسے جلادیا۔“ وہ اتنی برہمی سے جھڑک رہا تھا کہ کوئی حد نہیں۔

بہارے خفگی سے سر جھکائے واپس کرسی پہ جا بیٹھی۔

”مجھے نیا گھر نہیں چاہیے۔ اگر میں چلی جاتی تو تمہاری مدد کون کرتا؟ میں نے تم سے مدد کا وعدہ کیا تھا نا۔ تمہیں میری ضرورت ہے، میں اس لیے نہیں گئی۔“ چند لمحوں بعد سر اٹھا کر بہت سمجھداری سے اس نے سمجھایا۔

”اچھا! مجھے تمہاری ضرورت ہے؟“ وہ استہزائیہ انداز میں کہتا آیا اور کرسی کھینچ کر ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ اب دونوں کے درمیان میز حائل تھی۔

”ہاں! ہے۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”مجھے ایک بے وقوف بچے کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے، سنا تم نے!“

”مجھے پجرت کہو۔“ بہارے نے دبے دبے غصے سے اسے دیکھا۔ میں پورے ساڑھے پانچ سال بعد پندرہ سال کی ہو جاؤں گی۔“ اور پھر؟“

”اور..... اور تم مجھ سے تب شادی کرو گے۔ کرو گے نا؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ عائشہ نے بھی ہوتے ہی اسے لگتا کہ وہ کہیں نہ کہیں سے خفگی سے اسے دیکھ رہی ہے۔

”بہارے گل!“ اس نے بے زاری سے سر جھٹکا۔ ”میں تم سے کبھی شادی نہیں کروں گا، بلکہ جو تم کر رہی ہو، اس سے تم مجھے مروا ضرور دو گی۔“

”نہیں! ایسے مت کہو۔ میں تمہیں ہرٹ نہیں کر سکتی۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ ”مگر تم ہمیشہ مجھے ہرٹ کرتے ہو، تم ہمیشہ مجھ سے جھوٹ بولتے ہو۔“

”اچھا! کون سا جھوٹ بولا ہے میں نے؟ ذرا میں بھی تو سنوں۔“ اس کے تیور ایسے ہی لگ رہے تھے مگر پلمکلیں کھیڑے اب وہ جس طرح اسے دیکھ رہا تھا، بہارے کو محسوس ہوا وہ دلچسپی سے اس کی بات سننے کا منتظر ہے اور اس کا غصہ بھی ذرا کم ہوا ہے۔

”بہت سارے جھوٹ..... اتنے تو اداوار میں بلگے نہیں ہیں، جتنے جھوٹ تم نے مجھ سے بولے ہیں۔“ وہ خفا سے انداز میں مگر ڈرتے ڈرتے کہہ رہی تھی۔ ”مگر اب مجھے سب پتا چل گیا ہے۔“

”مثلاً کیا پتا چل گیا ہے تمہیں میرے بارے میں؟“ بہارے کو لگا وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔ غلیظ و جی مسکراہٹ۔ اُکسانتی ہوئی مسکراہٹ۔

”بہت ہی باتیں..... یہ کہ تمہارا اصلی نام عبدالرحمن نہیں ہے اور یہ بھی کہ تمہارا نام بہانہ کنکندر ہے اور تم ہی حیا کے گزن ہو۔“ جہان ایک دم فس پڑا۔ بہارے کو حوصلہ ہوا۔ اسے بُرا نہیں لگا، وہ اسے ڈانٹنے لگا نہیں۔ اس کو ذرا تقویت ملی۔

”صبر نہیں، ہوا غائبی سے..... میں نے اسے کہا تھا کہ جائے وقت بتائے۔ اس نے ابھی بتا دیا۔“ وہ جیسے بہت منظور ہوا تھا۔

”اس نے اپنے جاتے وقت ہی بتایا تھا۔ تم بہت جھوٹ بولتے ہو عبدالرحمن۔“ بہارے نے غلجی سے اسے دکھا تھا۔

”اور یہ بات تم نے کتنے لوگوں کو بتائی ہے؟“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کے تاثرات اب تک ہموار ہو چکے تھے۔ نہ غصہ تھا، نہ منظور جی مسکراہٹ۔

”کسی کو نہیں۔ پر اس۔“

”مجھے امید ہے کہ تم اسے راز رکھو گی۔ کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں بہارے گل؟“ میز پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر اس کی طرف جھک کر وہ بخجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ بہارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“

”میں نے جلا دیا اور میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“ اس کے کھوڑی در قبل ہنسنے کا اثر تھا، جو وہ ذرا نرمی سے انداز میں بولی تھی۔

”میں تمہارا پانیا پاسپورٹ جلد مجھو اداوں گا اور تمہیں جانا پڑے گا، کیونکہ میں بھی یہاں سے جا رہا ہوں۔“ وہ واپس سیدھا ہوا۔

”کدھر ہمارے ساتھ؟“ اس کا چہرہ چمک اٹھا۔

”نہیں! بلکہ یہاں سے بہت دور اور میں تم سے آخری دفعہ مل رہا ہوں۔ اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ تم مجھے ایک اچھی یا بُری یاد سمجھ کر بھلا دینا۔ مجھے یہاں سے نکلنا ہے اس سے قبل کہ میں گرفتار ہو جاؤں اور اگر میں گرفتار ہوا تو مجھے پھانسی ہو جائے گی۔ اگر تم نہیں چاہتیں کہ میرے ساتھ یہ سب ہو، تو میری بات مانو۔ جب پاسپورٹ آجائے تو چلی جانا۔“ وہ بے تاثر لہجے میں کہہ کر جانے کے لیے مڑا۔

”مگر تم کہاں جا رہے ہو؟“ وہ پریشانی سے کہہ اٹھی۔

جہان نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”میں جہاں بھی جا رہا ہوں، اس کے بارے میں تمہیں، عائشے، آنے یا پاشا بے کو نہیں بتا سکتا۔ اس لیے یہ سوال مت کرو۔“

”کیا تم نے کسی کو نہیں بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟“ وہ آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے بمشکل بول پائی تھی۔

”میں نے آنے سے کچھ دن پہلے حیا کو بتایا تھا، اسے معلوم ہے میں کدھر جا رہا ہوں۔ اسے راز رکھنے آتے ہیں۔“ وہ کہہ کر دروازہ کھولتا باہر نکل گیا۔

بہارے گل بھاگ کر باہر آئی۔ بیگنی، آنکھوں سے اس نے اپنے عبدالرحمن کو بیرونی دروازہ پار کرتے دیکھا۔ یہ خیال کہ وہ اسے آخری دفعہ دیکھ رہی ہے، بہت اذیت ناک تھا۔ آنسو ٹپ ٹپ اس کے چہرے پر لڑھکنے لگے۔

آج پہلی دفعہ اسے یقین آیا تھا کہ وہ آخری دفعہ عبدالرحمن کو دیکھ رہی ہے۔

مگر بہت جلد وہ غلط ثابت ہونے والی تھی۔



اسکرین کی روشنی اس کے سفید پڑتے چہرے کو بھینکا رہی تھی۔ وہ سانس روکے، ایک نیک اس منظر کو دیکھ رہی تھی جو اس کے سامنے چل

رہا تھا۔

وہ ایک کمرے کا منظر تھا۔ نفاست سے بنا بیڈ، کھڑکی کے آگے گرے پردے۔ کیمرا کسی اونٹنی جگہ پر رکھا تھا، کیونکہ اسے سامنے رائٹنگ ٹیبل کی خالی کرسی نظر آرہی تھی۔ کیمرا یقیناً کمپیوٹر مانیٹر کے اوپر رکھا گیا تھا۔ مانیٹر نظر نہیں آ رہا تھا، مگر وہ جانتی تھی کہ یہاں کمپیوٹر ہی رکھا ہوتا ہے۔ وہ کمرہ پہلے کئی بار دیکھ چکی تھی۔ کمرے نے اسے نہیں چونکا یا تھا، اس شخص نے چونکا یا تھا جو ابھی ابھی کرسی پر آ کر بیٹھا تھا۔

”میں امید کرتا ہوں مادام! آپ وہ پہلی اور آخری شخصیت ہوں گی جو اس فائل کو کھول پائیں گی۔“ اس کے ہاتھ میں مونگ پھلی کا پیکٹ تھا، جسے کھولتے ہوئے وہ مخاطب تھا۔ کس سے..... یقیناً حیا سے۔

وہ سانس روکے اسے دیکھے گی۔

”میرا نام جہان سکندر احمد ہے۔“ بہت ہڈ سکون سے انداز میں گویا اسے دیکھتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔

”میجر جہان سکندر احمد! احمد میرے دادا کا نام تھا اور یہی میرا سرنام ہے۔ میں جانتا ہوں، تم یہ جھپکتے ہو کہ میں یعنی میجر احمد، بچی تھا۔ ایسا نہیں ہے۔ میں بچی نہیں تھا۔“ بات کرنے کے ساتھ ساتھ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مونگ پھلی نکال کر منہ میں رکھتا تھا۔

وہ بت بنی اسے دیکھ رہی تھی۔ بنا پلک جھپکے، دم سادھے۔ چند لمبے ٹھہر کر وہ بولا۔

”میں ڈولی تھا۔ یاد ہے تمہیں؟“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔ گیم جیتنے کے بعد کنگ میکر کی مخصوص مسکراہٹ۔ وہ اسے نہیں جانتی تھی،

نہیں پہچانتی تھی۔

”ایک چوتھے نام سے بھی تم مجھے جانتی ہو۔ عبدالرحمن پاشا۔ ہوٹل گریڈ کا مالک، ایک بُرا آدمی۔“ وہ گویا سانس لینے کے لیے زکا، پھر نفی میں سر ہلایا۔

”میں بُرا آدمی نہیں ہوں، نہ ہی کبھی تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تم مجھے خود تلاش کرو۔ مجھے خود ڈھونڈو، مجھے ڈسکور کرو۔ بہت بار میں نے تمہیں بتانے کی کوشش کی، مگر تم نہیں سمجھ سکیں۔ سو میں نے چاہا کہ میں تمہیں خود بتا دوں۔“

وہ اب ٹیک لگا کر کرسی پر بیٹھا جیسے یاد کر کے، سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔ اس کی نگاہیں دور کسی غیر مرئی نقطے پہ جمی تھیں۔

وہ بالکل سانس روکے، دم سادھے اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا سرپرائز تھا۔

”میں نے تمہیں سب کچھ ڈائریکٹلی اسی لیے نہیں بتایا، کیونکہ میں کبھی اتنی آسانی سے، اتنے صاف لفظوں میں کسی کو کچھ نہیں کہا کرتا۔ میرے پیشے کا یہی تقاضا ہے اور میں نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ انفارمیشن کو ان کوڈ اور ڈی کوڈ کرنے میں صرف کیا ہے۔ اس لیے میں نے ایک پزل ترتیب دیا۔ ایک ٹریڈ مٹ۔“

اور تم اسے حل کر لو گی۔ یہ میں جانتا ہوں۔ کب کر دو گی، تب میں کہاں ہوں گا۔ زندہ بھی ہوں گا یا نہیں، باہر ہوں گا یا پھر سے جیل میں.....

میں نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ تم اسے حل کر لو گی۔“

جولائی کی گرمی میں ہی اس کے ہاتھ، پیر برف بن رہے تھے۔ وہ پلکیں بالکل بھی نہیں جھپک پارہی تھی۔ وہ بس اسکرین کو دیکھ رہی تھی، ایسے جیسے اس نے کبھی اسے نہ دیکھا ہو۔ وہ واقعی پہلی دفعہ اس شخص سے مل رہی تھی۔

”جب تک انسان کسی دوسرے کی جگہ پر کھڑا نہیں ہوتا، وہ نہیں جان پاتا کہ اصل کہانی کیا ہے۔ ایک ہی روایت میں اگر راوی اور مروی کی جگہیں بدل دو تو سارا قصہ ہی بدل کر رہ جاتا۔ پچھلے چند ماہ میں تمہاری زندگی کی کہانی کا حصہ رہا ہوں۔ اب میں چاہتا ہوں کہ تم میری طرف کی کہانی سنو۔“ بات کے اختتام پر وہ مسکرایا تھا۔

”اسے کہتے ہیں اپنی کہانیوں کو Swap کرنا، رائٹ؟“

”یو ایڈیٹ!“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ وہ ابھی تک پلکیں نہیں جھپک پارہی تھی۔



وہ ماہ دسمبر کے اسلام آباد کی خوب صورت، ٹھنڈی سی سہ پہر تھی۔ بادل ہر سو چھائے تھے۔ سبز درخت، سیاہ بادل، سرمئی سڑک، ایک ہڈ سکون ٹھنڈا سا امتزاج۔

ودہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، سر جھکائے سڑک کے کنارے چل رہا تھا۔ جس ہوٹل میں اسے جانا تھا وہاں سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ عادتاً نیکی سے مطلوبہ مقام سے ذرا دور آتا تھا۔ اب اسے پیدل چل کر ہوٹل تک جانا تھا۔

وہ وہی کر رہا تھا، مگر سر کے پچھلے حصے میں اٹھتا در شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ وہ میگزین نہیں تھا، مگر شدت ویسی تھی، وہ غماہ نہیں کرتا تھا، لیکن تکلیف کبھی کبھی ناقابل برداشت ہو جاتی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ ابھی اس کی ذہنی اذیت کا بڑا سبب می کی باتیں ہی ہوتی تھیں، جو صبح سے اس کے دماغ میں گھوم رہی تھیں۔ جب می غصے سے اسے ”جہان سکندر“ کہہ کر مخاطب کرتیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ اب اگر وہ بات نہیں مانے گا تو وہ ہرٹ ہوں گی۔ ایسے مواقع کم آتے تھے، مگر جب آتے تو اسے ڈکھی کر جاتے۔ تب اس کے پاس بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا تھا۔ آج بھی نہیں تھا۔ آج تو می نے کال کے اختتام پہ طعنہ بھی دے دیا تھا۔

”جہان سکندر! تم مجھ سے زیادہ اپنے پاس کی مانتے ہو، مجھے اب یہی لگا ہے۔“

ہوٹل کا بیرونی گیٹ سامنے تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اندر داخل ہوا۔ اسے کسی نے نہیں روکا، البتہ آج معمول سے زیادہ سیکورٹی نظر آرہی تھی۔ اینٹرنس کی نوپنی کی طرف جاتے ہوئے وہ مختلط نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔ یقیناً ہوٹل میں کوئی خاص تقریب ہوتی تھی، جس کی وجہ سے سیکورٹی عام دنوں سے کہیں زیادہ تعینات کی گئی تھی۔

ابھی وہ اینٹرنس سے ذرا دور تھا۔ جب اس کا موبائل بجا۔ وہ زکا اور سیاہ جیکٹ کی جیب سے موبائل نکالا۔ اس کا سلور اسمارٹ فون جو کچھ عرصہ قبل اسے دیا گیا تھا، جس میں لگے بے حد بیش قیمت سرپیلینس (گھرائی کرنے والے) آلات اس کی قیمت کو اسی ماڈل کے کسی بھی فون سے کئی گنا زیادہ بنا چکے تھے اور وہ جانتا تھا کہ موجودہ کام ختم ہوتے ہی اسے یہ سب واپس کرنا ہوگا، سیکرٹ فنڈ کی ایک ایک پائی کا حساب اور سٹی فیکیشن انہیں ہی دینی پڑتی تھی۔

”مسز پائزر!“ مسکریں یہ یہ نام جل بچھ رہا تھا۔ وہ عادتاً کبھی بھی نمبر زلوگوں کے اصل ناموں سے محفوظ نہیں کرتا تھا۔ حماد پائزر کے نام سے اور اس کی منگیتیر ثانیہ جوان کے ساتھ ہی کام کرتی تھی، مسز پائزر کے نام سے اس کے فون میں موجود تھی۔

”ہیلو!“ اس نے فون کان سے لگایا۔ پہلے دوسرے کو بولنے کا موقع دینا بھی اس کی عادت بن چکی تھی۔ بہت سی عادات جوان بارہ سالوں نے اسے دی تھیں۔

”تم کہاں ہو؟ میں لابی میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں؟“

”بس آ رہا ہوں۔“ اس نے موبائل بند کر کے جیکٹ کی جیب میں رکھا اور داخلی دروازے تک آیا۔ گارڈ نے کافی رکھائی سے اس سے شناخت طلب کی۔ آج واقعی حد سے زیادہ سختی تھی۔ ایسے مواقع پہ جو کم ہی آتے تھے۔ وہ اپنی اصل شناخت ہی دکھایا کرتا تھا۔

اس نے اندرونی جیب سے والٹ نکالا، اسے کھولا اور اندروالٹ کے ایک خانے میں پلاسٹک کوریڈر میں مقید کارڈ کچھ اس طرح سے سامنے کیا کہ اس کا ٹکڑھا اس کے نام کو چھپا گیا، مگر تصویر، ایجنسی کا سرٹری منصف اور وہ مشہور ماہ پھول بوٹوں سے مزید چار چوکھٹوں کا نشان واضح تھا۔

گارڈ کی تتی ابرو سیدھی ہوئیں، ایزھیاں خود بخود اٹکیں اور ”سر“ کہتے ہوئے اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر راستہ دیا۔

وہ سپاٹ پیر کے ساتھ والٹ واپس رکھتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

کبھی کبھی جب وہ پاکستان میں ہوتا تھا تو یہ عیش اسے بہت اچھے لگتے تھے۔

لابی میں داخل ہوتے ہی اس نے بنا گردن گھمائے بس نگاہوں سے چھت، فانوس اور دیواروں کے کونوں میں لگے سیکورٹی کیسروں کا جائزہ لیا۔ کتنے کیسے تھے، ان کا زرخ کیا تھا۔ ڈیوٹی پہ کتنے گارڈز موجود تھے، اگر آگ لگ جائے یا ایمر جنسی ہو تو فائر ایگزٹ کس طرف تھی اور اس جیسی بہت سی باریکیوں کو جانچ کر وہ لابی میں ایک طرف لگے صوفوں کی جانب بڑھ گیا۔ جدھر ایک صوفے پہ ثانیہ بیٹھی تھی۔

اس نے سیاہ سفید دھاریوں والی شلوار تیس پہ بیگ سویٹر پہن رکھا تھا، گلے میں دوپٹا، گہرے بھورے بالوں کی اونچی پونی اور اپنے مخصوص انداز میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی ثانیہ اسے اپنی جانب متوجہ پاکر شاسائی سے مسکرائی تھی۔ وہ اس کی ایک بہت اچھی دوست تھی، ان سے جو نیز تھی مگر جاد کی نقلی سے گہرے تعلقات کے باعث وہ ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔

وہ بھی جواباً ہلکے سے مسکرا کر اس کی طرف آیا۔ وہ دو صوفے آمنے سامنے لگے تھے۔ درمیان میں چھوٹی میز تھی۔ جس پہ ثانیہ کا سیاہ

پاؤچ رکھا تھا۔ ایک قدر سے بڑا پرس بھی ساتھ ہی پڑا تھا۔ وہ قریب آیا تو ثانیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”السلام علیکم! کیسے ہو اور کب سے ہو ادھر؟“

”علیکم السلام۔ فائن، ٹھیکس۔ زیادہ دن نہیں ہوئے۔ کام سے آیا تھا۔“ مقابلہ صوفیہ پہ بیٹھتے ہوئے اس نے بتایا۔ وہ کتنے دنوں سے اسلام آباد میں تھا، تعداد اس نے نہیں بتائی۔ دوسرے آپ کے بارے میں جتنا جانتا ہے، اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔

”وہ تو مجھے اندازہ تھا۔ تمہارا کام!“ اس نے بیٹھتے ہوئے ابرو سے سیاہ پاؤچ کی طرف اشارہ کیا۔ جہان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جتنا کر سکی، کرو یا۔ تمہاری معلومات ٹھیک تھیں۔ وہ سفارت خانے کی کار استعمال نہیں کرتی۔“

اب اس کے سامنے بیٹھی وہ اسے دھیمی آواز میں امر کی سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کے متعلق بتا رہی تھی، جو ویزا ایکشن کی ہیڈ تھی اور بھارتی نژاد امریکی شہری تھی۔ اسے سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کے متعلق چند معلومات درکار تھیں، وہ بھی بہت جلد۔ اس لیے اس نے صبح تانیہ کو فون کیا تھا۔ تانیہ تمام ضروری چیزیں لے آئی تھی اور اب زبانی بریفنگ دے رہی تھی۔

”یونوائٹ! وہ امریکی سفارت خانے کی ان گاڑیوں میں سے کوئی استعمال نہیں کرتی جو ہر وقت اسلام آباد میں گردش کرتی رہتی ہیں ویسے ان گاڑیوں کی تعداد قریباً ڈیڑھ سو ہے۔“

”ایک سو چالیس!“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ صبح کی۔ تانیہ سر ہلا کر رہ گئی۔ وہ ہمیشہ اس سے زیادہ باخبر رہتا تھا۔

”بہر حال، وہ ان میں سے کسی گاڑی پہ سفر نہیں کرتی کیونکہ اس کو ایک جگہ یہ کہتے سنا گیا تھا کہ اگر ان ڈیڑھ سو..... ایک سو چالیس گاڑیوں میں سے کسی ایک کا دروازہ بھی کھلے تو آسمانی کوخبر ہو جاتی ہے، اسی لیے اسے آسمانی کی گاڑیوں سے چڑھ کر اور یہ بھی کہ ان کی اتنی سکیورٹی ڈی سی میں نہیں ہوتی جتنی اسلام آباد میں ہوتی ہے۔“

”اس کے باوجود امریکی سفارت کار خود کہہ کہہ کر اپنی پوسٹنگ اسلام آباد میں کرواتے ہیں۔ کراچی سے بھاگتے ہیں مگر اسلام آباد ان کے لیے جنت ہے۔“

چند منٹ وہ دونوں سفارت خانے کی باتیں کرتے رہے۔ نام لیے بغیر، بے ضروری باتیں، پھر لمحے بھر کو جب وہ دونوں خاموش ہو گئے تو تانیہ نے موضوع بدلا۔

”کوئی اور کام بھی ہے اسلام آباد میں؟“ اس نے سرسری سا پوچھا مگر وہ جانتا تھا وہ کس طرف اشارہ کر رہی ہے۔

”ہاں! دو دن بعد میرے کزن کی مہندی ہے اور می چاہتی ہیں کہ میں وہ اینڈ کروں۔“

”اور تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ پتلیاں سکیزے بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ وہی ٹیکھا انداز جو ان کے ہم پیشہ افراد میں کثرت سے پایا جاتا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ بس میں ان لوگوں سے نہیں ملنا چاہتا۔“

”ملو گے نہیں تو بات آگے کیسے بڑھے گی؟ تمہارا نکاح ہو چکا ہے تمہارے ماموں کے گھر۔ اس طرح اس بے چاری لڑکی کی زندگی تو مت لڑکاؤ یا نبھاؤ یا چھوڑ دو!“ بات کے اختتام پہ اس نے ذرا سے کندھے اُچکائے۔

جہان نے زخمی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ تانیہ کے لیے یہ تبصرہ کرنا کتنا آسان تھا۔

”چھوڑ ہی تو نہیں کر سکتا۔ می بہت ہرٹ ہوں گی۔ ایک ہی تو صورت ہے کہ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ پھر سے ایک ہو جائیں، یہ راستہ میں کیسے بند کروں؟“

”تو پھر نبھاؤ۔ کتنے عرصے سے تم اس بات کو لڑکا رہے ہو۔ جا کر مل لو نا اپنے ماموں سے۔“

”میں ان کے گھر جاؤں، ان سے ملوں، ان کے ساتھ تعلقات پھر سے استوار کروں، میرا دل نہیں چاہتا یہ سب کرنے کو۔“ اس نے بے بسی سے سر جھٹک کر کہا تھا۔ اپنے ملک میں اپنے دوستوں کے ساتھ، بس یہی وہ مقام تھا جہاں وہ اپنے دل کی بات کہہ دیا کرتا تھا۔

”دیکھو جہان! انسان اپنا کیا بہت جلد بھول جاتا ہے، وہ بھی بھول چکے ہوں گے۔ تم جاؤ اور ان کو ایک شت اشارہ دو۔ اس سے وہ یہ جان لیں گے کہ تم اور تمہاری می ان کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتے ہو۔ وہ تمہیں بہت اچھا دیکھ دیں گے۔“ وہ کرسی پہ ذرا آگے ہو کر بیٹھی، گویا سمجھ رہی تھی مگر وہ سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔

”میں رشتہ نہیں نبھا پاؤں گا، میں کیوں ان کو دھوکا دوں؟ کیوں ان کی بیٹی کے ساتھ زیادتی کروں؟ دیکھو! میں جھوٹ بول کر شادی نہیں کروں گا اور جج جاننے کے بعد وہ اپنی بیٹی سے میری شادی نہیں کریں گے۔ بات پھر وہیں آ جائے گی کہ می ہرٹ ہوں گی۔“ وہ شدید تم کے

مجھے میں تھا یا شاید وہ مسئلہ حل کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

”ضروری نہیں ہے کہ چیزیں وہی ہوں جیسے تم سوچ رہے ہو۔ تم انہیں بتانا کہ تم کیا جا ب کرتے ہو۔ اس کی کیا پچھید گیاں ہیں۔ کیا مجبوریاں ہیں اور یہ کہ تم یہ جا ب نہیں چھوڑ سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ انڈرا سینڈ کریں گے۔“ جہان نے نفی میں سر ہلایا۔ لابی میں پلس منظر میں دھیمسا جتا میوزک جیسے ایک دم سے بہت تلخ ہو گیا تھا۔

”تم میرے ماموؤں کو نہیں جانتی، وہ ذرا ذرا سی بات پہ لٹو بنانے والے لوگ ہیں۔ وہ اس بات کو ایٹو بنالیں گے کہ ہم نے پہلے انہیں بے خبر کیوں رکھا۔ اتنے سال میں کبھی ان سے ملنے نہیں آیا، وغیرہ وغیرہ۔ اپنے تمام رویے، سب تلخ باتیں، سب بھلا کر وہ پھر سے مئی پہ چڑھ دوڑیں گے اور تینتائی ہرٹ ہوں گی۔ میں ان کو مزید دکھی ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ اب میں کیا کروں، میری کجھ میں نہیں آ رہا۔“ ثانیہ چند لمبے خاموشی سے اسے دیکھتی رہی، پھر آہستہ سے بولی۔

”جہان! اگر ہر چیز بالکل ویسے ہو جیسے تم کہہ رہے ہو اور وہ واقعی تمہاری مئی کو پھر سے ہرٹ کریں، تب بھی وہ اتنی مضبوط تو ہیں کہ بہادری سے مقابلہ کر سکیں اور یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تم صرف اور صرف اپنے رویے کی صفائیاں دے رہے ہو۔ اصل وجہ یہ نہیں ہے۔“ تم بتاؤ! کیا ہے اصل وجہ؟“ اس نے سنجیدگی سے ثانیہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی، پھر بھی وہ اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔

”اصل وجہ یہ نہیں ہے جو تم کہہ رہے ہو کیونکہ میں تمہیں جانتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم جب انہیں بتاؤ گے کہ تم صرف ایک آرمی آفیسر نہیں بلکہ ایک جاسوس بھی ہو اور وہ اس پر عمل ظاہر کریں تب بھی تم آدھے گھنٹے میں انہیں مطمئن اور قائل کر لو گے۔“

”نہیں! میں انہیں قائل نہیں کر سکتا۔ وہ جانتے بوجھے کبھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کسی ایسے جاسوس سے نہیں کریں گے جس کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہو۔ جوان کی بیٹی کے ساتھ نہ رہے بلکہ دوسری دوسرے ملک میں کسی دوسرے نام کے ساتھ زندگی گزارے، جو وہاں مگر بھی جائے تو مہینوں ان کی بیٹی کو بتانہ چلے کہ اس کی قبر کہاں ہے۔“ اذیت سے کہتے ہوئے وہ کرسی پہ پیچھے کو ہوا۔ آنکھوں کے سامنے ایک روح کو زخمی کر دینے والا منظر پھر سے اہرا تھا۔

اظہار کیہ کے قدیم شہر میں اس بڑے سے دالان کے نوارے کے ساتھ کھڑا گھوڑا اور اس کی کمر پہ اونڈھے منہ لا دا گیا وہ وجود..... اس نے سر جھٹکا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ اصل وجہ نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ قدرے خشکی سے کہتی وہ باہم ملی مٹھیاں میز پہ رکھتی آگے ہوئی۔ ”تم اپنے ماموؤں سے ڈرتے ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ بے زاری سے ہاتھ جھلا کر وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”ایسی ہی بات ہے تم اپنے احساس کتری سے ابھی تک چھٹکارا نہیں پاسکے کہ وہ تمہیں تمہارے ابا کا طعنہ دیں گے اور تم ان کے سامنے سر نہیں اٹھا سکو گے۔ کم آن جہان! اب اس چیز سے باہر نکل آؤ۔“ جہان نے جواب نہیں دیا۔ وہ گردن ذرا سی موڑے دائیں طرف دیکھتا رہا۔

”مجھے حیرت ہوتی ہے کبھی کبھی تم پہ۔ اتنا قائل آفیسر، اتنا شان دار ٹریک ریکارڈ، ایجنسی کے بہترین ایجنٹس میں سے ایک۔ پھر بھی اپنے اندر کے احساس کتری سے تم نہیں لڑ سکتے۔ تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہان!“

جہان ان کی بات نہیں سن رہا تھا، وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا، وہ کہیں اور دکھ رہا تھا۔ ثانیہ نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ لابی کے دوسرے کونے میں دو لڑکیاں صوفوں پہ بیٹھ رہی تھیں۔ ایک نیلے لباس میں تھی اور دوسری سیاہ میں۔ سیاہ لباس والی دراز قد لڑکی جس نے سیاہ لمبے بال آگے کندھے پہ دائیں طرف کو ڈالے ہوئے تھے، کافی خوب صورت تھی۔ صوفے پہ بیٹھے ہوئے اس نے دوسری لڑکی کے ہاتھ سے کینڈی پکڑی اور منہ منہ رکھی۔ دوسری لڑکی ساتھ ہی کچھ کہے جا رہی تھی۔

”جہان!“ ثانیہ نے اسے پکارا۔ وہ ذرا چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”کیوں دیکھ رہے ہو ایسے؟ یہ پاکستان ہے!“ وہ خجل ہوا، نہ شرمندہ، بلکہ دوبارہ ان دو لڑکیوں کو دیکھا۔

”ثانیہ! یہ بلیک کپڑوں والی میری بیوی ہے۔“

”اوہ اچھا!“ ثانیہ تجربے اور ذہنی خشکی کے ان درجے پہ تھی کہ بنا چوکے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہوں! اچھی ہے۔ تم نے بلایا ہے اسے؟“

”نہیں! میں تو خود اسے دیکھ کر حیران رہا ہوں۔“ اس نے لاعلمی سے شانے اچکائے۔

”آریوشیور یہ وہی ہے؟“

”ہاں! میں نے اس کی پگھڑ دیکھ رکھی ہیں۔“ ثانیہ نے اب کے ذرا احتیاط سے گردن پھیر کر اسے دیکھا۔ سیاہ لباس والی لڑکی کو جیسے مرچیں لگی تھیں۔ کینڈی غالباً مرچ والی تھی۔ اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا تھا اور ناک سرخ پڑ گئی تھی۔ وہ جیسے خشکی سے ساتھ والی کوڈا بننے لگی جو اس رہی تھی۔

”کیا وہ تمہیں پہچان لے گی؟“

”معلوم نہیں۔ میں تصویروں کے معاملے میں احتیاط برتتا ہوں، سوشائڈ نہیں! وہ بہت غور سے دور بیٹھی لڑکی کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”اتنی نزاکت؟“ اسے مایوسی ہوئی تھی۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“ وہ جیسے خود سے بولا۔

”پتا کروں؟“ ثانیہ کی بات پر اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ وہ اٹھ گئی۔ اسی وقت سیاہ لباس والی لڑکی کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھتی اٹھی تھی۔ انہیں شاید کہیں پہنچنا تھا۔

”یہ کہاں پڑھتی ہے؟“ ثانیہ نے جاتے ہوئے پوچھا۔

”انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، شریوہ اینڈ لاء، ساتواں سسٹر!“ ممی کی دی ہوئی معلومات اس نے جوں کی توں دہرا دی۔ ”اور اس کا نام

حیا سلیمان ہے۔“

ثانیہ سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔ وہ دونوں لڑکیاں اب لابی پار کر رہی تھیں۔ ثانیہ سیدھی ان کے پاس نہیں گئی، بلکہ پہلے اس نے قریب بننے کیلئے کی طرف جاتے راستے پہ تیز تیز چلتے ایک ویٹر کو روکا اور اس سے ٹرے لی جس میں کافی کے چار کپ رکھے تھے۔ وہ یقیناً عملے سے واقف تھی، سو ویٹر سر ہلا کر آگے چلا گیا۔ ثانیہ ٹرے اٹھائے ان دونوں کیوں کی جانب بڑھ گئی، جواب لابی کے آخری سرے تک پہنچ چکی تھیں۔

اس نے کچھ کہہ کر انہیں روکا۔ وہ دونوں چلتی تھیں۔ اتنی دور سے وہ ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا مگر ان کے تاثرات، سنجوبی دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ نے ٹرے اسی لیے پگھڑ رکھی تھی تاکہ وہ یہ تاثر دے سکے کہ وہ لابی کے قریب ہی بنے کیلئے (جس میں سیلف سروس موجود تھی) سے اٹھ کر آئی ہے، (اس کیلئے کی انٹرنس ہے اگر آپ موجود ہوں تو لابی وہاں سے صاف نظر آتی ہے)، اور ان سے بات کر کے وہ فوراً واپس جہان کی طرف آنے کے بجائے اندر کیلئے میں چلی جائے گی تاکہ وہ لڑکیاں اس طرف نہ دیکھ پائیں جہاں وہ بیٹھا تھا۔

سیاہ لباس والی لڑکی اچھنبے سے نفی میں سر ہلاتی کچھ کہہ رہی تھی۔ ان سے کافی فاصلے پہ بیٹھا وہ انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ اکیلا نہیں ہے بلکہ دوسرے بھی بہت سے لوگ جو آس پاس سے گزر رہے تھے، گردن موڑ کر ایک دفعہ اس پہ نگاہ ضرور ڈالتے تھے۔ اس نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔

اسے کیا برا لگا تھا، وہ فیصلہ نہ کر سکا۔

”جبریل بیٹے ہے کوئی، اسی لیے آئی ہے۔“ ثانیہ ان کو بھیجنے کے بعد کیلئے میں چلی گئی تھی اور اب جب کہ وہ لڑکیاں اندر جا چکی تھیں، وہ واپس آئی اور صوفے پہ بیٹھتے ہوئے بتانے لگی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ غیر معمولی سیکورٹی کی وجہ اس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔

کیا بات ہوئی؟“ وہ سرسری سے انداز میں پوچھنے لگا۔

”بس وہی پرانا حربہ ہے کہ آپ کو میں نے اصول الدین ڈپارٹمنٹ میں دیکھا تھا اور متوقع طور پر اس نے مجھے نہیں پہچانا، پھر میں نے پوچھ لیا کہ ادھر کس لیے آئی ہیں وہ، سو اس نے بتا دیا۔ اچھی ہے ویسے۔“ اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے بیٹھا رہا۔ کچھ سے بہت برا لگا تھا۔

”پھر جاؤ گے آج اس کے گھر؟“

”ہاں! جاؤں گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا مگر وہ اچھا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس عجیب سے اتفاق نے ایک دم بہت کچھ بدل دیا

تھا۔ ”خالی ہاتھ مت جانا۔ کچھ لے کر جانا۔“

”میں ترکی سے ان کے لیے کچھ نہیں لایا۔ خالی ہاتھ ہی جاؤں گا۔“

”اچھا! پھر کچھ خرید کے لے جانا، اچھا! پریشن پڑے گا۔ چلو! اہل کر کچھ کھاتے ہیں۔“ وہ جیسے جان گئی تھی کہ اس کا موڈ اچھا نہیں ہے، سو اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا اور میز پر رکھا سیاہ پاؤنج اٹھا کر جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

”تم آپ سینٹ لگ رہے ہو۔“

”نہیں! بالکل نہیں۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔ ”تم سناؤ کب تک تمہارا منگلیتر دوبارہ مجھ جتنا اینڈم ہو جائے گا؟“

”چند سیشن مزید لگیں گے، برن کافی زیادہ تھا۔“ بات کا رخ بدلنے پہ ثانیہ اسے حماد کے بارے میں بتانے لگی۔ کچھ عرصہ قبل ایک حادثے میں اس کا چہرہ قدرے مسخ ہو گیا تھا، الیٹر سرجری سے وہ بہتر ہو رہا تھا، وہ بے توہمی سے سنتا گیا۔ اس کا ذہن وہیں پھنسے تھا۔

پھر جب ثانیہ چلی گئی تو وہ باہر آ گیا۔ اسلام آباد کی ٹھنڈی سرمئی سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اس کے دل دو ماغ میں ثانیہ کی باتیں مسلسل گونج رہی تھیں۔

”اس چیز سے باہر نکل آؤ..... تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہاں! اس چیز سے باہر نکل آؤ۔“

اذیت کی ایک شدید لہر اس کے اندر اٹھی۔ آنکھوں کے سامنے وہ زخمی کر دینے والا منظر پھر سے لہرایا۔ ثانیہ غلط تھی۔ ایک جرم میں وہ اپنے باپ کے ساتھ کسی حد تک شریک رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

بچپن کی یادیں اس کے ذہن میں بہت ٹوٹی پھوٹی، بکھری، مدھم مدھم سی تھیں۔ پاسفوس کا نیلا سمندر، سمندری بیلگے، جہاگیر میں واقع ان کا گھر اور دادا۔ یہ وہ سب تھے جو اس کے بچپن میں اس کے ساتھ تھے۔ دادا ابا کا ساتھ ان میں سب سے زیادہ اثر انگیز تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھا۔ شادی کے ساتویں برس ملنے والی پہلی اور آخری اولاد۔ احمد شاہ کا اکلوتا پوتا۔ دادا کاروبار کے سلسلے میں ترکی آیا کرتے تھے۔ وہ فوج سے میجر ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ وقت سے قبل ریٹائرمنٹ کی وجہ ان کی خرابی صحت تھی۔ فوج سے باعزت طور پر ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو گئے اور تب ہی وہ ترکی آئے اور پھر آتے جاتے رہے۔ ترکی میں ان کا علاج، جو پاکستان میں ممکن نہ تھا، قدرے سستا ہوتا رہا۔

جب ابا کا تبادلہ ترکی ہوا تو وہ بھی ساتھ آئیں۔ دادا نے تب ہی چند پیسے جوڑ کر جہاگیر (Cihangir) کے علاقے میں زمین خریدی۔ وہ خوش قسمتی کا دور تھا۔ ابا نے بعد میں اس جگہ گھر بنوانا شروع کیا۔ وہ تب ہی پیدا ہوا تھا۔ دادا کی گویا آدھی بیماری دور ہو گئی۔ وہ تب بہت خوش رہا کرتے تھے۔ باقی بچی آدھی بیماری کے بہترین علاج کی سہولتوں کے باعث وہ استنبول نہ چھوڑ سکے۔ اس وقت سلطنت ترکی اتنی ترقی یافتہ نہیں تھی۔ ابھی بابا کی حکومت آنے میں کئی دہائیاں پڑی تھیں۔ (بابا یعنی طیب اردگان) مگر ترکی تب بھی خوب صورت تھا۔

ابا وہاں چلے گئے تھے مگر می، دادا اور وہ ادھر ہی رہے۔ دادا بگڑتی صحت کے باعث کاروبار میں بہت زیادہ فائدہ نہ حاصل کر سکے، سو گھر کے حالات قدرے خراب ہوتے گئے۔ کچھ عرصہ قبل کی خوش حالی روٹھ گئی۔ ابا کی خواہ پہ گزرا کر نا تو ناممکن سی بات لگتی تھی۔ تب ہی اس نے می کو کام تلاش کرتے اور پھر نوکری کرتے دیکھا۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا، وہ عمر جس میں محنت اور شفقت کے معانی سمجھ سے بالاتر ہوتے ہیں۔ می ایک فیکٹری میں معمولی ملازمت کرنے لگی تھیں۔ پتا نہیں وہ کیا کام کرتی تھیں مگر ملک کے برے حالات کے باعث وہ نوکری ان کی تعلیمی قابلیت سے کم ہی تھی۔ گھر سے جیسے قسمت ہی روٹھ گئی تھی۔

دادا ابا کو کاروبار میں شدید گھٹانا ہوا اور ناسازی صحت کے باعث ان کا کام کرنا نہ کرنا برا ہو گیا، مگر وہ کام پھر بھی کرتے تھے۔ وہ محنت کرنے والے، مضبوط ہاتھوں والے، مشقت اٹھانے والے آدمی تھے۔ بظاہر رعب دار لگتے، مگر بات کرنے پر اتنی ہی مہربان اور شفقت۔ جہاں کو وہ کبھی بیمار نہیں لگتے تھے۔ روز صبح وہ اسے ساتھ لے کر واک پہ جایا کرتے تھے۔ وہ تھک جاتا، دادا نہیں جھکتے تھے۔ وہ بہت مضبوط، بہت بہادر انسان تھے۔ وہ اس کے آئیڈل تھے، اس کے ہیرو۔

بروقت کم نہیں ہوا، بڑھتا گیا تو ایک روز اس نے دادا کو افسردہ دیکھا۔ جہاگیر والا گھر جو انہوں نے بہت چاہ سے بنوایا تھا، انہیں بیچنا پڑ رہا تھا۔

”دادا! ہم وہ گھر کیوں چھوڑ رہے ہیں؟“ جب وہ داک کے لیے باہر نکلے، تو ان کا ہاتھ پکڑ کر چلتے ہوئے اس نے گردن اٹھا کر ان کو دیکھتے پوچھا تھا۔ انہوں نے ملال سے اسے دیکھا مگر بولے تو آواز مضبوط تھی۔

”یہ گھر بہت بڑا ہے، ہماری ضرورت سے بھی زیادہ۔ اس کو بیچ کر ہم کوئی چھوٹا گھر لے لیں گے۔“

”کیا ہم نیا گھر خریدیں گے؟“

”نہیں بیٹا! ہم ابھی اس کے متحمل نہیں ہیں مگر یہ بات تم اپنی ماں سے مت کرنا۔ تم تو جانتے ہو، یہ جان کر وہ غمگین ہوگی۔ کیا تم کو راز

رکھنے آتے ہیں میرے بیٹے؟“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”جی دادا! مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

پھر انہوں نے جہانگیر چھوڑ دیا اور وہ سمندر کنارے ایک قدرے خست حال جگہ پہ آئے۔ یہاں ان کا گھر چھوٹا اور پہلے سے کتر تھا۔

کرائے کا گھر۔ تب اس کے قریب پھیلا سا محل سمندر آج کی طرح خوب صورت پنڈت پاتھ سے مزین نہیں ہوتا تھا، بلکہ وہاں پتھروں کا کچا پکا سا ساحل تھا۔ بگلے ہر وقت وہاں پھڑ پھڑاتے ہوئے آزا کرتے۔ دادا کہتے تھے۔

اسٹینبل مسجدوں کا شہر ہے، مگر جہان کو وہ ہمیشہ بگلوں کا شہر لگتا تھا۔ اپنے گھر کی بالکونی سے وہ ان بگلوں کو اکثر دیکھا کرتا تھا۔ شام میں وہاں بیٹھ کر وہ ان کیوں شمار کرتا جیسے لوگ تارے شمار کرتے تھے۔ وہ تک جاتا، مگر بگلے ختم نہ ہوتے۔

وہ اب بھی صبح واداکے ساتھ باسفورس کنارے واک پہ جایا کرتا تھا۔ وہ اپنی بیماری کے باوجود بہت تیز تیز چلا کرتے، جہاں بگلوں کے لیے روٹی کا ٹکڑا پکڑنے ان کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں لگا رہتا مگر وہ ہمیشہ آگے نکل جاتے، پھر رُک جاتے اور تب تک نہ چلنے جب تک وہ ان کے ساتھ نہ ملتا۔

”آپ رُکتے کیوں ہیں؟“ وہ تنک کر پوچھتا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میرا بیٹا مجھ سے آگے نکلے، پیچھے نہ رہے۔“ وہ اسے ہمیشہ ”میرا بیٹا“ کہتے تھے۔

بہت بعد میں اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے اصل بیٹے کو بہت پسند نہیں کرتے۔ اب اعرصے بعد آیا کرتے اور جب بھی آتے، واداکے

ساتھ تلخ کلامی ضرور ہوا جاتی۔ اب کسی جگہ سے کپڑوں پہ مختلف قسم کے موتیوں کا کام کھینکتی تھیں، ساتھ میں نوکری۔ اب ان سے بھی لڑ پڑتے مگر اس نے ہمیشہ اپنی ماں کو صبر شکر کر کے، خاموشی سے اپنا کام کرتے دیکھا تھا۔ وہ ابا کو بہت رمان سے جواب دے کر انہیں خاموش کر دیتیں اور ساتھ ساتھ اپنا کام کرتی رہتیں۔ مئی اور دادا، یہ دونوں افراد کبھی فارغ نہیں بیٹھتے تھے۔ بے کار رہنا، یہ لفظ ان کی لغت میں نہیں تھا۔

بہت بچپن سے وہ ان کی طرح بننا گیا۔ اسے کام کی عادت پڑ گئی اور پھر اسے فارغ بیٹھنے کا مطلب بھول گیا۔ اسے بس اتنا معلوم تھا

کہ وہ دو رنگ کلاس لوگ ہیں۔ انہیں ہر وقت کام کرنا چاہیے۔ فارغ صرف ان لوگوں کو بیٹھنا چاہیے، جو امیر ہوں اور جن کے پاس ہر سہولت میسر ہو۔ جیسا کہ اس کے ماموں لوگ۔

وہ ان سے جب ہی مل پاتا جب کبھی شاد و ناروہ تر کی آتے۔ وہ اسے ہمیشہ پسند رہے تھے۔ اس کے دنوں بڑے ماموں زعب دار،

دبنگ اور مغرور سے تھے۔ ان کے سامنے بیٹھ کر ہی لگتا کہ وہ بہت شاہانہ قسم کے لوگ ہیں، جبکہ وہ، دادا اور مئی بہت غریب اور معمولی انسان ہیں۔ اس نے مئی کو بڑے ماموں کے سامنے سختی سے نفی میں سر ہلاتے، جیسے انکار کرتے یا منع کرتے ہیں، دیکھا تھا۔ مئی استفسار پہ کچھ نہ بتاتیں، واداسے پوچھا تو انہوں نے بتا دیا۔

”وہ تمہاری مئی کو پیسے دینا چاہتے ہیں مگر وہ نہیں لیتیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے سوال کرتا۔

”جب انسان کے یہ دو ہاتھ سلامت ہوں تو اس کی عزت کسی سے کچھ نہ لینے ہی ہوتی ہے۔ جو ہاتھ پھیلاتا ہے میرے بیٹے! وہ

اپنا سب کچھ کھودیتا ہے۔“

دادا کہتے تھے، انسان کو عزت سے جینا اور وقار سے مرنا چاہیے۔ جیسے دادا تھے، بہت عزت والے اور جیسی مئی تھیں۔ محنت کر کے،

مشقت کر کے زندگی بسر کرنے والے لوگ مگر پتائیں کیوں ابالیے نہ تھے۔

وہ آٹھ برس کا تھا، جب ابا ایک روز تر کی آئے۔ تب وہ ایک اعلیٰ عہدے پہ پہنچ کر کافی بہتر کمانے لگ گئے تھے، مگر تب بھی ان کے

حالات نہ بدل پائے۔ البتہ اس بار اس نے پہلی دفعہ ابا اور دادا کو لڑتے ہوئے سنا تھا۔ بلند آواز سے، غصے سے بحث کرتے۔ وہ بہت ڈر گیا تھا۔ مئی

اس وقت گھر پہ نہیں تھیں۔ ابا لڑ بھگڑ کر سامان پیک کر کے باہر چلے گئے اور دادا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔

رات وہ ڈرتے ڈرتے، خاموشی سے دادا کے کمرے میں آیا۔ وہ چپ چاپ لیٹے تھے۔ لحاف اوڑھے، چھت کو تکتے۔ ان کا چہرہ پیلا، سفید اور سُخا ہوا تھا اور آنکھیں گلابی پڑتی تھیں۔

”دادا! وہ دھیرے سے ان کے پاس آ بیٹھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ انہیں کیا ہوا ہے۔ اس نے پوچھا کہ ”کیا وہ ٹھیک ہیں، انہوں نے کھانا کھایا ہے، ان کو کچھ چاہیے۔“ دادا باہم آنکھوں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلائے گئے۔

”تمہیں پتا ہے جہان!“ اپنے بوڑھے ہاتھوں میں اس کا چھوٹا سا ہاتھ تھام کر وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے کہنے لگے۔ ”سلطان ٹیپو کو جس نے دھوکا دیا تھا، وہ میر صادق تھا۔ اس نے سلطان سے دعا کیا، انگریزوں سے وفا کی۔ انگریز نے انعام کے طور پر اس کی کئی پشتوں کو نوازا۔ انہیں ماہانہ وظیفہ ملا کرتا تھا، مگر پتا ہے جہان! جب میر صادق کی اگلی نسلوں میں سے کوئی نہ کوئی ہر ماہہ وظیفہ وصول کرنے سے عدالت آتا تو چہرہ اسی صدا لگایا کرتا۔“

”میر صادق نندار کے ورثا حاضر ہوں“

ایک آنسو ان کی آنکھ سے پھسلا اور نیچے میں جذب ہو گیا۔

”میرے بیٹے! میری بات یاد رکھنا، جیسے شہید قبر میں جا کر بھی سینکڑوں سال زندہ رہتا ہے، ایسے ہی نندار کی ننداری بھی صدیوں یاد رکھی جاتی ہے۔ دن کے اختتام پر فرق صرف اس چیز سے پڑتا ہے کہ انسان تاریخ میں صحیح طرف تھا یا غلط طرف پر۔“

پھر انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ اسے آج بھی یاد تھا، دادا کے ہاتھ اس روز کپکپا رہے تھے۔

”میرے بیٹے! مجھ سے ایک وعدہ کرو گے؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ تمہارا ملک نہیں ہے، مگر تم اس کا کھارے ہو، کبھی اس کو نقصان مت پہنچانا۔ لیکن وہ جو تمہارا ملک ہے نا، جس نے تمہیں سب کچھ دیا ہے اور تم سے کچھ نہیں لیا، اس کا کبھی کوئی فرض آپڑے تو اسے اٹھالینا۔ میں وہ بوجھ نہیں اٹھ سکتا، جو تم پر آن پڑا ہے۔ تم اسے اٹھالینا۔“ پھر انہوں نے لحاف میں جیسے جگہ بنائی۔ ”آؤ میرے پاس لیٹ جاؤ۔“

وہ وہیں دادا کے بازو سے لگا، ان کے لحاف میں لیٹ گیا۔ دادا بہت گرم ہو رہے تھے، ان کا بستر بھی گرم تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ سو گیا۔

صبح وہ اٹھا تو دادا فوت ہو چکے تھے۔

اس روز وہ بہت رویا تھا۔ مٹی بھی بہت روئی تھیں۔ اس نے پہلی بار جانا تھا کہ موت کیا ہوتی ہے۔ موت کی شکل اور ہیئت کیا تھی، وہ کچھ نہیں جانتا تھا، سوائے اس کے کہ موت بہت سرد ہوتی ہے۔ دادا کے جسم کی طرح۔ اس نے بہت بار ان کا ہاتھ، ان کی آنکھیں اور ہاتھوں کو چھوا۔ وہ برف ہو رہے تھے۔ سرد اور ساکن۔

اسی شام ایک سمندری بگلا ان کی بالکونی میں آگرا تھا۔ وہ ڈنڈی تھا، جب تک اس نے دیکھا، وہ مر چکا تھا۔ جہان نے اسے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر دیکھا، وہ بھی سرد تھا۔ سرد اور سخت۔ یہی موت تھی۔

ابا ان کے ساتھ نہیں تھے، وہ کہاں تھے، اسے نہیں معلوم تھا۔ بس مٹی اور وہ دادا کو پاکستان لے آئے۔ وہیں ان کو دفنایا گیا، وہیں وہ ابدی نیند جا سوئے، مگر ابا کوئی نام و نشان نہ تھا۔

مٹی ان دنوں بہت غم زدہ رہتی تھیں۔ غم بہت سے تھے، مگر تب وہ ان کی شدت کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اپنے بڑے ماموں کے گھر تھا، جب ایک روز مٹی نے اسے بتایا کہ وہ اس کا نکاح ماموں کی بیٹی سے کر رہی ہیں۔

”کیوں؟“ اس نے اپنا پسندیدہ سوال کیا تھا۔

”کیونکہ کچھ ایسا ہوا ہے کہ شاید ہم پھر یہاں نہ آسکیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تعلق کی ڈور بندھی رہے۔ میرے بھائی مجھ سے نہ چھوٹیں۔“ مٹی نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا مگر اسے یاد نہیں تھا۔ اسے صرف دادا کی باتیں یاد تھیں۔

ماموں کا گھر ہمنائیاں اور ان کے بچے، اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہاں رہ کر اسے مزید احساس دلایا جاتا کہ وہ ان سے کم تر ہے۔ وہ بہت حساس ہوتا جا رہا تھا۔ اسے یاد تھا۔

وہ اس روز فرقان ماموں کے کچن میں پانی لینے آیا تھا۔ جب اس نے اپنے سے تھوڑے سے بڑے دادا کو غصے سے فریق کا دروازہ بند

کرتے دیکھا۔

”نہیں! مجھے اٹھ ہی کھانا ہے۔“ صائمہ ممانی اس کو اصرار کر کے منانے کی کوشش کر رہی تھیں، مگر وہ بگڑے بگڑے انداز میں ضد کر رہا تھا۔
 ”کیوں اٹھتے ختم ہو گئے ہیں؟ میرے لیے اٹھتے کیوں نہیں بیٹھے؟“ فحشا اس کی نگاہ دروازے میں کھڑے گہرے بھورتے بالوں والے لڑکے پہ پڑی تو اس کی آنکھوں میں مزید غصہ در آیا۔

”یہ لوگ ہمارے گھر کے سارے اٹھتے کھا جاتے ہیں، یہ کیوں آئے ہیں ہمارے گھر؟“
 ”بس کرو اور! کوفتوں میں ڈال دیے تھے، اسی لیے ختم ہوئے۔ میں منگوا دیتی ہوں ابھی۔“ ممانی نے پتا نہیں اسے دیکھا تھا یا نہیں، مگر وہ فوراً پلٹ گیا۔

اسے اپنے اندر سے ایک ہلکی سی آواز آئی تھی، جو اٹھنے کو ضرب لگا کر توڑنے کی ہوتی ہے، جو کسی کی عزت نفس مجرد کرنے کی ہوتی ہے۔ اس روز کھانے میں نرمی کو فٹے بنے تھے۔ اسے کوفتوں میں اٹھتے کھانی دیے تو اس نے پلٹ پرے کر دی۔ رات کو بھی اس نے کھانا نہیں کھایا۔ اس کا اب ماموں کے گھر کسی بھی شے کو کھانے کا دل نہیں چاہتا تھا، اٹھتے تو کبھی بھی نہیں۔

نئی رات کو بہت حیرت سے وہ پوچھے لگیں تو اس نے صاف صاف وہ بتا دیا جو صبح ہوا تھا۔ می چپ ہو گئیں، پھر انہوں نے اسے تو اس اور ساتھ کچھ اور لادیا۔ جتنے دن وہاں رہے، اس نے اٹھتوں کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ می نے ایک دفعہ بھی اصرار نہیں کیا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ غم زدہ لگتی تھیں۔ وہ وہاں آئے تو چند روز بعد ابھی آگئے۔ وہ اب ان کے ساتھ رہتے تھے مگر گھر کا ماحول بہت تلخ اور خراب ہو گیا تھا۔ می اور ابا کی اکثر لڑائی ہو جاتی۔ ابا ہی بولتے رہتے، می خاموشی سے کام کیے جاتیں۔ اس نے بھی اپنی ماں کی عادت اپنالی۔ وہ بھی خاموشی سے می کا ہاتھ بنا تا رہتا۔

پھر جلد ہی انہوں نے استنبول چھوڑ دیا۔ صرف ایک گھر، ایک شہر نہیں، انہوں نے بہت سے گھر اور بہت سے شہر بدلے۔ وہ جیسے کسی سے بھاگ رہے تھے۔ کسی سے اور کیوں؟ وہ نہیں جانتا تھا مگر اس نے ابا کو پھر ہمیشہ پریشان اور مضطرب ہی دیکھا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا وہ دس برس کا تھا جب اس نے جان لیا کہ ابا کس سے بھاگتے تھے اور یہ اس نے تب جانا جب اس نے دنیا کا سب سے خوب صورت آدمی دیکھا۔

ان دنوں وہ اٹھا کیے میں تھے۔ ابا کے ایک دوست کے فارم ہاؤس میں دو کمرے ان کے پاس تھے۔ می ان لوگوں کے باڑے اور کھیت میں کام کرتی تھیں۔ وہ فصل کے دن تھے۔ اٹھا کیے میں کٹائی کے موسم کی خوشبو بسی تھی۔ فارم کی چھت پہ چڑھ کر دیکھو تو دور شام کی سرحدی باز دکھائی دیتی تھی۔ وہ اکثر وہاں سے شام کی سرزمین کو دیکھا کرتا تھا، مگر اس رات وہ سو رہا تھا۔ جب اس نے وہ آواز سنی۔

وہ ایک دم اٹھ بیٹھا، می ادھر نہیں تھیں..... ان کو آج رات دیر تک فصل کا کام پھینا تھا، وہ جانتا تھا۔ پھر آواز کس کی تھی؟ جیسے کوئی درد سے چلایا تھا۔ آواز ساتھ والے کمرے سے آئی تھی۔ وہ فوراً بستر سے اُتر آیا۔ وہ ڈرا نہیں، وہ سبیر احمد شاہ کا بھادر پوتا تھا۔ اس نے سلیپر زپنے اور دروازہ کھول کر باہر آیا۔

دوسرا کمرہ جو سامان کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس کی جلی جلی ہوئی تھی۔ جہاں نے اس کا دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر کا منظر بہت بھیا تک تھا۔

کمرے میں چیزیں اٹھ اٹھ کھڑی تھیں، جیسے بہت دھینکا مشتی کی گئی ہو۔ ابا ایک کونے میں مثل سے کھڑے تھے، ان کے ہاتھ میں ایک چاقو تھا جس کے پھل سے خون کے قطرے ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ وہ خود بھی جیسے شائد سے ہوئے سامنے فرش پہ دیکھ رہے تھے جہاں کوئی اوندھے منہ گرا ہوا تھا۔

”ابا!“ اس نے پکارا۔ جیسے کرنٹ کھا کر انہوں نے سر اٹھایا۔ اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خوف در آیا۔ انہوں نے گھبرا کر چاقو پھینکا۔
 ”یہ..... یہ میں نے نہیں..... یہ مجھے مارنا چاہتا تھا، میں کیا کرتا؟“ بے ربطی صفائیاں دیتے وہ آگے آئے اور جلدی سے دروازہ بند کیا۔

جہاں پھٹی پھٹی نگاہوں سے فرش پہ اوندھے منہ گرے شخص کو دیکھ رہا تھا، بلکہ نہیں، وہ اس خون کو دیکھ رہا تھا جو اس کے اوندھے منہ کے جسم کے نیچے سے کہیں سے نکلتا فرش پہ بہ رہا تھا۔

”جہاں! میری بات سنو میرے بیٹے!“ ابا نے بہت بے چارگی سے اسے کندھوں سے تھام کر سامنے کیا۔ ان کا میرے بیٹے کہنے کا انداز بالکل بھی ادا جیسا نہ تھا۔

”یہ آدمی مجھ سے لڑ رہا تھا، میرے پاس کوئی دوسرا ستہ نہ تھا، سوائے اس کے کہ میں اس کو روکوں۔ ورنہ یہ مجھے پاکستان لے جاتا۔ میرے بیٹے! تم یہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گے، ٹھیک ہے؟“ اس نے خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتے اثبات میں سر ہلایا وہ بہت گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔

”تم کسی کو بتاؤ گے تو نہیں؟ اپنی ماں کو بھی نہیں۔“

”نہیں ابا! مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”چلو! پھر جلدی کرو۔ اس جگہ کو ہمیں صاف کرنا ہے اور اس کی لاش کو ہمیں دور لے کر جانا ہے۔ میں گھوڑا لاتا ہوں، تب تک تم تولیہ

لے کر یہ جگہ صاف کرو۔“

اس نے فرماں برداری سے سر اثبات میں ہلایا۔ چند روز پہلے بازے میں ایک گائے زخمی ہو کر مر گئی تھی، اس کا خون جو دیوار پہ لگ گیا تھا، اسی نے صاف کیا تھا مٹی کے ہمراہ۔ اب بھی وہ کر لے گا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“ با تیزی سے باہر نکل گئے۔ اسے لگا شاید وہ اب کبھی واپس نہ آئیں، جیسے دادا انہیں آئے تھے۔ پہلی دفعہ اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کو باپا بچھڑ رہا ہے۔ نہ تھا مگر کام تو اسے کرنا تھا۔ وہ بھاگ کر دو تین تولیے لے آیا اور بچوں کے بل کے پتے فرش پہ جھکا خون صاف کرنے لگا۔

وہ باؤں کے کان سے ٹپٹپٹ کر رہا تھا، وہ کوئی انسان تھا، جیتا جاگتا وجود جو اب لاش بن چکا تھا۔ چند لمبے ہمدردی سے وہ شہید خوف کے زپہ اثر آنے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں لڑائی آگئی۔ مگر کام تو اسے کرنا تھا۔

کچھ تھپے بعد کسی خیال کے تحت اس نے خون سے تر تولیہ چہرے کے قریب لے جا کر سونگھا۔ پھر ناک اس اوندھے منہ گرے وجود کے اوپر جھکا کر سانس اندر کو کھینچی۔

اس آدمی کے وجود سے خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایسی خوشبو جو اس نے کبھی نہیں سونگھی تھی۔ وہ خوشبو دھیرے دھیرے اس کا خوف زائل کر گئی۔ بہت زور لگا کر اس نے اس آدمی کو سیدھا کیا۔ پھر اس کے سینے پہ، جہاں سے خون ابل رہا تھا، تولیہ زور سے دبا کر رکھا۔ اپنے سامنے ایک نقش

کو دیکھ کر بھی اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ احمد شاہ کا بہادر پوتا تھا، بلکہ اس شخص میں ہی کچھ ایسا تھا جو ہر طرف خوشبو کھیر رہا تھا۔ اس نے سیاہ پینٹ، سیاہ سوئیٹر اور سیاہ ادنی ٹوپی لے رکھی تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا، وہ بہت خوب صورت اور وجہ آدمی

تھا۔ سیدھا کرنے پہ اس کی شوڑھی جو سینے سے جا لگی تھی، ذرا اوپر کو ہونٹھی تو گردن پہ سینے کے قطرے نمایاں نظر آ رہے تھے۔ جہاں نے اس کے ماتھے پہ ہاتھ رکھا، وہ گرم تھا۔ دادا کے جسم کی طرح شہنشاہ نہیں، سخت نہیں، اکڑا ہوا نہیں۔ وہ بہت نرم اور گرم تھا۔

کیا وہ واقعی مر چکا تھا؟

اسی اثنا میں ابا آ گئے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ سنہیلے ہوئے لگ رہے تھے۔ اس کے زخم پہ ایک کپڑا کس کر باندھنے کے بعد ابا اسے کھینٹتے ہوئے باہر لے گئے۔ وہاں ایک گھوڑا کھڑا تھا۔ اسے بمشکل گھوڑے پہ اوندھا لاد کر ابا نے باگ تھام لی۔ وہ بھی ساتھ ہی ہولیا۔ رات کا وقت

تھا، ہر سوسانا تھا، ہیپ تار کی۔

ابا فارم کی پچھلی طرف آ گئے۔ وہاں بڑے سے کچے صحن کے وسط میں ایک نوارہ بنا تھا۔ ابا دو بیچے کہیں سے لے آئے اور زمین کھودنے لگے۔ اس نے بھی بیچے تھام لیا۔ وہ ان کی مدد کرنے لگا۔

کانی دیر بعد جب گھڑا کھد گیا تو ابا نے اس لاش کو بمشکل اُتار کر گڑھے میں ڈالا۔

”ہا! کیا یہ مر چکا ہے؟“ وہ متذہب تھا۔ تب بول اُٹھا۔ انہوں نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں! یہ مر چکا ہے، نہ سانس ہے نہ دھڑکن۔“

”یہ کون تھا ابا؟“

مٹی ڈالتے ہوئے وہ لمبے پھر کوڑے کے جیسے فیصلہ کر رہے ہوں کہ اسے بتانا چاہیے یا نہیں، مگر پھر بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”یہ پاک اسپانی تھا، اور مزید کوئی سوال نہیں۔“

جہاں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ مزید کوئی سوال کر بھی نہیں رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس سیاہ پوش شخص پہ جمی تھیں، جس پہ ابا اب مٹی گرا

رہے تھے۔ بلاشبہ وہ اس دنیا کا خوب صورت ترین آدمی تھا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

پاک اسپاٹی۔ پاکستانی جاسوس۔

واپسی ہوئے اب اسے پتا نہیں کیوں پھر سے ڈر لگنے لگا تھا۔ جب تک وہ آدمی قریب تھا، اس کا سارا خوف زائل ہو گیا تھا، مگر جب وہ دفن ہو گیا تو وہ خوف پھر سے نمودر آ گیا۔ ابانے ہر نشان منٹا، الہامی کو بھی کچھ پتا نہ لگ سکا۔

گمراہے یاد تھا، واداکہا کرتے تھے، انسان جس جگہ پہ جو کرتا ہے، اس کا اثر وہ اس جگہ پہ چھوڑ جاتا ہے۔ آثار ہمیشہ وہیں رہتے ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ سورہ یسین میں لکھا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ انسان جو بولتا ہے، اس کے الفاظ وہاں ٹھہر جاتے ہیں۔ آثار کبھی نہیں مٹتے۔

اس پاک اسپاٹی کے آثار بھی اس کے ذہن پہ، اس کمرے کے فرش پہ اور فورے کے سنگ مرمر پہ نقش ہو چکے تھے۔

اگلے تین روزہ بخار میں پھنکتا رہا۔ ایک عجیب سا احساس کہ کوئی اسے پکار رہا ہے۔ فورے کے ساتھ کچے مرن کی قبر سے کوئی اسے آواز دے رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ اس کا بدلہ ضرور لیا جائے گا، یہ احساس ہر شے پہ جاری تھا۔

تب پہلی دفعہ اس نے وہی منظر خواب میں دیکھا۔ حقیقت میں وہ اسے دفن کرا گئے تھے مگر خواب میں ہمیشہ یوں دکھائی دیتا کہ جب وہ دفن کر پلٹتے ہیں تو وہ قبر سے اسے پکارتا ہے۔ خوب صورت سحر انگیزی آواز۔ مگر الفاظ اسے سمجھ میں نہیں آتے۔ وہ بہت مدہم، مبہم سا کچھ کہتا تھا، وہ کبھی نہ جان پاتا کہ وہ کیا کہتا تھا لیکن تب بھی اسے لگتا کہ شاید وہ بتا رہا ہے کہ اس کا بدلہ ضرور لیا جائے گا۔

وہ لوگ جلد ہی اٹھا کیے چھوڑ کر ادا نہ چلے آئے۔ یہاں سے وہ کچھ عرصے بعد قونین منتقل ہو گئے اور جب وہ بارہ برس کا ہوا تب چار برس کی خانہ بدوشی کے بعد وہ استنبول واپس آ گئے۔ مئی نے بتایا کہ اب انہیں حکومت نے اجازت دے دی ہے اور یہ کہ اب وہ آرام سے استنبول میں رہ سکتے ہیں۔

مگر آرام سے وہ تب بھی نہیں رہنے لگے تھے۔ مئی دیکھے ہی جا کر تیس، البتہ ابا دلتے جا رہے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ مضطرب اور چڑچڑے رہنے لگے تھے۔ کبھی کبھی وہ غصے میں اتنے بے قابو ہوتے کہ اسے لگتا، وہ پاگل ہوئے جا رہے ہیں۔

تب اسے وہ پاک اسپاٹی بہت یاد آتا۔ پھر ایک رات مئی کے ساتھ لیٹے ہوئے، چھت کو تکتے اس نے ان سے پوچھ ہی لیا۔
”مئی! یہ پاک اسپاٹی کون ہوتا ہے؟“
مئی چند لمبے خاموش رہیں، پھر کہنے لگیں۔

”بیٹا! پاکستان کی فوج میں جو خفیہ ایجنٹسز ہوتی ہیں، ان میں بہت سے فوجی اور غیر فوجی کام کرتے ہیں۔ ان اہل کاروں میں سے کچھ تربیت یافتہ ایجنٹ ہوتے ہیں، وہ اپنے ملک کے رازوں کی حفاظت کے لیے دوسرے ممالک کے راز چاہتا کرتے ہیں۔“
”مگر وہ کون کیا ہیں؟“

”وہ دوسرے ممالک میں جا کر جاسوسی کرتے ہیں۔ ہمیں بدل بدل کر وہ ہر جگہ پھرتے ہیں۔ ان کا کوئی ایک نام یا شناخت نہیں ہوتی۔ ان کا کوئی ایک گھریا ایک نمئی نہیں ہوتی۔ وہ کبھی کچھ اور کبھی کچھ بن جاتے ہیں۔ ان کو یہ سب سکھایا جاتا ہے، تاکہ وہ جائیں اور پاکستان کے لوگ سکون سے سو سکیں۔ وہ اپنے ملک کی آنکھیں ہوتے ہیں۔“
”اور پھر ان کو کیا ملتا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ مئی نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”جب کوئی وردی والا سپاہی محاذ پہ لڑتا ہے تو اگر وہ زندہ رہ جائے تو غازی کہلاتا ہے۔ جان قربان کر دے تو شہید، اعزازت صرف وردی والے کو ملتے ہیں۔ ان کے نام سے سڑکیں اور چوک منسوب کیے جاتے ہیں، ان پہ فلمیں بنائی جاتی ہیں مگر جو جاسوس ہوتا ہے نا وہ Unsung Hero ہوتا ہے۔ بے نام و نشان، خاموشی سے کسی دوسرے ملک میں زندگی بسر کرتا، وہ اکیلا، تنہا ہی کام کیا کرتا ہے اور اگر گرفتار ہو جائے تو اسے بچانے کے لیے عموماً کوئی نہیں آتا۔“
”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”بیٹا! ایسی ہی اسی پیشے کی مجبوری ہوتی ہے۔ گرفتار ہونے کی صورت میں جاسوس کا ملک، حکومت، فوج، ایجنسی کوئی بھی کھلم کھلا اسے اون نہیں کرتی، اگر پوچھا جائے تو صاف انکار کر دیا جاتا ہے۔ دوسرے طریقوں سے وہ اسے جیل سے بھگانے کی کوشش ضرور کرتے ہیں لیکن اگر یہ نہ ہو سکے تو جاسوس کو ساری زندگی جیل میں رہنا پڑتا ہے۔ اگر وہ راز اگل دے تو وہ عدا کہلاتا ہے، اس لیے اسے یہ تک چھپانا ہوتا ہے کہ وہ جاسوس ہے، کیونکہ ہر ملک میں جاسوسی کی سزا موت ہوتی ہے۔ پھر اگر اس پہ جاسوسی ثابت ہو جائے تو اسے مار دیا جاتا ہے اور اس کی لاش کہیں بے نام و

نشانِ دفن کی جاتی ہے یا کسی بھی طرح ڈسپوز آف کر دی جاتی ہے اور بعض دفعہ کتنے ہی عرصے تک اس کے خاندان والوں کو بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ کہاں ہے۔ اس کا جنازہ تک نہیں پڑھایا جاتا۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے اٹھا کیے میں نوارے کے ساتھ کھودی گئی قبر گھوم گئی۔ بے نام و نشان قبر۔

”پھر تو اس کو کچھ بھی نہ ملائی!“

”بیٹا! جو آدمی خود کو اس کام کے لیے پیش کرتا ہے، وہ اس بات سے واقف ہوتا ہے کہ گرفتار ہونے یا دیارِ غیر میں مارے جانے کے بعد اس کے ساتھ کیا ہوگا۔ اس کو تاریخ کبھی ہیر و کے نام سے یاد نہیں کرے گی۔ اس کے ملک میں اس کی فائل پہنچ پناپ سیکرٹ یا کلاسیفائیڈ کی مہر لگا کر بند کر دی جائے گی۔ وہ یہ سب جانتے بوجھتے بھی خود کو اس جاگ کے لیے پیش کرتا ہے۔ پتا ہے کیوں؟“

”کیوں؟“ اس نے اپنا پسندیدہ سوال پھر سے دہرایا۔

”کیونکہ بیٹا! جو شخص اپنی جان کے ذریعے اللہ کی راہ میں لڑتا ہے اسے دنیا کے اعزازات اور تاریخ میں یاد رکھے جانے یا نذر کھے جانے سے فرق نہیں پڑتا۔ اسے اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ گرفتاری کی صورت میں سب اسے چھوڑ دیں گے اور موت کی صورت میں کوئی اس کا جنازہ بھی اٹھانے نہیں آئے گا، کیونکہ اسے اللہ تعالیٰ کی رضا چاہیے ہوتی ہے اور جسے یہ مل جائے، اسے اور کچھ نہیں چاہیے ہوتا۔“

مئی اکثر اسے ایسی باتیں بتایا کرتیں۔ پھر ایک دم چپ ہو جاتیں اور پھر اپنی رو میں کہتیں۔ ”اپنے ملک کے راز کبھی نہیں بیچنے چاہئیں۔ انسان بھی کتنی تھوڑی قیمت پر راضی ہو جاتا ہے۔“ اس وقت ان کی آنکھوں میں ایک لودنی آذیت ہوتی۔ بہت عرصے بعد جہان کو اس تاثر کی وجہ سمجھ آئی تھی۔

اور یہ تب ہوا جب ان کی جدیسی (گلی) کے پچھلی جدیسی میں رہنے والے ایک لڑکے حاقان نے اس پہ راہ چلتے فقرہ اُچھالا کہ وہ پناہ گزین ہے، اور یہ کہ اس کا باپ ایک مفروضہ مجرم ہے۔

اس نے حاقان کو کچھ بھی نہیں کہا مگر رات جب مئی سے پوچھا تو انہوں نے بتا دیا۔ سب کچھ صاف صاف کہ کس طرح ابا سے غلطی ہوئی اور اس کی سزا وہ بھگت رہے تھے۔ جلا وطنی کی سزا۔ اور ترک حکومت نے نرم کھاتے ہوئے انہیں سیاسی پناہ بخشی تھی۔ تب اسے لگا، وہ بھی وظیفہ لینے والوں کی قطار میں عدالت میں کھڑا ہے اور چر اسی زور زور سے صدا لگا رہا ہے۔

”سکندر شاہِ عذار کے درواجا حاضر ہوں۔“

اس سب کے باوجود وہ ابے نفرت نہ کر سکا۔ وہ ان سے اتنی ہی محبت کرتا تھا جتنی پہلے۔ ابا ویسے ہی اب بیمار بنے لگے تھے۔ مئی کبھی کبھی ان کو ڈاکٹر کے پاس لے جایا کرتی تھیں۔ مگر ان کے اخراجات، اس کی پڑھائی مئی کو ذہل شفٹ کام کرنا پڑتا۔ رات میں کبھی کبھار وہ مئی کو لاؤنج میں پاؤں اوپر کر کے بیٹھے ٹوکوں پہ بٹے چھالوں پہ دو الگ تے دیکھتا۔ ان کے ہاتھ سوئی ہوئی، کپڑے دھاگے اور چینی سے آشنا ہو کر اب سخت پڑتے جا رہے تھے۔

تب وہ سوچتا کہ وہ بہت محنت کر کے بہت امیر آدمی بنے گا، تاکہ مئی کو کام نہ کرنا پڑے اور وہ انہیں جہانگیر والا گھر دوبارہ خرید کر دے سکے۔ مگر وہ وقت تو س فزح کی طرح دور چمکتا تو دکھائی دیتا لیکن اگر وہ اس کے پیچھے بھاگتا تو وہ غائب ہو جاتا۔

ایک روز وہ اسکول سے آیا تو مئی اپنا زیور اٹ پلٹ کر دکھ رہی تھیں، ان کے چہرے کے افسردہ تاثرات کو دیکھتے ہوئے ان کے پاس

آبیضا۔

”مئی! کیا آپ اپنا زیور بیچ دیں گی؟ جیسے دادا نے جہانگیر والا گھر بیچا تھا؟“

مئی بے ہولی سے مسکرائیں۔

”بجز یہی اسی لیے تو ہوتی ہیں۔ میں تمہارے ابا کے اس پیسے کو ہاتھ نہیں لگانا چاہتی، جو بینک میں رکھا ہے اور جس نے ہم دونوں کو اپنے ملک کے سامنے شرمندہ کر دیا ہے۔ اس لیے زیور بیچ رہی ہوں۔ مگر تم یہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں جہان؟“ وہ اکثر دادا کو جہان سے یہ فقرہ کہتے سنی تھیں، اس لیے دہرایا تو اس نے نہ لڑا ل مسکراہٹ کے ساتھ سر اثبات میں ہلا دیا۔

مئی نے زیور بیچ دیا۔ کچھ وقت کے لیے گزارا ہوئے لگا، مگر پھر اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ بھی کچھ کام کر کے پیسہ کمائے۔ تاکہ اس کی ماں کے ہاتھ نرم پڑ جائیں اور ان کے پیروں کے چھالے مٹ جائیں۔ یہی سوچ کر اس نے پچھلی جدیسی کے حاقان کے چچا کرامت کی ورکشاپ

میں کام کرنے کے لیے خود کو پیش کر دیا۔ کرامت بے کا بیٹا علی کرامت اس کا کلاس فیلو بھی تھا، سو اس کو کامل مل گیا۔ اسے راز رکھنے آتے تھے۔ سو یہ بات اس نے می سے راز رکھ لی۔

کرامت بے کی گاڑیوں کی درکشاپ ان کے گھر کے ساتھ تھی، یعنی جہان کے گھر سے کچھ مل گئی میں۔ جہان کا کمرہ بالائی منزل پر تھا، اگر وہاں سے کڑے ہو کر دیکھا جائے تو کرامت بے کا گھر اور درکشاپ دونوں دکھائی دیتی تھیں۔ درکشاپ گلی کے بالکل ٹکڑے پر تھی، اس سے آگے دوسری گلی میں مڑو تو کمرشل ایریا شروع ہو جاتا تھا۔

ایک روز می نے اس کے کمرے کی کھڑکی سے جھانکا تو درکشاپ میں ہاتھ منہ کالا کیے، کام کرتا نظر آ گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب وہ کھیلنے کے لیے جانے کی اجازت لے کر جایا کرتا تھا اور می کو علم ہوتا تھا کہ وہ علی کرامت کے گھر جا رہا ہے۔ آج ان کو پتا لگ گیا کہ وہ اصل میں کہاں جاتا تھا۔ جب وہ گھر آیا تو انہوں نے ساری بات ذہرا دی، مگر نہ اسے ڈانٹا، نہ ہی خفا ہوئیں۔

”تم درکشاپ میں کام کرو، اخبار پتو یا پھولوں کے گلہ سے بناؤ۔ کبھی ان کاموں میں اتنا پیسہ نہیں کما سکو گے کہ اپنی پوری کتابیں بھی خرید سکو۔ اس کے باوجود میں تمہیں نہیں روکوں گی۔ میں اپنے بیٹے کو مضبوط اور محنتی دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اس نے ہمیشہ کی طرح اثبات میں سر ہلا دیا۔ کمانی نہ ہونے کے برابر تھی، مگر بھری جی اسے کام کرنا اچھا لگتا تھا۔ اس نے می سے کہا کہ وہ بڑا ہو کر ملینک بنے گا۔ می خوب نہیں۔

”اچھی تم نے زندگی میں بہت کچھ دیکھا ہے۔ بہت سے پیشے دیکھ کر تم کہو گے، تمہیں وہی بنا ہے لیکن اصل میں انسان کو وہی پیشہ اپنانا چاہیے جس کے مطابق اس کی صلاحیت ہو۔ اچھی یہ فیصلہ بہت دور ہے کہ تم کیا بنو گے۔“

مگر تب بھی وہ جانتا تھا کہ وہ ملینک ہی بنے گا۔ یہی اس کی منزل تھی۔ پھر کبھی کبھی وہ خواب اسے ستاتا۔ وہ خواب جس نے ان برسوں میں کبھی اس کا پچھتا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ پاک اسپائی اور اس کا روشن چہرہ، تب اس کی خواہش ہوتی کہ وہ بھی اس جیسا بنے لیکن پھر وہ ڈر جاتا۔ معلوم نہیں کیوں۔

اس کا یہ خوف، یہ عیب سا الجھن بھرا ڈر کب نکلا؟ شاید تب جب اس نے فریحہ سے دشمنی مول لی۔

فریحہ کرامت بے کے بھائی کی بیوی تھی۔ دراز قد، اسماٹ، خوب صورت سبز آنکھوں اور کندھوں تک گرتے اخرونی بالوں والی۔ اس کا لباس، اس کا اٹھنا بیٹھنا، اس کے ناز و انداز، سب میں ایک شاہانہ سی جھلک ہوتی تھی۔ وہ بہت مغرور، بہت طرح داری تھی۔ اس کا بیٹا حاقان بھی اتنا ہی مغرور اور تک چڑھا تھا۔ فریحہ کا شوہر ایک ان معمولی صورت کا تھا، جب کہ کرامت بے کا کافی وجہ تھے۔ اسی لیے حاقان، جو عمر میں جہان سے دو برس ہی بڑا تھا، ہر جگہ اپنی ماں کے حسن کے نقصے سنایا کرتا تھا۔ وہ لوگ پیچھے سے عرب تھے، آپس میں عربی بولنا کرتے۔ ایک روز فریحہ ایک ان کے اسکول آئی تو حاقان نے سب کے سامنے اپنی ماں کو گلاب کا پھول پیش کرتے ہوئے عربی میں کچھ کہا۔ میں ”انت مرہ جلیلہ“ ہی اسے سمجھ آیا۔

اس نے علی کرامت سے مطلب پوچھا تو اس نے بتایا کہ ”مرہ جلیلہ“ بہت بہت خوب صورت عورت کو کہتے ہیں۔ اسے ”انت“ بھی بھول گیا۔ صرف ”مرہ جلیلہ“ ذہن پہ نقش رہ گیا۔

بے حد حسین عورت..... مرہ جلیلہ.....

جب می اپنے زیور بیچ رہی تھیں تو انہوں نے بتایا تھا کہ انہوں نے ایک ٹیکس رکھ لیا ہے، وہ اسے نہیں بیچیں گے کیونکہ وہ اسے حیا کو دیں گی۔

”تم ہمیشہ یاد رکھنا۔ میں تمہاری شادی اپنے بھائی کے گھر ہی کروں گی، اس لیے تمہیں استنبول میں کوئی لڑکی بہت خوب صورت نہیں لگنی چاہیے۔ سن لیا تم نے؟“

مگر فریحہ کا کافی خوب صورت تھی، اسے بھی اچھی لگی، لیکن اتنی بھی نہیں کہ وہ اسے مرہ جلیلہ ہی کہہ دے۔

حاقان سے اس کا جھگڑا کیم کے دوران ہوا تھا۔ درکشاپ میں کام ختم کر کے وہ جدیسی میں کھیلنے علی کرامت، حاقان اور دوسرے لڑکوں کے ساتھ آشریک ہوا تھا۔ حاقان کو اعتراض تھا، مگر علی کرامت کا کہنا تھا کہ جب دوسرے آدھے کیم کے دوران شامل ہو سکتے ہیں۔ تو جہان کیوں نہیں (اس کا اشارہ حاقان کی جانب تھا جو کڑھتے روز اس طرح شامل ہوا تھا)۔

”مجھ میں اور اس میں فرق ہے۔ میں حاقان ایک ان رضا ہوں اور یہ ایک پناہ گزین کی اولاد۔“

جہاں نے ہاتھ میں پکڑی سرخ گیند سمجھ کر اس کو دے ماری۔ اس نے بروقت سر نیچے کر لیا مگر پھر تن فن کرتا آگے بڑھا۔ تھوڑی سی رکنائی کے بعد لڑکوں نے انہیں چمڑا لیا۔ وہ وہاں سے یوں بکھرے کہ حاقان کا ہونٹ پھٹا ہوا تھا اور جہاں کی کبیر پھوٹی تھی۔ گھر آ کر اس نے چپ چاپ خون صاف کر لیا۔

اصل اذیت اس طعنہ کی تھی، جو اسے دیا گیا تھا۔ جیسے منہ پہ چا بک دے مارا ہو۔ وہ تکلیف بہت زیادہ تھی۔ بھر بھی وہ ابا کے خلاف نہ جاسکا۔ شاید اس لیے کہ اس کی ماں نے بھی اسے باپ کے خلاف نہیں بھرا، بلکہ ہمیشہ یہی سکھایا کہ نفرت گناہ سے کی جاتی ہے، گناہ گار سے نہیں۔ حاقان نے البتہ چپ چاپ اپنا خون نہیں صاف کیا۔ اس کا ثبوت یہ تھا کہ فریح تن فن کرتی ان کے گھر آتی، بلند آواز اور عنوت سے اس کو بہت سی باتیں سن کر گئی (اس کا شوہر کارو باری آدمی تھا، اور مالی حالات کرامت بے سے اچھے تھے، اسے اسی پے کا غرور تھا) یہی نہیں، اس نے جا کر میونسپلٹی والوں سے بات بھی کی کہ ان سیاسی پناہ گزینوں کو کبیر اور پائش اختیار کرنے کا کہا جائے ورنہ وہ ماحول خراب کریں گے۔ مئی کو اس بات کا طعنہ نہ ہو سکا، وہ گھر پہ نہیں تھیں۔ ابا ان دنوں بیمار بنے گئے تھے، سو کمرے میں تھے۔ اس نے اکیلے فریح کی باتیں سنیں، مگر چپ رہا۔ میونسپلٹی والی بات اسے علی نے بتائی۔ اس کا دل جیسے ٹوٹ سا گیا۔ ابا کی وجہ سے، بلکہ اس کے اپنے جھگڑے کی وجہ سے ان کو یہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔ اتنی مشکل سے مئی خرپے کی گاڑی سمجھ رہی تھیں، اب ان کو مزید تکلیف سہی پڑے گی۔ وہ بہت پریشان ہو گیا۔

”تم ان باتوں سے پریشان مت ہو سچے! کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔ راستہ ہمیشہ ہوتا ہے، بس ڈھونڈنا پڑتا ہے۔“ علی کی بات سن کر اس کی مئی نے کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر ان کو دیکھا۔ وہ اس وقت کچھ سلیب کے سامنے کھڑی تھیں۔ وہ باہر کام سے آئی تھیں اور ابھی ابھی انہوں نے اسکارف سے کیا گیا، نقاب اتارا تھا۔ اب وہ ٹشو سے چہرے پر آسینہ تھپتھا رہی تھیں۔ ان کا رنگ سیاہ تھا، وہ صبری تھیں، صبری سیاہ فام مگر پھر بھی ان کے چہرے پر ایسی روشنی ایسا نور تھا کہ وہ نگاہ نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اسے وہ بہت خوب صورت لگتی تھیں۔ اس دن ان کی بات سن کر وہ خاموشی سے اٹھ گیا، مگر بعد میں مارکیٹ جا کر اس نے ایک کارڈ خریدا اور اس پہ انگریزی میں لکھا۔

“You are my marrah jameelah”

ساتھ میں ان کا نام اور فقط میں اپنا نام لکھ کر اس نے کارڈ کو خط کے لفافے میں ڈالا اور گوند سے لفافہ بند کر دیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ صبح جا کر چپکے سے یہ ان کو دے آئے گا۔ ٹھیک ہے کرمی نے کہا تھا کہ اسے کوئی دوسری لڑکی خوب صورت نہیں لگتی چاہیے۔ مگر وہ لڑکی تو نہ تھیں۔ وہ تو ایک درمیانی عمر کی خاتون تھیں، اپنی جیٹانی فریح سے بالکل مختلف۔ جس ہل وہ کارڈ اپنے بیگ میں رکھ رہا تھا، اسے کھڑکی کے باہر کچھ دکھائی دیا۔ اس نے جلدی سے بتی گل کی اور کھڑکی کے شیشے کے سامنے آکھڑا ہوا۔

باہر ات پھیلی تھی۔ فریح کا گھر (جہاں کرامت بے اور ایکان دونوں کے خاندان اکٹھے رہتے تھے) اور کرامت بے کی ورکشاپ سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ ورکشاپ کے دروازے کے پاس دو بیولے سے کھڑے تھے۔ ایک لاک کھول رہا تھا جبکہ دوسرا ساتھ میں چپکا کھڑا تھا۔ لاک کھول کر وہ اندر چلے گئے، جب دروازہ بند کرنے کے لیے وہ سایہ پلٹا تو اسٹریٹ پول کی روشنی ان دونوں پہ پڑی۔ لاک کھولنے والے شخص کا چہرہ واضح ہوا، جب کرامت بے کا تھا جب کہ اس کے پیچھے موجود لڑکی اسی وقت پلٹی تھی۔ روشنی نے اس کے اخرونی بالوں کو چمکایا اور پھر دروازہ بند ہو گیا۔

فریح..... اور وہ بھی کرامت بے کے ساتھ اس وقت؟

استنبول میں رہنے والے ایک تیرہ سالہ لڑکے کے لیے یہ سب سمجھنا کچھ مشکل نہ تھا، مگر یقین کرنا اور اس دھوکے کو جذب کرنا، یہ بہت مشکل تھا۔ وہ کتنی ہی تروتو تحریر کے عالم میں وہیں بیٹھا رہا تھا۔ پھر ہررات اس نے ان پر نظر کھنی شروع کر دی۔ وہ ہررات نہیں آتے تھے۔ دو، دو، تین، تین دن بعد آیا کرتے۔

قریباً ایک مہینے بعد اس نے فریح کو سر راہ اس وقت روکا، جب وہ صبح واک پہ تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔

”لیڈی ایکان..... کیا آپ مجھے ایک منٹ دے سکتی ہیں؟“

فریح نے گردن موڑ کر کچھ اٹھائے، کچھ نگوٹ سے اسے دیکھا۔

”پولو“

☆ ☆ ☆

ٹائیڈ کی باتیں تب بھی اس کے ذہن میں گھوم رہی تھیں۔ جب وہ اپنے اپارٹمنٹ بلڈنگ کی لفٹ سے نکلا۔ پرانی یادیں، کسی ٹوٹے کاغذ کی صورت ماس میں کھب گئی تھیں۔ ان کو کھینچ کر دکالنے کی تکلیف کا تصور ہی جان لیوا تھا۔

اس نے ست روی سے فلیٹ کے دروازے میں چابی گھمائی اور دروازہ کھولا تو اوپر کہیں سے پانی سے بھری ڈبی آگری۔ وہ عین ڈور میٹ پر گری تھی اور کارپنٹ گیا ہوا گیا تھا۔ اس نے توجہ دینے بغیر دروازہ بند کیا۔ وہ اکثر ایسی چیزیں گھر میں چھوڑ دیتا تھا۔ اگر ڈبی ابھی گری تھی تو اس کا مطلب تھا کہ اس کے بعد فلیٹ میں کوئی داخل نہیں ہوا تھا۔ ڈبی دوبارہ بھر کر رکھی جاسکتی تھی مگر کارپنٹ پینٹانات ضرور ملتے۔

اس کے باوجود عادت سے مجبور اس نے اندر آ کر چکن کی کھڑکی کی کنڈی چیک کی، پھر ہاتھ روم کے روشن دان کو دیکھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔

اس نے ٹی وی آن کیا اور لیپ ٹاپ گود میں رکھ کر پاؤں لپے کر کے بیڑ پے رکھے، صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ ان تمام ڈاکومنٹس کو دیکھنا چاہتا تھا جو ٹائیڈ نے اسے سی ڈی کی صورت میں دیے تھے۔

ٹائیڈ نے فائل پر سرہارنی پاس ورڈ لگا دیا تھا اور وہ اسے بتا چکی تھی کہ پاس ورڈ کیا تھا اگر وہ اس سے کچھ بھی لیتا تو اس کو اس فائل پر یہی پاس ورڈ لگانے کا کہا کرتا تھا۔ ”ARP“

لے بھر کو اس کا دھیان بینک کارڈ اور اس اپنے ہونٹ گریڈ کے آفس کے باہر گھنٹی کی طرف چلا گیا۔ وہاں بھی اس نے یہی لکھوار کھا تھا۔ اس سے عمومی تاثر یہی پڑتا تھا کہ اسے آر پی کا مطلب عبدالرحمان پاشا ہے جب کہ ایسا نہیں تھا۔ وہ جب بھی خود کو اسے آر پی لکھتا، وہ اس سے مراد کبھی بھی عبدالرحمان پاشا نہیں لیا کرتا تھا۔ اسے آر پی کا مطلب اس کے نزدیک کچھ اور تھا۔

فائلز کا مطالعہ کرتے ہوئے بھی وہ ذہنی طور پر الجھا ہوا تھا۔ مئی صبح اسے جتنی تاکید سے کہا تھا کہ وہ ماموں سے مل لے، اب اگر وہ نہیں جائے گا تو وہ ہرٹ ہوں گی اور یہی وہ چیز تھی جو وہ نہیں چاہتا تھا۔ اسے جانا ہی پڑے گا۔ وہ جتنا اس رشتے اور ان رشتہ داروں سے احترام برتنے کی کوشش کر رہا تھا، اب اتنے ہی وہ اس کے سامنے آچکے تھے۔

بہت بے دلی سے اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور پھر کھائی یہ بندھی گھڑی دیکھی۔ رات کے نو بج رہے تھے۔ ماموں کا گھر یہاں سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ تھا۔ کیا وہ ابھی ہی چلا جائے گا؟ گاڑی آج اس کے پاس نہیں تھی۔ سروس کے لیے دی ہوئی تھی، اسے کل ملنا تھی۔ اگر ہوتی تب بھی وہ ٹیکسی پر ہی جاتا، کیونکہ وہ ان کو یہی تاثر دے گا کہ وہ ترکی سے آج آیا ہے، دو بیٹے قبل نہیں۔ البتہ وہ ان کے گھر کے گا نہیں۔ واپس آجائے گا، کہہ دے گا کہ وہ ہونٹ میں رہائش پذیر ہے وغیرہ وغیرہ۔ کورا سٹوری تو اس کے پاس ہمیشہ تیار ہوتی تھی۔

وہ اٹھا، اپنی جیکٹ پہنی، جو گرز کے تھے باندھے اور والٹ اٹھا کر جانے لگا، پھر خیال آیا کہ وہ خط کے لفافے اٹھا لے جن کو اسے پرانی تاریخوں میں اسٹیپل کروا کے میڈیکل سیکرٹری کو بھیجنا تھا۔ یہ کام ماموں کے گھر جانے سے زیادہ ضروری تھا، پہلے اسے یہی کرنا چاہیے۔ پانی کی ڈبی دروازے کی اوپری جگہ پر احتیاط سے رکھ کر، اس کی ڈور پھنسا کر وہ باہر نکل آیا۔ ٹیکسی نے اسے ماموں کے سیکٹر کے مرکز پہ اتارا۔ یہاں سے ان کا گھر سو قدم کے فاصلے پہ تھا۔ جس دن وہ اسلام آباد پہنچا تھا، اس نے یونہی سرسری ساہ راستہ سمجھ لیا تھا۔ شاید اس کے لاشعور میں یہ بات ٹھٹھی ہوئی تھی کہ اس دفعہ اسے جانا ہی پڑے گا۔

مرکز پہ ایک کوریئرسروس کی شاپ سامنے ہی تھی۔ اس کے سامنے پھول والا بیٹھا تھا۔ مختلف رنگوں اور قسموں کے پھول سجائے، وہ ان پہ پانی چھڑک رہا تھا۔ پھول..... اسے چاہیے کہ وہ ان کے گھر کچھ لے کر جائے، پھولوں سے بہتر کوئی تحفہ نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ ہی ایک بہت قیمتی اور خوب صورت تحفہ ہوتے ہیں۔ اس نے سوچا وہ لڑکے کو گلہ ستہ بنانے کا کہہ دے اور تب تک وہ اندر کوریئرسروس سے لفافے اسٹیپل کروالے۔

”بات سنو!“ اس نے پھول بیچنے والے لڑکے کو پکارا۔ وہ چو پانی کا چھڑکاؤ کر رہا تھا، نور اُپلٹا۔

”جی صاحب!“ اپنے سامنے موجود آدمی کو دیکھ کر، جو سیاہ جیکٹ میں ملبوس، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا، وہ جلدی سے

پانی کا برتن رکھ کر مودب ساہوا، اس کے پاس آیا۔

”گلاب کے پھول ہیں تمہارے پاس؟“

”کون سا رنگ چاہیے صاحب؟“

”سرخ! اس نے ہنسوچے کہہ دیا۔ لڑکے نے ذرا تاسف سے سر ہلایا۔

”صاحب! سرخ پھول ختم ہو گیا ہے۔ تھوڑے سے سفید گلاب بڑے ہیں۔ وہ کروں؟“

”نہیں، نہیں۔“ اس نے قدرے برہمی سے لٹی میں سر ہلایا۔ سفید گلاب، دشمنی کی علامت۔ مئی کو پتا چلے، وہ پہلے ہی دن ماموں کے

گھر سفید گلاب لے گیا ہے تو وہ از حد خفا ہوں گی۔

”مجھے سرخ ہی چاہئیں۔ کہاں سے ملیں گے۔“

”صاحب! میرے پاس سرخ اسپرے ہے، ان سفید پھولوں کو اسپرے کروں؟ قسم سے صاحب اتنی مہارت سے کروں گا، بالکل پتا

نہیں چلے گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے، یہی کرو۔“ اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ نقلی سرخ رنگ کے گلاب، سفید گلاب سے پھر بھی بہتر تھے۔



پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

باب 11

پھولوں والا لڑکا جلدی جلدی ہاسکٹ سے سفید گلاب نکالنے لگا۔

”تم گلدستہ بناؤ، میں آتا ہوں۔“ اس کی رفتار دیکھ کر وہ جان گیا کہ ابھی اسے کافی وقت گئے گا، اس لیے وہ اندر کوریئر شاپ کی طرف بڑھ گیا۔ اسے اگر کسی شے سے اذہد چڑھتی تو وہ وقت ضائع کرنے سے شغی۔

کوریئر شاپ میں دو افراد کھڑے اپنے اپنے لفافے جمع کر رہے تھے۔ ڈیسک کے پیچھے بیٹھا، پی کیپ پہنے لڑکا کمپیوٹر پر مصروف نظر آ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے جا کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ دلچسپ ملازم لڑکے نے ٹائپ کرتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہاں پہ نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پہ شناسائی کی رتق ابھری۔ وہ جلدی جلدی کام پٹنانے لگا۔

دونوں افراد کو فارغ کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

”جی احمد بھائی! کوئی خدمت؟“

”ہاں، چھوٹا سا کام ہے۔“ وہ جیکٹ کی جیب سے چند صاف لفافے نکالتے ہوئے اس کے سامنے کاؤنٹر پہ آیا۔

”ان کو کچھ بیک ڈیش میں اسٹیپ کرنا ہے اور کچھ کو آگے کی ڈیش میں۔ یہ دیکھو.....“ وہ اسے کام سمجھانے لگا۔ مظنفر اس کو جانتا تھا،

اس سے پہلے وہ جہاں کا اس سے ہٹ کر بھی ایک اضافی کام کر چکا تھا، مذہبی کرچکا ہوتا، جب بھی اس کے کارڈ کے باعث کربہ دیتا۔

”انٹری نہیں کرنی بھائی؟“ جب وہ لفافے واپس جیکٹ میں رکھنے لگا تو مظنفر حیرت سے بولا۔

”اول ہوں..... میں تمہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ بسا کام ہو جائے گا اور گھر میں سب ٹھیک ہے؟“

”جی بھائی!“ مظنفر اسے گھر کی باتیں بتانے لگا۔ اس کا وہ بھائی جس کو جیل سے نکلوانے میں جہاں نے مدد کی تھی، اب کام پہ لگ گیا

تھا اور وہ اس بات سے کافی آسودہ لگ رہا تھا۔

”میں چلتا ہوں تمہارا ابھی آف کرنے کا نام ہو رہا ہے۔“ اس کی بات سنا کر اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ ماموں کے گھر پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مظنفر سے مصافحہ کر کے وہ باہر آیا۔

ست روڈ کا ابھی بھوکے پلاسٹک کور کے گردورین باندھ رہا تھا۔

”اچھے نہیں کیا؟“ اس نے سفید گلاب کے پھولوں کو دیکھ کر اچھے سے ابرو اٹھائی۔

”میں نے ابھی دیکھا صاب! اچھے ختم ہو گیا ہے۔ آپ ایسے ہی لے جائیں۔ دیکھیں! یہ بزنس پتے ساتھ میں لگائے ہیں، کتنے

اچھے لگ رہے ہیں۔“

”اچھا، زیادہ بیکمرٹ دو۔ کتنے پیسے ہوئے؟“ ناگوار سی سے ٹوکتے ہوئے اس نے ہنرہ نکالا۔ اندر سے چند نوٹ نکالتے ہوئے اس

کی نگاہ اپنے سرس کارڈ پہ پڑی۔ کیا ماموں کو یہ دکھانا تھا؟ نہیں، ابھی بہت جلدی ہوگا۔ پہلے اسے ان کا اعتماد جیتنا ہوگا اور وہ ان کی نازک اندام، مغروری بیٹی..... ان سب لوگوں کی زندگی کا حصہ بننا مشکل لگ رہا تھا۔

بوکے چھوٹا سا تھا۔ اس کو پہلو میں لٹکے ہاتھ میں لاپرواہی سے پکڑے وہ مزک کنارے چلنے لگا۔ ماموں کا گھر یہاں سے قریب تھا۔

مگر وہ کچھ دیر مرکز کی سڑکوں کے کنارے چلنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ صرف اپنی سوچوں کو مجتمع کرنا چاہتا تھا۔

وہ کیا چاہتا تھا۔ وہ خود بھی یقین نہیں تھا۔ یا پھر وہ جو چاہتا تھا، اسے کہنے سے ڈرتا تھا۔ ماں سے کہنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر

خود سے تو کہہ ہی سکتا تھا اور اصل بات وہی تھی، جو تانیہ نے آج دوپہر میں کہی تھی۔ وہ اپنے ماموں سے ڈرتا تھا۔ وہ ان کے طبع سے ڈرتا تھا۔

اتنے سالوں بعد بھی وہ ان کے سامنے سر اٹھانے سے ڈرتا تھا۔ مگر کبھی کبھی نہیں، وقت بدل گیا ہے۔ فرقان ماموں اور سلیمان ماموں نرم ہو گئے ہیں۔

البتہ پچھلے برس ہونے والی سلیمان ماموں سے ملاقات کے بعد اسے کوئی خوش فہمی نہیں رہی تھی کہ ان کے مزاج کی سختی اور غرور ختم ہو گیا ہے۔ وہ ویسے

ہی تھے۔ فرق یہ تھا کہ اب سلیمان ماموں کو اپنی بیٹی کی فکر تھی، اب وہ بیٹی والے تھے۔ ان کا ہاتھ نیچے تھا اور اس کا اوپر۔ پہلے کی بات اور تھی۔ تب ان

کی بیٹی چھوٹی تھی۔ انہیں مستقبل کی فکر نہیں تھی لیکن اب اس کی شادی کی عمر تھی۔ رشتے بھی آتے ہوں گے۔ اب وہ اس فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہوں گے اور ان کی پہلی ترجیح ان کا بھانجا ہی تھا۔ کوئی بھی اپنی خوشی سے بچپن کا نکاح نہیں توڑتا۔ سلیمان ماموں سے بھی اسے یہ امید تھی کہ وہ اس رشتے کو ختم کرنا چاہتے ہوں گے نہ وہ خود چاہتا تھا۔ لیکن بھانا..... ہمیں آ کر وہ رک جاتا تھا۔ یہ رشتہ بھانا بہت مشکل تھا۔

وہ ایسی چھوٹی سوچ کا حامل آدمی تو تھا نہیں کہ پرانے انتقام لینے کے لیے ان کی بیٹی کو لٹکائے رکھتا۔ یہ بھی ٹھیک تھا کہ وہ ان سے مل لے تاکہ دونوں فریقین دیکھ لیں کہ یہ رشتہ چل سکتا ہے یا نہیں۔ اگر اسے محسوس ہوا کہ وہ بھانسا سکتا ہے تو می کو آگاہ کر دے گا اور اگر اسے لگا کہ وہ نہیں بھاپائے گا تو..... وہ پھر اسی مقام پر آ کر رک گیا۔ می ہرٹ ہوں گی۔ یہ وہ آخری چیز تھی جو وہ نہیں چاہتا تھا۔ اتنے سال اگر اس نے جان بوجھ کر ماموں کی فیملی سے لاتعلقی اختیار کیے رکھی تو اس لیے کہ دور اندر وہ یہ رشتہ نہیں چاہتا تھا۔

سڑک کنارے سرٹھکا کر چلتے ہوئے اس نے خود سے بچ بولنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ وہ خود ہی یہ رشتہ نہیں چاہتا تھا۔ اس کی یہ ساری بے رخی، لاتعلقی اور اعراض برتنا، سب لاشعوری طور پر ہی لے لیا تھا کہ وہ لوگ تنگ آ کر خود ہی رشتہ ختم کر دیں اور وہ ماں کو دکھ دینے کے بوجھ سے آزاد ہو جائے۔ یہ انک بات تھی کہ یہ خود کو دکھ دینے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ جو بھی یہ رشتہ ختم کرے، ذمہ دار تو وہی ہوتا۔ اس کے خشک رویے کے باعث ہی یہ رشتہ ٹوٹے گا۔

لیکن وہ لوگ اس سے اور کیا توقع رکھتے ہیں؟ کس نے کہا تھا انہیں کہ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کا رشتہ طے کر دیں؟ اسے کبھی کبھی ان سب ذمہ داران پر از حد غصہ چڑھتا تھا۔ می پہ البتہ نہیں چڑھتا۔ کبھی بھی نہیں۔ وہ صرف اپنے بھائیوں کے ساتھ تعلق قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا، بس رشتے بچانے کے لیے ہی کیا۔ وہ جان بوجھ کر ماں کو خشک کا فائدہ دے دیا کرتا تھا مگر ماموں کو نہیں۔ بے انصافی ہے تو بے انصافی سکی۔

بہت دیر وہ مردوں پہ بے مقصد چلتا سوچوں میں غلطال رہا۔ وہ ابھی ان کے گھر نہیں جانا چاہتا تھا مگر ماں کے سامنے اس کے ”میں ابھی ذہنی طور پہ تیار نہیں“ اور ”یہ بہت جلدی ہے، مجھے سوچنے کا وقت دیں“ جیسے بھانے نہیں چلتے تھے۔ اسے ایک دفعہ جانا ہی پڑے گا۔ گھڑی کی سوئیاں دس سے اوپر آ چکی تھیں۔ جب اس نے خود کو سلیمان ماموں کے گھر کے بیرونی گیٹ کے سامنے کھڑے پایا۔ گیٹ بند تھا۔ اندر گھر کی بتیاں جل رہی تھیں۔ اس کی نگاہیں ساتھ والے گیٹ پر پھیلیں۔ یہ فرقان ماموں کا گھر تھا۔ وہ پہلے ایک دن آ کر یہ گھر دیکھ گیا تھا اور پھر نفیس بک پر وکیل نے ان دونوں گھروں کے اندر باہر کی اتنی تضاد پر لگا رکھی تھیں کہ اسے اندرونی نقشہ بھی حفظ تھا۔ وہ ان دونوں وسیع و عریض اور خوب صورت بنگلوں کے سامنے سڑک پہ گویا کسی دورا ہے پہ کھڑا تھا۔ اندر جائے، یا بیہیں سے پلٹ جائے؟ اسے صرف ایک بہانہ درکار تھا، اس گھر اور اس کے کینوں سے دور بھاگنے کا۔ صرف ایک وجہ وہ ڈھونڈ لے اور واپس پلٹ جائے لیکن کوئی وجہ تھی ہی نہیں۔ اسے اندر جانا ہی تھا۔

دفعتاً فرقان ماموں کے گیٹ کے پیچھے کھڑا ہوا اور پھر بولنے کی آوازیں، قریب آتے قدم۔ وہ غیر اختیاری طور پہ تیزی سے ایک طرف ہوا۔ کالونی میں نیم اندھیرا سا تھا۔ گھروں کی بیرونی بتیاں بھی اس جگہ کو روشن کرنے میں ناکام تھیں۔ وہ فرقان ماموں کے گیٹ کے دائیں طرف ایک گھاس سے بھرے جنگلے کی اوٹ میں ہو گیا۔

گیٹ سے فرقان ماموں چند افراد سمیت باہر نکل رہے تھے۔ شلواری قمیض میں لمبوس مسکراتے ہوئے وہ خوش اخلاقی سے اپنے مہمانوں کو چھوڑنے باہر آئے تھے۔ مہمان تین مرد حضرات تھے، جن کی کار سڑک کے پار ایک خالی پلاٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ یہاں سے زرادور، نہ جانے کیوں ماموں اب ان افراد کے ساتھ باتوں میں مگن ہی طرف جا رہے تھے، پیچھے گیٹ کھلا رہ گیا تھا۔ گاڑی، چوکیدار، بی الوقت کوئی بھی نہ تھا۔ شادی قریب تھی۔ سو مصروفیت نے ملازموں کو بھی گھر رکھا ہو گا۔

وہ اندھیری جگہ پہ دم سادھے کھڑا فرقان ماموں کو دیکھتا رہا۔ دل میں ایک عجیب سی ہوک اٹھی تھی۔ پرانی باتیں پھر سے یاد آنے لگی تھیں۔ اس نے بے اختیار سر جھٹکا اور جیسے اللہ تعالیٰ یادوں کو رفع کرنا چاہا۔

ماموں اب اپنے مہمانوں کی گاڑی کے ساتھ کھڑے ان سے کچھ کہہ رہے تھے۔ اسے یوں وقت ضائع ہونے پہ الجھن ہو رہی تھی۔ چند منٹ تو وہ کھڑا رہا، مگر جب اسے لگا کہ ماموں اور ان کے مہمانوں کی گفتگو لمبی ہوتی جا رہی ہے تو وہ جنگلے کے عقب سے نکل آیا۔ وہ لوگ بہت دور تو نہیں تھے۔ البتہ ایسے رخ سے کھڑے تھے کہ کسی کا بھی چہرہ گیٹ کی جانب نہیں تھا۔

وہ فرقان ماموں کا سامنا کیے بغیر اندر جانا چاہتا تھا۔ کیا حرج تھا اگر وہ یوں ہی اندر داخل ہو جائے۔ فرقان ماموں کو متوجہ کرنا اور ان کے سوالات کا جواب دینا؟ نہیں، ابھی نہیں۔

بہت آرام اور آہستہ سے وہ کھلے گیٹ کے اندر چلا آیا۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ لان خالی تھا۔ سب اندر تھے۔ اس نے گردن ادھر ادھر گھما کر درمیانی دروازہ تلاش کیا۔ وہ سامنے ہی تھا۔ اس پر گھنٹی گئی لیکن اس نے پہلے دروازہ دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ اسے جانا تو سلیمان ماموں کی طرف تھا، سو ادھر کرنا۔ پے سو تھا۔ وہ دروازے سے گزر کر سلیمان ماموں کے لان میں داخل ہو گیا۔

اسنے برسوں سے بنا اجازت دوسروں کے گھروں، لاکرز، موہانگڑ اور ای میلو میں خاموشی سے داخل ہونے اور نکلنے کی عادت کے باوجود وہ آفیشل کام کے بغیر ٹریس پانگ نہیں کیا کرتا تھا۔ اب بھی یہ کرتے وقت اس کے ذہن میں یہی بات تھی کہ وہ اس کے ماموں کا نہیں، بلکہ سرسرا بھی گھر ہے۔ اندر جا کر وہ بتا دے گا کہ وہ کس طرح داخل ہوا۔ بات ختم!

سلیمان ماموں کا ہر ابھر لان بھی سنسان اور سرد پڑا تھا۔ اسے سمجھتا ہوا ہوا کہ اس نے پھول اٹھانے کا تکلف کیوں کیا۔ خواہواہ ایک بو جھ اٹھائے پھر رہا ہے۔ اس نے گلدستہ لان کی میز پر رکھ دیا اور خود گھر کے داخلی دروازے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

گھنٹی کا ہر گیت پتھی اندر اس داخلی دروازے پر نہیں۔ اب کیا صرف دروازہ کھٹکانے پر کوئی نکلے گا؟ بہت تذبذب سے اس نے داخلی دروازے پر دستک دی۔ البتہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اندر کمروں میں موجود افراد اس وقت یہ دستک نہیں سن پائیں گے۔ وہ جان بوجھ کر اس طرح کر رہا تھا، تاکہ اسے ان سے لمانا پڑے اور وہ کہے "ممی میں گیا تھا، مگر آپ کے بھائیوں نے دروازہ ہی نہیں کھولا، میں کیا کرتا، سو واپس آ گیا۔"

حسب توقع دروازہ کسی نے نہیں کھولا۔ وہ سرد پڑتے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے گھر کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے پوتے ہی جائزہ لینے لگا۔ اس گھر میں کون کون ہے۔ مہمان بھی آئے ہوں گے شادی کے۔ کوئی جاگ رہا ہے یا نہیں اور ایسی ہی باتوں کا سرسری سا معلوم کرنے وہ گھوم پھر گھر کو دیکھنے لگا۔ تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ البتہ لان کے داخلی رخ پر کھلتی ایک کھڑکی کے ددشتے کے پت کھلے تھے۔ اتنی سردی میں کون کھڑکی کھول کر بیٹھا ہے؟

وہ اچنبھے سے بھنوں سکیز سے اس طرف آیا۔

دشتے کھلے تھے، البتہ جالی بند تھی۔ اس کے پیچھے پردے بھی گرے تھے۔ دو پردوں کے درمیان ایک درزی تھی، جس سے کمرے کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ یہاں وہ عادت سے مجبور تھا۔ نچلا ب دانٹ سے دبائے، اس نے احتیاط سے گردن ذرا اونچی کر کے اندر دیکھا۔ کمرے میں مدھم روشنی بجلی تھی۔ صرف ایک ہی بلب جل رہا تھا۔ روشنی کا دوسرا منبع بیڈ کے تیکے پر رکھا لیپ ٹاپ تھا۔ جس کے سامنے وہ کہنوں کے بل اونڈھی لیٹی تھی۔ اسکرین کی روشنی اس کے چہرے کو چمک رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی تانے تھیلی رکھے، دوسرے ہاتھ کی انگلی لیپ ٹاپ کے شیڈ پر پھیر رہی تھی۔ یہ وہی تھی، جس کو اس نے دوپہر میں دیکھا تھا۔ اس نے وہی سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ سگلی بال ملائی سے بنی جلد۔

اس کی کزن، اس کی بیوی، کیسا عجیب رشتہ تھا کہ دل میں کوئی احساس نہیں جاگتا تھا۔ نہ ہی اس سے ملنے کی کوئی خواہش تھی۔ نہ جانے کیوں، وہ واپس ہوا تھا۔ جس طرح لوگ مڑمڑ کر اسے ہونٹ کی لابی میں دیکھ رہے تھے، اسے وہ سب کچھ ناگوار لگا تھا۔ اس کا لباس گو کہ ایسا نہ تھا، آستین پوری تھیں، قمیض لمبی تھی، نیچے کھلا ٹراؤز تھا۔ مگر اس کے کپڑوں کی فال ہی کچھ ایسی تھی اور کچھ اس کا انداز کہ وہ توجہ کھینچتے تھے۔ اسے ایسی لڑکیاں کبھی بھی اچھی نہیں لگتی تھیں۔ اسے یہ لڑکی بھی قطعاً اچھی نہیں لگتی تھی۔

رات کی مقدس خاموشی میں، بھنوں کی آواز نے ارنٹھاں پیدا کیا تو وہ چونکا۔ وہ اب اٹھ کر بیٹھے ہوئے بے چینی سے موبائل پر کال ملا رہی تھی۔

"ہیلو ارا؟ شاید رابطہ مل گیا تھا۔ تب ہی وہ دبے دبے جوش سے چبکی۔ "کیسی ہو؟ سوتو نہیں گئی تھی؟ حیا بول رہی ہوں۔"

جہان نے سوچا، وہ کیوں سردی میں باہر کھڑا کسی کے کمرے میں جھانک رہا ہے؟ اس کو می نے ماموں وغیرہ کے سارے نمبرز دے رکھے تھے، پھر وہ ان کو کال کر کے بتا کیوں نہیں رہا کہ وہ ان کے گھر آ چکا ہے۔ اگر اس کی نیت اندر جانے کی ہوتی تو وہ لاک توڑ کر بھی اندر داخل ہو جاتا۔ ساری بات نیت کی تھی۔

"ساری باتیں چھوڑو زارا اور میرے پاس جو بڑی خبر ہے وہ سنو اور تم یقین نہیں کرو گی، میں جانتی ہوں۔"

وہ اندر موجود لڑکی کی باتیں بے توجہی سے سن رہا تھا۔ موبائل جیب سے نکالتے ہوئے وہ سلیمان ماموں کو فون کرنے کے بارے میں

سوچ رہا تھا۔ اس نے نمبر ملایا، پھر بند کر دیا۔ پھر ملایا، پھر بند کر دیا۔

”کیوں یو بیواٹ ڈارا کہ مجھے یورپی یونین نے اسکا رشپ کے لیے سلیکیٹ کر لیا ہے؟“

موہاں کی اسکرین پر انگلی سے نمبر لکھتا وہ جیسے چونکا تھا۔ یورپی یونین کا اسکا رشپ، ارسس منڈس آپیکس پرگرام؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی دوست سے جو لنگٹو کر رہی تھی، اس میں یہی نام اس نے لیا تھا۔ کیا وہ اسکا رشپ کے لیے کہیں جا رہی تھی؟ اس نے موہاں واپس جیب میں ڈالا۔ اس کی ساری حیات اندر ہوتی منتظکو پہ لگ گئیں۔

”بالکل سچ کہہ رہی ہوں ڈارا۔“ اب وہ کسی یونیورسٹی کی طرف سے آنے والی ای میل کا بتا کر اپنی دوست کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ بالکل دم سادھے کھڑے کیا۔ اسے صرف یورپ کی اس یونیورسٹی کا نام سننے میں دلچسپی تھی، جہاں وہ جا رہی تھی۔

”نہیں، آئین کی Deusto نہیں، بلکہ ترکی کی سہانچی یونیورسٹی نے ہمیں سلیکیٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹریٹھن پانچ ماہ کے لیے استنبول جا رہے ہیں۔“

باہر سردی اور تاریکی میں کھڑکی کے ساتھ کھڑے جہان کو محسوس ہوا، کسی نے اس کا سانس روک دیا ہو۔ ترکی؟ استنبول؟ پانچ ماہ؟ اس نے بے یقینی سے پردوں کی درز سے جھلکتے منظر کو دیکھا۔ اس کا مارچ جیسے سن ہو گیا تھا۔

وہ اب اپنی دوست کو سہانچی میں ہیڈ اسکارف پہ پابندی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ اس کی توجہ پھر بھٹک گئی۔ اسے لگا اسے پیشانی پہ پینڈ آ گیا ہے، جبکہ کی آستین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے وہ ذرا پیچھے کو ہوا تو ساتھ میں لگے گلوں سے ہاتھ نکل گیا۔ بے خیالی میں ہونے والے اس عمل سے گملا اڑھک گیا۔ نیچے گھاس تھی، اس لیے وہ ٹوٹا نہیں، مگر چوں کی ہلکی سی کھڑکھڑاہٹ بھی اندر سنائی دی تھی، تب ہی اس نے اس لڑکی کو چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھتے دیکھا۔

وہ بہت احتیاط سے ایک طرف ہو گیا۔ وہ اتنی بے خوف یا لا پرواہ نہیں تھی، اس کی حیات کافی تیز تھیں۔ اسے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے، اس سے قبل کہ وہ پکڑا جائے۔

”ابا نے مجھے کبھی اسکارف لینے یا سر ڈھکنے پہ مجبور نہیں کیا، تھینک گاڈ.....“ وہ کھڑکی کی طرف نہیں آئی، بلکہ سلسلہ کلام وہیں سے جوڑے کہنے لگی۔ وہ دوسری دفعہ چونکا تھا۔ تھینک گاڈ؟ اس بات پہ تھینک گاڈ کہ اس کے باپ نے کبھی اسے سر ڈھکنے کو نہیں کہا؟ عجیب لڑکی تھی یہ۔

چند لمحوں میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے اندر نہیں جانا۔ اسے ان لوگوں سے ابھی نہیں ملنا، اسے پہلے اپنی ”بیوی“ سے بات کرنی ہوگی۔ اسے ان سے ملنے اور ان کو اپنی جانب سے کوئی بھی امید دلانے سے قبل اس لڑکی کو جاننا اور اعتماد میں لینا ہوگا۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ کسی نہ کسی طرح اس کو ترکی کا اسکا رشپ حاصل کرنے سے روکنا تھا۔ اللہ، اللہ، اگر وہ ترکی آگئی تو وہ بری طرح سے پھنس جائے گا۔ کیسے سنبھالے گا وہ سب کچھ؟

اس نے گردن موڑ کر ان کی میز پر رکھے گلدستے کو دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر جیب سے لفافوں کا بنڈل نکالا۔ وہ لفافہ جس پہ ایک روز قبل کی مہر درج تھی، اس نے وہ علیحدہ کیا، پھر اندرونی جیب سے پین نکالا۔

چند لمحوں پہ پھر اٹھا، پھر لفافے کے اندر رکھا جو کور سفید مونا کاغذ باہر نکالا اور اس پہ لکھا ”ویلم ٹومسباچی“ یہ اس کو چونکانے کے لیے بہت ہوگا۔ کسی اور مقصد سے لیے گئے لفافے پہ اس کا نام لکھ کر اس نے تھیک سے اسے بند کیا۔

اندروہ اپنی دوست کو ابھی تک برسوں ہونے والی مہندی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ وہ دو بے قدموں چٹا لان میں رکھی کر سیوں تک آیا، میز پہ رکھا بوکے اٹھایا اور متلاشی نگاہوں سے گھر کو دیکھا۔ کدھر رکھے وہ اس کو؟ کوئی ایسی جگہ ہو جہاں سب سے پہلے حیا دیکھے۔ اس کے ماں باپ نہیں۔

حیا..... یہ نام بھی کتنا غیر مالوس تھا نا۔

اسے یہ گھر کے اندر رکھنا چاہیے۔ کچن کا ایک دروازہ عموماً باہر کی طرف کھلتا ہے، شاید وہ کھلا ہو۔ یہی سوچ کر وہ گھوم کر گھر کے دوسری طرف آیا۔ کچن کا بیرونی دروازہ بند تھا لیکن ایک کھڑکی جو باہر کی طرف کھلتی تھی، اس میں سے وہ یہ بوکے اندر رکھ سکتا تھا۔ کھڑکی اس طرح سے بنی تھی کہ باہر کی طرف شیشے کے پتے تھے اور اندر کی طرف گرل تھی۔ گرل کا ڈیزائن کچھ ایسا تھا کہ وہ بوکے اس کے اندر سے گزار کر سائے کا ڈنٹر پہ رکھا جا

سکتا تھا۔ لیکن اس کے لیے پہلے شیشے والے پتے کو کھولنا ہوگا۔

اس نے بس دو دفعہ کچھ مچا اور پٹ کی کٹڑی اکھڑ گئی۔ دسی چیزیں، خیرا اسے صرف پھول اندر رکھنے سے غرض تھی۔ نہایت آہستگی سے گلدستہ اور بند لٹا کر گل میں سے گزر کر اس نے کاؤنٹر پر رکھا، پھر ہاتھ واپس سمجھ لیا۔ شیشے والا پٹ احتیاط سے بند کرتے ہوئے وہ پلٹ گیا۔

صبح جو بھی وہ پھول دیکھے گا، لگانے پر درج نام پڑھ کر ان کو حیا کے حوالے کر دے گا۔ وہ ضرور سوچے گی کہ رات کو ان کے گھر کے اندر کون پھول رکھ کر جا سکتا ہے۔ اس سے آگے کیا ہوگا، یہ اسے ابھی طے کرنا تھا، لیکن جو بات اسے مطمئن کرنے کے لیے کافی تھی، وہ یہ تھی کہ وہ اس زبردستی کی ملاقات سے بچ گیا۔ ایک ان چاہے، مجبوری کے بندھن سے فرار کی مہلت میں چند دن کا اضافہ ہو گیا۔ اب وہ می کو کہہ سکتا تھا کہ وہ اس لیے انور نہیں گیا کیونکہ ان کی سبھی ترکی آ رہی ہے اور یہ بات می کو پریشان کر دینے کے لیے کافی تھی۔

گھر سے نکلنے سے قبل کچھ سوچ کر وہ پورچ میں کھڑی گاڑیوں کی طرف آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

فریح سے نگران موڈ کر کے کھا کھینچے، کچھ ٹوٹ سے اسے دیکھا۔

”پولو!“

”میرا خیال ہے، ہم ادھر بیٹھ پڑھتے جاتے ہیں۔“ نرے اعتمادی سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے ہاتھ سے سڑک کنارے بنی بیچ کی طرف

اشارہ کیا۔

”لڑکے! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، جو کہنا ہے یہیں کہو۔“

”ٹھیک ہے۔ اب آپ میری بات سنیں۔“ کندھوں کو ذرا سا اچکا کر وہ اس کے سامنے کھڑا کہنے لگا۔ ”آپ نے مجھے پناہ گزین کی

اولاد کہا تھا۔“

”اب بھی کہتی ہوں اور بہت جلد تمہیں اس جگہ سے نکلوا کر بھی دکھاؤں گی۔“ اس نے ہلکی سی استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”لیڈی فریح! پناہ گزین کی اولاد ہونا بہتر ہوتا ہے، اپنے شوہر کے چھوٹے بھائی کے ساتھ تعلقات استوار کرنے اور ہر روز بھدرات کے ساڑھے بارہ بجے سٹیک شاپ میں وہ کرنے سے، جسے گناہ کہتے ہیں۔“

اپنی زندگی میں پہلی دفعہ اس نے کسی گلابی، سنہری سے انسانی چہرے کو سفید پڑتے دیکھا تھا۔ ایسا جیسے کسی نے سفید پینٹ کر دیا ہو۔

فریح کا سارا خون ہی بخڑ گیا۔ کتنے ہی ہل تو وہ شل کھڑی رہی۔

”اب آپ میری بات سنیں۔ مجھے اور میری فیملی کو اگر آپ نے یہاں سے نکلوانے کی کوشش کی تو میں آپ کے شوہر کے پاس چلا جاؤں گا اور یہ مت سوچئے گا کہ وہ میری بات نہیں مانیں گے۔ میں ان کو وہ ثبوت بھی دکھاؤں گا، جو میں نے اکٹھے کیے ہیں۔ یہ مت بھولے گا کہ یکسر اہر گھر میں ہوتا ہے۔“

فریح نے شاید کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ یوں پکڑی جائے گی۔ وہ اتنی ششدر تھی کہ جواباً کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ اسے یوں ہی ہکا بکا چھوڑ کر پلٹ آیا۔ اس کا اپنا دل بھی زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔ بہت دنوں سے اس نے فریح کے سامنے خود پہ اعتماد قائم کیا تھا اور یہ کمرے والی بات تو ایک خالی دھمکی تھی، اس کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ سامنے کوئی مرد ہوتا تو رکھ کے دو تھپڑ لگا تا اور بک بھک کر چلنا کرتا، مگر فریح کا غرور کچھ ایسے گھائل ہوا تھا کہ وہ سنبھل ہی نہ سکی اور وہ بی مسکراہٹ کے ساتھ واپس آ گیا۔

پھر دو بار وہ کبھی کرامت بے کی دکان پہنچ گیا۔ علی کرامت کے گھر جانا بھی اس نے ترک کر دیا۔ اس کی عزت نفس کو گوارا نہیں تھا کہ اب وہ ان کے گھر جائے۔ لیکن اکثر اسکول سے جاتے ہوئے بس اسٹاپ یہ شیل کا انتظار کرتے وہ علی کرامت کو اپنی ڈاکٹرمی کے ساتھ آتے دیکھتا تو پھر کافی دیر ان کو دیکھتا رہتا۔ نقاب سے بھی ان کی آنکھوں کی مسکراہٹ اور زنی چھپتی نہ تھی۔

عمر حاقان اکثر ٹوٹ سے کہتا نظر آتا کہ اس کی چچی ایک بد صورت، سیاہ فام عورت ہے۔ مگر جہاں کو وہ عورت بہت خوب صورت لگتی تھی۔ مرہ جیل۔ اس کی مرہ جیل۔ اس نے بہت عرصے بعد بلا خرابیک دن وہ مرہ جیل والا کارڈ ان کو دے ہی ڈالا۔ وہیں بس اسٹاپ پہ کھڑے کارڈ پلٹ کر دیکھتے وہ بے اختیار ہنس دی تھیں۔

پھر بہت عرصہ نہیں گزرا، جب اس نے سنا، نانا کی طبیعت خراب تھی۔ می کو اس خبر نے بے چین کر دیا تھا۔ وہ بار بار پاکستان فون

کرتیں۔ اسے نہ بتاتیں، مگر وہ دروازے کی اوٹ میں کھڑا استہزاتا۔

”پلیز بھائی! مجھے اس طرح منع مت کریں۔ میں اب اسے ملنا چاہتی ہوں۔ بس میں اور جہان آئیں گے، کسی کو پتا نہیں چلے گا، پلیز آپ مجھے آنے دیں۔“

وہ آنسو بھرتی منت بھرے لہجے میں کہہ رہی ہوئیں۔ ایک شام اس نے صاف صبح کر کے اہا کے گھرے کا ایکسٹینشن ریسیور بٹ اٹھایا، جب اباسور ہے تھے اور می لوگ روم میں بیٹھی پاکستان بات کر رہی تھیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے سین ابا! بالکل ٹھیک ہیں۔ تم یہاں آنے کا مت سوچو۔“ دوسری طرف فرقان ماموں کہہ رہے تھے۔

”مگر میرا دل کہتا ہے کہ وہ ٹھیک نہیں ہیں۔ میں آنا چاہتا ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ تمہارے اس مطرد شوہر نے سارے زمانے میں ہمیں بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔ ہم پہلے ہی لوگوں سے اس بات پر منہ چھپاتے پھرتے ہیں کہ ہمارا بہنوئی مفرد ہے اور سیاسی پناہ لے کر رہ رہا ہے۔ اب تم آؤ گی تو ساری دنیا کیا کہے گی؟“

”مجھے اب اسے زیادہ کسی کی پروا نہیں ہے اور سکندر میرے ساتھ تو نہیں آ رہے۔ میں بس ایک دن کے لیے آ جاتی ہوں، اگر رشتہ داروں سے سامنا ہو گیا، جب بھی وہ مجھے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اب اسے ملنے آنے پر کون مجھ پہ اٹل اٹھا سکتا ہے بھائی؟“ می کو ماموں کی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”میری بات سنو سین! ہم نے تمہارے شوہر کے اس کارنامے کے بعد لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ سکندر ذلت و شرمندگی کے باعث ساری زندگی پاکستان کا رخ نہیں کر سکتا۔ آخر کار نامہ بھی تو خاصا شرم ناک انجام دیا ہے نا۔ ہم نے یہ بھی کہا ہے کہ ہم نے تم لوگوں سے قطع تعلق کر لیا ہے۔“

فون لائن پر چند لمحے کو ایک ششدر سی خاموشی چھا گئی، پھر می کی ذوقی آواز سنائی دی۔

”آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں بھائی؟ میں آپ کی بہن ہوں، آپ مجھے یوں ڈس اون نہیں کر سکتے۔ ہمارے..... ہمارے بچوں کا رشتہ ہوا ہے۔“

”سیلیان کی بیٹی ابھی بہت چھوٹی ہے۔ اس رشتے کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔ ویسے بھی یہ تم نے اپنی خود غرضی کے باعث کیا۔ تم جانتی تھی کہ سکندر نے کیا کیا ہے اور تمہیں ڈر تھا کہ ہم لوگ تمہیں چھوڑ نہ دیں، اس لیے تم نے یہ رشتہ کیا۔“

”ہاں! میں نے دکھائی خود غرضی۔ ہاں! میں نے چھپائی حقیقت۔ مگر میں نے یہ رشتہ جوڑنے کے لیے کیا۔ صرف اس لیے کہ میں آپ سے نہ کٹوں۔ اب آپ مجھے میرے باپ سے ملنے سے روک رہے ہیں۔ اس لیے کہ آپ لوگوں کے سامنے جھوٹے ثابت نہ ہو جائیں؟“ می دہلی دہلی چنٹی تھیں۔

”اگر تم اس طرح آؤ گی تو نہ صرف ہم میں سے کوئی تمہیں لینے نہیں جائے گا، بلکہ ہم واقعتاً تمہارے ساتھ قطع تعلق کر لیں گے اور جب اباجان کو یہ معلوم ہوگا تو انہیں کپڑا کرے گی، یہ سوچ لینا اور یہ بھی کہ اگر ان کو کچھ ہوا تو اس کی ذمہ دار صرف اور صرف تم ہوگی۔“

”بھائی!“ می کہتی رہ گئیں مگر دوسری طرف سے فون رکھ دیا گیا تھا۔ اس نے می کے ریسیور کھنکے کا انتظار کیا۔ پھر آہستہ سے فون رکھ کر باہر آیا۔ می صوفے پر بیٹھی، سر ہاتھوں میں دے، دہلی دہلی سسکیوں سے رو رہی تھیں۔

اس نے نشو کے ڈبے سے دو نشو نکالے اور ان کے سامنے لاکر دیے۔ می نے پھیکا چہرہ اٹھایا۔

”می! آپ ماموں کی بات نہ سنیں، ہم پاکستان ضرور جائیں گے۔ اگر وہ ہمیں لینے نہیں آئیں گے تو ہمارے پاس ان کا ایڈریس ہے، ہم کب کر کے ان کے گھر چلے جائیں گے۔“

وہ بس نم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہیں۔ شاید انہیں معلوم تھا کہ وہ دوسرے فون پر سب سنتا رہا ہے۔

”ہم ان کے گھر جائیں گے، مگر ہم وہاں کچھ کھائیں گے نہیں۔“ اس نے جیسے انہیں یاد دلایا۔ وہ آنسوؤں کے درمیان ہلکا سا مسکرائیں اور اٹھتے میں سر ہلا دیا۔ تب اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کیوں مسکرائی ہیں۔ بہت سال بعد اسے احساس ہوا کہ وہ شاید اپنے کم عمر بیٹے کی خود داری اور عزت نفس کے پاس پختہ سے مسکرائی تھیں۔

می نے ماموں کی ایک نہیں سنی۔ انہوں نے پیسے جوڑنے شروع کیے۔ وہ روز جو انہوں نے اپنی بھینچی کے لیے رکھا ہوا تھا، وہ بھی بیچ دیا۔ اب وہ صرف روایتی کے انتظامات میں لگی تھیں۔ ابا کی طبیعت بہت بگڑتی جا رہی تھی۔ می کو ان کے ساتھ کسی کے رہنے کا انتظام بھی کرنا تھا۔

ابھی روایتی میں دو دن تھے کہ ماموں کا فون آ گیا۔ نانا جاجان کا انتقال ہو گیا تھا۔

مئی کے لیے نانا کے انتقال کی خبر کا صدمہ اس صدمے سے کہیں چھوٹا تھا جو انہیں یہ جان کر لگا تھا کہ نانا کا انتقال اس روز نہیں، بلکہ ایک ہفتہ قبل ہوا تھا، مگر چونکہ مئی کے آنے سے ماموں کی عزت اور شان پہ انگلی اٹھائی جانے کا خدشہ تھا، اس لیے ان کو اطلاع ہی دیر سے دی گئی، تاکہ وہ ان کی وفات کی رسومات میں بھی شامل نہ ہو سکیں۔

وہ انٹرنیٹ کا دور نہیں تھا، خط اور فون کا زمانہ تھا، مگر مئی کا نمبر اور ایڈریس (بہت دفعہ گھر بدلنے اور دیگر رشتہ داروں سے رابطہ نہ رکھنے کے باعث) فقط ماموں کے پاس تھا۔ اس لیے کسی اور سے بھی اطلاع نہ پہنچ سکی۔

اس روز اس نے پہلی دفعہ اپنی بہت صبر والی مضبوط ماں کو، جن کی سسکیوں کی آواز سانس کی آواز سے اونچی نہیں ہوتی تھی، پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح روتے دیکھا۔ ان کا تو جیسے سب کچھ لٹ گیا تھا۔ ان کے پاس رونے کو بہت سے غم تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کس بات کا ماتم کریں۔ باپ کے مرنے کا، یا بھائیوں کے روئے کا۔

دو روز تک وہ ٹھیک سے کچھ کھا بھی نہ سکیں۔ وہ بس خاموشی سے ان کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا۔ تیسرے روز وہ علی کرامت کی مئی کو بلا لایا۔ وہ آئیں اور مئی تو سلی ویسے لگیں۔ مئی ذرا سنبھل گئیں۔ انہوں نے کھانا بھی کھالیا۔ مگر ان کے جانے کے بعد وہ اس سے بولیں۔

”سنو جہان! میرا خیال تھا کہ تم راز رکھنا جانتے ہو۔ ہمارے مسئلے اور ہماری پریشانیوں بھی راز ہی ہوتی ہیں۔ ان کا دوسروں کے سامنے اشتہار نہیں لگاتے بیٹا! جو انسان اپنے آنسو دوسروں سے صاف کرواتا ہے، وہ خود کو بے عزت کر دیتا ہے اور جو اپنے آنسو خود پونچھتا ہے، وہ پہلے سے بھی زیادہ مضبوط بن جاتا ہے۔“

اس نے محنت سے سر ہلا دیا۔ یہ بات اس نے اپنے ذہن میں، دل میں اور ہاتھ کی لکیروں میں نقش کرنی کہ اسے اپنے مسئلے خود ہی، اکیلے اور تباہل کرنے ہیں۔ کبھی بھی لوگوں کو بتا کر نہ بھردری لینی ہے اور نہ ہی تحسین مانگنی ہے۔

مئی نے پاکستان جانے کا ارادہ بدل دیا۔ نانا جان رہے نہیں اور جن لوگوں کے دل میں ان کی اور ان کے شوہر کی عزت و حرمت نہ تھی، ان لوگوں کے درمیان جا کر وہ کیا کرتیں؟
دو بارہ وہ اس کے سامنے نہیں روئیں، مگر اب وہ بہت دکھی رہنے لگی تھیں۔

ابا کی طبیعت ان ڈر ڈرے خوابوں سے بگڑنے لگی تھی، جو ان کو اب قریباً ہر رات ستاتے تھے۔ کچھ خواب تو اسے بھی آتے تھے، مگر اس کے خواب میں اس کو ملامت نہیں کیا جاتا تھا، بس وہ آواز..... وہ پاک اسپائی، وہ گھوڑا، وہ نوارہ..... وہ سارا منظر پھر سے تازہ ہو جاتا، ایسے جیسے زخم تازہ ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں ابا کیا دیکھتے تھے، مگر وہ اکثر راتوں کو جاگ کر چیخنا چلانا شروع کر دیتے تھے۔ کبھی کبھی وہ مئی کے پیرے پہ کوئی نشان دیکھتا تو جان جاتا کہ ابا نے ہاتھ میں اٹھائی چیز ان کو دے ماری ہوگی، مگر مئی کوئی شکایت نہیں کرتی تھیں۔ یہ وہ سکندر احمد شاہ نہیں تھے جنہوں نے اپنے ملک سے غداری کی تھی۔ یہ ایک ڈیڑھی مریض قابل رحم آدمی تھے اور اب انہیں مئی کی ضرورت تھی۔

پھر کچھ عرصہ وہ ہسپتال بھی داخل رہے، پھر جب واپس آئے تو ان کو مستقل رکھنا پڑا۔ یہ دو انہیں ان کو سارا دن خاموش اور بے سکون رکھتیں، چاہے وہ جاگ رہے ہوتے یا سو رہے ہوتے۔ کچھ ہی عرصے بعد ابا ایک انسان سے ایک ایسے مریض بن گئے تھے جو کمرے تک محدود ہو گئے۔ ہاں، ہر پندرہ، بیس دن بعد ایک دورہ ان کو پڑتا اور وہ توڑ پھوڑ کرتے، چیختے چلاتے، مگر مئی سنبھال لیتیں۔ اپنے مسئلے خود ہی حل کرتے کرتے، وہ پہلے سے بہت مضبوط ہو گئی تھیں۔



کرامت بے کی دکان چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد اس نے ایک چابی ساز کے پاس نوکری کر لی تھی۔ شام میں اب وہ اس کی دکان پہ جاتا جو ان کے گھر سے دس منٹ کے پیدل راستے پہ تھی۔ اگر اسے کسی کام میں مزرا آتا تھا تو وہ چابیاں بنانے میں تھا۔ کچھ عرصہ تو وہ صرف سیکتا رہا۔ یہاں تک کہ عام چابیوں کے بعد وہ چائیز تالوں اور پیچیدہ اقسام کے سیف کی کنجی سازی سیکھنے لگا۔ اس کے پاس لائبریری سے لگی مئی ان کتابوں کا ذہیر ہوا کرتا تھا، جن میں لاک توڑنے یا کنجی سازی کے متعلق کوئی بھی معلومات ہوتی۔ بہت مہارت سے بنا ضرب لگائے تالا توڑنا، چاہے وہ ماسٹر کی سے یا لوہے کی پن سے، وہ اس فن میں طاق ہوتا جا رہا تھا۔

ان سب مشغلوں کا اثر اس کی پڑھائی پہ البتہ ضرور پڑا۔ وہ کبھی بھی بہت لائق قسم کا طالب علم نہیں بن سکا۔ اس کے گریڈز ہمیشہ میڈیم رہے۔ وہ ڈین تھا، مگر اس کو پڑھائی میں دلچسپی نہ تھی۔ دوسرے کام سے زیادہ دلچسپ لگتے تھے۔

اس کی چوہوں سا لنگر گزرے زیادہ وقت نہیں بیٹا تھا۔ جب فرقان ماموں نے اطلاع دی کہ وہ اور سلیمان ماموں ترکی آرہے ہیں۔ خون، پانی سے گاڑھا ہوتا ہے، اس نے یہ دیکھ لیا۔ مٹی پرانی تختیاں بھلا کران کے آنے کی تیار یوں میں لگ گئیں۔ انہوں نے جیسے دل سے ماموں کو معاف کر دیا تھا۔ ان کے خیال میں ماموں ان کے اس سوال کے جواب میں یہاں آرہے تھے جو چند روز پہلے انہوں نے فون پر ان سے پوچھا تھا کہ اگر وہ اور جہان، سکندر شاہ کو لے کر پاکستان..... آئیں اور ان کا مقدمہ لڑیں تو کیا ماموں ان کو مورل سپورٹ دیں گے۔ مالی مدد کا ایک ٹکائی نہیں چاہیے تھا انہیں، بس ماموں کا ساتھ دے کر تھا۔ فرقان ماموں جو باخاموش ہو گئے تھے، پھر انہوں نے بتایا کہ وہ اور سلیمان ماموں کو روز تک آئیں گے تب اس بارے میں بات کریں گے۔

مٹی کی اور بات تھی، مگر اس کا دل اپنے ماموں سے اتنا بدظن ہو چکا تھا کہ اسے ان کے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنا کام کرتے ہوئے مٹی کو مستعار ہتا جواب اٹھتے بیٹھے کہا کرتیں۔

”ہم پاکستان ضرور واپس جائیں گے، اتنے برس ہو چکے ہیں، لوگ بھول بھال گئے ہوں گے۔ اب یہ جلا وطنی ختم ہونی چاہیے۔ بھائی ضرور میرا ساتھ دیں گے۔ میرے بھائی بہت.....“

اوری ڈھونڈ ڈھونڈ کر ماموں کی خوبیاں گنواتی رہتیں۔ اس نے بہت عرصہ بعد انہیں اس طرح خوش اور بہ امید دیکھا تھا۔ وہ انہیں کہہ نہیں سکا کہ اپنے مسائل کے حل کے لیے انہیں اب دوسروں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ انہیں اپنی کئی بات یاد رکھنی چاہیے، مگر مٹی بھائیوں کے نرم رویے دیکھ کر انہیں دوسروں کی فہرست سے نکال کر انہوں میں لے آئی تھیں۔

اس میں بہت نہیں تھی کہ یہ سب گہر کر ماں کو مغموم کرے۔ ابا کا ہونا، نہ ہونا برابر تھا، مگر مٹی اس کے لیے سب کچھ تھیں۔ ان کی شہقت، محنت، قربانیاں اور ایک کزور عورت سے ایک مضبوط عورت میں ارتقا کا عمل جو اس نے عمر کی منزلیں طے کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے بہت دعا کی کڑھی نہ ہوں، مگر اسے لگتا تھا کہ مٹی غلط لوگوں سے امید لگا کر کئی ضرور ہوں گی۔ لیکن جو ہوا، وہ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

دونوں ماموں آ ہی گئے دوپہر کے کھانے کے بعد جب وہ برتن اٹھا کر انہیں کچن کے سنک میں دھونے کے لیے جمع کر رہا تھا تو مٹی اور ماموں کے درمیان ہونے والی گفتگو سے صاف سنائی دے رہی تھی۔

”بالکل، میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اب تم لوگ پاکستان آ جاؤ۔“ صوفے پہ بہت کزور سے بیٹھے رعب دار سے فرقان ماموں کہہ رہے تھے۔ ان کی بات یہ کہن میں کھڑا جہان تو ایک طرف، مٹی بھی حیرت زدہ رہ گئیں۔ اتنی جلدی ماموں مان جائیں گے، ان دونوں نے نہیں سوچا تھا۔

”تم لوگ ہمارے ساتھ آ کر رہو۔ وہ سب تمہارا ہی ہے سین! پرانی باتیں بھول جاؤ، آگے کی سوچو۔ جہان کی پوری زندگی پڑی ہے۔ وہ بھی وہ ہیں پڑھ لگا، پھر ہائی اسکول کے بعد ہم اسے باہر بھیج دیں گے، کسی بہت اچھی یونیورسٹی میں۔ آخر وہ ہمارا بیٹا ہے اور پھر ہمارا دادا بھی تو بنے گا۔“

فرقان ماموں نے کہتے ہوئے ایک نظر سلیمان ماموں پہ ڈالی۔ انہوں نے تائیدی انداز میں سر کو اثبات میں جنبش دی۔ وہ ایسے ہی تھے، بڑے بھائی کے ادب میں ان کی ہر بات کی تائید کرنے والے۔

”تم جہان کی زندگی کا سوچو سین! اس کو ایک بہترین مستقبل دو، ہم اس کے بڑے ہیں، ہم اس کو باپ بن کر پالیں گے۔“

باپ بن کر؟ وہ بالکل نظر گھیرا۔ اس نے نل بند کر دیا۔ لاؤرنج میں خاموشی تھی، مگر ایک آواز اب بھی آ رہی تھی۔ جو بندل منہ سے قطرے چپکنے کی ہوتی ہے، جو اس کی ماں کی ساری امیدوں، خوابوں اور توقعات کے سنبھلنے کی تھی۔ اسے ماموں کی بات ٹھیک سے سمجھ میں نہیں آئی تھی، مگر کئی دن سے خود کو بہلانے والی اس کی ماں نوراً سمجھ گئی تھی۔

جب مٹی بولیں تو ان کی آواز میں بھائیوں کی محبت کو ترسی، ہر شتوں پہ مان رکھنے والی عورت نہیں، بلکہ ایک خود اور عورت کی جھلک تھی، جس کے نزدیک اپنے گھر کی خودداری سب سے بڑھ کر تھی۔

”میرے بیٹے کا باپ ابھی زندہ ہے بھائی! اور اس کی ماں کے ہاتھ بھی سلامت ہیں۔ میں خود محنت کر کے اسے پاکستان بھی لے جا سکتی ہوں اور سکندر کا کیس بھی لڑ سکتی ہوں۔ مجھے سکندر کو مظلوم ثابت نہیں کرنا، بلکہ بیماری کے باعث سزا میں کمی کی اپیل کرنی ہے اور مجھے آپ سے مورل سپورٹ کے علاوہ کچھ نہیں درکار تھا۔“

”تم ایک انتہائی ضدی عورت ہو۔“ فرقان ماموں ایک دم بھڑک اٹھے تھے۔ ”جس معرور اور بددماغ آدمی نے ہمیں کہیں کانٹیں

چھوڑا، تم اس کے پیچھے اپنی زندگی برباد کر رہی ہو؟ تم اس کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“

”وہ آدمی میرا شوہر ہے اور بیمار ہے۔ وہ مجھ پہ انحصار کرتا ہے اور آپ کہتے ہیں، میں اسے چھوڑ دوں؟“

”اور جو اس نے کیا وہ؟“

”اس کا فیصلہ کرنے والے آپ یا میں نہیں، عدالت ہے اور اب تو وہ بیمار ہیں۔ ان کو میں کس طرح اکیلا چھوڑ سکتی ہوں؟ نفرت گناہ سے کی جاتی ہے، گناہ گار سے تو نہیں۔“

”یعنی کہ تم اس کو جرم سے بری الذمہ قرار دے رہی ہو؟“ ماموں کی آواز بلند ہو رہی تھی۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی، لیکن آپ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ ہم نے جلا وطنی کاٹی ہے اور کئی برس کاٹی ہے۔ اب وہ بیمار ہیں۔ سکندر وہ انسان نہیں رہے جنہوں نے جرم کیا تھا، وہ صرف ایک مریض رہ گئے ہیں۔ آپ مجھ سے یہ کہہ بھی کیسے کہتے ہیں کہ میں انہیں چھوڑ دوں؟“ ممی کی آنکھیں حیرت اور دکھ سے بھر گئیں۔

”اگر تم یوں اس کا ساتھ دو گی تو تم ہر رشتہ کھودو گی۔ سب تم سے دور ہو جائیں گے سین! تم غلط کر رہی ہو۔“ سلیمان ماموں نے دھمکے مگر افسردہ انداز میں کہا۔

”اگر میری فیملی کو کاٹ کر سب مجھ سے خوش رہتے ہیں تو مجھے یہ خوشی نہیں چاہیے، نہ ہی ایسے رشتے۔“ انہوں نے اپنی آنکھ سے ایک آنسو نہیں پھینکے دیا۔ زندگی ہوئی آواز میں وہ سرائی کر مضبوطی سے بولی تھیں۔

”تم ہماری بات مان لیتیں۔ سکندر سے طلاق لے کر ہمارے ساتھ چلیں تو ہم تمہارے بیٹے کو بھی پڑھاتے اور اسے سرائی کر بیٹنے کے قابل بناتے لیکن اگر تم ہماری بات یوں رد کر دو گی تو ہم بھی کبھی تمہارا ساتھ نہیں دے پائیں گے۔“ فرقان ماموں کا انداز دونوں اور مزید سخت ہو گیا تھا۔ وہ ترکی فتح حاصل کرنے آئے تھے تاکہ جب بہن کو اپنے ساتھ واپس لے کر جائیں تو سرائی کر لوگوں سے کہہ سکیں کہ انہوں نے ایک قابل نفرت آدمی کو اپنے خاندان سے نکال پھینکا اور پھر بہن، بھانجے کے سر پہ ہاتھ رکھے پانہیں تحسین و تحنفے بھی مل جائیں مگر ممی کو اپنے اور اپنے بیٹے کے لیے یہ مظلوم، بترتم آمیز کردار منظور نہ تھا۔ وہ سرائی کر جینا چاہتی تھیں۔

”پہلے بھی آپ نے کب میرا ساتھ دیا جو اگر اب نہیں دیں گے تو کوئی فرق بڑے گا۔“

”تم رشتوں کو کھو کر بچتاؤ گی۔“

”میں رشتوں کو جان کر بھی بچتا ہی رہی ہوں بھائی! کہتے ہی سیاست دان ہیں جو ملک سے غداری کر کے باہر چلے جاتے ہیں، مگر ان کی واپسی پہ آپ ہی ان کو دودھ دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ امیر لوگ ہوتے ہیں ہم آپ کی نظروں میں معیوب اس لیے ہیں کیونکہ ہم غریب ہیں۔ ہمارے پاس ترکی میں لمبی چوڑی جائیداد نہیں ہے۔ کوئی بہت اونچا سوشل اسٹیشن نہیں ہے اگر ہوتا تو آپ کبھی ہم سے یوں قطع تعلق نہ کرتے۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے، تم یہاں رہو گی تو کیا عزت سے رہو گی؟ نہیں۔ تم ہمیشہ معیوب ہی رہو گی۔ ایک مفرد تو می مجرم کی بیوی بن کر ذلیل ہو گی ہمیشہ۔“

فرقان ماموں غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سلیمان ماموں بھی ساتھ ہی اٹھے۔ ان کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ بڑے ماموں سے متفق ہیں۔ البتہ ان کو اس طریقہ کار سے اختلاف تھا، لیکن وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھے۔

”اور تم..... بڑے ماموں کی نظر بچکن کے دروازے میں کھڑے اس دبلے پتلے لڑکے پہ بڑی تو انہوں نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، تم یہاں عزت سے جی سکو گے؟ کبھی نہیں۔ تم ذلیل ہو گے۔ تم خوار ہو گے، کیونکہ تمہارا باپ تمہارے نام پہ ایک شرم ناک دھبہ ہے۔ تم بھی سرائی کر نہیں جی سکو گے۔ تمہارے باپ کا نام تمہارا سر ہمیشہ شرم سے جھکا تارے گا۔ تم کتوں کی سی زندگی گزارو گے۔ کبھی عزت اور وقار سے اپنے ملک کا رخ نہیں کر سکو گے۔“

وہ غصے میں بولنے کا پلنے لگے تھے اور کانپ تو اس کا دل بھی رہا تھا۔ وہ بہت ہراساں سا دروازے کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا تھا۔

”بس کریں بھائی! میرے بیٹے کو یوں ناز چومت کریں!“ اس نے اپنی ماں کو اپنے سامنے آ کر کھڑے ہوتے دیکھا۔ اس کا قد اپنی ماں سے ذرا سا اونچا تھا، پھر ممی وہ اس کے سامنے ایک ڈھال تھیں۔

”کیوں؟ اسے بھی تو پتا چلنا چاہیے کہ اس کی ماں نے اس کے لیے کتنا غلط فیصلہ کیا ہے۔ میں نے تمہیں ایک آپشن دیا تھا، جو تمہارے

بیٹے کے لیے اپنے ملک عزت سے لوٹنے کا واعدہ راستہ تھا، مگر تم نے وہ ٹھکرادیا۔ تم نے اپنی ضد کی وجہ سے اس کی زندگی بھی جہنم بنا دی ہے۔

”میں اس کی زندگی جہنم نہیں بننے دوں گی۔ سنا آپ نے؟ یہ سزا اٹھا کر بیٹے گا۔ یہ مجھ احمد کا پوتا ہے۔ یہ ان ہی کی طرح فوج میں جائے گا۔ مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود بھیجوں گی اپنے بیٹے کو فوج میں اور آپ انکھے گا، میرا بیٹا ایک دن سزا اٹھا کر ضرور بیٹے گا۔“ اس نے اپنی نرم خویاں کو اپنے سامنے ڈھال بن کر کہتے سنا۔

”فوج؟ مائی فٹ!“ فرقان ماموں نے میز پر رکھا اپنا سگریٹ لائٹر اٹھاتے ہوئے استہوار پہ سر جھٹکا۔ ”تم بھول رہی ہو سبین! تمہارا بیٹا“ غدار کا بیٹا“ ہے اور غدار کے بیٹے کو فوج میں کبھی نوکری نہیں ملتی۔ ارے! وہ تو اسے چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھینکنے دیں گے۔ اس لیے ایسی کوشش بھی مت کرنا اور اگر کرنے کے بعد بے عزت کر کے نکالے جاؤ تو مدد کے لیے میرا دروازہ نہ کھٹکھٹانا۔“

ہاتھ مڑتے ہوئے انہوں نے اپنی شعلہ بارنگا ہوں کا رخ جہان کی طرف کیا جو بالکل دم ساوھے آئیں دیکھ رہا تھا۔ میرا اسی طرح اگشت شہادت اٹھائے انہوں نے اسے ان آخری الفاظ سے شنبہ کیا جو ایک عمر اس کے ذہن میں گونجتے رہے تھے۔

”تم لوگوں نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ اب جب تمہیں مدد چاہیے ہو تو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا درمخت کھٹکھٹانا، لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد پچھتاؤں گا شکار ہو کر ہمارے دروازے پہ ضرور آؤ گے۔“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔ ملال زدہ سے سلیمان ماموں بھی ان کے پیچھے ہو لیے۔

میری سہ ماہیوں میں لیے صوفے پگھلنے کے سے انداز میں بیٹھ گئیں اور وہ اسی طرح بت بنا چکن کی چوکھٹ پہ کھڑا رہا۔ فرقان ماموں کے الفاظ نے اس کا اندر باہر توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اتنی زلت، اتنی بے عزتی، کتوں کی سی زندگی گزارنے کی بددعا..... ماموں نے اپنی زخمی اتنا کی تسکین کے لیے کیا کچھ نہیں کہہ دیا تھا۔ تب اسے لگتا تھا کہ وہ کبھی سزا اٹھا کر نہیں جی پائے گا۔ وہ فوجی چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھٹک سکتا، پاک اسپائی بیٹا تو پھر دور کی بات تھی۔ یہ احساس ہی اس کے سارے خوابوں کو ڈوب گیا۔ کئی دن تک تو وہ اونمی نازل ہی نہیں ہو سکے۔ دونوں چپ چپ سے رہتے تھے، ایک دوسرے سے ننگا ہیں چرائے، اپنے کام پھناتے رہتے، آواہ بہت تکلیف دہہ دتے۔

مگر می روئیں نہیں۔ انہوں نے اپنا کام بڑھا لیا۔ اس نے بھی اپنے کام کا دائرہ کار بڑھا دیا۔ ابا کی بیماری بھی بڑھتی گئی۔ کبھی کبھی تو وہ بہت ہی قابو سے باہر ہو جاتے۔ چیخنے چلاتے، ہاتھ میں آئی چیز دوے مارتے، ان بلیو پرنس کا ذکر کرتے جو انہوں نے آگے بھیجے تھے۔ اس پاک اسپائی کا ذکر کرتے، جس کو انہوں نے نقل کیا تھا، مگر اب می اور وہ انہیں سنبھال لیا کرتے۔ بس خود کو سنبھالنے میں انہیں بہت عرصہ لگتا تھا۔ کہنے والے تو کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں، مگر سننے والوں کے لیے وہ باتیں ساری زندگی کے لیے ایک جھن بن جاتی ہیں۔

وقت پھر بھی گزرتا گیا۔ باسٹوس کے پل تلے پانی بہتا گیا۔ سمندری ہنگلے استنبول کے اوپر پرواز کرتے رہے۔

وہ ہائی اسکول کے آخری سال میں تھا، جب بیون نے آ کر اسے اطلاع دی کہ ہاؤس ماسٹر کے آفس میں کوئی ملاقاتی اس کا منتظر ہے۔ وہ اٹھتا ہوا کلاس سے نکلا اور ہاؤس ماسٹر کے آفس کے دروازے تک آیا۔

اندر جیسے کوئی طوفان بدتمیزی مچا ہوا تھا۔



ہاؤس ماسٹر کے آفس کے اندر جیسے کوئی طوفان بدتمیزی مچا ہوا تھا۔

کھلی درازیں، بکھرے کاغذ، ہر چیز الٹ پلٹ پڑی تھی۔ ہاؤس ماسٹر احمیت طور پریشانی کے عالم میں ایک دراز کھنگال رہے تھے۔ ان کا اسٹنٹ دوسری دراز کی چیزیں نکال نکال کر باہر رکھ رہا تھا۔ ذرا دور رکھی..... کرسی پر ایک صاحب خاموشی سے بیٹھے تھے۔

”آخر چالی گئی کدھر؟“ احمیت بے جھنجھلا کر کہہ رہے تھے۔ جہان کی نظریں دیوار کے ساتھ لگے لاکر پہ پھسل گئیں، جو منتقل تھا۔ یقیناً

اس کی چابی نہیں مل رہی تھی۔

”بولو! بتاؤ، اب میں ہیڈ ماسٹر کو کیا کہوں کہ میرے اسٹنٹ کی لاپرواہی کی وجہ سے لاکر نہیں کھل رہا اور فائل نہیں نکالی جاسکتی؟“ اپنی

جھنجھلاہٹ اور پریشانی میں انہوں نے دروازے میں کھڑے لڑکے کو نہیں دیکھا تھا۔

”سرا! میں نے یہیں رکھی تھی، میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ ابھی.....“ اسٹنٹ کی بات کو فون کی گھنٹی نے کاٹا۔ اس نے جلدی سے

ریسیور اٹھایا۔

جنت کے پتے
 ”جی، جی سر! بس امت ہے آپ کے پاس فائل لارہے ہیں۔ جی بس ایک منٹ!“ بمشکل اپنی گھبراہٹ پہ قابو پاتے اس نے فون پہ کہا اور پھر ہاؤس ماسٹر کو دیکھا، جن کے سرخ پڑتے چہرے کے تاثرات ناقابل بیان ہو رہے تھے۔

”سر!“ اس نے اٹلی کی پشت سے دروازہ بجایا۔
 انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ جیسے انہیں بھول گیا تھا کہ اسے وہاں کیوں بلایا گیا تھا۔ کرسی پہ بیٹھے صاحب نے بھی گردن پھیر کر اسے دیکھا تھا۔

”میں مدد کروں؟“
 ”کیا؟“ ان کے چہرے پہ الجھن درآئی۔
 وہ خاموشی سے آگے آیا اور لاکر کے کی ہول کو اٹلی سے چھو کر جیسے کچھ محسوس کیا۔ کمرے میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ ساری کھڑکھڑ، متحرک ہاتھ، سب گھبرا گیا۔

اس نے پینٹ کی جیب سے تین پنیں نکالیں، پھر ان میں سے ایک الگ کی اور باقی واٹس جیب میں ڈال دیں۔ آگے ہو کر اس نے وہ پرن ترجمہ کر کے کی ہول میں ڈالی، پھر گردن اٹھا کر وال کلاک کو دیکھا۔
 وہ تینوں نفوس جیسے دم سادھے اس کو دیکھ رہے تھے۔ وہ محلاب دانت سے دبائے، اپنے ہاتھ کو مخصوص سمتوں میں اوپر نیچے کر رہا تھا، جیسے موسیقی کا کوئی ردم ہو۔ چند لمحوں کے اور کلک کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا۔ اس نے پھر گردن موڑ کر وال کلاک کو دیکھا۔ ایک منٹ اور گیارہ سیکنڈ گئے تھے۔ اسے ایوی ہوئی۔ شاپ پہ اس طرز کا سیف کھولنے میں اسے کم سے کم پچاس سے پچپن سیکنڈ لگتے تھے۔
 اس نے ہینڈل گھمایا۔ سیف کا دروازہ کھولا اور بہت ادب سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہوا۔
 ”تم نے..... تم نے یہ کیسے کیا؟“ ہاؤس ماسٹر ششدر تھے۔

”سر! اگر آپ میری کہانی سننے میں وقت ضائع کریں گے تو فائل ہیڈ ماسٹر کے پاس کب پہنچے گی؟“ کسی اچھے چابی سازی کی طرح اس نے اپنا راز نہیں کھولا۔

”اوہ ہاں!“ وہ پیشانی کو ہاتھ سے چھوٹے اٹھے۔ ”تمہارا شکر یہ یکم میں!“
 ان کے جانے کے بعد وہ ان صاحب کی جانب متوجہ ہوا جو کرسی پہ بیٹھے بہت دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔
 ”میں جہان سکندر ہوں۔ آپ مجھ سے ملنے آئے ہیں؟“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”اسکول ریکارڈ میں تمہارا نام جہان سکندر احمد لکھا تھا، حالانکہ سکندر کا سر نیم ”شاہ“ ہے۔“
 ”احمد میرے دادا کا نام تھا، میں ان کا نام ساتھ لگا تا ہوں، مگر آپ میرے ابا کو کیسے جانتے ہیں؟“
 بات کرتے ہوئے اس کے اندر کچھ اٹھل پھٹل سی ہوتی تھی۔ فرقان ماموں سے آخری ملاقات پھر سے تازہ ہو گئی۔ ان لوگوں کا سامنا کرنا جو اس سے اس کے باپ کے حوالے سے واقف ہوں، بہت اذیت ناک تھا۔
 ”ہم باپ پر حمل کر سکتے ہیں؟“ وہ کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ پلٹ گیا۔

”میں تمہارے ابا کا ایک زمانے میں بہت اچھا دوست رہا ہوں۔ کرنل رؤف گیلانی، شاید تم نے میرا نام سنا ہو؟“ باہر اسکول کے فنٹ بال کے میدان کے کنارے پہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے بتایا۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے غور سے ان کو دیکھا۔
 وہ سفید اور کونٹ میں لمبوس اچھے قد کا ٹھہرے مہذب سے انسان لگتے تھے۔ مگر ان کے چہرے پہ ایک نقاہت تھی اور ان کی آواز سے کمزوری چھلکتی تھی۔ اگر وہ ابا کے دوست تھے تو ان کو اتنا عمر نہیں لگنا چاہیے تھا، جتنے وہ لگ رہے تھے۔ شاید بیمار تھے۔ اسے بے اختیار داد کا چہرہ یاد آیا جو ان کی زندگی کی آخری رات اس نے دیکھا تھا۔ تھکا زود، بیمار چہرہ۔

”تمہارے ابا تصور دار تھے مگر انہوں نے بہت کچھ میرے اوپر ڈال دیا اور ملک سے فرار ہو گئے۔ میں نے بے تصور ہوتے ہوئے بھی کئی سال نارچر ہسپتال میں سزا کاٹی۔ تین برس ہوئے میں باعزت بری کر دیا گیا ہوں۔ سارے چارجز ہٹ گئے ہیں۔ میرے بچے پھر سے سر اٹھانے کے قابل ہو گئے ہیں اور اب جب کہ میں علاج کے لیے لندن جا رہا تھا تو سوچا ایک دن کے لیے ترکی آ جاؤں۔ اس لیے نہیں کہ میں سکندر کی برادری کا تمنا دیکھوں، بلکہ اس لیے کہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔“

وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ جس شخص نے ان کی زندگی کے کئی برس برباد کر دیے۔ اس کے بیٹے کو وہ کیوں دیکھنا چاہتے تھے، وہ دیکھنے سے قاصر تھا۔

”میرا بیٹا عماد بھی تمہاری عمر کا ہے۔ اس نے بھی بہت رُاوقت گزارا ہے۔ میری بیوی نے بھی سزا کاٹی ہے۔ وہ بھی اٹنے بے تصور تھے جتنے تم اور تمہاری والدہ۔“

”ہم سکندر شاہ کے گھر والے ہیں اور ہم یہ سب ڈیزر کر رہے ہیں۔ مجھے آپ کی ہمدردی نہیں چاہیے سزا“ اس کی آواز میں تلخی کھل گئی تھی۔

”نہیں، تم یہ ڈیزر نہیں کرتے تھے۔ جلا وطنی کی سزا سب سے اذیت ناک سزا ہوتی ہے۔ تم لوگوں نے بہت عرصہ یہ سزا کاٹی ہے۔ کیا اب وہ وقت نہیں آ گیا کہ تم سزا اٹھا کر جیو، جیسے اب عماد جیے گا؟“

”اس کے فادر بے تصور تھے، میرے تصور دار ہیں۔ میں کبھی سزا اٹھا کر نہیں جی سکتا، میں جانتا ہوں۔“ وہ دونوں ایک درخت تلے نصب چٹاپے بیٹھ گئے تھے۔ سامنے سرسبز سامیان تھا، جس پہ سورج کی کرنیں ترچھی ہو کر پڑ رہی تھیں۔ استنبول میں سرما کا سورج ایسا ہی ٹھنڈا ہوتا تھا۔

”مجھے تم سے ہمدردی نہیں ہے۔ مجھے صرف تمہارا خیال ہے۔ میں نے اپنے گھر والوں کی اذیت دیکھی ہے سچے اور میں آج تمہاری ماں سے جب ملا تو میں نے انہیں بھی اسی اذیت میں دیکھا۔ وہ سکندر کو نہیں چھوڑ سکتیں، مگر تم تو اپنے ملک واپس جا سکتے ہو۔“

”میں نے اس بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ میں جانتا ہوں، میں کبھی فوج میں نہیں جا سکتا۔ مجھے وہ کبھی چھاؤنی کے قریب بھی نہیں چھکنے دیں گے۔ میں پھر سے ذلیل ہونے وہاں نہیں جانا چاہتا۔“

وہ بہت تکلیف سے بول رہا تھا۔ فرقان ماموں کی باتیں کسی انی کی مانند، ابھی تک دل میں گڑی تھیں۔

”یہ تمہیں کس نے کہا کہ تمہیں فوج میں کمیشن نہیں مل سکتا؟“ وہ حیران ہوئے۔

”کیونکہ میں ایک نندار کا بیٹا ہوں اور نندار کے بیٹے کو فوج میں بھرتی نہیں کیا جاتا۔“

”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں کسی نے غلط گائیڈ کیا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ میں تمہیں نامور ملکی ننداروں کے نام گنوا سکتا ہوں۔ جن کے خاندان کے کتنے ہی لڑکے فوج میں کام کر رہے ہیں۔ اگر تم قابل ہو اور تم ایک دفعہ پھر سزا اٹھا کر جینے کا حوصلہ رکھتے ہو تو تمہیں چاہیے کہ تم اپنے ملک واپس آ جاؤ۔“

وہ کتنی ہی دیر بیٹھے اسے سمجھاتے رہے کہ اسے ایک دفعہ کوشش کرنا چاہیے اور پھر ملک کے لیے قابل قدر خدمت سرانجام دے کر وہ اپنے خاندان کے نام پہ لگا دھبہ مٹا سکتا ہے۔ اچھائی برائی کو ڈھانپ دیتی ہے۔ ان کا اپنا بیٹا بھی اگلے سال آرمی میں کمیشن کے لیے درخواست دینے جا رہا تھا، وہ بھی ہائی اسکول ختم کر کے ان کے پاس آ جائے اور ساتھ ہی امتحان دے۔

وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ اگر اسے کوئی شک و شبہ تھا کہ وہ دھوکے سے اس کے باپ کو ملک واپس لے جانے اور سزا دلوانے کے لیے یہ سب کر رہے تھے تو وہ زائل ہو گیا۔ پھر بھی اس نے ان کو کوئی خاص جواب نہیں دیا۔ وہ اس نچ سپوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ فرقان ماموں کی خواہش کے مطابق وہ کتوں کی طرح ذلیل ہو کر زندگی گزار تو رہے تھے، باعزت جینے کا حق ان کو نہیں تھا۔

سہ پہر میں جب وہ گھر لوٹا تو می نے کرنل گیلانی کی آمد کا بتایا اور یہ بھی کہ وہ ان سے اسکول کا پتا پوچھ کر گئے تھے۔ ان کی فلائٹ شام میں تھی اور وہ آج ہی اس سے ملنا چاہتے تھے۔ پھر اس نے بھی سب کچھ بتا دیا۔

”مگر میں ادھر نہیں جاؤں گا۔ مجھے فرقان ماموں کے گھر نہیں جانا۔ میں ان لوگوں سے پھر کبھی نہیں ملنا چاہوں گا۔“ اس نے اپنے تئیں بات ختم کر دی تو می خاموش ہو گئیں۔

لیکن سوچیں خاموش نہیں ہوئیں۔ خواب خاموش نہیں ہوئے۔ وہ خواب کسی بوجھ کی طرح دل کو گھیرے رہا۔ کچھ دن بعد نیند میں وہ خود کو وہیں پاتا۔ اٹھا کہ یہ وہ بڑا اسادالان، فوارہ اور ساتھ کھڑا گھوڑا اور جب وہ بیٹھے لگتا تو اسے پکارا جاتا۔ شور کی منزلیں طے کرتے کرتے وہ خواب جو آغاز میں ”خوف“ تھا، اب ”دکھ“ بنا گیا۔ جانے وہ کون تھا، اس نے اپنے ہاتھوں سے اس وجہ ہمدادی کو دفنایا تھا، مگر وہ کبھی اس کے خاندان کو نہیں تلاش کر سکتے گا۔ اس کی بیوی، بچے، برسوں اس کی راہ نکلیں گے۔ حکومت، فوج، ایجنسی، کسی کو علم نہیں ہو سکے گا کہ وہ کہاں دفن تھا۔ جاسوس کی زندگی، جاسوس کی موت، یہی تھی جاسوس کی قسمت۔

پھر کیوں جوانوں میں یہ ہمت ہوتی تھی کہ وہ اپنی گردنیں اللہ کے پاس رہن رکھو ادیں؟ وہ کہاں سے یہ جذبہ اپنے اندر لاتے تھے کہ بنا

وردی، برتاؤوں اور بنا سائنس کے خود کو کسی عظیم مقصد کے لیے صرف کر دیں؟ چپ چاپ اپنا فرض نبھائیں اور چپ چاپ مرجائیں؟ بلاشبہ وہ عظیم لوگ تھے اور وہ ان میں سے کبھی نہیں ہو سکتا تھا۔ بعض دفعہ انسان اپنے خواب کسی شے میں ڈال کر ان کو سیل بند کر دیتا ہے۔ موم کی ایسی تیل جو کوئی کھول نہ سکے۔ اس نے بھی اپنے خواب مہر بند کر دیے تھے۔

یہ چند ماہ بعد کی بات تھی۔ ابھی اس کا ہائی اسکول ختم نہیں ہوا تھا کہ اسکول کا ایک ٹرپ اٹھا کیہ کے لیے پلان ہونے لگا۔ تاریخی اور قدیم شہر اٹھا کیہ جانے کے لیے تمام طلبہ و طالبات بہت بڑے جوش تھے۔ وہ بھی تھا مگر اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ اس کو اپنے خوابوں سے پیچھا چھڑانے کا راستہ نظر آ گیا تھا۔ می سے اس نے بہت اصرار سے اس فارم ہاؤس کا پتا پوچھ لیا جس کے والا ان میں نوارے کے ساتھ کچھ "آ جا" ثبت تھے۔ وہ ان آ جا کو کھوجنا چاہتا تھا۔ اس نے می کو کچھ نہیں بتایا۔ نہ ہی ابا کا راز اور نہ ہی اپنا رازہ جو کہ اس فارم ہاؤس کے مالک کو یہ کہانی سنانے کا تھا کہ وہ اس جگہ کو اکثر خواب میں دیکھتا ہے، شاید یہاں کوئی دفن ہے۔ وہ اسے راضی کر لے گا، وہ اس جگہ کی کھدائی کرے، پھر جب وہ لوگ اس پاک اسپانی کی نعش ڈھونڈ لیں گے تو وہ پاکستانی سفارت خانے اطلاع کر دے گا۔ شاید اس کی نعش وہاں پاکستان بھجوانے کی کوئی سہیل نکل آئے۔

اس وجہ سے صورت پاکستانی اسپانی کو اس کے خاندان کو واپس لوٹانے کا اس سے بہتر لائحہ عمل اسے نہیں معلوم تھا۔ بلا خرہ اس قرض کو اتار دے گا جو دادا نے کہا تھا کہ اس کے کندھوں پہ آ گرے۔ بلا خرہ ابا کے راز کے بوجھ سے نجات حاصل کر لے گا۔ اسے یقین تھا کہ وہ نعش آج بھی ویسی ہی گرم اور نرم ہوگی۔ اس کا خون اب بھی بہ رہا ہوگا اور اس کی گردن پہ اب بھی پسینے کے قطرے ہوں گے۔ شہید مرتے تھوڑا ہی ہیں۔ وہ تو ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

بہت دقتوں سے وقت نکال کر، ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس فارم ہاؤس پہنچا۔ اندر کا راستہ اسے ابھی تک یاد تھا۔ بس اس گیت کو عبور کر کے ذرا آگے جا کر دائیں طرف مڑ جائے گا تو وہاں سے نوارے والا والا ان صاف نظر آئے گا۔ گیت سے وہ جگہ نظر نہیں آتی تھی۔ ملازم نے اسے اندر آنے دیا اور فارم کے مالک کو بلائے چلا گیا۔ جہاں ادھر نہیں رکا، وہ تیز قدموں اور دھڑکنے والے دل کے ساتھ بھاگتا ہوا آگے آیا اور عمارت کے دائیں جانب سے آ مڑاتا کہ والا ان..... مگر.....

وہ والا ان کے سین سرے پہ ٹھک کر رک گیا۔ پھر بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔ چند لمحوں کے لیے ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔ اس نے ہر چیز سوچی تھی، سوائے اس کے کہ آٹھ برس بیت چکے تھے۔ سامنے، جہاں پہلے جگی مٹی کا وسیع احاطہ اور درمیان میں نوارہ تھا، اب وہاں ایک گہرا اور خوب لمبا چوڑا سالا ب تھا۔

وہ بے دم سا گھٹنوں کے بل زمین پہ آگرا۔ سالا ب؟ اتنا بڑا سالا ب؟ اس کو تیر کرنے کے لیے تو کئی فنٹ نیچے تک زمین کھودنی پڑی ہو گی، تو کھدائی کے دوران اس نعش کا کیا بنا ہوگا؟

"آپ کو یقیناً خواب میں ایسا کچھ نظر آتا ہوگا مگر یقین کریں! چار سال پہلے اس پوری جگہ کی کھدائی میرے سامنے ہوئی تھی۔ میں ایک دن بھی مزدوروں کے سر سے نہیں بٹا اور ہم نے بہت نیچے تک زمین کھودی تھی۔ یہاں سے کچھ نہیں ملا تھا۔ انسانی لاش تو دور کی بات، کپڑے کا ٹکڑا بھی نہیں ملا۔"

جب فارم کا مالک آیا تو اس کی کہانی سن کر بہت دٹو سے بتانے لگا۔ اس کے لہجے اور آنکھوں سے سچائی جھلک رہی تھی۔ "ہاں! صرف ایک بات تھی۔" وہ کہتے کہتے ذرا رکا، اور پھر جیسے یاد کر کے بولا۔ "اس جگہ کی مٹی بہت اچھی تھی۔ اس سے عجیب سی خوشبو آتی تھی۔ ایسی خوشبو جو ہم نے کبھی نہیں سونگھی تھی۔ اس کی وجہ میں شاید کبھی معلوم نہ کر سکیں۔"

بہت سے آنسو اس نے اپنے اندر اتارے تھے۔ وہ خوشبو کی وجہ جانتا تھا، مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اس پاک اسپانی کی نعش کہاں گئی مگر یہ تو طے تھا کہ اس زندگی میں وہ کبھی نہیں جان پائے گا اور طے ہو بھی تھا کہ اس نے اس پاک اسپانی کو ہمیشہ کے لیے کھودیا ہے۔

اس واقعے نے اسے ایک بات سمجھا دی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جا۔ وں لاوارث خاموشی سے مر جاتا ہے تو وہ غلط تھا۔ اللہ بہت غیرت والا ہے۔ کسی کا احسان نہیں رکھتا۔ جو آدمی اس کے لیے جان دے دے، وہ اسے لاوارث چھوڑ دے گا؟ اس کو اپنی زمین میں باعزت جگہ بھی نہیں دے گا؟ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ نہیں ہوتا تھا۔

اس روز اسے شدت سے فرقان ماموں کی باتیں یاد آئیں مگر آج ان باتوں کی تکلیف پہلے سے کہیں زیادہ محسوس ہوئی تھی۔ وہ کہتے تھے۔

"تم ذلیل ہو گے، تم خوار ہو گے، تم کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکو گے۔ تم کتوں کی سی ذلیل زندگی گزارو گے۔"

مگر اب بلا خراس کے خوابوں پہ لگی منہم کی مہر پکھل گئی تھی۔ سارے خواب پھر سے لفافے سے باہر آ گئے تھے۔ نہیں، وہ ان کی باتوں کو درست ثابت نہیں ہونے دے گا۔

وہ واپس جائے گا اور وہ بہت محنت کرے گا۔ وہ اپنے ملک سے وفا داری کا عہد نبھائے گا۔ یوں مفرور مجرموں کی طرح ایک دوسرے ملک میں سازی زندگی چھپ کر نہیں گزارے گا۔ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ وہ سزا اٹھا کر کیوں نہیں جی سکتا؟ نہیں۔ وہ کتوں کی سی ذلیل و رسوا کن زندگی نہیں جیے گا۔ وہ حشر کے بڑے دن اپنے دادا کو کیا چہرہ دکھائے گا۔ اسے سرخرو ہونے کے لیے وہ نہیں کرنا تھا، جو اس کے باپ نے کی مگر اسے اپنے خاندان اور دادا کے نام پر سے زلت کا دھبہ اتارنے کے لیے وہ نہیں کرنا تھا، جو اس کے باپ نے کیا۔ اس کو یہ ثابت کرنا تھا کہ اچھائی، برائی کو رفع کر دیتی ہے۔ اور وہ یہ سب کر کے دکھائے گا۔ وہ فرقان ماموں کو یہ ثابت کر کے دکھائے گا کہ وہ اپنے باپ جیسا نہیں ہے۔ ایک دن آئے گا، جب وہ ان کے سامنے سزا اٹھا کر کھڑا ہوگا۔ اس دن سرخرو ہو جائے گا، اس کی ماں اور دادا سرخرو ہو جائیں گے۔

اپنے تمام تر عزم و ہمت کے باوجود ایک بات طے تھی۔ اگر وہ پاکستان جائے گا تو کرنل گیلانی کے پاس جائے گا، یا کسی اور کے پاس یا فٹ پاتھ پر رات بسر کر لے گا مگر ماموں کے گھر نہیں جائے گا۔

”تم نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ اب جب تمہیں مدد چاہیے ہو تو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا درمت کھٹکنا نا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد بچھتاؤں کا شکار ہو کر ہمارے دروازے پہ ضرور آؤ گے۔“ یہی کہا تھا نا انہوں نے۔ اب اس کی عزت اسی میں تھی کہ وہ ماموں کی طرف نہ جائے۔ اس کے لیے یہ عزت نفس کا مسئلہ تھا، مگر یہی سب کسی اور وجہ سے چاہتی تھیں۔

”میں ہمیشہ سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جائیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان کے سہارے کے بغیر کچھ نہیں جاؤ، اور سب سے بڑی بات، آرمی میں کوئی عہدہ پاؤ، وہ یہ کبھی برداشت نہیں کریں گے۔ وہ تمہارے خلاف ہو کر تمہیں اپ سیٹ کر دیں گے۔“

”پھر ہم اسے راز کیسے رکھیں گے؟“

اس کی بات پہ مٹی مسکرائی تھیں۔

”کم آن جہان! تمہیں راز رکھنے آتے ہیں۔“

”مگر انہیں پتا چل جائے گا مٹی!“

”دیکھو! ایک نہ ایک دن ان کو پتا تو لگنا ہی ہے مگر تب تک تمہیں اس قابل ہو جانا چاہیے کہ تم ان کے سامنے سزا اٹھا کر کھڑے ہو سکو۔

ویسے بھی ہرسال سیکڑوں کیڈٹ بھرتی ہوتے ہیں، تمہارے ماموں کو کیا معلوم کہ ان کے نام کیا ہیں اور وہ کون ہیں؟“

اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ یہ اتنا مشکل بھی نہیں تھا، جتنا وہ پہلے سمجھ رہا تھا۔

”ہمارا اسٹنپول میں کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ حلقہ احباب بھی تھوڑا سا ہے۔ میں سب کو کہہ دوں گی کہ تم انفرہ گئے ہو، وہاں کالج میں

داخلہ لے لیا ہے۔“

”نہیں! انفرہ میں سلجوق عمران کے کزنز پڑھتے ہیں، وہ میرے ہم عمر ہیں، انفرہ کہا تو پول کھل جائے گا۔ یونان ٹھیک رہے گا۔“ مٹی

نے نم مسکرائی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں، تمہیں راز رکھنے آتے ہیں۔“

مٹی کے بقول، ماموں کے آس پاس خاندان میں دور دور تک کوئی فوج میں نہ تھا۔ وہ سب کاروباری لوگ تھے۔ ان کے حلقہ احباب

میں اگر کوئی آرمی فیملی تھی بھی تو سکندر شاہ کے مشہور زمانہ کیس کے بعد فرقان ماموں وغیرہ اب ایسے دوستوں سے احتراز برتتے ہیں۔ کرنل گیلانی

ویسے بھی لاہور میں رہا سگ پزیر تھے، یوں جب وہ پاکستان گیا تو اسے اپنے ماموں کے شہر نہیں جانا پڑا تھا۔

ان سب احتیاطی تدابیر کے باوجود اسے علم تھا کہ جلد یا بدیر فرقان ماموں جان لیں گے کہ وہ ادھر ہی ہے اور اس وقت کا سوچ کر وہ

خوف زدہ ہو جاتا تھا۔ مٹی کے سامنے وہ ہمیشہ یہی ظاہر کرتا تھا کہ وہ یہ سب اپنی انا کے لیے کر رہا ہے۔ یہ بھی ایک وجہ تھی، اس کی عزت نفس بلاشبہ

بہت مجروح ہوئی تھی، مگر یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ وہ اپنے ماموں کے سامنے خود کو بہت کمزور محسوس کرتا تھا۔ وہ واقعی ان کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا

تھا۔ اسے یہی خوف تھا کہ وہ اسے اس کے باپ کا قطعہ دیں گے اور وہ ایک دفعہ پھر نوٹ جائے گا۔

رؤف گیلانی بہت اچھے اور جیسے مزاج کے حامل انسان تھے۔ وہ ان کی بہت قدر کرتا تھا۔ اس کے باپ کی ساری زیادتیاں نظر انداز کر کے انہوں نے اسے اپنے گھر جگہ دی اور پھر ہر موقع پہ اس کی مدد کی۔ صرف مالی مدد وہ ان سے نہیں لیتا تھا، مگر اخلاقی طور پہ وہ ہمیشہ اس کا سہارا بنے رہے۔ وہ اور حماد اکٹھے کیڈٹ بھرتی ہوئے تھے اور ترقی کی منازل انہوں نے اکٹھے طے کی تھیں۔ وہ سکندر شاہ غدار کا بیٹا ہے، یہ بات کبھی بھی اس کے لیے تازیانہ نہیں بنائی گئی۔ اب رؤف گیلانی، ان کی بیگم رسلہ، حماد اور اس کی چھوٹی بہن نورالبعین (یعنی) اس کے لیے دوسری فیملی کی طرح تھے۔ چھ ماہی میں عمومی طور پہ آپ کے اپنے کردار اور اعمال کو آپ کی پہچان کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا، نہ کہ آپ کے پرکھوں کے کردار اور اعمال کو۔ اس نے اپنا نام جہان ایس احمد لکھنا شروع کر دیا۔ زیادہ تر وہ اپنے سرنیم احمد کے ساتھ ہی پکارا جاتا تھا مگر جب کبھی پورا نام لکھنا یا بتانا ہوتا، وہ جہان سکندر احمد ہی لکھا اور بتایا کرتا۔

کرئل گیلانی کہتے تھے، مسلمان اپنی زندگی میں اپنے باپ کے نام سے ہی پکارا جانا چاہیے اور باپ کا نام اسے کبھی اپنے نام کے آگے سے ہانا نہیں چاہیے، چاہے باپ جیسا بھی ہو۔ بہت عرصے بعد اس نے بلا خراپے احساس کمتری کو دیا لیا تھا۔ رشتے ختم نہیں کر سکا تھا۔ ختم کرنے اور دبانے میں علیحدگی جتنا فرق تھا، اور یہی فرق اس کی ذات میں ایک خلیج چھوڑ گیا تھا۔ وہ چلا گیا تو می نے مصلحتاً ماموں سے ٹیلی فونک رابطہ استوار کر لیا، تاکہ اگر کبھی وہ یہ خبر جان لیں تو می کو معلوم ہو جائے اور ایک دفعہ فرقان ماموں نے باتوں باتوں میں کہہ بھی دیا کہ کسی نے ان سے استفسار کیا تھا کہ کیا کرئل سکندر کا بیٹا لاہور میں پوسٹڈ ہے؟ تو جواباً ماموں نے بہت فخر سے بتایا کہ ذلت و شرمندگی کے مارے سکندر شاہ کا خاندان کبھی بھی پاکستان کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار نامہ بھی تو خاصا شرمناک سرانجام دیا تھا انہوں نے۔ وہ کوئی اور جہان ہوگا۔

می خاموش ہو گئیں، پھر انہوں نے ماموں کو یہی کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہوگا۔ ماموں کے ذہن میں ایک غلط تصور قائم تھا کہ غدار کا بیٹا فوج میں کبھی بھرتی نہیں ہو سکتا، اس لیے انہوں نے اس معاملے کی کبھی چھان بینک نہیں کی۔ شاید کچھ عرصے بعد وہ جان بھی لیتے مگر تب تک اس کا تبادلہ وہاں ہو گیا، جہاں کبھی کوشش کرنے سے بھی پوسٹ نہیں ملتی اور جو خود کو ”خفیہ والوں“ میں شامل کروانے کی رتی بھر بھی کوشش نہ کرے، وہ وہاں بھیج دیا جاتا ہے۔ اب اس جاہ کی ضرورت تھی کہ وہ اپنا سوشل سرکل مجدد رکھے۔ منہ بند اور آنکھیں دکھانے اور اپنے کام کو بھی خفیہ رکھے۔ بلا خروہ پچیس برس کی عمر میں، چھ ماہ کی ٹریننگ چار ماہ دن میں مکمل کر کے ایک ایجنٹ بننے جا رہا تھا۔ ”پاکستانی جاسوس“ جس کا وہ ہمیشہ خواب دیکھا کرتا تھا۔ اب اسے امید تھی کہ شاید وہ برسوں دیکھا جانے والا خواب اسے دکھائی دینا بند ہو جائے۔ گو کہ اس کی شدت میں کمی آ چکی تھی مگر بہر حال وہ اب بھی اس کے ماضی کا آسب بن کر اس کے ساتھ تھا۔

فوج اور ایجنسی میں (اس زمانے میں) آپ کا ایک ہی ہدف، ایک ہی دشمن، ایک ہی تعصب، ایک ہی نفرت کا منبع ہوتا تھا۔

Dear Neighbours!

جس رات اسے پہلی دفعہ غیر قانونی طور پہ بھارت جانا تھا، اس سے پچھلے روز اس کے انسٹرکٹر کی موجودگی میں، مروجہ اصول کے مطابق ڈاکٹر نے اس کی ذاتی طرف کی ایک ڈاڑھ نکال کر اس کی جگہ ایک خاص پلاسٹک کی بی مصنوعی ڈاڑھ لگا دی تھی، جس میں سائٹاؤنڈ سے بھرا کپسول تھا۔ سائٹاؤنڈ جو کنگ آف پوائزنز تھا۔ یہ کپسول ایک شیشے کے خول میں بند تھا اور زبان کی مدد سے باہر نکل آتا تھا۔ اگر غلطی سے نکل لیا جائے تو جب تک شیشہ نہ ٹوٹے، یہ بے آسانی کوئی نقصان دینے بغیر جسم سے گزر جاتا ہے۔

لیکن اگر چہ لایا جائے تو شیشہ ٹوٹ جائے گا اور انسان چند بل میں مر جائے گا۔ یہ اس لیے تھا کہ اگر کبھی وہ گرفتار ہو جائے اور تشدد برداشت نہ کر سکے اور اسے خدشہ ہو کہ مزید تشدد کی صورت میں وہ اپنے راز اگل دے گا تو بہتر تھا کہ وہ اپنی اس زہر بھری ڈاڑھ کو نکال کر چبائے اور خاموشی سے جان دے دے۔

یہ اس سے بہتر تھا کہ وہ تفتیشی افسران کے سامنے بولنا شروع کرے، اپنے ساتھیوں کی جان خطرے میں ڈالے اور ملک کو نقصان پہنچائے۔ مر جانا، راز اگل دینے سے ہمیشہ بہتر ہوتا ہے۔

وہ سو سال انڈیا میں ایک دوسری شناخت کے ساتھ رہا۔ کور شناخت وہ جعلی شناخت ہوتی ہے جس کے ذریعے جاسوس اس معاشرے میں متعارف ہوتا ہے۔ ہر کوڑ کے ساتھ ایک لیجنڈ بھی ہوتا ہے۔ لیجنڈ اس فرضی ماضی کو کہا جاتا ہے جو اس جعلی کوڑ کے پیچھے گھڑا جاتا ہے، مثلاً یہ

آدمی کہاں پیدا ہوا، کہاں سے گرجیٹ ہوا، سابقہ بیوی کا نام، وغیرہ وغیرہ۔

آپ کے پیچھے آپ کی ایجنسی اس لیجنڈ کو اسے اچھے طریقے سے سمجھاتی ہے کہ اگر کوئی آپ کے بارے میں تحقیق کرنے نکلے تو اس کو آپ کی جائے پیدائش کے ہسپتال میں آپ کا نام رجسٹر میں لکھا بھی مل جائے گا، گرجیٹویشن شوقیت بھی وہ دیکھ لے گا اور آپ کی سابقہ بیوی سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔ یہ سب تاش کے پتوں کے گھر کی مانند ہوتا تھا، جس کو بعض دفعہ ایک پھونک ہی اڑا کر کھیر دیتی تھی۔ اس چیز کو ایجنٹ کا کور بלו (Cover Blow) ہونا کہتے تھے۔

سوا سال اس کا اپنی ماں سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ اس کا پاکستان میں صرف ایک شخص سے رابطہ تھا، جو اس کے "باس" تھے۔ وہ لوگ اپنا باس اس کنٹرول ریپنڈر کو کہتے تھے جو ہر وقت جاسوس سے رابطے میں رہتا تھا۔ مئی کو کوئی پیغام دینا ہوتا تو باس تک پہنچا تیس اور وہ اس تک پہنچاتے۔ باس کی ہر بات ماننا فرض تھا۔ بعض دفعہ اچھے بھلے حالات میں بھی دو دو ماہ خاموشی سے گھر میں بیٹھنے اور اپنی سرگرمیاں محدود کرنے کا حکم ملتا اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کرنا پڑتا۔ بعض دفعہ مسلسل کام کرنا ہوتا، بس جو ادھر سے حکم آئے، وہی کرنا ہوتا تھا۔ ہوتے ہیں نا کچھ لوگ جو اپنی گردنیں اللہ کے پاس رہن رکھوا دیتے ہیں۔ اس نے بھی رکھوا دی تھی۔

اور اپنی گردن رہن رکھوانا کیا ہوتا ہے، یہ اس کو تب علم ہوا تھا، جب سوا سال تک ریڈیٹنٹ اسپاٹی کے طور پر کام کرنے کے بعد ایک دن بہت اچانک وہ گرفتار ہو گیا تھا۔



اس نے ہمیشہ گرفتاری کے امکان کو مد نظر رکھا تھا مگر "را" کی تحویل اور تشدد کیا ہوتا ہے، یہ اسے تب معلوم ہوا جب اس نے خود کو ان کی حراست میں پایا۔

ایک مقامی بینک کے باہر وہ وقت مقررہ پہ "دوست" سے ملنے آیا تھا۔ دوست سے مراد اس کا کوئی فریڈ یا عزیز نہیں جس سے اس کی دوستی تھی بلکہ وہ اپنے ملک کے ایجنٹس کو "دوست" کہا کرتے تھے۔ اس مقامی دوست کو اس تک چند اشیا پہنچانی تھیں۔ وقت جگہ سب کچھ دوست کا مقرر کردہ تھا۔ وہ پہلے بھی اس ساتھی جاسوس سے کئی بار مل چکا تھا۔ وہ تیس تیس برس کا خوش شکل سا پاکستانی تھا، جو بھارت میں بھارتیوں کی طرح ہی رہ رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر کبھی جہان کو نہیں لگا تھا کہ یہی دوست اس کو یوں دھوکا دے گا۔

وقت مقررہ پہ اسے بلا کر وہ خود نہیں آیا۔ وہ اس جگہ کے قریب ہی انتظار کرتا رہا، جب تک دوست نے نہیں آ جانا تھا، وہ ادھر سے نہیں جا سکتا تھا، مگر پھر ایک دم سے پیچھے سے کسی نے اس کے سر پہ کچھ دے مارا اور وہ ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ چند لمحوں کے لیے واقعتاً سنبھل نہ سکا اور بس..... وہ چند لمحوں سے زندگی کے بدترین دور میں لے گئے۔

را کی تحویل جو جنہم سے بھی بدتر تھی۔

وہ اس کے بے ہوش ہوتے وجود کو دیکھتے، دھکیلتے اس کو اپنے ساتھ لے گئے۔ ہاتھ، آنکھیں سب باندھ دیا تھا۔ وہ اندھا، مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ اتنے سارے اہلکار تھے اور وہ اکیلا تھا۔ وہ ان سے نہیں لڑ سکتا تھا۔ اس پہلی ہی ضرب نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ کہیں کسی عمارت کے اندر ایک کال کونٹری فرمائیل میں لے جا کر اس کی آنکھوں سے پٹی اتاری گئی، پھر ایک آفیسر نے اس کو بالوں سے پکڑ کر چہرہ اونچا کیا، منہ بے لگی ٹیپ اتاری اور پلاس کی قسم کے آلے سے اس کے ہر ایک دانت اور داڑھ کو باری باری کھینچا۔ جیسے وہ آلہ نقلی ڈاڑھ پہ آیا، زہر بھری ڈاڑھ کھینچ کر الگ ہو گئی۔

یہ نقلی ڈاڑھیں لگانے کا طریقہ دنیا کی ہر انٹیلی جنس ایجنسی میں پایا جاتا ہے، سو ہر ایجنٹ کو گرفتار کرتے ہوئے وہ سب سے پہلے اس کی ڈاڑھ الگ کرتے ہیں۔ سو انہوں نے پاکستانی جاسوس کو گرفتار کرتے ہی سب سے پہلے اس کا فرار کا واحد راستہ ختم کیا، پھر دوبارہ سے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے اپنے ساتھ چلا تے باہر لے گئے۔

ایسی جیلوں میں قیدی کے فرار کا ہر امکان ختم کرنے کے لیے، کہ کہیں وہ اپنے سیل سے تفتیشی سیل کا فاصلہ اور سمت نہ جان لے اور اس طرح فرار ہونے کا کوئی منصوبہ ترتیب دے لے، اسے ہر چند قدم بعد لٹو کی طرح گھمایا جاتا تاکہ وہ سمت کھو دے اور پھر وہ آگے چلا تے۔ اسے تربیت کے دوران بتایا گیا تھا کہ ایسے میں کیا کرنا چاہیے۔ اپنے قدم گھٹنے چاہئیں، اور آس پاس کی خوشبو سونگھنی چاہیے۔ آوازیں سننی چاہئیں۔ اس نے یہی کیا۔ ہر طرف کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی آواز تھی۔ پھر جب قریباً ساٹھ قدم ہو گئے تو وہ اسے ایک کمرے میں لائے، کرسی پہ بٹھایا اور ہاتھ پاؤں

کری کے ساتھ باندھے پھر آنکھوں سے پٹی اتاری۔

تاریکی سے تیز روشنی۔ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ سامنے میز پر ایک بڑے ریفلکٹر میں لگا بلب روشنی کے نارچر کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ اس کی روشنی سے آنکھوں میں تکلیف ہوتی تھی۔ اس نے بے اختیار چہرہ پیچھے کر کے آنکھیں کیسٹریں اور سامنے دیکھنا چاہا۔ میز کے اس پار ایک آدی کری پے بیٹھا تھا جو اپنے حلیے سے کوئی اعلیٰ افسر لگتا تھا۔ میز پر ایک بیئر سے ملتی جلتی چیز بھی رکھی تھی۔

ایک طرف دیوار میں شیشہ لگا تھا۔ جہاں نے ذرا سی گردن موڑ کر ادھر دیکھا۔ اسے اس آئینے میں اپنا عکس نظر آیا تھا، مگر وہ جانتا تھا کہ یہ اس کی طرف سے آئینہ تھا، جب کہ اس کی دوسری طرف یہ شیشے کا کام دے رہا تھا۔ یعنی اندر بیٹھے آدی کو اس میں اپنا عکس نظر آئے گا، لیکن جو آئینہ سرز اور سائیکازٹس اس شیشے کے پار کھڑے ہوں گے، وہ اس کو شیشے کی طرح سے استعمال کرتے ہوئے اس میں سے اندر کا منظر دیکھ رہے ہوں گے۔ وہاں ہونے والی تمام گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی۔ انہوں نے اس پہلی گفتگو میں اس کو بتایا کہ اس کے پاس فرار کا راستہ نہیں ہے۔ ان کی جیلوں سے مردہ یا پابج ہو کر ہی لوگ نکلنے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ پاک اسپاٹی (پاکستانی جاسوس) ہے، اس لیے وہ سب سچ سچ بتا دے۔ اس صورت میں وہ اس کے ساتھ رعایت برتیں گے۔

وہ جانتا تھا کہ اس کی گرفتاری دوست کے کہنے پہ عمل میں آئی ہے، اور صاف ظاہر تھا کہ وہ بخوبی واقف ہیں کہ وہ جاسوس ہے لیکن اس کے پاس جو اسمگلر والا کور تھا، (یہ کہ وہ ایک اسمگلر ہے اور اس دوست نے کسی پرانے بدلے کے باعث اسے جاسوس کہہ کر پھنسا دیا ہے) کہ وہ کور اسے اب مرتے دم تک قائم رکھنا تھا۔

اس کا انٹرویو شروع ہو چکا تھا۔

نام؟ فرید حیات۔

قومیت؟ پاکستانی۔

دین؟ اسلام۔

شہر؟ سیالکوٹ

کس نے تربیت دی؟

”ہدی ہشتی اسمگلرز ہیں ہم، ہمارے باپ دادا ہماری تربیت کرتے ہیں۔“ اس نے اپنی ازلی بے نیازی سے کہا۔

”میں بھی جانتا ہوں اور تم بھی جانتے ہو کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ ایک موقع اور دیتا ہوں۔“ اس رعب دار آئیڈیئر نے غصے سے کہا

تھا۔ ”بتاؤ، بھارت کس لیے آئے تھے؟“

”ہیر وڈن اسمگلنگ کے لیے۔“

افسر اٹھا، اور وہ شے اٹھا کر پوری قوت سے اس کے سر پہ ماری۔ ایک، دو، تین پوری تین ضربوں کے بعد اس کا دماغ جیسے گھوم گیا۔ وہ

سر کے پچھلے حصے میں پڑنے والی بدترین ضرب تھی۔

”ہاں اب بولو! کس لیے آئے تھے؟“

”تمہاری ماں سے ملنے۔“

ایک دفعہ پھر اس آدی نے اس کے سر پہ وہ چیز ماری۔ ایسے لگتا تھا جیسے کھال تک کٹ گئی ہو۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ وہ کری پے پیچھے

بندھے ہاتھوں کے ساتھ، آنکھیں تختی سے پیچھے ڈرا سا کر رہا تھا۔

درو..... تکلیف..... جلن۔

”اب بتاؤ! کس لیے آئے تھے؟“ وہ پھر پوچھ رہے تھے۔

ہر بار اس نے وہی جواب دیا۔ ان گنت دفعہ انہوں نے سوال دہرایا اور اتنی ہی ضربیں اس کے سر پہ پڑیں۔ پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔

جب ہوش آیا تو وہ واہس اپنے سہل میں زمین پہ لیٹا تھا۔ سر اتنا دکھ رہا تھا کہ لگتا تھا ابھی پھٹ جائے گا۔ کپٹی کی قریب سے خون نکل

کہ چہرے پہ جم گیا تھا۔ سر میں گومز اور جسم پہ کئی جگہ نیل تھے جیسے اس کے بے ہوش ہونے کے باوجود انہوں نے تشدد ختم نہیں کیا تھا۔

اس نے آنکھیں بند کیں تو وقت جیسے کئی برس پیچھے استنبول پہنچ گیا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے بگلوں

کی طرف اچھالتے ہوئے سمندر کنارے چل رہا تھا۔ دادا بھی ساتھ تھے۔ وہ ہمیشگی طرح آگے نکل گئے تھے۔ پھر ایک دم وہ پیچھے مڑے اور اسے دیکھ کر مسکرائے۔

”کل تمہاری ماں کی سالگرہ ہے۔ اسے تو یاد بھی نہیں ہوگا۔ ہر وقت کاموں میں جو الجھی رہتی ہے۔ یوں کرتے ہیں۔ اس کے لیے کوئی تحفہ لے جاتے ہیں۔“

”ٹھیک۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”مگر اس کو جتنا مت۔ کل اسے سر پر انزدیں گے۔ نہیں بتاؤ گے نا؟“ پھر رک کر انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تمہیں راز رکھے آتے ہیں جہان؟“

جہان نے آنکھیں کھولیں۔

”ٹھنڈے فرش پر دکھتے جسم کو اس نے محسوس کیا اور دھیرے سے بڑبڑایا۔“ مجھے راز رکھنے آتے ہیں دادا!۔“

اس کا وہ بدترین درد جو پھر ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا، اس کا آغاز اسی جیل سے اسی روز ہوا تھا۔ پھر چند گھنٹے بیتے تو ایک ڈاکٹر آ گیا۔ اس نے اس کے زخموں پہ دوا لگائی۔ کھانے کو اسپرین کی دو گولیاں دیں اور چند مزید دروکی دوائیں اس اینٹ کے ساتھ رکھ دیں جس کو نگیہ بنا کر وہ آنکھیں موندے فرش پہ لیٹا تھا۔

رات میں وہ ڈاکٹر دوبارہ آیا۔ اب کی بار اس کی موجودگی میں ہی چند تفتیشی اہلکار اسے اپنے مخصوص کمرے میں لے جانے کے لیے آئے تو ڈاکٹر نے انہیں سختی سے جھڑک دیا۔

”تم دیکھ نہیں رہے، اس کا سر کیسے زخمی ہے۔ مجھے اس کو زندہ رکھنے کا حکم ہے، میں اس کو زندہ رکھوں گا۔ اپنی تفتیش بعد میں کرنا۔ آج تم نے مزید اس کو مار چر کیا تو یہ مر جائے گا۔“

جہان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھول کر ڈاکٹر کو دیکھا جو ان اہلکاروں پہ غصہ ہو رہا تھا۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے واپس ہو لیے۔ ڈاکٹر اب تاسف سے سر جھٹکتا اس کے سر کی پٹی کرنے لگا تھا۔

”یہ انسان نہیں ہیں، یہ درندے ہیں۔“ وہ ساتھ ہی زیر لب انگریزی میں کہہ رہا تھا۔ جہان بس اپنی نذہال، نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔

”تم فکر مت کرو، میں تمہاری ہر ممکن مدد کروں گا۔“ پھر وہ اس کے قریب جھکتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔ ”میں مسلمان ہوں۔ اگر تمہیں قرآن یا جابجا ہے نماز چاہیے تو اس کا بندوبست بھی کروں گا۔“

جہان چند لمحے خاموش نظروں سے اسے دیکھتا رہا، پھر بولا۔

”کیا تم مجھے سورۃ الایمان لا کر دے سکتے ہو؟“

”ہاں، بلکہ میں تمہیں پورا قرآن منگوا دیتا ہوں۔“

”منگوا دو۔“ وہ ہولے سے مسکرایا اور آنکھیں پھر سے موند لیں۔

کیسا مسلمان تھا یہ ڈاکٹر جسے یہ تک معلوم نہ تھا کہ قرآن میں الایمان نامہ کی کوئی سورۃ نہیں ہے..... گدھانہ ہوتو۔

وہ جانتا تھا کہ یہ مجرموں، خصوصاً جاسوسی کے مجرموں کی تفتیش کا پرانا طریقہ تھا۔ ایک آفسر آپ پہ بے حد سختی اور نار مار چر کرتا ہے، جبکہ دوسرا آپ کی طرف داری کرتا ہے۔ خود کو آپ کا ہمدرد ثابت کرتا ہے، تا کہ ایسے حالات میں جب انسان کو اپنے قریب کوئی نظر نہ آئے، وہ خود کو مدد کے لیے آنے والا فرشتہ ثابت کرے اور اہم معلومات اگلا لے۔

بہر حال اسے اردو ترجمے والا قرآن، نماز والی ٹوٹی اور جائے نماز لادی گئی۔ وضو کا پانی بھی دیا گیا۔ یہ اس کال کوٹھڑی کا واحد روزن تھا اور نہ وہ دن بہت تاریک تھے۔ اسے ملک سے دور ایک دشمن ملک میں دشمنوں کے درمیان زخمی ہو کر قید رہنا، یہ اس دنیا کا سب سے تکلیف دہ تھا۔

وہ روزانہ اس کو تفتیشی کمرے میں لے جاتے۔ کبھی بازوؤں کے درمیان راڈ پھنسا کر دیوار سے لگا کر بیٹا جاتا، کبھی الٹا لگا کر گرم پانی کی بالٹی میں سر ڈبوایا جاتا۔ اس کے پاس کہنے کو بس ایک ہی بات تھی۔

”I am not a spy“

(میں جاسوس نہیں ہوں)

وہ چونکہ ایک دوست کے ہاتھوں پکڑوایا گیا تھا، اس لیے ان کو اس بات میں قطعاً کوئی شک نہ تھا کہ وہ جاسوس نہیں ہے۔ ان تکلیف دہ، پرستردوں میں جہاں نے اس ساتھی ایجنٹ سے بہت نفرت کی تھی جس نے چند ہیوں کے لیے اسے اور نہ جانے کتنے لڑکوں کو پکڑوایا تھا۔ اس نے واقعتاً قسم اٹھائی کہ زندگی میں اگر کبھی اسے موقع ملا تو وہ اس آدمی سے بدلہ ضرور لے گا لیکن یہ موقع اسے کبھی نہیں ملا تھا۔ وہ اپنے اس دوست کا نام جانتا تھا، نہ ہی کوئی دوسری شناخت اور اس دنیا کے ساڑھے چھ ارب انسانوں میں اس ایک آدمی کو وہ تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں اگر کبھی وہ واپس جاسے تو اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ الگ بات تھی کہ ایسی کوششیں عموماً کامیاب نہیں ہوا کرتیں اور یہ بھی کہ واپسی ان دنوں بہت ناممکن سی چیز لگتی تھی۔

قریباً بارہ دن بعد اس نے سورج اس وقت دیکھا جب وہ اسے اس کے سیل سے نکال کر باہر برآمدے میں لائے، جہاں لوہے کے بڑے بڑے بلاک ہتھی گرمی میں تپ رہے تھے۔ وہ اس کو باری باری ان بلاکس پہناتے تھے۔ جلن، آگ، تپش... جلتے سے زیادہ بڑا عذاب بھی کوئی ہو سکتا ہے بھلا؟ اس کی انا اور مراد انکی کو گوارا نہ تھا کہ ان لوگوں کے سامنے اس کے لبوں سے اف تک نکلے، مگر بعض اوقات کرانے اور درد سے بلبلا اٹھنے سے وہ خود کو روک نہیں پاتا تھا۔ تب اسے بہت غصہ، بہت بے بسی محسوس ہوتی تھی۔

مگر ایک بات طے تھی۔

He will not sing.

(وہ اپنی زبان نہیں کھولے گا!)

پھر وہ اندھیر دن اور رات اس کے اندر سے ہر چیز آہستہ آہستہ نکلنے لگے۔ اپنی ذات کا دوار عزت نفس تو وہ کھو چکا تھا، پھر جب ہر روز وہ اسے بے پناہ تشدد کر کے نیم جاں حالت میں سیل کے سخت فرش پہ پھینک کر پھیلے جاتے تو اندر موجود ہر جذبہ فرش کی گرمی میں بھسم ہونے لگتا۔ سیل جانے سے قبل وہ اتنا تلخ اور بے حس نہیں تھا۔ زندگی اور زندگی کی تمام تر نرمی اس کے اندر موجود تھی۔ مگر ان تاریک دنوں نے ہر چیز اپنے اندر جذب کر لی۔ وہ دن اور رات کا حساب نہ کر پاتا۔ آہستہ آہستہ رات دن برابر ہو گئے۔

اس نے وقت کا حساب مکمل طور پہ کھو دیا۔ جب کھانا آتا تو معلوم ہوتا کہ رات ہو گئی ہے۔ کھانے کی پلیٹ جو پہرے دار دروازے کی درز سے جاں بوجھ کر یوں ترچھا کر کے تھما تا کہ اس کے پکڑتے پکڑتے پلیٹ زمین پہ گر جاتی۔ اسے اس گندی زمین سے سامان اٹھا کر کھانا پڑتا جس کو چباتے ہوئے بھی اندر ریت اور پتھر محسوس ہوتے تھے۔

جب کبھی پاکستان یا انڈیا کا بیچ لگا ہوتا تو پہریدار کنٹری سنتے ہوئے، زور زور سے پاکستان، محمد علی جناح، اور مسلمانوں کو کالیاں دیتے، ایسے ایسے الفاظ سے انہیں نوازتے کہ اس کا خون کھول اٹھا، مگر وہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہیں ہلتا۔

زندگی، خواہشات، امیدیں، انگلیں، اس کے اندر سب کچھ مر گیا تھا۔ ساری دنیا اور اس کی ہر چیز من گھڑت فسانہ تھی۔ اگر کہیں کوئی حقیقت تھی تو وہ یہ تنگ، تاریک، غلیظ سائیل تھا۔

وہ اس روز بھی فرش پہ لیٹا چھت کو خالی خالی نگاہوں سے تنگ رہا تھا۔ اسے مٹی یاد آ رہی تھیں۔ وہ ہر روز رات کو سونے سے پہلے سوچتی ہوں گی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے۔ وہ ان سے عرصے سے رابطے میں نہیں تھا مگر اب تک تو شاید ان کو علم ہو گیا ہو کہ وہ زیر حراست ہے۔ کیا وہ پھر کبھی ان سے بارہا مل سکے گا؟ کیا وہ پھر کبھی پاکستان کو دیکھ سکے گا؟ اس نے سوچنا چاہا تو ہر طرف مہیب اندھیرا نظر آیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کبھی عدالت میں پیش نہیں کیا جائے گا، نہ ہی اس کا ملک کبھی اسے تسلیم کرے گا۔ کوئی ملک اپنے جاسوس کو تسلیم نہیں کرتا۔ مگر یہ اس کا اپنا انتخاب تھا۔

اس نے خود یہ زندگی جیتی تھی اور اس تمام اذیت کے باوجود وہ جانتا تھا کہ اگر اسے دس زندگیاں دی جائیں، تب بھی وہ یہی جا ب پنے گا۔ اسے اپنے کام سے محبت تھی۔ وہ بچھتا نہیں رہا تھا۔ مگر وہ یہ ضرور سوچتا تھا کہ اس پاکستانی جاسوس کے گھر والوں نے نہ جانے کتنا عرصہ اس کا انتظار کیا ہوگا، جس کو اس نے اپنے ہاتھوں سے دفنایا تھا لیکن اسے لاوارث نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اس کی نفس کی بے حرمتی اللہ کی زمین نے نہیں ہونے دی تھی۔ تب اس کی صرف یہی خواہش تھی کہ اسے بھی لاوارث نہ چھوڑا جائے۔ بچھلی رات بھی پہرے داروں نے سیل میں دس منٹوں لیے چھوڑ دیے تھے، جنہیں اس نے ہاتھ میں پکڑ کر اپنے جوتے کی نوک سے مارا تھا۔ اگر کل کو اس کے سوتے ہوئے وہ اس کو ماریں اور اس کی لاش کو دریا میں بہا دیں تب وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے نہ نام چاہیے تھا، نہ شہرت، نہ ستائش، اسے بس ایک عزت دار جنازہ چاہیے تھا۔

وہ بہت اذیت ناک روز و شب تھے۔

اسی وقت، جب وہ سوچوں میں غلطیاں تھا، پھرے دار اس کے سیل میں لاکر کسی کو پھینک گئے تھے۔ اس نے آنکھیں کھول کر گردن ذرا سی موڑ کر دیکھا۔

وہ ایک کم عمر لڑکی تھی، جو بے تحاشا رو رہی تھی۔ اس نے پاکستانی طرز کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور دو ہاتھ بٹھا ہوا تھا۔ چوٹی سے الجھے ہوئے بال نکل رہے تھے۔ اس کے چہلے سے لگ رہا تھا، اسے شدید نظم و تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔

”کون ہو تم؟“ وہ بولا تو اس کی آواز جھسی تھی۔ وہ اسی طرح لینے ہوئے گردن ذرا سی موڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ ہم پوری فیملی کرکٹ میچ دیکھنے آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں جانے نہیں دیا۔ یہ کہتے ہیں، ہم پاکستانی جاسوس ہیں۔“

وہ دو دنے دو دنے اسے اپنے بارے میں بتانے لگی۔ اسے بیس دن ہو گئے تھے، ان لوگوں کی قید میں اور وہ بہت دکھی تھی۔ وہ چپ چاپ اس کی روداد سن رہا۔ ابھی وہ بول ہی رہی تھی کہ سپاہی دوبارہ آئے اور اسے کھینچتے، تھینتے ہوئے باہر لے جانے لگے۔ وہ بے اختیار خوف سے روٹی چلاتی، جہاں کود کود کر اسے مدد کے لیے بلاتی رہی۔

جہاں نے گردن واپس موڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

تین دن تک روز رات کو وہ اس لڑکی کو لے جاتے۔ ٹارچہ سیل قریب ہی تھا۔ وہاں سے اس کی دردناک چیخیں، آہیں، سسکیاں، یہاں تک صاف سنائی دیتیں۔

صبح کے قریب وہ اسے سیل میں واپس پھینک جاتے، اس حالت میں کہ وہ مزید زخمی ہوتی اور مزید رو رہی ہوتی۔

تیسری صبح وہ اٹھا، اپنے درد کو بھلائے، اس نے پانی کے برتن سے ایک گلاس بھر اور اس کے قریب لے کر آیا۔ وہ بند آنکھوں سے نڈھال ہی کر رہی تھی۔ اس نے اس لڑکی کی آنکھوں کو دیکھا تو ایک دم جیسے کوئی یاد ہر سو چھانے لگی۔

فریج ابلکان رضا..... خوب صورت اور طرح دار فریج.....

وہ ایک روز ان کے گھر گیا تو اس نے لاؤنج میں بیٹھی فریج کو آئینہ پکڑے، موپنے سے اپنی ہنڈوں کو تراش دیکھا تھا۔ علی کرامت کی ممی اپنی ہنڈوں کو نہیں تراشی تھیں۔ ان کے ابو قدرتی تھے مگر اچھے کہتے۔

”آپ کیوں مسز فریج کی طرح اپنی آنی بروز کوھیپ نہیں دیتیں؟“ اس نے ان سے پوچھ ہی لیا تو وہ ہنس کر بولیں۔

”اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی چیزیں اپنی مرضی سے رد و بدل نہیں کرتے جیسا اللہ تعالیٰ کو یہ اچھا نہیں لگے گا۔“

وہ اس نیم بے ہوش بڑی لڑکی کی ہنڈوں دیکھ رہا تھا۔ بالکل فریج کی طرح کمان کی شکل میں بنی ابو بہت صاف تھیں۔ اگر وہ ایک ماہ سے زیر حراست تھی تو ابھی تک ابو کی ہیپ خراب کیوں نہیں ہوئی تھی؟ کیا اسے جیل میں ابو تراش ملا کرتا تھا؟

”لعنت ہے!“ اس نے گلاس پورا پورا اس کے چہرے پہ اٹھایا اور اٹھ کر واپس اپنی جگہ پہ آ گیا۔ وہ کراہ کر رگڑی مگر زیادہ حرکت نہیں کی۔

ایسے اسٹول پیجین stool pigeons اکثر جیل میں مطلوبہ ملزم کے ساتھ ڈالے جاتے تھے تاکہ وہ اپنے اوپر ہونے والے مظالم کی داستان اور اپنی چیخیں سنا کر ملزم کو ڈرا سکے اور وہ اپنی زبان کھول دے یا کم از کم اس کی ہمدردی لے کر وہ اسٹول پیجین اس کے بارے میں کچھ جان سکے۔

وہ اب دن رات اپنے فرار کے متعلق سوچا کرتا تھا۔ وہ جیل اتنے زیادہ پہروں میں بندھی کہ وہاں سے بھاگنا ناممکن تھا۔ کرے تو کیا کرے؟ وہ اسے پولی گراف میٹ پہ لے کر گئے تھے، اور اس کو تربیت کے دوران اس مشین کو دھو کر دینا سکھایا گیا تھا، سو وہ اس کو نہیں توڑ سکے، لیکن اسے خوف تھا کہ مخصوص آنکیشن دے کر وہ اس سے بہت کچھ اگوا لیں گے۔ پھر اس کی ایجنسی اس کا کبھی اعتبار نہیں کرے گی۔ وہاں یہی کہا جائے گا، وہ خدار کا بیٹا تھا، وہ باپ جیسا ہی نکلا۔ کیا کرے، کدھر جائے؟

پھر کئی دن بعد ایک روز وہ اسے سیل سے نکال کر ایک مختلف کمرے میں لے آئے۔ جہاں الیکٹریک شاخس کا انتظام تھا۔ بجلی کے جھٹکے لینے کا مطلب تھا، ساری عمر صحت کے مختلف مسائل کا شکار ہو کر وہ فوج کے لیے ناکارہ ہو جائے۔ اس نے سوچنے میں بس ایک منٹ لگایا۔

”اوکے، اوکے، آئی ایم اے اسپائی۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اعتراف کر لیا۔ ”مجھے شاخس مت دو، میں سب بتاتا ہوں۔“

تفتیشی ٹیم دوبارہ بیٹھی۔ ریکارڈنگ کا انتظام ہوا۔ سوال و جواب اور بیان دوبارہ لیے گئے۔ اس نے اپنے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق ان کو بتانا شروع کیا کہ وہ سویلیں جاسوس ہے۔ اپنی بیگنی کا نام اسے نہیں معلوم، اور چند دوسری کہانیوں کے بعد اس نے بتایا کہ اس ماہ کی تیرہ تاریخ کو اس کو اپنے ساتھی جاسوس سے ملنا ہے۔ وہ ان کو وہاں لے جائے گا، تاکہ وہ اس ساتھی کو گرفتار کر لیں اور اس کے ساتھ رعایت برتیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس جیل سے وہ نہیں بھاگ سکتا، ہاں کھلی فضا میں شاید یہ ممکن ہو۔ اس نے کہا کہ اگر تیرہ تاریخ کو وہ نہیں آیا تو پھر ایک یا دو ہفتے بعد اسی جگہ پہ وہ دوبارہ آئے گا۔

خوب وارن کرنے اور جھوٹ بولنے یا فرار کی کوشش میں ملنے والی سزا کے بارے میں ڈرا دھکا کر دہ یہ خطرہ لینے کو تیار ہو گئے۔ اس کے پاس بھی اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا، اور ان کے پاس بھی اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ انہیں ایک پُر جوم جگہ پہ لے آیا مگر وہاں اتنی سکیورٹی اور مکمل انتظامات تھے کہ ادھر سے فرار ہونا کسی اسپائیڈر مین کے لیے تو ممکن تھا، مگر انسان کے لیے نہیں۔ اس نے وہاں ادھر ادھر ٹپلتے ہوئے بہت دفعہ کوشش کی کہ کہیں کوئی جھول مل جائے، مگر یہ ناممکن تھا۔ وہ چپ چاپ واپس آ گیا۔

اگلے ہفتے وہ پہلے سے زیادہ سکیورٹی کے ساتھ اسی جگہ پہ لے جایا گیا۔ اس کا کوئی دوست ادھر نہیں آتا تھا۔ سو کوئی نہ آیا۔ تین گھنٹے اس بل پہ ادھر ادھر ٹپل کر دہ اس سے ہٹ کر ایک بک اسٹال پہ چلا آیا۔ ہر طرف سادہ کپڑوں میں موجود سکیورٹی اہلکار اس پہ نگاہیں مرکوز کیے ہوئے تھے۔ وہ ایک رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس کا ارادہ گھنٹہ بھر مزید ٹپل کر یہاں سے واپس ہو لینے کا تھا۔ کون سا کسی نے آنا تھا۔ اب اتنی گرمی میں وہ کیوں خوار ہوتا رہے؟

رسالہ دکھ کر دہ مرنے ہی لگا تھا کہ شاپ سے نکلتی تین لڑکیاں ہنستی، باتیں کرتی ہوں ایک دم اس کے سامنے آئیں کہ وہ ان سے ٹکرا گیا۔ ”اوہ!“ جس لڑکی سے وہ ٹکرایا تھا، وہ ایک دم اتنی بوکھلائی کہ اس کی کتابیں اور فائل نیچے جا گریں۔ وہ جلدی جلدی معذرت کرتا اس کی کتابیں اٹھانے لگا۔

وہ کان یونیفارم میں ملبوس لڑکیاں تھیں۔ جس سے وہ ٹکرایا تھا، اس نے سر پہ دو پٹالے رکھا تھا۔ سفید دوپٹے کے ہالے میں چمکتا چہرہ بہت معصوم، بہت گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔ جہان کے ساتھ جھک کر اس نے اپنی فائل اٹھائی اور کچھ اس طرح سے اٹھائی کہ اس پہ لکھے الفاظ واضح ہو گئے۔ وہ بہت کوشش سے اپنی حیرانی ظاہر کیے بغیر اٹھا۔ دل ایک دم زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ لڑکیاں جلدی جلدی اپنی چیزیں سنجال کر واپس مزگنیں۔ وہ خود کو بڑے سکون رکھتے ہوئے پھر سے بک ریک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایک کتاب اٹھا کر اس نے چہرے کے سامنے تان لی تاکہ اس کے تاثرات اس کے مگر انوں سے چھپ سکیں۔

اس لڑکی کی فائل پہ ایک آفیسر کا نام، رینک اور اس کی تفتیشی ٹیم میں شمولیت کا دن لکھا تھا۔ ساتھ میں پہچان کے لیے جہان کا اپنا کوڈ نمبر اور اس کے کوڈ نیم کا مخفف بھی لکھا تھا۔ آے آر پی۔

Agent Rose Petal

اس میں اور گلاب کی پیکھڑی میں کوئی مماثلت نہیں تھی۔ یہ بس ایک کوڈ نیم تھا، جیسے عموماً ہوا کرتے تھے۔ شاید جس نے الاٹ کیا تھا، اس کے سامنے اس وقت روز ٹپل ٹشو کا ڈبا رکھا ہو، بہر حال اس لڑکی کی فائل پہ لکھے یہ الفاظ پہچان کے لیے کافی تھے۔ اس نے کتاب واپس رکھتے ہوئے سرسری سے انداز میں دکان کے شیشے کے دروازے کو دیکھا جہاں دو مخالف سمت جاتی تین لڑکیوں کا گلس نمایاں تھا۔ اسی بل فائل والی لڑکی نے گردن ڈرا موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک مسکراہٹ تھی۔

مرہ جمیلہ

خوب صورت عورت.....

اگلے ہی لمحے مرہ جمیلہ واپس پلٹ گئی۔ وہ تینوں لڑکیاں اب بس پوائنٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ وہ سب کچھ اتنے عام سے انداز میں ہوا تھا کہ ان درجنوں مگر انوں نے بھی کچھ محسوس نہیں کیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ واپس چلے آئے۔

اب اس کے پاس مزید ایک ہفتے کا وقت تھا۔ اگلے ہفتے اس کو آخری دفعہ ان لوگوں کو اسی جگہ پہ لے کر جانا تھا۔ اس کے تعاون کے پیش نظر ہفتے دس دن اس پہ تشدد نہیں کیا گیا تھا۔ کھانا بھی قدرے بہتر مل رہا تھا۔ شاید وہ سمجھے کہ اگر وہ راز اکل دے تو وہ اس کو پھوڑ دیں گے۔

حالا نکہ وہ جانتا تھا کہ تب بھی وہ مارا جائے گا مگر اب اسے امید تھی۔ اسے لاوارث نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اسے بس اس آفیسر کا انتظار کرنا تھا جو چند دن میں ادھر آ جائے گا اور فرار میں اس کی مدد کرے گا۔

اور پھر ایک روز وہ آفیسر اس کی تفتیش پہ تعذبات ہو ہی گیا۔ اس کو امید تھی کہ وہ اس کی مدد کرے گا مگر اس نے اس پر تفتیش اور تشدد کے پہاڑ توڑ ڈالے۔ وہ اس پہ چلاتا تھا، اس کو گالیاں دیتا تھا، اور بہت ظلم کیا کرتا تھا۔ جیسے اس قیدی کی زبان کھلوانا اس کے کیرئیر کا مسئلہ تھا۔ وہ اس آفیسر کے بارے میں شش و پنج میں مبتلا ہو گیا۔ ہو سکتا ہے وہ لڑکی بھی ان ہی بھارتیوں کی بھیجی گئی ہوتا کہ وہ اس آفیسر کو اپنا ہمدرد خیال کر کے اس سے دل کی بات کر بیٹھے۔

مگر پھر اس لڑکی کی فائل پہ اس کا کوڈ نمبر کیسے لکھا تھا؟
وہ کوڈ نمبر پاکستان میں بہت اہم جگہ محفوظ تھا، وہ یوں کسی کو نہیں مل سکتا تھا؟ وہ کیا کرے؟
صبر... اور انتظار!!!

اور ایسی ہی ایک شام جب بھارت اور پاکستان کے کرکٹ میچ میں پاکستان جیت گیا، تو اس آفیسر نے غصے اور اشتعال میں تمام گارڈز کو اس پکھلا چھوڑ دیا، وہ اس کو پینے رہے، مارتے رہے، بٹھنڈوں سے، مکوں سے، لاتوں سے، اور گالیاں دیتے رہے۔
وہ سہتا رہا۔

اور جب یہ سیشن ختم ہوا تو وہ سب باہر چلے گئے۔ آخری جانے والوں میں وہ آفیسر تھا۔
جب اس نے ورد سے کراتے سر کو سیدھا کیا، اور نیم جاں آنکھوں کو کھول کر دیکھنا چاہا تو اس کے سیل کی چابی اس کے ساتھ گری پڑی تھی۔

یہ یقیناً بظاہر ان گارڈز کی دھکم پیل میں گری تھی۔

مگر وہ جان گیا تھا کہ وہ آفیسر ان کا اپنا تھا۔

اب وہ یہاں سے نکل سکتا تھا۔

اور اس آفیسر پہ کوئی شک بھی نہیں کر سکتے گا۔

اس نے اپنی اور جہان، دونوں کی چھری چھانی چاہی تھی۔

کبھی زندگی نے موقع دیا تو وہ اس ہندو آفیسر کے احسان کا بدلہ ضرور پورا کرے گا۔ کاش وہ اس کے لیے کچھ کر سکتا.....

تین دن تک اس نے خاموشی سے انتظار کیا۔ چابی اس نے چھپائی تھی۔ جب زخم ذرا بھر گئے، تو ہونی آگئی۔

تہوار کا دن۔

سب اس روز گمن تھے۔

وہ اپنا کام کر سکتا تھا۔

اور وہ موقع کا انتظار کرتا رہ گیا جب اچانک سے ہر طرف شوراٹھا۔ دھکم پیل، افراتفری۔

کہیں کسی کمرے میں آگ لگ گئی تھی۔ لوگ بھاگ رہے تھے۔ اور وہ جان گیا تھا کہ اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔

باقی سب تاریخ کا حصہ بن گیا۔

اس افراتفری میں سیل سے نکلنا، ایک آفیسر کو گرا کر اس کا لباس، اور کارڈ ہتھیانا کچھ مشکل نہ تھا۔

یہاں تک کہ وہ اس بلڈنگ سے باہر نکل آیا۔

پورے ایک ماہ دن بعد اس کو اس عقوبت خانے سے رہائی ملی تھی۔ چند دن بعد ہی وہ راجھستان کے قریب کی سرحد عبور کر کے اپنے

ملک واپس پہنچ چکا تھا۔

ڈیڑھ برس بعد وہ جن حالات سے گزر کر پاکستان پہنچا، وہ ناقابل بیان تھے۔ جب وہ واپس لاہور پہنچا تو اس کے زخم ابھی بھرے نہیں

تھے۔ مسلسل علاج اور دیکھ بھال کے بعد ظاہری زخم تو مندمل ہو گئے مگر وہ سر کا بدترین درد اس کے ساتھ رہا۔ اس نے کبھی اپنے اس درد کو ظاہر نہیں

کیا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی بیماری یا معذوری اس کے سروں ریکارڈ کو خراب کرے اور وہ میدان جنگ سے واپس بیروں میں بھیج دیا جائے۔ ان کی

بجسی کا ایک مشہور ماہر بقول تھا کہ ”ہم زمانہ امن میں جنگ کرتے ہیں اور زمانہ جنگ میں اپنی کی ہوئی جنگ کا نتیجہ لیتے ہیں۔“ ابھی وہ مزید جنگ کرنا چاہتا تھا۔

☆ ☆ ☆

(”جنت کے سپتے“ ایک فرضی داستان ہے مگر جنیل کے دوران تشدد کے مختلف طریقہ بونہاں، بان کیے گئے ہیں وہ بالکل درست اور حقیقت پمینی ہیں۔ یہ چند واقعات ابوشجاع، ابوقاری کتاب ”غازی“ میں بیان کی گئی تھی داستان جو سلیم نامی ایک حقیقی جاسوس کی داستان ہے سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں، جس کے لیے ہم اس کتاب کے لکھاریوں کے احسان مند ہیں، اور سر سلیم کے ایصال ثواب اور مغفرت کے لیے دعا گو ہیں۔)

☆ ☆ ☆

مگر اس جٹک اور قید نے اسے ایک مختلف انسان بنا دیا تھا۔ جہاں ایک طرف وہ اسپتہ سروں پر بنا رہا، وہیں Reliabile Under Torture (ریلائبل انڈر ٹائر) کی ڈگری میں آ گیا تھا، وہاں دوسری طرف اس کے اندر بہت کچھ مہر گیا تھا۔ وہ جو ایک فیملی بنانے کی، ایک حسین لڑکی سے شادی کر کے اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے، وہ خواہش مگر تھی۔ وہ دنیا سے بے اعتبار ہو چکا تھا۔ اس کے اندر اتنی تلخی بس چکی تھی کہ اب وہ ایک فیملی میں نہیں رہا تھا۔ وہ بس ایک ایجنٹ تھا۔ یہی اس کی زندگی، اس کی محبت، اس کی فیملی تھی۔ جب حکومت نے لاکھوں روپے خرچ کر کے اس کو ملکم کی خدمت کے قابل بنا لیا تھا تو بہتر تھا کہ وہ یہی کام کرے۔ ماموسوں سے بغض، عناد، انتقام لینے کی خواہش، سب جنیل نے نکل لیا تھا۔ اگر کچھ بچا تھا تو وہی ایک احساس کستری جو ماموسوں کا سامنا کرنے کا سوچ کر اسے ہمیشہ محسوس ہوتا تھا۔ بس، پورے کچھ نہیں۔

رہائی کے کچھ عرصے بعد وہ می کے پاس تری گیا تو ایک اچھی خبر اس کی منتظر تھی۔ می نے اپنی جمع پونجی ملا کر جہانگیر والا گھر پھر سے خرید لیا تھا۔ دادا کا بنا گیا گھر، ان کا اپنا گھر۔ مگر اب اس کو اس گھر نے بھی بہت زیادہ خوشی نہیں دی۔ وہ تو بس ایک خواہش تھی، پوری ہو گئی۔

قریباً تین برس قبل وہ اپنے ترک پس منظر کے باعث تری بھیجا گیا وہاں وہ دو کورز کے ساتھ رہ رہا تھا۔ ایک اپنی پاکستانی شناخت

”جہان سکندر“ اور دوسری ایک انڈین شناخت ”عبدالرحمن پاشا“

اپنے کام کے سلسلے میں آج کل وہ اسلام آباد لوہس آیا ہوا تھا اور می کے مسلسل زور دینے پر وہ بلا خر ماموسوں کے گھر جانے کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ ٹوٹل میں اپنی منکوحہ کو تقاضا دیکھ لینے کے بعد اس کا ارادہ مزید ڈول ہو گیا تھا اور بعد میں بھی شاید وہ ماموسوں سے ملنے کی کوشش کرتا مگر وہ لڑکی استنبول آ رہی تھی، یہ خیال اسے پریشان کرنے کے لیے کیا تھا۔ اسے کچھ نہ کچھ یاد آ کر تھا جس سے وہ اس لڑکی کو روک پائے مگر کیا، یہ ابھی اسے طے کرنا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ مینس کی ٹوٹی پہ جھکا چہرے پہ پانی کے چھیننے ڈال رہا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ مکر وہ صورت اس کی جلد سے ہر نشان چھوڑ کر چکی ہے تو اس نے چہرہ اٹھا کر ہاتھ روم کے آئینے میں دیکھا۔ ماتھے پہ سامنے کو گرتے اس کے گہرے بھورے بال گیلے اور منہ دھلا دھلا ہوا ہو چکا تھا۔ اس نے اسٹینڈ سے ٹکٹا تولیہ اتار اور چہرے کو گڑتا باہر آیا۔

لاؤنج می ٹی وی چل رہا تھا۔ اس کا لیپ ٹاپ بھی آن پڑا تھا۔ صوفے پہ بیٹھے ہوئے اس نے تولیہ ایک طرف ڈالا، پھر لیپ ٹاپ گود میں رکھتے ہوئے اپنا موبائل نکالا۔ اسے می کو لون کرنا تھا۔

دوسری جانب گھنٹی جاری تھی۔ وہ منتظر سا اسے سنتا گیا۔ ذہن کے پردوں پر آج کے واقعات پھر سے چلنے لگے تھے۔

گذشتہ رات ماموسوں کے گھر سے نکلنے ہوئے اس کے ذہن میں ایک لاٹھل ٹھٹھیل پارہا تھا۔ جو آخری چیز وہ اپنی مشکل زندگی میں نہیں چاہتا تھا، وہ اپنی بیوی کا اس شہر میں آ کر رہنا تھا، جہاں وہ پہلے ہی ایک مقیم ایجنٹ کی حیثیت سے روزگار کیا گیا تھا۔ اب اسے کسی کی طرح اس لڑکی کو روکنا تھا۔ جب اس نے بچن میں سفید پھول رکھے تھے تو اس کے ذہن میں مکمل لاٹھل ٹھٹھیل نہیں تھا مگر پھر بھی وہ جاتے وقت اس کی کار پہ ایک جی پی ایس ٹرک چسپاں کر آیا تھا۔ وہاں کھڑی دو گاڑیوں میں سے چھوٹی وہی یقیناً ہی تھی۔ وہ اس لڑکی پر نظر رکھنا چاہتا تھا اور آج کل اس کے پاس اتنا ذہیر سارا وقت تھا کہ وہ اسے نظر رکھ سکے اور پتا نہیں کیوں، جب بھی وہ اس کے بارے میں سوچتا اس کو وہ لڑکی کے نام سے ہی سوچتا وہ اس کا نام نہیں لیا کرتا تھا۔ کچھ تھا، جو اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔

وہ امریکی سفارت خانے کی سینڈ سیکریٹری کی وجہ سے آج کل لاکھ تھا۔ وہ بھارتی نژاد امریکی شہری تھی اور اس کی پاکستان سے دو ماہ بعد روانگی تھی۔ جہاں کی دلچسپی کی بات یہ تھی کہ اس کی اگلی پوسٹنگ استنبول میں امریکی سفارت خانے میں ہو رہی تھی۔ اگر اس تک رسائی حاصل کر لے تو استنبول میں اس کے بہت سے کام آسان ہو سکتے تھے۔ مسئلہ بس اتنا تھا کہ وہ اس کی کار تک بھی رسائی حاصل نہیں کر پاتا تھا۔ وہ اپنی کار کا شیشہ صرف اور صرف کسی خوبصورت اہمکار کے لیے کھولتی تھی کیونکہ اسے خوبصورتی کا بدعا سے ڈر لگتا تھا۔ غالباً خاندانی وہ تھا، جسے وہ آفیسر امریکیاں اسے برس رہنے کے بعد بھی نہیں ختم کر سکتی تھی۔ صرف اس کی کار کے انتظار میں اب اسے روز شام میں خوبصورتی کا روپ دھار کر ان راستوں پہ پھرتا تھا جہاں سے وہ گزرتی تھی۔

کسی دوسرے کے لیے شاید یہ بہت عجیب بات ہو، مگر اس کے لیے نہیں تھی۔ اس کے نزدیک خواہ سراسر ابلنا بالکل ایسے تھا، جیسے کسی ڈاکٹر کے لیے مکمل سفید اور آل کی بجائے آف وائٹ اور آل پہننا۔ ایسی تبدیلی جو محسوس ہوتی نہ ہی بری لگتی۔ اپنے کیریئر کے دوران وہ اتنا کچھ بن چکا تھا کہ بہت عرصہ ہو وہ جس ہی ٹیم ہو چکی تھی جو عجیب و غریب حلیے کا احساس دلاتی۔

اپنے ذاتی کاموں کے لیے البتہ ایسے حلیے اس نے کبھی نہیں بدلے تھے، لیکن اب اس کی زندگی ذاتی رہی ہی نہیں تھی۔ اگر آج وہ حیا کی گاڑی کو ٹولیس کر کے اس سے ملنے گیا تھا، تب بھی اس کے ذہن میں اپنی اسی "جعلی" زندگی کی فکر تھی جو وہ استنبول میں گزار رہا تھا۔ وہ آئس کریم پارلر جہاں وہ اس لڑکی کی گاڑی کی موجودگی کا علم ہونے کے باعث آیا تھا، اس جگہ سے زیادہ دور نہ تھا، جہاں آج کل اس کی ڈبوتی تھی۔ وہاں خواہ سراسر اکثر نظر آتے تھے، اور اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ان میں سے شاید ہی کوئی اصلی خواہ سراسر ہو۔ آدھے پروفیشنل اور باقی آدھے خفیہ والے ہوتے تھے، جو ایسے روپ دھار کر حساس جگہوں کی نگرانی کیا کرتے تھے۔

وہ اس لڑکی کو تری جانے سے روکنا چاہتا تھا اور کل تک تو وہ اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا، مگر آج پتا نہیں کیوں، اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس سے بات کرے۔ وہ اسے کبھی نہیں پہچان سکتی۔ اسے یقین تھا وہ کیا، مگر ابھی اسے اس حلیے میں نہیں پہچان سکتی تھیں۔

اس روز اس لڑکی نے نیلے آسمانی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ بال حسب معمول کھلے تھے۔ وہ سلسل پیتے ہوئے سوچ میں گم، غالباً شیشہ بند کرنا بھول گئی تھی۔ وہ اس کے شیشے پہ جھکا تو وہ چونک گئی اور پھر اس نے اس کے سفید، گلابی چہرے کو خوفزدہ ہوتے دیکھا۔ تمام تر گھبراہٹ کے باوجود اس نے ٹھنڈا ٹھنڈا سلسل جہاں کے منہ پہ الٹ دیا۔ تب وہ پیچھے ہوا تھا۔ اسے سلسل نے پیچھے نہیں دھکیلا تھا، بلکہ اس کی جرأت پہ وہ حیران ہوا تھا۔ گذشتہ روز اگر اسے لگا تھا کہ وہ کوئی بہت ہی نازک سی لڑکی ہے، تو ایسا نہیں تھا۔ وہ کافی بڑا اعتماد اور ایک دم سے رد عمل ظاہر کر دینے والی لڑکی تھی۔ چلو، کوئی تو اچھی بات تھی۔

وہ وہاں سے سیدھا اپنے اپارٹمنٹ آیا تھا اور اب حلیہ ٹھیک کر کے می کو فون کر رہا تھا۔ می نے فون اٹھاتے ہی سب سے پہلے وہی پوچھا جس کی اسے توقع تھی۔

”تم ماموں سے ملنے گئے تھے؟“

”جی، ہنجر.....“

”ابھی میری سامنے بھابھی سے بات ہوئی ہے، انہوں نے تو نہیں بتایا۔“ وہ حیران ہوئیں۔

”آپ دو منٹ تسلی سے میری بات سنیں گی؟“ پورے دو منٹ اس کی بات تسلی سے سن لینے کے بعد بھی می بولی تھیں۔

”تم آج چلے جاؤ، آج فرقان بھائی کے گھر رات میں کھانا بھی ہے۔ سب اکٹھے ہوں گے۔ تم ان سے ایک دفعہ مل لو، پھر بعد میں حیا کو اعتماد میں لے کر بتا دینا۔ بات ختم۔“

اور اس کے جو ہاتھ میں آیا، اٹھا کر میرے اوپر دے مارنا ہے۔ اس نے بے اختیار سوچا تھا، پھر چند منٹ لگے اسے می کو راضی کرنے میں اور بمشکل وہ اس بات پہ متفق ہوئیں کہ ابھی ماموں سے ملنے کے بجائے بہتر ہے کہ پہلے وہ ماموں کی بیٹی سے ملے، ہو سکے تو اسے روک دے اور اگر اس کے رکنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور وہ پانچ ماہ کے لیے استنبول آ رہی ہے، تو پھر اسے ان لوگوں کو اپنے بارے میں آگاہی نہیں دینی چاہیے۔ یہ اس کی جاب کے اصول کے خلاف تھا۔ اسے ترکی میں اپنے اردگرد کوئی ایسا شخص چاہیے تھا جو اس بات سے واقف ہو کہ اس کا نام عبدالرحمن پاشا نہیں، یا جہان سکندر نہیں، بلکہ میجر جہان سکندر احمد ہے۔ اس سچ پہ کچھ کرمی راضی ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے، تم کرو جو تم کرنا چاہتے ہو میں انہیں بتاؤں گی کہ تم اسلام آباد میں ہو۔“ وہ خوش نہیں تھیں مگر خفا بھی نہیں تھیں۔ اس نے سکون کی گہری سانس اندر کھینچی۔ اب اس کے پاس اپنے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کرنے کے لیے چند روز تھے۔

فون بند کرنے کے بعد وہ فوراً اٹھا اور اپارٹمنٹ مقفل کر کے باہر آیا۔ می نے فرقان ماموں کے گھر پہنچی ڈنکا بتایا تھا۔ اگر وہ یہی بات کارڈ پہ لکھ کر ایک روز پرانی تاریخ کے مہرزہ لفافے میں ڈال کر گلاب کے پھولوں کے ہمراہ اس کے گھر دے آئے تو یقیناً وہ اس کی توجہ پالینے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہی وہ اس کی کوئی بات سنے گی۔

آج بھی وہ اسی پھول والے کے پاس آیا تھا، اور آج بھی اس کے پاس سرخ گلاب نہیں تھے۔ اس نے دل ہی دل میں پھول والے اور سرخ گلاب، دونوں پہ لعنت بھیجتے ہوئے سفید گلاب خرید لیے۔ بار بار وہ موبائل پہ اپنے ٹریسر کا ایشیٹس چیک کرتا تھا۔ اس کی کار ابھی تک گھر

اپنی مصروفیات میں سے اس لڑکی کے لیے وقت نکالنا ایک دم ہی اسے بہت دلچسپ لگنے لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ دواور کی مہندی کی دو پہرتھی۔ جب می کا فون آیا۔ وہ اس وقت آفس سے نکل رہا تھا، یہاں سے اسے اپنی وہ کار لینے جانا تھا، جو اس اسلام آباد میں استعمال کرتی تھی۔ می کا نمبر اسکرین پہ چلا، بھتھا دیکھ کر وہ ذرا چونکا۔ شاید می نے ذہن بدل لیا تھا، ورنہ وہ اس طرح اچانک کال نہیں کرتی تھیں، ماسوائے ہنگامی صورت حال کے۔

”بی بی! خیریت؟“ اپنے دفتر کی مین بلڈنگ سے دور ہٹ کر سڑک کنارے چلنے وہ ان سے بات کرنے لگا۔
”تم آج جا کر ماموں سے مل لو۔“

وہی ڈھاک کے تین پات، وہ جی بھر کر سہ زار ہوا۔

”می! اگل رات ہم نے کس بات پہ اتفاق کیا تھا، آپ بھول گئیں؟“

”جہان! میری بات سنو۔ مجھے خدشہ ہے کہ سلیمان بھائی حیا کی شادی کہیں اور نہ کر دیں۔“

”تو کر دیں! وہ یہ نہ کہہ سکا، گو کہ وہ یہی کہنا چاہتا تھا مگر جب بولا تو آواز میں پرتنائیں کہاں سے خشکی درآئی تھی۔“

”وہ اس طرح کیسے کر سکتے ہیں کسی اور سے اس کی شادی؟ ہمارا نکاح ہوا تھا، ممکنہ نہیں جو وہ اپنی مرضی سے توڑ دیں۔“

”وہ خلع بھی لے سکتے ہیں اور تم جانتے ہو ایک دو پیشیوں میں فیصلہ ہو جایا کرتا ہے بچپن کے نکاح کا اور اگر انہوں نے ایسا کیا تو اس کے ذمے دار ہم ہوں گے۔“

”از روہ خود کسی چیز کے ذمے دار نہیں ہیں؟“

”جہان سکندر! میں نے تمہاری پرورش اس منقسم مزاج سوچ کے ساتھ تو نہیں کی تھی۔“ انہیں جیسے دکھ ہوا تھا۔ وہ فوراً نام ہوا۔

”اچھا، آئی ایم سوری۔ میرا مطلب تھا کہ اگر ہم اس رشتے پہ خاموش ہیں تو بات وہ بھی نہیں کرتے۔“

”وہ بیٹی والے ہو کر کیسے خود سے بات کریں؟ کیسے کہیں کہ ہماری بیٹی کو رخصت کروا کر لے جاؤ؟ ایسے اپنی بیٹی کو کوئی ہلکا نہیں کرتا۔“

”ہاں، میرے ماموں کا غرور اور اتانا.....“ اوہ می کہہ رہی تھیں۔

”وہ ہماری طرف سے مایوس ہو چکے ہیں، اسی لیے سلیمان بھائی حیا کے لیے آنے والے رشتوں پہ غور کر رہے ہیں۔“ وہ ایک دم بالکل چپ ہو گیا۔

”آپ کو کس نے کہا یہ؟“ یہ تو طے تھا کہ وہ بلا تحقیق کسی بات پہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔

”صائمہ بھائی نے ابھی فون کر کے بتایا ہے۔ ان کے بقول سلیمان بھائی کو ہمارا انتظار بھی نہیں ہے۔ انہوں نے فرقان بھائی سے خود کہا ہے کہ ان کے کسی دوست نے اپنے بیٹے کے لیے حیا کا رشتہ بھجوا دیا ہے اور آج وہ فرقان بھائی کو اس لڑکی سے ملوائیں گے۔ شاید ان کے کسی برنس پائزر کا بیٹا ہے، باہر سے پڑھ کر ابھی آیا ہے فرقان بھائی نہیں ملے ابھی اس سے۔“

وہ بالکل خاموشی سے سنتا رہا۔ اسے یہ سب بہت بُرا لگ رہا تھا۔ کیوں، وہ خود سمجھنے سے قاصر تھا۔

”تم آج چلے جاؤ۔ میں اس رشتے کو توڑنا نہیں چاہتی جہان!“ وہ بے بسی سے کہہ رہی تھیں۔

”جب وہ لوگ مجھے بے حد غیر اہم سمجھ کر میرے منتظر ہی نہیں ہیں تو کیا فائدہ جانے کا؟“

”بھابھی بتا رہی تھیں، حیا ہمارا پوچھ رہی تھی۔ اسے انتظار ہوگا۔“

”کیوں؟ وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔“

”لڑکیوں کے ول بہت نازک ہوتے ہیں بیٹا! میں کبھی کبھی خود کو اپنی جتنی کی مجرم سمجھتی ہوں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں، میں یہ رشتہ نہیں ٹوٹنے دوں گا۔“

”یعنی تم جارہے ہو؟“ وہ جیسے کھل اٹھیں۔

”اب یہ بھی نہیں کہا تھا میں نے۔ بس آپ مجھ پہ بھروسہ رکھیں، میں سب فکس کر لوں گا۔“

اور می خاموش ہو گئیں ان کو شاید اس کی اس قابلیت پر بھروسہ تھا کہ وہ اپنے ارد گرد موجود ہر خراب چیز کو کس کر لیا کرتا تھا۔ رشتوں اور چیزوں میں فرق ہوتا ہے۔ شاید می نے یہ بھی سوچا ہو۔

آج اس کو دیکھتے ہی بھول والے لڑکے کا چہرہ جھلکا اٹھا۔

”صاب! آج سرخ گلاب بہت سارے ہیں۔“

”مگر مجھے سفید ہی چاہئیں۔“ اس نے بڑھ نکالتے ہوئے دو ٹوک انداز میں سنجیدگی سے کہا۔ لڑکے کا چہرہ جیسے اتر سا گیا، مگر پھر بھی وہ

جلدی جلدی سفید گلابوں کو اکٹھا کرنے لگا۔

سفید گلاب بے شک بہت سے لوگوں کے نزدیک دشمنی کی علامت تھے مگر بہت سے اسے امن اور صلح کی نشانی ہی گردانتے تھے۔

وہ آج ان کے گھر کے اندر نہیں گیا، بلکہ ان کے گھر کے مقابل ایک زرتعیر بیٹکے میں چلا آیا۔

سرے، ایٹیش، آدمی بنی دیواریں، وہ گھبراتے وقت ویران پڑا تھا۔ مزدور وغیرہ کب کے جا چکے تھے اور اب وہ وہاں اوپری منزل

کے کمرے میں بیٹھ کر باآسانی سامنے سلیمان ماموں کے گھر کے کھلے گیٹ سے سب دیکھ سکتا تھا۔

مہندی کا فنکشن دونوں گھروں کے قریب ہی ایک کھلے پلاٹ میں شان داری قاتیں لگا کر کیا گیا تھا۔ اسے تقریب میں کوئی دلچسپی

نہیں تھی، وہ صرف سلیمان ماموں کے کھلے گیٹ کو دیکھ رہا تھا جہاں بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ خواتین کی تیاری اور الٹے سیدھے فیشن! وہ

روایات اور قدریں جن کا ذکر می اکثر کیا کرتی تھی، وہ اسے اپنے خیالی کی خواتین میں کہیں نظر نہیں آتی تھیں۔ اور کی بہن تو شاید باقاعدہ اسکراف

لیا کرتی تھی مگر وہ بھی اسے سلور لیٹنگ میں بنا سڑھکے ادھر ادھر پھرتی نظر آ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں شاد یوں پہ لوگ سب بھلا دیتے ہیں؟ اسے افسوس

ہور ہا تھا۔

بہت دیر بعد جہاں نے بلا خراسے دیکھ ہی لیا۔ وہ اپنی می کے عقب میں چلتی برآمدے سے اترتی ڈرائیو سے نکل آ رہی تھی، جہاں

سلیمان ماموں ایک فیملی کے ہمراہ کھڑے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ وہ واقعی بہت خوب صورت تھی۔ سنہرا ہنکا اور ریکا اسے مزید حسین بنا رہا تھا

مگر وہ اسے پھر بھی ”مرہ جیلہ“ نہیں لگتی تھی۔

سلیمان ماموں اب اس کا تعارف ان لوگوں سے کروا رہے تھے جو ان کے ساتھ کھڑے تھے۔ صاحب، خاتون، اور غالباً ان کا بیٹا۔

اس نے اپنے سیل فون میں دور میں کالینس نکالا اور ان کو فون کیا۔ اب وہ ان کے چہرے صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ تینوں مہمان بہت

دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے، بالخصوص ان کا بیٹا۔ اس کی نظریں تو بہت ہی..... اسے پتا نہیں کیوں پھر سے غصہ آنے لگا اور تب ہی اس نے حیا

کے چہرے کی جوت کو ماند پڑتے دیکھا۔ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔ ڈرائیو میں ہی وہ ان کے پاس سے ہٹ آئی۔ گیٹ سے باہر آ کر اس نے

انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارہ صاف کیا۔

اس نے موبائل کے ٹیٹن کو چند ایک دفعہ دبایا۔ وہ اس کی تصویر لینا چاہتا تھا۔ وہ اس کی کوئی تصویر اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ وہ ان لوگوں

سے مل کر خوش نہیں تھی شاید یہی وہ شتے والے تھے، جن سے آج سلیمان ماموں نے فرقان ماموں سے ملوانا تھا۔ وہ اس پہ خوش اس لیے نہیں تھی کہ

یہ رشتہ اس کے لیے ان چاہتا تھا۔

دل کے کسی کو نے میں اسے ایک گونہ اطمینان سانسب ہوا۔ جیسے تسلی سی ملی ہو، جیسے ڈھارس سی بندھ گئی ہو، وہ اب پہلے جانتا خوش

نہیں تھا۔

وہ بہت دیر ادھر ہی بیٹھا رہا۔ اسے فنکشن دیکھنے کی آرزو نہ تھی، بس وہ اس کی واپسی کے انتظار میں وہیں موجود تھا۔ وہ اسے ایک دفعہ

پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ کافی دیر گزری، تب وہ اسے واپس آتی دکھائی دی۔ وہ گھر کے اندر جا رہی تھی۔ کیا اسے اس سے ملنا چاہیے؟ یا اس کے ترکی آنے کا

انتظار کرنے؟ وہ یہی سوچ رہا تھا جب اس کا فون بجا۔

اس نے سیل فون کی اسکرین کو دیکھا، پھر بے اختیار چونکا۔ یہ اس کی ترکی والی وہ تم تھی جو پوسٹ پیڈ تھی اور کبھی اس کے اور کبھی می کے

زیر استعمال رہتی تھی۔ یہ نمبر ماموں کے پاس تھا اور اس میں ماموں کا نمبر محفوظ بھی تھا اور اب اس نمبر سے کال آ رہی تھی۔ ماموں کے گھر سے کال؟ وہ

لے بھر گورڈ بڑا سا گیا۔

مگر اس نے فون اٹھا لیا چونکہ یہ ترک نمبر تھا اس لیے وہ ایک ہی لمحے میں خود کو ترکی لے گیا۔ ایک پیشہ وراہنٹ ہونے کے ناطے اس کو

یہ ظاہر نہیں کرنا تھا کہ وہ ترکی سے باہر ہے اور اس کا نمبر رومنگ ہے۔

وہ حیا تھی، ناقابل یقین..... اور وہ می کا پوجر ہی تھی۔ وہ ان کی منتظر تھی، می ٹھیک کہتی تھیں۔ اس سب کے باوجود جب وہ بات کرنے لگا تو اس کا لہجہ خشک ہی تھا۔ وہ اتنی جلدی کسی کے ساتھ زنی سے یا کھل کر بات نہیں کرتا تھا اور اس کو تو وہ ویسے بھی کوئی امید نہیں دلانا چاہتا تھا۔ پھر بھی، جب بات کے اختتام پہ اس نے حیا کی آواز کو سمجھتے ہوئے سنا تو اس کا دل دکھتا تھا۔

فون بند کرتے ہی اس نے وہ خط کا لفظ نکالا جو وہ پھولوں کے ساتھ رکھنے کے لیے لایا تھا۔ ابھی اندر موجود سفید موٹے کاغذ پہ اس نے لکھا نہیں تھا اور اب اسے معلوم تھا کہ اس کو کیا لکھنا ہے۔

”اس لڑکی کے نام جو کبھی کسی ان چاہے رشتے کے بننے کے خوف سے روتی ہے، تو کبھی کسی بن چکے ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔“

یہ آخری بات محض اس کا گمان تھا، مگر کیا پتا وہ صحیح بھی ہو۔ اس نے بی کیپ سر پہ لی اور مظہر گردن کے گرد یوں لپیٹا کہ اگر اب وہ خود کو کوریئرس میں کہہ کر گھر کے کسی ملازم کے حوالے وہ پھول کرنے تو کل کودن کی روشنی میں وہ اسے پہچان نہیں پائیں گے۔ پھول اور خط ایک ملازم کے حوالے کر کے وہ واپس چلا آیا۔ وہ صرف حیا کو چونکا نا چاہتا تھا اور اسے امید تھی کہ اس کا مقصد پورا ہو جائے گا۔



اور ان کی بارات کے روز اس کا قطعاً ارادہ نہ تھا کہ وہ آج بھی حیا کے لیے ادھر جائے گا۔ آج ویسے بھی اسے اپنے کام بہت تھے۔ سیکنڈ سیکریٹری تک رسائی وہ ابھی تک حاصل نہیں کر سکا تھا، مگر وہ جانتا تھا کہ یہ کام وقت طلب ہوتے ہیں۔ صبر، انتظار اور خاموشی، یہ تین چیزیں اس نے اپنی جاسوسی مہمات کے دوران سیکھی تھیں۔ آج بھی اس کا کام نہیں ہو سکا تھا اور وہ واپس گھر جا رہا تھا، مگر صرف آخری منٹ میں اس نے یونہی سرسری سالیسیاں ماموں کے گھر کا جائزہ لینے کا سوچا۔ معلوم نہیں وہ بار بار وہاں کیوں جاتا تھا۔

جب وہ ان کی گلی کے دہانے پہ پہنچا تو اس نے زن سے اپنے سامنے لڑتی گاڑی میں حیا کو دیکھا۔ وہ بے اختیار چونکا تھا۔ اس گاڑی میں اسے وہی کل والی فیملی نظر آئی تھی اور وہی بے باک نگاہوں والا فضول انسان گاڑی چلا رہا تھا۔

آخر وہ ان کے ساتھ کیوں جا رہی تھی۔

وہ فارغ تھا، اگر نہ ہوتا تب بھی ان کے پیچھے ضرور جاتا۔ جو بھی تھا، وہ اس کی بیوی تھی اور وہ اس وقت کچھ ایسے لوگوں کے ساتھ تھی، جو اسے پہلی نظر میں ہی اچھے نہیں لگتے تھے۔ کل اسے وہ ان سے مل کر ناخوش لگی تھی، مگر آج وہ ان ہی کے ساتھ تھی۔ وہ کل غلط تھا یا آج؟ وہ یہی دیکھنا چاہتا تھا۔ اور جب اس نے میرج ہال کے ایک طرف حیا کو گاڑی سے اتر کر دو بارہ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھتے دیکھا تو اسے دھچکا سا لگا تھا۔ وہ کیسے یوں کسی کے ساتھ بیٹھ سکتی تھی؟ کیا وہ ہر ایک کے ساتھ بیٹھ جانے والی لڑکی تھی؟ اسے شدید غصہ آیا تھا۔ ایک تو اس کا لباس، پھر وہ اتنا میک اپ کرتی تھی۔ اتنی تک سب سے تیار ہوتی تھی، اوپر سے رات کا وقت۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ ابھی اس کو ہاتھ سے پکڑ کر اس آدمی کی کار سے نکال لے اور اگر اس نے وہ عجیب ساحلیہ نہ اپنایا ہوتا تو شاید وہ یہ کر بھی دیتا۔

جب وہ گاڑی سے اٹھا تو فرانی پان بھی ساتھ ہی اٹھالیا جو اپنے اس گیٹ اپ کے ساتھ رکھا کرتا تھا۔ کاسلیٹ اس کے ہر ”کوڑ“ میں نمایاں ہوتی تھی۔ اور جب اس نے اس نوجوان کے سر کے پچھلے حصے پہ فرانی پان مار کر اسے گرایا تو بھی اس کا غصہ کم نہیں ہوا تھا۔ وہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا، کوئی حق نہیں جتا سکتا تھا، مگر وہ اس لڑکی کو گردن سے پکڑ کر میرج ہال کے دروازے تک چھوڑ سکتا تھا۔

اور یہ اس نے کیا۔ اپنے لباس کا وہ گھٹیا سے رنگ کا دوپٹا بھی اس پہ اچھال دیا مگر جب جانے لگا تو ایک دفعہ بہت سگتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے آگروہ بولا تو صرف ایک لفظ، جو اس کی زبان پہ آیا تھا۔ ”بے حیا۔“

ہاں وہ اسی قابل تھی۔ پچھلے دو روز میں اگر اس کے دل میں کوئی نرم گوشہ جاگتا تھا تو اب وہ ختم ہو چکا تھا۔ جیسے کوئی دل سے اتر جاتا ہے، جیسے کسی کے بارے میں انسان شک و شبہ میں پڑ جاتا ہے۔ وہ اس وقت ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔

اب وہ اس سے نہیں ملنا چاہتا تھا اور آگروہ اسے استنبول آنے سے روک رکھا تو ضرور روکے گا لیکن وہ ان کے گھر نہیں جائے گا۔ اس کا فیصلہ آسان ہو گیا تھا۔ ہر مشرقی مرد کی طرح اس کی بھی خواہش تھی کہ اس کی بیوی ہر کسی کی گاڑی میں بیٹھ جانے والی لڑکی نہ ہو اور آج جو اس نے دیکھا، اس سے نہ صرف وہ بدظن ہوا تھا بلکہ وہ اس لڑکی کے بارے میں شدید قسم کے شک و شبہ میں پڑ گیا تھا۔

یہ بھی تو ممکن تھا کہ وہ اس لڑکے کو پسند کرتی ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی جرأت نے اسے بوکھلادیا ہو اور وہ فطری رد عمل کے تحت بھاگی ہو مگر کم از کم ایک بات واضح تھی کہ پسند ناپسند ایک طرف، مگر وہ کسی کو اپنے قریب آنے نہیں دیتی تھی۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے اس لڑکے کے والد کے رشتہ بیچنے میں حیا کی رضا شامل ہو اور اسی لیے وہ جہان یا مامی کی آمد کا پوچھ رہی تھی تاکہ جلد از جلد یہ رشتہ منطقی انجام تک پہنچ جائے اور وہ اپنی مرضی سے کسی اور سے شادی کر سکے۔

”لعنت ہے محمد پر جو میں نے سلیمان ماموں کی بیٹی اور فرقان ماموں کی بیٹی سے اچھی امید رکھی۔“

دل میں آنے لے بغض کو ختم کرنے کے لیے اسے بہت سادقت چاہیے تھا۔ وہ ایسا آدمی نہیں تھا کہ چند گھنٹوں بعد غمخندا ہو کر سوچنے پہ دل صاف کر لے۔ برسوں اس نے اس دنیا میں کام کیا تھا، جہاں ہر شخص کے دوسے زیادہ چہرے ہوتے تھے۔ دوسرے انسانوں پر سے اعتبار تو وہ بہت پہلے کھو چکا تھا، اب اپنی بیوی پر سے بھی کھو دیا تھا۔ اچھا ہی ہوا کہ وہ ماموں سے ملنے نہیں گیا۔ امید دلائے بغیر رشتہ ختم کرنا زیادہ بہتر تھا۔ بس چند دن وہ اس لڑکی پہ مزید نظر رکھے گا۔ آخر اسے مامی کو اس رشتے کو توڑنے کے لیے ٹھوس وجوہات بھی تو دینی تھیں۔

☆ ☆ ☆

وہ نو جوان جس کے ساتھ اس نے اس لڑکی کو بیٹھے دیکھا تھا اور بعد ازاں اسے فرائی پان بھی دے مارا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل نہیں پارہا تھا۔ اگلے کچھ دن وہ بہت مصروف رہا اور اسے اپنے ماموں کے گھر کے قریب سے بھی گزرنے کا وقت نہ ملا لیکن شک کا جو کھٹکا اس کے دل میں پڑ گیا تھا، اس کی تصدیق کے لیے اس نے حیا کے ای میل ایڈریس پہ ”کلون“ لگا دیا تھا (اس کا ای میل ایڈریس مامی نے رجیل سے لے کر دیا تھا اسے) اس کلون ہیکر کے باعث اس ای میل ایڈریس میں جیسے ہی کوئی میل آتی یا باہر جاتی تو اگلے ہی سینڈ وہ اسے اپنے فون پہ موصول ہو جاتی۔ وہ اس لڑکے کا نام نہیں جانتا تھا اور اتنا وقت بھی نہ تھا کہ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا پھرے۔ اسے بس یہی معلوم کرنا تھا کہ اس کی منکوہ کسی اور کے ساتھ وابستہ تو نہیں۔ اگر ہے تو بہت اچھا، کوئی ٹھوس چیز اس کے ہاتھ لگ جائے پھر مامی کو راضی کر لے گا۔ ابھی تک اسے کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ملی تھی، مگر اس کا تذبذب بہر حال ختم نہیں ہوا تھا۔

داور کی شادی کو آٹھ نو دن گزر چکے تھے۔ اس سہ پہر جب وہ اپنے اپارٹمنٹ کا لاک کھول رہا تھا، اس کا موبائل بجا۔ دروازہ احتیاط سے کھولا اس کا اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے آنے والا پیغام کھولا۔ وہ حیا کی ایک ای میل کی کاپی تھی، جو اس نے ابھی ابھی بھیجی تھی۔ دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے جہان نے موبائل کی اسکرین پہ چمکتا پیغام پڑھا۔

”ڈیفینشل رسپانس سینٹر فار سائبر کریم، اس نے اچھی سے اس ایڈریس کو دیکھا جس کو ای میل بھیجی گئی تھی۔ اس کو کیا ضرورت پڑ گئی جا سائبر کریم ای میل کو میٹل کرنے کی؟“

میٹل میں ایک ویب سائٹ پہ کسی ویڈیو کا پتا لکھا تھا اور ساتھ میں ایک مختصر سی شکایت تھی، جس کے مطابق اس کے کزن کی مہندی کی تقریب جو کہ چند روز قبل منعقد ہوئی تھی، کی کوئی فیملی ویڈیو انٹرنیٹ پہ ڈال دی گئی تھی۔ وہ اس کے خلاف پرائیویسی ایکٹ کے تحت شکایت کر رہی تھی کہ اسے فوری طور پر ہٹایا جائے۔

جہان نے ویڈیو کے پتے کو چھوا، مگر بہت بھاری ہونے یا نیٹ کی رفتار کم ہونے کے باعث کھل نہ سکی۔

خبر ویڈیو بعد میں دکھ لے گا، ابھی اسے اس کی مدد کرنی چاہیے۔ یہ تو طے تھا کہ جس سائبر کریم میٹل سے اس نے رجوع کیا تھا، وہ ایک غیر فوجی ایجنسی کا سیل تھا اور وہ میٹل کا جواب تین چار دن بعد ہی دیا کرتے تھے اور ان کا طریقہ کار ذرا پیچیدہ تھا۔ وہ پہلے شکایتی فارم بھیجتے، جو ایف آئی آر کے مترادف ہوتا اور پھر ایک دفعہ بیان لینے کے لیے ایجنسی کے ہاتھ ضرور بلایا کرتے تھے۔ اب یہ خاندانی لڑکیاں کدھر تھانے کچھری کے چکر کا قاتی پھریں گی، اس لیے اسے کچھ کرنا چاہیے۔ اس سے لاکھ گئے شکوؤں کے باوجود وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

مامی سے اس نے حیا کا موبائل نمبر بھی ای میل ایڈریس کے ساتھ لیا تھا۔ (مامی سے حیا کا کوئی خاص رابطہ تو نہ تھا، بس ایک دفعہ فاطمہ مامی نے حیا کے موبائل سے کال کیا تھا تو نمبر آ گیا۔) اس نے چند لمحے سوچا اور پھر اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ڈائل کیا۔ یہ سرکاری فون تھا، اس کا نمبر کسی سی ای ایل آئی نہیں آتا تھا۔ صرف ”پرائیویٹ نمبر“ لکھا آتا تھا۔

آواز بدلنا کبھی بھی اس کے لیے مسئلہ نہیں رہا تھا۔ ان کو اس چیز کی بہت اچھی تربیت دی جاتی تھی، مگر صرف آواز بدلنے میں

غلطی کا، یا پکڑے جانے کا احتمال کافی زیادہ تھا۔ اس لیے اس نے Voice changing application بھی آن کر دی۔ یہ خود کار نظام اس کے لبوں سے لکھے ہر لفظ کو ریکارڈ کے دوسوں حصے بعد جیہا کی سماعت تک ایک مختلف مردانہ آواز میں پہنچاتا تھا۔ جب وہ اس سے مخاطب ہوا تو اس کی آواز دھیمی تھی۔ خوب صورت، مگر مدغم سا گھبر پن لیے۔ صوفے پہ نیم دراز ہوئے، وہ بہت اطمینان سے ایسی باتیں کر رہا تھا، جو اس لڑکی کو چونکانے کے لیے کافی تھیں۔ ویڈیو ہٹانے کا وعدہ لے کر اس نے وہی بات کہی جو سابقہ سکرین والے بھی لازماً کہتے..... ہمارے آفس آکر باقاعدہ رپورٹ کریں۔ اس بات پر وہ باقاعدہ شپٹا گئی اور پھر جلدی سے فون بند کر دیا۔ جہان نے قدرے اچنبھے سے ریسیور کو دیکھا۔ وہ اتنی گھبرائی ہوئی کیوں لگ رہی تھی؟ شاید مسئلہ سنگین تھا۔ اسے وہ ویڈیو دیکھ لی جا رہی ہے۔

قریباً دس منٹ بعد وہ اپنے ٹیپ ٹاپ پہ اس ویڈیو کو کھول رہا تھا۔ جیسے ہی صفحہ لوڈ ہوا اور ویڈیو کا نام چمک گیا، وہ ایک دم چونک کر سیدھا ہوا۔ جیسے جیسے ویڈیو پلٹتی جا رہی تھی، اس کے چہرے کے تاثرات سخت ہوتے گئے۔ پیشانی کی رگیں تن گئیں اور آنکھوں میں شدید عرصہ در آیا۔ یہ تھا اس کے ماموں کا عزت دار خاندان؟ فرقان ماموں اور سلیمان ماموں کی عزت و عصمت والی بیٹیاں؟ وہ مکمل طور پہ زنانہ فنکشن نہیں تھا۔ اسے پیچھے پس منظر میں ویڈیو زور ڈی بے بھی نظر آ رہے تھے۔ وہ بھی تو مرد تھے۔ ان سے کوئی پردہ نہیں؟ کوئی شرم، لحاظ، عفتیں؟ کیسے لوگ تھے یہ؟ کیا ہو گیا تھا پاکستان کو؟

دکھ، طیش، استعجاب۔ ایک دم وہ بہت اپ سیٹ ہو گیا تھا۔ بے حد غصے سے اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور اٹھ کر کمرے میں بے چینی سے ٹہلنے لگا۔ جیل میں گزرے وہ ایک ماہ دن اس کے اندر بہت تلخی بھر گئے تھے اور گو کہ وہ اس تلخی کو دبا گیا تھا، مگر ختم نہیں کر پایا تھا اور دبائے اور ختم کرنے میں خلج بھر فرق ہوتا ہے۔

اسے اتنا غصہ تو اس لڑکی کو اس کا زوی میں بیٹھتے دیکھ کر بھی نہیں آیا تھا جتنا اس واہیات ویڈیو کو دیکھ کر آ رہا تھا۔ یہ لڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ تو کبھی خوش نہیں کر سکتی تھی۔ وہ یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ وہ بہت با کردار اور اچھا تھا۔ بس وہ دونوں دو مختلف طریقوں سے پروان چڑھنے والے دو مختلف انسان تھے۔ دریا کے دو کنارے اور اب تو وہ می کی خوشی کے لیے بھی اس کے ساتھ باقاعدہ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اسے ہچھتا ہوا کہ اس نے ”میجر احمد“ یعنی اپنا نام فون پہ کیوں بتایا۔ بہر حال اس غلطی کو وہ کور کر لے گا۔ وہ اسے معلوم نہیں ہونے دے گا کہ وہی میجر احمد ہے۔ یہ بعد کی بات تھی۔ ابھی مسئلہ اس کے اسرار شپ کا تھا۔ جب یہ طے تھا کہ وہ اس کے ساتھ رشتہ نہیں رکھنا چاہتا، تو پھر وہ کیوں اگلے پانچ ماہ استنبول میں اس کے لیے بلکان ہو گیا؟ می کی کا خیال تھا کہ وہ آئے گی تو ان ہی کے پاس رہے گی۔ اس صورت میں تو اور بھی مسئلہ ہو گا کہ وہ استنبول میں دو شناختوں کے ساتھ رہا تھا۔ کبھی جہانگیر میں رہنا پڑتا تو کبھی بیوک ادا میں۔ اگر وہ دونوں بھی اس کے گھر رہی تو جان جائے گی کہ اس کی سرگرمیاں مشکوک ہیں۔ ایسے میں اس کے لیے خود کو چھپا کر رکھنا مشکل ہو جائے گا اور اب جب کہ اسے زندگی میں شامل نہیں کرنا تو پھر رازوں میں بھی شریک نہیں کرنا۔

وہ یہی بات بار بار سوچے جا رہا تھا۔



ان کے ہاں کام کرنے کے دو طریقے بتائے جاتے تھے۔ بالواسطہ اور بلاواسطہ۔ بلاواسطہ طریقہ وہ عموماً پہلے استعمال کرتا تھا، اگر وہ ناکام ہو جائے تب بالواسطہ راستہ چننا جاتا۔

فی الحال وہ یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ لڑکی ترکی نہ آئے۔ اس کی وجہ اس نے اپنے آپ کو یہی بتائی کہ وہ یہ صرف اور صرف اپنی دوسری زندگی میں کوئی گڑبڑ ہونے سے بچاؤ کے لیے کر رہا ہے۔ وہ آئے گی اور پھر وہ اس سے ملے گی، اس سے امیدیں وابستہ کر لے گی یا شاید وہ طلاق لینا چاہے، اس صورت میں می ہرٹ ہوں گی، اف..... ان سارے سلسلوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ کچھ ایسا ہو جائے جس سے وہ رک جائے اور استنبول جانے کا پروگرام منسوخ کر دے۔

حماد اس کے آئیٹیل کام میں آج کل اس کی مدد کر رہا تھا۔ وہ اپنے ایکسیڈنٹ کے بعد لمبی چٹھی پہ تھا، اس لیے بہ آسانی اس کے ساتھ کام کر سکتا تھا۔ اس نے حماد سے مدد لینے کا سوچا۔

”دیکھو! میں صرف تمہاری تیلی کے لیے تمہاری مدد کرنے پہ تیار ہوں، ورنہ میرا ذاتی خیال ہے کہ تمہاری بیوی ترکی پڑھنے جا رہی ہے، تمہاری گھرائی کرنے نہیں۔ اس کو کبھی بھی تمہاری سرگرمیوں پہ شک نہیں ہوگا۔ تم ہر چیز ٹھیک سے سنبھالنا جانتے ہو۔“

اصل بات یہ ہے کہ تم اس کو وہاں اپنے قریب نہیں دیکھنا چاہتے، تمہیں ڈر ہے کہ کہیں تم اس سے محبت نہ کرنے لگ جاؤ اور اس صورت میں تمہیں اپنے ماموں کے سامنے ہارنا پڑے گا۔ تمہارا دل اس رشتے کو رکھنے پر راضی ہے، مگر دماغ جو آج بھی اپنے ماموں سے انتقام لینے کا خواہش مند ہے، مخالف ہے کہ کہیں دل کے جذبات انا پہ حاوی نہ ہو جائیں۔ پھر بھی میں جو کر سکا، کروں گا۔“

حماد نے بہت اطمینان سے کہا تھا۔ جہاں تنگی سے سر جھٹک کر رہ گیا، جیسے اسے سچ سن کر بُرا لگا ہو۔ بہر حال، وجہ جو بھی ہو، وہ پاکستان سے روانگی سے قبل اس دوسرے سے چھٹکارا چاہتا تھا۔ دوسری طرف اس نے وہ ویڈیو انٹرنیٹ پر ڈالنے والے کوچھی ٹریس کر لیا تھا۔ وہ وہی مووی میکر تھا جو مہندی کی تقریب کی ویڈیو بنانے وہاں گیا تھا اور یہ کام اس نے اپنے موبائل کے کیمرے کے ذریعے ایک ویڈیو سے لیا تھا۔ اس نے اپنی انجینیئر کے سامبر کرائم ہیل والوں کے حوالے اس آڈیو کو کرادیا تھا، اور اس نے جس جس کو وہ ویڈیو بولی تھی، وہ بھی نکلوا لی تھی۔ پھر بھی، اگر نیٹ پر سے کسی نے اسے اپنے کمپیوٹر میں محفوظ کر لیا ہو تو اس کا کوئی ریکارڈ نہ تھا۔ کہیں نہ کہیں تو وہ ویڈیو ضرور ہوگی۔ ساری دنیا سے تو وہ نہیں نکلوا سکتا تھا۔ بہر حال اس نے اس مووی میکر کے اکاؤنٹ کو اپنی دسترس میں لے لیا تھا۔ ویڈیو اس نے ہٹائی نہیں کہ ہٹانے کی صورت میں وہ لڑکی کبھی اس سے ملنے نہ آتی۔ مگر اس کا صفحہ ہلاک ضرور کر دیا، یوں کہ اس کے ماموں کے گھر کے سیکور کے علاوہ وہ ملک میں کہیں بھی نہیں دیکھی جاسکتی تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ اپنی ویڈیو ہٹوانے کے لیے وہ اس کے پاس ضرور آئے گی۔

اگلے روز اس کو حماد کے ساتھ چار پانچ گھنٹے سڑک پہ میڈیم سیکنڈ سیکریٹری کی کار کے انتظار میں گزارنے تھے۔ وہ ایک ایسی مرکزی شاہراہ تھی جہاں ہر مل رش ہوتا تھا۔ اس کو موہوم سی امید تھی کہ شاید وہ بھی یہاں سے گزرے۔ وہ عموماً ہر وقت باہر ہی نکلتی ہوتی تھی۔ وہ گھر میں بیٹھنے والی لڑکیوں میں سے نہیں تھی۔

اس سڑک پر تو تیس گھر قریب میں ایک ذیلی سڑک پر وہ ایک ٹریفک جام میں ضرور پھنسی ہوئی تھی۔ جہاں اور حماد کا کام آج بھی نہیں ہو سکا تھا سو اس نے سوچا، وہ یہ دوسرا کام بننا ہی ہے۔ پاکستان میں اس نے عورتوں کو اگر کسی شے سے بہت ڈرتے دیکھا تھا تو وہ خوب سہرا کی بددعا تھی، بالخصوص سفر سے پہلے اگر خوب سہرا بددعا دے دے تو اس بدشگونئی کے بعد لوگ سفر ترک کر دیا کرتے تھے۔ وہ اس وقت بددعا کے اس اصل کو بھول جایا کرتے تھے کہ بددعا چاہے نیک آدمی دے، یا فاسق، چاہے معذرو دے یا صحت مند، وہ تب تک آپ کو نہیں لگ سکتی، جب تک آپ اس کے اہل نہ ہوں اور اگر آپ اس کے اہل نہ ہوں تو وہ دینے والے پہ پلٹ آتی ہے مگر اسے امید تھی کہ اس کی بیوی بھی ان ہی ضعیف العقیدہ لوگوں میں سے ہوگی جو خوب سہرا کی بددعا سے ڈرتے تھے۔

وہ صرف پانچ منٹ اس کام کے لیے نکال سکتا تھا، اسے واپس جا کر رپورٹ کرنی تھی۔ مگر جب ان دونوں نے اسے متوجہ کیا تو وہ ایک دم اتنے غصے میں آگئی کہ ان کی کوئی بات سنی ہی نہیں۔ حماد تو جانے کون سی باتیں لے کر بیٹھ گیا۔ مگر وہ کچھ سننے پہ تیار نہ تھی۔ اس نے جیسے بھلا دیا تھا کہ ڈوڈی نے اس پہ کبھی کوئی احسان کیا تھا۔ وہ کوئی بات سننے پہ تیار ہی نہ تھی، بلکہ مسلسل ان کو ہٹنے اور جانے کا کہہ رہی تھی۔ یہاں تک ہوتا تو ٹھیک تھا، مگر وہی اس لڑکی کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی عادت۔

اس نے حماد کی انگلیاں ٹھٹھے میں دے دیں۔

وہ ڈراسا زخم اتنا تکلیف دہ نہ ہوتا، اگر حماد کا وہ ہاتھ فریکچر کے بعد اب تندرستی کی طرف نہ بڑھ رہا ہوتا۔ ایسے میں اس کی وجہ سے وہ ہاتھ زخمی ہوا۔ اسے شدید غصہ آیا۔ دوسری طرف اس کا دوسرا کام بھی نہیں ہو سکا تھا، ان دونوں باتوں پہ وہ شدید غصے کا شکار ہو رہا تھا۔

وہ اسے نہیں روک سکا۔ اسے اپنی یہ بے بسی غصہ دلاری تھی۔ اس رات وہ بہت دیر تک اس بارے میں سوچتا رہا تھا۔ وہ منظر جب وہ اس لڑکے کی کار میں بیٹھ رہی تھی اور وہ ویڈیو۔ وہ کبھی بھی فراموش نہیں کر پارہا تھا۔ اسے اس لڑکی سے کوئی تعلق نہیں رکھنا تھا، پھر بھی ایک دفعہ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے کسی طرح اس کا لڑکے سے ملنے سے باز رکھ سکتا تھا تو یقیناً وہ اسے ترک میں نہیں دیکھے گا۔ اس لیے یہ ملاقات اہم اور ضروری تھی۔

وہیں بستر پہ لیٹ لیٹے اس نے اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ملایا۔ کافی گھنٹیوں بعد اس نے فون اٹھایا اور چھوٹے ہی لٹنے کے لیے رضامندی ظاہر کر دی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ نیند سے بیدار ہوئی ہو اور اس کے انداز سے یہ بھی ظاہر تھا کہ وہ گھر والوں کو بتائے بغیر ملنے آئے گی۔ پتا نہیں اس نے ان سفید پھولوں کے بارے میں اپنے گھر میں کیا بتایا ہوگا۔ شاید اس نے کوئی بہانہ نہ کر دیا ہو۔ شاید پھول چھپا دیے ہوں۔ کوئی بعید نہیں کہ وہ کل اپنے ابا کو ساتھ لے آئے۔ ویسے اسے امید نہیں تھی کہ وہ گھر والوں کو درمیان میں لائے گی۔ جو بھی تھا، وہ لڑکی کافی باہمت اور اپنے مسائل کو حل کرنے والی لڑکی لگتی تھی۔

اس سے ملنے کے لیے ایک جعلی سیف ہاؤس کا انتظام زیادہ مشکل نہیں تھا۔ سب انتظام اس نے خود ذاتی طور پر کیا تھا۔ البتہ یہ طے تھا کہ وہ اس سے اسکرین کے پیچھے سے بات کرے گا۔ جیسے بعض اوقات کچھ لوگوں کو گفتیش یا پوچھ گچھ کے لیے بلا کر بات کی جاتی تھی۔ اس نے اپنا درست نام بجر احمد بتا کر البتہ غلطی کی تھی۔ ہو سکتا ہے فرقان ماموں کی وہ بات کہ سکندر کا بیٹا لاہور میں پوسٹل ہے، اس نے سن رکھی ہو اور وہ اس بارے میں شبہات کا شکار ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے دادا کا نام بھی معلوم ہو اور اب اگر ایک بجر احمد اس کے سامنے خود کو چھپاتا ہے تو وہ دو جمع دو کر کے یہ جان سکتی تھی کہ وہ کون ہے۔

وہ اتنی ذہین تھی یا نہیں۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ خود ایک کاسلیف پسند تھا۔ اس کی کورا سنوری میں کوئی خامی، کوئی جھول نہیں ہونا چاہیے، یہ اس نے اپنی جاب کے دوران سیکھا تھا۔ اس کے پاس حیا کو دینے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ ہونی چاہیے تھی کہ وہ کیوں اس سے اسکرین کے پیچھے بات کر رہا ہے اور وجہ بہت سادہ ہی تھی۔

وہ اسے یہ بتا کر دے گا کہ اس کا چہرہ جھلسا ہوا ہے۔ اسکرین چونکہ فرسٹنڈ گلاس کی تھی تو اس کے پیچھے اگر وہ احمد کا آدھا جھلسا چہرہ دکھتی تو جھلسا، واحد نما یاں نہ ہوتا، دھندلے لیشیے کے باعث اسے کافی گہرے رنگ کا برن بنانا تھا۔ وہ یہی قیاس کرے گی کہ وہ اپنے احساس کسٹری کا شکار ہے اور اسی لیے ایک خوب صورت لڑکی کے سامنے آنے سے خائف ہے۔ ایک کمال اور ٹھوس وجہ۔

اس کے علاوہ ایک وجہ اور بھی تھی۔ اگر وہ اس کی بات نہیں سمجھتی اور اس کا لرشپ نے پیچھے نہیں ہٹتی تو وہ ایک آخری کوشش کے طور پر حماد کو اس سے بات کرنے کو کہے گا اور حماد کے نزدیک اس مسئلے کا سب سے بہترین حل یہی تھا کہ وہ خود کو بجر احمد ظاہر کر کے اس سے مل لے اور کسی بھی طرح اسے سمجھا دے کہ اس کے شوہر کے لیے یہ درست نہیں ہوگا کہ وہ وہاں جائے اور یہ کہ اس کا شوہر کہیں اس کی وجہ سے مصیبت میں نہ پڑ جائے۔ ابھی اس گفتگو کا پورا متن طے ہونا باقی تھا مگر یہ طے تھا کہ وہ یہ کوشش ضرور کرے گا۔ اس کا کوئی رشتے دار ان کے قریب استیجول میں رہے۔ یہ اس کے لیے کوئی خوش آئند بات نہیں تھی۔

”مجھے لگتا ہے تم اپنی سز کے آنے سے خائف اس لیے ہو کہ تم کہیں ان کی محبت میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ کہیں تم ان سے متاثر نہ ہونے لگو اور کہیں تمہارے پاس ان کو اپنی زندگی سے نکلنے کی وجہ ختم نہ ہو جائے۔“ حماد اس کا مکمل ساتھ دے رہا تھا، مگر ساتھ میں وہ مسکرا کر ایسا تبصرہ بھی کر دیا کرتا تھا۔ وہ سر جھٹک کر نظر انداز کر دیتا۔

جب وہ بجر احمد کے اس خود ساختہ آفس آئی تو چیکنگ کے بہانے اس کا موبائل اس سے لے لیا گیا اور اس میں ایک بہت وسیع ریخ کا حامل جی پی ایس ٹریکنگ ڈیوائس ڈال کر واپس کر دیا گیا۔ اگر وہ ترکی چلی جائے تب یہ ڈیوائس اس کے بہت کام آئے گا۔

جب وہ اندر آئی اور جبران اس سے مخاطب ہوا تو سب سے پہلے اس نے اسے یقین دلایا کہ اس ویڈیو کو وہ شہر کے ایک ایک بندے سے نکلوا چکا ہے۔ یہ سچ تھا۔ کم از کم شادی کے فنکشن کی صودی بنانے والے جس صودی میکر کی یہ حرکت تھی، اس نے پوچھ گچھ پر اس شخص تک ان کو رسائی دے دی تھی، جس کو اس نے ویڈیو دی تھی، پھر بھی وہ جانتا تھا کہ اگر ان لوگوں نے ویڈیو مزید آگے کی ہو، یا لوگوں نے انٹرنیٹ سے ڈاؤن لوڈ کر لی ہو، یا کسی بھی دوسری صورت میں کہیں نہ کہیں وہ ویڈیو پھر کسی کے کمپیوٹر میں پڑی ہوگی۔

لیکن بعض باتیں انسان غیر ارادی طور پر کہہ دیتا ہے۔ جیسے جب اس نے بتایا کہ اس نے صرف صبر نہ کر سکنے کے باعث ملاقات کا بہانہ بنایا تھا تو لمحے بھر کو وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ ان پچھلے چند دنوں میں دیکھے جانے والے ناقابل برواشت مناظر کے باوجود وہ اس لڑکی کے بغیر کسی وجہ کے ملنا چاہتا تھا؟ یا پھر جو جو بات اس کے پاس تھیں، وہ محض اس کے قریب رہنے کا جواز تھا؟ شاید حماد ٹھیک کہتا ہے۔ پھر بھی وہ جانتا تھا کہ وہ دونوں دو بہت مختلف سے لوگ کبھی بھی ایک نہیں ہو سکیں گے۔

اس ملاقات میں اس نے اس لڑکی سے چند ایک سوال پوچھے، جن پر حسب عادت وہ تپ اٹھی۔ یہاں تک کہ جب وہ اسے فصیح کرنا چاہ رہا تھا، اس نے ٹھیک سے جواب بھی نہیں دیا، نہ ہی اس کی بات میں دلچسپی لی۔ تب اس نے وہ سوال کیا، جس سے وہ شادی کے بارے میں اس کی ترجیحات جان سکے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ فوراً انکار کر دے گی، مگر کس وجہ کی بنا پر؟ اور جب اس نے وجہ بتائی تو لمحے بھر کو وہ خود بھی چونک کر رہ گیا۔ وہ جتنے یقین اور اتھاق سے ”میرا شوہر، میرا شوہر“ کہہ رہی تھی۔ وہ پھر سے اپنے بارے میں بے یقین ہونے لگا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے فرقان ماموں کے وہ الفاظ ہر آنے جانوں سے ”میرا شوہر، میرا شوہر“ کہہ رہی تھی۔ وہ صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ اس کے لبا کے بارے میں کتنا جانتی ہے؟ مگر وہ حسب عادت بھڑک کر اٹھ گئی۔

تب اس نے اپنے قریب رکھے سرخ گلابوں کے بکے میں (کہ آج اسے واقعتاً سفید گلاب نہیں ملے تھے، نہ اس نے تنگ و دوکی تھی۔) ایک تنہا سا کارڈ لکھ کر ڈالا۔

”آئے کا شکریہ۔ اے آر پی۔“

کارڈ اس نے پھولوں کے اندر رکھ دیا۔ اس کے ساتھی نے بعد میں باہر جا کر حیا کو پھول دینے چاہے، مگر اس نے تو ان کو دیکھا تھا نہیں اور چلی گئی۔ وہ جیسے بہت غصے میں تھی۔

ان تمام دنوں میں یہ وہ پہلا دن تھا، جب جہان نے اس پر بہت وقت صرف کیا تھا۔ گو کہ وہ بنیادی طور پر اتنا چوکس آدمی تھا کہ اسے وقت نکالنا آتا تھا، مگر ابھی تک جو وہ خود سے کہہ رہا تھا کہ وہ یہ صرف اسے اسکا لرشپ لینے سے روکنے کے لیے کر رہا ہے۔ خود بھی نہیں سمجھ پایا کہ اگر وہ اس کے سامنے آئی بیٹھی تھی تو اس نے ہر بات کہہ دی، سوائے اسکا لرشپ نہ لینے کے۔ وہ اس بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکا۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ ان کی گفتگو جس تلخ موڑ پر آئی تھی، اس کے بعد اس کو کسی کام سے منع کرنے کا مطلب تھا کہ وہ جان بوجھ کر وہی کام کرے گی۔

مگر وہ ایک دفعہ پھر سے کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اگلے دو دن وہ اپنے کام پیک اپ کرتا رہا۔ اس کا کام ٹھیک سے نہیں ہو پایا تھا کیونکہ میڈیم سیکنڈ سیکریٹری واپس جاری تھیں کسی مینٹنگ کے سلسلے میں۔ اس کے پیشے میں اکثر ایسا ہی ہوتا تھا۔ بہت دن بہت مبرحوئل سے کسی معلومات کے ملنے کے انتظار کے بعد ایک دم سے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا تھا۔

تیسرے روز وہ رات میں پھر جناح سپر مارکیٹ کے ایک دیران سے چوتھے پورے سے ملا تھا۔ دنیا کے ہر حساس ادارے میں سب سے زیادہ قدیم اور کسی حد تک گھسا پٹا طریقہ جو کسی بھی شخص کا احسان و اعتماد جیتنے کا بتایا جاتا تھا۔ وہ یہی تھا کہ پہلے آپ اپنے مطلوبہ شخص کو کسی مصیبت میں گرفتار کروائیں، پھر عین وقت پہ پہنچ کر خود کو ہیرو ثابت کر دیں۔ اگر اگلا شخص عقل مند ہوا تو آپ کی حرکت جان جائے گا اور کبھی بھی آپ کا احسان مند نہیں ہوگا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کتنی عقل مند ہے۔ البتہ وہ یہ نہیں جان پاتی کہ لڑکے اسے کس کے کہنے پر ستارے تھے۔ اسے اس روز وہ ذرا غائب دماغ لگی تھی۔ جیسے کہ بات یاد بھی ہوئی ہو۔ وہ اپنے شوہر کو ڈھونڈنا چاہ رہی تھی۔ آج پھر اس کی گفتگو میں شوہر کا تذکرہ تھا۔ وہ اب بھی نہیں سمجھ پاتا تھا کہ وہ اپنے شوہر کا انتظار کیوں کر رہی ہے؟ تاکہ رشتہ ختم کر سکے؟ یا پھر رشتہ نبھاسکے؟

جو بھی تھا، وہ میجر احمد کا اسپریشن اس پر بہت اچھا ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے شک بھی پڑے کہ وہ ہی ڈولی دراصل میجر احمد ہے۔ چوتھے پورے سے قبل اس نے چند ایک رقمی فخرے ریکارڈ کر کے اس ریکارڈنگ کا نام لگا دیا تھا۔ عین وقت ہونے پر حیا کا فون بج اٹھا۔ وہ یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ میجر احمد کی احسان مند ہے بھی یا نہیں، مگر اس نے عادت کے مطابق پوری بات سننے بغیر ہی جھڑک کر فون رکھ دیا۔ وہ میجر احمد کو پسند نہیں کرتی، وہ جان گیا تھا۔

پھر اسے وہ گاڑی والا لڑکا یاد آتا تو لگتا کہ وہ واقعی جہان سے رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ شاید میجر احمد کے سامنے وہ اپنے شوہر کا ذکر صرف دھمکی کے طور پر کر رہی تھی تاکہ وہ اسے تنگ نہ کر سکے۔

جب وہ جانے لگی تو اس نے وہی کہا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ شاید اس کی بددعا ان کو روک جائے۔ پھر وہ چوتھے پورے کی دیوار کے عقب میں جا کھڑا ہوا تھا۔ تب بھی اسے امید تھی کہ وہ مڑ کر ضرور آئے گی۔ یہ دیکھنے کہ وہ کون ہے اور کیوں ہے؟ مگر وہ ذرا سی رکی، مڑ کر دیکھا اور پھر واپس آگے بڑھی۔ اس کا ذہن واضح طور پر کہیں اور الجھا تھا۔

جہان کا کام نہیں ہو سکا تھا۔ اب مزید یہاں ٹھہرنا بے کار تھا۔ اس کو اب واپس جانا تھا۔ پندرہ جنوری کو اس کی فلائٹ تھی۔ اس کے پاس اب صرف ایک دن تھا۔ صرف اور صرف اپنے دل کو مطمئن کرنے کے لیے وہ ایک آخری کوشش کرنا چاہتا تھا۔

”میں صرف تمہاری تسلی کے لیے اس سے بات کر لوں گا، ورنہ مجھے یقین ہے کہ تم اب خود نہیں چاہتے کہ وہ رک جائیں۔ اگر ایسا ہوتا تو تم اس کے لیے کوئی موثر طریقہ اپناتے۔ ان کے پیروں میں مسئلہ کرواتے۔ ان کے والدین کو کسی طرح اپروچ کر کے انہیں باز رکھنے کا کہتے۔ مگر تم جو بھی کر رہے ہو، وہ اس لیے نہیں ہے کہ ان کو روک سکو، بلکہ اس لیے ہے تاکہ تم ہر دوسرے دن ان سے ملنے یا ان کو دیکھنے کا موقع پیدا کر لو۔ تمہارا دل کہتا ہے کہ تم یہ رشتہ نبھانا چاہتے ہو، یہ کہ وہ ضرور تری آئیں تاکہ تم ان کو بہتر طور پر جان سکو مگر تمہارے دماغ میں تمہارے ماموں کے خلاف جو عناد بھرا ہے۔ وہ تمہیں یہ رشتہ توڑنے پر اکساتا ہے۔ تم خود بھی کنفیوژڈ ہو جہاں کہ تمہیں کیا کرنا ہے مگر کبھی کبھی انسان کو خود سے بچ بول لینا چاہیے۔ اس سے بہت سی کنفیوژن ختم ہو جاتی ہے۔“

مگر وہ حماد کی ایسی ساری باتیں نظر انداز کر رہا تھا۔ اب بھی وہ اسی بات پہ قائم تھا کہ وہ اپنی بیوی کو اپنے قریب تر کی میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ چونکہ اب اس کو رانگی کا حکم مل چکا تھا اور کل دوپہر میں اس کی فلائٹ تھی۔ سو وہ ایک آخری کوشش آج کے دن کرنا چاہتا تھا۔

حماد کو آج اپنی امی اور بہن یعنی کے ساتھ شاپنگ پر جانا تھا۔ وہ لوگ اس کی شادی کی شاپنگ کر رہے تھے۔ دوسری طرف جہان اپنے اپارٹمنٹ میں پیکنگ کر رہا تھا۔ ساتھ میں وہ اپنے ٹریسرا کاسٹینٹس ضرور چیک کرتا تھا۔ صبح وہ ڈیپوٹیک انگیلو میں تھی، پھر ہنڈی چلی گئی شاید۔

اس نے وہاں سے کچھ اٹھانا ہو، کیونکہ پھر وہ واپس ڈیپوٹیک انگیلو چلی گئی تھی۔ ابھی دوپہر پوری طرح سے نہیں چھائی تھی، جب جہان نے اسے ایف سیون کی طرف جاتے دیکھا۔ کل رات بھی وہ جناح سپر میں تھی، سو آج بھی شاید وہیں جا رہی ہو۔ اس لڑکی کو شاپنگ کا بہت شوق تھا۔ بہر حال اس نے حماد سے بات کی۔ وہ لوگ ایف ٹین جا رہے تھے، مگر چونکہ وہ حیا سے بات کرنے کے لیے راضی تھا، اس لیے وہ جناح سپر چلا آیا۔

حماد اس سب کو ایک اتفاقیہ ملاقات کی طرح پلان کرنا چاہ رہا تھا چونکہ یہ طے تھا کہ وہ اسے اپنے میجر احمد ہونے کا تاثر دے گا۔ اس لیے یہ غلط لگتا کہ جو شخص اپنی بد صورتی کے باعث پہلے اس کے سامنے نہیں آ رہا تھا۔ اب بالمشافہ ملاقات پر راضی ہو گیا تھا۔ اپنی جا ب میں وہ اکثر ایسے اتفاقیہ مواقع پیدا کرتے رہتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ لوگ احمق تھے، جو موقع ملنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ مواقع ڈھونڈنے نہیں، پیدا کیے جاتے ہیں۔ اب ایک بہت معصوم سے اتفاق میں وہ ایک ہی دکان میں اس سے ٹکرا جاتا۔ وہ یقیناً اس کا آدھا جھلسا چہرہ دیکھ کر چونکی، اسی پل یعنی اسے احمد بھائی کہہ کر پکارتی۔ یعنی کو وہ پہلے ہی سمجھا چکا تھا کہ آج وہ اسے مارکیٹ میں احمد بھائی کہہ کر پکارے گی۔ کیونکہ وہ کسی کی یہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ اس کا نام حماد نہیں احمد ہے۔ یعنی اپنے بھائی کی ان مشکوک حرکتوں کی عادی تھی۔ وہ شانے اچکا کر راضی ہو گئی۔ جو بھی تھا۔ اپنے بھائی کی مدد کر کے اسے ہمیشہ خوشی ہوتی تھی۔

”میں فیملی کے ساتھ مارکیٹ میں ہوں، لیکن مجھے نہیں معلوم کہ وہ کس شاپ میں جائیں گی؟“ حماد نے وہیں سے اسے فون کیا تھا۔

وہ اس وقت اپنا بیگ پیک کر رہا تھا۔

”وہ جو سعید بیک بینک والا پلازہ ہے، اس میں جہاں ایک خالی چوڑا سا بنانا ہے۔“

”ہاں، مگر پھر کوئی بک فیزر لگا ہوا ہے۔ وہ خالی نہیں ہے۔“

”اس کے آس پاس کوئی کپڑوں یا جوتوں کی ایسی شاپ ہے جس پہ سیل لگی ہو؟“ وہ سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔ اس نے اتنے دنوں

میں ایک چیز کا اندازہ کر لیا تھا کہ وہ لڑکی کپڑوں، جوتوں کی بہت شوقین تھی۔

”ہاں..... آگے ایک جگہ سیل لگی ہوئی ہے۔“

”تم وہاں جاؤ، وہ ادھر ضرور آئے گی۔“ وہ بہت وثوق سے بولا تھا۔

وہ کپڑے تہہ کرتے ہوئے پھر اسی بیج سے سوچنے لگا۔ کیا وہ واقعی چاہتا تھا کہ وہ نہ جائے، یا پھر بس اس کی ہر بل خبر رکھنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا؟ ”جہاں! تم کٹیفو ڈوڈو ہو۔“ اس نے خود کو سرزنش کی۔

پورا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا جب حماد کا دوبارہ فون آیا۔ وہ لپ ٹاپ سامنے رکھے کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ حماد کا نمبر فون پوچھ کر ایک دم اس کا دل بہت اداس ہوا۔ یقیناً حماد نے اس سے بات کر لی ہوگی اور اب وہ ترکی نہیں آ رہی ہوگی۔ اس نے کال موصول کی۔

”اچھی بے عزتی کروائی آج تم نے میری۔“ حماد ایک دم شروع ہوا۔ جہان سیدھا ہو بیٹھا وہ سخت غصے میں اس کو ملامت کیے جا رہا تھا۔

”میرے بھائی! ہوا کیا ہے؟“

”بھابھی نے مجھے پہچان لیا۔ انہوں نے پوری شاپ میں سب کے سامنے اعلان یہ بتایا کہ میں ہنگی بنا سڑک پہ گداگری کر رہا تھا۔ لعنت ہے مجھ پہ اور لعنت ہے اس دن پہ جب میں نے تمہاری مدد کرنے کا سوچا۔“

”اس نے..... اس نے کیسے پہچانا؟“ جب اس کے منہ پہ سلسل گرا تھا۔ تب بھی اسے جھٹکا لگا تھا اور اب بھی ایسا ہی جھٹکا لگا تھا۔

”میرے ہاتھ پہ جو نشان ہے اور انگلیوں پہ جو انہوں نے اس دن زخم دیے تھے۔ ان ہی سے انہوں نے پہچان لیا اور میری فیملی کے

سامنے اچھی خاصی میری بے عزتی کر دی۔“

”تو تم نے اس سے بات نہیں کی؟“

”میں اس سارے ہنگامے کے بعد کیا بات کرتا؟ میں تو جلدی سے وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا، مگر وہ شاپ کبیر آ گیا۔ اس دن

ٹائیڈ اور میں نے ہمیں سے شاپنگ کی تھی۔ وہ ہمیں جانتا تھا۔ بس شکر تھا کہ اس نے میرا نام نہیں لیا۔ مگر.....“ غصے سے بولتے بولتے وہ ایک دم رکا۔
 ”تم جو چاہ رہے تھے کہ میجر احمد کا امپریشن اچھا پڑے، وہ اب نہیں ہو سکے گا، کیونکہ میں نے نیٹی سے کہا تھا کہ وہ مجھے احمد کہہ کر پکارے گی اور اس
 نے تمہاری سز سے لڑتے ہوئے بھی میری ہدایت یاد رکھی۔“
 ”اس سے بہتر تھا، میں تمہیں کام نہ ہی کہتا۔“

”جہان! ایک منٹ، مجھ سے بول لو، خیر ہے، مگر خود سے جھوٹ مت بولو۔ سچے دل سے تسلیم کر لو کہ تم کبھی ان کو روکنا نہیں چاہتے
 تھے۔ تم اب بھی چاہتے ہو کہ وہ تمہارے استنبول ضرور آئیں۔ اس لیے اس بارے میں پریشان مت ہو اور جانے کی تیاری کرو۔ ویسے اچھی خاصی
 خوش اخلاق بیگم ہیں آپ کی۔“

اس کی آخری بات پہ وہ بے اختیار ہنس دیا تھا۔

حماد ٹھیک کہتا تھا۔ اسے اپنے اندر کی کنفیوژن ختم کر دینی چاہیے۔ وہ اس کے ترکی آنے سے پریشان تھا مگر ناخوش نہیں۔ اس نے
 بلا خر خود سے سچ بول ہی لیا۔ وہ کسی لڑکی کے اپنے اعصاب پہ حاوی ہو جانے سے ڈرتا تھا۔ لڑکی بھی وہ جو سلیمان ماموں کی بیٹی تھی۔ مگر اسے ایسا
 نہیں سوچنا چاہیے۔ جب اسے ماموں سے انتقام لینا ہی نہیں ہے تو پھر ان کے خلاف دل میں عناد کیوں رکھے؟ اور شاید وہ خود بھی یہ رشتہ نہ چاہتی
 ہو۔ جہان کو اس کا اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھنا یاد تھا۔ ”پلو ٹھیک ہے، وہ آ جائے گی تو کبھی نہ کبھی وہ اس سے یہ بات کلیئر کر لے گا۔“
 اب وہ مطمئن تھا۔



آفس میں نیم اندھیرا پھیلا تھا۔ کھڑکیوں کے باہر شام اتر آئی تھی۔ وہ ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھی ایک تک لیپ ٹاپ کی اسکرین
 کو دیکھ رہی تھی۔ آنسو اس کے گالوں پہ لڑھک لڑھک کر اب سوکھ چکے تھے۔ کہیں پس منظر میں فون کی کھنٹی بج رہی تھی مگر وہ اس جانب متوجہ نہیں
 تھی۔ وہ صرف اس ایک شخص کو دیکھ رہی تھی، جو اس سے ہم کلام تھا۔ بہت مختصر الفاظ میں اپنی کہانی سناتے ہوئے بھی درمیان میں اٹھ کر وہ کافی ہالایا
 تھا۔ فارغ تو وہ بیٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے جانتی تھی۔ مگر آج جب اس نے ویڈیو کے کھلتے ہی جہان کو بیوک ادا کے سفید گل میں موجود عبدالرحمن
 پاشا کے کمرے کی کیپوڑ چیر پیر بیٹھتے دیکھا تھا تو اسے لگا تھا وہ اس شخص کو نہیں جانتی، نہیں پہچانتی۔ وہ اس ویڈیو میں اور اسے آرپی کے کمرے میں کیا
 کر رہا تھا؟ مگر پھر جیسے جیسے وہ سنتی گئی، اس کے اعصاب سن پڑ گئے۔

پہلے اسے شاک لگا، پھر غصہ چڑھا، مگر ایسا غصہ جو شطرنج میں اپنے ذہن مقابل کی چال پہ مات کھا جانے سے چڑھتا ہے اور پھر اس
 کی جگہ دکھ نے لی۔ پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا نہ ہو، اسے پوری بات سمجھ میں نہیں آتی۔

ٹیلی فون کی کھنٹی ابھی تک بج رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ویڈیو کو کوہیں روکا۔ ابھی وہ آدھی بھی نہیں ہوئی تھی اور ابھی تک جہان نے
 اس آدھی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ جس کے چہرے پہ چیانے کافی الٹی تھی۔ اگر اس کا وہ غریب سارے سٹورٹ اور جہان ہی عبدالرحمن پاشا تھا۔ عائشے اور
 بہارے کا عبدالرحمن پاشا۔ تو پھر بے چارہ وہ کون تھا، جس پہ اس نے کافی الٹی تھی؟ اور وہ جس کو اس نے جہان کے ساتھ پیشتری میں دیکھا تھا۔

مگر ایک منٹ..... اس نے دونوں کنپٹیوں کو انگلیوں سے دباتے ہوئے سوچنا چاہا..... اس کو کس نے کہا تھا کہ وہ عبدالرحمن ہے؟ کسی
 نے نہیں۔ اس نے آنے کے ساتھ اس کی تصاویر دیکھ کر ان خود یہ فرض کر لیا تھا کہ وہی عبدالرحمن ہوگا۔ تب وہ نہیں جانتی تھی کہ آنے کا ایک دوسرا بیٹا
 بھی ہے۔ ان کا اصلی بیٹا، گمشدہ بیٹا، جو عرصہ پہلے ادالار چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ہاں، وہی تو تھا ان کا گمشدہ بیٹا۔ تب ہی تو اس کی تصاویر گھر میں ہر جگہ لگی
 ہوئی تھیں۔ پاشا بے (مسٹر پاشا) اسی نام سے جہان سے ریٹورٹ میں پکارا رہا تھا، جب اس نے ان کی باتیں سنی تھیں۔ عبدالرحمن پاشا اور پاشا
 بے دو الگ الگ لوگ تھے۔

فون مسلسل بجے جا رہا تھا۔ اس نے آکتا کر میز پہ رکھے فون کو دیکھا۔ ابا کی سیکریٹری کو کہا بھی تھا کہ اسے مت ڈسٹرب کرے، مگر کوئی
 سنتا تو اس نے ریسیور اٹھایا۔

”جی؟“

”میم..... ولید صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ اصرار کر رہے ہیں۔ میں.....“

”انہیں بھیج دیں!“ اس نے ناگواری کی اچھی لہر کو دبا کر کہا اور فون رکھا۔ صرف اس فصول آدھی کی وجہ سے اس کا کردار جہان کی نظروں

میں مٹھک ہو کر رہ گیا تھا۔ صرف یہی نہیں، وہ کہنی کے ساتھ بھی وفادار نہیں تھا۔ آج تو وہ اچھی طرح نپٹنے کی اس سے۔

اس نے آفس کالاک کھولا اور نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھ لی۔ پھر لیپ ٹاپ بند کر کے فلیش ڈرائیو ڈبی میں واپس ڈال دی۔ باقی ویڈیو گھر جا کر دیکھے گی۔ ویسے بھی شام ہونے کو آئی تھی۔ وقت کا کچھ ہٹا ہی نہیں چلا تھا۔ ابھی تک اس کے اعصاب شل تھے۔ دروازہ کھلا اور ولید لمبے ڈگ اٹھا تا اندر داخل ہوا۔ اس کے لبوں پہ ہمیشہ کی طرح استہزائیہ مسکراہٹ بکھری تھی۔ وہ کرسی پہ ٹیک لگائے دونوں ہاتھوں پہ کہنیاں جمائے اسے آتے دیکھتی رہی۔

”کسی ہیں آپ میڈم ایم ڈی؟“ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے وہ بولا۔

”آپ بتائیں، کیا کام تھا؟“ وہ خشک لہجے میں بولی۔ وہ رات پھر سے تازہ ہو گئی تھی۔ کیا سوچتا ہوگا جہان اس کے بارے میں؟ اف! ”کل بورڈ آف ڈائریکٹرز کی مینٹنگ میں ہم آپ کے خلاف قرارداد لارہے ہیں۔“ وہ پتہ دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے

اس کی میز سے پیپر ویٹ اٹھا کر انگلیوں میں گھمانے لگا۔

”کسی قرارداد؟“ اس نے حتی الامکان لہجے کو نارمل رکھنے کی سعی کی۔

”آپ جانتی ہیں کہ تمام ڈائریکٹرز اگر مل کر ایم ڈی کے خلاف قرارداد لائیں..... عدم اعتماد کی قرارداد تو ایم ڈی کو ہٹایا جا سکتا ہے۔“ وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ شاید ولید نے تازہ تازہ کہنی لاء پڑھا تھا۔ ورنہ اسے یہ خیال پہلے دن آ جانا چاہیے تھا۔ ”کل آپ اس آفس سے باہر ہوں گی۔ چیچ چیچ..... مجھے افسوس ہو رہا ہے مگر ہم نے بہت برداشت کر لیا آپ کو۔ آپ جیسی عورتوں کی جگہ گھر میں ہوتی ہے یا مدرسے میں، ادھر نہیں۔“

وہ اب بھی لب سمجھنے سے دیکھتی رہی۔

”آپ یوں کریں، اپنی ضروری اشیا سمیٹ لیں۔ آخر کل آپ کو یہ جگہ چھوڑنی جو پڑے گی۔ میں یہی بتانے آیا تھا ادھر۔“ وہ فاتحانہ انداز میں کھٹا کھٹا کھڑا ہوا۔

”بینصیں!“ اس نے انگلی سے ایک دم اتنے تخم سے اشارہ کیا کہ وہ بے اختیار اگلے ہی بل واپس بیٹھا۔

”اب میری بات سنیں۔“ حیا دونوں ہتھیلیاں میز پر رکھے، کرسی پہ ذرا آگے ہوئی۔

”میں نے منگل والے روز ہیڈ آر کیٹیکٹ اور آپ کی گفتگوریکارڈ کی تھی، سننا چاہیں گے؟“

ولید کے چہرے کے تاثرات ناقابل فہم ہو گئے۔ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

”کون سی گفتگو؟“

”انجان بنا آپ کو فائدہ نہیں دے گا۔ میں جانتی ہوں کہ اس ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ پلان میں آپ کے کہنے پہ آر کیٹیکٹ نے گز بڑی تھی۔ صرف یہی نہیں، بلکہ جس کہنی کو وہ پروجیکٹ مل گیا تھا۔ ان کے مالکان سے آپ کے گہرے روابط ہیں۔ یہ ساری آپ کی اپنی باتیں ہیں۔ میرے پاس ثبوت ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ولید کے لب سمجھنے لگے اور ابرو تن گئے۔

”آڈیو کسی چیز کا ثبوت کبھی نہیں ہو سکتی مادام!“

”مجھے کورٹ میں کسی کو کچھ نہیں دکھانا۔ مجھے صرف اپنے ابا کو یہ سب بتانا ہے۔ ویسے بھی وہ اب ٹھیک ہو رہے ہیں۔ اسی ہفتے دوبارہ جوائن کر لیں گے۔ آج جب گھر جا کر میں ان کو آپ کی اصلیت بتاؤں گی تو وہ اپنی بیٹی کی ہر بات فوراً مان لیں گے۔ ہماری کہنی لاء کے مطابق اگر ایسا ٹریڈ ثابت ہو جائے تو نہ صرف آپ کے شہر زفریز ہو سکتے ہیں بلکہ ابا کو آپ جانتے ہی ہیں، وہ اپنے ساتھ دعا کرنے والوں کو یوں ہی نہیں چھوڑتے ہیں۔ سڑک پہ لے آئیں گے وہ آپ کو۔“

ولید کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ وہ غصے سے غرایا تھا۔

”میں نے کہنی کے ساتھ کوئی دعا نہیں کیا۔ اگر تم نے اپنے ابا کو کوئی اتنی سیدھی بات بتانے کی کوشش کی تو مجھ سے رُکوانی نہیں ہوگا۔“

اس نے مسکرا کر سر اٹھا کر ولید کو دیکھا۔ کسی سے تو وہ بھی ڈرتا تھا۔

”میں ذکیلوں کا تمہیں۔“ ایک شعلہ بارنگاہ اس پہ ڈال کر وہ مڑا اور تیز تیز چلتا باہر نکل گیا۔

اس آدمی کو وہ سمجھانے کے لیے اس کے ساتھ بیٹھی تھی اور اس کی اس ایک حرکت نے اسے جہان کی نظروں میں مشکوک بنا دیا تھا۔ جب جہان اس سے ملے گا تو وہ سب سے پہلے یہی بات کلیئر کرے گی۔

جہان؟ وہ ایک دم چونکی۔ یہ ویڈیو تو اس نے لا کر سے ایک ماہ قبل نکالی تھی، یہ ساری باتیں تو پرانی ہو گئیں۔ وہ ابھی کہاں تھا؟ چکی نے پزل باکس اسے تھما تو ہونے کہا تھا کہ جب تک وہ اسے کھول پائے گی تب تک وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔ نہیں وہ یوں ہی کہہ رہا ہوگا۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہ جہان کو ڈھونڈ لے گی۔ وہ اسے کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گا۔

اس نے موہا بل نکالا۔ صبح سے وہ سالنٹ پر تھا اور اماں کی کئی مسڈ کا لٹراؤ مینج آئے پڑے تھے۔ اس نے مینج کھولا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ انہیں ابا کی گاڑی اور ڈرائیور چاہیے تھے۔ اس لیے انہوں نے آفس فون کر کے دونوں کو منگوا لیا تھا۔ ایک اور پیغام میں انہوں نے بتایا کہ وہ ظفر کو اس کی گاڑی کے ساتھ بھیج رہی ہیں، وہ اسے گھر لے آئے گا۔

بس کار بھیج کر ظفر کو واپس جانے کا کہہ دیتیں، ضروری تھا کہ تاپا ابا کا ملازم بھی اوجھار لینے کا احسان لیا جائے؟ اسے خواہناؤ کو فٹ ہوئی۔ بہر حال اس نے سر جھٹکا کہ فون بک میں سے عائشہ کے گھر کا نمبر ڈھونڈ کر ملایا۔ کوئی جواب نہیں۔ پھر اس نے حلیمہ آغی کا نمبر ملایا۔ وہ یقیناً ان سے ہوٹل گریڈ کا نمبر لے سکتی تھی، جہان وہیں ہوگا۔

”آلو؟“ وہ اداس، مگر باریک سی آواز، اسے خوش گوار حیرت کا جھٹکا لگا۔

”بہارے! میں حیا بول رہی ہوں۔“

”اوہ حیا..... تم کہاں چلی گئی تھیں؟“ وہ جیسے بہت اداس سی لگ رہی تھی۔

”میں گھر آ گئی تھی مگر تم..... مجھے پتا چلا تھا کہ تم لوگ ملک چھوڑ کر چلے گئے ہو۔“

”سب چلے گئے ہیں، میں نہیں گئی، میں اکیلی رہ گئی ہوں۔“ وہ جیسے آنسو پیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”عائشہ بھی نہیں ہے، آنے بھی نہیں ہے، سب چلے گئے۔“

”عجب..... عبدالرحمن؟ وہ کہاں ہے؟“ اس کی آواز میں لرزش درآئی تھی۔

”وہ صبح آیا تھا۔ مجھے اتنا سارا ڈانٹ کر گیا ہے، اس نے کہا وہ جا رہا ہے اور یہ بھی کہ وہ اب مجھ سے ملنے نہیں آئے گا۔“

”کدھر..... کدھر گیا ہے وہ؟“ ایک دم بہت سے آنسو اس کی پلکوں پہ آ کر تھے۔

”مجھے نہیں پتا مگر.....“ وہ جیسے ذرا اٹھری۔ ”اس نے کہا تھا کہ اس نے تمہیں آنے سے کچھ دن پہلے بتا دیا تھا کہ وہ کدھر جائے گا۔“

”تمہیں پتا ہے کیا؟“

”نہیں۔“ وہ حیران ہوئی۔ ”اس نے تو مجھے نہیں بتایا۔“ آنکھیں اس نے ہاتھ سے مڑ کر صاف کیں۔

”مگر تم فکر مت کرو بہارے! میں اگلے ہفتے ترکی آؤں گی نا، مجھے اپنی کلیئرٹس کروانی ہے، تب میں اور تم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔ ہم اسے ڈھونڈ لیں گے، تم میرے آنے تک وہاں ہوگی نا؟“

”مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔“ وہ جیسے سارے زمانے سے خفا ہو رہی تھی۔

اس نے فون بند کر دیا۔ کتنی ہی دیدوہ سر ڈیسک پر کھڑا آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔ اس کا ذہن صرف ایک بات پر مرکوز تھا۔ جہان نے اسے جانے سے قائل نہیں بتایا کہ وہ کہاں جا رہا ہے، پھر اس نے بہارے کو ایسا کیوں کہا؟ یہ ویڈیو تو پرانی تھی جبکہ بہارے نے جانے سے کچھ دن قبل کے الفاظ استعمال کیے تھے۔ کب بتایا جہان نے اسے؟

جب وہ اپنی چیزیں سمیٹ کر اٹھی تو بھی اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی۔ سب جا چکے تھے۔ وہ شاید اکیلی رہ گئی تھی۔ جب وہ لفٹ میں داخل ہونے لگی تو تاپا فرقان بھی ساتھ ہی داخل

ہوئے۔

”آپ ابھی تک یہیں ہیں؟“ وہ ان کو دیکھ کر ذرا حیران ہوئی تھی۔

”ہوں! کچھ کاغذات لینے آیا تھا۔“ وہ اسی سرد مہر لہجے میں بولے۔ تپا ڈاؤر برف کی دیوار ابھی تک بیچ میں حائل تھی۔ اسے پھر سے

اماں پر غصہ آیا کہ کیا ضرورت تھی ظفر کو بلوانے کی۔ وہ گاڑی چھوڑ کر چلا جاتا۔ وہ خود ڈرائیور کے آجاتی۔ ان کا احسان لینا ضروری تھا؟ اور جہان اس

نے کب بتایا تھا کہ وہ کدھر جا رہا ہے؟

لٹھ گراؤنڈ فلور پر برکی تو اس نے پیچھے ہٹ کر تاپا کو راستہ دیا، وہ نکل گئے تو وہ ست روی سے ابھی ابھی ہی چلتی باہر آئی۔

جہاں نے کب بتایا؟ جمبولے پہ اس رات؟ یا ہسپتال میں جب وہ دونوں ابا کے ساتھ تھے؟ یا.....

”بات سنو میری!“ ولید پتا نہیں کہاں سے سامنے آیا تھا۔ حیا بے اختیار ایک قدم پیچھے ہوئی۔ لابی خالی تھی۔ سوائے شیشے کے

دروازے کے ساتھ کھڑے گاڑے کے، جو ان کو ہی دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہے؟“

”اگر تم نے سلیمان انکل سے کچھ کہنے کی کوشش کی تو میں تمہارے ساتھ بہت بُرا کروں گا۔“ انگلی اٹھا کر چپا کر بولتا وہ اسے سمجھ کر

رہا تھا۔ حیا نے کوفت سے اسے دیکھا۔

”یہ دھمکیاں کسی اور کو دو۔ میں جا رہی ہوں گھر اور میں ابا کو سب صاف بتا دوں گی۔ کرو جو تم کو کرنا ہے!“ اپنی ساری فرسٹریشن

باہر نکال کر وہ اس کے ایک طرف سے نکل کر آگے بڑھ گئی۔ ولید کچھ کہے بنا تیز قدموں سے چلتا اس کے دائیں طرف سے گزر کر باہر نکل گیا۔

وہ گاڑو کو معمول کی ہدایات دینے کے بعد باہر کی سیزھیماں اترنے لگی۔ باہر آسمان نیلا ہٹ بھری سیاہی سے بھرنا جا رہا تھا۔ وہ اب بھی

جہاں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے کب بتایا تھا اسے کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟

وہ سیزھیماں اتر کر ایک طرف بنے پارکنگ ایریا کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کی گاڑی دوسری جانب کھڑی تھی۔ اس تک پہنچنے کے

لیے اسے چند قدم اس لمبی، چوڑی سی روش پہ چل کر جانا تھا۔ وہ بہت غائب دماغی سے قدم اٹھا رہی تھی۔

اگر جہاں کہہ رہا تھا کہ اس نے حیا کو بتایا تھا تو اس نے بتایا ہوگا۔ وہ سیدھی طرح کوئی بھی بات نہیں کہتا تھا۔ اس کی ہر بات سبیل ہوتی

تھی۔ آخر کب بتایا اس نے؟ روش پہ چلتے ہوئے اس نے ذہن پزور ڈالنے کی کوشش کی۔

کہیں وورا سے کوئی پکار رہا تھا۔ اس کے نام کی پکار بار بار پڑ رہی تھی۔ وہ اتنی ابھی ہوئی تھی کہ سن نہیں پائی۔ تیز روشنی ہی اس کے پیچھے

سے آ رہی تھی۔ ساتھ میں نائزکی آواز۔

ایک دم جیسے کسی خواب سے جاگ کر وہ چونک کر پلٹی۔ وہ ولید کی گاڑی تھی اور وہ تیز رفتاری سے اسے روش پہ چلاتا آ رہا تھا اس کے اوپر

چڑھانے کے لیے۔

”ولید رو!“ اس کے لبوں سے کراہ تک نہ نکل سکی۔ سانس رکا اور ساتھ میں پورا وجود شل ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی۔ تیز ہیڈ

لائٹس اتنے قریب تھیں کہ اس نے اپنے بچاؤ کے لیے صرف چہرے کے آگے دونوں ہاتھ کیے۔

دوسرے ہی لمحے بہت زور کی ٹکر نے اسے سڑک کے دوسری جانب لڑھکا دیا۔

گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔



باب 12

ہوٹل گرینڈ کی بالائی منزل کے اس پر تعیش پاور آفس میں پرنیوم کی خوشبو کے ساتھ سگریٹ کی مہک بھی پھیلی تھی۔ وہ ریو الونگ چیئر پہ بیٹھا، لپ ناپ پہ ہوٹل کے ریکارڈز چیک کر رہا تھا۔ قریب رکھا ایش ٹرے سگریٹ کے ادھ جلتے کلڑوں اور اکھ سے بھر چکا تھا۔ یہ اس کی واحد بری عادت تھی جسے وہ بہت چاہ کر بھی نہیں چھوڑ سکا تھا۔

اس کی غیر موجودگی میں ہوٹل عثمان شبیر دیکھتے تھے۔ وہ ایک اچھے اور ایمان دار آدمی تھے۔ ان کا بیٹا سفیر بھی ہوٹل میں کام کرتا تھا۔ لیکن جہان کی کوشش ہوتی، وہ اس لڑکے کو ایڈمنسٹریشن کے معاملات سے دور ہی رکھے۔ سفیر قدرے غیر ذمے دار اور فطرتاً لالچی واقع ہوا تھا۔ عثمان شبیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ سوان کی غیر موجودگی میں اسے سفیر کو ذرا کھینچ کر رکھنا تھا۔ کل! ہاں کل جا رہے تھے عثمان شبیر پاکستان! ڈاکومنٹس دیکھتے ہوئے وہ ایک دم چونکا۔

عثمان شبیر کل پاکستان جا رہے تھے؟ اور ان کی واپسی بھی جلد ہی متوقع تھی۔ کیا وہ ان ہی تاریخوں میں واپس آئیں گے، جب پاکستان سے دو ایکسچینج اسٹوڈنٹس حیا سلیمان اور خدیجہ رانا استنبول آئیں گی؟ کچھ دیر وہ اسی بیچ پہ سوچتا رہا، پھر سیل فون اٹھا کر دیکھا۔ حیا کی امی میلو میل باکس پہ لگے کلون کے باعث اسے ملتی رہتی تھیں۔ اس نے آج کی میلو چیک کیں۔ تازہ ترین میل اس کے کلٹ کی کاپی اور الیکٹرونک فارم تھا جو ڈورم الاٹمنٹ کے لیے حیا نے پر کر کے بھیجا تھا۔ اسے یہ میل صبح ملی تھی۔ وہ مصروفیت کے باعث پڑھ نہیں سکا تھا۔ اب پڑھی تو بے اختیار چہرے پہ مسکراہٹ آ گئی۔

اسموکلنگ، ڈرننگ، سب کرتی ہوں۔ سخت جھگڑا ہوں۔
پاکل لڑکی۔ کیا، کیا لکھ کر سناؤں والوں کو بھیج رہی تھی۔ انہیں واقعتاً اب اسے خونخوار قسم کی لڑکیوں کے ساتھ ڈورم دینا تھا۔ اس نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکا اور پھر کلٹ والی میل چیک کی۔

پانچ فروری کو ان دونوں لڑکیوں کی فلائٹ تھی۔ ابھی اس میں پورے دو ہفتے تھے۔

اب کیا کرنا چاہئے اس کو؟

بالآخر ایک فیصلے پہ پہنچ کر اس نے فون اٹھا یا اور عثمان صاحب کی ایکسٹینشن ملائی
”آلو؟“

”عثمان بے۔ آپ نے واپس کب آنا ہے۔“ بنا تمہید کے اس نے کام کی بات پوچھی۔ بلاجی کی تمہیدوں سے تو اسے نفرت تھی۔

”پندرہ، بیس دن تک“ کیوں؟

”پندرہ یا بیس؟“

”آٹھ فروری کی فلائٹ ہے، آپ حساب لگا لیں تقریباً.....“ وہ جیسے خود بھی گننے لگ گئے

”کیا آپ اتحاد ایئر لائنز کی پانچ فروری کی فلائٹ لے سکتے ہیں۔ اصل میں ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے، میرے ایک دوست کی بہن اپنی

فرینڈ کے ساتھ استنبول آرہی ہے۔“

پھر اس نے مختصر الفاظ میں اس کو سمجھایا کہ ان کے درمیان کچھ فیملی کلیش ہے۔ وہ ان کے بارے میں فکرمند ہے کہ پہلی دفعہ استنبول آنے کے پیش نظر ان کو یہاں کوئی مسئلہ نہ ہو، سو وہ چاہتا ہے کہ عثمان شبیر ان سے اپنا تعارف کروادیں، تاکہ اگر وہ کبھی مشکل میں ان سے رابطہ کرے، تو وہ فوراً عبدالرحمن کو بتائیں۔ لیکن ظاہر ہے اس کا نام درمیان میں نہیں آنا چاہیے۔ سخت قسم کا ایگوائیٹیو ہے۔

متوقع طور پہ عثمان شبیر نے فوراً حیا بھری۔

فون رکھتے ہوئے وہ اب پہلے سے زیادہ مطمئن تھا۔ پتا نہیں وہ کب اس سے اور می سے رابطہ کرتی ہے۔ اس دوران کہیں اس کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔ وہ اس کی بیوی تھی۔ اس کی ذمہ داری اور اگر وہ جان بھی لے کہ عثمان شبیر، عبدالرحمن پاشا کے کہنے پہ یہ سب کر رہے تھے تب بھی وہ نہیں جان سکتی تھی کہ عبدالرحمن پاشا کون تھا۔ آخر جان بھی وہ کیسے سکتی تھی؟

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، یہ دونوں حبیب پاشا کی پہلی بیوی کی اولاد تھے۔

حبیب پاشا ایک درمیانے درجے کے بھارتی برٹس میں تھے۔ وہ کچھ وجوہات کی بنا پر پہلی بیوی اور دو بیٹیوں کو چھوڑ کر کئی برس قبل استنبول آ گئے تھے۔ ترکی میں انہوں نے امت اللہ نامی ترک خاتون سے شادی کی اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان دونوں کا ایک ہی بیٹا تھا۔ طیب حبیب پاشا، المعروف پاشا ہے۔

(عربی اور اردو کے وہ نام جن کے آخر میں ب آتا ہے۔ ترک زبان میں وہاں سے ب ہٹا کر پ یا P لگا دیا جاتا ہے۔ وہ

عرب کو Arap، ازمنب کو Zeynep اور طیب کو Tayyip لکھتے ہیں۔ مگر ہم اسے طیب ہی لکھیں گے۔)

(بیوک ادا میں امت اللہ کا خاندانی گھر، وہ عثمانی طرز کا سفید نل تھا۔ طیب حبیب ابھی چھوٹا تھا جب حبیب پاشا کا انتقال ہو گیا۔ تب

امت اللہ اپنے بیٹے کو لے کر اناطولیہ کے ایک گاؤں چلی گئیں جہاں ان کے رشتے دار رہتے تھے۔ یوں وہ گھر بند ہو گیا۔ کئی برس وہ بند رہا۔ پھر طیب حبیب نوجوانی کی دلہیز عبور کرتے ہی فکر معاش کی خاطر اولاد (شہزادوں کے جزیروں) پہ آ گیا۔ اس نے وہ گھر کھولا اور پھر ایک شہزادے کی طرح جینے کی خواہش کے ساتھ بیوک ادا میں رہنے لگا۔

دوران اناطولیہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھی اس کی سادہ سی ماں نہیں جانتی تھی کہ وہ اولاد میں کیسے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا

ہے۔ امت اللہ نے بہت دفعہ چاہا کہ وہ بیٹے کے پاس بیوک ادا چلی آئیں، مگر طیب حبیب نے ایسا کبھی نہ ہونے دیا۔ اس کی کمزوری اس کی ماں تھی۔ جو اسے بہت عزیز بھی اور وہ جانتا تھا کہ جس دن اس کی ماں کو ظلم ہوا کہ وہ مافیا کا حصہ بن چکا ہے، اس دن اس کی ماں مرجائے گی۔



ترک ڈرگ اور آرم اسمگلنگ مافیا اپنی مثال آپ تھا۔ برطانیہ میں پہنچائی جانے والی اسی فیصد ڈرگز ترکی کے راستے ہی آتی

تھیں۔ البتہ اولاد کا مافیا اطالوی یا Sicilian طرز کا مافیا نہیں تھا۔ اطالوی مافیا فیملیز مضبوط اور منظم طریقے سے ایک علاقے میں کام کرتی ہیں۔ لوگ کسی منظم فوج کی طرح درجہ بدرجہ اس میں عہدے پاتے ہیں۔ اس طرح کی مافیا فیملیز کو ٹریک کرنا اور پکڑنا پولیس کے لیے آسان ہوتا ہے۔ اگر اطالوی یا سسلین فیملی کے کسی ممبر کو کچھ بھی ہو جائے، فیملی وہیں رہتی ہے اور اپنا کام جاری رکھتی ہے۔

ترک مافیا ایسا نہیں تھی۔ وہ روس کے قریب ہونے کے باعث روسی مافیا کی طرح کام کرتے تھے۔ روسی فیملیز ایک علاقے میں

اٹھتی تھیں۔ کچھ عرصہ وہاں وارداتیں کرتی تھیں اور پھر غائب ہو جاتیں۔ کچھ عرصے بعد چہروں کے نقاب بدل کر وہ کسی دوسرے علاقے میں اٹھتیں اور یوں ان کا کام جاری رہتا۔ ان پہ ہاتھ ڈالنا پولیس کے لیے بہت مشکل ہوتا تھا۔ اطالوی مافیا کی طرح وہ قدیم طرز کے جرائم میں نہیں، بلکہ جدید جرائم (جیسے سائبر کرائم، جعلی کمپنیاں، کرڈیٹ کارڈ، فراڈز، اسمگلنگ وغیرہ) میں ملوث ہوتی تھیں۔

”یونان سے ترکی اور ایران کے راستے ایشیائی ملکوں بالخصوص پاکستان میں بڑے پیمانے پر اسلحہ اسمگل کیا جاتا تھا اور بعد میں یہی اسلحہ دہشت گردی کی وارداتوں میں استعمال ہوتا تھا۔ جس کی وجہ سے متاثرہ ممالک کی ایجنسیوں کے قابل احتجاج ان فیملیز میں Penetrate کر کے، ان کا اعتماد جیت کر، ان کی شب منشی کی جبری کیا کرتے تھے۔ کسی کو نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کون سا آدمی اصل مافیا فیملی ممبر ہے یا کسی دوسرے ملک کا جاسوس۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں جگہ پالنے کے بعد دولت تو بہت کمائی، سائل کنارے ایک اونچا سا ہوٹل بھی کھڑا کر لیا۔ مگر وہ ان

لوگوں میں سے تھا جو بہت زبوں حالی کے بعد لکشی کو اپنے قریب پاتے ہیں تو اپنا نامنی اور احساس کمتری چھپانے کے لیے خود پہ کسی جدی پشتی رئیس کا خول چڑھا لیتے ہیں، بلکہ خول چڑھانے کی کوشش ہی کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ فیشن خریدنا سکتا ہے، مگر اسٹائل نہیں۔ طیب حبیب بھی کوئے اور ہنس کے درمیان پھنس کر رہ گیا تھا۔ زندگی کا ایک لمبا عرصہ چھوٹے لوگوں کے ساتھ گزارنے کے باعث وہ ذہنی طور پہ آج بھی اسی کلاس میں تھا۔

بھلاؤ تاؤ کر کے خریداری کرنے والا، کسی ڈھابے نما ہوٹل کے شیف کے ساتھ بیٹھ کر ملکی حالات پہ تبصرہ کرنے والا۔ خود بھی وہ ہوٹل میں اپنے پاور آفس کی بجائے نیچے کچن میں پایا جاتا تھا۔ ہوٹل کو اس نے کبھی اپنی مافیا سر میوں کا مرکز نہیں بنایا تھا اور وہاں ایک شریف آدمی کے طور پہ جانا جاتا تھا۔ اس کی اسی فطرت کے باعث اس کے درکرز اس سے خاصے بے تکلف تھے۔ یہاں پہ آ کر اس کے مصنوعی خول میں دراڑیں پڑنے لگتی

تھیں۔ تب ہی اس نے خود کو پاشا بے کہلوانا شروع کر دیا۔

ترکی میں عموماً پہلے نام کے ساتھ ہی پکارا جاتا ہے، جبکہ اولاد میں آخری نام (سر نیم) کے ساتھ ”مسٹر“ کہلوانا، خود پسندی اور

تکبر کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ مگر طیب حبیب کبھی نہیں جان سکا کہ انسان کا تقدار اپنے نام یا لقب کی کی وجہ سے نہیں، اس کے اخلاق اور کردار کی وجہ سے بڑا ہوتا ہے۔

طیب حبیب نے اپنی مافیائیلی میں ایک عرصہ بطور فیملی ممبر کام کیا، مگر پھر زیادہ پیسے کے لیے اس نے جہان کی ایجنسی سے ڈیلنگ شروع کر دی۔ بہت جلد وہ ان کے مہرے کے طور پر کام کرنے لگا اور پھر اس نے اپنے تمام اختیارات استعمال کرتے ہوئے اپنے ایک ساتھی ایجنٹ کو اپنے سوتیلے بھائی کی حیثیت سے اپنی فیملی میں متعارف کروایا۔ عبدالرحمن پاشا، جو واقعی اس کے سوتیلے بھائی کا نام تھا۔ جہان سکندرنے یہ نام استعمال کر کے بہت جلد طیب حبیب کی فیملی میں اپنا مقام بنا لیا۔ فیملی سے مراد اس کا خاندان نہیں، بلکہ مافیائیکا گروہ تھا اور چونکہ یہ اطالوی مافیائیں تھا اور اس میں Capo اور man-made نہیں ہوتے تھے۔ سو اس روسی مافیائیں اپنی جگہ بنانا بہت مشکل ثابت نہیں ہوا۔ پیسہ اس دنیا کے اکثر مسائل کا ریڈی میڈ حل ہوتا ہے، زندگی اور خوشی کے علاوہ اس سے ہر چیز خریدی جا سکتی ہے۔

طیب حبیب اور عبدالرحمن ایک ذیل کے تحت بھائیوں کی طرح کام کرنے لگے تھے۔ طیب اسے اپنی ماں سے ملوانے بھی لے گیا تھا اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک سادہ لوح عورت کو اپنے نرم رویے اور محبت بھرے انداز سے کیسے اپنے لیے مہم کرنا ہے۔ امت اللہ اس کے بارے میں بس اتنا جانتی تھیں کہ وہ ان کے بیٹے کا دوست ہے اور اس نے ان کے بیٹے کی جان بچائی ہے جس کے باعث وہ اس کی احسان مند تھیں۔ چونکہ وہ بیوک ادا میں نہیں رہتی تھیں، اس لیے طیب کو یہ سب ان کو بتانے میں عار محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ سب سے جھوٹ بول سکتا تھا۔ مگر آنے سے یہ بات نہیں چھپا سکتا تھا۔

حبیب پاشا کے انتقال پر ان کے دونوں بیٹے انڈیا سے یہاں آئے تھے اور پھلے درمیان میں کتنے برس گزر جائیں، آنے کو ان کی شکلیں اور رنگ اچھی طرح یاد تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ یہ عبدالرحمن ان کے شوہر کا بیٹا نہیں ہے، مگر جب ان کا اپنا بیٹا بھند تھا کہ اپنے دوست کو اپنے بھائی کے طور پر متعارف کروانے میں اس کا فائدہ ہے تو وہ بھی اس بات کو بھانسنے کے لیے راضی ہو گئیں۔ ویسے بھی عبدالرحمن ایسا بیٹا تھا جیسا وہ طیب حبیب کو بنانا چاہتی تھیں۔ اس کے اقدار، تہذیب، اخلاق، غرض ہر شے آنے کے لیے فخر کا باعث تھی۔

کافی عرصہ ان دونوں نے بیوک ادا میں ایک ساتھ کام کیا۔ البتہ طیب حبیب یہ نہیں جانتا تھا کہ عبدالرحمن ٹریڈ ایجنٹ کے طور پر کام کر رہا ہے۔ ادا میں اپنا نام بنانے کے لیے اسے ترک خفیہ ایجنسی کی مدد چاہیے تھی۔ تاکہ گرفتاری کی تلوار سر پر لٹکانا بند ہو جائے۔ بدلے میں وہ مافیائیں کی معلومات ترکوں کو دیتا تھا اور اگر اسے ترکوں کی کوئی خبر ملتی تو اسے مافیائیں تک پہنچا دیتا تھا۔ یوں وہ ایک خالص ٹریڈ ایجنٹ تھا۔ جو صرف اپنی ایجنسی کے ساتھ وفادار تھا۔ تاش کے پتوں کا گھر اس نے بہت محنت سے کھڑا کیا تھا اور اسے معلوم تھا کہ جس دن یہ پتے ذرا سی جھوک سے اٹنے، اس روز وہ اپنی جان بچانے کے لیے ترکوں اور مافیائیں دونوں سے بھاگ رہا ہوگا۔ مگر پھر، بظہر، بظہر خطر کے بغیر زندگی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے؟

اس نے مہموس انداز میں طیب حبیب کے ہوٹل گریڈ میں عمل دخل شروع کر دیا تھا۔ وہ طیب حبیب سے برعکس شخصیت کا مالک، درگزر سے خاص فاصلہ رکھنے والا باس تھا۔ اس کے بیش قیمت سوٹ، دو قیمتی پتھروں والی انگوٹھیاں جو بظاہر ہوسونے کی لگتیں اور گلاسز، ہر شے طیب سے بہت مختلف اور پرفیکٹ ہوا کرتی تھی۔

پاکستان سے اسے اجازت تھی کہ وہ چاہے تو یہاں شادی کر سکتا ہے، وطن واپسی پر اس کی بیوی کو پاکستانی شہریت دی جائے گی، مگر وہ اس منہج پر نہیں سوچا کرتا تھا۔

پھر ایک روز طیب حبیب اچانک سے یونان میں گرفتار ہو گیا۔ اس میں جہان کا تصور نہیں تھا۔ ہاں وہ طیب کو چھڑانے کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن اس نے نہیں کیا۔ اس کے پاس نے کہہ دیا کہ وہ خاموشی سے اپنا کام کرے اور طیب کو اس کے حال پہ چھوڑ دے۔ اس نے بھی چھوڑ دیا۔ اپنی مرضی اس کام میں وہ نہیں چلا سکتا تھا۔ طیب نے کئی دفعہ اسے پیغام پہنچایا کہ وہ اس کے لیے کچھ کرے۔ مگر اس نے منی ان سنی کر دی۔ البتہ ایک بات جہان نے اس کی مانی اور وہ یہ تھی کہ اس کی ماں کو کچھ خبر نہ ہو کہ وہ جیل میں ہے۔ اس نے سب کو کہہ دیا کہ وہ خود بھی لاعلم ہے کہ پاشا بے کہاں ہے۔

اس کام میں اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ آنے کبھی ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ گواہ تھیں کہ عبدالرحمن، پاشا بے سے بہت محبت کرتا ہے اور اس پہ پانی کی طرح پیسہ بہاتا ہے۔ ان کو معلوم تھا کہ ان کے بیٹے کے ہوٹل کو ترقی صرف اور صرف عبدالرحمن کے تجربے دوسرے کی وجہ سے ملی ہے۔ وہ بھلا کیسے اس پر شک کر سکتی تھیں۔ بس وہ بہت ادا اس، بہت پریشان رہنے لگی تھیں۔ وہ ان کے لیے کچھ دیکھا تھا، مگر اسے حکم نہیں تھا کہ وہ سب چھوڑ چھا کر پاشا بے کے لیے یونان چلا جائے۔

پھر گرد و آواہ میں ہر جگہ اس نے کہنا شروع کر دیا کہ پاشا بے کام کے باعث یونان منتقل ہو گیا ہے۔ یہ گرفتاری صیغہ راز میں تھی۔ سو اس کی اس بات سے سب مطمئن تھے اور سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔

طیب حبیب پاشا کے جانے کے بعد اس نے ہوٹل کا کنٹرول سنبھال لیا تھا۔ پہلے اس نے ملازمین کو قبا بول کیا۔ لوگ لالچ یا خوف سے ہی قابو ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان سے کام لکھوایا جاتا ہے۔ جس کو وہ لالچ دے کر وفادار بنا سکتا تھا۔ اس کو ویسے بنایا اور پھر ہر ایک وکر کی زندگی کے سیاہ اور اراق چھانے، تاکہ جب کبھی کوئی ٹیڑھ پن کرے پتو وہ اس کی رسی کھینچ سکے۔ اب وہ ہوٹل گرینڈ کا بلاشرکت غیرے مالک تھا اور اس نے اولار میں اپنی ایک شہرت بنالی تھی۔

اور پھر تپ آنے کے ساتھ وہ دو لڑکیاں آگئیں۔

وہ امت اللہ حبیب کی رشتے کی پوتیاں تھیں۔ ان کے ماں، باپ کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔

وہ گاؤں میں آنے کا واحد رشتے دار گھرانہ تھا، ماں باپ کی وفات کے بعد ان کا اکیسے گاؤں میں رہنے کا جواز نہیں بنتا تھا تو امت اللہ ان کو ساتھ لے آئیں۔

جہاں کو آج بھی وہ دن یاد تھا، جب وہ پہلی دفعہ ان دو لڑکیوں سے ملا تھا۔ آنے نے اس کو فون پہ بتایا تھا کہ وہ ان بچیوں کو ساتھ لا رہی ہیں۔ وہ اس وقت ہوٹل میں تھا۔ بعد میں جب گھر پہنچا تو بنا چا پ اندر داخل ہوتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیٹھی کودیکھ کر ٹھہر گیا۔ ایک اسکارف لپیٹے بڑی لڑکی تھی اور دوسری گھنگھریالی پونی والی چھوٹی بچی۔ وہ بچی پانی پی کر گلاس رکھ رہی تھی۔ جب اس نے بڑی لڑکی کو تاسف سے نفی میں سر ہلا کر کہتے سنا۔

”بہارے گل! پانی پی کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں۔ یاد ہے ہمارا وہ چوڑا جو اپنی کٹوری سے پانی چونچ میں لینے کے بعد گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھ کر پہلے شکر ادا کرتا تھا اور پھر گردن جھکا کر دوسرا گھونٹ پیتا تھا۔“

چھوٹی بچی نے اس سے بھی زیادہ تاسف سے پیشانی پہ ہاتھ مارا

”مگر عائشے گل! وہ تو اس لیے گردن اونچی کرتا تھا تاکہ پانی حلق سے نیچے اتر جائے، مجھے بابا نے خود بتایا تھا۔“

اسے جیسے اپنی بڑی بہن کی کم علمی پہ بہت آنسو ہورہا تھا۔

”تم نہیں سدھو گی۔ بڑی لڑکی گلاس اٹھا کر بچوں کی طرف چلی گئی۔ وہ جولابی کے دروازے کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ باہر نکل کر سامنے آیا۔ کسی مقیم ایجنٹ کے لیے فورٹیلی میں کسی سفر فرود کا اضافہ خوش آئند بات نہیں ہوتی۔ وہ بھی ان کے آنے سے خوش نہیں تھا۔

چھوٹی بچی نے آہٹ پہ چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ پھر بے اختیار اس کے جوتوں کو۔ اس کی بھوری سبز آنکھوں میں حیرت ابھر آئی۔ وہ واقعی گاؤں کی لڑکیاں تھیں۔ جن کو نہیں معلوم تھا کہ استیبول کی ہائی ایلٹ گھر میں جوتے پہن کر داخل ہوتی ہے۔

”مرحبا..... کیا تم آنے کے بیٹے ہو۔“ اگلے ہی لمحے وہ حیرت بھلائے، دلچسپی سے اسے دیکھتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”ہوں..... اور تم۔“ وہ گردن ذرا جھکا کر اس نئی لڑکی کو دیکھ رہا تھا

”میں بہارے گل ہوں۔ انا طویل کی بہارے گل“

”تمہارا مطلب ہے گل بہار۔“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ ترکی میں گل اور بہار کو کبھی بہارے گل کہہ کر نہیں ملاتے تھے۔ بلکہ گل بہار

کا مرکب بنایا جاتا تھا۔

”نہیں! میں بہارے گل ہوں۔ یہ ایرانی نام ہے اور اس کا مطلب ہوتا ہے گلاب کے پھول پہ آئی بہار۔ پتا ہے میرا نام یہ کیوں ہے۔“

”کیوں۔“

”کیونکہ میری آنم (ماں) کا نام آئے گل تھا۔ یعنی چاند کا پھول، میری نانی کا نام غنچے گل تھا اور میری بہن کا نام ہے عائشے

گل۔ یعنی وہ گلاب جو ہمیشہ زندہ رہے۔“ اس نے بہت سمجھ داری سے کسی رٹے رٹائے سبق کی طرح اپنی نام کی وجہ تسمیہ بیان کی جو شاید محض ہم آواز کرنے کے لیے رکھا گیا تھا۔

”بہت دلچسپ..... ترکی کے سارے پھول تو تمہارے خاندان میں ہیں۔ تمہارے بابا کا نام کیا ہوگا پھر۔ شاید کبھی کا پھول۔“ وہ ذرا

مسکراہٹ دبا کر بولا تو بہارے گل کی آنکھیں حیرت سے ہوا ہوئیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان میں شرارت کی چمک ابھری اور وہ مسکرائی۔

”نہیں ان کا نام مغفران تھا۔“

”بہارے گل!“ اسی ہل اس کی بہن بچن سے باہر نکلے۔ ”جلدی سے ناخن کاٹ لو۔ لمبے ناخن بلیوں کے اچھے لگتے ہیں، لڑکیوں کے نہیں۔“ پھر اس پہ نگاہ بڑی تو سنجیدگی سے مڑھا کہہ کر آگے نکل گئی۔

بہارے گل نے انہوں سے اپنی بہن کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کی طرف چہرہ کر کے بہت رازداری سے بتایا۔

”برامت ماننا، میری بہن آدھی پاگل ہے۔“

”اور شاید بہت مرے بعد وہ بہت زور سے ہنسا تھا۔“

اسی دن اس کی اس چھوٹی سی شرارتی اور ذہین سی لڑکی سے ایک دلچسپی ہی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس کی ہر بات پہ نہیں ہنستا تھا۔ نہ ہی بہت زیادہ بے تکلف ہوتا تھا۔ مگر اس بچی کو تو جیسے وہ پسند آ گیا تھا۔ وہ اسٹڈی میں بیٹھا کام کر رہا ہے تو وہ دے پاؤں آ کر اس کے قریب بیٹھ جائے گی۔ صبح وہ ہوٹل جانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ تو وہ کبھی اس کے جوتے پاش کر کے لادے گی تو کبھی گلاس صاف کر کے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ وہ کام عائشے کرتی تھی یا ملازمہ، مگر مجال ہے جو بہارے گل نے کبھی کسی اور کو کریڈٹ لینے دیا ہو۔ وہ اپنی بہن سے بہت مختلف، ذرا باطنی طبیعت کی مالک تھی۔ عائشے ایسی نہیں تھی۔ وہ کم ہولنے والی، جھمی اور سنجیدہ مزاج کی، ایک فاصلے پر رہنے والی لڑکی تھی۔ ان دونوں کی بات چیت ڈائمنگ ٹیبل پہ پی ہو پاتی، یا یوں ہی گزرتے ہوئے۔

مگر وہ شروع سے ہی اس کی طرف سے لاشوری طور پہ فکرمند رہنے لگا تھا۔ وہ اسے واقعی طیب حبیب کا سوتیلا بھائی سمجھتی تھی۔ لیکن جو بھی تھا وہ اس گھر کی مالکن بن گئی تھی۔ (یہ سیفیدل آنے نے عائشے کے نام کر دیا تھا اور اس نے اعتراض نہیں کیا تھا) وہ قانونی طور پہ آنے اور طیب حبیب کی اصل وارث تھی۔ مگر کبھی وہ ہوٹل کے معاملات میں دخل دینے لگے تو وہ کیا کرے گا۔ بیس سال کی لڑکی سے اسے یہ امید نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مگر اس کا ماننا تھا کہ انسان کا کچھ پتا نہیں ہوتا اور لوگوں پہ اعتبار تو وہ ویسے ہی نہیں کرتا تھا۔)

پھر کچھ عرصہ گزرا اور عائشے کے کانوں میں بھی لوگوں کی باتیں پڑنے لگیں۔ آنے تو عبادت میں مشغول رہنے والی، ایک بہت ہی غیر سوشل خاتون تھیں۔ ان کی طرف سے اس کو فکرمند نہیں تھی۔ مگر جب عائشے الجھی الجھی رہنے لگی اور ایک دن صبح اس نے جہان کو کہا کہ شام میں وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے تو وہ اچھا کہہ کر باہر نکل گیا۔ مگر اندر سے وہ ذرا پریشان ہو گیا تھا۔

تاش کے پتوں کا گھر بکھیرنے کے لیے آنے والا جھونکا عمو ما وہاں سے آتا ہے جہاں سے کبھی امید بھی نہیں کی جاسکتی۔ اب اسے اس لڑکی کو اچھے سے سنبھالنا تھا، تاکہ وہ اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ پیدا کرے۔

انسانوں کو قانون کی کمزوریوں سے کیا جاتا ہے اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ کوئی آپ کے معاملے میں دخل نہ دے تو آپ کو نامموس طریقے سے اس شخص کو اس کے اپنے معاملات میں الجھانا و مصروف کرنا پڑتا ہے۔ عائشے کی کمزوری اس کا دین تھا۔ وہ بہت مذہبی اور practising قسم کی مسلمان تھی۔ اسے یاد تھا ایک روز وہ سوتی رہ گئی اور اس کی نجر چھوٹ گئی تو وہ پچھلے پانچ بجے میں بیٹھ کر کتابتاری تھی۔ سو اس شام جب وہ اس سے بات کرنے آئی تو وہ اسٹڈی میں قرآن کھولے بیٹھا تھا۔

قرآن پڑھنے کا جو وقت اسے جیل میں ملتا تھا، پھر دوبارہ کبھی نہیں مل سکا تھا۔ بس کبھی کبھی وہ قرآن پڑھ پاتا تھا۔ اب بھی عائشے آئی تو جہان نے اس کی بات سننے سے قبل اپنی کہنی شروع کر دی۔ وہ جانتا تھا کہ عائشے کے نزدیک اس کا راف لینا زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اور بہارے گل اس چیز سے سخت بے زار تھی۔ اس نے سورہ الاحزاب کھولی اور اس سے پوچھنے لگا کہ کیا وہ جانتی ہے سورہ الاحزاب میں آیت حجاب کیوں اتری ہے۔ اور یہ کہ یہ بھی ایک پہیلی۔ ویسے تو سورہ نور میں بھی آیت خمار ہے، مگر اصل آیت حجاب سورہ الاحزاب میں ہے۔ کیا وہ یہ پہیلی حل کر سکتی ہے۔ یہ بات بہت پہلے اس نے کسی اسکار سے سنی تھی۔ البتہ اس نے اسکار کا پورا لیکچر نہیں سنا تھا۔ اس لیے وہ خود نہیں جانتا تھا کہ ان دو چیزوں میں کیا تشبیہ ہے۔

مگر عائشے اپنا مسئلہ بھول کر اس کی بات میں اٹک گئی۔

اس کے بعد جہان نے اسے اپنے متعلق پہلی خبروں کو ڈھنسنوں کی پھیلائی ہوئی انوائس سمجھ کر نظر انداز کرنے پر بہت اچھے سے قائل کر لیا۔ عائشے جب اس کے پاس سے اٹھ کر گئی تو اس کا ذہن مشکوک و شبہات سے خالی تھا، اور وہ صرف سورہ الاحزاب کی پہیلی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پھر وہ روز صبح پچھلے باغے میں قرآن اور ایک کاپی لے کر بیٹھ جاتی اور قلم سے اس کاپی پہ خدا جانے کیا، لیا کھتی رہتی۔ ایک دن اس نے آخر جہان کو وہ پہیلی بھی اپنے طور پہ حل کر کے بتادی۔ اب وہ اسے دوبارہ کیسے مصروف کرے۔ خیر، اس نے حل

نکال لیا۔ عثمان شہیر کی بیگم جلیہ جس کی بیٹیوں کو قرآن پڑھایا کرتی تھیں، اس نے عائشہ کو وہاں بھیج دیا اور وہ تو جیسے اپنے سے لوگ ڈھونڈ رہی تھی، وہ روزِ صبح ادھر جانے لگی۔ (بہارے نے البتہ جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔)

عائشہ کو مصروف کرنے کے لیے اس نے یہ بھی چاہا کہ وہ کالج میں داخلہ لے لے۔ مگر ان دنوں کا تعلیمی سال اپنا گاؤں چھوڑنے کے باعث منسوخ ہو گیا تھا۔ سو وہ دنوں مہر تھیں کہ وہ اگلے سال داخلہ لیں گی۔

پھر ایک روز اس نے بہارے کے پاس ایک جائیز پزل باکس دیکھا تو بہارے نے بتایا کہ ایک چینی بوڑھے نے عائشہ کو یہ فن سکھایا تھا۔ یہ بات بہت حوصلہ افزا تھی۔ اس نے عائشہ کو سمجھایا کہ اسے وہ باکس دوبارہ سے بنا کر بیچنے چاہئیں۔ اس مقصد کے لیے کافی وقتوں سے اس نے عائشہ کے لیے بالخصوص بیوک ادا کے جنگل میں کٹڑی کاٹنے کا پرمٹ بنا دیا تھا۔ بلا آخر وہ دنوں لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں اتنی مصروف ہو گئی تھیں کہ ان کے پاس عبدالرحمن پاشا کے معاملات میں مداخلت کا وقت نہیں رہا تھا۔ عائشہ تو جیسے اب اس پہ شک نہیں کر سکتی تھی۔ جو شخص قرآن کو اتنی گہرائی سے پڑھتا ہو، وہ بھلا برا آدمی کیسے ہو سکتا تھا۔

چند روز مزید آگے سرکے۔ ہر کام نپٹاتے ہوئے اس کے لاشعور میں دنوں کی گنتی جاری رہتی تھی۔ پانچ فروری، یعنی اس کی بیوی کے استنبول آنے میں کتنے دن رہ گئے ہیں۔ دس، نو، آٹھ پھر اسے یہ احساس ہونے لگا کہ وہ اس کے بارے میں فکر مند بھی رہنے لگا ہے۔ ہاں ٹھیک ہے، اتنا خیال تو اسے استنبول میں مقیم اپنی سگی ماں کا بھی تھا کہ وہ ان کے متعلق باخبر رہا کرتا اور بار بار ان کے بارے میں پتا کرتا رہتا تھا۔ اب اس کی بیوی کا بھی حق تھا کہ وہ اس کا خیال رکھے۔ پاکستان میں وہ ایک طرح سے فارغ تھا۔ وہاں ہر وقت گرفتاری کا خدشہ نہیں ہوتا تھا۔ مگر استنبول میں وہ اپنی بیوی کی ہر موپہ نظر نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر کھنا ضرور چاہتا تھا۔ کوئی ایسا آدمی جو قابل اعتبار ہو۔ جو اس کی نگرانی کر سکے۔

ہاشم احسان کا نام اس کے ذہن میں سب سے پہلے آیا تھا۔ ہاشم اس سے پہلے بھی اس کے ایسے کئی کام کر چکا تھا۔ جہاں نے فوراً اس سے رابطہ کرنا چاہا تو اس کی بیوی نے بتایا کہ وہ دہی گیا ہوا ہے۔ ہاشم چھوٹے موٹے جرائم میں لوٹ رہے اور استنبول میں جیل ریکارڈ رکھنے کے باعث یہاں کوئی ڈھنگ کی نوکری نہیں کر سکتا تھا۔ پتا نہیں دہی میں اس کا کون بیٹھا تھا، مگر وہ ادھر چلا گیا تھا۔ البتہ وہاں بھی اس کی کوئی خاص کمائی نہیں ہو رہی تھی۔ شاید اس کا بچہ بیمار تھا اور اس کو کافی رقم کی ضرورت تھی۔ جہاں نے اسے بلوایا۔ مگر اس نے ہاشم کو اب تو سبھی سے اسی فلائٹ پہ استنبول آنے کا کہا۔ وہی فلائٹ تھی جو حیا اور اس کی دوست کو لینی تھی۔

وہ چاہتا تھا کہ ہاشم ایئر پورٹ پہ اسے سفید پتھروں کا گلدستہ پہنچا سکے۔ یہ اس لیے تھا تا کہ حیا ان سفید پھولوں کے بھیجنے والے کو نہ بھولے۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔

ہاشم نے واپس آ کر اسے بتایا کہ جب وہ فون پہ بات کر رہا تھا تو وہی لڑکی اس کے پاس کارڈ ڈالنے کا طریقہ پوچھنے آئی تھی۔ ایسے میں وہی اس کو چند منٹ بعد پھول لا کر دے، یہ ٹھیک نہیں تھا۔ ہاشم کی بات پہ وہ گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

زندگی میں ہر چیز پھر اپنی مرضی اور پلاننگ سے تو نہیں ہوتی نا!

پانچ فروری کو حیا نے آنا تھا، اور اسی صبح ایک سربراہ اس کے آفس میں اس کا منظر تھا۔

طیب حبیب پاشا!

وہ واپس آ گیا تھا۔

جانے وہ کیسے فرار ہو کر واپس پہنچا تھا۔ مگر وہ بہت برے حال میں تھا۔ استنبول میں اس کے دشمن بڑھ گئے تھے اور وہ ان سے بچنے کے چکر میں بالکل مہرور مجرم کی طرح گویا خانہ بدوش کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ جہاز سے سخت بدگمان تھا کہ اس نے اس کی کوئی مدد نہیں کی۔ پاشا بے بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ جہاں نے اس کو دھوکا دیا ہے۔ (وہ اس کی دوسری شناخت سے واقف تھا۔ کیونکہ برگرنگ اس ریسٹورنٹ تھا۔ جہاں حالات خراب ہونے کی صورت میں جہاں چلا جایا کرتا تھا۔) اب اس کا اصرار تھا کہ جہاں اور اس کی ایجنسی اپنا وعدہ پورا کرے اور اس کو اپنے خاندان سمیت کسی دوسرے ملک میں سہیل کروادے۔ جہاں جانتا تھا کہ ایجنسی یہ کروادے گی۔ مگر پھر بھی وہ چاہتے تھے کہ پاشا بے ڈرامہ کرے۔ مگر پاشا بے کو بہت سا پیسہ اور نئی زندگی، بہت جلدی چاہیے تھی۔

وہ بہت لڑبھڑک رہا تھا اور اس سے گیا اور اس کے جانے کے بعد جہاں فیری لے کر استنبول آ گیا۔ برگرنگ اور ہوٹل گریڈ یہ دو واحد جگہ ہیں

تھیں جہاں پاشا بے اس سے ملنے آ سکتا تھا اور ایسے بھڑکے کو برگرنگ پکرنے کا تحمل تھا، مگر ہول کرینڈ پینس۔

مئی سے وہ آج ملا تھا۔ وہ اس کے آنے پہ حسب توقع بہت خوش تھیں۔ مگر زیادہ خوشی اپنی سہیلی کے آنے کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ کل یا پرسوں وہ جا کر حیا کو ہاسٹل مل آئیں۔ پتا نہیں وہ خود ادھر آئے یا نہیں۔

اس نے کہہ دیا کہ وہ نہیں جائے گا۔ اس کا ذاتی خیال تھا کہ سلیمان ماموں کی بیٹی اتنی جلدی تو خود ان سے ملنے نہیں آئے گی۔ مگر اگلے ہی دن اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔ وہ سچن میں کھڑا مئی کا کینٹ جوڑ رہا تھا (ایسے کام مئی اس کے لیے رکھ دیا کرتی تھیں!) جب اس کا فون بجا۔ جہان نے فون نکال کر دیکھا۔ یہ اس کا بی بی ایس ٹریسر الرٹ تھا جو اگر اس کی حدود میں آتا تو بجنے لگتا۔ یعنی اگر اس سے ایک فاصلے تک حیا آئے گی تو ٹریسر جہان کو اطلاع دے دے گا۔ یہ اس نے اس لیے کر رکھا تھا تاکہ کبھی اگر وہ اپنے کسی خاص مہمان کے ساتھ کسی جگہ موجود ہے اور اسی جگہ پہ اتفاقیہ یا غیر اتفاقیہ طور پہ حیا آجائے، تو وہ بروقت اطلاع پالے۔

اس وقت اس کا ٹریسر اسے بتا رہا تھا کہ وہ اس کے قریب ہی ہے اور جس سڑک پہ وہ ہے، وہ جہان کی کوئی آتی ہے۔

وہ دوسرے ہی دن اس کے گھر آ رہی تھی؟

ویری اسٹریٹ!

اس نے مئی کو کچھ نہیں بتایا۔ مگر اپنے گھر سفید پھول ضرور منگوا لیے۔ وہ اسے ڈراستانا چاہتا تھا۔ جس لڑکی کے لیے وہ اتنا عرصہ خوار ہوا تھا۔ اسے تھوڑا سا خوار کرنے میں کیا حرج تھا۔ چلو دیکھتے ہیں کہ وہ کیسا رول دیتی ہے!

گھنٹی ہوئی، تو اس نے خود جا کر دروازہ کھولا۔ پہلی دفعہ وہ اس سے بطور جہان سکندر کے مل رہا تھا۔ وہ آج بھی سیاہ رنگ میں ملبوس تھی، (اس رات کی طرح جب وہ ان کے گھر گیا تھا)، ڈانوس، انگلیاں پختی ہوئی، اس کے جوتوں کا رخ سارا وقت دروازے کی سمت ہی رہا، جیسے وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہو۔ جیسے وہ اپنی مرضی کے بغیر، اچانک لائی گئی ہو ادھر۔

وہ اس سے اسی خشک طریقے سے ملا جیسے وہ اپنے ماموں کی بیٹی سے مل سکتا تھا، جیسے اسے ملنا چاہیے تھا۔ پھر بھی اسے امید تھی کہ اس کے ”کون حیا سلیمان“ کہنے کے جواب میں وہ شاید کہہ دے، تمہاری بیوی اور کون۔ مگر وہ بہت نروس اور الجھی الجھی لگ رہی تھی۔ وہ جہان سے اتنی مختلف تھی کہ وہ پھر سے بدل ہونے لگا۔ پتا نہیں کیا بنے گا ہمارا؟؟؟

☆ ☆ ☆

مئی اس سے مل کر خوش ہوئیں۔ ہونا بھی چاہیے تھا، مگر سارا ماحول تب بدلا جب وہ اسی اپنے باپ اور تایا والی طنزیہ ٹون میں ان کو احساس دلانے لگی کہ وہ رشتے داروں کے ساتھ بنا کر نہیں رکھتے۔ وہ بظاہر کام کرتے ہوئے سب سن رہا تھا۔ غصہ آیا، افسوس بھی ہوا، اگر مئی سامنے نہ ہوتیں تو وہ اسے بتاتا کہ کس نے کس سے رشتہ توڑا تھا۔

پھر اس لڑکی نے ابا کے آری سے تعلق کا پوچھا۔ یا تو وہ نہیں جانتی تھی، یا پھر طنز کرنے کا کوئی اور بہانہ۔ اس کے اندر مزید تنگی بھرتی گئی۔ وہ شاید واقعی یہ رشتہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ پہلے اس کا ارادہ محض سفید پھول بھیجنے کا تھا، مگر اس ساری تلخ گفتگو کے بعد جب وہ پھول لینے گیا تو داخلی دروازے کے اندر کی طرف رکھے اسٹینڈ سے قلم کاغذ اٹھایا، اور سونے گتے کے گرومیری لکھنے کے پیڑ پھیلنا سائن کا پیغام لکھ کر اندر ڈال دیا۔ یہ اس کا طریقہ تھا بدلہ لینے کا۔ اور وہ بھی جیسے وہاں سے بھاگنا چاہتی تھی۔ ایک منٹ نہیں رکی پھر۔ کھانا بھی اڈھورا چھوڑ دیا اور چلی گئی۔ اپنے کمرے کی کھڑکی سے وہ اسے اس وقت تک جاتے دیکھتا رہا جب تک کے وہ سڑک پہ دور نہ چلی گئی۔

بعد میں مئی بہت خفا ہوئیں۔ وہ اپنے بیٹے اور اس کے انداز کو بہت اچھے سے پہچانتی تھیں۔ مگر وہ ان کی سرزنش اور ساری خشکی کو سنی ان سنی کر گیا۔ اسے اگے سلیمان ماموں کی بیٹی کے ساتھ یہی کرنا چاہیے تھا، لیکن پھر بعد میں اسے پتا نہیں کیوں افسوس ہونے لگا۔ اس میں اضافہ تب ہوا جب مئی نے فاطمہ مامی سے فون پہ بات کی تو انہوں نے بتایا کہ حیا کو اس کی دوست اچانک سے وہاں سے لے گئی تھی۔ اس وقت جلدی میں تھی۔ بعد میں تسلی سے اس ہفتے کسی دن آئے گی، تحائف وغیرہ اسی لیے نہیں لاسکی۔ سو وہ مغرور لڑکی اپنی مرضی سے واقعی نہیں آتی تھی۔ خیر، اب کیا ہو سکتا تھا؟

وہ آج کل استقلال اسٹریٹ میں رہی ہوتا تھا۔ یہ گلی ما فیہ راج کے لیے خاصی مشہور تھی۔ چھوٹے چھوٹے بھکاری بچے جو بھیک مانگنے کے بہانے سیاحوں کے قریب آتے اور پرس جھپٹ کر بھاگ جاتے۔ ان بچوں سے لے کر ڈرگز بیچنے والوں تک، سب آ رہنا نرڈ کرائم کا حصہ تھے۔ برگرنگ طیب حبیب کا تھا۔ مگر اس کا انتظام بھی جہان ہی سنبھالتا تھا۔ جب اسے deactivate ہونا پڑتا تو وہ سہیل

آ کر چھپ جاتا۔ لیکن میں کھڑے ہو کر عام سے محلے میں سارا دن چند دور کڑے کے ساتھ کام کرتے ہوئے یہ اندیشہ کبھی نہ تھا کہ کوئی اداکار کا بندہ وہاں آ کر اسے پہچان لے گا۔ استنبول بہت بڑا شہر تھا۔ اتنا بڑا کہ انسان اس میں گم ہو جائے۔ سو یہ تاش کے چوں کے سارے گھر بہت اچھے سے چل رہے تھے اور اس کا ارادہ اس دفعہ حیا کے اپنے گھر آنے پہ اس سے ملنے کا تھا تا کہ وہ ذرا تمیز سے بات کر کے اپنے پچھلے رویے کی معذرت کر لے۔ مگر اس سے پہلے پاکستان سے کال آ گئی۔

پاکستان کی کال تو حکم کا دوجہر تھی۔ ایسا حکم جس پہ آنکھیں بند کر کے عمل کرنا ہوتا۔ چاہے آپ مز بھی رہے ہیں، آرڈر آرڈر ہوتا تھا۔ اب اسے کہا گیا تھا کہ اسے دو دن کے لیے اسلام آباد آنا تھا۔ ویک اینڈ تک وہ واپس آ جائے گا۔ کوئی اہم بریفنگ تھی۔ اب جس طرح بھی آئے، فوراً آئے۔

اس سہ پہر اس نے اپنا ٹریسر چیک کیا تو حیا ناقص سے قریب ہی تھی۔ گورسل بس اس کو ناقص پہ اتارتی تھی۔ وہ گورسل کا سارا شیڈول نیٹ پہ دیکھ کر حفظ کر چکا تھا۔ یعنی وہ ابھی وہ ناقص پہ اترے گی۔ اگر وہ وہیں اس سے مل لے اور اسے ویک اینڈ پہ گھر آنے کا کہہ دے تو وہ اس کی موجودگی میں ہی آئے گی۔ اگر غیر موجودگی میں آئی تو اب کا بھر مانہ تھا۔ وہ جاننے تھے کہ وہ پاکستان جاتا ہے اور وہ اداکار بھی جاتا تو بھی ان کی زبان پہ اس کے لیے محض گالیاں اور لعنتیں ہوتیں کہ وہ پاکستان کیوں جاتا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ حیا ایسی کوئی بات سنے۔

اس لیے اس برستی بارش میں وہ اس کے لیے ناقص آیا تھا۔ اور چونکہ اس سے مل کر وہ فری لے کر اداکار چلا جائے گا۔ تب ہی اس نے اپنا بریف کس بھی ساتھ رکھ لیا تھا۔ اس وقت وہ ایک مکمل انگریز ٹولنگ رہا تھا، اور ابھی وہ حیا کو اپنا بیوی کو بتانا چاہتا تھا، کہ وہ بیوک ادا کے ایک ہوٹل میں کام کرتا ہے۔ برگرنگ والی بات ابھی وہ نہیں بتائے گا، اس نے طے کر رکھا تھا۔

وہ جب میٹرو کی سیزنوں پہ تھی تو جہان نے دور سے اسے لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا۔ تب اس نے اس کی ایک تصویر کھینچی تھی۔ کبھی بعد میں وہ اسے وہ تصویر دکھائے گا کہ ہاں وہ اس وقت بھی اس کے ساتھ تھا جب اس کی جوتی ٹوٹی تھی۔ وہ اسے پسند کرے یا نہ کرے، وہ اس کے ساتھ تھا۔

اندرزین میں وہ اتفاقاً یہ طور پہ اسے ملا اور پہلی بات اس نے حیا کو ویک اینڈ پہ گھر آنے کی کہی۔ وہ اس کے رویے پہ حیران تھی۔ (وہ خود بھی حیران تھا!)۔ البتہ اس سارے میں صرف ایک بات اسے مسلسل ڈسٹرب کر رہی تھی کہ میٹرو میں کچھ لوگ مز مز کر اس کی بیوی کو دیکھ رہے تھے۔ بات سرخ کوٹ کی نہیں تھی۔ بات سرخ کوٹ کے ساتھ گہری سرخ لپ اسٹک کی تھی۔ مگر شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ اکیلی لڑکی جمع سرخ کوٹ جمع گہرا میک اپ، برابر ہیں کس کے استنبول میں!

اور سرخ ہیل بھی تو تھی۔ وہ ٹوٹے جوتے کے ساتھ بیٹھی رہے، اور ایسے ہی چل کر مارکیٹ تک جائے تو پھر لعنت ہے جہان سکندر پر۔ ساری باتیں ایک طرف، وہ ننگے پاؤں پورے استنبول میں پیدل چل سکتا تھا، مگر حیا نہیں۔ اس نے فوراً سے اپنے جوتے اتار دیے۔ وہ پہلے سے زیادہ حیران تھی۔ (اب کی بار وہ حیران نہیں تھا۔ ایسے ہے تو ایسے ہی سہی!)

رہنٹورنٹ میں اس نے یوں ہی مذاق اس کے کوٹ کا حوالہ دیا تا کہ وہ واپس جا کر کسی سے اس بات کا مطلب پوچھے اور آئندہ اس طرح کا لباس پہن کر نہ نکلے۔

مگر ساری گزرتی ہوئی جب کافی کا کپ لیوں تک لے کر جاتے ہوئے اس نے حیا کو عبدالرحمن پاشا کے بارے میں استفسار کرتے سنا۔ کافی کی بھاپ نے لمحے بھر کو اس کے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا اور گو کہ وہ ایک سینکڑ میں ہی سنچھل چکا تھا۔ مگر وہ سینکڑ بہت بھاری تھا۔ اگر اس وقت وہ اس کا چہرہ دیکھ لیتی تو ایک ہل نا لگتا۔ اسے جاننے میں کہ اس کے سامنے بیٹھا گدھا ہی عبدالرحمن تھا۔ گدھا ہی تو تھا وہ کہ وہ جان ہی تاپایا کہ اس کی بیوی اس کے کور سے واقف ہے!

وہ کیسے جانتی تھی؟

اس نے بالخصوص اس سے ہی عبدالرحمن پاشا کا کیوں پوچھا؟

وہ اندر تک گزرا گیا اور بات کو ادھر ادھر گھماتے ہوئے شاید لمحے بھر کو وہ ذہنی طور پہ اتنا الجھ گیا تھا کہ بل کی فائل میں اپنا کریڈٹ کارڈ رکھتے ہوئے یہ خیال نہ کر سکا کہ اس پہ عبدالرحمن پاشا لکھا ہے۔

یہ خیال اسے تب آیا جب اس نے حیا کو غصے سے اپنے ملک کی حمایت کرتے ہوئے فائل کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھا۔ اللہ اللہ،

آج کا دن ہی خراب تھا۔

اسی وقت قریب سے دو بیڑا ایک ساتھ گزر رہے تھے۔ میزوں کے میز پوش زمین تک گرتے تھے۔ ایسے میں جب اس نے اپنے بریف کیس کے ساتھ رکھی طے شدہ چھتری کو راستے پہ ذرا سا سرکایا، تو اس کی یہ حرکت نہ حیا نے دیکھی، نہ ہی سز لر پلیٹر sizzler platter اٹھائے ویڑنے اور نتیجتاً سب کچھ الٹ گیا۔ اس سارے میس میں حیا کو بل والی بات بھول چکی تھی۔ اس نے بہت آرام سے فائل سے کریڈٹ کارڈ نکال کر کرنسی نوٹ رکھ دیے۔ ہاں مگر حیا کا ہاتھ جلا تھا، اور پتا نہیں کیوں تکلیف اسے ہوئی تھی۔ لیکن وہ اپنی حد سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔

اور پتا نہیں وہ اس کے بارے میں کتنا جانتی تھی؟ کہیں وہ اس کے ساتھ کوئی سیم تو نہیں کھیل رہی تھی؟ اس دنیا میں کچھ بھی ممکن تھا۔ یہی جاننے کے لیے اس نے واپسی پہ حیا سے کہا کہ وہ کچھ ٹھیک سے کھٹنے پہ لگائے، کیونکہ اس کی کورا سنوری میں جھول ہے۔ اس نے کورا سنوری کے الفاظ کہتے ہوئے بغور حیا کا چہرہ دیکھا اور اسٹوریز جاسوں ہی بنایا کرتے ہیں، اور اگر وہ کچھ جانتی تھی تو اس بات پہ ضرور چونکی، مگر وہ نہیں چونکی۔ اسے ذرا اطمینان ہوا۔ وہ اتنا مشہور نہیں تھا کہ باہر سے آنے والا کوئی سیاح پہلے ہی روز اسے جان لے، مگر شاید اس نے کسی ایسے شخص سے عبدالرحمن پاشا کے بارے میں سنا ہو جو اس کو ذاتی طور پہ جانتا ہو۔ بہر حال پہلے اس نے سوچا تھا کہ اسے کہہ گا کہ وہ اولاد میں کام کرتا ہے۔ مگر اب یہ خطرے والی بات تھی۔ سو اس نے دوسرا کورڈھونڈا۔

وہ بے چارہ تو استقلال اسٹریٹ کا ایک معمولی سا ریسٹورنٹ اوزر تھا۔ حیا نے یقین کر لیا۔



پاکستان جانے سے قبل وہ می سے کہہ کر گیا تھا کہ اگر وہ اس کی غیر موجودگی میں آجاتی ہے تو وہ ابا کو اس سے ملنے مت دیں۔ وہ بہت تاکید کر کے گیا تھا۔ پھر پاکستان جا کر وہ ذرا مصروف ہو گیا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ارم کے پاس جاسکے، مگر وہ ”ڈولی“ کو ارم کے پاس بھیجنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے ایک پروفیشنل کو اس کام کے لیے بھیجا تھا۔ اسے معلوم تھا ارم ضرور حیا کو فون کر کے بتائے گی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ حیا اسے نہ بھولے۔ کہیں دور اندر اس کو یہ ان سیکورٹی تھی کہ وہ اسے بھول جائے گی اور اس خیال کے بعد دل جیسے خالی ہو جاتا تھا۔

ویک اینڈ پہ وہ واپس آ گیا۔ ابھی ایئر پورٹ کے راستے میں تھا، پرانے شہر میں، جب حیا کا اس کو فون آیا۔ وہ ان کے گھر آ رہی تھی۔ وہ پتا نہیں کیوں ذرا مسرور ہوا۔ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ وہ ان کے گھر آ رہی تھی۔ مگر جب تک وہ پہنچا، وہاں ایک ناگوار واقعہ رونما ہو چکا تھا۔ کتنی ہی دفعہ وہ کہہ کر گیا تھا کہ ابا کو اس سے مت ملنے دینا، مگر یہ بھی تو اس کی بات پہ دھیان نہیں دیتی تھیں۔ اسے سخت مصدا اور انوس تھا۔ پتا نہیں ابانے کیا، کیا کہہ دیا ہوگا۔ وہ اکثر اس پاک اسپانی کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے مارا تھا۔ می تو ان باتوں کو پاگل پن پہ محمول کرتیں۔ مگر وہ ان کا پس منظر جانتا تھا۔ سو اس کو تکلیف ہوتی۔ البتہ کوئی دوسرا ان باتوں سے کھٹک بھی سکتا تھا۔

حیا شاید ابا کے بارے میں نہیں جانتی تھی ہاں، ماموں نے اس بات کو ہر ممکن طور پہ دبائے کی کوشش کی ہوگی سو اس نے گھر کی بیرونی سیڑھیوں پہ بیٹھے ہوئے حیا کو ابا کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا، اور یہ بھی کہ ”ہم پاکستان نہیں جاسکتے۔“ بات ٹھیک بھی تھی، وہ، می اور ابا کٹھے پاکستان بھی نہیں جاسکتے تھے، مگر وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے الفاظ کی پہیلیاں نہیں پکڑ سکتی۔

مگر اس واقعے نے اس کا سارا موڈ برباد کر کے رکھ دیا تھا۔ پھر بھی وہ جاتے ہوئے اس کو کہہ کر گیا تھا کہ وہ کھانا ضرور کھا کر جائے۔ پچھلی دفعہ بھی وہ نہیں کھا کر گئی تھی وہ اس کا مداوا کرنا چاہتا تھا۔

حیا کو وہیں چھوڑ کر وہ اولاد لارہ آیا۔ ہونٹ جانے کی بجائے وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا تاکہ ذرا حلیہ ٹھیک کر کے باہر نکلے۔ جب ہی عائشہ نے دروازہ کھٹکنا دیا۔ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی۔

جب وہ بولنا شروع ہوئی تو اس کی وہ خوش گمانی کہ اس نے عائشہ کو اپنے کاموں میں مصروف کر دیا ہے ہوا میں اڑ گئی۔ یہ لڑکی واقعتاً اس کے لیے مصیبت کھڑی کرنا چاہتی تھی۔

”کیا پاشا بے کاتم سے کوئی رابطہ ہے۔“

”میں نے تو پچھلے برس سے اسے نہیں دیکھا۔“ اس نے شانے اچکا کر لاپرواہی سے کہا۔

وہ چند لمبے لمبے بھیجے آسے دیکھی رہی، پھر ایک دم زور سے اس کے منہ پر پھینٹ مارا۔ اسے عائشہ سے کبھی یہ امید نہیں تھی۔ لمبے بھر کو وہ

خود بھی سنائے میں رہ گیا۔

”تم دنیا کے سب سے بڑے جھوٹے ہو۔ تم نے خود اس کو نکالا ہے۔ مجھے کبریٰ خانم کے بیٹے نے بتایا ہے کہ کچھ دن پہلے وہ تمہارے آفس میں آیا تھا اور تم دونوں جھگڑ رہے تھے۔ تم جانتے ہو اس کی وجہ سے آنے کتنی تکلیف میں ہیں اور تم پھر بھی ان کو دکھ میں دیکھ رہے ہو۔ ان کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ پاشا بے زندہ ہے، وہ ٹھیک ہے۔ تم سچ کیوں نہیں بولتے؟“ وہ ہنسی آ نکھوں سے کہتی، اپنا سرخ پڑتا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے دبا بھی رہی تھی۔ اس کا اپنا ہاتھ بھی بہت دکھ گیا تھا، اور وہ جیسے یہ سب کر کے ذرا خوفزدہ بھی ہو گئی تھی۔

”مجھے تمہاری کسی بات کا اعتبار نہیں رہا اب۔ تم ہماری زندگیوں سے دور کیوں نہیں چلے جاتے۔ اور تم کسی دن سارا مال سمیٹ کر دور چلے بھی جاؤ گے، میں جانتی ہوں۔ اور پھر کیا ہوگا۔ آنے، وہ کتنا ہرٹ ہوں گی۔ اور میری بہن! اس کی آواز میں دکھ کی جگہ غصے نے لے لی۔

”میری بہن سے بے تکلف مت ہوا کرو۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ تمہاری وجہ سے ہرٹ ہو۔ سنا تم نے!“ وہ سرخ ہاتھ کی انگشت شہادت اٹھا کر تنبیہ کرتے ہوئے بولی تھی۔

جہاں نے اسی کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ لیا۔

”نکل جاؤ اس کمرے سے۔ ابھی اسی وقت نکل جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“

وہ مزید کوئی لفظ کہے، بنا گیلیے چہرے کے ساتھ بھاگی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد جہاں نے ہاتھ سے اپنے رخسار کو چھوا۔

کیا یہ صلہ ہوتا ہے قربانیوں کا۔ ساری زندگی غارت کر دو اور بدلے میں کیا ملے؟ کالیاں؟ تھپڑ؟ لعنت ملامت؟ مگر نہیں، انسان تو کبھی کسی چیز کا صلہ نہیں دیا کرتے، پھر ان کے رویے کا سوس کیا کرنا۔

رات کھانے کے بعد وہ بہت سوچ کر عائشہ کے پاس بچھنے باغیچے میں آیا۔ وہ اپنی درک نیبل پہ کام کر رہی تھی، اسے بس نظر اٹھا کر دیکھا اور خاموشی سے کام کرنے لگی۔

وہ اسے مزید جھوٹ بول کر نہیں رام کر سکتا تھا۔ سواس نے سچ کی ذرا سی ملاوٹ کر کے اسے بتایا کہ وہ دراصل ترک انٹیلی جنس کے لیے کام کرتا ہے، اس کی اور پاشا بے کی یہی ذیل تھی، اسی لیے وہ ساتھ کام کرتے ہیں، مگر پاشا بے گرفتار ہو گیا تھا اور اگر آنے کو یہ بتایا جاتا تو وہ زیادہ ہرٹ ہوتیں۔ ہاں وہ پاشا بے سے اس دن جھگڑا ضرور تھا مگر صرف اس لیے کہ وہ چاہتا تھا کہ طیب حبیب پاشا آنے سے آکر مل لے، مگر پاشا اپنی مجبوریوں کا رونا روئے جا رہا تھا جن کی وجہ سے وہ آنے سے نہیں مل سکتا۔

”کون سی مجبوریاں۔ اگر وہ جیل سے رہا ہو گیا ہے، تو وہ یہاں کیوں نہیں آتا۔“ وہ متذہب سی پوچھ رہی تھی۔

”دیکھو! وہ رہا نہیں ہوا، وہ سفر روئے، اب وہ انڈر ٹراؤنڈ ہے، اس طرح آزادی سے نہیں گھوم پھر سکتا۔ مگر بہت جلد وہ واپس آ جائے گا، لیکن یہ جیل والی بات تم وعدہ کرو، کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“ اس کے سنجیدگی سے کہنے پہ عائشہ نے وعدہ کر لیا اور معذرت بھی کر لی۔ مگر اس نے عائشہ کی معذرت قبول نہیں کی۔

آخر اس نے بہت سختی سے کہا کہ ”مجھے تمہارے رویے سے دکھ پہنچا ہے۔ میں اپنا کام ختم کر کے تمہارے خاندان کا سارا پیسہ تمہیں لوٹا کر یہاں سے چلا جاؤں گا اور تم یا تمہاری بہن سے بے تکلف نہیں ہوں گا، لیکن تمہاری اس بدتمیزی کو بھلانے کے لیے مجھے کچھ وقت ملے گا۔“

”سوری!“ اس نے ندامت سے سر جھکا دیا۔ وہ بنا کچھ کہے اٹھ آیا۔ ایک دفعہ پھر وہ عائشہ کو مصروف کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اب کتنے ہی دن تو وہ اس ندامت سے ہی باہر نہیں نکل پائے گی۔ گڈ، ویری گڈ!

..... ویلنٹائن کی رات اس نے ہاشم کے ذریعے حیا کے کمرے کے باہر پھول رکھوائے تھے، البتہ آج اس نے کاغذ پہ اپنے پیغام کے ساتھ نیچے لائٹ سے اسے آر پی بھی لکھ دیا تھا۔ ساتھ میں اس نے کاغذ کو ڈراما کی خوشبو کا اسپرے کر کے بند کیا تھا تاکہ کھولنے پہ وہ گیلا ہی محسوس ہو، اور وہ اسے آنچ ضرور دکھائے۔ پتا نہیں وہ ”اے آر پی“ سے کیا اخذ کرتی ہے۔ اس نے اے آر پی کے نام کی سختی ادالار میں اپنے آفس کے باہر بھی لگا رکھی تھی۔ لوگ اس کو عبدالرحمن پاشا کا محض ہی اخذ کرتے تھے جبکہ وہ اس سے اپنے کو ڈیم Agent Rose Petal مراد لیا کرتا تھا، شاید اس لیے کہ عبدالرحمن پاشا کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے بھی وہ کبھی نہ بھول سکے کہ اس کی ہر صلیت کیا ہے۔

مگر ایک بات اسے تنگ کر رہی تھی۔ حیا کو کس نے بتایا کہ عبدالرحمن پاشا کون ہے؟ وہ ادالار میں مشہور تھا مگر مستنبول تو ایک پوری دنیا تھی، وہاں اس کو کم ہی لوگ جانتے تھے۔ یقیناً وہ کسی ایسے شخص سے ملی ہوگی، جس کا عبدالرحمن پاشا سے ماخسی میں کوئی واسطہ نہ چکا ہوگا۔ جو بھی

تھا، دنیا واقعی گول تھی۔ مگر وہ صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ کیا وہ یہ جانتی ہے کہ جہاں ہی عبدالرحمن ہے۔ وہ ایک دن اسے ضرور بتا دے گا مگر اس دن کے آنے تک اسے اس چیز کو راز رکھنا ہوگا جب تک وہ یہ نہ جان لے کہ وہ دونوں زندگی کے سفر میں ایک ساتھ چل سکتے ہیں یا نہیں۔ ہاں تب تک وہ ایک اچھے ایجنٹ کی طرح اپنے ادوار والے کو راز کو استقلال اسٹریٹ والے کو راز سے الگ رکھے گا۔

ہمارے سے اس نے بے تکلف ہونا واقعی چھوڑ دیا تھا۔ عاقل سے وہ خود سے مخاطب بھی نہیں ہوتا تھا۔ آج کل ویسے بھی ادوار میں حالات اتنے اچھے نہیں جا رہے تھے کہ وہ زیادہ وقت ادھر گزارتا۔ اسے معلوم تھا طیب عیبب پاشا پھر کسی دن جھگڑا کرنے پہنچ جائے گا۔ لالچی انسان صبر نہیں کر پا رہا تھا۔ اور پھر ایک دن وہ خود تو نہیں آیا مگر اپنی ایک ساتھی عورت کو مگر رنگ اس سے بات کرنے پہنچ دیا۔ پاشا بے فوری طور پہ کسی دوسرے ملک میں سیٹل ہونا چاہ رہا تھا، مگر اسے اس کی فعلی سمیت یہاں سے ابھی بھیجنا جہاں کے لیے مسائل پیدا کر سکتا تھا۔ وہ کافی دیر اس کی ساتھی خاتون سے بحث کرتا رہا کہ وہ انتظار اور احتیاط کرنا سیکھ جائے، مگر گفتگو سے تلخ ہوتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی بار بار اس کا موبائل الرٹ دے رہا تھا۔ بلاخر اس نے گفتگو درمیان میں روک کر موبائل دیکھا۔ اس کا ٹریسر الرٹ۔ اس کی بیوی قریب میں ہی تھی۔ استقلال اسٹریٹ کے دہانے پر۔

”اللہ اللہ، یہ ساری عورتوں کا لڑنے کے لیے آج کا دن ہی ملا تھا؟“ وہ جی بھر کے بے زار ہوا تھا۔ یہی ڈر تھا اسے۔ اپنی ذاتی اور کاروباری زندگی کو الگ الگ رکھنے کی کوشش میں کچھ غلط نہ ہو جائے۔ اس کے کاروباری لوگ اس کی ذاتی زندگی سے وابستہ کسی لڑکی کو دیکھیں، دوسرے معنوں میں اس کی کوئی کمزوری پکڑنے کی کوشش کریں، یہ وہ آخر چیز تھی جو وہ چاہتا تھا۔ تب ہی وہ فوراً نباہت (پاشا بے کی ساتھی خاتون) سے کھلی فضا میں بات کرنے کا کہہ کر باہر نکلا تھا، مگر پھر بھی اس کا سامنا حیا سے ہو گیا، کیونکہ وہ سامنے سے آ رہی تھی۔ وہ اکیلی تھی، اور اس کو دیکھ کر اس کے چہرے پہ پشیمانی آ گئی تھی۔ وہ جیسے اس کو اپنے سامنے پا کر بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ یقیناً اسی سے ملنے آئی تھی، مگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ نباہت اس کے بارے میں کچھ جانے، اسی لیے اسے سختی سے حیا سے بات کر کے اسے خود سے دور کرنا پڑا۔ مزید مسائل پانے کا وہ متحمل نہیں تھا۔ مگر اس کا اپنا دل بہت دکھ گیا تھا۔ واپس مڑنے سے پہلے اس نے آخری پل میں حیا کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی اور یہ بات اب جہاں کو بہت ہرٹ کر رہی تھی۔

کچھ دن اس نے صبر کیا، پھر سوچا جا کر اس سے معذرت کر لے۔ پتا نہیں کیوں، مگر وہ اس لڑکی کو دکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ بھٹانے دونوں کا رشتہ قائم ہو یا نہ ہو، وہ اس کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ڈورم کا نمبر وغیرہ سب جانتا تھا، مگر پھر بھی اس نے می سے پاکستان فون کروا کر فاطمہ مامی سے ڈورم بلاک اور کمرے کا نمبر معلوم کروا یا تھا، تاکہ وہ بعد میں وضاحت کر سکے کہ اسے ڈورم نمبر کس طرح پتا چلا۔ جب وقت ملا تو ایک شب وہ سناٹھی چلا آیا۔ حیا کے ڈورم بلاک کی بیرونی میزریاں چڑھتے ہوئے اس نے ایک لڑکی کو کتابیں تھامے فون کان سے لگائے، زینے اترتے دیکھا۔ اس کا روم لپٹا دو دھیا چہرہ اور سر کی آنکھیں۔ وہ بظاہر تیزی سے اوپر چڑھتا گیا، مگر اس کی بہت اچھی یادداشت اسے بتا رہی تھی کہ اس لڑکی کو اس نے پہلے بھی دیکھ رکھا ہے۔ مگر کہاں، کب اور کیسے۔ وہ یہی سوچتا ہوا اوپر آیا، اور انہی سوچوں میں غلطیاں اس نے اپنے ازلی بنا چاہپ پیدا کیے انداز میں چلتے ہوئے کاسن روم کا دروازہ ڈرا ڈرا سے دھکیلا۔

اور پھر جو ہوا، وہ بہت برا تھا۔

حیا ہاتھ میں جنجر بریڈ ہاؤس کی ٹرے پکڑے دروازہ بند کر رہی تھی، اسے غیر متوقع سی ٹکر لگی اور ٹرے زمین بوس ہوئی۔ وہ سخت متاسف و ششدر رہ گیا۔ بہت محنت سے بنائی گئی چیز کو کھرف اس کی لمبے بھر کی غفلت نے تباہ کر دیا گیا تھا، وہ ایکسپوز کرنا چاہ رہا تھا، اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا، مگر وہی اس کی بیوی کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی عادت! پہلے سلسل، پھر حماد کی اگلیاں اور اب جنجر بریڈ کا ٹکر اٹھا کر اس نے جہاں کے منہ پہ دے مارا مگر اسے زیادہ تکلیف اس کے الفاظ نے پہنچائی۔ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے کیونکہ وہ اس کے لیے دکھ اور عذاب کے سوا کچھ نہیں لاتا؟ وہ واقعی چاہتی تھی کہ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے؟

وہ جمیل تک اس کے پیچھے گیا، اس نے اسے بتانے کی کوشش کی کہ اپنی تیز زندگی میں بہت تیز چلتے ہوئے وہ اس کا بہت سا نقصان کر بیٹھا ہے، مگر وہ اس کی کوئی بات نہیں سننا چاہتی تھی۔

اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک وہ جمیل کے کنارے بیٹھا رہا۔ آج وہ بہت فحش میں تھی اور یہ طہر صرف جنجر بریڈ ہاؤس کے ٹوٹنے کا نہیں تھا۔ کیا ان دونوں کے درمیان کچھ باقی تھا۔ اس نے کہا اس کی زندگی میں جنجر بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں، کیا وہ اس سفید پھولوں کے بیجینے والے سے بھی پریشان تھی؟ وہ خواہ مخواہ اس کو اذیت دے رہا تھا۔ کیسے وہ کچھ ایسا کرے کہ حیا کے مسائل حل کر لے یا کم از کم وہ اس

یہ اتنا بھروسا تو کرے کہ اپنے مسائل شیر کرے۔ ہاں ایک کام ہو سکتا تھا۔ اگر وہ اپنی موجودگی میں عبدالرحمن پاشا کی طرف سے اسے کال کرے تو شاید وہ اس کو بتادے کہ یہ آدی اسے ستارا ہے۔ تب وہ اس کو اکٹھے بیٹھ کر حل کر لیں گے مگر وہ اس پر اعتبار تو کرے نا!

اس نے ریکارڈ ڈکال کا ٹائم سیٹ کیا، اور پھر حیا کے ڈورم تک گیا۔ اسے کال کی، اور حسب توقع اس نے کال اٹھالی۔ لیکن جیسے ہی حیا کو پتا چلا کہ وہ اس کے کمرے کے باہر ہے، وہ ایک دم بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ وہ حواس باختہ بھی ہوئی تھی، اور شرمندہ بھی۔ جیسے وہ سب کرنے کے بعد اسے پچھتاوا تھا۔ مگر یہ بات کہہ بھی نہیں پاری تھی۔ جہاں نے سوچا، چائے کے ساتھ ڈسکس کر لیتے ہیں، سو وہ دونوں کچن میں چلے آئے۔ اگر جو بہار گل اسے یوں کام کرتے ہوئے دیکھ لیتی، تو غش کھا کر گر پڑتی۔ مگر یہاں تو وہ برگرنگنگ کا ہیڈ شیف تھا۔ اور اس کام میں اسے زیادہ آرام دہ احساس ہوتا تھا، شاید اس لیے کہ یہ اس کی فطرت کے زیادہ قریب تھا۔

وہ دونوں کچن میں تھے، جب اس کی ٹائمز کال بج اٹھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دس سیکنڈ کی ریکارڈنگ کے بعد اسے فون حیا کے ہاتھ سے لے لینا ہے، اسی لیے کال دس سیکنڈ کی ریکارڈنگ کروائی تھی، اور پھر اس نے ایسا ہی کیا، مگر اس کے باوجود حیا نے اس کو کچھ نہیں بتایا۔ یہ تو اس پہ بھروسا نہیں کرتی تھی یا پھر اپنے مسائل خود حل کرنا چاہتی تھی۔

اب وہ پچھلی باتیں بھلا نا چاہ رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ حیا اس پہ بھروسہ کرنے لگے۔ اس کے ساتھ کچھ تو شیر کرے۔

سو اس نے ایک اور کوشش کرنی چاہی۔ حرج ہی کیا تھا آخر! ویسے بھی اس دن کے روئے کی معذرت ابھی فرض تھی۔ اسی لیے اس نے ہفتے کی رات کا ڈنر پلان کیا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس پہ کتنا اعتبار کرتی ہے۔ وہ اس کو پھول بھیجے گا، وہ پھول لے کر جہاں کے سامنے کیا رد عمل دے گی۔ اگر وہ اسے سچ سچ سب کچھ اول تا آخر بتا دیتی ہے تو وہ اسے سچ بتا دے گا۔ ہاں وہ اسے اسی وقت سب کچھ سچ بتا دے گا۔ ایک ایک بات۔ ٹائم اسکو اڑے کر دوسری تارک میں بیٹھ کر وہ اپنی زندگی کے بہت سے پہلوؤں پہ اس کے سامنے روشنی ڈال دے گا، ہاں ٹھیک ہے، وہ ایسا کر دے گا۔ اس سے زیادہ اس ڈرامے کو وہ نہیں چلانا چاہتا تھا۔ اور آج تو اصولاً وہ اتنی پریشان ہوگی کہ لازمی اس "اے آر پی" کا سچہ باب کرنے کی سعی کرے گی۔ کیونکہ وہ پہلے گاڑی بھی تو بھیجے گا، تاکہ وہ مزید پریشان ہو جائے۔ بس یہی چاہتا تھا وہ۔ اس کا ارادہ ڈنر پہ وہ سارا نہیں کر لی ایٹ کرنے کا ہرگز نہیں تھا، مگر جس چیز نے اسے غصہ چڑھایا وہ یہ تھی کہ وہ عبدالرحمن کی بھیجی ہوئی کار میں بیٹھ گئی۔

وہ اتنے آرام سے یوں کسی کی گاڑی میں بیٹھتی؟

گاڑی بھیجتے ہوئے ہاشم کو تاکید کی تھی کہ وہ عبدالرحمن کا نام صرف اس کے پوچھنے پہ لے گا، ورنہ وہ "س" جہاں سکندر، ٹائم" کہے گا اور کوئی بھی عقلمند لڑکی اس طرح کنفرم کیے بغیر نہیں بیٹھے گی کسی کے ڈرائیور کے ساتھ۔ مگر جب وہ اسی گاڑی میں آئی تو اسے بے اختیار دھکا سا لگا تھا۔ کیا وہ واقعی ہر ایک کی گاڑی میں بیٹھنے والی لڑکی تھی؟

بے اختیار اسے وہ رات یاد آئی جب اس نے حیا کو اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھنے دیکھا تھا۔ جو نرم گوشہ پھر سے اس کے دل میں بننے لگا تھا، وہ ہل بھر میں گیا۔ گو کہ وہ کہہ رہی تھی کہ وہ اسے جہاں کی گاڑی ہی بھیجی تھی مگر اتنی بھی کیا لاپرواہی کہ آپ یونہی ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ اسے سخت غصہ چڑھا تھا، مگر پھر، وہی حیا کی عازت۔

وہ غصے میں ہاتھ مار کر گلدان تو ڈر چلی گئی۔

اسے ذرا سا افسوس ہوا مگر یہ کوئی چھوٹی غلطی تو تھی۔ اگر اس کی جگہ وہ گاڑی کسی اور نے بھیجی ہوتی تو.....

اس نے گلدان کے پیسے ادا کیے، اور تب دیکھا کہ وہ اپنا موبائل بھی ادھر ہی بھول گئی تھی۔

اس نے موبائل اٹھایا اور برگرنگنگ آ گیا۔ یہ جیہا کا ترک سم والا موبائل تھا جس کو وہ عموماً اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اب کل وہ ادالار جائے گا تو وہاں رکھے سر ویٹلس آلات میں سے ایک اچھا سائزیر اس میں بھی لگا دئے گا۔ یہی سوچ کر وہ اس کا موبائل لیے بیوک ادا آ گیا۔

ہوٹل میں کچھ مسئلے بڑھ گئے تھے۔ اس طرح کا موقع چھ سات ماہ قبل آیا تھا اور ایسے وقت میں پیچھے سے آپ کا ہاں آپ کو deactivate ہو جانے کی ہدایت کر دیا کرتا ہے، اس کو بھی یہی ہدایت مل گئی تھی یعنی اب کچھ دنوں کے لیے وہ منظر سے غائب ہو جائے۔

یوں وہ آفیشلی کچھ ہفتوں کے لیے اغذیا جانے کا کہہ کر ادالار سے پیک اپ کرنے لگا تھا۔ درحقیقت جانا اس نے بس استقلال اسٹریٹ تک تھا، مگر آنے کو یہی بتایا تھا کہ وہ انڈیا جا رہا ہے، شاید اس دفعہ وہ اس نڈا آسکے۔ وہ ہر دفعہ جانے سے قبل یہی کہا کرتا تھا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو جائے یا وہ اپنی کا حکم نہ ملے تو کوئی ایک عمر اس کی راہ دیکھتا رہے۔ اور پھر دنیا میں تو سب کچھ ممکن تھا نا!

وہ ہوٹل میں ہی تھا جب اسے حیا کی دوست ڈی جے کا فون آ گیا۔ وہ دونوں لڑکیاں بیوک ادا جانا چاہتی تھیں اور ان کو کبھی چاہیے تھی۔ اب وہ چاہتی تھیں کہ جہان ان کے ساتھ اولارا تک آئے۔

اب وہ کیا کریں؟

”جہان سکندر“ تو پچھلے تین برس سے اولارا نہیں گیا تھا۔ وہاں تو ہمیشہ عبدالرحمن پاشا جاتا اور رہتا تھا مگر حیا ناراض تھی، اسی لیے اس نے اس دن کا انتخاب کیا جس کی صبح اسے اولارا چھوڑنا تھا۔ حیا کی ناراضگی دور بھی تو کرنی تھی۔ پانہیں کیوں کرنی تھی، مگر کرنی تھی۔

درمیان کے دو دن اپنے سارے کام پیک اپ کرتے ہوئے بھی وہ اپنے اور حیا کے رشتے کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ (نامحسوس طریقے سے وہ پھر سے ”اس لڑکی“ سے حیا پا گیا تھا۔)

تب کچھ سوچ کر اس نے حیا کو فون کیا۔ عبدالرحمن پاشا کے نمبر سے۔ اس سے ملنا چاہتا ہے، یہ بات سن کر وہ کیا کہے گی۔ اب بلا خر اس نالک کو ختم ہونا چاہیے۔ میجر احمد کو جب اس نے انکار کیا تھا تب وہ جہان جیسے بے مروت اور اکھڑ آدی کو نہیں جانتی تھی، مگر اب وہ جانتی تھی۔ کیا اب وہ کسی امیر آدمی کی ساری جاہ و حشمت دیکھ کر بھی اسی معمولی سے ریسٹورنٹ اونر کی وجہ سے اس کو انکار کرے گی۔ اور ہر دفعہ یہ ”وجہ“ جہان کیوں ہو۔ وہ لڑکا جس کے ساتھ وہ گاڑی میں بیٹھی تھی، اس کا ذکر کیوں نہیں کرتی وہ۔

وہ انسانوں سے اتنا بے اعتبار اور مشکوک ہو چکا تھا کہ اتنا سب کچھ دیکھنے کے باوجود اس کا داغ یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ لڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتی ہوگی۔ مگر حیا نے اس دفعہ بھی رکھائی سے بات کر کے فون بند کر دیا۔ چلو ایک آخری کوشش، اور پھر عبدالرحمن اس کا پیچھا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دے گا۔



آنے ان لوگوں میں سے تھیں جو اس کی منشی میں تھے۔ اس نے آنے کی مدد چاہی۔ ان کو ایک اسکرپٹ یاد کروایا کہ اس لڑکی کو آپ نے یہ اور یہ کہنا ہے، اگر وہ ہاں کہے تب یہ کہنا ہے، اگر ناں کہے تب یہ۔ آنے کو اس نے یہ بتایا تھا کہ وہ اس لڑکی کو پسند کرتا ہے، مگر وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔ آنے مان گئیں۔ ویسے بھی جو باتیں انہوں نے اسے کہنی تھیں، ان میں کچھ بھی جھوٹ نہیں تھا۔ عبدالرحمن نے واقعی اسے اس چہرہ بیٹی لہج والے دن دیکھا تھا، ڈولی اس کے آبی گھر کا پرانا خادم تھا۔ خادم یعنی سرونٹ۔ سول سرونٹ، گورنمنٹ سرونٹ۔ وہ بے چارہ میجر جیسے اس نے بے عزت کیا تھا وہ کنٹرل گیلانی کا بیٹا تھا اور حیا کی ویڈیو ہٹانے کے لیے اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ بہر حال، اہم بات یہ تھی کہ وہ انکار کرتی ہے یا سوچنے کے لیے دقت مانگتی ہے۔

اس نے سوچا تھا کہ بیوک ادا کی گلیوں میں اپنے رف سے جہاز، سوئیٹر اور بکھرے بالوں والے حیلے میں پھرتے ہوئے اسے اپنا کوئی شناسا نہیں ملے گا، آخر بیوک ادا کے سات ہزار ہائشی افراد میں سے ہر شخص تو اس کا جاننے والا نہیں تھا، مگر وہ غلط تھا۔ وہ ان لڑکیوں کے ساتھ اولارا آ گیا، اور جب وہ تینوں ٹہلتے ہوئے مین بازار میں پہنچے تو سڑک کے عین وسط میں مجمع سا لگا تھا۔ بہارے گل کارڈ کار پٹ شو۔

اف!!!!

حیا روڑی ہے۔ بے اختیار اس کی تصاویر بنانے لگیں اور وہ ذرا سا رخ موڑے، ناگواری سے سارا تماشا دیکھنے لگا۔ وہ اس طرح کھڑا تھا کہ بہارے کی اس کی جانب پشت تھی۔ اب وہ ڈی جے اور حیا کو ذرا چلنے کا کہہ کر خود کو مشکوک نہیں کر سکتا تھا۔ سوان کو صرف پا کر اس نے موبائل پر عائشے کو ٹیچ لکھا۔ ”تمہاری سات دن کی تربیت کا یہ اثر ہوا ہے کہ تمہاری بہن پورے اولارا کے سیاحوں سے تصاویر بنا رہی ہے۔“ اسے معلوم تھا کہ عائشے سامنے دکان میں ہی ہوگی جہاں وہ اپنے پزل باکس بیچا کرتی تھی۔ پچھلے سات دنوں سے وہ بہارے کو زبردستی اپنے ہمراہ حلیہ عثمان کے گھر قرآن پڑھنے لے جاتی تھی۔ اور اس وقت وہ عموماً اس دکان پر اپنے باکس دینے آیا کرتی تھی۔ یہ اتفاق نہیں تھا، وہ بس غلط جگہ پر غلط وقت پر آ گیا تھا۔ ”میں کچھ دوستوں کے ساتھ ہوں، مجھے پہنچانا نہیں۔“ ایک دوسرا پیغام احتیاطاً بھیج کر اس نے موبائل بند کر دیا۔ مگر وہ مذہبی کہتا، تب بھی عائشے ایسی لڑکی نہیں تھی کہ بھرے مجمع میں اسے پکار لے۔ اس کی پہلی بات یہ وہ ہرٹ ہوئی تھی، تھی فوراً اپنی بہن کو لینے پہنچی اور اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مجمع چھٹنے لگا اور اس سے پہلے کہ بہارے گل اسے دیکھتی، وہ دونوں لڑکیوں کو لیے پلٹ گیا۔ کبھی چہ حیا کے ہمراہ، بیوک ادا کی گلیوں سے گزرتے ہوئے، عائشے مسلسل اسے پیغامات بھیج رہی تھی۔

”آنے نے کہا تھا تم نے صبح کی فلائٹ سے انڈیا جانا ہے، مگر تم تو نہیں ہو۔ کیا خیریت ہے۔ اور کیا یہ وہی لڑکی ہے جس کا ذکر آنے

کر رہی تھیں۔“

وہی عائشہ کی تفتیش کرنے کی عادت۔ اس کو یقیناً آنے نے بتایا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ وہ حیا کے ساتھ بات کرتے ہوئے اسے جواباً یہی بتا رہا تھا کہ وہ بعد میں وضاحت کرے گا اور ابھی وہ نماز پڑھنے ان کی مسجد ہی آئے گا اور اگر حسب معمول دونوں نہیں مسجد میں ہوں تو اسے مت پہنچائیں اور وہ بہارے کو اس معاملے سے دور رکھے۔

”ہم مسجد میں ہیں مگر اندروالے کمرے میں، تم آ جاؤ۔ ہم نہیں ویسے ہی نہیں پہنچائے تو اب کیا کہیں گے۔“

عائشہ کا ناراض سا جواب آیا تھا۔ اس نے مزید اسے نیکست نہیں کیا۔ چھوڑو، بولنے دو جو بولتی ہے، سوچنے دو جو سوچتی ہے۔

اپنے سفید محل کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے برائے بات سرسری سا اشارہ ان گھروں کی جانب کیا تھا۔ حیا اس کی بات کو بڑے لے رہی تھی مگر وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ وہ ان جیسا کوئی گھرا اپنی تنخواہ سے نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ فلموں میں ہوتا ہے کہ اسائنمنٹ ختم ہونے کے بعد ایجنٹ کو فونوں سے بھر ابریف کیس ملا کرتا ہے، اصل میں صرف پیٹھ چھٹی ہلتی تھی اور کچھ نہیں۔

انڈیا اور پاکستان میں اسپانرز سے زیادہ انڈر paid شاید ہی کوئی ہو۔ معمولی تنخواہ اور آپ کے گرفتار ہونے یا مرنے کی صورت میں فیملی کو مالی امداد (ایک بہت قلیل مالی امداد) دینے کا وعدہ! بس یہی ملا کرتا تھا۔ بعد میں جب ایجنسی سے تبادلہ ہو کر واپس فوج میں چلا جائے؟ اور اگر اس مستقل سرورڈ نے کوئی بڑا مسئلہ پیدا نہ کیا، تو ترقی ملنے کے بعد شاید وہ ”غریب آدمی“ نہ رہے، لیکن ابھی وہ غریب آدمی ہی تھا۔

مسجد سے نکلنے ہوئے حیا نے پوچھا کہ اس نے دعائیں کیا مانگا تو اس نے کہا، اس نے زندگی مانگی اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ زندگی دو ہمیشہ مانگا کرتا تھا مگر ابھی اس نے یہی مانگا تھا کہ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی ایک امیر آدمی کا عائشان محل دیکھنے کے بعد اپنے غریب شوہر کو چھوڑنے کا نہ سوچے۔ اپنوں کا کوئی ایسے امتحان لیتا ہے بھلا۔ اسے خود پہ افسوس ہوا۔ مگر یہی تو وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس کے اپنوں میں سے ہے۔ نہیں البتہ وہ اس کی ”زندگی“ والی بات نہیں سمجھ سکی۔ وہ اس کی پیسیلیوں کی زبان نہیں سمجھتی تھی۔

”حیا“ عبرانی زبان کے لفظ ”حوا“ سے نکلا ہے جو کہ ماں حوا علیہ السلام کا نام تھا۔ حوا کا معنی ہوتا ہے، زندگی۔ سو حیا کا بھی یہی معنی ہے۔ اسی لیے عربی میں حیا کا لفظی معنی تروتازگی و شادابی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ دونوں چیزیں زندگی کی علامت ہوتی ہیں۔ اسی سے لفظ ”حیات“ (زندگی) اور اللہ تعالیٰ کی صفت ”الحی“، ہمیشہ زندہ رہنے والا ہے۔ اس کا اصطلاحی معنی عموماً شرم اور modesty chastity اس لیے کیا جاتا ہے کیونکہ شرم انسان کی اخلاقی زندگی اور کردار کو تروتازہ اور زندہ رکھتی ہے، حیا میں انسان کے لیے زندگی ہوتی ہے، مگر وہ نہیں سمجھ سکی۔ وہ اس کی زبان سمجھ ہی نہیں سکتی تھی۔ چلو سمجھ نہ کبھی وہ اسے اپنی زبان سمجھادے گا۔

اس نے عادت کے مطابق سب کچھ پلان کیا تھا۔ بندرگاہ پہ جس بچے کو حیا کا پرس چھیننے آنا تھا، وہ اس کی ہدایت کے مطابق بالوں میں لگانے والی موتیوں کی مالائیں لے کر ہی آیا تھا۔ جس واحد چیز کے لیے وہ رکے گی، وہ اس کے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ کرنے والی کوئی چیز ہی ہونی چاہیے تھی اور غنٹی جلدی روغل ظاہر کرنے والی وہ لڑکی تھی، وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے پاسپورٹ اور آئی ڈی کارڈ کے لیے ضرور بھاگے گی۔ ہاں اسے اچھی طرح پتا تھا کہ حیا کے اس گولڈن کلچ میں اس کے کون کون سے کاغذ ہیں۔

حسب توقع وہ اس بچے کے پیچھے بھاگ پڑی۔ کبھی جو یہ لڑکی روغل ظاہر کرنے سے پہلے ومنت سوچے؟ مگر پتا نہیں کیوں اسے اس کی یہی باتیں اچھی لگنے لگی تھیں۔ کم از کم وہ باہر سے بھی وہی تھی جو اندر سے تھی۔ ہاں، وہ اس پہ یقین کرنے لگا تھا۔

جب وہ دونوں دوبارہ تھانے میں ملے تو وہ رو رہی تھی۔ پتا نہیں وہ کس بات پہ رو رہی تھی، آنے سے ابھی جہان کی بات نہیں ہوئی تھی، وہ نہیں جانتا تھا کہ اس نے آنے کو کیا کہا ہوگا۔ مگر اس روز پہلی دفعہ اس نے پورے احتشاق سے اپنی بیوی کو جھڑکا تھا۔ اسے لگا تھا، حیا نے اپنے غریب شوہر کو نہیں چھوڑا۔ اس کا کارواں اس لڑکے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کو عبدالرحمن یا اس کی جاہ و شہمت سے بھی کوئی سروکار نہیں ہے۔ وہ واقعی جہان کے ساتھ رہنا چاہتی ہے، سو بس، یہ ڈراما ختم۔

رات آنے سے بات پہ اسی شے کی تصدیق کرنے کے بعد اس نے ہاشم کو کہا کہ وہ مزید اس لڑکی کا پیچھا نہیں کرے گا۔ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ بہت آرمالیا اس نے۔ اس سے زیادہ آرمالے گا تو اس کا گناہ گار ہو جائے گا۔

ہاشم فون پہ اپنے بیٹے کی بیماری کا ذکر کر رہا تھا، مگر اس نے کوئی دلچسپی نہیں لی۔ ہوٹل گریڈ کا پیسہ اس کا ذاتی پیسہ نہ تھا، ذاتی تو اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور ہاشم سدا کا جواری، اپنی ساری جمع پونجی تو وہ جوئے میں لٹا آتا تھا پھر وہ کیوں اس کی مدد کرے۔ اپنے تئیں اس نے بات شمع کر دی۔ جب ہی عائشہ کا متیج آیا۔

”میں نے آنے سے پوچھا تھا، وہ کہہ رہی ہیں کہ تم صبح کی فلائٹ سے انڈیا چلے گئے تھے۔ ویسے اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹے بولتے ہوئے تمہیں کبھی افسوس نہیں ہوتا؟“

”نہیں۔“ اس نے ایک لفظی جواب متیج کر کے آرہی والی سم بند کر دی۔ یہ عائشہ بھی نا، کسی دن مرداے گی اسے۔

..... اگلے ہی روز اس نے ہاشم کو اوالا بھیجا۔ وہ اس وقت تک اس دکان پہ کھڑا رہا جب تک کہ عائشہ نہیں آگئی۔ عائشہ کے آتے ہی ہاشم اس سے ملا، اور اس نے پیچھے چوکھٹوں والے پزل ہاکس کا آرڈر لکھوا دیا اور چوکھٹے بھی وہ جن پہ ترک کی بجائے انگریزی حروف تہجی ہوں۔ ساتھ میں اس نے عبدالرحمن کو بتانے سے سختی سے منع بھی کیا۔

وہ صاف تھی۔ اسے وہ پزل ہاکس حیا کو دینا تھا۔ جیسے وہ اپنی معلومات اور کلاسیفائیڈڈ اکونٹس ایک ایجنٹ سے دوسرے کو منتقل کرتے تھے کہ کہیں کسی لاکر میں کچھ چھوڑ دیا، یا ٹرینیشن کین میں، اور بعد میں کسی دوسرے ایجنٹ نے آکر اسے اٹھا لیا، تاکہ کسی ایجنٹ کو معلوم نہ ہو سکے کہ اس کا دوسرا ساتھی کون ہے اور پکڑے جانے کی صورت میں وہ اپنے ساتھی کے لیے کوئی خطرہ نہ بنے۔ اس نے بھی اپنی اصلیت بتانے کے لیے کسی ایسے ہی ٹریڈر مٹ کا سواچھا تھا۔ خود آسنے سا سنہ وہ کبھی نہیں بتائے گا۔ اس کی بیوی کو اس کو سمجھ کر، اسے خود ڈھونڈنا چاہیے۔ نہیں وہ اسے آزمانیں رہا تھا، وہ تو بس اپنے انداز میں بات پہنچا رہا تھا۔

ہاں مگر جب وہ پزل ہاکس اس تک پہنچے گا اور بالفرض کسی طرح اس نے اوالا تک اس ہاکس کے بنانے والوں کو ٹریڈر لکریا تو وہاں سے وہ محض اتنا جان پائے گی کہ یہ کام عبدالرحمن کے علاوہ کسی کا بھی ہو سکتا ہے۔ بس عبدالرحمن اس میں ملوث نہیں ہے۔ حیا اس کو تلاش کرے، یہ وہ چاہتا تھا، مگر وہ اس کی جاسوسی کرے، یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

اگلے چند روز خیریت سے گزر گئے۔ وہ ڈی ایکٹیویٹ ہو کر بس اپنے ریٹینونٹ اور گھر تک محدود ہو گیا تھا۔ انہی دنوں اسے اس لڑکی کا خیال بار بار آتا رہا جو اس نے سبائی میں دیکھی تھی، وہ اس کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اسے یاد تھا کہ پچھلے سال سبائی کے کچھ اسٹوڈنٹس انٹرن شپ پروگرام کے تحت ہوٹل گریڈ آئے تھے اور چند مہینے انہوں نے وہاں کام کیا تھا۔ اس نے کمپیوٹر میں سارا ڈیٹا کھولا اور ایک ایک انٹرنیٹ کو چیک کرتے ہوئے بلا خردہ اسے مل ہی گئی۔

ہالے نور جوگ لو۔ روی فورم کی ایک کارکن۔ اس کا فیلڈر ریکارڈ بھی کافی اچھا تھا۔ وہ اس کی ایپلانی تھی، اور اپنے ہر ایپلانی کا سارا بائیوڈیٹا وہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ اپنے ہر ملازم کو وہ پچھانتا تھا۔ مگر اس کے ہر ملازم نے اسے نہیں دیکھ رکھا تھا۔

وہ ہوٹل مالکان کی طرح پرائیویٹ لفٹ استعمال کرتا تھا اور نچلے درجے کے عہدوں پہ کام کرنے والے ملازموں کی اس سے کوئی ملاقات نہ تھی اور انٹرنیز سے کہاں اس کا رابطہ ہو پاتا تھا۔ پھر بھی، شاید یونہی آتے جاتے اس لڑکی نے اسے دیکھ رکھا تھا۔ وہ اسی ڈورم بلاک سے نکل رہی تھی جو حیا کا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ وہاں کسی کام سے آئی ہو اور اس کا اپنا بلاک کوئی دوسرا ہو اور اس کا حیا سے کوئی رابطہ نہ ہو اور اس نے کبھی ہوٹل گریڈ کے اوز کو نہ دیکھ رکھا ہو۔ پھر بھی آئندہ وہ سبائی جاتے ہوئے احتیاط کرے گا ورنہ نیا واقعی بہت چھوٹی تھی۔

چھ دن بعد ایک صبح جب وہ برگرنگ کے کچن میں کام کر رہا تھا تو ایک دم سے اس کے سر میں بہت شدید درد اٹھنے لگا۔ یہ درد اسے بہت چڑچاہی بنا دیتا تھا۔ سارا موڈ خراب ہو جاتا۔ اب بھی یہی ہوا۔ وہ کئی گھنٹے بھرے انداز میں زور سے کھٹ کھٹ کرتا گوشت کاٹ رہا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے قبضہ مافیا کے کچھ لوگ اس کو تنگ بھی کر رہے تھے۔ ریٹینونٹ کی لیز کا معاملہ تھا اور پاشا بے کے ساتھ ان کی کوئی تلخی ہو چکی تھی۔ ایسے میں اسے اپنے ریٹینونٹ کی سیکورٹی کے لیے اپلانی کرنا تھا، مگر اس سے قبل وہ کوئی ٹھوس واقعہ ایسا چاہتا تھا کہ جس سے اس کا تیس آسان ہو جائے۔ ارادہ تھا کہ آج سہ پہر میں کچھ اپنے آدمیوں سے ریٹینونٹ میں توڑ چھوڑ کروا کر سیکورٹی کلیم اور انشورنس کلیم دونوں حاصل کر لیں گے۔ ایسے وقت میں اسے موقع ملے بہت جانا چاہیے۔ اور ابھی وہ یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ حیا اور ڈی بے آئیں۔

وہ ٹاپ تھی جانا چاہتی تھیں۔ تمھوڑی سی پس و پیش کے بعد وہ ان کے ساتھ چل پڑا۔ سر کا درد بخار میں تبدیل ہوتا گیا، مگر وہ ان کا ساتھ دیتا رہا۔ پھر ڈی بے کو بھی سر درد کی شکایت ہونے لگی، وہ واپس جانا چاہتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد وہ دونوں ٹاپ تھی کے عقبی

برآمدے میں آ بیٹھے۔ جیانے کہا بھی کہ وہ واپس چلا جائے، مگر ابھی ریٹورنٹ پہ staged اسالت ہونا تھا، ابھی وہ کیسے واپس جاسکتا تھا۔ البتہ سردرو کے باعث وہ حیا کی شال تان کر لیٹ گیا۔ اس کو نیند ویسے بھی مشکل سے آتی تھی، پھر ابھی ایک پبلک پلیس پر وہ کیسے سو سکتا تھا۔ بس یونہی لیٹا رہا۔

تب ہی اس نے محسوس کیا کہ اس سے ایک ذیندہ نچو نچی جیانے گردن موڑ کر اسے دیکھا ہے شاید یہ جاننے کے لیے وہ سو رہا ہے یا نہیں۔ وہ ذرا سا کھٹک گیا۔ اس نے آنکھوں سے بازو ذرا تر چھا کر کے دیکھا، حیا کی جہان کی طرف پشت تھی، وہ موبائل پہ کسی کو نتج کر رہی تھی۔ جہان نے ذرا سی گردن اٹھا کر دیکھا تو اسکرین پہ اوپر اٹھنا یا کانبر نظر آ رہا تھا۔

اسی کانبر۔

وہ پیغام تو نہیں دیکھ سکا مگر یہ وہی نمبر تھا جس سے چند روز قبل اس نے حیا کو نتج کیا تھا۔ اے آر پی تو اس کا پیچھا چھوڑ چکا تھا، پھر وہ اس سے کیوں رابطہ کر رہی تھی۔ اسے کچھ عجیب سا لگا۔ برائیاں لگا مگر چھاپا بھی نہیں لگا۔

چند منٹ ظہر کر اس نے بائیں ہاتھ سے جینز کی جیب سے موبائل نکالا۔ (حیا اس کے دائیں جانب، ایک زینہ نیچے بیٹھی تھی، سو دیکھ نہیں سکتی تھی۔) اس نے اسی طرح لینے لینے اٹھیں سم آن کی، پھر ذرا سا چہرہ موڑ کر ”کچھ سٹوڈنٹ“ کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے سامنے بات نہیں کرے گی اور واقعی وہ کال آتے ہی اٹھ کر منڈیر تک چلی گئی۔ وہیں شال گردن سے اوپر تک لیے، آنکھوں پہ بازو رکھے، وہ ہینڈز فری سے اس سے کچھ دیر بات کرتا رہا۔ حیا اگر اس سارا وقت میں اسے دیکھ رہی ہوتی جب بھی نہ جان پاتی کہ اس کے سب بل رہے ہیں۔ اور اس نے فون کیوں کیا؟

وہ چاہتی تھی کہ عبدالرحمن اس کے کزن کی مدد کرے۔ اس کی بات سن کر جہان بے اختیار افس پڑا۔ مدد کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کر دیا۔ حیا واپس آ کر بیٹھ گئی۔ کچھ مضطرب سی تھی۔ خیر۔ پلان کے مطابق اسے ریٹورنٹ سے کال آنے لگی۔ انہیں جانا پڑا۔ جب وہ واپس ریٹورنٹ پہنچے تو توڑ پھوڑ دیکھ کر اسے احساس ہوا، حیا اسے عبدالرحمن پاشا کی حرکت سمجھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات کچھ ایسے ہی تھے۔ چلو، یہ بھی ٹھیک تھا۔ اسے سبق مل گیا ہوگا کہ اپنے مسائل حل کروانے کے لیے دوسروں کو رخ بھی نہیں کرتے۔



وہ دو بارہ پھر سناچی نہیں گیا۔ بہار کے دن شروع ہوئے اور سارا استنبول مہکنے لگا۔ ایسے ہی ایک دن وہ گھر پہنچا تو حیا آئی ہوئی تھی۔ مگر اسکی نہیں تھی۔ اس کے ہمراہ تین لڑکیاں تھیں اور ان تین لڑکیوں میں ہالے نور کو دیکھ کر اس کا لمبے بھر کو سانس ہی رک گیا۔ ہالے نے اس کے سلام کا جواب دے کر بخور اس کو دیکھا تھا۔ وہ بنا مزید کچھ کہے بکن میں چلا آیا۔ یہ لڑکی جس کا تعلق ہوٹل گریڈ سے رہ چکا تھا اس کو اس گھر میں زیادہ دیر نہیں ٹھہرنا چاہیے تھا۔ اب ان کو کیسے نکالے یہاں سے؟ بڑی مصیبت سے بہتر چھوٹی مصیبت ہوتی ہے۔ اس نے چھوٹی مصیبت لے لی۔ اس نے ترک میں وہ تکلیف دہ الفاظ جب کہے تو حیا کو شاک کڈ رہی تھی، مگر وہ لڑکی بھی چونک گئی، لاؤنچ تک بچن کی ساری باتیں سنائی دے رہی تھیں۔ پانچ منٹ بھی نہیں گزرے اور وہ چاروں وہاں سے چلی گئیں۔

”یہ کیا بد تمیزی تھی جہان۔“ مئی ابھی تک سشدر تھیں۔

”وہ اسکا رول لڑکی مجھے کسی اور حوالے سے جانتی تھی، میری بیوی کی وجہ سے میرے کہہ کر نقصان پہنچا تو میرا کوڑا مارا اس کو ہوجانے گا مئی“

”اوہ!“ وہ خاموش ہو گئیں، مگر وہ خوش نہیں تھیں۔

اس نے سوچا تھا، وہ پھر حیا سے معذرت کر لے گا، جیسا کہ ہمیشہ ہوتا تھا۔ مگر موقع ملنے سے قبل ہی وہ انفرہ چلا گیا۔ وہاں کچھ کام تھا اور جس دن وہ واپس آ رہا تھا، اسے ایئر پورٹ پہ حیا کا منتج ملا۔

ڈی جے ناٹم فرسٹ ایڈ میں ایڈمٹ تھی، اسے برین ہمرج ہوا تھا۔

وہیں ایر پورٹ سے اس نے ناٹم فرسٹ ایڈ میں ایک جاننے والے کو فون کیا۔ ڈی جے کا بیری اینورزم پھٹا تھا اس نے جلدی سے حساب لگایا۔ اس سب کا مطلب تھا کہ اس کے پاس صرف چند گھنٹے تھے۔ اسے یاد آیا وہ ٹاپ تھی میں سردرو کی شکایت کر رہی تھی۔

وہ پرانے چہرے والے ایر پورٹ (صیبہ گورجن ہوالائی) سے آیا تھا، سو یو۔ پی استنبول پہنچتے ہی وہ سیدھا ناٹم آیا اور وہاں سے حیا کے پاس۔ اس کے حساب کر وہ گھنٹے ختم ہونے کو تھے۔ کسی بھی وقت وہ ڈی جے کی موت کی خبر دے دیں گے، پھر ہاڈی کیسٹرس کروانے میں وقت لگے

گا، ہاڈی پاکستان جائے گی، ظاہر ہے حیا بھی ساتھ ہی جائے گی یعنی دو تین دن تو کہیں نہیں گئے، اور موت کی خبر ملنے کے بعد وہ کچھ نہیں کھائے گی۔ حقیقت پسندی سے تجزیہ کرتے ہوئے اس کو صرف حیا کی فکر تھی۔ وہ جلدی سے کینٹین گیا اور اس کے لیے جوس اور سینڈویچ لایا۔ اسی اثناء میں ڈاکٹر باہر آ گیا اور خبر بھی باہر آ گئی۔ پھر بھی اس نے یہ خبر حیا کو بت دی جب وہ تھوڑا بہت سینڈویچ کھا چکی تھی۔ اور کاش وہ، وہ آخری بندہ ہوتا جو اس کو یہ خبر دیتا۔

وہ دو تین دن بہت تکلیف دہ تھے۔ اسے ڈی جے کی موت کا بہت افسوس تھا، لیکن اپنی جاب کے دوران اتنے لوگوں کو اپنے سامنے مرتے دیکھا تھا کہ ڈاکٹر کی طرح وہ بھی ذرا immunel ہو چکا تھا۔ مگر حیا کو روتے دیکھ کر اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جیل کے ان تاریک دنوں نے اس کے اندر سے ساری حسد کو نکل لیا ہے، تو شاید وہ غلط تھا۔ اسے تکلیف ہو رہی تھی، بہت زیادہ۔ ڈی جے کی موت سے بھی زیادہ۔

ہاڈی کیسٹرنس ملنے سے قبل وہ حیا کے ہمراہ سہانگی گیا تھا، (ہالے نو رسمیت اسٹوڈنٹس کی اکثریت اسپرنگ بریک پہ جا چکی تھی)۔ ڈی جے کی چیزیں اس نے حیا کے ساتھ ہی پیک کروائی تھیں۔ اس کے رجسٹرا کھٹے کرتے ہوئے وہ بھی آوازیں کہہ رہی تھی کہ ڈی جے اپنے نوس یا رجسٹروں کو کلینر پہ بھول جاتی تھی، اس لیے وہ فونو کلینر تک گیا تا کہ اس کا اگر کچھ رہ گیا ہے تو وہ بھی اٹھا لائے مگر جب وہاں رکھے ڈی جے کے رجسٹر کا پہلا صفحہ اس نے پلٹا یا تو اس پہ بڑا ہوا کر کے یونانی فلسفی ہرقلیٹس کا ایک قول لکھا تھا۔

Into The Same River No Man Can Enter Twice Hearclitus.

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر رجسٹر وہیں چھوڑ کر واپس آ گیا۔ حیا اس وقت ذہنی طور پر اتنی ڈسٹرب تھی کہ اس کو کچھ پوچھنے کا ہوش نہیں تھا۔ بعد میں وہ واپس آ کر یہ رجسٹر لے گی تو اس قول کو خور و پڑھے گی، وہ اسے اپنے پزل باکس کے اوپر پھیلنے کے طور پر لکھ سکتا تھا۔ ڈی جے فلسفے کی طالبہ تھی تو شاید حیا بھی اس فلاسفی کے پس منظر سے واقف ہو..... شاید.....

مٹی کے مجبور کرنے پہ وہ اپنے کنٹرولر سے اجازت لے کر حیا کے ہمراہ پاکستان آ گیا۔ وہی موقع جس سے وہ بھاگتا تھا، بالآخر سامنے آ ہی گیا تھا مگر صرف حیا کے لیے اس نے یہ کر لیا۔ اپنے ماموں کے سامنے آج بھی وہ خود کو کمزور محسوس کرتا تھا۔ ان کی باتیں سننا، ان کے تیور برداشت کرنا، وہ کچھ بھی تو نہیں بھولا تھا۔ لیکن اب اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔

حیا تو سیدھی اپنی امی کے ساتھ ڈی جے کی طرف چلی گئی، وہ سلیمان ماموں سے ملا، اور کچھ دیر حیا وغیرہ کے لاؤنج میں ان کے ساتھ بیٹھا رہا۔ ماموں ذرا رکھائی سے ملے تھے۔ سروانداز ٹھیک ہے، وہ بھی تو اسی طرح ملا تھا۔

”سین ٹھیک ہے؟ اس کو بھی لے آتے؟“

”ابا کی وجہ سے نہیں آ سکتی تھیں وہ۔“

”اچھا! اور خاموشی۔ بس اسی طرح کی چند باتیں کر کے ملازمہ نے اسے اس کا کمر دکھا دیا۔ وہ نیچے والا ایک کمرہ تھا، اس نے پوچھا کہ اگر اسے کوئی اوپر والا کمرہ مل جائے تو؟ ملازمہ نے فوراً اس کا سامان اوپر والے گیٹ روم میں رکھ دیا۔

وہ کسی کے بھی گھر رہتا، ہمیشہ اوپر والی منزل میں ٹھہرتا۔ اوپر سے نیچے پورے گھر کا جائزہ لینا آسان ہوتا ہے، آپ کا پورا ماؤسج رہتا ہے، فرار کا راستہ بھی مل جاتا ہے۔ آس پاس کے گھروں پہ نظر رکھنا بھی آسان تھا۔

☆ ☆ ☆

دو پہر میں وہ نونہیں سکا، بس ٹیرس سے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ مسجد کدھر ہے، کالونی سے نکلنے کے راستے بیکلر کے مرکزی سمت۔

دو پہر میں حیا اور اس کی امی واپس آ گئیں۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا تھا۔ حیا یا رنگ رہی تھی مگر وہ اس طرح جا کر پوچھ بھی نہیں سکتا تھا۔

شام میں ذرا دیر کو آنکھ لگی ہی تھی کہ حیا کی امی، فاطمہ ممانی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ فرقان ماموں وغیرہ آئے تھے نیچے۔

”میں آ رہا ہوں بس فریش ہو کر۔“

”اوکے! اچھا.....“ وہ رکیں ”نور بانو بناری تھی کہ آپ کو نیچے والا کمرہ پسند نہیں آیا؟ پھٹیک ہے؟“

”جی۔“ اس نے تردید کیے بغیر بس اثبات میں سر ہلایا۔ وہ تو ایسا ہی تھا، مگر فاطمہ ممانی کو شاید کچھ لہجہ سا ہوا تھا مگر بولیں کچھ نہیں۔

کچھ دیر بعد وہ کمرے سے بنا چاچپ کے نکلا تو ابھی سیزھیوں کے گول چکر کے اوپر ہی تھا جب لاؤنج سے ملحقہ کچن کی آڈی کھلی دیوار

کے پار فاطمہ ممانی حیا سے بات کرتی نظر آئیں۔ اس نے دانستہ طور پہ رک کر سنا۔

”یہ سین کا بیٹا ذرا براؤڈ نہیں ہے؟“

چلو جی۔ پہلے اس کا باپ مفرد تھا، اب وہ مفرد رہ گیا۔ جو ابی مرضی سے رہنا چاہے، وہ مفرد ہو گیا، اوہ تو مفرد نہیں تھا۔ اسے تو کسی چیز کا مفرد نہیں تھا۔ پتا نہیں کیوں وہ اس کے بارے میں ایسے اندازے قائم کر رہے تھے۔

”نہیں، وہ شروع شروع میں ایسا ہی رہتا ہے“ حیا کہہ رہی تھی۔

”اور بعد میں؟“

”بعد میں بھی ایسا ہی رہتا ہے، اس شروع اور بعد کے درمیان کبھی نارمل ہو جاتا ہے۔“

سیڑھیوں کے وسط میں دیوار پر ایک لمبسا آئینہ آویزاں تھا جس میں اسے وہ دونوں نظر آ رہی تھیں، اور یہ الفاظ کہتے ہوئے حیا کا چہرہ سیاٹ تھا۔ اسے برا لگتا مگر پتا نہیں کیوں اب وہ اس کو مار جن دینے لگ گیا تھا۔ ایسے ہے تو ایسے سہی۔

لان میں فرقان ماموں اور صائمہ ممانی آئی ہوئی تھیں۔ جب وہ چلتا ہوالا ان کے رہانے تک آیا تو وہ لوگ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے تم یہاں عزت سے جی سکو گے؟ کبھی نہیں۔ تم ذلیل ہو گے۔ تم خوار ہو گے“

وہ آوازیں آج بھی اس کے ساتھ تھیں۔ وہ لوگ بہت عزت سے اب اس سے مل رہے تھے۔ سلام دعا، می کا حال، گلے، شکوے۔

”تمہارا باپ تمہارے نام۔ ایک شرم ناک دھبہ ہے۔ تم کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکو گے۔ تمہارے باپ کا نام تمہارا سر ہمیشہ شرم سے جھکا تا رہے گا“

وہ ان کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ فاطمہ ممانی اس سے چائے کا پوچھ رہی تھیں، اس نے وہی کہا جو ایک ترک لڑکے کو کہنا چاہتے تھے۔ پیل نی۔

”تم کتوں کی سی زندگی گزارو گے۔ کبھی عزت اور وقار سے اپنے ملک کا رخ نہیں کر سکو گے“

وہ اب اس سے اس کی جاب اور دوسری مصروفیات کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے جواب دیتا رہا۔ حیا اس سارے وقت لائق سے بیٹھی رہی، بس ایک دو دفعہ بولی، مگر وہ اسے نظر انداز کر رہی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ اپنے تئیں جہان اسے نظر انداز نہیں کر رہا تھا، وہ تو ہمیشہ سے ہی اتنا ہی خاموش اور ریزورسا تھا۔ البتہ اپنے ماموں کے لئے اس کے دل میں نرم گوشہ نہیں تھا۔ ہاں نہیں تھا وہ بہت اعلیٰ ظرف۔ جن باتوں نے ایک عرصہ اس کو ڈسٹرب رکھا، ان کے کہنے والے تو بڑے مزے سے اپنی زندگی میں گن تھے۔ کسی کو کوئی غرض نہیں تھی کہ سین سکندر اور جہان سکندر کا کیا بنا ہے، کیونکہ ان کے ناموں کے ساتھ سکندر لگتا تھا۔

وہ پہلی ملاقات میں ان سے کوئی خاص بات نہ کر سکا۔ اس سے ہوئی ہی نہیں! کچھ زخم بھرنے میں بہت وقت لگتا ہے، اور اس کا وقت ابھی پورا نہیں ہوا تھا۔

چونکہ وہ ترک شہری کے طور پر آیا تھا، اس لیے اس کی حرکات و سکنات اپنے کور کے مطابق تھیں۔ بھلے وہ انگریزی میں بات کرنا ہو، گھاس پہ جو توں سمیت نہ چلنا ہو، یا بنا جو توں کے گھر میں داخل ہونا، وہ وہی بنا رہا جو وہ لوگ اس کو سمجھتے تھے۔

انھنے سے قبل فرقان ماموں اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر گئے تھے۔

”تم نے میری بات نہیں مانی، اب جب مدد چاہیے ہو تو میرے طرف مت آنا۔“

وہ آوازیں پیچھا نہیں چھوڑتی تھیں۔

سلیمان ماموں نے ان کے جاتے ہی قطعیت سے کہہ دیا تھا کہ اب حیا واپس نہیں جائے گی۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا، البتہ وہ جان گیا تھا کہ وہ واپس جانا چاہتی ہے۔ ہاں، واپس تو اسے جانا ہی تھا۔ وہ کرے گا اس بارے میں بھی کچھ۔

☆ ☆ ☆

اس پہلی ملاقات سے اس نے یہ افذ کیا کہ فرقان ماموں کی باتیں اور طنزیہ انداز اس کی توقع کے مطابق ہی تھا، البتہ سلیمان ماموں یوں طنز نہیں کرتے تھے، بس اکھڑے اکھڑے سے رہتے تھے۔ وجہ شاید ان کا گزشتہ دفعہ استنبول کا دورہ تھا، جب وہ اولار میں ہونے کے باعث ان کے لیے جہانگیر نہیں آسکا تھا۔ اور جب آتا تو تھوڑی دیر ہی بیٹھ سکا۔ یہ وہ وقت تھا جب اس کے دل کے اندران کے لیے موجود شکوے ختم نہیں ہوئے تھے اور اپنے اکھڑے کے باعث سلیمان ماموں بھی بدظن ہو چکے تھے، وہ جانتا تھا۔ اور ان کا رویہ اب بھی ویسا ہی تھا، حیا کے ساتھ پاکستان آنے، یعنی ان کی بیٹی کا اتنا خیال رکھنے پر بھی وہ اس سے راضی نہ تھے۔ فرقان ماموں کی اسے کوئی پرواہ نہ تھی، مگر سلیمان ماموں..... پتا نہیں

کیوں وہ ان کی پرواہ کرنے لگ گیا تھا۔

شاید اس لیے کہ پاکستان آ کر اس پہ ایک انکشاف بہت شدت سے ہوا تھا کہ وہ جو ہمیشہ ”میرے دونوں ماموں“ اور ”میرے ماموں نے“ جیسے صیغوں میں سوچتا تھا، تو وہ غلط تھا۔

وہ زمانے گئے جب دونوں ماموں ایک فریق تھے۔ اب وہ دو فریق تھے۔ سلیمان ماموں تو بڑے بھائی کی بہت عزت کرتے تھے، مگر ڈنر پہ فرقان ماموں اور صائمہ ماما کی گفتگو سے ہی یہ بات واضح تھی کہ اگر وہ حیا سے رشتہ توڑے گا تو وہ ہرگز ناخوش نہیں ہوں گے کیونکہ ان کے اور سلیمان ماموں کے درمیان اب وہ پہلے والا ایک نہ تھا۔ اتنے بزرگ ایک ساتھ رہنے کے باعث ہونے والی چھوٹی موٹی تلخیوں نے ان کے آپس کے رشتے میں بھی بہت سی دراڑیں ڈالی تھیں۔ ہاں بظاہر سب ٹھیک تھا، سلیمان ماموں کی طرف سے بھی سب ٹھیک تھا، البتہ فرقان ماموں اور صائمہ ممانی حیا کی زندگی میں آنے والی ہر تکلیف پہ اس کے ساتھ نہیں ہوں گے، وہ جان گیا تھا۔ وہ بیٹھ کر تماشا دیکھنے والوں میں سے تھے۔ یہ بات کاش اسے پہلے پتا چل جاتی، مگر کیسے چلتی؟ وہ اور می تو ابھی تک کئی سال پیچھے کھڑے تھے۔

اور اب اگر وہ فرقان ماموں کے اس برسوں پرانے رویے کی وجہ سے سلیمان ماموں سے تعلق خراب کرتا ہے تو یہ نا انصافی تھی۔ اب جب کہ یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ وہ یہ شادی قائم رکھنا چاہتا ہے تو پھر اسے اپنا رویہ بھی ٹھیک کرنا ہوگا۔ جتنے دن وہ یہاں ہے، وہ اس کی پوری کوشش کرے گا، اس نے خود سے عہد کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اگلے روز زہد ماموں کی بیٹی کی مہندی تھی۔ وہ ویسے ہی ریش سے بھاگتا تھا، مگر یہاں اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ بھی فنکشن اینڈ کرے۔ اس پہ مستر اور فاطمہ ممانی اس کے لیے کچھ کرتے وغیرہ لے آئی تھیں، پیسے البتہ انہوں نے اس کے بہت اصرار پہ بھی نہیں لیے۔ اب اس کو وہ پہننا ہی تھا۔

صبح حیا کمرے سے باہر نہیں آئی تھی۔ وہ کافی دیر اس کا انتظار کرتا رہا، کہنا کچھ بھی نہیں تھا، بس اسے دیکھنا تھا، مگر وہ شاید سو رہی تھی، سو بالآخر اس نے وہیں اوپر والے کمرے سے اسے کال کی۔

وہ اسے اس پزل باکس کے بارے میں بتانا چاہتا تھا مگر مجال ہے جو وہ لڑکی کسی کی بات پوری سنے۔ اس نے حسب معمول اس کو لخت ملامت کر کے فون بند کر دیا۔ اب کیا کرے؟ خیر، پزل باکس اس تک وہ پہنچا ہی دے گا کسی نہ کسی طرح۔

حمانہ نے تو سننے سے ہی انکار کر دیا۔

”معاف کرنا مگر میں ان کی خوش اخلاقی سہ نہیں پاؤں گا، مجھے معاف رکھو بھائی!“

مگر وہ جانتا تھا کہ جب وہ اصرار کرے گا تو حمانہ کو مانتے ہی سنے گی۔ اور یہی ہوا۔

وہ مان گیا۔ بس یہ آخری دفعہ ہے، پھر نہیں۔

شام میں وہ پھر سے حیا کو ڈھونڈ رہا تھا۔ دونوں کی کوئی خاص بات نہیں ہو سکی تھی پاکستان آ کر۔ اب اس کے پاس یہی بہانہ تھا کہ وہ اس سے فلائیٹ کا پوچھ لے گا۔ گریٹ!

وہ اس سے یہی پوچھنے فرقان ماموں کے گھر آیا تھا، اور اسے اس وقت وہ بیڑھیوں سے اترتی دکھائی دی۔ بہت سی لڑکیاں اچھے کپڑے پہنتی ہیں مگر اس کی چال کی بے نیازی، کسی ملکہ کی طرح سب کچج اترا، وہ واقعی بہت خوبصورت تھی۔ مگر.....

ہاں یہی ”مگر“ ہر دفعہ آ جاتا تھا۔ جس وقت وہ بیڑھیوں اترتی تھی، وہاں آس پاس کتنے ہی کزنز گھوم رہے تھے۔ سب اس کو گاہے بگاہے دیکھ رہے تھے، اور یہیں آ کر اس کی پیشانی پہ بل پڑ جایا کرتے تھے۔

وہ اس سے کوئی بد تمیزی نہیں کرنا چاہتا تھا، مگر اس وقت جب وہ بات کرتے ہوئے اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی تو زہد ماموں کی چھوٹی بیٹی ثناء ان کی تصویر کھینچنے لگی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ لڑکی فوراً سے یہ تصویر فیس بک پہ لگا دے گی، اور ایسی بداعتیالی وہ انورڈ نہیں کر سکتا، سو ثناء کو ذرا سا ڈانٹ دیا۔ اب وہ دوبار اس کی تصویر کھینچنے کا سوچے گی بھی نہیں۔

اور حسب معمول، اس کے کسی اور مقصد کے لیے کیے جانے والے عمل سے آخر میں ہرٹ حیا ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

مہندی کے فنکشن میں وہ فرقان ماموں کے ساتھ بیٹھا رہا تھا۔ وہ ایک دفعہ پھر وہی پرانے قصے لے کر بیٹھ گئے تھے۔ کس طرح انہوں نے سین کی مدد کرنی چاہی، مگر کس طرح سین نے مدد نہیں لی۔ وہ خاموشی سے سر ہلاتا رہا۔ کوئی اعتراض نہیں، کوئی اختلاف نہیں۔ کمانڈو ٹریننگ کے دوران ایک مرحلہ ایسا ہوا کرتا تھا جس پہ لڑکے ضبط ہاؤ دیتے تھے، وہ تب ہارتے جب ٹرینرز ان کے منہ پہ تھوکتا۔ اس کے ایک دوست نے ایسے موقع پر اپنے ٹرینر کو ملنا چھوڑ دیا، سواسی وقت اسے بتا دیا گیا کہ وہ کمانڈو نہیں بن سکتا۔ جہاں کے منہ پہ بھی آئیفسر نے تھوکا تھا، وہ خاموشی سے کھڑا رہا۔ ایک دفعہ، دوسرے دفعہ، کئی دفعہ تھوکا گیا، گالیاں دی گئیں، مگر اس نے صبر نہ ہارا، اور وہ پاس ہو گیا۔ اب بھی اس نے خود کو ایسے ہی پاس کر دیا تھا۔



فنکشن کے دوران بد مزگی اس وقت پھیلی جب ایک دم سے لائٹ چلی گئی۔ اس کے ماموں کے گھر میں لائٹ کا مسئلہ کبھی نہ ہوتا اگر جزیرہ خوب بند نہ دیتا۔ ایک دم سے صدمہ پھیل چلا گیا۔ مکنیک کا انتظار، شور، افراتفری، کوئی خود ہوتا پیر ہلانے کے لیے تیار نہیں تھا، بس مکنیک آئے گا تو ٹھیک کر لے گا۔ وہ کچھ دیر بیٹھا رہا، پھر اسے کوفت ہونے لگی۔ یہ لوگ دوسروں پہ اتنا انحصار کیوں کرتے ہیں؟ اپنے مسئلے خود کیوں نہیں حل کرتے؟ وہ اٹھا، اور چپ چاپ جزیرہ کا معائنہ کرنے لگا۔ ذرا سا مسئلہ تھا، اور طوفان ایسے بچا دیا تھا سب نے۔ پانچ منٹ بھی نہیں لگے اسے سب ٹھیک کرنے میں اور تب تک وہ پورے ٹیمے کی توجہ پا چکا تھا۔ یہ چیز زیادہ کوفت دلانے والی تھی۔ وہ ہاتھ دھونے کے بہانے جلد ہی اندر چلا گیا، البتہ وہ جانتا تھا کہ سارا وقت حیا بہت مسرور انداز میں اسے دیکھتی رہی تھی۔ وہ جیسے اس پہ فخر کر رہی تھی۔

بعد میں سب مرد لاؤنج میں بیٹھ گئے، تو وہ بھی وہیں بیٹھا رہا۔ لاشعوری طورہ وہ حیا کا منتظر تھا۔ کب وہ آئے گی، اور وہ اسے دیکھ سکے۔ بہت دیر بعد وہ نظریں اسے، ساتھ میں زاہد ماموں کی چھوٹی بیٹی بھی تھی، دونوں بچن میں جاری تھیں۔ اسے ابھی حیا کو دیکھ لینے کی ٹھیک سے خوشی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس نے محسوس کیا، جب وہ چلتی ہوئی جاری تھی تو سب کزنز اسے ہی دیکھ رہے تھے، یہاں تک کہ داؤد بھی۔ اسے غصہ چڑھا، اتنا شدید کہ حد نہیں۔ مگر وہ کیا کر سکتا تھا۔ وہ تو اپنی ماں تک پہنچا پوز نہیں کر سکا تھا کبھی، اپنی بیوی پہ کیا کرتا؟

پھر ایک دم سے کہیں سے زاہد ماموں کی بیٹی جس کی شادی تھی، تن آن کرئی آئی اور اوور کے اونچا بولنے کے سبب اس کو سنا کر واپس ہو لی۔ وہ واقعی شاکڈ رہ گیا، اور کچھ پچھلا غصہ بھی تھا، وہ ایک دم سے کھڑا ہو گیا۔ باقی سب بھی اس کے پیچھے باہر آئے تھے۔

کسی نے البتہ اس لڑکی کو نہیں ٹوکا۔ کسی نے اسے نہیں ڈانٹا۔ کسی نے اسے وہ باتیں نہیں سنایں جو انہوں نے کئی برس پہلے اس کی ماں کو سنائی تھیں۔ جب بھی فرقان ماموں لوگ ان کے لاؤنج میں تھے، تب بھی وہ یونہی اٹھے تھے اور باہر نکل گئے تھے، مگر اب نکلنے سے قبل کسی نے کچھ نہیں کہا تھا۔ کیا فرق تھا دونوں واقعات میں؟

مئی نے ان کی بے عزتی نہیں کی تھی، وہ گواہ تھا۔ مہوش نے داؤر کی بلکہ سب کی بے عزتی کی، وہ اس کا بھی گواہ تھا۔ پھر کیوں مہوش کو ایک لفظ بھی نہیں کہا گیا؟

کیونکہ وہ اثر و رسوخ والے باپ کی بیٹی تھی، کیونکہ اس کا باپ سامنے بیٹھا تھا، کیونکہ اس کا ہونے والا شوہر بہت امیر کبیر تھا۔ اور مئی کے پاس ان میں سے کچھ بھی نہیں تھا اس وقت۔

اور ہاں، یہ اس کا ہونے والا شوہر، چلو وہ بھی دیکھے گا کتنا عرصہ اس کے امیر ہونے کا ڈھکوسلا چلتا ہے۔ جس طرح اس لڑکے کا بڑا بھائی بار بار اپنی دولت کی وجہ بتا رہا تھا، صاف ظاہر تھا کہ وہ ایک دم سے آئی ہوئی بلیک مٹی کی صفائی دے رہے ہیں۔ گدھے!

مہوش کی بدتمیزی کے بعد جب سب بنا کھانا کھائے وہاں سے اٹھ آئے تو اس کے ذہن میں صرف یہی تھا کہ سلیمان ماموں نے کھانا نہیں کھایا۔ حیا نے باہر کھالیا تھا، مگر ماموں..... وہ ان کی اتنی پرواہ کیوں کر رہا ہے؟ پتا نہیں مگر جو بھی ہو، ماموں ماموں تھے۔ سو حیا کے ساتھ مل کر اس رات اس نے صرف سلیمان ماموں کے لیے پاستا بنایا تھا۔ اور یوں ان دونوں کے درمیان سرد مہری کی دیوار بھی اس سے کھیل گئی تھی۔

ماموں حیران تھے، مگر زیادہ ظاہر نہیں کیا۔ وہ اس سے خفا رہتے تھے وہ جانتا تھا، مگر شاید حالات بدل جائیں۔ شاید.....

اگلے روز صبح کی بہت منت کر کے اس نے وہ باکس حیا تک پہنچایا دیا۔ اس کے اندر جواہر کے ایک لاکر کی بارکوڈ سلپ اور اندرونی تجوری کی چابی تھی۔ لاکر ابھی خالی تھا، مگر وہ واپس جاتے ہی کچھ ریکارڈ کر کے اس میں رکھ دے گا، اس نے سب سوچ رکھا تھا۔ بس اس کے لیے اسے حیا کو واپس لے جانا ہوگا۔

لازمًا۔

ان چند دنوں میں اس کے باقی رشتہ داروں سے بھی تعلقات بہتر ہوتے گئے۔ مہوش کی چھوٹی بہن سے لے کر سلیمان ماموں تک، اب کوئی اس سے ناراض نہ تھا۔ جب وہ بعد میں اپنی جاب کے متعلق بتائے گا، تو ان کا کیا رد عمل ہوگا، وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی، ابھی تو اسے سب سیٹ رکھنا تھا۔

اس رات حیا نے پزل باکس اسے ہی لا کر تھما دیا۔ پہلے تو وہ واقعی گڑبگڑ گیا کہ وہ جان چکی ہے، اور اب اس کا حساب لینے آئی تھی، مگر نہیں، وہ صرف باکس کھولنے میں مدد چاہ رہی تھی۔

پاگل لڑکی، یہ رازداری سے رکھنے والی چیز تھی، وہ کیا اب ہر کسی سے یوں ہی مدد مانگتی پھرے گی۔

اس کا علاج کرنا ضروری تھا۔ سو اس نے فوراً جھرا اور تھوڑا مانگا۔ حیا نے گھبرا کر باکس واپس لے لیا۔ چلو اس کو اس کی توڑ کر نہ کھولنے والی خواہش کا اتنا احترام تو تھا ہی۔ اب اس کے لا کر سے ویڈیو کالنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ واپس استنبول جائے۔ ایک وقت تھا جب وہ اسے روکنا چاہتا تھا، مگر آج وہ خود سلیمان ماموں کے پاس گیا تاکہ ان کو سمجھا سکے۔

وہ کمرے میں اکیلے تھے، وہ سامنے کرسی پر بیٹھ گیا، چھوٹی چھوٹی باتوں سے آغاز کیا، وہ خاموشی سے اسے سنتے رہے۔

”تم اور کیا کرتے ہو، ریسٹورنٹ کے علاوہ؟“

انہوں نے سادہ سے انداز میں پوچھا تھا، مگر وہ ذرا دیر کو ٹھٹھکا۔ وہ کچھ جانتے تو نہیں تھے؟ آری کے بارے میں کچھ نہیں جان سکتے تھے، مگر کہیں اس کے عبدالرحمان شاہا لے کور کے بارے میں تو کچھ نہیں جانتے تھے؟ یا شاید روٹیل نے امریکہ والی بات کا ذکر کیا ہو، مگر نہیں...

وہ ان کی تسلی کرتا گیا، پورے اعتماد کے ساتھ۔ پھر اس نے حیا کی بات کی۔ اور جب یہ کہا کہ اگر وہ واپس نہیں جائے گی تو کبھی

ڈی جے کے دکھ سے نہیں سنبھل پائے گی تو سلیمان ماموں نے بس اس کے چہرے کو فور سے دیکھتے ہوئے اجازت دے دی۔ انہیں اس کا حیا کے لیے فکر مند ہونا اچھا لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

سب ٹھیک جا رہا تھا۔ وہ دونوں واپس آئے تو اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ دن اسے اپنے گھر رکھنے کا کہے گا۔ آہستہ آہستہ وہ اس کا لاکر ڈھونڈ لے گی اور اس سے پہلے کہ کسی دوسرے کے منہ سے وہ کچھ سنے، وہ ویڈیو اسے مل جائے گی۔ پھر وہ مل کر کچھ فیصلہ کریں گے کہ آگے زندگی انہیں کیسے گزارنی ہے۔ سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔

پاکستان سے واپسی پر اس کے سر کا درد بڑھتا ہی گیا تھا، اور اس کے باعث اسے بخار ہو گیا تھا۔ پہلے تو حیا چلی گئی، اس نے کہا تھا وہ کل آئے گی، ابھی وہ سب انجی دیکھنا چاہتی تھی۔ ڈی جے کی وجہ سے یقیناً.....

جس رات کے لیے حیا نے آنے کا کہا تھا، اس شام سے ہی اس کا سر درد درنا قابل برداشت صورت اختیار کر گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا، ابھی سر پھٹ جائے گا۔ وہ اپنا کام خود کر لیتا تھا، مگر آج عرصے بعد اس نے می سے کہا کہ وہ اسے دودھ گرم کر کے لادیں اور ساتھ میں نیند کی گولی بھی۔ می فوراً دونوں چیزیں لے آئیں۔ ذرا پریشان بھی ہو گئیں۔ ان کو فکر نہ کرنے کا کہہ کر اس نے دوا لی اور پھر لیٹ گیا۔ حیا آئے گی تو وہ اٹھ جائے گا۔ ابھی تھوڑا سا سولے۔ نیند میں جاتے ہوئے بھی اس کے اندر متضاد ہی جنگ چھڑی ہوئی تھی کہ وہ اپنا ایم آر آئی پھر سے کروائے، یا اس درد کو نظر انداز کرتا رہے؟

وہ کسی بری خبر سے ڈرتا تھا۔

اس کا کیریئر..... اس کی منزل..... تاکارہ فوجی قرار دیکر ریٹائرمنٹ.....

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ مسلسل بجی گھنٹی سے کھلی۔ اس نے اٹھنا چاہا تو سر بے حد وزنی ہو رہا تھا۔ بمشکل وہ کہنی کا سہارا لے کر سیدھا ہوا، اور فون دیکھا۔

سفیر عثمان

جب اس نے فون کان سے لگایا تھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا اور جب اس نے سفیر کی بات سنی، تو اسے

جیسے زور کا چکر آیا تھا۔

”آبی (بھائی) ایک لڑکی کا فون آیا ہے، وہ اپنا نام جیتا رہی ہے، اور وہ کہہ رہی ہے کہ اس کو اغوا کر لیا گیا ہے!“
وہ رات شاید اس کی طولیں ترین رات تھی۔ انڈیا میں راکہ تحویل میں گزری راتوں سے بھی زیادہ تلخ، زیادہ تکلیف دہ اور زیادہ بھیا تک۔

اسے لگا تھا، وہ جیا کو کھو چکا ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ اس کی نگرانی نہیں کر سکا۔ وہ اس کی حفاظت نہیں کر سکا، وہ لوگ اسے اغوا کر چکے تھے۔ صرف اس لیے کہ اس رات عبدالرحمن پاشا سو گیا تھا۔ وہ اس کو لے گئے تھے۔ وہ کیا کرے؟ وہ کدھر جائے؟ وہ کیا کرے گا اب؟
وہ بمشکل بستر سے اٹھا، چہرے پہ پانی بھی نہیں ڈالا، بس جبکٹ اٹھائی، پستول جیب میں رکھا، اپنا خاص چاقو جراب کے ساتھ باندھا، اور فون ہاتھ میں لیے باہر بھاگا گاڑی تک آتے آتے اس کو چکر آ رہے تھے۔
باہر سردی تھی۔ ہڈیوں کو جمادینے والی سردی۔ اور اندھیرا۔ دنیا جیسے ختم ہو کر برف کا ڈھیر بن گئی تھی۔ وہ رات برف جیسے رات تھی۔ سرد اور کبر آلود۔ سفید اور ٹھنڈی۔

کارا اشارت کرتے ہوئے اس نے سفیر کو کال بیک کیا۔

”کچھ بتایا اس نے؟ وہ کدھر ہے؟“

”یوسفورس برج کہا تھا، میں کال بیک کر رہا ہوں مگر کال نہیں جا رہی۔ اس کا نمبر رو مگ ہے، اور ڈیٹیلز ختم ہو گیا ہوگا۔“
مگر مسئلہ یہ تھا کہ یوسفورس برج بھی تو دوتھے۔ ایک فرسٹ یوسفورس برج جس کو عرف عام میں ”یوسفورس برج“ کہا جاتا تھا اور دوسرا سیکنڈ یوسفورس برج جس کا عام نام سلطان احمد برج تھا۔ یہ پل سلطان احمد مسجد (نبلی مسجد) کی پشت پہ ہی تھا۔
چونکہ جیانے سفیر کو پاکستانی موبائل سے کال کی تھی، اس لیے اس نے سب سے پہلے اپنے ٹریسر کا اسٹیشن چیک کیا۔ وہ واقعی سلطان احمد برج کے قریب میں ہی کہیں تھا۔ دوسرا ٹریسر جواب نہیں دے رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ جیانے اسے کال کیوں نہیں کی۔ اس نے عثمان شہیر سے مدد مانگی، مگر اس سے کیوں نہیں۔ نہ جہان سے، نہ عبدالرحمن سے۔ کیوں؟ ان سے کیوں نہیں؟

لیکن ابھی یہ ثانوی باتیں تھیں۔ اسے جلد از جلد حیا کو ان لوگوں کے شکنجے سے نکالنا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کون ہوں گے۔

وہ آگے بڑھ کر مینو تھے جولا کیوں کو اغوا کرتے تھے، اور اسٹینبول میں ان کے بہت سے گروہ کام کر رہے تھے۔ ترکی اس شے کے لیے خاصا بدنام تھا۔ روس، یوکرین اور مالڈووا کی لڑکیاں نوکری کے لالچ میں ادھر لائی جاتی اور بیچ دی جاتی تھیں پھر زبردستی ان سے وائٹ سلوری کرانی جاتی، یعنی کال گرلز بنا دیا جاتا اور ان سے پیسے وصولے جاتے۔

جتنا وہ سمجھ پایا تھا، وہ کسی شپ پہ تھی۔ وہ لوگ اسے کہیں دور لے جا رہے تھے۔ سلطان احمد برج پہنچ کر اس بات کی تصدیق بھی ہوگئی۔ ایک شپ سامنے ہی تھا۔ اس کا ٹریسر بھی وہیں کا اشارہ دے رہا تھا۔ وہ وہیں تھی۔ جہاں پل پہ کھڑا تھا وہ چند نکوس دوتھی۔ برف کی طرح ٹھنڈی رات میں وہ اس کے پاس ہوتے ہوئے بھی بہت دور تھا۔ سلیمان ماموں سے حیا کا خیال رکھنے کا وعدہ بھی نہیں بھاسا تھا وہ۔ بے بسی کی انتہا تھی۔

اس نے پھٹتے سر اور تناؤ کا شکار اعصاب کے ساتھ سوچنے کی کوشش کی، اب وہ کیا کرے؟ وہ اکیلا آدمی ان کے کسی شپ پہ حملہ تو نہیں کر سکتا تھا۔ اسے پولیس کی مدد چاہیے تھی۔ اسے فورس چاہیے تھی۔ ایسے لوگ جو اس کے کہے سے آگے پیچھے نہ بنیں، سانپ بھی مرے اور لانگی بھی نہ نونے۔ اسے صرف حیا کو بچانا ہی نہیں بلکہ میڈیا اور تفتیشی افسران کی نظر سے اس کو دور بھی رکھنا تھا۔

اس کبر آلود، مخ بستہ رات میں وہیں کھڑے کھڑے اس نے اپنے تمام کاٹیکلس استعمال کیے۔ بے حد شدید سرد اور بار بار دھندلی پڑتی بصارت کے ساتھ وہ پل کے اس پار کھڑا تھا۔ ایک خوف جو ہر سو اس کے ساتھ تھا۔ کہیں وہ در نہ نہ کر دے، کہیں کچھ برانہ ہو جائے۔ بہت عرصے بعد اس نے خود کو اتنا بے بس اور مضطرب محسوس کیا تھا۔ وہ عبدالرحمان پاشا تھا، مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ عبدالرحمان پاشا ایک بڑے نام کے سوا کچھ نہ تھا۔

اسٹینبول میں خفیہ پولیس کی ایک برانچ ”ٹرسٹ ٹیم“ کہلاتی تھی، یہ سادہ کپڑوں میں سڑکوں پہ پیڑول کرنے والے ابھارتھے۔ بہت قابل تھے اور ان سے اس کی اچھی شناسائی تھی۔ ایک آفسر کے لیے تو اس نے نئی کام بھی کر کے دیے تھے، صرف اس لیے کہ کل کو وہ اس کے کام کر کے دے گا، اور اب وہ وقت آن پہنچا تھا جب اسے احسان کا بدلہ احسان سے چاہیے تھا۔

ٹرسٹ ٹیم کا وہ یونٹ جلد ہی جگہ پہنچ گیا۔ ایک ایک منٹ قیمتی تھا۔ انہوں نے علاقے کو گھیر کر باری باری، خاموشی سے شپ پہ اترنا شروع کر دیا۔ چند بندے پکڑے، چند لوگ گرایا، کسی کے سر پہ پستول رکھ کر لڑکیوں کا پوچھا، اور بالآخر ان کو وہ راہداری مل ہی گئی جہاں ایک کمرے میں

لڑکیاں بندھیں۔

وہ اس کمرے کا دروازہ کھول کر داخل ہونے والوں میں سب سے آگے تھا۔ اندر ایک دم روشنی کی گئی، اندھیرے میں بے ہوش، نیم جان پڑی لڑکیاں، بہت بری حالت میں تھیں۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور حیا کو ڈھونڈنا چاہا۔ کئی لڑکیوں کے چہرے دائیں بائیں ڈھلکے ہوئے تھے، اس نے ایک ایک چہرے کو موڑ کر دیکھا۔ حیا کہیں بھی نہیں تھی۔

یہ کیسے ہو سکتا تھا؟

آئیفر اپنی کارروائی کر رہے تھے، وہ کمرے سے باہر بھاگا۔ ایک آئیفر اس کے پیچھے آیا تھا۔ وہ پوچھ رہا تھا کہ اسے اس کی لڑکی ملی یا نہیں۔ وہ جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ بس اس نے موبائل سے ٹریسر کا آپٹیشن چیک کیا۔ وہ آس پاس ہی تھی۔ مگر کدھر؟ شپ کے ایک بندے کو ایک ہلکانے اپنے نرغے میں لے رکھا تھا۔ وہ ان سے ان کے بڑوں کا پوچھ رہے تھے۔ وہ ہکلاتے ہوئے ایک اندر کی سمت جاتی راہداری کا بتانے لگا۔ جہان نے پوری بات نہیں سنی۔ وہ اس طرف بھاگا۔ ساتھ ہی اس نے حیا کو کال ملائی۔ حیا کا فون رو منگ پے تھا، اور کال نہیں جا سکتی تھی کہ بیٹلس ختم تھا، مگر اس نے سٹسم بیگ کر کے کال ملائی، اور یہ سب تب ہوا جب وہ اور ساتھی آئیفر دوڑنے قدموں سے اس راہداری میں بھاگتے جا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

اور تبھی اس نے ایک کمرے کے پیچھے سے حیا کی چیخیں سنیں۔ وہ رک گیا۔ اس آواز کو وہ اچھے سے پہچانتا تھا۔ یہ حیا ہی تھی۔ اس کا دماغ گول گول گھومنے لگا۔ وہ دیوانہ وار چیخ رہی تھی۔ اسے لگا وہ اس کو کھو چکا ہے۔ وہ ناکام ہو چکا ہے۔ وہ اسے محفوظ نہیں رکھ سکا۔ وہ اپنی بیوی کی حفاظت نہیں کر سکا۔

وہاں مزید لوگ بھی آگئے تھے۔ دو آئیفرز کمرے کے دروازے کی درز سے اندر دھواں پیدا کرنے والے بم چھوڑنے لگے، وہ ہر چیز سے بے نیاز زور زور سے دروازے کو بوٹ سے ٹھوک مارنے لگا۔ وہ چیخ رہی تھی، کمرے میں یقیناً دھواں بھر رہا ہوگا، اور وہ چیخے جا رہی تھی۔ ایک مردانہ آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔

زور دار ٹھوک کے ساتھ دروازہ کھلا، اور وہ لوگ کسی بہتے سیلاب کی طرح اندر داخل ہوئے، عین اسی وقت اس آدی نے اس کی بیوی کو آتش دان پہ پھینکا تھا۔

وہ اس کی زندگی کا سب سے تکلیف دہ منظر تھا۔ کمرے میں بہت سا دھواں پھیلا تھا۔ وہ برف کی رات نہیں تھی۔ وہ آگ کی رات تھی اور وہ کرسی پہ بندھی، زخمی، دکھائے گئے بازو کے ساتھ، آگ کے قریب اوندھے منہ گری ہوئی تھی۔ اس کے لباس کا دامن جل رہا تھا، مگر باقی اس کا لباس ٹھیک تھا۔

ایک آئیفر تیزی سے اس کے لباس کو بھانے لگا۔ جہاں حیا کی طرف نہیں گیا، وہ تیزی سے اس پر تہ در تہ کی جانب بڑھا تھا جس نے اس کی بیوی کو لٹشہ دکا نشانہ بنایا تھا اس کی ہمت بھی کیسے ہوئی کہ وہ اس کی بیوی کو ہاتھ بھی لگائے؟

سر درد، بخار، فرسٹیشن اور غصہ، ایک جنون تھا جو اس پر سوار ہو گیا تھا۔ اس نے اس روی کو گردن سے پکڑا اور پھر اسے دھکیلتے ہوئے اس کا سر دیوار سے دے مارا۔ روی نے جواب میں اس کے سینے پہ زور سے لات ماری، وہ لمبے لمبے کوسٹنبل نہیں پایا، اور پیچھے جا کر لگا۔ سر پہ چوٹ لگی، پہلے سے موجود رو جیسے پھٹنے کے قریب آ گیا۔ مگر اگلے ہی بل وہ دیوانہ وار آگے بڑھا اور روی کو پھر سے گردن سے دبوچا۔ اسی جنون آمیز انداز میں اب وہ اس کا سر بار بار دیوار سے مار رہا تھا۔ ہولناک ہونے روی نے جوابی حملہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ نہیں رگا۔ اگر اس کا دوست آئیفر اس کو نہ پکڑتا تو شاید وہ اس کو جان سے مار چکا ہوتا۔ بمشکل ان لوگوں نے ان دونوں کو چھڑایا۔

اپنے ہونٹ سے سرتاخنہ جبکٹ کی آستین سے صاف کرتے ہوئے وہ خود کو آئیفر کی گرفت سے چھڑاتا ہوا تیزی سے حیا کی جانب بڑھا۔ تب تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ شاید اس نے دھوئیں سے بھرے کمرے میں بھی اسے دیکھ کر پہچان لیا ہو، گو کہ یہ مشکل تھا، مگر یہ وقت یہ باتیں سوچنے کا نہیں تھا۔ وہ ابھی صرف اور صرف اس کی خیریت چاہتا تھا۔ وہ زخمی تھی۔ اس کا خون نہیں نکل رہا تھا، مگر اس کو جلا یا گیا تھا، دانغا گیا تھا، اور اس کے سر پر گرم مائع گرا تھا۔ اسے جلد ز جلد طبی امداد چاہیے تھی۔

اگر وہ عبدالرحمن پاشا نہ ہوتا تو وہ سیکورٹی آئیفر سمی بھی بازیاب ہونے والی لڑکیوں کی تعداد چونتیس سے تینتیس لکھنے پہ اور اسے

خاموشی سے اپنی درست کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت نہ دیتا۔ ٹرسٹ ٹیم نے اس کے ساتھ تعاون کیا تھا، البتہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کیس کی مزید تفتیش کے لیے اسے بار بار بلایا جائے گا، پھیلے سے سینکڑوں دفعہ بلوائیں مگر حیا کو نہیں۔ وہ اسے ان سب سے دور کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے لیے یہی کر سکتا تھا۔

اس سب کے باوجود وہ جانتا تھا کہ وہ اس پر کوئی احسان نہیں کر رہا۔ یہ سب اس کی اپنی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ اس نے ہاشم کو گرفتار شدگان میں دیکھا تھا، اور جیسے کسی نے اس کے اوپر دیکتے کوئلے انڈیل دیے تھے۔ ہاشم، جس کو اس نے حیا کا تعاقب کرنے کو کہا تھا۔ وہ ہاشم اس کی بیوی کو بچ آیا تھا۔ یہ سب اس کا اپنا قصور تھا۔ اس نے غلط آدمی پر بھروسہ کیا، اس نے اپنی وجہ سے حیا کو اتنا نقصان اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ وہی ذمہ دار تھا اس سب کا۔

اپنے آپ کو ملات کرتا وہ حیا کو وہاں سے لے آیا تھا۔ ایک ہی جگہ تھی جہاں وہ اس کو لے جا سکتا تھا۔ جہاں گھیرمی کے پاس بھی نہیں، می یا کسی بھی رشتے دار کو کچھ بتا لگے، یہ نہیں ہونا چاہیے تھا، چاہے وہ می ہی کیوں نہ ہوں۔ اب ایک ہی جگہ تھی۔

بیوک ادا۔

عائشہ گل!

وہ اسے ہسپتال نہیں لے جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے خود ہسپتال لے جائے گا تو صبح تک پورے ادالا کو خبر مل جائے گی۔ اپنے کسی آدمی پر اسے بھروسہ نہ تھا کہ وہ حیا کو کسی دوسرے کے ساتھ ہسپتال بھیج دے۔ کبھی بھی نہیں۔ وہ اتنا ہرٹ تھا، اتنا پریشان تھا کہ وہ آخری جگہ جہاں سے بات باہر نہیں نکلے گی اسے ادالار میں اپنا گھر ہی لگتی تھی۔

حیا کے زخم ایسے نہ تھے کہ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت پڑتی۔ وہ خود بھی اس کی پی کر سکتا تھا، مگر سارا مسئلہ اس کے بالوں کا تھا، اگر وہ خراب ہو گئے تو وہ ساری زندگی خود کو معاف نہیں کر سکے گا۔ ابھی جلد از جلد اس کے بالوں پر سے وہ دیکس اتارنا تھا، اور اس سلسلے میں عائشہ اس کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔

عائشہ کو یقیناً ان کاموں کا تجربہ نہ ہوگا، وہ کوئی پیرامیڈیکل اسٹاف نہیں تھی، وہ تو چھوٹی سی لڑکی تھی، مگر وہ ایک بات جانتا تھا۔ وہ اس لڑکی پر بھروسہ کر سکتا تھا۔ آگے عائشہ کیسے حیا کے بال ٹھیک کر سکتی تھی، یہ عائشہ کا مسئلہ تھا۔ خوف اور اچانک پڑی افتاد انسان کا اصل پونڈشل اس کے سامنے لاتے ہیں، اور وہ اس طرح کے شدید حالات میں ایسے کام کر جاتا ہے جو عام زندگی میں اسے لگتا ہے کہ اس سے کبھی نہیں ہو پائیں گے۔ اس وقت بھی اسے عائشہ سے اسی پونڈشل کی امید تھی۔ وہ عبدالرحمان کے لیے کچھ نہ کچھ کر لے گی۔

عائشہ اور بہارے اس روزا کیل تھیں۔ آنے پکھورشتے داروں سے ملنے شہر سے باہر گئی تھیں۔ وہ پچھلے دروازے سے گھر میں داخل ہوا تھا، اور اس بے ہوش، زخمی لڑکی کو اس نے بالائی منزل پر بنے اپنے پریش سے بیڈروم کے بیڈ پر لیٹا دیا۔ تب بھی وہ بے ہوش تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کون ادھر تک لایا ہے، اس برف اور آگ کی رات میں!

وہ تیزی سے زینے پھلانگتا نیچے آیا اور عائشہ کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دھڑ، دھڑ، دھڑ، اس نے دروازہ پیٹ ڈالا تھا۔

”کیا ہوا؟ کون؟“

عائشہ سر پر سا کارف پیٹی، نیند سے گھبرا کر اٹھی، اور باہر نکلی تو اسے سامنے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”تم۔ تم انڈیا سے کب آئے۔“

اور تب اسے یاد آیا کہ ادالار والوں کے لیے وہ انڈیا میں ہی تھا۔

”آج ہی آیا تھا۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ اوپر آؤ۔“ جنیز اور سوئیٹر، بکھرے بال، رف حلیہ، عینک غائب، یہ وہ عبدالرحمن تو نہیں تھا جسے وہ جانتی تھی۔

مگر جیسے کہ اس نے کہا، وہ دونوں بنیں اٹھ کر اوپر اس کے ساتھ آئیں۔ سارا معاملہ ان کو سمجھا کر جہان نے جب مدد کے لیے کہا تو عائشہ تذبذب سے بیڈ پر پڑی حیا کو دیکھنے لگی۔

”تم اسے ہسپتال لے جاؤ۔ یہی ٹھیک رہے گا، مجھے تو کچھ نہیں سمجھا رہا۔“

”نہیں! کل صبح ہم ڈاکٹر گھر پر بلالیں گے، ابھی مجھے صرف اس کے بال بچانے ہیں۔ تم کسی طرح یہ ویکس اتار دو!“

”تمہیں کیوں لگتا ہے، میں یہ کرسکوں گی۔ تم خود ہی تو کہتے ہو عائشہ گل کبھی کچھ نہیں کرسکتی۔“ اس نے ملال سے کہتے ہوئے بے ہوش پڑی لڑکی کے چہرے کو دیکھا۔ وہ اکثر یہ بات کہہ دیا کرتا تھا تاکہ عائشہ سب کچھ کرنا سیکھ جائے۔

”پلیز عائشہ! کچھ کرو۔ مجھے کسی پہ اعتبار نہیں ہے اور اگر تم کچھ نہ کرسکتی ہو تو میں فوراً لینے تمہارے پاس کیوں آتا۔“

وہ اس کے سامنے کھڑا، بہت ٹوٹے ہوئے لہجے اور ستے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”اوکے! ہم کوشش کرتے ہیں۔“ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ عائشہ سویٹری آستین پیچھے چڑھاتی اٹھی اور غنودہ لڑکی کے سر ہانے

آئیٹھی۔ بہارے البتہ صوفیہ پٹی، ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے گہری سوچ میں گم تھی۔

”کچھ بھی کرو، مگر مجھے اس کے بال واپس چاہئیں۔“ وہ صوفیہ پٹی پیٹتے ہوئے پھر سے جیسے منت کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ

زمانوں کا کرب و تکلیف رقم تھی۔ ”اس کے بال بہت خوب صورت ہیں اور مجھے وہ واپس چاہئیں۔“

”کیا وہ تمہیں اچھی لگتی ہے۔“ بہارے نے بہت سوچ کر سوال کیا، عائشہ نے تادیبی نظروں سے اسے گھورا، مگر وہ جہان کی طرف

متوجہ تھی۔

وہ چند لمحوں سے دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ سے سر اثبات میں ہلایا۔

”بہت زیادہ“

”اور اگر اس کے بال خراب ہو گئے تو وہ تمہیں اچھی نہیں لگے گی۔“

”بہت ہو گیا، بہارے گل!“ عائشہ نے سختی سے ٹوکا تو بہارے نے منہ بسور کر کر سمجھا۔

”وہ مجھے تب ہی اچھی لگے گی۔“ کچھ دیر بعد وہ مضبوط لہجے میں بولا تو بہارے نے ناک سیکڑ کر چہرہ پھیر لیا۔ اسے جیسے یہ بات بالکل

بھی پسند نہیں آئی تھی۔

عائشہ اب اس کے بالوں کو چھو کر دیکھ رہی تھی۔

”دیکس..... دیکس کھینچ کر اتاری جائے تو بالوں کو نقصان دے گی، لیکن.....“ اس نے ذہن پوزور ڈالنا چاہا۔ ”لیکن اگر اس کو

ہم کھلا کر اتاریں، تو یہ اتر جائے گی، مگر Scalp کو جو نقصان پہنچا ہوگا، وہ۔“

”تم Scalp کے زخموں کی فکر مت کرو، صرف یہ دیکس اتارو۔“

”ہاں! بعض دفعہ ہاتھ پہ بھی گرم گرم دیکس گر جاتی ہے، اتنا نقصان نہیں ہوتا جو بھی زخم ہیں، وہ بھر جائیں گے مگر اس کو کیسے

کھلائیں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔ ”آخر کوئی چیز ہے جو دیکس گھول سکتی ہے؟“ عائشہ جیسے ہوئے دیکس کو ہاتھ سے چھو کر دیکھتی سوچ میں پڑ گئی۔

”گرم پانی؟“ وہ بولا، مگر عائشہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”ہم اس کا چہرہ بچائے بنا بال گرم پانی میں نہیں ڈال سکتے۔ دیکس اس کی مانگ پہ گرمی ہے۔ ہمیں بہت اہلتا ہوا گرم پانی چاہئے ہوگا،

مگر اس کے چہرے کو وہ جلادے گا! صرف بالوں پہ کچھ لگانا ہے!“ پھر وہ ایک دم چونکی ”شیمپو۔ ہاں شیمپو ہے جو دیکس کو گھول سکتا ہے۔ شیمپو بالوں پہ

لگی چیزوں کو گھول سکتا ہے۔ مگر.....“ وہ جوش سے کہتی ہتی رہی۔ جہان اور بہارے منتظر سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”مگر مسئلہ یہ ہے کہ عموماً تمام شیمپوز میں دیکس پہلے سے موجود ہوتی ہے، ہمیں کوئی ایسا شیمپو استعمال کرنا ہوگا۔ جس کے اجزاء میں

دیکس نہ شامل ہو۔ ایسا کون سا شیمپو ہے جس میں دیکس نہیں ہوتی؟“

”سن سلک!“ وہ ایک دم سر اٹھا کر بولا۔ ”سن سلک میں دیکس نہیں ہوتی۔“

”تمہیں کیسے پتا۔“ بہارے نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”جب میں جیل میں تھا تو وہاں ایک دفعہ ہاتھ رو م میں سن سلک کی بوتل قسمت سے مجھے دی گئی تھی، میں نے اس کے سارے اجزاء

ترکیبی حفظ کر لیے تھے، مجھے یاد ہے ان میں دیکس نہیں تھی۔“

”تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟“ عائشہ کو جہاں شاک لگا، وہاں بہارے مارے ایکساٹمنٹ کے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”واقعی تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟“ وہ بے حد متاثر ہو چکی تھی

”ہاں! بس ایک دفعہ غلطی سے۔ بس ایک رات کے لیے۔ جاؤ تم سن سلک لے کر آؤ، میں اسٹڈی میں ہوں، مجھ سے یہ سب نہیں

دیکھا جائے گا۔“

دکھتے سر کے ساتھ وہ ٹھیک سے بات بھی نہیں بتا پا رہا تھا۔ سواٹھ کر اسٹڈی میں جا بیٹھا اور سگریٹ جلا لی۔ وہ آگ اور برف کی رات تھی۔ یہ خیال ہی کہ حیا کو نقصان پہنچا ہے، اس کے سارے جسم کو برف کی طرح ٹھنڈا اور مردہ کر دیتا تھا۔ اور پھر وہ آگ یاد آ جاتی جو اس لڑکی نے سہی تھی۔ سب اس کا قصور تھا۔ اس آگ اور برف کی رات پر وہی قصور وار تھا۔ اس کا دل بہت بری طرح سے دکھا ہوا تھا۔

اندر عائشے نے پوری مستعدی سے کام شروع کر دیا تھا۔ سب سے پہلے اس نے نشو و نما لیا، اور بہت سا نشو و نما اچھے سے حیا کے سر پہ اس جگہ لپینا جہاں ویکس گری تھی۔ پھر اوپر سے اس نے ہینرز ڈرائیر چلا دیا۔ تیز گرم ہوا نشو سے گزر کر بالوں کو چھونے لگی۔

عائشے اسی طرح حیا کے سر ہانے کا پٹ پہ گھنٹوں کے بل بیٹھی، ہینرز ڈرائیر پکڑے اس کے بالوں کے قریب آگے پیچھے کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ نشو تلے جمی ویکس پگھل کر نشو میں جذب ہونے لگی۔ جیسے ہی نشو کا وہ ڈھیر گیلہ ہو گیا، بہارے نے جلدی سے اسے حیا کے بالوں سے اتار اور ٹوکری میں پھینکا۔ تب تک عائشے نیارول کھول کر حیا کے بالوں پہ لپٹنے لگی تھی۔

یوں تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ نشو بدل دیتیں۔ بہت سارا ویکس یوں ہی اتر گیا، یہاں تک کہ اب ویکس کی آخری تہہ بالوں پہ جمی رہ گئی جس سے بال نظر آ رہے تھے۔ چلی کر سب سے مشکل تہہ۔

اس کے لیے اس نے شیپو استعمال کیا۔ تو لیے کو اس کی گردن پہ آگے پیچھے پھیلا کر (کہ وہ عبدالرحمن کا بیٹھتا اور اس پہ ایک داغ بھی وہ برداشت نہیں کرتا تھا) اس نے سر سے حیا کے بالوں کو گیلہ کر کے نرمی سے ان پہ شیپو کا مساج شروع کیا۔

”ای! درمیان میں ایک دفعہ اس کی آنکھ بھی کھل گئی، شاید پانی اس کی آنکھوں پہ گر رہا تھا۔ اس نے فوراً بہارے کو آہستہ سے کہا۔“
”عبدالرحمن کو کہہ کر آؤ کہ وہ جاگ گئی ہے!“ عائشے کے ہاتھ ابھی جھاگ سے بھرے، حیا کے بالوں پہ تھے۔ بہارے سر ہلا کر تیزی سے باہر بھاگی۔

وہ اسی طرح اسٹڈی میں بیٹھا، کھڑکی سے باہر تاریک رات کو دیکھتا، سگریٹ پھونک رہا تھا۔ بہارے جھاگ کر اس کے پاس آئی۔
”وہ اٹھ گئی ہے، بس تھوڑی سی، زیادہ نہیں۔ اب کیا کریں؟“

اس کے پکارنے پہ وہ چونکا۔ پھر چند لمحوں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھا، پھر فریڈ اٹھ کر باہر گیا۔ اس کا رخ ایک کی طرف تھا۔ جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک Sleep Spray تھا۔

”اس کو اس کے تکیے پہ اسپرے کر دو، وہ پھر سے سو جائے گی!“
اس نے اسپرے بہارے کو دکھایا۔ وہ اسپرے پکڑے سر ہلا کر واپس اندر بھاگ گئی۔

اس کی ہدایت کے مطابق عائشے نے سلیپ اسپرے حیا کے تکیے پہ کر دیا۔ وہ جو ہلکی ہلکی جاگنے لگی تھی، پھر سے غنودگی میں چلی گئی۔ صبح فجر سے قبل اس کے بال، تھوڑے بہت ضیاع کے بعد واپس اپنی حالت پہ آچکے تھے۔ دوسری طرف وہ بھی واپس اپنی حالت پہ آچکا تھا۔ البتہ اس نے ایک کام اور کیا تھا کہ جو تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں، وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں بیٹننگز کے فریم میں اصل بیٹننگ اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ وہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ ادھر رہے گی اور کسی دن وہ اس کمرے میں آکر یہ دیکھے گی، تو جان لے گی کہ وہ برا آئی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے لمحوں میں اس کے ساتھ تھا، اور اس کا خیال رکھا کرتا تھا۔

”صبح تم ڈاکٹر کو لے آنا، باقی سارے کام وہ کر دے گی، مگر ایک بات!“
صبح جب وہ دونوں کمرے سے نکلیں تو وہ اپنے مخصوص حلیے میں، سوٹ میں ملبوس، بال جیل سے پیچھے کیے، ٹینک لگائے، بریف کیس اٹھائے، واپس جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔

”کیا؟“
”تم اس کو نہیں بتاؤ گی کہ میں یہاں آیا تھا۔ بہارے اگر تم نے منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔“

”اوکے! میں کیا کہہ رہی ہوں!“ وہ نرمے پن سے شانے اچکا کر بولی۔
جب بہارے منظر سے ہٹ گئی تو اس نے عائشے کو مخاطب کیا۔

”تم نے مجھے بہت بڑا فیور دیا ہے۔ تم اس کے بدلے مجھ سے کچھ بھی مانگ سکتی ہو۔ میں انکار نہیں کروں گا!“ وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔ عائشہ کھلے دل سے مسکرائی۔

”میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ زندگی میں دوبارہ کبھی اگر تمہیں کسی بڑے فیور کی ضرورت پڑے تو تم مجھ سے ضرور مانگو۔“

”بالکل۔ میں دوبارہ بھی مانگوں گا۔ وہ کیا ہوگا، میں نہیں جانتا، مگر ضرورت پڑنے پہ میں تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔ ایک اور بات۔“ قدرے رک کر اس نے کچھ بتانا شروع کیا جس کو سن کر عائشہ کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”وہ تمہاری بیوی ہے۔ اور وہ تمہیں کسی دوسرے نام سے جانتی ہے۔ پھر تم نے آنے سے کیوں کہا کہ تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ وہ سچ بولنے والی لڑکی ایک دم ششدر رہ گئی تھی۔

”میں صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ کسی امیر آدمی کے لیے اپنے شوہر کو چھوڑ سکتی ہے یا نہیں۔ یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔“ وہ اب عائشہ کے سوالات سے جان چھڑاتا چاہ رہا تھا۔

”انہوں کو ہر وقت آزما تے نہیں ہیں عبدالرحمن“

”جو بھی ہے، تم بہارے کو یہ سب مت بتانا۔ میں نہیں چاہتا کہ حیا کسی اور کے منہ سے میرے بارے میں یہ سب سنے۔ ایسی صورت میں وہ کبھی میرا اعتبار نہیں کرے گی۔ میں اسے خود سب بتا دوں گا، مگر کچھ وقت بعد۔“

”تم بہت جھوٹ بولتے ہو۔“ عائشہ نے دکھ سے اسے دیکھا۔ اور جو اب اس کے تاثرات پھر سے سنا رہی تھی۔

”پوری رات جس شخص کو عائشہ نے دیکھا تھا، وہ چلا گیا تھا، اور پرانا عبدالرحمن واپس آ گیا تھا جو اس پچھڑکی بابت ابھی تک اس سے خفا تھا۔ بس ایک ہی لمحے میں وہ ساری رات کے لیے بنا بکھرا بکھرا اس عبدالرحمان غائب ہو گیا تھا۔

”کوشش کرنا وہ کچھ دن تمہارے پاس ٹھہر جائے۔ میں جا رہا ہوں، ہون کرنا رہوں گا۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ پلٹ گیا تھا۔ عائشہ ملال سے اسے جاتے دیکھتی رہی۔ اب اسے وہی کرنا تھا جو وہ کہہ رہا تھا۔



چونکہ اسے واپس انڈر گر اوٹڈ ہو جانا تھا، اس لیے اگلے ہی روز اس نے عائشہ کو کال کر کے بتایا کہ وہ واپس انڈیا جا رہا ہے۔ حسب معمول وہ مان گئی۔ اب وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ جتنے دن حیا اس گھر میں رہے، امت اللذیب واپس آئیں۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جائے گی کہ وہ عبدالرحمن کی اصلیت جان جائے گی۔ وہ اچھی خاصی ذہین لڑکی تھی۔ وہ اس کو انڈر انٹیمٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر کسی دوسرے کے منہ سے وہ سنے گی تو وہ اس کا اعتبار کھو دے گا۔ اس لیے بہتر تھا کہ جب تک وہ اپنا پزل باکس نہ کھولے تب تک وہ عبدالرحمن کی حقیقت سے بے خبر رہے۔ اس لیے اس نے آنے کے ذمہ کچھ کام ایسے لگا دیے جو ان کو چند دن مزید مصروف رکھیں گے۔ بس یہ چند دن ہی تو رہے گی حیا عائشہ کے گھر۔ پھر پھلے آنے واپس آ جائیں، خیر تھی!

تیسرے روز اس نے عائشہ کو انڈین نمبر سے کال کی۔ وہ حیا سے بات کرنا چاہتا تھا، وہ اس کی آواز سننا چاہتا تھا۔ اس کے دل کو اس دن سے اب تک ترانصیب نہیں ہوا تھا۔

مگر وہ اس کی بات سننا ہی نہیں چاہتی تھی۔ اگر وہ اسی میں خوش تھی تو ٹھیک ہے۔ اس نے کہلوایا کہ وہ ادلا نہیں آئے گا، وہ آرام سے ادھر رہے۔ اگر یہی حیا کے سکون کا باعث تھا تو وہ ایسے ہی کرے گا۔

مگر ان دنوں بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا، WHO اور ساتھ میں آخری سلاخ کے دو حرف RE جو جلد ہی سلاخ بننا لینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جا سکے تھے، اور آبلے سے بن گئے تھے، وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔ اگر وہ دلفظ ٹھیک سے داغ دیے جاتے، تو؟ وہ کتنا عرصہ سے اذیت دیتے، کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں ٹھیک ہے، ہر جہی سے وہ مٹ جاتے، مگر جب تک نہ منٹے، تب تک تو وہ اسے اذیت دیتے نا! کاش وہ ذرا پہلے پہنچ گیا ہوتا۔ کاش وہ اس کو جلنے کی تکلیف سے بچا پاتا۔ کاش!

مئی البتہ ذرا پریشان تھیں کہ حیا کہنے کے باوجود کیوں نہیں آئی۔ اس صبح جب وہ گھر پہنچا تو می نہیں تھیں انہوں نے رات کو اسے جاتے نہیں دیکھا تھا، سو ان کو معلوم نہیں تھا کہ وہ رات کہاں رہا تھا۔ دوپہر میں دونوں کی ملاقات ہوئی تو می نے بتایا کہ وہ حیا کے ہاسٹل گئی تھیں، اور

ایک اسٹوڈنٹ نے بتایا کہ شاید اسے اپنی میزبان فٹبلی کی طرف رکنا تھا۔ اس کے دونوں نمبرز بند آ رہے تھے، یہی بات مئی کو پریشان کر رہی تھی۔ اس نے مئی کو کچھ نہیں بتایا، اس کو راز رکھنے آتے تھے، بس اس نے تسلی دی کہ فون خراب ہوگا۔ وہ گھر نہ کریں۔ البتہ عائشے کو اس نے فون پہ تاکہ کر کے وہ حیا سے کہے، وہ اپنے گھر فون کر لے۔ اگلے روز اس نے واقعی فون کر لیا، اب سرکاری طور پر جہان سکندر کے ہاں اس کا نمبر آ گیا تھا مگر وہ اس کو وہاں فون کرے، یہ مناسب نہیں تھا۔ اس نے ہونٹ گریز میں ایک بندے سے کہلو کر حیا کے لیے نیا موبائل اور سیم بھی دلوا دی تھی، اور ظاہر ہے، یہ نمبر بھی اس کے پاس تھا، لیکن اگر جہان اسے فون کرے تو اس کو نمبر کہاں سے ملا جیسے سوال کی کو لا جیکل وضاحت نہ بنتی تھی۔ عبدالرحمن سے بات وہ کرنا نہیں چاہتی تھی، جہان اسے کال کر نہیں سکتا تھا، پھر۔ وہ کیسے اس کی آواز سنے۔ کیسے اس سے بات کرے۔

میجر احمد..... ہاں، میجر احمد بھی تو ہے، وہ اسے کال کر سکتا تھا کیونکہ میجر احمد عموماً ہر بات جانتا ہوتا تھا۔ شاید تب وہ اس کی آواز

سن سکے۔

اور یہ کوشش کامیاب رہی۔ کتنے دنوں بعد اس نے حیا کی آواز سنی تھی، وہ حسب معمول میجر احمد سے بے زار تھی، مگر یہ طے تھا کہ وہ اس پہ اعتبار کرتی تھی تب ہی وہ اس سے پوچھ رہی تھی کہ بلیک میکرز کو کیسے قابو کیا جاتا ہے، اسے کون بلیک میل کر رہا تھا؟ اس کا دھیان ہاشم کی طرف گیا، خیر اگر وہ عبدالرحمن پاشا تھا تو وہ ہاشم کو کئی سال تک جیل سے باہر آئے نہیں دے گا۔ پھر اس نے اندھیرے میں تیر چلا کر اسے بتایا کہ وہ پرانا باکس کھول چکی ہے۔ تب وہ ہنس دیا۔ اس کا لارا ابھی تک خالی تھا، جب اس نے ویڈیو دیکھی ہی نہیں تو کیسا انکشاف۔ وہ تمللا کر فون رکھنا چاہتی تھی، مگر وہ اس کو مزید سننا چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سو گئی مگر وہ اس کی خاموشی سننا رہا۔ اس وقت وہ اپنے ریٹورنٹ کے کاؤنٹر پر بیٹھنا پڑھا۔ پینشنٹ کے فرض سنا سنا رہا تھا۔ وہ اپنے کام چنار ہا، اور دوسری جانب اسے حیا کے سانس لینے کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ ابھی آدھا گھنٹہ گزرا تھا کہ اسے لگا اس کے ہاتھ سے لپکتے ہوئے ہیں۔ تکلیف کی ہلکی سی لہر اٹھی، اور سر کا وہی درد ہر چیز پہ چھانے لگا۔

اس نے ہاتھ سے ناک کو چھو کر دیکھا۔ خون۔ پہلی دفعہ سرد سے اس کی نکیب پھوٹی تھی، ہاتھ روم میں جا کر مین کے سامنے ناک اور سر کو دھوتے ہوئے بھی اس نے فون کا اٹیکر آن رکھا۔ وہ سو رہی تھی، اور وہ مین نے پنڈھال سا بھکا، گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ تین گھنٹے اور بیس منٹ کے بعد کال خود بخود کٹ گئی۔ چونکہ وہ انٹرنیٹ سے کنکٹ کر کے کال کر رہا تھا، اس لیے وہ گھنٹے بعد کنکٹ کی بجائے کافی دیر سے کٹی۔ موبائل بند کرتے ہوئے بلا آرا اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے اپنا چیک اپ کروالینا چاہئے۔ کہیں نہ کہیں کچھ غلط تھا۔

اگلی صبح حیا نے اسے نمبر بھیج دیا۔ اس نے نمبر سٹیٹ ہی اسے فون کیا۔ کرنے کی بات کوئی نہیں تھی، بس وہ اس سے بات کرتے رہنا چاہتا تھا۔ اگلے روز وہ صرف اس سے ملنے ادا لارا آیا۔ اس نے عائشے سے کہہ دیا تھا کہ وہ جب پورٹ پہ آئے تو بہارے کو ساتھ نہ لائے۔ عائشے ظاہر نہیں کرے گی، مگر بہارے چھوٹی بیٹی ہی تو تھی۔ سو عائشے نے ایسا ہی کیا۔

کھلی نضا میں کرسیوں پہ بیٹھے، ناشہ کرتے، اس نے چند ایک بار کریدنے کی کوشش کی مگر حیا نے نہیں بتایا کہ عائشے بہارے سے اس کی دوستی کیسے ہوئی، اور نہ ہی یہ کہ اس کے ختم کیسے آئے۔ وہ ابھی اس پہ اعتبار نہیں کرتی تھی۔ البتہ وہ دوبارہ سے اس کے فون کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔ گو کہ اس نے اسے دو ایک بار منٹ دیا تھا کہ وہ ایشل گفٹ تھا، اور ایشل سے مراد "ایشل سرومز" ہی تھیں، مگر وہ ابھی تک بو جھ نہیں پائی تھی۔ خود سے پونہی وہ نہیں بتائے گا۔ وہ پہلے خود بوجھے گی، تب ہی وہ اسے ڈھونڈ پائے گی۔ البتہ تب وہ ذرا سا سنبھلا جب حیا نے کہا کہ اس کا چہرہ اپنے پاس کے ڈکر پہ چمکنے لگتا ہے۔ یہ اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اپنا ملکہ، اپنی جاب، سب بہت یاد آتا تھا۔ مگر کیا اس کی صحت اسے مزید نوکری کرنے کی اجازت دے گی۔ یہیں وہ الجھ جاتا تھا۔

وہیں اس کے ساتھ بیٹھے، اس کو مئی اور عائشے دونوں کے ٹیکسٹ موصول ہوئے تھے۔ صرف مئی کے پیج کا اس نے حیا کو بتایا، اور عائشے

کا پیغام پڑھ کر وہ صرف مسکرایا۔

"تم نے ٹھیک کہا تھا۔ اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے تمہیں بالکل افسوس نہیں ہوتا۔ اب تو مجھے یقین ہو چلا ہے کہ تم کبھی انڈیا گئے ہی نہیں تھے۔ تم استنبول میں ہی تھے۔"

"یہ لڑکی بھی نا۔" اس نے مسکرا کر سر جھٹکنے "شکر یہ" لکھ کر جوابی پیغام بھیج دیا۔

اس روز ساحل سمندر پہ چلنے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کے لبوں سے رو جیل کا ذکر نکل آیا تھا۔ رو جیل سے تین، ساڑھے تین برس

قبل اس وقت ملا تھا جب وہ ایک چھوٹے سے کام کے سلسلے میں وہاں ایک تعلیمی ادارے میں گیا تھا۔ تب ایک طالب علم نے اندھا دھند فارنگ

شروع کر دی تھی، اور ایک گولی اس کو بھی لگ گئی تھی۔ چونکہ وہ لیسٹیکل کام کے سلسلے میں وہاں تھا، سو وہ جلد از جلد موقع سے فرار ہو گیا۔ خراب ہوتے زخم کے باعث اس کو کسی قابل اعتماد شخص کے پاس پناہ لینے تھی، اور چونکہ امریکہ آنے سے قبل وہ وہاں موجود ہو رہے تھے، وار کا ہٹا کھوج کر لایا تھا، اس لیے وہ رجیل کے پاس چلا گیا تھا۔ یہ بات اس نے رجیل کو صیغہ راز میں رکھنے کو بھی تھی، اور جواب میں وہ یہ بات راز رکھے گا کہ وہ لڑکی رجیل کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اس ڈیل کے بارے میں وہ حیا کو تو نہیں بتا سکتا تھا سو بات ٹال گیا۔ اب وہ پوچھتی رہے اپنے بھائی سے۔ اسے کیا؟

سائل پہ جیانے سیپ چننے کی بات کی تھی۔ اس بات نے اسے اطمینان دلایا کہ اب وہ، وہ کام کر سکتا تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ عائشہ بہار کے ساتھ سیپ چننے کی عادی ہو گئی تھی۔ عائشہ کے اکثر سیپ موتی سے بھرے لٹکے تھے جبکہ بہار کے اکثر خالی۔ جب جہان نے عائشہ کی سالگرہ پہ پچھلے برس ایک قیمتی انگلیشی بطور تحفہ دی تو دو ماہ بعد جب ”عبدالرحمن پاشا“ کے پاسپورٹ کے مطابق اس کی سالگرہ آئی تو عائشہ نے اسے اپنے ایک سیپ سے اکٹھے لٹکے تین موتی دیے تھے۔ وہ موتی ایک ایک ننھی سی قدرتی خراش لیے ہوئے تھے۔ یعنی کہ ان کو پہچانا آسان تھا۔ اس نے عائشہ کو گو کہ اس لڑائی کے بعد بتا دیا تھا کہ وہ جلد یا بدیر ان کو چھوڑ دے گا مگر اب جب تک وہ یہاں ہے، اس کو خود کو ان دو معصوم لڑکیوں سے دور رکھنا چاہیے۔ اس طرح کی جذباتی وابستگیاں مستقبل میں ان دونوں کا دل بہت بری طرح سے توڑ سکتی تھیں۔ چھوٹا زخم، بڑے زخم سے بہر حال بہتر ہوتا ہے۔ اس نے سوچا وہ عائشہ کو چھوٹا زخم دے دے ہتا کہ وہ مستقبل میں کبھی اس سے کوئی امید نہ رکھے۔

وہ تین موتی آج وہ اپنے ساتھ لایا تھا، البتہ اس نے کسی اور طرح سے ان کو حیا کو دینے کا سوچا تھا، مگر جب وہ سیپ کھولنے کے لیے چھرا لینے دوڑ بیٹھے ان نورسٹس کے پاس گئی تو جہان نے رخ موڑ کر، اپنی جراب کے ساتھ بندھا چاقو نکالا، اپنے سیپ کو اڑھا کاٹا، اور تینوں موتی اندر کچھ اس طرح سے ڈالے کہ جب وہ حیا کے سامنے سیپ کاٹے گا تو وہ یہی سمجھے گی کہ موتی اندر قدرتی طور پر موجود تھے۔ اگر وہ یہ کام عائشہ کے ساتھ کرتا تو وہ بھانپ لیتی، اس کو سیپوں کا تجربہ تھا، مگر حیا نہیں جان سکتی تھی۔ اس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ مواقع کا انتظار کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ موقع خود پیدا کرنے پہ یقین رکھتا تھا۔

حیا اس کے نکتے تین موتی دیکھ کر بہت حیران ہوئی تھی۔ اور متاثر بھی۔ وہ خاموش مسکراہٹ کے ساتھ اپنے لیے خاموش سٹائٹس وصولتا گیا۔ کوئی اگر اس سے متاثر ہو رہا تھا تو اس کا کیا جاتا تھا بھلا؟؟؟

..... یہ چند روز بعد کی بات ہے، ایک روز ایک بہت ضروری کام آن پڑا۔ اسے اچانک سے کچھ بہت اہم بیہرز کی ضرورت پڑ گئی جو ادالار میں اس کے کمرے میں رکھے تھے۔ اس نے عائشہ کو صبح میں فون کر کے پوچھا، مگر وہ مدد کرنے سے قاصر تھی۔

”تمہارا بریف کیس تمہاری الماری میں ہوگا، اور وہ لاک ہوتی ہے۔ چابی بھجوادو تو میں نکال سکتی ہوں“ اس کا انداز سپاٹ تھا۔

”تم رہنے دو میں خود کچھ کروں گا“ عائشہ کے لہجے کی ننگلی وہ بھجتا تھا۔ وہ یقیناً حیا کے پاس ان تین موتیوں کو دیکھ کر بہت ہرٹ ہوئی ہوگی۔ مگر ان دونوں کے لیے یہی بہتر تھا۔ جو بھی تھا، وہ بھجوا لڑکی تھی، اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔

ویسے بھی دلوں کا سکون محبت پالنے میں نہیں، اللہ کے ذکر میں ہوتا ہے، اور وہ جانتا تھا کہ عائشہ کو دل کا سکون ہمیشہ نصیب رہے گا۔

اسی شام عائشہ اور بہار کو ایک جاننے والوں کے گھر فونگنی میں جانا پڑ گیا۔ سہ شام میں جب وہ ادالار آیا تو وہ دونوں گھر نہیں تھیں۔ جہان گھر کے عقبی دروازے کو کھول کر ایک الگ تھلگ بنے زینے سے اوپر اپنے کمرے میں آ گیا۔ کمرے کی ایک چابی عائشہ کے پاس اور دوسری اس کے پاس ہوتی تھی۔

اندر آ کر اس نے کمرہ لاک کر دیا، پھر وہ اپنے کام میں لگ گیا۔ الماری سے اپنا بریف کیس نکال کر بیڈ پر رکھا اور اسے کھول کر مطلوبہ فائلز دیکھنے لگا۔ وہ جانتا تھا حیا نے ہی تھی مگر وہ بھلا اوپر کیوں آئے گی۔ اتنا بڑا گھر اس کے لیے کافی تھا۔ اسے بتائی نہیں لگے گا کہ وہ اس وقت اوپر ہی موجود ہے۔

یہی سوچ کر اس نے نوٹ پیڈ اٹھایا، اور فائل میں سے کچھ نام دیکھ کر اس پہ لکھنے لگا۔ پہلے ہی لفظ برین کی روشنائی ختم ہو گئی۔

کیا مصیبت ہے۔ اس نے پین کو ذرا زور سے جھٹکا تو بریف کیس اور فائلز پر سیاہی کے موٹے موٹے قطرے گر گئے۔ اس نے تاسف سے سر جھٹکتے ہوئے لکھنا شروع کیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو قلم سے لکھ کر لاکھ عمل ترتیب دینے پر یقین رکھتے تھے۔ لکھے بغیر اسے اپنی سوچ گئی بات بھی بعض اوقات سمجھ نہیں آتی تھی۔

ابھی فہرست درمیان میں تھی کہ سیاہی پھر سے سوکھنے لگی۔ اس نے دوبارہ قلم جھٹکا، موٹی موٹی بوندیں پھر سے بریف کیس پہ گریں۔

اس سے قبل کہ وہ عبدالرحمن پاشا کی نفاست پسندی کے قتل پہ افسوس کرتا، کمرے کے دروازے کے لاک میں چابی گھمائے جانے کی آواز آئی۔
 لمبے بھر کو تو وہ واقفی سکتے میں رہ گیا۔ عائنے بہارے واپس آگئیں یا وہ جیتا تھی؟

وہ جو بھی تھی، ایک ایک کر کے چابیاں لگا رہی تھی۔ وہ عائنے نہیں ہو سکتی تھی، عائنے کو پتا تھا کہ دروازہ کون سی چابی سے کھلتا ہے۔ اللہ اللہ!
 دوسری چابی تک اس نے آنا فانا برف کیس بند کیا، اور الماری میں ڈالائیں مری چابی تک وہ ہاتھ روم میں جا کر دروازے کے پیچھے کھڑا
 ہو چکا تھا۔ چوٹی چابی پہ دروازہ کھل گیا۔

وہ جیسا ہی تھی، اور وہ اندر کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے ہاتھ روم کے دروازے کی درز سے دیکھا، وہ اب الماریاں کھول
 رہی تھی۔ جلدی میں وہ نہ برف کیس بند کر سکا تھا نہ ہی آخری الماری، سو حیا سے بالآخر آخری الماری کھل گئی تھی، اور اب وہ اس کا برف
 کیس نکال کر بند پلے آئی جہاں چند لمبے قتل وہ بیٹھا تھا۔ اصولاً اس جگہ کو گرم ہونا چاہئے تھا، بلکہ چادر پہ تختیں بھی پڑی تھیں، مگر وہ برف
 کیس کی جانب اتنی متوجہ تھی سو محسوس نہ کر سکی۔
 اتنی لڑکی!

اندر تو اس کے ڈاکومنٹس تھے، برگرنگ کی فائلز بھی تھیں۔ وہ ایسے پکڑے نہیں جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ ایسے پکڑا گیا تو وہ کبھی اس
 کا یقین نہیں کرے گی۔ اور..... اوہ نہیں..... اس کا Pager بھی اندر تھا۔ وہ اس کا بیجر ہی نہ کھول لے۔ اسے شدید غصہ آیا۔ خود پر بھی
 اور حیا پہ بھی۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اسے کیسے وہاں سے نکالنا ہے۔ اس نے اپنے موبائل سے بیجر کو ہپ دی۔ نتیجتاً بیجر بجنے لگا۔ حسب توقع حیا
 نے گھبرا کر برف کیس بند کیا، اور الماری میں ڈالا۔ وہ واقعی گھبرائی تھی سو چند لمحوں بعد وہ کمرے سے باہر تھی۔

دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے اس نے دوسرے نمبر سے اسے گھر پہ فون کیا یا انجوائی ٹھنسی پہ حیا نے بھاگ کر فون اٹھایا۔
 ”اگر آئندہ آپ نے میرے کمرے کی تلاشی لی تو اپنے پیروں پہ گھر نہیں جائیں گی!“
 بہت غصے سے اس کو کھری کھری سناتے ہوئے وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اب اس لڑکی کو اس کے گھر سے چلے جانا چاہیے۔ حیا وہاں رہ کر
 صحت یاب ہو، وہ یہ چاہتا تھا، مگر وہ اس کی جاسوسی کرے، یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

پھر رات میں یہی بات اس نے عائنے سے کہی کہ اب حیا کو وہاں سے چلے جانا چاہیے۔
 ”ابھی اس کی اسپرنگ بریک بھی ختم نہیں ہوئی، دو چار دن تو وہ اور پر بھی ٹھہر سکتی ہے، اس سے زیادہ وہ نہیں رکے گی، اور میں اپنی مہمان
 کو خود سے جانے کے لیے نہیں کہوں گی۔“

مگر یہ دو چار دن بھی جہاں کے لیے کسی سزا سے کم نہیں تھے۔ وہ جانتا تھا کہ حیا صرف اولالہ میں دو دو جوہات کی بنا پر رکی ہوئی ہے۔
 ایک یہ کہ اسٹینبل میں وہ زخموں والا چہرہ لے کر نہیں جانا چاہتی، اور دوسرا تجسس۔ وہ اس شخص کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتی تھی جو کافی
 عرصہ اسے ڈسٹرب کرتا رہا تھا۔ ہاں ٹھیک ہے اس نے حیا کو بہت تنگ کیا تھا مگر اب تو وہ بے چارہ باز آچکا تھا۔ مگر حیا باز نہیں آئی تھی۔
 دو روز قبل کی ڈانٹ بھلا کر اس دن حیا نے خود اس کو کال کر کے اس سے بات کی تھی۔ اسے ہمارے کے لیے اس جیلری شاپ کا پتا
 چاہیے تھا۔ جو اب اس نے پتا دینے کی بجائے واؤ چر زہجوا دیے۔ کون سا اس کا اپنا پیسہ تھا۔ سب انہی لڑکیوں، آنے اور پاشا بے کا ہی تو تھا، سو اس نے
 وہی کیا جو ٹھیک تھا۔

زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ ایک روز بیوک ادا فون کرنے پہ اسے حیا کا ”ہیلو“ سنائی دیا۔ اس نے جلدی سے بنا کچھ بولے پہلے وہ اس
 کنورٹر آن کیا، اور پھر بات کرنے لگا۔ مگر جو بات حیا نے آگے سے کہی، وہ اسے غصہ دلانے کے لیے کافی تھی۔

بلاخرہ جان ہی گئی تھی کہ عبدالرحمن پاشا کا ایک دوسرا بھائی بھی تھا۔ وہ پاشا بے کا نام نہیں لے رہی تھی، مگر نام بھی وہ جانتی ہی ہوگی
 یقیناً۔ ساتھ میں وہ اخبار میں اس کے متعلق آرنیکل لکھنے کی بات بھی کر رہی تھی۔ اس سے لے جہاں کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ یہی ڈر تھا
 اسے، وہ دو روز گیاں بیخ نہیں کر پائے گا۔ اور اب وہی ہو رہا تھا۔ اس سے زیادہ حیا بیوک ادا میں رہے، اسے گوارا نہیں تھا۔ دو روز بعد یوں بھی پھانٹے
 اپنے عبدالرحمن پاشا کے کے کو رکوا، یکٹیویٹ کرنا یعنی بیوک ادا واپس جا کر وہاں کچھ دن رہنا تھا، سو اب ان دونوں کو وہاں نہیں اکٹھا ہونا چاہیے۔ حیا کو
 اس نے پرسوں کا کہا مگر خود گلی ہی صبح وہ بیوک ادا گیا۔ آتے وقت اس نے حیا کو سچ کر دیا تھا۔ اس کا ارادہ آج ایک مقامی ”دوست“ سے ملنے کا
 تھا۔ آروی (وہ مقام جہاں دو جاسوس ملتے ہیں) اس کی اپنی طے کردہ تھی، اور وہ عیسوی کی پہاڑی تھی۔ وہاں اسے اپنے ساتھی کو چند چیزیں پہنچانی

تھیں۔ اس کے بعد وہ دو پہر میں حیا سے ملے گا، اور اسے واپس چلنے پر راضی کرے گا۔ ویسے بھی سلیمان ماموں نے دو دن بعد استنبول آنا تھا۔ اچھا بہانہ تھا۔ اب وہ واپس آ جائے گی، اور وہ آرام سے بیوک ادا میں کام کر سکے گا۔ ویسے بھی حالات جیسے جارہے تھے، یوں لگتا تھا ترکی میں اس کا قیام جلد ختم ہونے والا ہے۔ ایسے میں اسے اپنی فکر نہیں تھی۔ مہی، ابا اور حیا کی فکر تھی۔ وہ تینوں اس کی فیملی تھے۔ مہی کو ان تین برسوں میں وہ استنبول چھوڑنے پر راضی نہیں کر سکا تھا۔

پاکستان وہ جائیں سکتے تھے، اس نے بہت کوشش کی کہ وہ جرمنی ابا کو لے کر چلی جائیں، مگر پہلے وہ نہیں مانتی تھیں۔ البتہ اس کے یہاں کام کرنے کے بعد کسی بھی طرح سے یہ خطرے والی بات تھی کہ اس کے ماں باپ یہاں ہیں۔ بلاخر مہی راضی ہوگئی تھیں کہ وہ ابا کے ساتھ جرمنی چلی جائیں گی، مگر جب تک جہان ادھر ہے، وہ سبیں رہیں گی۔

وہ پندرہ جون تک ادھر ہی تھا۔ پندرہ جون کو ایک اہم کنسائنٹ کے لیے اسے انفرہ جانا تھا، اور کام کچھ اس قسم کا leak out تھا کہ اس کے بعد پہلا شک اسی پہ جائے گا۔ اس لیے اسے کچھ عرصے کے لیے روپوش ہو جانا تھا۔ اس نے یہاں اتنے دشمن بنا لیے تھے کہ اس کے روپوش ہو جانے کے بعد کہیں کوئی اس کے قریبی عزیزوں کو نقصان نہ پہنچائے، اس لیے بہتر تھا کہ جانے سے قبل وہ اپنے گھر والوں کو محفوظ مقام پر منتقل کر دے، مہی، ابا اور حیا اس کی پہلی ترجیح تھے۔ پاشا بے کی فیملی دوسرے نمبر پہ تھی۔ سب کو وہ یہاں سے بھیج دے گا، مگر حیا کا سسٹر پانچ جولائی کو ختم ہونا تھا۔ اسے وہ پندرہ جون سے پہلے پہلے کیسے بھیجے گا۔

اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے، کام شروع کرنے سے قبل وہ اس الجھن میں گرفتار تھا۔ مسائل کا صل وہ عموماً نکال ہی لیا کرتا تھا مگر یہاں وہ قدرے الجھے میں تھا۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے اس نے ساتھ میں کانی بھی منگوائی تھی، اور جب تک دیت کانی لے کر نہیں آئی، وہ یہی سوچتا رہا کہ حیا کو یہاں سے کیسے بھیجے۔ ایک حل تھا بالواسطہ۔ یعنی جہان اسے کہے کہ وہ واپس چلی جائے، اور دوسرا تھا بلاواسطہ، یعنی میجر احمدی عبدالرحمن پاشا میں سے کوئی کہے..... مگر وہ کسی کی کیوں مانے گی۔

جب اس کی سیکرٹری دیت فردوس کانی لے کر آئی تو کچھ سوچ کر اس نے یہ بات دیت سے پوچھ لی۔

”کسی غیر ملکی کو ترکی سے واپس بھیجنا ہوتا کیا کیا جائے۔“

دیت ایک ایماندار اور مستعدی ورکرتھی۔ وہ اس کو اپنے پاس کی حیثیت سے پسند کرتی تھی مگر کبھی کبھی باتوں کے دوران وہ پاشا بے کا ذکر کر دیا کرتی۔ ”آپ کے چھوٹے بھائی بھی بہت اچھے تھے۔“ یہ فقرہ وہ اکثر دیت سے سنا کرتا تھا۔ طیب حبیب شاہی کا رڈ کے اعتبار سے اس سے دو سال چھوٹا دیکھنے میں کئی سال بڑا، اور درحقیقت ہم عمر ہی تھا۔ دیت پاشا بے کی طبیعت کی بے تکلفی پسند تھی، کیوں نہ وہ خود چاہے عبدالرحمن ہو یا جہان ہو، اس کی طبیعت اور مزاج ایک سے ہی رہتے تھے۔ وہ عبدالرحمن پاشا کے روپ میں بھی اتنا ہی سنجیدہ مزاج، خاموش طبع اور قدرے تلخ تھا جتنا وہ فطری طور پہ تھا۔ دیت اس کو پسند کرتی تھی، مگر چونکہ پاشا بے کے برعکس جہان نے ہوٹل کرینڈ کو غیر قانونی سرگرمیوں کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا تھا، اس لیے دیت اس قسم کے لوگوں کی ہوٹل آمد پڑا ابھی ابھی رہتی تھی۔ خبر، اس کی ساری دیکھتی رہیں وہ جانتا تھا، اسے معلوم تھا کب کس کو کہاں سے دیا جائے۔

دیت کے پاس اس مسئلے کا سادہ ساحل تھا جو معلوم نہیں اس کے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اس لڑکی، جسے ترکی سے بھیجنا ہے، کی واحد کشش اگر یہاں اس کا شوہر ہے تو اسے شوہر سے بدگمان کر دیا جائے، اس کا شوہر کسی سے بھی اپنے کسی مشتبہ عمل کا ذکر کر سکتا تھا، اور اس لڑکی کو Setup کر کے وہ گفتگو بظاہر اتفاقیتہ طور پر یہ سنوائی جائے تو وہ فوراً اپنے شوہر سے دور جانے کی کوشش کرے گی۔

دیت شاید ساری بات کسی اور نقطہ نظر سے کہہ رہی تھی۔ مگر اس کا ذہن ایک ہی بات پہ اٹک کر رہ گیا تھا۔ معصوم سا اتفاق۔ درست نائننگ، ہاں، وہ حیا کو جانتا تھا۔ وہ ایک دم سے رد عمل دے دینے والی، ایک دم سے بڑے فیصلے لے لینے والی لڑکی تھی۔ جس چیز سے وہ بچتا رہا تھا، کہ کہیں وہ پکڑا نہ جائے، اگر وہ چیز ہو بھی جائے، اور وہ ان خود جان جائے کہ جہاں ہی عبدالرحمن ہے، تو وہ وقتی طور پر بے شک اس کا اعتبار رکھو دے گا، لیکن بعد میں جب وہ ساری حقیقت جان لے گی تو وہ بدگمانی دور ہو جائے گی۔ پندرہ جون سے چند دن قبل ہی اس کے امتحان ختم ہونے تھے، اگر وہ یہ سب اس کے امتحان ختم ہونے کے فوراً بعد پلان کرے تو وہ اپنا آخری مہینہ کسی دوسرے ملک میں گزارنا پسند کرے گی، نہ کہ ترکی میں ایک دو چہروں والے انسان کے ساتھ۔ وہ فوراً اس سے دور جانے کا سوچے گی۔ وہ ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ جب وہ ایک دفعہ استقلال اسٹریٹ میں ریسنورنٹ میں ڈنر کے لیے گئے تھے، وہ ڈنر جو جنر بریڈ ہاؤس توڑنے کی معذرت کے طور پہ تھا، تب بھی غصے میں وہ فوراً اس کے پاس سے چلی گئی تھی۔ وہ غصے

میں ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ وہ اب بھی یہی کرے گی۔ بھلے وہ بڑا بن جائے، مگر اسے اپنی بیوی کا تحفظ اپنی ذات سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ ترکی میں اسے اکیلے چھوڑ کر کبھی نہیں جاسکتا تھا۔ جانے سے قبل اس کو یہ مسئلہ بنانا تھا۔

دیمت کو اپنے انداز میں مستحبہ کر دینے کے بعد وہ کچھ دیر سوچتا رہا کہ سیٹ اپ کے ساتھ ترتیب دیا جانا چاہیے۔ وہ کون ہوگا جس کو اس کے ساتھ دیکھ کر وہ اس سے دور جانے کا سوچے گی۔ طیب حبیب پاشا، وہ بہت متجسس تھی، ناصر عبدالرحمن کے گشندہ بھائی کے بارے میں تو چلو اس طرح وہ اس کا تجسس دور کر دے گا۔ پاشا بے سے اسے ملنا ہی تھا، باقیوں کی طرح اس کے لیے بھی وہ انڈیا میں تھا، اور چونکہ پاشا بے اس سے ناراض بھی بہت تھا، اس لیے پہلے جہان کو اپنے اور اس کے تعلقات درست کرنے تھے۔ وہ اس سے بہت خفا سہی، مگر وہ اس کو ”نہ“ نہیں کر سکتا تھا۔ لاپچی انسان کبھی اپنے عبدالرحمن پاشا جیسے بھائی کو نہ نہیں کیا کرتا۔

طیب حبیب پاشا کے لیے استنبول میں دو ہی جگہیں محفوظ تھیں جہاں وہ عبدالرحمن سے مل سکتا تھا۔ ایک برگرنگ، اور دوسرا ہوٹل گرینڈ، وہ جانتا تھا کہ طیب حبیب استنبول میں ہی ہے، اور چونکہ وہ خود ہوک ادا آچکا تھا، اس لیے اس نے مناسب انداز سے اسے پیغام لکھا۔ آیا کہ وہ طیب ہوٹل گرینڈ آئے گا، یا وہ خود برگرنگ آجائے۔

اسے معلوم تھا کہ طیب حبیب انکار نہیں کرے گا، اور اس نے انکار نہیں کیا۔ اسے عبدالرحمن کی ضرورت تھی۔ اس نے برگرنگ پہ چند روز بعد ملنے کی حامی بھری۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ابھی استنبول سے باہر ہے، واپس آتے ہی اس سے ملے گا۔ اب نہ معلوم یہ سچ تھا یا نہیں، بہر حال اسے اب طیب حبیب کا انتظار کرنا تھا۔

کانی پی کر اس نے ایک میننگ بلای تھی۔ ابھی اس سے فارغ ہوا ہی تھا کہ حیا کا فون آنے لگا۔ پتا نہیں یہ کیسا رشتہ تھا جس کا وہ اس سے ذکر نہیں کرتا تھا مگر اس کا فون کاٹ بھی نہ سکا۔ میننگ اس وقت برخواست ہو رہی تھی، سب اٹھ رہے تھے، کانفرنس روم میں شور سا مچا تھا جب اس نے حیا کی کال وصول کی۔ حیا کو اس نے سچ ہی بتایا کہ وہ دوست سے ملنے آیا تھا۔ عجلت میں بات ختم کرتے ہوئے اس نے فون کان سے ہٹایا اور بورڈ ممبران سے اختتامی الفاظ با آواز بلند کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ اپنی چیزیں اٹھاتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ فون ابھی تک آن تھا۔ اس نے جلدی سے کال کاٹی، وہ ترک میں بات کر رہا تھا، حیا نے کچھ بھی نہیں سنا ہوگا یقیناً سو اسے پریشانی نہیں ہوئی۔

واپس اپنے آفس میں آ کر بیٹھے اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب اس کے موبائل پہ ٹریسرالٹ بجنے لگا۔ وہ چونک سا گیا۔ اس کا ٹریسرالٹ علاقے کے قریب تھا۔ کیا حیا آس پاس تھی۔ وہ کیوں ادھر آ رہی تھی۔

ابھی دوست سے ملاقات میں کانی وقت تھا اور ہوٹل کا کام وہ بعد میں دیکھ لے گا، پہلے اسے اپنی بیوی کو ہینڈل کرنا تھا۔ لباس بدل کر، جیمز والا رف چلے بنا کر، سر پر پی کیپ لیے، وہ اپنے آفس کی پرائیویٹ لفٹ سے نیچے آیا، اور آخری فلور پہ پیچھے کی طرف سے باہر نکل آیا۔ قریب سے اس نے ٹھنسی لی، اور اسے پھولوں کی مارکیٹ کا چکر لگانے کو کہا۔ جب اسے بلا خروہ پھولوں کے اسٹال پہ نظر آگئی، تو وہ کبھی سے اترا، اور واپس ہوٹل کے عقبی پارکنگ ایریا تک آیا۔ ایک کام کرنا وہ بھول گیا تھا، اور بھلے وہ دیکھتی رہے، یہ کام اسے کرنا تھا۔ اس نے اپنے گاڑ کو اپنے والٹ میں لگی حیا کی ایک تصویر دکھائی۔

”یہ لڑکی کبھی تمہیں اپنے آس پاس نظر آئی ہے۔“

”نہیں سرا“ گاڑ نے نفی میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے، اگر یہ کبھی ہوٹل میں داخل ہونے کے لیے اس طرف آئے تو اس کو اندر مت جانے دینا، اور فوراً مجھے اطلاع کرنا۔“

”تمام، تمام!“ (اوکے، اوکے)، گاڑ نے فوراً تالعداری سے سر ہلایا۔ جہان نے والٹ جیب میں واپس ڈالا، اور پلٹ آیا۔ ابھی اسے اپنی بیوی کو رکتے ہاتھوں پکڑنا تھا جو اس کی جاسوسی کر رہی تھی۔ پھر اسے اچھا خاصا شرمندہ کر کے، ہتا کہ وہ دوبارہ اس کا تعاقب کرنے کی کوشش نہ کرے، وہ عیسیٰ کی پہاڑی کی طرف جاتے راستے پہ چل دیا۔ مگر چونکہ وہ پہلے اس کو کہہ چکا تھا کہ وہ دو تین سال بعد ادھر آیا ہے، اس لیے اس بات کو نبھانے کے لیے وہ کبھی کبھی ظاہر کر دیتا تھا کہ اسے راستہ یاد نہیں۔ توقع کے عین مطابق وہ اس کی طرف سے مطمئن تھی۔

”دہاں عیسیٰ کی پہاڑی کے سبزہ زار پہ بیٹھے، اس نے نوٹ کیا تھا کہ حیا نے ان تینوں موتیوں کو وہاں رکھا تھا، اور یہ گردن والی چین تو بہار کی تھی، وہ اسے پہچانتا تھا۔ البتہ ایک فرق اس نے محسوس کیا تھا۔ وہ عموماً گردن سے گردو پٹا لیا کرتی تھی، البتہ آج اس نے اپنی شمال شانوں کے گرداچھے سے لپیٹ رکھی تھی۔ یا تو عائشہ کی کونینی کا اثر تھا، یا پھر وہ اسے حلیہ عثمان کے پاس لے گئی ہوں گی۔ جو جی تھا، اسے یہ نامحسوس تبدیلی

اجھی گئی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی، تب بھی وہ اسے اس کی تمام خوبیوں اور خامیوں سمیت قبول کر چکا تھا۔“

جب ادھر بیٹھے حیا نے اس سے کبھی جلنے کا زخم محسوس کرنے کا پوچھا تو لمبے بھر میں جہل میں بیٹے وہ تاریک دن اور اندھیری راتیں اس کے ذہن میں اٹھ آئیں، مگر وہ بات نال گیا۔ اسے اپنے زخم دکھا کر ہمدردی حاصل کرنے کا شوق ہرگز نہیں تھا۔ وہ اس سے باتیں کرتے ہوئے دور الاؤ کے پاس بیٹھنے لڑکوں کے گروپ کو دیکھ رہا تھا۔ اسی میں ایک لڑکا اس کا ”دوست“ تھا۔ ابھی ملاقات میں وقت تھا، مگر وہ وہیں سے اسے پہچان گیا تھا۔ اس لڑکے کی عمر کم تھی، شاید بچیس برس، اس کے لیے تو وہ ایک جونیئر ایجنٹ ہی تھا۔ جونیئر مگر بہادر اور ذہین۔ اس کو پاکستان جانا تھا اور جہان سے کچھ چیزیں لے کر جانا تھا۔ دو ایک کام وہ پہلے بھی ساتھ کر چکے تھے۔ اور اپنے سینئر ایجنٹ کی وہ لڑکا ”عمر“ بہت عزت کرتا تھا۔ اس کو عمر کا اصل نام معلوم نہ تھا، ورنہ وہ کبھی اپنے ملک کی باتیں کرتے تھے، اجازت ہی نہیں تھی، مگر وہاں بیٹھے، حیا سے اس کی رپورٹ کا پوچھتے ہوئے بھی وہ عمر کی موجودگی سے ہی بہت اچھا محسوس کر رہا تھا۔ اپنے ملک کی تو ہوا بھی اپنی گتی ہے، یہ تو پھر ہم پیشہ، ہم وطن تھا۔

”میں عبدالرحمن پاشا کے گمشدہ بھائی یہ رپورٹ لکھ رہی ہوں۔“ کسی اور دھیان میں اس نے حیا کی بات سنی اور اگلے ہی لمحے وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ جب فون پہ حیا نے کہا تھا کہ وہ کچھ لکھ رہی ہے تو وہ اسے یونہی خالی خوبی سی دھونس بھجتا تھا، مگر اب جو کچھ وہ بتا رہی تھی، اس نے لمحے بھر کو جہان کا سانس ہی روک دیا۔

بات رپورٹ کی نہیں تھی، اس کی رپورٹ نہ کبھی لکھی جاتی تھی نہ کسی نے شائع کرتی تھی۔ بات یہ تھی کہ اس کو یہ ساری باتیں کون بتا رہا تھا۔ اگر عائشہ نے بتایا ہے تو پھر یہ بات خطرے کی علامت تھی کہ عبدالرحمن کے گھر سے باتیں باہر نکل رہی تھیں۔ پاشا نے بی زندگی شروع کرنے جا رہا تھا۔ ذاتی اختلاف ایک طرف، وہ ان کا ایجنٹ تھا اور اس کی حفاظت کو یقینی بنانا ان کا فرض۔ اب اس کے گھر سے، اس کی بیوی کی طرف سے کوئی ایسی بات باہر نکلے جو پاشا بے کوفتصان پہنچائے یہ اس کو مضطرب کروینے کے لیے کافی تھا۔ حیا اور عائشہ پھر یہ باتیں اور لوگوں سے بھی کہتی ہوں گی، ایک طرف جہان سے تو ڈر کریں کیا ہوگا نا۔ یہ باتیں ادالار میں نہیں پھیلنی چاہئیں۔ دنیا ویسے تو جمہوری تھی ہی، مگر بیوک ادا تو بہت چھوٹا تھا۔ بہت مشکل سے اس نے بات کا رخ پھیرا۔ چونکہ وہ حیا سے ایسی بات کی توقع نہیں کر رہا تھا، اس لیے وہ خود بھی ذرا سا پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ پہاڑی کے نیچے تک آیا تھا، پھر وہ سامان لینے چلی گئی تو وہ واپس اوپر آیا، عمر سے ملا، امانت پہنچائی اور واپس بندرگاہ پہ آ گیا۔

کل وہ دو بارہ بیوک ادا آئے گا، پھر عائشہ سے سنبھے گا مگر آج کل اسے وہ ویلہ یو لاکر میں رکھ دینی چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ پزل باکس کھول چکی ہو، اور اب جب کہ وہ اسٹنبل جاتی رہی تھی تو وہ جلد یا بدیر لاکر ڈھونڈ ہی لے گی۔

اگلے روز وہ بیوک ادا آ گیا۔ وہ ہونٹوں میں تھا جب عائشہ نے اسے متوجہ کیا کہ حیا چلی گئی تھی سو وہ گھر آ سکتا ہے۔ عائشہ جانتی تھی کہ وہ اسی کے ساتھ گئی ہے مگر اسے اطلاع دینے کا مقصد اسے گھر ملانا تھا۔ آنے بھی گزشتہ رات آ گئی تھیں۔ وہ زیادہ دیر تک ان کو ادالار سے دور نہیں رکھ سکتا تھا، سو اچھا ہوا کہ حیا ان کے آنے سے قبل جا چکی تھی۔

عائشہ کو اس نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے سلام بھی نہیں کیا، نہ ہی اس کے مخاطب کرنے پہ ٹھیک سے بات کی۔ عائشہ کو موتیوں والی بات معلوم ہو چکی تھی، اور اس نے یہی قیاس کیا کہ عبدالرحمن اس سے اسی تھپڑ پہ ابھی تک خفا تھا، تب ہی سوائے اس رات کے، اس نے عائشہ سے ٹھیک سے بات نہیں کی تھی۔ وہ پھر سے معذرت کرنے آئی تھی مگر، جہان کے حیا کو پاشا بے کے متعلق بتانے پہ چھڑکنے پہ وہ خفا ہو کر واپس چلی گئی۔ وہ اسٹڈی سے مطلوبہ اشیاء لے کر پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر میز پر رکھے پزل باکس پہ پڑی۔ وہ ایک دم ٹھہر گیا، پھر باکس اٹھا کر دیکھا۔ جلی ہوئی اطراف، ابھری ہوئی سطور، پیچھے چوکھٹے، الٹ پلٹ کر دیکھنے سے ہی وہ جان گیا تھا کہ یہ وہی پزل باکس ہے۔

جب اس نے عائشہ سے باکس منگوا لیا تھا تو اس کی شکل یہ نہ تھی، اور اس کا کوڈ عائشہ پہ سیٹ تھا۔ چونکہ وہ انگریزی حروف تہجی پہ بنایا گیا تھا، اس لیے عائشہ کے نام کے سبب انگریزی کے حساب سے تھے، ورنہ مرک میں اس کا نام Aysegul لکھا جاتا تھا۔ (اس میں انگریزی حرف ”S“ کے نیچے تھی ہی لکیر ہوتی تھی۔ ترک اگر عام ”S“ لکھتے تو اسے سین کی آواز سے پڑھتے، لیکن اگر ایس تلے لکیر ہوتی تو اسے شین کی طرح پڑھا جاتا۔)

بعد میں جہان نے اس کو کھول لینے کے بعد اس کا کوڈ ناقص سیٹ کر دیا تھا۔ وہیں اسٹڈی میں کھڑے کھڑے اس نے کوڈ بر کو اوپر نیچے کیا، ناقص پہ باکس کھل گیا۔ اندر اس کے لاکر کی سلپ، چابی اور کاغذ ویسے ہی پڑے تھے، اس نے پھر سے باکس بند کیا، سلائیڈز آگے پیچھے کیس اور وہیں کھڑے کھڑے سوچنا چاہا کہ اس لاپرواہی کی وہ اپنی بیوی کو کیا سزا دے۔ حد ہوگئی، جو چیز اس نے بہت احتیاط سے اس تک پہنچائی تھی، اس کو

یوں ادھر بھول کر چلی گئی تھی۔ غصہ سے آیا بھر وہ با گیا۔

اب وہ کیا کرے۔ یہ باس نہیں پڑے رہنے دے۔ مگر ایسی صورت میں ملازمہ یا عائشے کے ہاتھ لگ سکتا تھا، اور عائشے سے وہ ویسے ہی ذرا محتاط رہتا تھا۔ پھر کیا کرے۔ عائشے کو باس دے دے کہ اسے بحفاظت حیات تک پہنچا دے۔ جو بھی تھا، عائشے امانت دار لڑکی تھی، امانت کو کھول کر نہیں دیکھے گی۔

”مگر نہیں،“ ہاشم نے باس بناواتے وقت یہی کہا تھا کہ عبد الرحمن کو اس بات کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔

پھر عبد الرحمن، جو کہ اس چیز میں ملوث ہی نہیں تھا، وہ باس واپس حیات تک کیوں پہنچائے گا۔ اس کی کورا سٹوری میں جمبول آرہا تھا۔ کچھ دیر وہ وہیں کھڑا سوچتا رہا، پھر ایک دم سے اسے خیال آیا۔

بہارے گل۔ وہ ہر کسی سے راز رکھ سکتی تھی سوائے اپنی بہن کے۔ وہ اپنا سارا کھایا پینا اپنی بڑی بہن کو ضرور بتاتی تھی۔ اس نے ذہن

میں ایک لائحہ عمل ترتیب دیا، اور باس پکڑے باہر آیا۔

”یہ تو حیا کا ہے۔“ اس کے استفسار پہ بہارے نے حیرت سے باس کو دیکھتے ہوئے بتایا۔ ”وہ نہیں بھول گئی؟ کل اس کا کزن آیا تو اسے جلدی میں جانا پڑا، تمہیں پتا ہے اس کا کزن بہت پندرم ہے“ اس نے بڑے اشتیاق سے بتایا۔

بہارے نے حیا کے کزن کو کہاں دیکھا۔ اسے لہجہ ہوا مگر جان بوجھ کر اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اس نے بہارے سے سوالات پوچھنے شروع کیے۔ باس کس نے حیا کو دیا، کس نے بنایا وغیرہ۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ کیا پکڑا جا سکتا تھا یا نہیں۔ مگر لگتا تھا حیا کو صرف باس کھولنے میں دلچسپی تھی، اس نے بیچنے والے کی زیادہ تحقیق نہیں کی تھی۔

اس نے بہارے سے کہہ دیا کہ وہ باس اب اس کے پاس رہے گا، اور وہ جانتا تھا بہارے بہت دیر تک یہ راز نہیں رکھ سکے گی۔ وہ عائشے کو ضرور بتائے گی۔ آنے کہتی تھیں، یہ دونوں آنے گل کی بیٹیاں ہیں، ان کی ماں نے ان کو کچھ کھلایا نہیں جب تک کہ اس پہ اللہ کا نام نہ پڑھ لیا ہو، اس لیے یہ نہ کبھی خیانت کر سکتی ہیں، نہ کسی کو دھوکہ دے سکتی ہیں۔ بہارے کو لاکھ اپنی بہن کے درس سے چڑ ہو، وہ آخر میں بھی عائشے کی بہن۔ وہ حیا کی امانت، مہمان کی امانت اس تک ضرور واپس پہنچائے گی۔ ساتھ میں یہ بھی بتائے گی کہ عبد الرحمن اس باس کو اس سے دور کرنا چاہتا تھا، شاید یہی سن کر حیا اگلی دفعہ اس کو کہیں رکھ کر بھولے گی نہیں۔

جب وہ واپس پلٹا تو اس کو معلوم تھا، بہارے اس کے پیچھے دے قدموں ضرور آئے گی۔ اس کو میز تلے، دو روزوں کے چابی کے سوراخ اور دیواروں کے پیچھے سے ہاتھیں سننے کا بہت شوق تھا۔ اس لیے جب وہ اپنے کمرے میں گیا تو اس نے دروازہ ذرا سا کھلا رکھنے دیا، اور بہارے کے سامنے الماری لاک کر کے چابی دراز میں ڈال دی۔

اب وہ پہلی فرصت میں جا کر اپنی بہن کو یہ بات بتائے گی، اور عائشے فوراً سے پیشتر حیات تک اس کا باس واپس پہنچا دے گی۔ اور کم از کم اس سے وہ اتنا تو جان لے گا کہ بہارے گل راز رکھ سکتی ہے یا نہیں۔ اپنی بہن سے تو شاید بالکل نہیں۔

اسی رات اپنے کمرے میں اس نے وہ ویڈیو ریکارڈ کی، اور اس میں وہ سب کہہ دیا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ اگر کچھ نہیں بتایا تو اباکے ہاتھوں مارے جانے والے جاسوس کا قصہ کہہ دیا، اور فریج کی جاسوسی کا قصہ کہہ فریج کا راز تھا، اور اپنے سردر کا قصہ، کہ وہ اس کا اپنا راز تھا اور راز نبھانے اسے بہت اچھے سے آتے تھے۔

اس رات وہ سو نہیں سکا۔ صبح جب وہ واپس استنبول آیا تو سردرد سے پھٹا جا رہا تھا۔ جو اہر جا کر اس نے اپنے لاکر میں یو ایس بی فلپس رکھی، اور پھر واپس ریٹورنٹ آ گیا۔ پوری رات کی بیداری کے بعد اب وہ پچھلے کمرے میں ایک صوفے پہ بیٹھا اور سر صوفے کی پشت سے لگایا ہی تھا کہ آکھیں بند ہونے لگیں۔ ابھی اسے نیند میں گئے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ صوفے کے پیچھے لگا۔ بدقت اس نے آنکھیں کھولیں، سیدھا ہوا اور جیب سے فون نکال کر دیکھا۔ کچھ منٹ کال کر رہی تھی۔ ایک تو یہ کچھ منٹ اسٹوڈنٹ ٹھیک سے چین بھی نہیں لینے دیتی۔ ایک لمحے کے لیے جہان نے سوچا کہ نظر انداز کر دے، پھر پتا نہیں کیوں وہ نہیں کر سکا، اور کال اٹھالی۔

”آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت سو رہا ہے، براہ مہربانی کانی دیر بعد رابطہ کریں۔“ شکر یہ! ”وہ بولا تو اس کی آواز خمار آلود تھی۔

”جہان! اٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ بہت جھلا کر کہہ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی، جہان ابھی اسی وقت قائم میں مرمر اہول پہنچے، سلیمان

ماموں کے کوئی دوست آئے ہوئے تھے۔ وہ سخت کبیدہ خاطر ہوا۔

”میں نہیں آ رہا، مجھے آرام کرنے دو۔“ جواب میں وہ بے حد تنہا ہوئی اور اپنا پسندیدہ ”جہنم میں جاؤ“ بول کر فون رکھ دیا۔ جہان نے پھر سے مصروفی کے پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں، مگر اب نیند کا آنا ناممکن تھا۔ کچھ دیر بعد حیا کا پھر مٹیج آیا۔ وہ اسے بلیو موشن بلارہی تھی۔ اس کو جوابی ٹیکسٹ کر کے چھیڑتے ہوئے وہ اٹھا، شرٹ بدل، چہرے پہ چھینٹے مارے، اور چابی اٹھا کر ریسٹورنٹ سے باہر آ گیا۔ حیا نے مٹیج پہ بلیو موشن کا کہا تھا، اور نیلی مسجد کے باہر کے سبزہ زار پہ نصب پنچول پہ ہی وہ اسے دور سے نظر آ گئی۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ اسے واقعی پہچان نہیں پایا تھا۔

حیا نے سر پہ دو پٹالے رکھا تھا۔ گہرے سبز رنگ کا رپٹا جس کو وہ مستقل چہرے کے گرد ٹھیک کر رہی تھی۔ چونکہ اسے دوپٹا لینے کی عادت نہیں تھی، اس لیے وہ بار بار سر سے پھسل جاتا تھا۔

نیلی مسجد کے باہر کبوتر پھڑ پھڑاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ کتنی ہی دیر تو وہ اس منظر کو ٹھہر کر دیکھے گیا۔ ایک دم سے اسے کچھ یاد آیا تھا۔ جب وہ انڈیا میں تھا، اور اس بک اسٹال کے ساتھ وہ لڑکی ملی تھی، جسے ظاہر ہے کہ اس کے اپنوں نے ہی بھیجا تھا، اور وہ اسے آئی فیسر کا نام دکھا گئی تھی۔ جو اس کی مدد کرے گا، اور بعد میں اس کی مدد سے وہ جیل سے فرار ہوا تھا، اس لڑکی کے سر پہ بھی ایسے ہی سفید دوپٹا تھا۔ خوب صورت، بہت خوب صورت جیسی علی کرامت کی می تھیں، جیسی آنے گل کی بیٹیاں تھیں، اور اب جیسی اس کی بیوی تھی۔ یہی تو چاہا تھا اس نے، کہ اس کی بیوی ایسی ہو۔ بھلے وہ چہرہ بہ ذہلے، مگر باقی ہر طرح سے خود کو ڈھکے اور آج اس کی ساری خواہشیں پوری ہو گئی تھیں۔ اس کو بھی ایک مرمر اجیل مل گئی تھی۔

اور تب ہی اس کی نگاہ حیا کے مقابل بیٹھے نوجوان پہ پڑی۔ وہ ریسٹورنٹ سے وہ فرانتگ پان کیوں نہیں لایا۔ آخر یہ شخص یہاں کیا کر رہا تھا۔ ایک لمحے کو اسے شدید غصہ چڑھا، مگر جب اس نے دوبارہ حیا کو دیکھا تو جیسے بہت سے مناظر اس ایک منظر کی روشنی میں غائب ہو گئے۔ دارو کی مہندی کی ویڈیو، حیا کا اس آڈی کی کار میں بیٹھنا، بارش میں سرخ کوٹ میں ناقص پہ چلتی لڑکی۔ سارے منظر غائب ہوتے گئے، ایسے جیسے وہ کبھی تھے ہی نہیں۔ پیچھے صرف ایک منظر بچا۔ بار بار چہرے کے گرد دوپٹا ٹھیک کرتی، خفا اور اداس سی بیٹی لڑکی جو ذرا غصے سے سامنے بیٹھے شخص کو کچھ کہہ رہی تھی۔

جب وہ ان کے قریب آیا تو وہ چونکی، اور ایک دم اس کا چہرہ جیسے کھل اٹھا۔ وہ حیران تھی، اور خوش بھی۔ وہ اتنی بے اختیار ہو کر ابھی کہ موبائل جو شاید اس کی گود میں تھا، زور سے نیچے جا گرا۔

”جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے.....“ وہ تعارف کرانے لگے، اب وہ کیا بتاتا کہ وہ اس آڈی کو پہلے سے جانتا ہے، مگر ولید کو وہ ضرور کچھ بتانا چاہتا تھا۔ سلیمان ماموں اور حیا سے بہت ہی اپنائیت سے بات کرنے کے بعد اس نے لغاری صاحب کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکراتے ہوئے ہی اپنائیت سے سارے رشتوں کی وضاحت ایک فقرے میں کر دی۔

”میں جہان سکندر ہوں، سلیمان ماموں کا بھانجا اور دادا، حیا کا ہز بیٹا۔“ اور اس ایک فقرے نے اس کے لہنوں کو جو حیرت بھری خوشی عطا کی، اس سے سلیمان ماموں کا دادا اور بھانجا اور حیا کا ہز بیٹا بالآخر یہ بات جان گیا کہ وہ سب یہ رشتہ چاہتے تھے۔ ساری ناراضیاں دور ہوئیں سارے گلے ختم ہوئے۔ اس نے اپنی بیوی کو اس شخص کے سامنے مان دیا جس کے اور اس کی بیوی کے درمیان کبھی کچھ نہیں رہا تھا، وہی نہیں سکتا تھا۔

شام کو جب ماموں اور می لاؤنچ میں تھے، وہ کچن میں حیا کی مدد کروا رہا تھا۔ تب اس نے حیا کا پلان جاننے کی کوشش کی۔ وہ اسے ترکی سے بھیجنا چاہتا تھا، مگر حیا نے ابھی کچھ طے نہیں کیا تھا کہ اسے ترکی میں رہنا ہے یا کسی دوسرے ملک۔ جہان نے لندن جانے کی بابت پوچھا۔ نیلی مسجد میں اس کے اعتراف کے بعد وہ ایسی تک ذرا ششدر تھی، سو فوری فیصلہ نہیں کر سکی۔ می اور ابا کو وہ لندن میں سیٹل کر رہا تھا، اگر حیا لندن جانے پہ راضی ہو گئی تو وہ اسے ان کے ساتھ لندن بھیج دے گا، لیکن اگر وہ نہیں راضی ہوتی تو وہ دوسرا طریقہ استعمال کرے گا۔

شام میں اس کی گفتگو ہوئی۔ می کو جیسے بتا چلا کہ اس نے سب کے سامنے یہ اعتراف کیا ہے، وہ بہت خوشی سے دو آنکھیاں نکال لائیں جو انہوں نے اس موقع کے لیے عرصے سے سنبھال کر رکھی تھیں۔

وہ واقعی اس روز مطمئن تھا۔ جب رات میں وہ ماموں کو چھوڑ کر گھر واپس آیا تو اس کا ارادہ اپنی بیوی کے ساتھ اچھی سی کافی پیئے اور کوئی اچھی سی مووی دیکھنے کا تھا۔ نیلی والا احساس بہت عرصے بعد دل میں جا گا تھا، وہ اس احساس کو جینا چاہتا تھا۔

”تمہارے لیے فون آیا تھا کوئی لڑکی تھی، نام تو نہیں بتایا مگر کمرہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا، کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے۔“

”اور کسی نے واقعتاً اس کا سانس روک دیا۔ اس کا گھر ایک سیف ہاؤس کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہاں شام سے ایک ”کانٹیکٹ“ کی کال ہی آسکتی تھی، اور اس کو پارسل نہ ملنے کا مطلب بہت واضح تھا۔ جو کچھ اس نے یہاں سے بھیجا تھا، وہاں نہیں پہنچا تھا، بلکہ کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا تھا۔ اس نے ایک سیکنڈ کے جزاویں حصے میں پیغام کوڈی کوڈ کیا۔ اس کا بھیجا ہوا لڑکا، عمر واپس نہیں پہنچا تھا۔ بلکہ گرفتار ہو گیا تو یقیناً بہت امیر جنسی سچوائشن تھی، اس لیے پیغام اس کے گھر چھوڑ دیا گیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ پیغام حسن نے بھیجا ہوا، وہ بھی جلدی جلدی اپنی جگہ سے بیک اپ کر کے نکل رہی ہو۔ خدایا یہ کیا ہو گیا تھا۔“

اس کا لڑکا پکڑا گیا تھا۔ جیل تشدد، اذیت اس کے ہر طرف وہی تنگ تار یک سیل چھانے لگا۔ ایسے میں کافی، ممدوی، سب فضول تھا۔

پوری رات وہ اسی صوفے پہ بیٹھا بینڈلر کی کال کا انتظار کرتا رہا مگر کال نہیں آئی۔ دو راتوں کی بے خوابی کے باعث صبح تک اس کی آنکھیں سرخ پڑنے لگی تھیں، مگر وہ وہیں بیٹھا رہا۔ ہر کوئی جیل سے فراز نہیں ہو پاتا۔ لوگ برسوں جیل میں سزا اور تشدد کاٹ کر وہیں خاموشی سے جان دے دیتے ہیں۔ ایک اور اسپائی ضائع ہو گیا۔ ایک اناٹا ضائع ہو گیا۔ اس کی اذیت کوئی حد نہیں تھی۔

اس سارے میں حیا کا خیال اس کے ذہن سے بالکل نکل گیا۔ صبح ہوتے ہی وہ واپس چلی گئی۔ جہان نے روکا بھی نہیں۔ اس کے پاس کرنے کو بہت سے دوسرے کام تھے۔

گلے روز وہ بیوک ادا چلا گیا۔ حیا، پزل باکس، جواہر کالا کر، اس نے سب کچھ ذہن سے جھٹک کر خود کو ہٹل گرینڈ میں مصروف کر لیا۔ ریسٹورنٹ میں اس نے بتا دیا تھا کہ اگر اس کی دوست (حیا) شام میں آئے تو کہنا، جہان جلدی اٹھ کر چلا گیا ہے، اگر صبح میں آئے تو کہنا، وہ آیا ہی نہیں۔ چند روز وہ واقعی نہیں آئی۔ عمر کی گرفتاری کی بھی تصدیق ہو گئی۔ پھر انہی دنوں وہ بالآخر خود کو رہائی کر کے انقرہ لے آیا۔ یہاں اسے اپنا چیک اپ کرانا تھا، مگر کا بدترین درد جو سر سے ہوتا ہوا گردن تک جاتا، اسے اب اس کا علاج چاہیے تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اس نے گردن کے ایک طرف کا ایم۔ آر آئی کروا دیا تھا، مگر برین ایم آر آئی اس نے نہیں کروا دیا تھا۔ اپنا درد اس نے ہر جگہ چھپایا تھا، تب اتنی تکلیف ہوتی بھی نہیں تھی۔ یہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھی تھی۔ پانچ سال جہان نے اس اذیت کے ساتھ گزارے تھے، اب بالآخر وہ اس کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔

ایم آر آئی سے قبل، سہ ماہہ ایکسرے سے ہی سارا معاملہ صاف ہو گیا۔ اس کو ایکسرے دکھانے سے قبل ڈاکٹر نے پوچھا تھا۔

”کیا کبھی تمہیں سر پہ کوئی چوٹ آئی تھی کوئی ایکسیڈنٹ جس میں سر کسی چیز سے ٹکرایا ہو۔“

”ہاں! میری لڑائی ہوئی تھی کچھ لوگوں سے، انہوں نے مجھے سر پہ ایک تلے کی طرح کی چیز سے مارا تھا جس سے سر سے خون بھی نکلا تھا۔ مگر خون اتنا زیادہ نہیں تھا۔ آنکھ کے قریب زخم سا ہوا تھا جس سے تھوڑا سا خون نکل کر پیشی تک ہی گرا تھا۔“

”مجھے افسوس ہے، لیکن.....“ ساتھ ہی ڈاکٹر نے اس کا ایکسرے اس کے سامنے رکھا۔ ”شاید جس چیز سے انہوں نے تمہیں مارا تھا، اس پہ چھوٹی سی کیل لگی ہوئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل جو تمہاری آنکھ کے قریب ٹھس گئی تھی۔“

اس نے بے اختیار آنکھ کے قریب چہرے پہ ہاتھ رکھا وہ ایک object Foreign کے ساتھ جھپٹے پانچ برس سے رہ رہا تھا اور اسے کبھی بتائیں چل سکا۔

”اب کیا ہوگا۔“ اسے سمجھ نہیں آیا کہ وہ ماضی کا افسوس کرے یا مستقبل کے لیے پریشان ہو۔ اسے واقعی کچھ نہیں سمجھ میں آ رہا تھا۔

”ہمیں سر جری کے ذریعے یہ فارن آجیکٹ ریموڈ کرنا پڑے گا مگر۔“ ڈاکٹر تذبذب سا رک گیا۔

”آپ بتا دیں جو بھی بتانا چاہتے ہیں۔ میں تیار ہوں۔“ بشکل اس نے خود کو کمپوز کر لیا تھا۔

”دیکھو! میڈیکل ہسٹری میں بہت سے ایسے کیسز آئے ہیں جس میں لوگ برسوں فارن آجیکٹ کے ساتھ رہتے ہیں اور انہیں علم بھی نہیں ہوتا۔ وہ آدمی جس کے گلے کے قریب چاقو کا پھل، اور میرا مطلب ہے واقعی چاقو کا پھل گھس گیا تھا، چار برس تک اس کو علم ہی نہیں ہوسکا کہ اس کے گلے میں کچھ ہے اور جرمی کی ایک عورت تیس بیئیتیس برس تک اپنے برین میں آٹھ سینٹی میٹر میٹل ہینسل لیے رہی۔ سر جری سے ایسی بہت سی چیزیں نکالی جاتی رہی ہیں، مگر، وہ پھر رکا۔“ یہ ننھی سی کیل تمہاری optic nerve کے بالکل ساتھ چھنسی ہے۔ چند ملی میٹر بھی آگے پیچھے ہوتی تو تم اندھے ہو جاتے۔ اب اس سر جری کا کم از کم میں رسک نہیں لوں گا، اس کی کامیابی کا چانس کم اور

تمہارے اندھے ہونے کا چانس زیادہ ہے۔

”وہ خاموشی سے عادتاً نچلا ہوا دانت سے دبائے سے گیا۔ کبھی وہ سوچتا تھا، وہ بہت خوش قسمت ہے کہ وہ بغیر کسی مستقل الجھنی کے جیل سے باہر آ گیا اور فوج کے لیے ناکارہ نہیں ہوا۔ مگر وہ غلط تھا۔ جیل انفران نے اسے پہلے دن کہا تھا کہ کوئی ان کی جیل سے مردہ یا پانچ ہوئے بغیر نہیں جاتا۔ وہ ٹھیک کہتے تھے۔ وہ بالکل ٹھیک کہتے تھے۔“

”پھر میں کیا کروں۔“ بہت دیر بعد اس نے پوچھا تو ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”تم دوسری رات کے لیے کسی اور کے پاس جا سکتی ہو۔ باہر چلے جاؤ۔ جرمنی بہتر رہے گا۔ یقیناً کوئی مجھ سے اچھا سرجن یہ رسک

لینے پہ تیار ہو جائے گا۔“

وہ رات بہت تکلیف دہ تھی۔ ایک طرف یہ سرد اور اب کسیر پھوٹا اور دوسری طرف اندھے ہونے کا خطرہ وہ کس کا انتخاب کرے۔ کیا اس کیل کو سر میں پڑے رہنے دے۔ یا پھر نکلوانے کا خطرہ مول لے لے۔ اور اگر وہ اندھا ہو گیا یا پانچ تو کیا ہوگا۔ کیریز ختم، ملک کی خدمت ختم، حکومت کالا کھوں رو پیہ خراج کر کے اس کو تربیت دلانا ختم، زندگی ختم۔

صبح سیدھا ریسٹورنٹ آیا۔ آج پہلی دفعہ اس کا دل کسی کام کے لیے نہیں چاہ رہا تھا۔ زندگی پہلے بھی بے یقین تھی مگر اب تو مزید بے یقین ہو گئی تھی۔ کیریز کا ختم ہونا اس کے لیے زندگی کے ختم ہونے کے برابر تھا۔ مگر پھر بھی وہ یہ رسک لے گا۔ خطرہ لیے بغیر بھی کوئی زندگی ہوتی ہے بھلا۔

”جہاں بھائی، وہ آپ کی دوست آئی تھی رات کو۔“ کاؤنٹر پہ جزوقتی بیٹھنے والے لڑکے نے بتایا تو وہ چونکا۔

”جیسا۔“ کیا کہہ رہی تھی۔

”اپنی دوست کے ساتھ آئی تھی، آپ کا پوچھا پھر چل گئی۔ کافی دیر بعد دونوں دوبارہ آئیں، ان کے شاہ کوئی پیچھے لگا ہوا تھا، انہوں

نے بیک ڈور کا رستہ مانگا۔ پھر وہ وہیں ہینٹری میں بیٹھی رہیں۔ سو الیک بے وہ پیچھے سے نکل گئیں۔“

”اور کچھ۔“

”اور پاشا بے بھی آئے تھے۔“ اب کہہ رہی لمرح چو لکا۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ۔“

”آپ کا انتظار کرتے رہے۔ میں دروازے کے پاس گری پہ بیٹھے رہے۔ اچھے موڈ میں نہیں تھے۔ آپ سے ملنا چاہتے تھے۔“

”کیا وہ دونوں لڑکیاں اس کی موجودگی میں آئی تھیں۔“ بہت دن اپنے مسکوں میں الجھنے کے بعد آج اسے حیا کی پھر سے فکر ہوئی تھی۔

”جی..... وہ دونوں دروازے کے پاس کھڑی باتیں کر رہی تھیں۔ وہ ساتھ ہی بیٹھے تھے، انہوں نے چہرے کے آگے اخبار کر رکھا

تھا۔ مجھے نہیں لگتا کہ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ہوگا۔ پھر جب وہ دوسری دفعہ آئیں تب تک وہ جا چکے تھے۔

”اچھا۔“ وہ مطمئن ہو کر اندر چلا گیا۔ پاشا بے نے حیا کو دیکھ لیا، وہ تب بھی وہ ہرگز نہیں جان سکتا تھا کہ وہ جہاں کی بیوی ہے۔ اسے

جاننا بھی نہیں چاہیے تھا۔ کمزوریوں کو کیسے پکڑا جاتا ہے، جہاں سے بہتر کون جانتا تھا، اس لیے کوئی اس کی اپنی کمزوری پکڑے، یہ وہ نہیں چاہتا تھا۔

بس اب وہ جلد از جلد حیا کو یہاں سے بھیج دے گا۔ استنبول غیر محفوظ تھا، کم از کم اس کی فیملی کے لیے۔

مگر اسے وہاں بھیجنے سے قبل ضروری تھا کہ وہ اپنا پزل باکس کھول لے اور لاکر بھی۔ وہاں موجود گارڈ کو اس نے ہدایات دے دی

تھیں۔ جب بھی کوئی نمبر کالا کر کھولنے آئے گا، گارڈ اس کے ایک نمبر پہ میچ کر دے گا۔ چند پیسے لے کر گارڈ اس کام کے لیے راضی تھا۔ اور ابھی

نکلا کر کھولنے کوئی نہیں آیا تھا۔

جب وہ دوبارہ جوک ادا گیا تو اس نے اپنی الماری چیک کی۔ پزل باکس وہاں نہیں تھا۔ وہ عائشے نے رکھ لیا حیا تک وہاں پہنچ گیا۔

یہی پوچھنے کے لیے اس نے بہارے کو بلا دیا۔

وہ سر جھکائے اوپر آئی اور صاف صاف بتا دیا کہ پزل باکس اس نے حیا کو دے دیا ہے۔ چند لمبے وہ کچھ کہہ نہیں سکا۔ اس کا اندازہ

ٹھیک تھا۔ بہارے گل عائشے سے راز نہیں رکھ سکتی تھی۔ یقیناً اس نے سب سے پہلے عائشے کو بتایا ہوگا۔

اس نے بہارے پہ غصہ نہیں کیا۔ غصے والی بات ہی نہیں تھی۔ وہ اس کے سامنے ایک بچے کے بل بیٹھا اور اس سے اپنے راز کے

بارے میں پوچھنے لگا۔

”پھر تو مجھے تمہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔“

اور اب تو اسے اس وعدے کی پہلے سے بھی زیادہ ضرورت تھی۔ وہ اس پاک اسپائی کو جنازہ نہیں دے سکتا تھا جس کو اس نے ابا کے ساتھ دفنایا تھا، مگر شاید بہارے اس کو جنازہ دے سکے۔ یہ الگ بات تھی کہ کور blow ہونے پہ سب لوگ آپ کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔ مگر بہارے مصرحی کہ ایسا نہیں ہوگا۔

”پورا دالار، بلکہ پورا ترکی تمہیں چھوڑ دے، مگر بہارے گل تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گی۔“

”مگر بہارے گل کے چہرے پہ شدید غصہ ابھر آیا جب جہان نے اس کی ”نئی دوست“ کا ذکر کیا۔ وہ حیا کو بہت پسند کرتی تھی، مگر عبدالرحمن اس میں دلچسپی رکھتا ہے، یہ بات اس کو پسند نہیں تھی۔“

”وہ اپنے کزن کو پسند کرتی ہے اور اس کا کزن بہت ہینڈم ہے۔“ اس نے اپنے طور پہ عبدالرحمن کو دوبارہ سے مقابلے کا احساس دلایا۔ بہارے نے حیا کا کزن کہاں دیکھا، یہ وہ عائشے سے بعد میں پوچھے گا مگر پہلے اس نے عبدالرحمن کے متعلق حیا کی رائے جانتی چاہی تو وہ فوراً بولی۔

”یہ سچ ہے، اسے تم بالکل پسند نہیں ہو۔“

تب وہ بہارے کے سامنے سے اٹھ گیا۔ وہ زیادہ دیر کے گا تو بہارے سمجھے گی، عبدالرحمن نے اسے معاف کر دیا، جبکہ وہ عائشے کی طرح اسے بھی یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ وہ حقیقی اتنی جلدی بھلانے والوں میں سے نہیں ہے۔

تب بہارے نے اسے پہیلی لکھنے والے کی بابت پوچھا۔ وہ ذرا چونکا، پھر لاعلمی ظاہر کی مگر اس کی اگلی بات نے جہان کو واقعتاً چونکا دیا۔ اس نے کیوں نظر انداز کر دیا کہ جو باس اس نے بہارے کو دیا تھا اور وہ جو حیا کو دیا تھا، دونوں کی پبیلیوں کی لکھائی کا انداز ایک سا تھا۔ جبکہ ایک میجر احمد نے وہی تھی اور دوسری عبدالرحمن نے۔ دونوں کو ایک سا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ حیا نے محسوس کر لیا تو عائشے نے بھی کر لیا ہوگا۔ عبدالرحمن کا اصل تعارف میجر احمد عائشے کو نہیں پتا چلنا چاہیے۔

شام میں وہ عائشے کے پاس بالخصوص اسی مقصد کے لیے آیا مگر حیا نے اس کے سامنے کسی میجر کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ وہ مطمئن ہو گیا۔

پھر خیال آنے پہ پوچھا

”بہارے کہہ رہی تھی۔ حیا کا کزن کافی ہینڈم ہے۔ تم تو اس دفعہ اسے ساتھ نہیں لائی تھی جب میں حیا سے ملنے آیا تھا۔ پھر بہارے کو کیسے پتا چلا۔“ عائشے کا چہرہ خفت سے گلابی پڑ گیا۔

”نہیں، وہ دراصل حیا نے اسے کہا تھا کہ اس کی اپنے کزن سے شادی ہو چکی ہے تو بہارے مجھ سے بار بار پوچھتی تھی کہ اس کا کزن کیسا ہے۔ میں نے کہہ دیا کہ بہت اچھا ہے جو سچ تھا وہی کہا۔“ وہ ذرا گڑبڑا کر سر جھکے لکڑی کو چمپیدنے لگی۔

”تھینک یو عائشے! تم نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا۔ میں کبھی تم سے کوئی اور فیور مانگوں تو کیا تم دو گی۔“ بنا کسی تاثر کے اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ عائشے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، چند لمحے دیکھتی رہی، پھر گردن اثبات میں ہلا دی۔

”تم مجھ پہ بھروسہ نہیں کرتے مگر تمہیں کرنا چاہیے۔“ پھر جیسے وہ کچھ اور کہتے کہتے رک گئی، اور سر جھٹک کر دوبارہ سے کام کرنے لگی۔ وہ یقیناً موتیوں کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر کیا فائدہ۔

پھر ایک روز اس نے حیا کو میجر احمد کی طرف سے فون بھی کر لیا۔ اس کی باتوں سے اسے نہیں لگا کہ وہ باس کے عبدالرحمن کی طرف سے ہونے کے بارے میں جان چکی ہے۔ اس روز وہ ذرا الجھنملائی ہوئی تھی۔ شاید وہ تنگ آگئی تھی، چلو خیر، جلد یاد یہ یہ کھیل ختم ہونے والا تھا۔

چند روز اسی روٹین میں گزر گئے۔ صبح ہوٹل گریڈ، اور دوپہر کی فیری لے کر اسٹنبل آ جانا۔ طیب حبیب واپس اسٹنبل آ چکا تھا اور اس نے بار بار کی مداخلت شروع کر دی تھی۔ جو وعدے کیے تھے پورے کرو۔ وہ جواب میں اسے نال نہیں رہا تھا، مگر صرف تھوڑا سا وقت مزید مانگ رہا

تھا۔ اپنی جگہ طیب حبیب بھی ٹھیک تھا۔ اس کی زندگی اسٹنبل میں تنگ ہو چکی تھی۔ اس کے دشمن، عبدالرحمن کے دشمنوں سے زیادہ تھے۔ مگر وہ کیا کرتا کہ ہر چیز اس کے ہاتھ میں نہ تھی۔ سارے احکامات پیچھے سے آتے تھے، سو وہ طیب حبیب کو چھڑک کر خاموش کروا دینے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا

تھا۔ طیب بکتا بکتا مگر پھر خاموش بھی ہو جاتا۔ وہ عبدالرحمن کو انکار نہیں کیا کرتا تھا۔ اپنے غصے کا اظہار کر دینے کے بعد پسپائی بھی اختیار کر لیا کرتا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس کی بقا عبدالرحمن کے ساتھ میں ہے۔ اس کی دشمنی میں نہیں۔

چند روز بعد اسے احساس ہوا کہ حیا کو اپنے فون میں اس کے ٹریسر کے بارے میں علم ہو گیا تھا، کیونکہ اس روز جب وہ اچانک سے

برگرنگ آئی تو وہ ذرا حیران ہوا۔ وہ چاہتی تھی کہ آج وہ دونوں مل کر استقلال اسٹریٹ کو چلنے چلنے ختم کر لیں۔ وہ کام چھوڑ کر باہر آیا اور ساتھ میں اپنا فون بھی چیک کیا۔ اس کا ریسیور اسے بتا رہا تھا کہ ٹریس سب انسٹیٹیوٹ میں ہی ہے، جبکہ حیا کا فون اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ اچھا تو اس نے ٹریس فون سے نکال لیا تھا۔ شاید ایسی لیے اس نے صبح میجر احمد کے نمبر پر کیسٹ کیا تھا کہ وہ کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہے۔ جہاں سے نوجوان تھا، فارغ ہو کر اسے کال کرے گا، مگر فراغت سے قبل ہی وہ خود آگئی تھی۔

وہ دونوں ہلکی پھلکی باتیں کرتے استقلال اسٹریٹ میں آگے بڑھنے لگے۔ جہاں کو یاد تھا، جب حیا کا جنجر بریڈ ہاؤس توڑنے پہ وہ اس کے ڈورم کے باہر کھڑا رہا تھا، تب اس نے اسے ٹائمڈ کال کی تھی۔ شاید اس کی موجودگی میں کال آنے پہ حیا سے اپنا یہ مسئلہ بتا دے۔ اس روز وہ بات ادھر ادھر کر گئی تھی۔ آج، اس کے ساتھ جدیسی میں چلنے ہوئے اس نے پھر سے وہی کرنے کا فیصلہ کیا۔ کیا اب ان دونوں میں اتنا اعتبار قائم ہو چکا تھا کہ حیا سے سب کچھ بتا دے۔

وہ جوس لینے ایک کیفے میں گیا اور کال کا ٹائم سیٹ کر کے، جوس لیے باہر آ گیا۔ اس نے ریکارڈنگ نہیں لگائی تھی۔ جب حیا کال اٹھانے کی تو رابطہ منقطع ہو جاتا۔ وہ سمجھے گی دوسری جانب سے کال دیا گیا ہے۔ وہ سنا چاہتا تھا کہ اس کال کی وہ کیا وضاحت دیتی ہے۔ وہ دونوں اب گلی میں کافی آگے تک بڑھ گئے تھے۔ حیا نے اس سے لندن جانے کا پوچھا ضرور، مگر خود اس کا اپنا ارادہ بیوک میں ادا میں رہنے کا تھا۔

”میں اپنی دوستوں کے ساتھ بیوک ادا میں رہنا چاہتی ہوں۔“ وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر کہتی چل رہی تھی۔ اس روز بھی اس نے اس کا رفا چہرے کے گرد لپٹ رکھا تھا۔ جو وہ چاہتا تھا وہ اس نے کبھی حیا سے نہیں کہا پھر بھی وہ ہو گیا تھا۔ اس سے آگے وہ کیا چاہتا تھا۔ بس اعتبار کا ایک رشتہ جب وہ پیدا ہو جائے گا تو وہ اسے خود سے بتا دے گا کہ وہ ان جنت کے پتوں میں کتنی خوب صورت لگتی ہے۔ ابھی جہاں نے اس کو ایک ٹرک دکھا کر اخبار تہہ کر کے پکڑ ہی تھا کہ حیا کا موبائل بج اٹھا۔ حیا نے فون نکال کر دیکھا، پھر کال کاٹ دی۔

”میجر احمد کی کال تھی، کچھ کام تھا ان سے۔“ وہ سرسری سے انداز میں بولی اور اسے سمجھ میں نہیں آیا وہ اس کو کیا کہے۔ وہ اتنی صاف گوئی سے بتا دے گی، اس نے توقع نہیں کی تھی۔

اس کے پوچھنے پہ حیا نے بس اتنا بتایا کہ میجر احمد کون ہیں، مگر آگے پیچھے کچھ نہیں۔ سچ بتانے اور اعتبار کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ان کے درمیان سچ بولنے کا تعلق قائم ہو چکا تھا، مگر اعتبار کا شاید نہیں۔ نہ اس نے حیا کو خود سے اپنے بارے میں سب سچ بتایا تھا، نہ ہی حیا نے اسے وہ تمام واقعات بتائے تھے جو اس کے ساتھ پچھلے چند ماہ سے ہو رہے تھے۔

جب وہ واپس چلی گئی تو وہ ریسیورنٹ آ گیا۔ اس کا دل مطمئن تھا بھی اور نہیں بھی۔ حیا نے اس سے جھوٹ نہیں بولا، مگر اس پہ اعتبار بھی نہیں کیا۔ وہ لندن بھی اس کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ بیوک ادا میں رہے، یہ وہ نہیں چاہتا تھا، مگر جب دونوں کے درمیان اعتبار کا رشتہ تھا ہی نہیں، تو وہ کس مان پہ اس سے کچھ منوا سکتا تھا۔

وہ ترکی صرف جہاں کے لیے آئی تھی، وہ جان گیا تھا۔ اب وہ اس کو یہاں سے صرف اپنی وجہ سے ہی بھیج سکتا تھا۔ تب ہی حیا کا فون آنے لگا۔ اس نے کال کاٹ کر خود فون کیا۔ یہ پہلی دفعہ تھی جب حیا نے خود اس سے بات کرنی چاہی تھی۔ زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ اب وہ اسے بتا رہی تھی کہ اس نے جہاں سے میجر احمد کا تذکرہ کیا تھا۔

”کیوں۔ آپ نے کیوں بتایا۔“ وہ یہی جانا چاہتا تھا۔

”شوہر کو علم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کس سے بات کرتی ہے۔“ اس کے جا کر کہنے پہ وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

اب وہ اسے وہ باتیں بتا رہی تھی جو اس نے ادا لار میں عبدالرحمن اور طیب حبیب کے بارے میں سنی تھیں۔ وہ تحمل سے اس کی سنتا اور پھر اسے سمجھا تا رہا۔ اسے صرف یہ جاننے میں دلچسپی تھی کہ حیا نے یہ ساری باتیں کس سے سنی تھیں۔ کس بات کے جواب میں وہ ”میں نے سنا ہے کہ.....“ کہہ ہی رہی تھی کہ جہاں نے اس کی بات کاٹی۔

”کس سے سنا ہے۔“ اتنی تیزی سے پوچھنے پہ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

”کبریٰ خانم سے۔ ادا لار میں“

تو یہ کبریٰ خانم تھیں۔ عائشے سے ان کی اچھی سلام دعا تھی، اور ان کا بیٹا ہوٹل گریڈ میں ایک معمولی سی ملازمت کرتا تھا۔ ان خاتون سے تو وہ ڈراوا پس جا کر بننے لگا۔ ابھی اسے حیا کے ذہن سے اس خیال کو نکالنا تھا۔ جو بھی تھا، وہ مجراحمہ پہ بھر وسا کرتی تھی۔

اس روز پہلی دفعہ اس سے حیا نے پوچھا تھا کہ وہ جنت کے پتے کسے کہتا ہے۔ جواب میں وہ اسے وہ سب بتاتا گیا جو اس نے علی کرامت کی محی سے بچپن میں سنا تھا۔ وہ اضموری، پوری باتیں، وہ نرم سا احساس، وہ دل میں اترتے لفظ، وہ ہر چیز دہراتا گیا، یہاں تک کہ وہ کہہ اٹھی۔

”آپ اچھے انسان ہیں، اچھی باتیں کرتے ہیں۔“

آہ کاش، وہ اسے بتا سکتا کہ اس نے اس اچھے انسان کو کب، کب، اور کیا کیا اٹھا کر دے مارا ہوا ہے۔



..... بیوک ادا کے ساحل پہ پھریں پتھروں سے سرخ رہی تھیں۔ ان کا شہر اس اونچے سفید قصر عثمانی کے اندر تک سنائی دے رہا تھا۔ محل اندھیرے میں ڈوبا تھا ہوا سے اس کی اسٹڈی کے جہاں وہ کرسی کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔ سامنے لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین پر وہ پیغام کھلا تھا جو اس کے ”ابنوں“ کی طرف سے آیا تھا۔ اس کا کام ادوار میں آخری مراحل میں تھا۔ تاش کے پتوں کے گھر کا آخری مرحلہ۔ پھر اسے روپوش ہو جانا تھا۔

کچھ عرصہ روپوش رہ کر وہ دوبارہ استنبول آئے گا، ایک آخری کام نبھائے گا اور پھر واپسی۔ اپنے ملک واپسی۔

جب سے اس نے میل بڑھی تھی، وہ اگھٹوٹھیاں اور گاگا سا رخود سے علیحدہ کر کے میز پر رکھ دی تھیں اور یہ سگریٹ نوشی، اس سے بھی اس کو جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لینا چاہیے۔ اب عبدالرحمن پاشا کو چھوڑنے میں کم دقت رہ گیا تھا۔

اس کے سر کا درد ویسا ہی تھا اور بہت سوچنے کے باعث اعصابی دباؤ بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جرمنی میں اس نے پندرہ جون کے بعد کی ایک تاریخ بھی اپنی سرجری کے لیے لے لی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے امید دلائی تھی کہ آپریشن کی کامیابی کا چانس اتنا ہی تھا جتنا نا کامی کا۔ چونکہ وہ بیوک ادا سے پیک اپ کرنے سے قبل آپریشن کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا، اس لیے اس نے تاریخ بعد کی لی تھی۔ یہ اس کے کام کا آخری مرحلہ تھا۔ انڈیا میں آخری مرحلے میں سب کچھ بگڑ گیا تھا، آخری مرحلے پہ اس کے دوست نے جس کے پاس وہ مدد کے لیے گیا تھا اس کو پکڑوا دیا تھا۔ سر کا درد ہمیشہ اسے اس دوست کی یاد دلاتا تھا۔ اس نے جہاں کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔

لوگ بعض دفعہ آپ کے ساتھ بہت برا کر جاتے ہیں، اتنا برا کہ بس!

تمام سوچوں کو ذہن سے بھٹک کر اس نے فون اٹھایا اور آکسیجن اسٹوڈنٹ کا نمبر نکالا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک سر پرانز ہے۔ اسے آرہی۔“

مختصر پیغام لکھ کر اس نے حیا کو بھیج دیا۔ جب وہ جواب دے گی تو وہ اس کو برگرنگ پہ بلائے گا۔ وہاں پاشا بے کو بھی وہ بلا لے گا۔ اسے پتا تھا کہ حیا کو وہ منظر کیسے دکھانا ہے۔ جب وہ اپنے شوہر کو اس ”گشده شہزادے“ کے ساتھ دیکھے گی، تو جہاں کا کام آسان ہو جائے گا یا تو وہ جان لے گی کہ وہی عبدالرحمن ہے یا پھر وہ اسے طیب حبیب کا دوست سمجھے گی، دونوں صورتوں میں وہ اس سے درپہلی جائے گی۔ بھلے ترکی سے نہ جائے، بس استنبول سے چلی جائے۔ بعد میں ہمیشہ کی طرح وہ معذرت کرنے اس کے پاس چلا جائے گا اور اسے منالے گا۔ مگر وہ ویڈیو۔

اس نے گہری سانس لے کر موبائل رکھ دیا۔ ویڈیو ابھی تک لاکر میں تھی۔ اگر وہ جانے سے قبل اسے نہیں نکال پاتی تو وہ ویڈیو واپس رکھ لے گا۔

حیا یہ سب 9 جون سے 15 جون تک کے دقت میں سیٹ اپ کرنا ہوگا ابھی نہیں۔

وہ ریٹائرمنٹ آیا تو طیب حبیب اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے مطالبے وہی تھے اور جہاں کاروبار بھی ویسا ہی تھا۔

”چند دن انتظار کر لو، میں تمہاری فیملی کو باہر بھیجو دوں گا۔ میں نے بات کی ہے، بہت جلد سب کچھ سٹبل ہو جائے گا۔“ وہ بے تاثر

لہجے میں کہتے ہوئے رجسٹر چیک کر رہا تھا۔ آج پاشا بے نے جو باغ غصہ نہیں کیا نہ ہی اسے لعن طعن کی، بس اتنا کہا۔

”میں امید کرتا ہوں تم میرا کام جلد از جلد کر دو گے جہاں بے، آخر فیملی سب کے لیے اہم ہوتی ہے۔ میرے لیے بھی اور تمہارے

لیے بھی۔“

اس کے آخری الفاظ پہ جہاں نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ پاشا بے نے کوٹ کا کارڈر دست کیا، اور الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ پھلے

وروازی کی طرف بڑھ گیا۔

شایدہ صرف دھکی دے رہا تھا۔ وہ اس کی کھلی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ایسے ہی اسے دھکانا چاہ رہا تھا۔ جہاں سر جھٹک کر کام کرنے لگا۔

انسان کا اپنی انفرادی صلاحیتوں پر حد سے اظہار و بعض دفعہ اسے دوسروں کو اظہار تسلیم کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا مگر ابھی وہ یہ نہیں جانتا تھا۔

شام میں وہ معمول کے مطابق ریسٹورنٹ کے کچن میں کھڑا گوشت کاٹ رہا تھا، جب اس کا موہل بٹکے سے، بجادہ نون سے سمجھ گیا کہ پیغام کس کی طرف سے تھا۔ مگر اس نے فون جیب سے نہیں نکالا۔ قریب ہی اس کے دو شیف کام کر رہے تھے۔ ایک تو پرانی ورکر تھی مگر دوسرا ترک لڑکا تھا۔ اس کو جہاں نے حال ہی میں رکھا تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ ترک اب بھی کام کر رہا ہے۔ اسے یہاں کام کر رہا ہے۔ اس کو رکھنے کا فائدہ یہ تھا کہ اب وہ اپنی مرضی کی باتیں ترکوں تک پہنچا سکتا تھا۔ ٹرپل ایجنٹ بن کر کام کرنا اس طرح اور بھی آسان تھا۔

اس نے ہاتھ صاف کیے، گوشت رکھا اور خاموشی سے ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ اندر آ کر اس نے دروازہ بند کیا اور پیغام کھولا۔ چند لمحوں میں اس نے پیغام ڈی کوڈ کیا اور پھر، جیسے ہر طرف اندھا بھا گیا۔

وہ لڑکا، عمر، وہ نہیں رہا تھا۔ اسے کس نے مارا، کب اور کہاں مارا، کچھ معلوم نہ تھا وقت جیسے ایک دفعہ پھر برسوں پہلے کے اظہار کیے میں پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے مٹی کھود رہا تھا، وہ مٹی جس سے آج بھی خوشبو آتی تھی۔ کیا عمر کون ہونے کے لیے مٹی ملی ہوگی۔ کیا اسے خود وہ مٹی مل پائے گی۔

اس کے دل میں تکلیف اٹھ رہی تھی، شدید تکلیف۔ اس نے فون جیب میں ڈالا تو نئی کھولی اور سنک پہ جھٹک کر چہرے پہ پانی کے چھینٹے مارے، پھر سر اٹھا کر آئینے میں خود کو دیکھا۔ شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ بڑ رہی تھیں۔

داوا کہتے تھے کہ مومن کے لیے دنیا قید خانہ ہوتی ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ اسے اس وقت بزرگ ایک قید خانہ ہی تھا۔ وہ سارا کام چھوڑ کر کہیں دور جانا چاہتا تھا، وہ بوسفورس کے کنارے بیٹھ کر ڈھیر سارا رونا جانتا تھا۔ اگر داوا ہوتے تو کہتے فوجی روپا نہیں کرتے۔ کاش وہ ان سے پوچھ سکتا کہ اگر فوجی کادل درد سے پھٹنے لگے اور جیسے سارے جسم میں ٹوٹے کالج اترے رنگیں، تو پھر وہ کیا کرے، کیا دانا میں رونے سے بہتر وہ بھی کوئی ہوتی ہے۔

”سلام..... جہاں کہاں ہے۔ بلند آواز سے اٹھل پھٹل سالوں کے درمیان وہ باہر کہیں پوچھ رہی تھی، جیسے وہ دوڑ کر آئی تھی، جہاں نے ہولے سے نفی میں سر جھٹکا تو لیے سے چہرہ خشک کیا اور نرم آنکھیں رگڑتا باہر آیا۔“

وہ فریڈم فلوٹیلکا کے اسٹریٹ پر ڈیمٹ کے لیے آئی تھی اور اب وہ چاہتی تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلے۔ جہاں اس سے نظریں ملانے بغیر سر جھٹکے گوشت کے کلوے اٹھانے لگا۔ کتھکیوں سے وہ دیکھ رہا تھا کہ جہاں نے نقاب لے رکھا تھا۔ اس کے نقاب کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے نانا نقاب لینا سیکھا ہے، مگر پھر بھی نقاب بیٹ تھا۔ اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ اتنا بدل کیسے گئی تھی؟ وہ بھی ایک دم سے نہیں، آہستہ آہستہ۔ مگر یہ تبدیلی کتنی اچھی لگتی تھی اس میں۔ ابھی وقت تھا نہیں تھا اس خوشی کو جینے کا، ابھی اور موقع تھا، دل میں کچھ سرا گیا تھا۔

جیابول رہی تھی مسلسل اور وہ کتھکیوں سے صرف اسے نہیں بلکہ پیچھے کام کرتے اپنے نئے شیف کو بھی دیکھ رہا تھا جس کے ڈریسنگ بناتے ہاتھ ذرا راست پڑ گئے تھے۔ بچہ ذرا کچا تھا مگر اسے کچا کام نہیں کرنا تھا۔ یہاں کبھی گئی ایک ایک بات کہیں اور پہنچانی جاتی تھی، اور یہ پاگل لڑکی ترک فوج کے ایک کارندے کے سامنے اسے کہہ رہی تھی کہ وہ فلسطینیوں کی حمایت کرے۔

گوکہ تربیت کے مطابق وہ کبھی کسی تنازعہ نہ بگاڑے والی جھگڑے نہیں جانتا تھا اور موقع ہوتا تو بھی وہ جیابول سے کچھ بچھے لڑکا سب سن رہا تھا۔ ترک فوج بے حد سیکورٹم کی فوج تھی جہاں عبداللہ گل، اربطیب اردگان کی حکومت کو ”ماڈرن مولویوں“ کی حکومت کہا جاتا تھا، وہیں ترک فوج اپنے دین سے بے حد متفاد خیالات رکھتی تھی اور اپنی بیوی کو مسلمان کرنے کے لیے وہ ترکوں کی گند بکس سے نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ نتیجاً وہ لڑکا تو پرسکون ہو گیا، مگر جیابول کئی دفعہ کی طرح ایک مرتبہ پھر اس کو اور اس کے ریسٹورنٹ کو جہنم میں بھیج کر غصے سے وہاں سے چلی گئی۔

وہ اس کے پیچھے نہیں گیا۔ اس کا موڈ پہلے ہی بہت خراب تھا، وہ جین کھڑا خاموشی سے کام کرتا رہا۔ کام اسے کرنا تھا، کیونکہ جیابول کی طرح وہ موڈ خراب ہونے پھو چار چیزیں ہاتھ مار کر گراتے ہوئے، ہر کسی کو جہنم میں بھیج کر کہیں دو نہیں جاسکتا تھا۔ یقیناً اس معاملے میں وہ کافی خوش قسمت تھی۔

پوری رات وہ بے حد سڑب رہا، پھر صبح سب کچھ ذہن سے جھٹک کر وہ نکل آیا۔

فیری اس نے کدی کوئے سے پکڑی تھی۔ کدی کوئے شہر کی شیشین سائیکل بندرگاہ تھی اور سبائی بھی شیشین سائیکل پر واپس تھی۔ سو وہ

مندانہ میرے اس سے ملنے چلا گیا۔

وہ جھیل کے پاس بیٹھی تھی۔ کتابیں سامنے پھیلائے، وہ جیسے کافی دیر روتی رہی تھی۔ اسے بے اختیار وہ رات یاد آئی جب جنرل بریڈ ہاؤس ٹوٹا تھا اور وہ بھی ایسے ہی روری تھی۔ اسے ایک لمحے کو اس لڑکی پر بہت ترس آیا جس کی زندگی اس نے اتنی مشکل بنا دی تھی۔

اس کے ساتھ چاندی کے پانی جیسی جھیل کے کنارے بیٹھے وہ بہت دیر تک اسے دھیرے دھیرے بہت کچھ سمجھا تا رہا۔ وہ اسے خواب نہیں دکھانا چاہتا تھا، سو حقیقت میں رہ کر مستقبل کے حوالے سے باتیں کر رہا تھا۔ اٹھنے سے قبل اس نے پھر سے "لندن چلنے کا موڈ ہوتا جانا" کہا تھا۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ وہ می کے ساتھ لندن چلی جائے، پھر بعد میں ایک دو روز کے لیے اپنی کلیئرٹس کروانے بے شک آجائے۔ مگر اپنا آخری مہینہ وہ اس شہر میں گزارے اس روز اسے لگا تھا، جیسا اس کو اس کی غیر متوقع فطرت کے ساتھ قبول کرنے پر راضی تھی، مگر اعتبار وہ ابھی تک ان دونوں کے درمیان نہیں قائم ہوا تھا۔ وہ روٹھنے اور منانے سے آگے نہیں بڑھے تھے۔

جس روز اس کے امتحان ختم ہوئے، اس سے اگلے دن وہ بیوک ادا گئی تھی۔ یہ عاٹھے نے اسے بتایا تھا کیونکہ اب اس کا ٹریس صرف سبائنجی میں پڑا رہتا تھا۔ اس نے دوبارہ اس کو ٹریس کرنے کی خود ہی کوشش کی یہ اتنا ضروری نہیں تھا۔

گیارہ جون کی رات وہ می کے ساتھ ان کی پیکنگ کروانے میں مصروف تھا جب می نے حیا کے بارے میں پوچھا:

"کیا وہ ہمارے ساتھ جائے گی۔"

"پتا نہیں آپ کی جتنی کہاں اپنا پروگرام نہیں بتاتی ہے۔" اس نے شانے اچکا کر لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔ پھر اس نے سوچا، وہ حیا سے پوچھ ہی لے کہ اس کا کیا پروگرام ہے۔ وہ اپنا آخری مہینہ استنبول میں نہیں تو کدھر گزارے گی۔ یہی سوچ کر اس نے میجر احمد کی طرف سے اسے بس "کیسی ہیں آپ۔" لکھ کر بھیج دیا۔ پتا نہیں وہ کیسی تھی۔ پورے دس دن اس نے حیا کو نہیں دیکھا تھا نہ ہی کوئی بات ہوئی تھی۔

"مجھے جنت کے ان چتوں نے دنیا والوں کے لیے اجنبی بنا دیا ہے، میجر احمد! اس کے جواب میں بہت ٹوٹا بکھرا ہوا سا تھا۔ شاید وہ رو رہی تھی۔ وہ اس کی عادت کو اٹھانی اچھی طرح سے جاننے لگا تھا کہ اس کے انداز سے وہ اس کے موڈ کا اندازہ کر لیا کرتا تھا۔

وہ موبائل لے کر چکن میں آ گیا اور بہت سوچ کر ایک ایسا جواب لکھا جو اس وقت اسے تسلی دے سکے۔ یقیناً اس کے نقاب پہ کسی نے کچھ کہہ دیا ہو گا اور وہ دل چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ عین ممکن تھا وہ کہنے والے کو ہاتھ میں آئی چیز بھی دے مار چکی ہو یا کم از کم اسے جہنم تک پہنچا چکی ہو۔ پتا نہیں اس کی تسلی ہوئی یا نہیں، مگر اس کا مزید کوئی ٹیکسٹ نہیں آیا۔

صبح وہ بیوک ادا نہیں گیا کیونکہ آج ہفتہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ حیا کے حوالے سے کچھ طے کر لے مگر تبھی، کام کے دوران اس کو جواہر مال کے لاکر کے گاڑ کا پیغام موصول ہوا۔ ایک لڑکی جو سیاہ عبا میں تھی، نو نمبر لاکر سے کچھ لے گئی ہے۔

گریٹ۔ وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ سسلی سے واپس سبائنجی جاتی، وہ اسے اور پاشا نے دونوں کو اپنے ریسٹونٹ جینٹے کا کہہ چکا تھا۔ پاشا نے کامسکن قریب ہی تھا، سو وہ حیا سے پہلے پہنچ گیا۔

"کیا میرا کام ہو گیا۔" پیٹنٹری میں جا کر اس نے پہلی بات یہی پوچھی تھی۔

"نہیں، اس میں ابھی کچھ وقت ہے، تم تھوڑا صبر نہیں کر سکتے۔" وہ جیسے زنج ہوا تھا۔

"پھر تم کیوں ملنا چاہتے تھے۔"

"ہوٹل گریڈ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی۔" اس نے پیٹنٹری کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ اپنے پرانے شیف کو وہ سمجھا چکا تھا کہ اسے کس طرح سے حیا کو پھیل طرف بھیجنا ہے۔ اب پاشا نے کوہنل کے معاملات کے بارے میں بتانا وہ سنکھیلوں سے اس روشن دان کو دیکھ رہا تھا جو اس نے کھول رکھا تھا۔ وہ آئے گی تو اسے سامنے شیف کے چمکتے شیشے میں، روشن دن پائلس نظر آ جائے گا۔ تب وہ ان کی باتوں سے جان جائے گی کہ دونوں کے درمیان کوئی جھگڑا چل رہا ہے۔ حسب توقع پاشا بے جلد ہی، ٹول گریڈ کی بات ختم کر کے اپنے کام کی طرف آ گیا اور تب ہی وہ اسے روشن دان کے عکس میں نظر آئی۔

وہ جیسے ٹھٹک کر رک گئی تھی۔ وہ بنا ظاہر کیے اپنے مخصوص انداز میں بات کہے گیا۔ اسے معلوم تھا کہ حیا اندر نہیں آئے گی، مگر اس نے دروازے پر دستک دی یا گھنٹی بجائی تب وہ فوراً اسے جانے کا کہہ دے گا۔ وہ زبردستی تو اندر نہیں آتا چاہے گی۔ مگر جو واہو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

"تمہاری بیوی باہر کھڑی ہے جہاں اسے اندر نہیں بلاؤ گے۔" جیسے ہی پاشا بے کی نظر اس پر پڑی وہ مسکرا کر بولا۔

جہاں لوگا، کسی نے پیئٹری کا سارا سامان اس پرالٹ دیا ہو۔ وہ کیسے جانتا تھا حیا کو۔ یہ ناممکن تھا۔ وہ اسے جہاں کی دوست کہتا تو وہ اتنا ششدر نہ ہوتا مگر جہاں کی بیوی۔ اسے کیسا پتا چلا۔ اس بات کا ترکی میں تو کوئی ڈاکومنٹ پروف بھی نہیں تھا، پھر۔

وہ اب اسے حیا کے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتا رہا تھا، سناجی آکسیجین اسٹوڈنٹ، ڈورم نمبر، وہ سب جانتا تھا۔ ان کی ملاقات بھی ہو چکی تھی۔

حیا نے اثبات میں گردن ہلا کر تصدیق کی، مگر وہ انہی بے یقین نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اگر وہ دونوں مل چکے تھے تو ہا نہیں اس نے حیا کو کیا کیا بتایا ہوگا۔ سب کچھ الٹا ہو گیا تھا۔ اس نے پاشا بے کو واقعی انڈر اسٹیمٹ کیا تھا۔

”اس نے بے اختیار پاشا بے کو گریبان سے پکڑ لیا۔ اگر وہ اس کی بیوی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے کا سوچے بھی تو وہ واقعی اسے جان سے مار دے گا۔ حسب عادت، طیب حبیب پاشا کی مسکراہٹ مٹھی۔ وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اسے اس کی بیوی سے غرض نہ تھی، بس کام سے تھی۔ اس کے جاتے ہی وہ حیا کی طرح چلنا مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ دیمت نے ٹھیک کہا تھا، بعض باتیں سیاق و سباق کے بغیر پیش کی جائیں تو ہیر و کولن بنا دیتی ہیں۔ وہ اس کا اعتبار کھو چکا تھا۔ حیا نے اس کی کوئی بات نہیں سنی، وہ فوراً وہ جگہ چھوڑ کر چلی گئی۔

”وہ اسے ترکی سے بھیجتا چاہتا تھا مگر اس طرح نہیں۔ خود سے بدظن کر کے نہیں، خود کو بے اعتبار کر کے نہیں۔ سب کچھ الٹ گیا تھا۔ بہت دفعہ منصوبے لائے پڑ جاتے ہیں کوئی بھی انسان ماسٹر پلان نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی نہیں تھا۔“

دیمت کی بات پوری ہوئی۔ وہ شوہر سے بدظن ہو کر اس سے دور چلی گئی۔ اس نے حیا کو بہت فون کیا، مگر اس نے جہاں کی کوئی بات نہیں سنی۔ وہ چلی گئی اور جیسے بوسفورس کا پانی خاموش ہو گیا، سر مٹی بیگے اڑنا چھوڑ گئے، ٹیوپس پر جم جائے اور جیسے سارا اسٹینول او اس ہو گیا۔

وہ چلی گئی اور اپنا ٹریسر سناجی کے ڈورم میں ہی چھوڑ گئی۔ ایسا اس نے کبھی نہیں چاہتا تھا، مگر ایسا ہو گیا تھا۔ دیمت کی بات پوری ہوئی تھی۔ حیا کے جانے کے بعد می اور ابا کی روانگی کے انتظامات بھی مکمل تھے۔ می مضبوط عورت تھیں۔ وہ اپنے کام اکیلے دیکھ سکتی تھیں۔ ساری زندگی انہوں نے ایسے ہی گزاری تھی، سو وہ اسٹینول میں اپنا کام مکمل کر کے جرنی جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ یہ روپوشی کے دن تھے اور ان دنوں میں وہ سرجری کروالینا چاہتا تھا۔ دو تین ہفتے بعد اسے پھر سے ترکی جانا پڑ سکتا تھا، شاید ایک آخری کام کے لیے۔ اس کے بعد ترکی کے باب کو اس کی زندگی سے نکل جاتا تھا۔

جرنی آنے سے قبل وہ طیب حبیب پاشا سے آخری دفعہ ملا تھا۔ اس کی تمام چیزیں اس کے حوالے کرنے سے قبل اس نے صرف ایک بات پوچھی تھی۔ ”تم میری بیوی کو کیسے جانتے ہو۔ مجھے صرف سچ سننا ہے۔“

اور طیب حبیب نے سچ بتانے سے انکار نہیں کیا۔ وہ اسے کبھی انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بقول اس رات جب وہ برگرنگ کے داخلی دروازے کے ساتھ والی میز پہ چہرے کے سامنے اخبار پھیلائے بیٹھا تھا، تو اس نے ان دولڑکیوں کی گفتگو سنی تھی جو وہاں کھڑی تھیں۔ سیاہ اسکارف والی لڑکی دوسری کو اپنی انگوٹھی دکھاتے ہوئے جہاں سنڈر سے اپنی منگنی اور شادی کا ذکر کر رہی تھی۔ اس لیے وہ ان کے پیچھے گیا، کافی شاپ تک مگر وہ ڈرگٹیں اور اسٹریٹ میں اس کے آگے بھاگتی واپس برگرنگ تک آئیں۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اسکو ان تک ضرور آئیں گی، سو وہ وہیں ان کا انتظار کرتا رہا۔ جب رات ڈیزہ بجے والی بس انہوں نے اسکو ان سے پکڑی تو اس نے ان کا یونیورسٹی کمپس تک پیچھا کیا اور اگلے روز اس نے ایک جانے والے سے کہہ کر وہ تمام معلومات نکلوا لیں جو وہ حیا کے متعلق یونیورسٹی سے نکلوا سکتا تھا۔“

اس نے طیب کو اس کے ڈاکومنٹس وے دیے، پھر بیوک ادا کر آئے کو بلا خواہ خبر سنا دی جس کا انتظار کرتے انہیں ایک ڈیزہ برس بیت چکا تھا۔ ان کا بیٹا مل گیا تھا، وہ ایران میں تھا، اور اس کے کچھ دشمن اسٹینول اس کی واپسی کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ اتنے عرصے بعد پہلی دفعہ طیب حبیب نے اپنی ماں کو فون کیا، آنے خوشی و تشکر سے بے حال تھیں۔ جب طیب حبیب نے چاہا کہ وہ تینوں اب اس کے پاس ایران چلی آئیں تو آنے بخوشی راضی ہو گئیں۔ اب عائشے کی باری تھی۔ آنے نے اپنے طور پر اور جہاں نے اپنے طور پر اس کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ وہ صبر شکر والی لڑکی تھی، اور وہ جانتا تھا کہ وہ سمجھ چکی ہے کہ وہ وقت آن پہنچا ہے جب اس مصنوعی رشتے کی ڈور ٹوٹ جائے گی۔ عبدالرحمن ان کی زندگیوں سے نکل جائے گا اور وہ ایک دفعہ پھر ایک نارل فیملی کی طرح رہیں گے۔

عائشے نے صبر کر لیا۔ ساری اذیت دل میں دبا کر وہ رو آگئی کے لیے پیننگ کرنے لگی۔

وہ ہمارے کورونے اور عائشے کی چپ سے اندر ہی اندر بہت ڈسٹرب ہوا تھا۔ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کا

”کینیٹ“ (طیب حبیب) ادھر نہیں رہ سکتا تھا۔ عائشہ اور بہارے کو عبدالرحمن کو بھلانے کے لیے ایک عرصہ ملے گا، اس کے بعد وہ ساری زندگی کسی اجنبی پر اعتبار نہیں کر سکیں گی۔ وہ اپنے اندر کی بہت ساری سنجی ان کی زندگیوں میں چھوڑ کر جا رہا تھا، مگر وہ کیا کرتا یہی اس کی جاہ تھی۔

مئی کو ابھی ترکی سے جانے میں چند دن تھے، مگر اس کا کام ختم تھا، سو وہ جرمی چلا آیا۔ جس روز اس کی سرجری متوقع تھی، اس صبح اس نے حیا کونون کیا۔ وہ اسے کہنا چاہتا تھا کہ وہ بیمار ہے، اس کی سرجری ہے، وہ اس کے لیے دعا کرے، مگر وہ کسی اور موڈ میں تھی۔ اسے زیادہ فکر فلیش ڈرائیو کے پاس ورڈ کی تھی۔

ایک لمحے کو اس کا جی چاہا، وہ اسے بتا دے کہ پاسورڈ، پاسورڈ ہی ہے۔ دنیا کا آسان ترین پاسورڈ۔ وہ ویڈیو کھولتے ہی اسے کال بیک کرے گی۔ وہ آج ہی، آپریشن نہیں پہ جانے سے قبل ہی اس کی آواز سن لے گا، مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ اپنی کہہ کر اس نے بہت خشک لہجے میں تمام تعلقات منقطع کرنے کا مژدہ سنایا اور فون رکھ دیا۔

بے حد اضطرابی کیفیت میں جہان نے پھر سے اس کا نمبر ڈائل کیا مگر اب وہ فون اٹھانے سے بھی انکاری تھی۔ وہ جہان سے بھی بدظن تھی اور وہ اپنے نمبر سے کال کر کے کسی لمبی چوڑی صفائی کے موڈ میں نہ تھا، سو بدولی سے اس نے فون ایک طرف ڈال دیا۔

آپریشن سے قبل ڈاکٹر نے آخری دفعہ پوچھا تھا۔

”یا تمہیں یقین ہے کہ تم آپریٹ کروا چاہتے ہو۔“

وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ لیٹا تھا، ہسپتال کے سبز گارڈن میں بلبوس، اس کا چہرہ بھی پڑ پڑہ سا لگ رہا تھا۔ آخری دفعہ اس نے آپریشن تھیز کی چھت، لائسنس اور تیار ہوتے ڈاکٹر زادرا شاف کو دیکھا اور سر ہلا دیا۔ وہ اپنے رسک پہ سرجری کروا رہا تھا، سارے سووہ زیاں اس کے کھاتے میں ہی لکھے جانے تھے۔

جب انسپتھریو یا دینے ایک ڈاکٹر اس کے قریب آیا تو اس کا جی چاہا، وہ انہیں روک دے۔ وہ سرجری نہیں چاہتا تھا۔ وہ اندھا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ اپنا جی نہیں ہونا چاہتا تھا، مگر الفاظ نے جیسے ساتھ چھوڑ دیا۔ چہرے پہ ماسک لگتے وقت اس کا سارا جسم سن پڑتا گیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہر طرح اندھیرا تھا۔ جیسے سیاہ منجھل کا کوئی پردہ ہو۔ جیسے بنا تاروں کے رات کا آسمان ہو۔

کتنے گھنٹے گزرے، کتنے پہر بیتے، وہ نہیں جانتا تھا۔ جب حیات لوٹیں تو پتلوں سے ڈھیر سا رابو جھ سا اتر۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ ہسپتال کے لباس میں ہی تھا، مگر کمر مختلف تھا۔ اس نے پتلین جھپکائیں۔ دھندلا منظر واضح ہوا۔ وہ اب دیکھ سکتا تھا۔

کیا اس کا آپریشن کامیاب ہوا تھا۔

سسٹراسے جاگتے دیکھ کر فوراً ہر چلی گئی۔ اس کی واپسی اس کے سرجن کے ساتھ ہوئی۔

”ہو گیا۔“ اس نے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے لبوں کو ذرا سی جنبش دی۔

”نہیں۔ ہم نے آپریٹ نہیں کیا۔“ ڈاکٹر اس کے قریب آئے، اور بتانے لگے۔ ”تم بے ہوشی کے دوران بار بار کہہ رہے تھے کہ ہم تمہیں جانے دیں، تمہاری ماں تمہاری ضرورت ہے۔ اس کے بعد میں یہ آپریشن نہیں کر سکتا تھا۔ رسک فیکٹر تم جانتے ہو۔“

”اوہ!“ ایک تھکی ہوئی سانس لبوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔

”تم کچھ وقت لے لو، خود کو ذہنی طور پہ تیار کر لو، پھر ہم سرجری کریں گے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہسپتال سے چھٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرہ مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پہ راضی کرنا تھا۔

”ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے، اس نے اپنا تاری والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے اس میسج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کارلز نے ریکارڈ کروائے تھے، چوتھا میسج مئی کا تھا۔

”جہان! کیا تم شہر میں ہو۔ تمہارے ابا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔“

وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا، اور جلدی سے اگلا میسج کھولا۔

”جہان! تمہارے ابا کی ذہن ہو گئی ہے۔“ اسے لگا، کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے کچل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سنا رہا گیا۔ مئی کے میسج کے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

”میں باڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔“

”تم جہاں بھی ہو، کوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچی جاؤ۔“

”الفاظ تھے یا چاہا۔ اس کی ماں کو اس کی تفتی ضرورت تھی، وہ کتنی اکیلی ہوں گی، وہ کتنی دکھی ہوں گی، سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جا سکا تھا۔ وہ مشکل وقت میں کبھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔“

ابا چلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا۔ زندگی بھی بعض دفعہ ہماری مرضی سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔ پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی آزادی کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں تھی اجازت، پروڈکول، احتیاط اور ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایکٹیوٹ نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ڈیجھ ہوئی تھی، تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایئر پورٹ پہ پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا، مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ پچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سو پایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور داوا سے بے خبر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی، گریز، تنجیدگی، وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے بچوں کے بل بیٹھے، اس نے بہت سے بیٹے لکھوں کو یاد کرنا چاہا۔ تلخ باتیں، کڑوے لہسے اور دھوری یادیں، پورے دکھ۔

وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمر دکھایا۔ وہ جوتوں سمیت بستر پہ اس ارادے سے لیٹا کہ ابھی چائے پیوے گا، پھر مٹی کے اٹھنے کا انتظار کرے گا۔ وہ فجر پہ اٹھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا مگر تھکن اور سر درد کے باعث اس کی وہیں آنکھ لگ گئی۔

جب وہ جاگا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ سائینڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا، اس کی خفگی اتنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ فریض ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر نہیں تھی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور

حیا کے شوق!

فرقان ماموں، اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابل خدمت تھا۔ جینا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے، ایسی بھی کیا مصروفیت۔ وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مامی نے اس کا پروگرام پوچھ کر بہت اپنائیت سے کہا تھا۔

”الگ اپارٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے۔ یہی گھر ہے بین کا۔“

وہ کتنے ہی دن بعد پہلی دفعہ مسکرایا۔ وقت کیسے بدلتا ہے، لوگ کیسے بدلتے ہیں، رشتے کیسے بدلتے ہیں۔

فاطمہ مامی کی خواہش بھی بجا تھی، مگر اسے لگتا تھا اس کے نصیب میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔ ہاں شاید جب وہ ترکی کے لیے ناکارہ ہو جائے تو کچھ عرصہ یہاں رہ جائے۔ مگر اپنے پلانز وہ ان لوگوں سے ابھی شیئر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

حیا اس سے دوسری ہی سچی سچی رہتی تھی۔ کبھی کسی اور کام کے لیے وہ اس کو ساتھ لے جاتا، اس سے ہلکے پھلکے انداز میں بات کرنے کی کوشش کرتا لیکن وہ ریزرو ہی رہتی۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکالتی ہے، مگر وہ خاموش تھی۔ ہاں جب بھی وہ اسے دیکھ رہا ہوتا، وہ محسوس کر کے چپکتی اور فوراً اس کی طرف دیکھتی، مگر اس کے چونکنے اور گردن موڑنے تک وہ نگاہوں کا زیور بدل چکا ہوتا تھا۔

بلا خرفرقان ماموں کی بیٹی کی منگنی کی رات اس نے حیا سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ کافی بنا کر اس کے پاس آیا تو اس نے دیکھا، حیا نے وہی موتیوں والے ایئر کنڈر پہن رکھے تھے جن کی وجہ سے عاکشہ بہت ہرٹ ہوئی تھی۔

وہ دونوں چھت پہ جمولے پہ جا بیٹھے تو اس نے طیب حبیب کا ذکر چھیڑا کہ وہ اس کو کیسے جانتی ہے۔

”عبدالرحمن پاشا۔ امت اللہ حبیب پاشا کا بیٹا۔“ حیا کی بات پہ وہ چونکا۔

عبدالرحمن۔ اوہ۔ وہ غلط سمجھی تھی۔ اس نے طیب حبیب کی تصویروں کو عبدالرحمن سمجھا تھا وہ تو تصاویر ہی نہیں بنواتا تھا۔ صرف ایک تصویر تھی، بہارے کے پاس اس کی ورنہ گھر میں تو ساری تصاویر طیب حبیب کی تھیں۔

جواب میں وہ اسے پوری روداد سنائے گئی۔ وہ بالکل خاموشی سے سنے گیا۔ وہ سب پہلے سے جانتا تھا، سو کیا تبصرہ کرتا۔ صرف ایک بات نئی تھی۔ حیانے پاشا بے پکانی الٹی تھی۔ ویری گڈ پاشا بے نے یہ بات نہیں بتائی تھی، مگر وہ اپنی بیوی کی خداداد صلاحیتوں کو کیسے بھول گیا۔ حیانے ابھی تک وہ یو ایس بی فلڈیش نہیں کھولی تھی، سو وہ چند آدمی تھی، آدھی فرضی دماغتوں سے اس کو قوتی طور پہ مطمئن کر کے بات ختم کر گیا۔ اصل بات یہ تھی کہ ان کے درمیان اعتبار کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ حیانے اپنی طرف کی ساری کہانی سنا ڈالی تھی۔ وہ بھی اپنی کھانسا چکا تھا، مگر حیانے ابھی وہ سنی نہیں تھی۔

سلیمان ماموں کو جانے کس بات پہ روئیل پہ شک بڑ گیا تھا انہوں نے اس سے پوچھا مگر وہ دامن بچا گیا۔ اسے اپنی ذلیل بھائی تھی۔ مگر ماموں کو ظلم ہی ہو گیا۔ ان کی روئیل سے اچھی خاصی بحث ہوئی، اور پھر وہ ایک دم ڈھسے سے گئے۔

فاطمہ ممانی اور حیا یہ وہ دن بہت بھاری تھے۔ وہ دونوں دکھ سے نڈھال تھیں۔ کیا ہوا جو سلیمان ماموں ان کے برے دنوں میں ان کے ساتھ نہیں تھے اور می تو ان کا ساتھ دے سکتے تھے نا۔

وہ جانتا تھا جب باپ ناکارہ ہو جاتا ہے تو رشتے دار بدل جاتے ہیں۔ اس نے حیا کو اپنے رشتے داروں سے ہوشیار رہنے کا کہا اور پھر حالات ایسے بنتے گئے کہ حیانے اپنے لبا کے آفس جانا شروع کر دیا۔ اس نے جہاں سے مدد مانگی مگر وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ اس کو چند دن میں واپس تری چلے جانا تھا، اس لیے بہتر تھا وہ خود کو اپنی بیوی کی بیساکھی نہ بنائے۔

آج کل اس نے حیا سے اس کی کار لے رکھی تھی۔ اسے اپنے کاموں کے لیے جانا ہوتا تھا، سو اسے یہ کار بھائی تھی، اور حیا کواری ٹیٹ کرنا دنیا کا سب سے آسان کام تھا۔ وہ اس کی ڈکیشن سے اتنا تنگ پڑی کہ کار کی چابی ان کو اس کے حوالے کر دی۔

اس رات جب وہ گھر واپس پہنچا تو دیکھا وہ سیر جیوں پہ سر جھکائے بیٹھی تھی، قریب بیٹھنے پہ حیا کی گاڑی میں اس نے دیکھا، وہ رو رہی تھی۔ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گیا۔ شاید اس نے ویڈیو کھول لی ہو اور اب اس سے ناراض ہو۔ وہ کچھ بھی بتائے بنا اندر بھاگ گئی۔ اس نے فوراً می کو جالیا۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ فرقان ماموں نے وہی کیا تھا جو وہ ہمیشہ کرتے تھے۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ سو صبح حیا سے بات کرے گا۔ مگر صبح وہ جلدی آفس چلی گئی۔ سو وہ پھر میں اس نے حیا کو لچ لچا بلایا۔ اسے اپنی بیوی کو کچھ خاص بتانا تھا۔ جب وہ بتا چکا تو کھانا آ گیا۔ وہ نقاب کے اندر سے بہت اعتماد اور سکون سے کھا رہی تھی، پھر ایک دم وہ بولی

”تمہیں اچھا لگتا ہے میرا یوں نقاب لینا۔“

وہ بے اختیار چونکا اور پھر اس نے تائید تو کر دی، مگر وہ الجھ گیا تھا۔ کیا وہ نقاب اس کے لیے کرتی تھی۔ وہی پرانی شک کرنے کی عادت۔ وہ واقعتاً قدرے بے یقین ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ جانے سے قبل حیا سے اس بارے میں بات ضرور کرے گا۔

جس دن اس کے نانا کی برسی تھی، اس شام فاطمہ ممانی نے اسے لاؤنج میں روک لیا۔ وہ ذرا جلدی میں تھا، مگر اتنا بھی نہیں کہ ان کی بات نہ سنتا۔ ابھی اس کی فلائٹ میں وقت تھا۔ می کو اس نے صبح ہی بتا دیا تھا، اور حیا کو وہ بتا دے گا اگر ملاقات ہوئی۔ نہیں تو می بتا دیں گی۔

”کیا تم حیا کو سمجھا نہیں سکتے۔“ فاطمہ ممانی بہت مان سے اس کو کہہ رہی تھیں کہ وہ حیا کو سمجھائے تاکہ وہ اپنی ضد چھوڑ دے۔ وہ تحمل سے سنتا گیا۔ حیا آگئی تو ممانی چلی گئیں۔ دونوں کے درمیان ذرا تناؤ تھا۔ ان کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر وہ اس کے پاس آیا۔

اس رات باہر بہت زور کی بارش ہو رہی تھی۔ اس برسی بارش کے دوران اس نے حیا سے جانا چاہا آیا کہ وہ اس کے لیے اپنا نقاب چھوڑ سکتی ہے۔ اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ ایسا چاہتا ہے، بس یہی کہا کہ اگر وہ ایسا کہے۔ مگر چند ہی لمحوں میں اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کے لیے یہ سب نہیں کر رہی۔ اسے جہاں کی مورل سپورٹ بھی نہیں درکار تھی۔ اس نے خود کو بہت مضبوط کر لیا تھا۔

اب مزید کیا رکھنا۔ کوئی وضاحت، کوئی امید، کچھ بھی تمھارے بغیر وہ ہاں سے چلا آیا۔ اسے جانا تھا۔ اس کا کام اس کا انتظار کر رہا تھا۔ یہاں سے اسے پہلے استنبول جانا تھا۔ اگر وہاں کچھ کرنے کو نذرہ گیا تو وہ وہیں چلا جائے گا جہاں کے بارے میں چند روز قبل وہ حیا کو بتا چکا تھا۔ وہ اس پاک اسپانی کی طرح کسی گمنام قبر میں نہیں دفن ہونا چاہتا تھا۔ اگر وہ واپس نہیں آتا تو کم از کم اس کی بیوی کو اتنا تو معلوم ہو کہ اس کی قبر کہاں ڈھونڈنی ہے۔

باب 13

ایک زوردار گرنے سے سڑک کے ایک جانب لڑھکا دیا۔
ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔

وہ اوندھے منہ نیچے گری تھی۔ دایاں گھٹنا، دایاں پاؤں، بہت زور سے سیڑھیوں سے لکرایا تھا۔ وہ شاید سیڑھیوں پہ گرنے لگی تھی۔ پورا دماغ جیسے لمبے بھکر کو شکل سا ہو گیا تھا۔

”امی!“ وہ درد سے کرا رہی۔ ہونٹ اور شوڑی پہ جلن سی ہو رہی تھی۔ بدقت اس نے سیدھے ہونا چاہا۔ ساتھ ہی نقاب کھینچ کر اتارا۔ ہونٹ چھٹ گیا تھا اور اس میں سے خون نکل رہا تھا۔

”حیا باجی.....“ کوئی دور کہیں اسے پکار رہا تھا۔ اپنا دکھتا سر سہلاتے ہوئے وہ بمشکل اٹھ بیٹھی۔ ولید نے اسے گاڑی تلے دے دیا تھا کیا؟ مگر وہ کھرا کھرا سڑک کے ایک طرف گر گئی تھی، سوچ رہی۔ اسے کندھے پہ شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ کسی نے شاید اسے کندھے سے پکڑ کر وائس جانب دھکا دیا تھا۔

دھیرے دھیرے بیدار ہوتے حواسوں کے ساتھ اس نے گردن موڑی۔ ظفر دور سے بھاگتا آ رہا تھا۔ ولید کی گاڑی کہیں نہیں تھی۔ پارکنگ ایریا میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ اور تب اس کی نگاہ روش پہ پڑی جہاں سے ابھی ابھی ولید کی گاڑی گزری تھی۔ صرف ایک لمحہ لگا اس کے دماغ کو سامنے نظر آتے منظر کو دیکھنے میں، اور دوسرے ہی پل اس کی ساری توانائی جیسے واپس آ گئی۔ وہ بدحواسی ہو کر ابھی۔

”تایا بابا.....“ قدرے لنگڑا کر چلتی وہ ان تک پہنچی۔ وہ زمین پہ گرے ہوئے تھے۔ ان کو چوٹ کس طرح سے لگی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی، مگر ان کا سر پھٹ گیا تھا اور پیشانی سے سُرخ خون ابل رہا تھا۔ وہ نیم وا آنکھوں سے کرا رہے تھے۔

”تایا بابا.....“ وہ وحشت سے انہیں ہنھوڑنے لگی۔ ظفر دوڑتے قدموں سے اس تک آیا تھا۔

”بڑے صاحب..... یا اللہ..... وہ آپ کو پکار رہے تھے، آپ سن نہیں رہی تھیں۔“ اس نے پریشانی سے حیا کو دیکھا پھر گڑبڑا کر چہرہ نیچے کر لیا۔

”ان کو گاڑی سے نکل گئی ہے ظفر؟ اوہ خدایا! وہ مجھے بجاتے بجاتے۔“ شدت جذبات سے وہ کچھ بول نہیں پار رہی تھی۔ اپنے ہاتھ اس نے تایا بابا کے ماتھے سے ایلٹے خون پہ دبا کر رکھے تو لحوں میں ہاتھ گیلے، سُرخ ہو گئے۔ تایا بند ہوتی آنکھوں سے نقاہت سے سانس لے رہے تھے۔

”وہ آپ کو آواز دے رہے تھے۔ آپ آگے سے نہیں نہیں تو وہ.....“ ظفر اسے پیش آنے والا واقعہ بتا رہا تھا مگر اس وقت یہ سب غیر ضروری تھا۔ بمشکل اس نے حواس مجتمع کر کے سوچنا چاہا کہ سب سے پہلے اسے کیا کرنا ہے۔

”ان کا..... ان کا خون بہہ رہا ہے۔ فرسٹ ایڈ باکس بھی نہیں ہے۔ کیا کروں۔“ اس نے پریشانی سے کہتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ ظفر اس سے بھی زیادہ حواس باختہ لگ رہا تھا۔ آفس بلڈنگ بھی بند ہو گئی تھی۔ نہ ہوتی تب بھی یہ جگہ بلڈنگ کی پشت پہ تھی۔ آس پاس کوئی نہیں تھا جسے مدد کے لیے بلا پائی۔

”جاؤ دیکھو، گاڑی میں کوئی کپڑا ہے تو لے آؤ۔ پہلے ان کا خون روکنا ہے، پھر ہسپتال لے چلتے ہیں۔“

”ہاں نہیں جی! آپ کی گاڑی ہے، لکھ رکھا ہو گا آپ نے؟“ وہ دیکھ کر، واپس آیا اور شدید بدحواسی کے عالم میں بھی اپنے قدموں کو

دیکھتے ہوئے بتایا۔

”اوہ خدایا..... میں کیا کروں؟“ اس نے گردن ادھر ادھر گھمائی۔ اس کا سیاہ پرس سیڑھیوں کے قریب گر پڑا تھا۔

”ظفر!“ اس نے پکارا، مگر وہ نیچے دیکھتا رہا۔

”ظفر، میری بات سنو!“ وہ دبی دبی چلائی۔

”پہلے تسی منہ تے ڈھکو“ وہ ہٹکا گیا تھا۔

”افو! میری بات سنو۔ جاؤ میرا پرس اٹھا کر لاؤ۔“ کہنے کے ساتھ ہی ظفر اٹھا اور بھاگ کر اس کا پرس لے آیا۔ پرس میں کچھ بھی ایسا نہ تھا۔ تایا کے سانس کی ہلکی ہوتی آوازیں وہی ہی سنائی دے رہی تھیں۔ خدایا! وہ کیا کرے۔ زخم شاید بہت بڑا نہ تھا، مگر بڑھاپے کو پہنچتی عمر میں یوں گرنا بہت تشویش ناک تھا۔

”تایا ابا! پلیز آنکھیں کھولیں۔ ہم آپ کو ہسپتال لے کر جا رہے ہیں۔ مگر پلیز آنکھیں کھولیں۔“

تایا فرقان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھولیں اور سر کے اثبات سے جانا چاہا کہ وہ ٹھیک ہیں، پھر آنکھیں بند کر دیں۔ وہ ان کا اہلتا خون کیسے روکے۔ عیاں کرنے والی لڑکیوں کی اکثریت کی طرح وہ عیاں کے نیچے دو پٹانے لیتی تھی، سو کچھ بھی نہیں تھا کہ تایا کے زخم پہ رکھتی..... مگر نہیں۔ اس نے تیزی سے تایا کے ماتھے سے ہاتھ ہٹایا، اپنی اسٹول کی پن گھنٹی اور اسے اس سے اتارا۔ کچر میں جملے بالوں کا جوڑا ڈھیلا ہو کر گردن کی پشت پہ آگرا۔ چہرے کے گرد سے لیس نکل کر اطراف میں جھولنے لگیں۔

تایا نے نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس نے سیاہ کپڑے کو جلدی جلدی گول مول پیٹ کر ان کے ماتھے کے زخم پہ دبا کر رکھا۔ تایا نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔

”ظفر! گاڑی ادھر لے آؤ۔ ان کو جلدی سے ہسپتال لے چلتے ہیں؟“ اس نے ایک ہاتھ سے تایا کے زخم کو کپڑے سے دبائے، سر اٹھا کر ظفر کو دیکھا۔ وہ ہکا بکا سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”ظفر! گاڑی ادھر لے کر آؤ۔“ وہ غصے سے زور سے چلائی۔ وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر کھڑا ہوا اور گاڑی کی طرف بھاگا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ دونوں تایا کو سہارا دے کر کار میں ڈال رہے تھے۔

”فرخ کہاں ہے۔ کیا وہ گھر پہ تھا؟“ کار میں بیٹھے ہوئے اسے تایا کے دوسرے نمبر کے..... بیٹے کا خیال آیا جو ہاؤس جا ب کر

رہا تھا۔

”نہیں جی، فرخ بھائی کی آج کال تھی۔ وہ ہسپتال میں ہیں۔“ ظفر نے کار اشارت کرتے ہوئے بے چینی سے بیک ویو میں اس

کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے ہسپتال لے چلو۔ جلدی کرو۔“ وہ پچھلی سیٹ پہ تایا کے ساتھ بیٹھی ابھی تک ان کے زخم کو سیاہ کپڑے سے دبائے ہوئے تھی۔

”مگر جاتی! آپ ایسے کیسے جاسیں گی؟“ ظفر کو تایا سے زیادہ اس کی فکر تھی۔

”افو، جو کہا ہے وہ کرو..... تیز چلاؤ گاڑی۔“

ظفر چپ ہو گیا مگر وہ بے حد غیر آرام دہ تھا۔ چند ہی منٹ بعد اس نے کار گھر کے گیٹ کے سامنے روکی۔ جیانے چونک کر اسے

دیکھا۔ گھر ہسپتال کے راستے میں ہی تھا مگر انہیں وہاں رکنا نہیں تھا۔

”ایک منٹ باہی، میں آیا۔“

”ظفر! وہ اچھی سے آوازیں دیتی رہی مگر گیٹ کے اندر جا چکا تھا۔

پورا منٹ بھی نہیں گزرا جب وہ دوڑتا ہوا واپس آیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا، دروازہ بند کیا، ایک دو پٹا اس کی طرف اچھالا اور کار

اشارت کر دی۔

”اوہ ظفر!“ اس نے جیسے تھک کر نفی میں سر ہلایا پھر تہہ شدہ سفید دو پٹا کھولا اور پلیٹ کر سر پہ لے لیا۔ وہ صاعقہ تانی کا دو پٹا تھا، وہ

پہچانتی تھی۔ تایا نیم وا آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”اتنا وقت دو پٹالانے میں ضائع کر دیا تم نے۔ خیر تھی ظفر! میں ایسے ہی چلی جاتی۔“

جواب میں ظفر نے ہولے سے سر جھٹکا۔

”دو خاندانوں میں سخت ڈال کر اب جیا باجی کہتی ہیں کہ میں ایسے ہی چلی جاتی۔“ زرباب وہ خشکی سے بڑبڑایا تھا۔

اسے ایک دم زور سے ہنسی آئی مگر بمشکل وہ دبا گئی۔ اس بدتمیز ظفر کو تو وہ بعد میں پوچھے گی۔

فرخ ہسپتال میں ہی تھا۔ تایا کو فوری طور پہ داخل کر لیا گیا۔ انہیں کار سے نکل نہیں سکتی تھی، بس اسے آگے دھکیلتے وہ خود بھی توازن برقرار

نہیں رکھ پائے تھے۔ معمر آدمی کے لیے گرنا ہی بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مگر فرخ کا کہنا تھا کہ اتنی تشویش کی کوئی بات نہیں معمولی چوٹیں ہیں، ٹھیک

ہو جائیں گی۔

ایک تو چنانچہ ان ڈاکٹر زکواتے بڑے پیمانے پر پھراڑ کرنے کے بعد بھی اچھے خاصے زخم بھی معمولی کیوں تھکتے ہیں۔
”گھرفون مت کرنا ابھی۔ سب خواجواہ پریشان ہو جائیں گے۔ ویسے بھی نائے لگوا کر ان کو گھر لے جائیں گے اور تمہیں تو چوٹ نہیں آئی؟“ فرخ اسے بتایا اب کی حالت کے بارے میں بتانے کے بعد مڑنے لگا تو ایک دم جیسے اسے خیال آیا۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں۔ تھینک یو!“ اس نے نہیں بتایا کہ اس کا دایاں گھٹنا اور پاؤں ڈکھ رہا ہے۔ وہ جہاں سکندر کی بیوی تھی۔ اتنے معمولی زخموں کو لے کر کیوں پریشان ہوتی۔ جہاں..... چنانچہ وہ کہاں تھا اس نے کب بتایا کہ وہ کدھر جا رہا ہے؟ اس کا ذہن پھر اس سچ پہ بھٹکنے لگا تب ہی فرخ نے کہا۔

”تم ظفر کے ساتھ گھر چلی جاؤ، اب اخیریت سے ہیں۔“ اس نے شانگلی سے پینشن کی تھی۔ ایک زمانے میں وہ صائمہ تائی کے بقول اس کو پسند کرتا تھا مگر جب سے وہ ترکی سے آئی تھی اس کے پردے کے باعث یا پھر جہاں کی آمد کے باعث دھتلا ہو گیا تھا۔
”میں بتایا تو یہاں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں۔ میں تم لوگوں کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“

فرخ گہری سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔ اب اس نے وہیں سے کال کر کے اطلاع دے دی تھی۔ یہ بھی کہہ دیا کہ ابھی کسی کو مت بتائیں۔ ذیشان انکل اب کے ساتھ ہی گھر پہ تھے۔ انہوں نے اب کو بتایا تھا کہ حیا صبح ان کے آفس آئی تھی مگر جلدی واپس چلی گئی۔ اس نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ کیا وہ آج کا ہی دن تھا؟ یوں لگتا تھا کہ اس بات کو صدیاں بیت گئیں۔
”اوہ اب! ان سے معذرت کر لیں۔ مجھے کچھ کام یاد آ گیا تھا۔“

پھر اس نے ان دونوں کو ولید کے متعلق بتایا۔ وہ کوئی چھوٹی بات تو نہیں تھی۔ اقدام قتل تھا اور زد میں تیا فرقان اصغر بھی آئے تھے۔ اب کا غم و غصے سے برا حال تھا۔ اس نے انہیں خود آئے اور گھر میں سے کسی کو بھی بتانے سے منع کر دیا کہ وہ لوگ بس واپس آ ہی رہے تھے۔
رات ابھی زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی جب وہ فرخ اور ظفر کے ساتھ تیا اب کو لے کر گھر پہنچے۔ تیا اچل سکتے تھے، مگر سہارا لے کر۔ ایک طرف سے ان کو فرخ نے سہارا دے رکھا تھا۔ دوسری طرف سے حیا نے ان کا بازو تھام رکھا تھا۔ گھر کے داخلی دروازے پہ وہ بے اختیار رکی۔
ایک دم سے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ وہ تو اس گھر میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔

”چلو حیا! میں زیادہ کھڑا نہیں رہ سکتا؟“ تیا نے نقاہت بھری آواز میں اسے جیسے اکتا کر ڈانٹا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت سا پانی جمع ہونے لگا۔ ہشکل جی کہہ کر وہ ان کے ہمراہ چوکھٹ کے اندر آئی۔
لاؤنچ میں بیٹھے تمام افراد چونک کر کھڑے ہوئے۔

اس نے سیاہ عمامہ پہ سفید ستاروں والے دوپٹے سے ترچھا سا نقاب لے رکھا تھا۔ ایک وہ رات تھی جب اسی جگہ سے تیا نے اسے سب کے سامنے بے عزت کر کے نکالا تھا۔ اور ایک آج کی رات تھی جب وہ اس حالت میں اس گھر میں داخل ہوئی تھی کہ اس کا ہاتھ تیا نے پکڑ رکھا تھا، تیا کا بیٹا ان کے ساتھ تھا اور اس نے جس دوپٹے سے نقاب لے رکھا تھا وہ صائمہ تائی کا تھا۔

”کیا ہو فرخ..... حیا!“ صائمہ تائی، موٹیا بھابھی، ارم سب پریشانی سے دوڑے چلے آئے۔ فرخ سب کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے تیا کو سہارا دے کر ان کے کمرے تک لانے میں مدد دے رہی تھی۔ تیا اب انے بیڈ پہ لیٹنے تک اس کا ہاتھ تھامے رکھا تھا۔
سارے گھر والے پریشان اور متاسف سے ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ تیا لیٹ گئے تو اس نے نرمی سے اپنا ہاتھ علیحدہ کیا اور ان کا تکیہ درست کیا۔ تب انہوں نے پوچھا۔

”کیسے ہوا یہ سب؟“ صائمہ تائی پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔
”ولید لغاری نے، ہمیں کار سے نکل مارا تھی اور وہ بھی جان بوجھ کر۔“
”کون ولید لغاری؟“ ارم ذرا حیرت سے چونکی۔

”کھنی میں ہمارا شیئر ہولڈر ہے، عمیر لغاری کا بیٹا۔“ تیا کی گردن تلے تکیے رکھتے وہ سب کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔
چونکہ وہ اس کمرے میں تھی، اس لیے فرخ خود ہی وہاں سے چلا گیا تھا۔

”حیا..... پانی!“ سب کو چھوڑ کر انہوں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی۔ کچن میں آ کر پہلے خود پانی پیا پھر ان کے لیے پانی

”بیٹا..... تمہاری مثال! انہوں نے فلاس لیتے ہوئے نگاہت زدہ لہجے میں ایک لفظی استہساہ کیا۔ مثال سے مراد اس کی اسٹول تھی۔

اس نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”وہ میں نے رکھی تھی! ایسا استعمال کے لیے نئی اسٹول لے لوں گی، مگر اسے اپنے پاس رکھوں گی۔“ پھر وہ نم آنکھوں سے مسکرائی اور ان کا

ہاتھ پکڑ کر وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں اس اسٹول کو کبھی نہیں دھوؤں گی تیار! اس میں بہت کچھ ہے جو میرے لیے بہت قیمتی ہے۔“

تیار! ابانے ہلکے سے مسکرا کر سر کو اثبات میں ذرا سی جنبش دی اور آنکھیں موند لیں۔

صائمہ تابی حق دق ان کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ جو حیانے اپنے دونوں ہاتھوں میں تمام رکھا تھا۔ ان کی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہوا

کیا ہے اور خود حیا شاید ساری زندگی اس لمحے کی، اس قیمتی لمحے کی وضاحت کسی کو نہیں دے سکتی تھی، جو خاموشی سے آیا اور تھوڑے سے خون کا خراج

لے کر اسے اس کا بہت کچھ لوٹا گیا۔ خون، جو واقعی پانی سے گاڑھا ہوتا ہے۔

تیار! سو گئے تھے۔ پچھو، سلیمان صاحب اور فاطمہ تابی ابھی وہیں بیٹھی تھیں۔ ان سب کو ظفر فوراً بلا لایا تھا۔ صائمہ تابی، داور بھائی،

سونیا، بلکہ پورا گھر ہی جاگ رہا تھا۔ سب تیار کے لیے پریشان تھے۔ ابا کاغص سے بُرا حال تھا۔ وہ اب ہر ممکن طور پر ولید کو گرفتار کر دانا چاہتے تھے اور

اس کے لیے کوششیں بھی کر رہے تھے۔ وہ اب تھک گئی تھی، وہ وہاں سے اٹھ آئی۔ کچن سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا، ظفر چائے کے برتن دھو

رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر اس نے سر مزید جھکا لیا۔

”سنو ظفر!“ وہ باہر جانے سے قبل ایک لمحے کورکی۔

ظفر نے سر جھکائے ہوئے ہی ”جی“ کہا۔ جیسے آج وہ اسے دیکھ لینے پر ابھی تک شرمندہ تھا۔

”ایک چیز ہوتی ہے جسے ایمر جنسی پروجوائن کہتے ہیں اور یقین کرو ہمیں اللہ تعالیٰ کو اپنی کسی بھی پوجا پیش کی وضاحت دینے کی ضرورت

نہیں ہوتی۔ وہ ہمارے حالات، ہم سے زیادہ اچھے طریقے سے سمجھتا ہے۔ اس کی شریعت بھلے کتنی بھی سخت ہے۔ مگر اندھی نہیں ہے۔“

ظفر نے سمجھنے اور نہ سمجھنے کے مابین سر اثبات میں ہلا دیا۔

کمرے میں واپس آتے ہی اس نے دروازہ لاک کیا اور پرس سے فلیش نکالی۔ لپ ٹاپ آن کر کے گھنٹوں پر رکھا، وہ بیڈ کراؤن

سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں روشنی مدھم تھی، سوا سکرین اس کے چہرے کو بھی چمکا رہی تھی۔

اس نے ویڈیو وہیں سے شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ ایک دو، تین، پھر تہی ہی دفعہ اس نے بار بار وہ فلم دیکھی۔

فجر کی اذان ہوئی تو جیسے وہ اس کے حصار سے نکلی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔ بار بار ایک ہی بات کہ وہ اس کا کتنا خیال

رکھا کرتا تھا۔ وہ کیوں کبھی یہ نہ جان سکی کہ نرم لہجہ والا میجر احمد ہی جہاں ہے۔ بس ایک دفعہ..... جب وہ دونوں چاندی کے محسوس کی طرح جمیل

کے کنارے بیٹھے تھے، تب جس طرح جہاں نری سے اسے سمجھا رہا تھا، اسے کچھ یاد آیا تھا۔ میجر احمد کا انداز..... آواز بے حد مختلف تھی، مگر اس وقت

اسے دونوں کا انداز بالکل ایک سا لگا تھا۔ پھر بھی وہ نہ جان سکی۔ جب وہ انخوا ہوئی تھی، تب ہوش کھونے سے قبل اس نے فون کال کی گھنٹی سنی تھی، وہ

جہاں تھا جو اسے کال کر رہا تھا تا کہ وہ اندازہ کر سکے کہ وہ کس کمرے میں تھی۔ پھر جب اس نے کسی کو اس رومی کا سر دیوار سے مارتے ہوئے دیکھا

تھا، تب وہ غنوغوی میں وہ ذوق جاری تھی۔ وہ نہیں جان سکی کہ وہ وہیں تھا۔ اس کے پاس ہمیشہ کی طرح ایک فاصلے سے اس پر نظر رکھے ہوئے۔

اور ہالے نور اس کے ہوٹل میں کام کر چکی تھی تب ہی وہ عبدالرحمن پاشا کے ذکر پر اتنی پٹی ہو جاتی تھی۔ ساری کڑیاں ملتی جاری تھیں۔

”جب تک آپ یہ باس کھولیں گی، وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“

یہ پتگی نے کہا تھا اور تب اس نے جان بوجھ کر ایسے الفاظ استعمال کیے تھے جن سے وہ سمجھے کہ ڈولی کی زندگی بے یقینی کا شکار ہے۔ وہ

اپنے بارے میں ہر وقت ایسی باتیں کیوں کرتا تھا؟ ہر وقت موت کے لیے، دنیا چھوڑنے کے لیے تیار..... جہاں سکندر ایسا کیوں تھا؟

”اور اب وہ کہاں تھا؟“

ایک دم وہ چونک کر اٹھی۔ ہاں، بھلا اب وہ کہاں تھا۔ وہ ویڈیو ذرا پرانی تھی، اس میں بہت سی چیزوں کی وضاحت نہیں تھی، مگر وہ سب

اس وقت بے معنی تھا۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ اس وقت کہاں تھا۔ اس نے فون نکالا اور اس کا:۔۔۔ نمبر ڈرائی کیا جو وہ جانتی تھی مگر سب بند تھے۔

”شاید پچھو کو کچھ علم ہو۔“

وہ ابھی، دھوکر کے پہلے نماز پڑھی، پھر باہر چلی آئی۔ دایاں پاؤں نچنے اور ایڑی کے قریب سے بہت ارد کر رہا تھا۔ شاید موج آئی تھی، مگر ابھی پنی باندھنے کا مطلب اماں یا ابا کو اسے ترکی جانے سے روکنے کا بہانہ دینا تھا۔ پھپھو اپنے کمرے میں نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ ان کے قریب کاؤچ پر بیٹھ کر ان کو دیکھ گئی۔ وہ چہرہ ہاتھ میں چھپائے دعا مانگ رہی تھیں۔ شاید وہ اپنے بیٹے کی سلامتی مانگ رہی تھیں۔ اس کا دل جیسے ڈوب کر ابھرا۔

”ارے اتم کب سے یہاں بیٹھی ہو۔ پتا ہی نہیں چلا۔“ چہرے پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے سر اٹھایا تو اسے دیکھ کر جیسے خوش گوار حیرت ہوئی۔

”آپ سے کچھ بات کرنی تھی پھپھو!“ وہ بولی تو اس کی آواز مدہم تھی۔ ”کیا آپ جانتی ہیں جہان کدھر ہے؟“

”وہ مجھے کبھی نہیں بتایا کرتا مگر.....“ وہ ذرا کرس۔ ”جانے۔ سے پہلے اس نے کہا تھا کہ اس نے تمہیں بتا دیا ہے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔“

”اچھا!“ اس نے اچھے سے انہیں دیکھا۔ ”اس نے کسی اور سے بھی یہی بات کہی تھی، مگر مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں کہ.....“ کہتے کہتے وہ ایک دم رکی۔ ایک جھماکے سے اسے یاد آیا۔ ”لندن“ وہ کتنی ہی دفعہ لندن جانے کی بات کر چکا تھا۔ وہ لندن میں تھا۔ یقیناً وہ وہیں تھا۔

”اوہ! اس نے واقعی مجھے بتایا تھا۔“ اس نے جیسے اپنی کم عقلی پر فسوس سے سر ہلایا۔ ”مگر اس نے نہیں بتایا تھا کہ وہ واپس کب آئے گا۔“

”کہہ رہا تھا ایک آخری کام ہے، پھر وہ ترکی چھوڑ دے گا۔“ پھپھو احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کر رہی تھیں، جیسے انہیں اندازہ نہ تھا کہ وہ

کتنا جانتی ہے۔

”مجھے جانا ہے اسٹنبل کی ٹرنس کروانے، میں یہ کام کر کے اسے ضرور ڈھونڈوں گی پھپھو! آپ دیکھیے گا۔ میں اسے واپس لے آؤں گی۔“

”حیا! اللہ پر توکل کرو اور آرام سے بیٹھ کر انتظار کرو، وہ آ ہی جائے گا۔“

”نہیں پھپھو!“ اس نے نفی میں گردن ہلانی۔ ”ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جانا توکل نہیں، سستی ہوتی ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے ضرور

جاؤں گی۔“ وہ کھڑی ہوئی اور ستے ہوئے چہرے کے ساتھ ذرا سا مسکرائی۔

”ہر دفعہ وہ میرے پیچھے آیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں چلی جاؤں گی تو اس میں بُرا کیا ہے۔“

جاتے جاتے وہ ایک لمحے کوری۔ ”پھپھو ابا اور تایا لوگوں نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔“

پھپھو کے چہرے پر حیرت ابھری، پھر جیسے انہوں نے سمجھ کر سر جھٹکا۔

”یہ جہان نے کہا ہو گا تم سے۔ پتا نہیں میرا بیٹا اتنی پرانی باتیں یاد کیوں رکھتا ہے؟ تم اس کی مت سنو، وہ ایسے ہی کہتا رہتا ہے۔“

”اگر اسے پتا چلے کہ آپ نے یہ کہا تو وہ کیا کہے گا؟“

”وہ کہے گا میری مٹی کی مت سنا کرو، وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہیں۔“ وہ ہلکے سے مسکرا دی۔ اسے یقین تھا، جہان پھپھو کے بارے میں

کبھی ایسے نہیں کہہ سکتا تھا۔



ناشتے کی میز پر اماں نے سرسری سے انداز میں یہ بات اسے تب بتائی جب پھپھو ابا اٹھ چکے تھے۔

”کل دوپہر عابدہ بھابھی آئی تھیں۔“

”پھر؟“ وہ جو کانٹے میں آلیٹ کا کنگڑا پھنسا رہی تھی، سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔

”وہ رضاکے لیے تمہارا رشتہ مانگ رہی تھیں۔“

نوالہ اس کے حلق میں اٹک گیا۔ اسے لگا اس نے غلط سنا ہے۔

”میرا رشتہ۔ آریو سیریس؟“ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”جب تم اپنی خواہواہ کی ضد کے پیچھے جہان کو یوں اپنی زندگی سے نکالو گی تو لوگ یہی کہیں گے نا۔“

وہ چمکا کر رہ گئی۔ جہان اس وجہ سے نہیں گیا تھا۔ وہ جانتی تھی مگر باقی سب تو نہیں جانتے تھے۔ ان کے ذہن ارم کی اس بڑھا چڑھا کر

کی گئی بات میں اٹکنے تھے۔ دل تو چاہا، اگر رضا سامنے ہوتا تو کچھ اٹھا کر اسے دے مارتی اور.....

”اف.....“ اس نے سر جھٹکا۔ اسے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ وہ چیزیں اٹھا کر دے مارنے کی کتنی شوقین تھی اور وہ کتنی جلدی جان

کیا تھا۔

اب مزید اس سے کچھ نہیں کھایا جاتا تھا۔ اس نے پلیٹ پرے کر دی۔

”عابدہ چچی سے کہیے گا، آئندہ ایسی بات سوچیں بھی مت۔ لوگوں کو میرا اور جہان کا رشتہ بھلے کمزور لگتا ہو مگر ہمارا رشتہ بہت مضبوط

ہے اماں!“

”شیورا! اماں نے جیسے اکتا کر سر جھٹکا۔ وہ وہاں سے اٹھ آئی۔

ساری رات کی بے خوابی، وہ وہیو، تاپا، کایا کی سیڈنٹ اور پھر عابدہ چچی کا یہ قصہ۔ اس کا سر درد کرنے لگا تھا۔ ارم درست کہہ رہی تھی۔ وہ لوگ جان بوجھ کر اس کے نکاح کو کمزور ثابت کرنے پہ تلے تھے۔

آج اسے آفس نہیں جانا تھا۔ اب آج خود آفس گئے تھے۔ وہ اب بہت بہتر محسوس کر رہے تھے۔ پتا نہیں ولید کے خلاف ایف آئی آر کا کیا بنا۔ کاش جہان نے اس کے سر پر فرانی پان کی جگہ پورا پورا پشیر کمر دے مارا ہوتا تو کتنا اچھا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے ابا کے آفس کے دروازے پہ بدھم ہی دھتک دے کر اسے دھکیلا۔ وہ سامنے اپنی میز کے پیچھے بیٹھے فائلز کی درق گروانی کر رہے تھے۔ آہٹ یہ سرائٹا کر اسے دیکھا اور لاکھا سا سکرانے۔ بیماری نے انہیں کافی کمزور اور زرد کر دیا تھا۔

”اؤ ڈیٹھو“ انہوں نے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ سیدھ میں چلتی ان کے مقابل کرسی تک آئی، پرس میز پہ رکھا اور کرسی پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔

”مارکیٹنگ فنڈ میں سے کونتی کس نے کی ہے؟“ انہوں نے سامنے کھلی فائل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ اس کی کارکردگی دیکھ رہے تھے اور یقیناً انہیں اس میں بہت سی غلطیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ ”اور کیا ضرورت تھی شیئر ہولڈرز کو سالانہ dividend دینے کی؟“

”ڈائرڈریسٹ! ایک تو میں نے بغیر تنخواہ کے اتنے دن کام کیا اور پھر ڈانٹ بھی مجھے ہی پڑے گی۔“ دو انگلیوں سے نقاب ناک سے ٹھوڑی تک اتارتے ہوئے وہ غصے سے بولی۔

”ڈائرڈریسٹ! احسان جتانے سے ضائع ہو جایا کرتے ہیں۔“ وہ مسکرائے تھے۔

”رہنے دیں ابا! اچھا بتائیں، ولید کی ایف آئی آر کا کیا بنا؟“

”وہ پولیس کونٹین مل رہا۔ اس کا باپ اس کو گرفتار نہیں ہونے دے گا۔ بہر حال! میں اس کو ایسے نہیں جانے دوں گا۔“ ایک دم وہ سنجیدہ نظر آنے لگے تھے۔ ”لیکن اس وقت میں نے تمہیں کسی اور بات کے لیے بلایا ہے۔“

”جی کیسے۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔ ابا اپنی بیماری کے باعث بہت سے معاملات سے دور رہے تھے مگر پھر بھی ان کے کانوں تک بہت کچھ پہنچ گیا تھا یقیناً اور بلاخر انہوں نے جیسا سے دونوں بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ جہان صاحب واپس کیوں گئے ہیں؟“

”اسے کام تھا کچھ۔ آجائے گا کچھ دن میں واپس۔“

”صائمہ بھابھی کچھ اور کہہ رہی تھیں۔“ وہ اسے سوچتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے تھے۔ جیانے لاپرواہی سے شانے پکائے۔

”صائمہ تالی تو ہماری دادی ہے پھر ساری عمر یہی الزام لگاتی رہی تھیں کہ وہ ان پہ جادو کرواتا ہے۔ اگر صائمہ تالی کا جہان کے بارے میں تجزیہ درست مانا جائے تو دادی والا بھی درست مانا جانا چاہیے؟“ وہ بھی حیا تھی۔ اس نے ہارنہ مائے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

”دیکھو! مجھے تمہارے اس برتنے وغیرہ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے، مگر اس کی وجہ سے تم نے اپنے تایا اور اماں کو بہت ناراض کیا ہے۔ تمہیں چاہیے تھا کہ تم ان کی بات کا احترام کرتیں۔ بڑوں کا حکم ماننا فرض ہوتا ہے۔“ وہ چند لمحوں سوچتی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی، پھر کہنے لگی۔

”ابا! آپ کو ایک بات بتاؤں۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن خطاب نے اپنے بیٹے عبداللہ سے کہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں۔ ابن عمر نے ایسا نہیں کیا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس بات کا علم ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن عمر سے فرمایا کہ بیوی کو طلاق دے دو۔ یوں عبداللہ بن عمر نے اپنے والد کی بات کا احترام کرتے ہوئے بیوی کو طلاق دے دی۔“ وہ لحظے بھر کو رکی۔ سلیمان صاحب سیٹ سے ٹیک لگائے، ایک ہاتھ میں پین گھماتے غور سے اسے سن رہے تھے۔

”پھر ہوا یہ کہ عرصے بعد ایک شخص امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور ان سے کہا کہ میرا باپ چاہتا ہے، میں اپنی بیوی کو

طلاق دے دوں۔ امام احمد رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ایسا ہرگز مت کرنا۔ اس شخص نے جواب میں یہ واقعہ بیان کیا کہ عمر رضی اللہ عنہ بن خطاب کے کہنے پر ان کے بیٹے نے توہمی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔ پھر مجھے کیوں ایسا نہیں کرنا چاہیے؟ اباً.....! آپ جاٹے ہیں اس پہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ نے اس شخص سے کیا کہا؟

”کیا“ وہ بے اختیار بولے۔ حیا ہلکے سے مسکرائی۔

”انہوں نے کہا، کیا تمہارا باپ عمر جیسا ہے؟“

آفس میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ صرف گھڑی کی سوئیوں کی ٹنگ ٹنگ سنائی دے رہی تھی۔

”ویل.....!“ ابانے ہولے سے سر جھکا۔ ”تم ایل ایل بی اسٹوڈنٹ ہو، میں تم سے بحث میں جیت نہیں سکتا۔ میں صرف اتنا جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے خلع کے بارے میں سوچا ہے؟“ اس کا جیسے کسی نے سانس بند کر دیا۔ وہ لمحے بھر کو شل سی رہ گئی۔

”تمہیں یاد ہے میں نے ترکی جانے سے قبل بھی تم سے ایسی ہی بات کی تھی؟“

”جی مجھے یاد ہے۔“ چند تالیفے بعد وہ بولی تو اس کا لہجہ بے تاثر ہو گیا تھا۔ ”اور تب میں نے آپ سے یہی کہا تھا کہ مجھے ترکی جانے دیں اگر وہاں جا کر مجھے لگا کہ وہ لوگ طلاق چاہتے ہیں تو میں اس رشتے کو وہیں ختم کر دوں گی۔“

”تو پھر؟“

”ابا! ہمارے درمیان یہی ذیل ہوئی تھی کہ ترکی سے واپسی تک آپ مجھے ناہم دیں گے۔“

”اور اب عرصہ ہوا..... تم واپس آ چکی ہو۔“

”میں واپس نہیں آئی۔“ فیصلی مجھے ابھی ترکی سے واپسی کی کلیئرٹس نہیں ملی۔ پرسوں میں استنبول جا رہی ہوں، واپسی پہ ہم اس بات کو ڈسکس کریں گے۔“ وہ بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ اباشق نہیں تھے مگر پھر بھی جیسے وقتی طور پہ خاموش ہو گئے۔

”ابا! وہ..... ایک اور بات بھی تھی۔“ بہت کر کے اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ اگر کلیئرٹس کروانے کے بعد میں لندن چلی جاؤں۔ زیادہ نہیں، بس ایک ہفتے کے لیے۔ میں صرف لندن دیکھنا چاہتی ہوں، پھر۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ زیادہ ہی ان ڈیپنڈنٹ ہوئی جا رہی ہیں، مجھے آپ کو ذرا کھینچ کر رکھنا پڑے گا۔“ وہ لمحے بھر میں روایتی

ابانے گئے۔

”ابا پلیز!“ اس کا لہجہ بات چیت ہوتا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کلیئرٹس کروا کر سیدھا آپ واپس آئیں گی۔ جتنا گھومنا ہے استنبول میں گھوم لو۔ ترکی کے کسی اور شہر جانا ہو تو بے شک چلی جاؤ، مگر اکیس نہیں، فریڈیز کے گروپ کے ساتھ جانا۔ لندن وغیرہ جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”لیکن صرف ایک ہفتے.....“

”حیا! تم نے سن لیا جو میں نے کہا۔“ ان کا لہجہ نرم تھا، مگر ابرو اٹھا کر تنبیہ کرنا انداز سخت تھا۔ وہ خفگی سے ”جی“ کہہ کر اٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

وہ آج پھر یونیورسٹی چلی آئی تھی۔ ڈاکٹر ابراہیم سے اس نے آج وقت نہیں لیا تھا مگر پھر بھی وہ اسے اپنے آفس میں مل گئے۔

”آپ نے ٹھیک کہا تمہارا! ہمیں لوگوں کو وقت دینا چاہیے۔“ ان کے بالمقابل بیٹھی وہ آج بہت سکون سے کہہ رہی تھی اور وہ اسی توجہ سے اسے سن رہے تھے۔ سامنے اس کے لیے مگھکا کر رکھی کافی کی سطح سے دھوئیں کے مرغولے اٹھ کر فضا میں گم ہو رہے تھے۔ ان کے آفس کا خاموش پُرسکون ماحول اس کے اعصاب کو ریلیکس کر رہا تھا۔

یقین کریں سر! لوگ شروع میں آپ کے حجاب کی جتنی مخالفت کر لیں، ایک وقت آتا ہے کہ وہ اسے قبول کر لیتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ آپ کو اس میں قبول کر لیتے ہیں۔ چاہے انہیں تب بھی حجاب اتنا ہی ناپسند کیوں نہ ہو جتنا پہلے تھا۔ اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ آہستہ آہستہ سارے مسئلے ہو جاتے ہیں۔“

”بالکل۔“ انہوں نے مسکرا کر دھیر سے اسے اثبات میں سر ہلا کر تائید کی۔

مگر! میں جب اپنے مسئلوں سے گھبرا گئی تو آپ کے پاس آئی اور تب میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہ ”تواصو بالصبر“ انسانوں کو

انسانوں سے ہی چاہیے ہوتا ہے۔ آپ نے میری بات کی تائید کی تھی رائٹ؟“

”جی ہاں؟“ وہ پوری توجہ سے سن رہے تھے۔

”پھر سراسر یہ کہ میری پھپھو کہتی ہیں، انسان کو اپنے مسئلے دوسروں کے سامنے نہیں بیان کرنے چاہئیں۔ جو شخص ایسا کرتا ہے وہ خود کو بے

عزت کرتا ہے۔ کیا ایسا ہی ہے سراسر! کیا ہمیں اپنے مسئلے کسی سے شیئر نہیں کرنے چاہئیں؟“

وہ اپنی کافی کی تلخ پے آپ کے جھاگ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی جس میں مختلف اشکال نظر آ رہی تھیں۔

”مگر پھر ہم، تو اوصو باصھر“ کیسے کریں گے سراسر؟“ جہان کی طرف کی روداد سننے کے بعد یہ سوال اس کے ذہن میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

”آپ کی پھپھو ٹھیک کہتی ہیں۔ سوال کرنا یعنی کسی کے آگے ہاتھ پھیلانا، بھلے وہ ہمدردی لینے کے لیے ہی ہو، ہر حال میں ناپسندیدہ

ہوتا ہے۔ انسان کو واقعی اپنے مسئلے اپنے تک رکھنے چاہئیں۔ دنیا کو اپنی پرابلم سائیز دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اپنے مسئلے کا واقعی اشتہار نہیں لگایا

کرتے۔ مگر.....“ وہ لحظہ بھر کھڑکے۔

وہ نامحسوس طریقے سے کرسی پہ آگے کو ہونٹی۔ اسے اسی ”مگر“ کا انتظار تھا۔

”مگر انسان پہ ہر وقت ایک سائیز نہیں رہتا میرے بچے! وقت بدلتا ہے۔ مسئلے بھی بدلتے ہیں۔ بعض دفعہ انسان ایسی پھوٹیشن میں

گرفتار ہو جاتا ہے جس سے وہ پہلے کبھی نہیں گزرا ہوتا۔ تب اسے چاہیے کہ اپنے مسئلے کا حل کسی سے پوچھ لے۔ انسان کو صرف تب اپنے پرابلمز شیئر

کرنے چاہئیں جب اس کو واقعی اپنے پاس سے ان کا حل نہ ملے۔ کوئی ایک دوست، ایک ٹیچر یا پھر کوئی اجنبی، کسی ایک بندے کے سامنے اپنے دل

کی بھڑاس نکال دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا جو واقعاً ”تو اوصو باصھر“ کرے۔ ہاں! لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ اس شخص کو کبھی اپنی میساجی نہ

بنائیں۔ آپ کو ہر کچھ دن بعد کسی کے کندھے پہ روئے کی عادت نہیں ڈالنی چاہیے۔ دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ سے بہتر ہوتا ہے۔ ہر وقت

دوسروں سے تسلی لینے کے بجائے بہتر ہے کہ ہم تسلی دینے والے بنیں ”تو اوصو باصھر“ نمبر کی تلقین دینے کا نام ہوتا ہے، ہر وقت لیتے رہتے کا نہیں۔“

اس نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔ اس کی کافی اب ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھی، جھاگ کی اشکال چھٹی جا رہی تھیں۔ اسے خوشی تھی کہ آج وہ سر کے

پاس پھر سے نئے مسئلے لے کر نہیں آئی تھی۔

”میں سمجھ گئی اور مجھے کچھ اور بھی بتانا تھا آپ کو۔“

اسے جیسے اسی جمل کچھ یاد آیا۔ ”آپ نے کہا تھا میں احزاب کی پہیلی میں کچھ مس کر گئی ہوں۔ میں نے اس بارے میں بہت سوچا،

پھر مجھے ایک خیال آیا۔“

”اچھا اور وہ کیا۔“ وہ دلچسپی سے کہتے ذرا آگے کو ہوئے۔

”سراسر! جنگ احزاب کے ختم ہونے کے بعد بنو قریظہ اپنے قلعوں میں جا چھپے تھے۔ مسلمانوں نے ان کا تعاقب کیا اور ان کو جالیا۔

اگر بنو قریظہ کا فیصلہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پہ چھوڑا جاتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ سے زیادہ ان کو وہ جگہ چھوڑ دینے کا حکم دے دیتے، مگر ان کا

فیصلہ سعد رضی اللہ عنہ پہ چھوڑا گیا جو قبیلہ اوس سے تھے۔ انہوں نے بنو قریظہ کا فیصلہ یہودی اپنی سزاؤں کے مطابق کیا یعنی کہ تمام مردوں کو ہمداری

کے جرم میں قتل کیا جائے۔ یہ بنی اسرائیل کے ہاں غداری کی سزا تھی۔ کیا میں نے یہی بات مس کر دی کہ آخر میں بنو قریظہ کو ان کے اپنے ہی سزا

دیتے ہیں۔“

ڈاکٹر ابراہیم مسکرا کر سر جھکتے ہوئے آگے کو ہوئے۔

”یہ آپ کہاں چلی گئیں۔ غزوہ بنو قریظہ جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں، یہ غزوہ احزاب کے بعد ہوئی تھی، یہ غزوہ احزاب کا حصہ

نہیں تھی۔ آیت حجاب قرآن کی جس سورہ میں ہے اس کا نام احزاب ہے، بنو قریظہ نہیں۔ آپ کو احزاب کے دائرہ کار میں رہ کر اس کا جواب

تلاش کرنا تھا۔“

”اچھا پھر! آپ مجھے بتادیں کہ میں کیا مس کر گئی ہوں۔“ اس نے نقلی سے پوچھا۔ پتا نہیں سراسر اس کو کیا دکھانا چاہتے تھے۔

”حیاء! میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ سورہ احزاب اور حجاب میں مماثلت ہے۔ یہ آپ نے کہا تھا۔ آپ نے اسے پہیلی کہہ کر ایک چیلنج کے

طور پہ قبول کیا تھا۔ سو آپ کو یہ بڑل خود مکمل کرنا ہے۔“

”سراسر! تھوڑی بہت چیٹنگ تو جائز ہوتی ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ اچھا کچھ کھائیں گی، آج تو میرے پاس ٹرکس کینڈیز بھی نہیں ہیں۔“

”نہیں سر! بس یہ کافی بہت ہے، پھر میں چلوں گی۔ اگلی دفعہ میں آپ کے پاس اس پہیلی کا آخری ٹکڑا لے کر ہی آؤں گی۔“ وہ ایک عزم سے کہتی تھی۔

ڈاکٹر ابراہیم نے مسکرا کر سر کو جنبش دی۔ انہیں جیسے ابی ابراہیم اسنوڈنٹ سے اسی بات کی امید تھی۔



یونیورسٹی کے فی میل کیسپس میں ایک دوسری لمبھ سے مل کر وہ انٹرنس بلاک سے نقلی تو سامنے ایک طویل روش تھی جس کے اختتام پہ میں گیٹ تھا۔ اس نے گردن جھکا کر ایک نظر اپنے بیروں کو دیکھا جو سیاہ ہیل والی سینڈلز میں مقید تھے۔ ہیل کی اتنی عادت تھی کہ دکھتے پیر کے باوجود اس نے ہیل پہن لی تھی، مگر اب چل چل کر دایاں پاؤں ٹخنے اور ایزنی سے درد کر رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر تیز قدم اٹھانے لگی۔ طویل سڑک عبور کر کے وہ گیٹ سے باہر آئی تو کار سامنے ہی کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے اسے آتے دیکھ کر فوراً پچھلی طرف کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھی اور دروازہ بند کر دیا۔ ڈرائیور الٹی بخش نے فوراً کار اشارت کر دی۔

اچ ٹین کا وہ خانی خالی سا علاقہ تھا۔ یونیورسٹی کی حدود سے نکل کر کار اب مین روڈ پہ دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں دور دور فیکٹریز، عمارتیں، یا نسٹی ٹیوشن تھے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ اچانک الٹی بخش نے بیک لگائے۔ وہ جو ٹیک لگائے بیٹھی تھی، جھٹکے سے میرا کئی طور پہ ڈرا آگے کو ہوئی۔

”کیا ہوا؟“

”یہ گاڑی سامنے آگئی۔“ الفاظ الٹی بخش کے لبوں پہ ہی تھے کہ حیا نے ونڈ اسکرین کے پار اس منظر کو دیکھا۔ وہ چمکتی ہوئی سیاہ اکارڈ ایک دم سے سامنے آئی تھی۔ یوں کہ ان کا راستہ بلاک ہو گیا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے سیاہ سوٹ میں لمبوں شخص نکل کر تیزی سے ان کی جانب آیا تھا۔ حیا یک نکل اس سیاہ اکارڈ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس گاڑی کو پہچانتی تھی۔ اس گاڑی نے تاجا فریقان کو نگر ماری تھی۔

ولید اس کے دروازے سے چند قدم ہی دور تھا۔ غصے کا ایک ابال اس کے اندر اٹھنے لگا۔

”الٹی بخش! جلدی سے ابا کو فون کرو اور بتاؤ کہ ولید نے ہمارا راستہ روکا ہے۔ میں تب تک اس سے ذرا بات کر لوں۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ ولید اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ چہرے پہ طیش، آنکھوں میں تنفر۔

اس نے کن اکھیوں سے گاڑی میں بیٹھے الٹی بخش کو نمبر ملاتے دیکھا۔

”میرا خیال تھا آپ ملک سے فرار ہو چکے ہیں مگر نہیں آپ تو یہیں ہیں۔“ بہت اطمینان اور سکون سے کہتی وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ”خیر چند دن کا عیش ہے مسز لغاری! پھر آپ کو اقدام قتل کے کیس کا سامنا کرنا ہی ہوگا۔“

”میری بات سنو!“ ایک ہاتھ کار کی چھت پہ رکھے، دوسرے ہاتھ کی انگلی سے تہیہ کرتا وہ بہت طیش کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”تم اس مقدمے میں میرے خلاف ایک لفظ نہیں کہو گی۔ یہ ایک ایک سیڈنٹ تھا، اور تم اپنے بیان میں یہی کہو گی۔“

”میں بیان دے چکی ہوں اور تم نامزد و مزم ٹھہرائے جا چکے ہو۔“

”اچھی بکواس اپنے پاس رکھو۔ جو میں کہہ رہا ہوں تم وہ ہی کرو گی۔ تم یہ مقدمہ فوراً واپس لے رہی ہو، سنا تم نے؟“ وہ بلند آواز سے بولا تھا۔ الٹی بخش فون کان سے ہٹا کر دوبارہ نمبر ملارہا تھا۔ شاید ریڈیو اٹنٹ ہو یا پارہا تھا۔

”اور اگر میں ایسا نہ کروں تو تم کیا کرو گے؟ مجھے دوبارہ اپنی گاڑی کے نیچے دینے کی کوشش کرو گے؟“ اس نے استہزائیہ سر جھٹکا۔

ولید چند لمبے لمبے جھنجھٹے سے دیکھتا رہا، پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

”میرے پاس تمہارے لیے اس سے بھی بہتر صل موجود ہے۔“

”اچھا اور وہ کیا ہے؟“ وہ اسی کے انداز میں بولی۔ اطراف سے گاڑیاں زن کی آواز کے ساتھ گزر رہی تھیں۔

ولید نے گاڑی کی چھت سے ہاتھ ہٹایا، جب سے اپنا موبائل نکالا، چند منٹن پریس کیے اور پھر اس کی اسکرین حیا کے سامنے کی۔

”کیا اس منظر کو دیکھ کر کوئی کھنٹی بھی ہے؟“ وہ منہ میں؟ ”ایک تپانے والی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا تو حیا نے ایک نگاہ اس کے موبائل

اسکرین پہ ڈالی، مگر پھر ہٹانا بھول گئی۔ ادھر ہی جم گئی، منجندہ شمل، ساکت۔

”شریفوں کا مجرا“ اس ویڈیو کی جھلک۔ کسی نے کھولتا پتیل اس کے اوپر ڈال دیا تھا۔ اندر باہر آگ میں لپٹے گولے برسنے لگے تھے۔ بے یقینی سی بے یقینی۔

”نکل گئی نا کڑ۔ اب آئی ہونا اپنی اوقات پہ۔“ ولید نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے موبائل بند کر کے جیب میں ڈالا۔ نقاب سے جھلکتی اس کی سشدر ساکت آنکھیں ابھی تک وہیں جمند تھیں۔

”ڈراما سوچو میں اس ویڈیو کے ساتھ کیا کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ اب قدرے مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ حیا کا شاک اسے سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ تیر عین نشانے پہ لگا ہے۔

”میں اسے اگر تمہارے خاندان کے سارے مردوں تک پہنچا دوں تو کیا ہوگا حیا بی بی! کبھی سوچا تم نے؟ کیا اب بھی تم میرا نام اس کیس میں لے سکو گی؟“

پھر اس نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”ابھی غلطی مت کرنا ورنہ میں تمہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ جو آندھی طوفان کی طرح آیا تھا، کسی پُر سکون فاتح کی طرح واپس پلٹ گیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر اس نے دروازہ بند کیا۔ سائڈ مرر میں دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا، ہنس گلہاسز آنکھوں پہ لگائے اور گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا۔

وہ ابھی تک مثل سی کار کے ساتھ کھڑی تھی۔ نقاب کے اندر لب ابھی تک ادھ کھلے اور آنکھوں کی پتلیاں ساکن تھیں۔ دل کی دھڑکن ہلکی ہو گئی تھی، جیسے کوئی لمبی پی کشی، سمندر کی گہرائی میں ڈوبتی چلی جا رہی ہو۔ نیچے نیچے اور نیچے نیچے..... گہرائی..... پاتال۔

”بڑے صاحب فون نہیں اٹھا رہے۔ اب کیا کرنا ہے مہم؟“

الہی بخش باہر نکل کر پوچھنے لگا۔ اس کا سکتہ جیسے ذرا سا ٹوٹا۔ بے حد خالی خالی نظروں سے الہی بخش کو دیکھتے اس نے نفی میں سر ہلایا، پھر بنا کچھ کہے واپس بیٹھ گئی۔ اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ نیلا اور ٹھنڈا۔ جیسے چاندی کے مجسمے کو کسی نے زہر دے دیا ہو۔

وہ گھر تک پہنچے، کیسے نیچے اتری، اسے ہوش نہ تھا۔ بہت چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اندرونی دروازہ کھول کر اس نے لاؤنج میں قدم رکھا ہی تھا کہ سامنے کوئی کھڑا نظر آیا۔

بلیو جینز، سیاہی ٹی شرٹ، سنہری سپید رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، وہ ہنستے ہوئے کسی سے بات کر رہا تھا، آہٹ پہ پلٹ کر حیا کو دیکھا جو میرا کئی انداز میں نقاب ناک سے اتار کر ٹھوڑی تک لار رہی تھی۔

”یہ ہمارے گھر میں جامعہ حصہ کہاں سے آ گیا؟“ وہ خوش گوار حیرت کے زیر اثر بولا تھا۔ حیا نے دھیرے سے پلکیں جھپکائیں۔ اس کی آنکھوں نے اس شخص کا چہرہ اپنے اندر مقید کیا، پھر بصارت نے یہ پیغام دماغ کو پہنچایا، دماغ نے جیسے سست روی سے اس پیغام کو ڈی کوڈ کیا اور پھر اس شخص کا نام اس کے لبوں تک پہنچایا۔

”رو..... رو جیل۔“ چند لمبے لگے تھے اسے اپنے شکر ہوتے دماغ کے ساتھ اپنے بڑے بھائی کو پہچاننے میں۔

”اتنے شاک تو ابا بھی نہیں ہوئے تھے جتنی تم ہوئی ہو۔“ وہ مسکرا کہتا آگے بڑھ کر اسے ملا۔ وہ خوش تھا، ابا اور اس کا معاملہ حل ہو گیا کیا؟ وہ کچھ سمجھ نہیں پارہی تھی۔ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

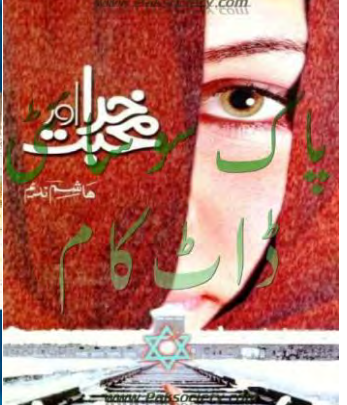
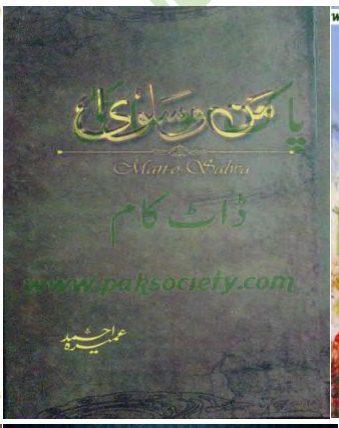
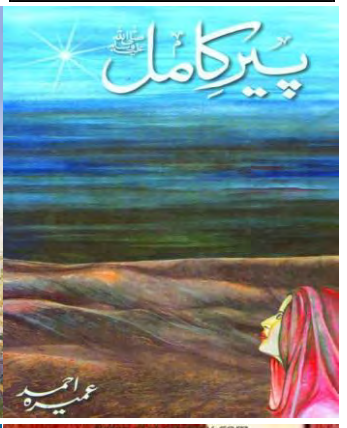
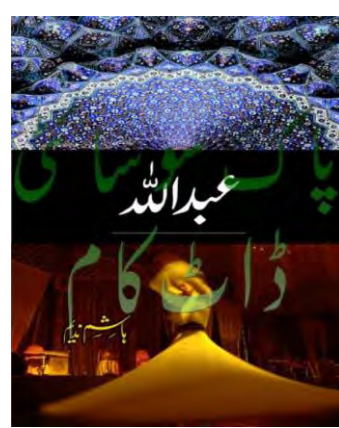
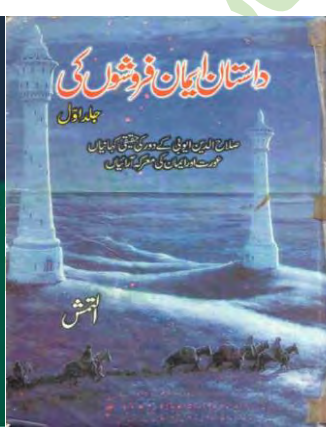
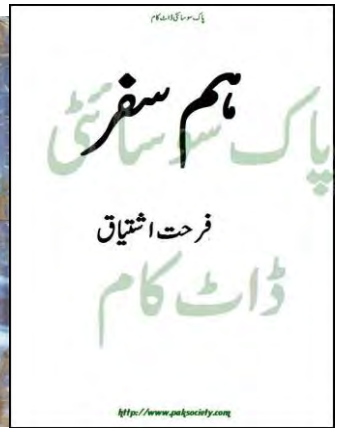
”حیا! یہ نینا شاہے، ادھر آ کر ملو۔“ اماں نے جانے کہاں سے اسے پکارا تھا۔ اس نے دھیرے سے گردن موڑی۔ اماں کے ساتھ لاؤنج کے صوفے پہ ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کا دماغ مزید کام کرنے سے انکار کیا تھا، اس نے بس سر کے اشارے سے ان انجان لڑکی کو سلام کیا اور پھر رو جیل کو دیکھا۔

”میں آتی ہوں۔ سر میں درد ہے۔ سونا ہے مجھے۔“ مبہم، ٹوٹے، بے ربط الفاظ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ چیچھے سے اماں نے شاید پکارا تھا، مگر اس نے اندر آ کر دروازہ بند کیا اور کنڈی لگا دی۔ ذہن اس طرح سے ایک نقطے پہ جمند ہو گیا تھا کہ وہاں سے آگے چیچھے نہیں جا رہا تھا۔

کسی خود کار رو بوٹ کی طرح اس نے عبا کے مٹن کھولے، پھر سر سے سیاہ اسکارف علیحدہ کیا تو بالوں کا جوڑا کھل گیا۔ سارے بال کمر پہ گرتے گئے۔ اس نے سیاہ لمبی قمیض کے ساتھ سفید چوڑی دار پاجاما پہن رکھا تھا۔

ارد گرد ہر شے اجنبی سی لگ رہی تھی۔ وہ خالی لذتی کے عالم میں چلتی ہاتھ روم کی طرف آئی، دروازہ کھلا چھوڑ دیا اور ہاتھ روم کی ساری

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



لائیں جلا دیں۔

وہ اسی انداز میں چلتی شادرتک آئی اور اسے پورا کھول دیا۔ پھر ہاتھ بک کی منڈیر کے کنارے پہنچ گئی۔ اس کی سیاہ لمبی لمبیں کا وہ اس

اب پیروں کو چھو رہا تھا۔

شادرتے لٹکی پانی کی تیز دھار بوندیں سیدھی اس کے سر پہ گرنے لگیں۔ وہ جیسے محسوس کیے بنا سامنے منگ کے ساتھ سلیب پر رکھے پاٹ پوری بھرے شیشے کے پیالے کو دیکھ رہی تھی جس کی خوشبو پورے ہاتھ روم میں پھیلی تھی۔

انسان سمجھتا ہے، گناہ بھلا دینے سے وہ زندگی سے خارج ہو جاتے ہیں، مگر ایسا نہیں ہوتا۔ گناہ پیچھا کرتے ہیں۔ وہ عرصے بعد بھی اپنے مالک سے ملنے آ جایا کرتے ہیں۔ گناہ قبر تک انسان کے پیچھے آتے ہیں۔ اس کے گناہ بھی ایک دلدہ پھر اس کے سامنے آ گئے تھے۔ انہوں نے دنیا کے ہجوم میں بھی اپنے مالک کو تلاش کیا تھا۔

موسلا دھار پانی اس کے سر سے پھسل کر چھو کر رہا تھا۔ ہال بھیک کر موٹی لٹوں کی صورت بن گئے تھے۔ اس کا پورا لباس گھٹا ہو چکا تھا۔ وہ ایک تک سامنے ناخنوں سے مزین دیوار کو دیکھ رہی تھی۔

ولید کے پاس وہ ویڈیو لکھا سے آئی، وہ نہیں جانتی تھی، مگر ایک بات طے تھی۔ اللہ نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس کے گناہ دھلے نہیں تھے۔ وہ آج بھی اس کے سامنے کی طرح اس کا پیچھا کر رہے تھے اور اگر وہ سب کچھ اس کے خاندان والوں کے سامنے آ گیا تو؟ پانی کی بوجھاڑ ابھی تک اسے بھگور رہی تھی۔ اس کے چہرے، بالوں اور سارے وجود پہ سوئی موٹی بوندیں گر رہی تھیں۔ ایسے جیسے بارش کے قطرے ہوتے ہیں۔ جیسے سب سے نکلے سوئی ہوتے ہیں۔ جیسے ٹوٹے ہوئے آنسو ہوتے ہیں۔

وہ پوری طرح بھیک چکی تھی۔ مگر ابھی تک یوں ہی شل سی بیٹھی تھی۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ وہ کیا کرے گی اب؟

ولید کے ہاتھ اس کی کمرزری لگ گئی تھی۔ وہ اس کے خلاف گواہی نہ دے، تو کیا ولید بس کر دے گا؟ نہیں، وہ جان چکا ہے کہ اس کے پاس کیا "چیز" ہے۔ وہ اسے بار بار استعمال کرنا چاہے گا۔ کیا وہ اسی طرح اس کے ہاتھوں بلیک میل ہوتی رہے گی؟ اس نے کیوں ولید کو پھینک نہیں دے مارا؟ وہ کیوں ڈر گئی؟ وہ کیوں ظاہر نہیں کر سکتی کہ اسے اس بات سے فرق نہیں پڑتا؟ مگر وہ یہ ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ سب کچھ اتنا غیر متوقع ہوا تھا کہ انسان ہونے کے ناتے وہ سنبھل نہیں سکتی تھی اور ولید جیت گیا تھا۔

اسے اللہ نے معاف نہیں کیا۔ نیلی مسجد میں بیٹھ کر اس نے کتنی معافی مانگی تھی۔ کتنا نور مانگا تھا 'ذرا ب خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھالنے کے بعد جب اسے اپنے گناہ بھولتے جا رہے تھے تو اچانک وہ سب اس کے سامنے لاکھڑا کر دیا گیا تھا۔ وہ بری لڑکی نہیں تھی، اس کا کوئی غیر نہیں رہا تھا۔ دکان دار سے روپے پکڑتے وقت بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ لکرائے، مگر خوب صورت دکھنے کی خواہش سے اس سے چند غلطیاں ہوئی تھیں اور وہ اب تک معاف نہیں ہو سکی تھیں۔

جانے کب وہ اٹھی، شادرت بند کیا اور بیٹھنے والوں اور کپڑوں سمیت اپنے بیڈ کے ساتھ نیچے کارپٹ پہ آ بیٹھی۔ آنسو تھے کہ کرنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ اکڑوں بیٹھے، سینے کے گرد بازو لپیٹے سر گھٹنوں میں دیے وہ کب سو گئی، اسے پتا ہی نہیں چلا۔

☆ ☆ ☆

جب وہ اٹھی تو عشاء کی اذان ہو رہی تھی۔ کمرے میں تاریکی پھیلی تھی۔ لباس اور بال ابھی تک نم تھے۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو رو جیل اور اس کی بیوی کا خیال آیا۔ اس نے تو اسے ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں تھا، پتا نہیں انان نے کیا نام لیا تھا۔

فریش ہو کر، اگوری لمبی قمیص کے ساتھ میرون چوڑی دار پا جاما اور میرون دوپٹا لے کر وہ گیلے بالوں کو ڈرائیر سے کھٹا کر باہر آئی تو گھر میں چہل پہل ہی تھی۔ سحرش اور ثنا عابدہ چچی کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ ارم، ہسونیا اور صاحبزادی بھی لاؤنج میں تھیں۔

رو جیل کی بیوی فاطمہ کے ساتھ والے صوفے پہ دوپہر کے انداز میں بیٹھی تھی۔ ایک لگا کر ناگ پہ پاناگ رکھے۔ گھابنی قمیص کے ساتھ کپیری۔ بال سیاہ گھٹھکھریالے لکھر بھوری سنہری اسٹریٹنگ میں ڈالی کر دار کھٹے تھے۔

نقوش سے وہ نیپالی کم اور ذرا صاف رنگت کی ایفرو امریکن زیادہ لگتی تھی۔ رنگت گندی، رخسار کی ہڈیاں اونچی بھنوں بے حد باریک اور چہرے کی جلد عام امریکی لڑکیوں کی طرح فیس ویلکسنگ کروانے کے باعث جیسے چھلی ہوئی لگتی تھی۔ لبوں پہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ..... حیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے وہ اچھی لگتی تھی یا بُری۔

”سوری! صبح میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی، صبح سے مل نہیں سکی۔“ انگریزی میں اس سے معذرت کرتے ہوئے اس نے ایک نظر اماں پہ ڈالی۔ اماں اتنی نارمل کیوں تھیں؟ کیا ابا اور اماں نے اس لڑکی کو قبول کر لیا تھا؟ اتنی آسانی سے؟

”اُس اوکے!“ نہ تو انداز میں رکھائی تھی، نہ ہی والہانہ گرجوٹی۔ بس نارمل، سو برس انداز۔ حیا ابھی تک کٹڑی تھی۔ اس سے بیٹھابھی نہیں گیا۔ عجب بے چینی تھی۔ سو معذرت کر کے کچن کی طرف چلی آئی۔ کچن اور لاؤنج کے بیچ کی آدمی دیوار کھلی تھی، سو اسے دور سے پھسپھو کام کرتی دکھائی دے گئی تھیں۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ ایک ڈش کی ڈریسنگ کرتے ہوئے آہٹ پہنٹیں۔ وہی جہان والی آنکھیں، وہی نرم مسکراہٹ۔

”جی، سوری میں دوپہر میں ذرا تھکی ہوئی تھی۔“

”تاشا سے مل لیں؟“ پھسپھو نے دور لاؤنج کے صوفوں پہ بیٹھی خواتین کی جانب اشارہ کیا۔ وہ چوگی۔

”اس کا نام تاشا ہے؟“ سرگوشی میں پوچھتے وہ بلا ہر چیزیں اٹھا اٹھا کر پھسپھو کو دے رہی تھی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا؟ اوہ.....“ پھسپھو ہنسنے لگی۔ ”اگر روسی اس خوب صورت نام سے کچھ غلط مطلب لیتے ہیں تو اس میں اس نام کا کیا تصور؟ تصور تو روسیوں کا ہے نا۔“

”صبح مگر روئیل اچانک آ گیا، ابا کا ریموٹ کیا تھا؟“ اب وہ ولید کی باتوں کے اثر سے ذرا تھکی تھی تو ان باتوں کا خیال آیا۔

”وہ اسی لیے بتائے بغیر آیا ہے۔ بس بھائی نے تمہارا بہت جھڑکا اور پھر روئیل نے معافی مانگ لی اور تاشا نے بھی اسلام قبول کر لیا ہے سو بھائی مان گئے۔“

وہ بے یقینی سے انہیں دیکھے گئی۔

”اتنی آسانی سے یہ سب کیسے ہوا؟ یاد ہے اسی شادی کی وجہ سے ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“

اوون میں ڈش رکھ کر ڈسکن بند کرتے پھسپھو نے گہری سانس لی۔

”تو پھر اور کیا کرتے بھائی؟ اب وہ شادی کر ہی چکا ہے اور تاشا کو مسلمان کر ہی چکا ہے تو بس بات ختم۔ روئیل ان کا اکلوتا بیٹا ہے۔“

پہلو بھی کی اولاد۔“

اوون کا ٹائم سیٹ کر کے وہ اس کی طرف پلٹیں تو ان کے چہرے پہ ایک تنہا زرد مگر بے شکوہ مسکراہٹ تھی۔

”وہ ان کا بیٹا ہے حیا! اور بیٹوں کے تصور جلدی معاف کر دیے جاتے ہیں۔ صلیب پہ لٹکانے کو صرف بیٹیاں ہوتی ہیں۔“

کچھ تھا جو اس کے اندر ٹوٹ سا گیا۔ پھسپھو اب کاؤنٹر کی طرف چلی آئی تھیں۔ اس نے بہت سے آنسو اندر اتارے اور پھر چہرے پہ

ظاہری بیاشت لا کر ان کی طرف پلٹی۔

”آپ یہ سب کیوں کر رہی ہیں؟ اور نور بانو کو دھر ہے؟“

”وہ ڈرائنگ روم میں بھائی وغیرہ کو چائے دینے گئی ہے۔ میں نے سوچا، میں کھانے کو آخری دفعہ دیکھ لوں کھانے کا کام عورت کو خود

کرنا چاہیے تاکہ اس میں عورت کے ہاتھ کا ذائقہ بھی آئے۔“

”تو نور بانو ہے نا پھسپھو!“

”بیٹا! عورت کے ہاتھ کا ذائقہ صرف اس کی قبلی کے لیے ہوتا ہے۔ نور بانو کے بنائے کھانے میں اس کے اپنے بچوں کو ذائقہ آئے

گا، مگر اس کے مالکوں کو نہیں۔“

وہ جہان کی ماں تھیں، ان سے کون بحث کرتا؟ وہ وہاں لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئی۔ ذہن میں ولید کی باتیں ابھی تک گردش کر رہی تھیں۔

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہوگا؟ درمیان میں ایک دفعہ ہاتھ کر کسی کام سے آئے تو اسے بلا کر پوچھا۔

”الٹی بخش کہہ رہا تھا، ولید نے تمہارا راستہ روکا ہے؟“ ولید کا نام لیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں برسی در آئی تھی۔ ویسے وہ نارمل لگ

رہے تھے، جیسے تاشا سے کوئی مسئلہ نہ ہو۔

”جی! وہ دھکی دے رہا تھا کہ اگر..... اگر ہم نے اس کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو ہم پر ذاتی حملے بھی کر سکتا ہے۔“ اب تک کر اس

نے چند فقرے جوڑے۔

”میں اس کو دیکھ لوں گا۔ اب اکیلے باہر مت جانا۔“ ابا کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ اب کیا فائدہ؟ کل تو ویسے ہی اسے استنبول چلے جانا تھا۔ کھانے کے بعد شانے نے اس سے کہا کہ وہ ترکی کی تصاویر دکھائے سب کو، وہ لیپ ٹاپ لینے کمرے کی طرف جانے لگی تو ارم ساتھ ہی آگئی۔ اس کے سر میں درد تھا اور وہ ذرا لیٹنا چاہتی تھی۔

”تم نے دیکھا، عابدہ چچی اور حشرش کیسے پھپھو کے آگے چیخے پھر رہی تھیں؟“ اس کے بیڈ پہ تکیہ درست کر کے لیٹی ارم بولی تھی۔ حشرش واقعی سارا وقت صرف پھپھو سے بات چیت کرتی رہی تھی۔

”جیسے مجھے ان کی پروا ہے۔“ وہ شانے اچکا کر لیپ ٹاپ اٹھائے باہر آگئی۔

جب وہ لیپ ٹاپ میز پر رکھے، اپنے ساتھ بیٹھی شا کو تصاویر ایک ایک کر کے دکھا رہی تھی تو نتاشا شا کے دوسری جانب سنگل صوفے پہ بیٹھی تھی۔ وہ زیادہ وقت خاموش ہی رہی تھی، بس کبھی کسی بات کا جواب دے دیتی، کبھی مسکرا دیتی، اور کبھی امریکیوں کے مخصوص انداز میں نخرے سے شانے اچکا دیتی۔

”ایک منٹ پیچھے کرنا۔“ وہ بیوک ادا کی اپنی اور ذی جے کی تصاویر آگے کرتی جاری تھی جب اس نے نتاشا کو سیدھا ہوتے دیکھا۔ وہ بے اختیار رکی، میز کو نتاشا کو دیکھا پھر تصویر پیچھے کی۔

وہ ذی جے تھی۔ ادا کے بازار کا منظر۔ عقب میں جہاں کھڑا کبھی بان سے بات کر رہا تھا۔ وہ کبھی کی سواری سے چند منٹ قبل کا فوٹو تھا۔ وہ تصویریں نہیں بنواتا تھا، مگر ادا کے اس تصویر میں وہ نظر آ ہی گیا تھا۔

”یہ جہاں ہے نا؟“ نتاشا جیسے خوش گواریت سے بولی۔ لاؤنج میں بیٹھی تمام خواتین رک کر اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ذرا آگے ہو کر بیٹھی، مسکراتے ہوئے اس کو دیکھ رہی تھی۔

”تم کیسے جانتی ہو؟“ فاطمہ نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”یہ ہمارے پاس آیا تھا ایک دفعہ، ٹائٹ اسٹے کیا تھا ہماری طرف۔ بہت سوٹ ہے۔ ہے نا؟“ اس نے تائیدی انداز میں حیا کو دیکھا۔ حیا نے ایک نظر باقی سب پہ ڈالی اور پھر اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ کتنا سوٹ ہے مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے۔

”ہاں، اس نے بتایا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہیں یاد رہا۔“ پھپھو مسکرائی تھیں۔ روہیل سے وہ ان سچ تھیں مگر نتاشا سے نہیں، سو انہیں اچھا لگا تھا۔

”آف کورس آئی! اس نے بالخصوص بتایا تھا کہ وہ روہیل کی بہن کا شوہر ہے تو میں کیسے بھول سکتی تھی؟“

حشرش نے عابدہ چچی کو دیکھا اور عابدہ چچی نے صائمہ تائی کو۔ چند متذبذب نگاہوں کے تبادلے ہوئے اور جیسے لمحے بھر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

پہلی بار اس کو نتاشا بہت اچھی لگی۔ ولید کی باتوں سے چھائی کلفت ذرا کم ہو گئی اور وہ انہیں باقی تصاویر دکھانے لگی۔ پھر جب لیپ ٹاپ رکھنے کمرے میں آئی تو ارم اس کے بیڈ پہ بیٹھی اس کے موبائل کو کان سے لگائے دبی۔ دبی غصیلی آواز میں کسی سے بات کر رہی تھی۔

”یہ لڑکی بھی نا!“ حیا نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔ ارم اسے دیکھ کر تیزی سے الوداعی کلمات کہنے لگی۔

”پلیز کال لاگ کلیمر مت کرنا۔ میرے اہم نمبر ضائع ہو جائیں گے۔“ اس نے ابھی کال کاٹی ہی تھی کہ حیا نے فون کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

ارم نے بغیر کسی شرمندگی کے فون اس کو واپس کر دیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

حیا نے کال لاگ چیک کیا۔ اسی نمبر پہ جو اس نے اپنے موبائل کے اندر ایک میج میں محفوظ کر رکھا تھا، ارم نے آدھا گھنٹہ بات کی تھی۔ تیس منٹ اور پچاس سیکنڈ چونکہ نمبر فون بک میں محفوظ نہیں تھا، سو ارم کو نمبر ملا تے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ نمبر اس فون میں پہلے سے درج ہے۔ وہ تاسف بھری گہری سانس لے کر رہ گئی۔ یہ لڑکی پتا نہیں کیا کر رہی تھی۔

عائشہ گل کہتی تھی۔ ”اچھی لڑکیاں چھپے دوست نہیں بناتیں۔“

کاش! وہ یہ بات ارم کو سمجھا سکتی۔

وہ واپس لاؤنج میں آئی تو باتوں کا درد ویسے ہی چل رہا تھا۔ پھر صائمہ تائی نے ایک دم اسے مخاطب کیا۔

”جہان کی واپسی کا کیا پروگرام ہے حیا؟“ شاید یہ جتنا مقصود تھا کہ اسے جہان کی خبر تک نہیں۔ اس نے بہت ضبط سے گہری سانس لی۔ سین پھپھو ابھی اٹھ کر چکن تک گئی تھیں۔

”کل میں استنبول جا رہی ہوں نا تو پھر دیکھتے ہیں کیا پروگرام ڈیسا نڈ ہوتا ہے۔“

”تمہاری کب واپسی ہوگی؟“ حشر نے بہت سادگی سے پوچھا۔ اسے لگا، سب ل کر اس کی تحقیر کر رہے ہیں۔

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ جہان کے پروگرام پہ منحصر ہے۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”شاید ہفتہ لگ جائے، پھر ہم ساتھ

ہی واپس آئیں گے۔“

اس کے لہجے کی مضبوطی پہ سب نے، حتیٰ کہ فاطمہ نے بھی اسے بے اختیار دیکھا تھا۔ وہ نظر انداز کر کے ثنا کی طرف متوجہ ہو گئی، جو پیالی میں پانی بھر لائی تھی اور اپنے پرس سے سرخ، گلابی اور کاسنی نیل پاش کی شیشیاں نکال کر میز پر رکھ رہی تھی۔ اسے ماربل نیل پاش لگانی تھی اور وہ جانتی تھی کہ حیا سے، بہتر یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔

”لگا کر دے رہی ہوں مگر وضو کرنے سے پہلے دھو لینا۔“ سب ابھی تک اسے دیکھ رہے تھے وہ جیسے بے نیازی ہو کر ہر نیل پاش کا ایک ایک قطرہ پانی میں پڑکانے لگی۔ تینوں رنگ بلبلیوں کی صورت پانی کی سطح پہ تیرنے لگے۔ اس کی امیدوں اور دعوں جیسے بلبلی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بہت بڑی بات کہہ گئی ہے۔ جہان ترکی میں نہیں تھا اور وہ اس کے ساتھ واپس نہیں آئے گا مگر وہ ان کو مزید خود پہ بٹسنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

”اب انگوٹھا ڈالو۔“ اس کے کہنے پہ شانے انگوٹھا پانی میں ڈبو کر نکالا، تو ناخن پہ تینوں رنگوں کا ماربل پرنٹ چھپ گیا تھا۔

”واوا!“ شائستہ اس سے انگوٹھے کو ہر زاویے سے دیکھنے لگی۔ وہ قدرتی سا ڈیزائن تھا اور بہت خوب صورت تھا۔ قدرت کے ڈیزائن بھی

کتنے خوب صورت ہوتے ہیں نا۔ انسان کی ڈیزائننگ سے بھی زیادہ خوب صورت۔



رات دیر سے وہ رو جیل کے ساتھ تایا بابا کی طرف گئی تھی تاکہ جانے سے قبل ان سے مل لے اور طبیعت بھی پوچھ لے۔ تایا کی بیٹی بندھی

تھی اور وہ قدرے بہتر لگ رہے تھے۔

”تم بہن بھائیوں کا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے۔“ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔ وہ بیڈ چیکیوں سے ٹیک لگا کر نیم دراز تھے۔

پرسوں اگرا سے لگا تھا کہ وہ پہلے جیسے تافرغان بن گئے ہیں تو وہ غلط تھی گو کہ سرد مہری کی دیوار گر چکی تھی اور وہ نارمل انداز میں اس سے بات چیت کر رہے تھے، پھر بھی پہلے والی بات تھی۔ اس نے اپنے حجاب سے ان کے رزم کو مرہم دیا تھا، یہ بات جیسے پرانی ہو گئی تھی۔ فطرت کبھی نہیں بدلتی۔

”اور جہان کا کیا پروگرام ہے؟“

”جہان میرے ساتھ ہی واپس آئے گا۔“ تایا کے جواب میں اس نے ذرا اونچی آواز میں کہتے ہوئے قریب بیٹھی صائمہ تائی کو پھر

سے سنایا۔ تائی کو جیسے یہ بات پسند نہیں آئی، انہوں نے رن پھیر لیا۔

واپسی پہ دونوں گھروں کا درمیانی دروازہ عبور کرتے ہوئے رو جیل نے پوچھا۔ ”صائمہ تائی صبح بتا رہی تھیں کہ جہان تمہیں تمہارے

برقعے کی ضد کی وجہ سے چھوڑ کر گیا ہے؟“

حیا نے گہری سانس لیتے ہوئے درمیانی دروازہ لاک کیا اور پھر رو جیل کی طرف مڑی۔

”تمہارے ایف ایس سی پری انجینئرنگ میں کتنے مارکس آئے تھے رو جیل؟“

”میرے مارکس؟“ وہ ذرا حیران ہوا۔ ”نوسو اکانوے۔ کیوں؟“

”اور جب تمہارے نوسو اکانوے نمبر آئے تھے تو صائمہ تائی نے کہا تھا کہ اس فیڈرل بورڈ والوں سے بیہرہ نم ہو گئے تھے، سو

انہوں نے Randomly مارکنگ کرتے ہوئے شیرینی کی طرح نمبر بانٹے ہیں اور اس بات کو خاندان والوں سے سن کر تم نے کہا تھا

کہ..... ایک منٹ، مجھے تمہارے الفاظ ہرانے دو۔“ وہ اس شام میں پہلی دفعہ سکرائی۔

”تم نے کہا تھا، صائمہ تائی اس دنیا کی سب سے جھوٹی خاتون ہیں۔“

”اوکے، اوکے، مجھ کیوں۔“ رو جیل ہنستے ہوئے سر جھٹک کر اس کے ساتھ پورنج کی طرف بڑھ گیا۔

چھ ماہ قبل اس نے ایک بھیا تک خواب دیکھا تھا۔ اس واہیات ویڈیو کی سی ڈی اس کے گھر پہنچ گئی تھی۔ ارم لاؤنچ میں زمین پہ بیٹھی رو

رہی تھی اور تاجا بابا، روہیل سب وہاں موجود تھے۔ تب اس نے سوچا تھا کہ روہیل تو امریکہ میں ہے، پھر ادھر کیسے آیا؟ مگر اب روہیل ادھر آ گیا تھا۔ اس بھیا تک منظر کے سارے کردار یہاں موجود تھے۔ جب وہ ترکی سے واپس آئے گی تو کیا اس کا استقبال اس خواب جیسا ہوگا؟ اس سے آگے وہ کچھ سوچتا نہیں چاہتی تھی۔

☆ ☆ ☆

استنبول ویسا ہی تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ بائیسم کے مجسمہ، آزادی کے پتھروں کا رنگ، ٹیولپس کی مہک، استقبال حدیسی میں چلتے لوگ، سہانگی کی مصنوعی جمیل، ہر شے پہلے جیسی تھی۔ بس ڈی بے نہیں تھی اور جہان نہیں تھا، مگر ان دونوں کا عکس استنبول کے ہر گلی کو پے اور باسٹروس کے نیلے جھاگ کے ہر پبلے میں جھللا رہا تھا۔ اس شہر نے اس کی زندگی بدل دی تھی اور اب اس بدلی ہوئی پوری زندگی میں وہ اس شہر کو بھول نہیں سکتی تھی۔

بیوک ادا کی بندرگاہ سے چند کوس دور وہ پتھروں کے ساحل پہ ایک بڑے پتھر پہ بیٹھی، ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں پڑے ہلیمیم بیڈ کو گھماتی سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ پرسوں جب وہ استنبول آئی تھی، تب سے اب تک وہ جہان کا ہر نمبر ملا چکی تھی، مگر سب بند تھے۔ وائس بیج اس نے پھر بھی نہیں چھوڑا تھا۔ کیا کہے؟ الفاظ ہی ختم ہو جاتے تھے۔ کلب سٹریٹس کے تمام معاملات اس کی توقع سے جلدی حل ہو گئے تھے۔ ویرا اس نے بڑھوایا تھا۔

پہلے اسے لگا کہ وہ دیر سے واپس آئی ہے مگر فلسطینی لڑکے اور اسرائیلی نانی بھی ابھی گئے نہیں تھے۔ ان کی آج رات کی ملاقات تھی اور فریڈم فلو ٹیلا نے جو دوستی توڑی تھی، وہ اب تک جڑ نہ پائی تھی۔ صبح ادالار آنے سے قبل اس نے مقسم کو پھر سے عیابا کے لیے شکر یہ کہا تھا۔ وہ جو ابنا مسکرا کر رہ گیا تھا۔ بلا خراج شام ان کا ترکی میں یادگار سسٹرا اختتام پذیر ہو جانا تھا۔ خود اس کا کیا پروگرام تھا، وہ ابھی کچھ فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔ جہان لندن میں ہی تھا اور وہ ادھر چائیں سکتی تھی اور اس کو لیے بغیر وہ واپس جانا نہیں چاہتی تھی۔ کیا کرے؟

ایک لہر تیری ہوئی اس کے قریب آئی اور پھر واپس پلٹ گئی۔ وہ اپنے خیالوں سے چونگی۔ لہر اس کے قریب ایک چھوٹا سا سیپ ڈال گئی تھی۔

اس نے سیپ بچھنے عرصہ ہوا ترک کر دیا تھا۔ خالی سیپ کھولنے سے بڑی مایوسی کیا ہوگی بھلا؟ مگر نہ جانے کیوں وہ ابھی اور ذرا آگے جا کر جھکتے ہوئے وہ سیپ اٹھالیا۔ دائیں پیر پہ زور پڑنے سے اب بھی تکلیف ہوئی تھی۔

سیپ لے کر وہ واپس بڑے پتھر پہ آ بیٹھی اور دونوں ہاتھوں میں اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ سفید سرئی سیپ جس پہ بھوری، گلابی رنگیں سی بی تھیں۔ سیپ گیا تھا، اور ریت کے ذرات بھی اس پہ لگے تھے۔ اس نے پرس سے نشو نکالا، سیپ کو اچھی طرح صاف کیا، یہاں تک کہ ٹھنڈا سخت خول چمکنے لگا اور پھر وہاں سے اٹھ آئی۔ پلنگ کے لیے دور دور تک ٹویوں میں بیٹھے ساحلوں سے اسے چھری ملنے کی توقع تھی مگر ایک خواہ مخواہ فروش سامنے ہی نظر آ گیا۔ اس کے پاس چاقو تھا۔

حیا نے اس سے چاقو لیا اور وہیں اس کی برہمی کے ساتھ کھڑے کھڑے سیپ کو کاٹا۔

اس نے طے کر لیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری سیپ ہوگا۔ اس میں سے یا تو سفید موتی لکھے گا یا پھر نہیں لکھے گا۔ مگر ان دونوں ممکنات میں سے جو بھی ہو، وہ دوبارہ کبھی سیپ نہیں بچھے گی۔

اس نے کئے ہوئے سیپ کے دونوں باہم ملے ٹکڑوں کو آہستہ سے الگ کرتے ہوئے کھولا۔ دھیرے دھیرے دونوں ٹکڑے جدا ہوتے گئے۔

وہ یک تک سی کھلے سیپ کو دیکھ رہی تھی۔

تیسرا امکان بھی ہو سکتا تھا، یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔

☆ ☆ ☆

قریب آدھ گھنٹے بعد وہ بہارے گل کے سامنے، حلیمہ آئی کے فرشی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں حیا! سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔“ وہ بہت اداسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ دونوں آسنے سامنے زمین پہ بیٹھی تھیں۔

بہارے نے سبز فراک کے اوپر ٹھٹھکے بالے بھورے بالوں کو ہمیشہ کی طرح، ہم رنگ پونی میں باندھ رکھا تھا، مگر اس کا چہرہ ہمیشہ جیسا نہ تھا۔

”تو تم نے اپنا پاسپورٹ کیوں جلایا؟“ اس نے جب سے حلیمہ آئی سے یہ بات سنی تھی، وہ اچھنبے کا شکار ہو گئی تھی۔

”تا کہ وہ نیا پاپورٹ دینے کے لیے میرے پاس آ جائے۔“ بہارے نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔ حیانے الجھن سے اسے دیکھا۔ بہارے بہت سمجھ دار، بہت ذہین بچی تھی، مگر اس طرح کی بات کی امید اس نے بہارے سے نہیں کی تھی۔

”تمہیں کیوں لگا کہ اس طرح وہ واپس آئے گا۔“ وہ اس کے جھکے سر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ بہارے خاموش رہی۔

”بہارے گل! تمہیں کس نے کہا کہ ایسا کرنے سے وہ واپس آ جائے گا۔“ اب کے اس نے سر اٹھایا اس کی بھوری سبز آنکھوں میں بے پناہ اداسی تھی۔

”سفیر نے کہا تھا کہ ایسا کرو گی تو وہ آ جائے گا۔“

”اچھا!“ وہ اب کچھ کچھ سمجھنے لگی تھی۔ ”تو سفیر بے کیوں چاہتے ہیں کہ وہ ادھر آ جائے جب کہ ادھر آنا اس کے لیے ٹھیک نہیں ہے؟“

بہارے نکر نکر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ حیانے افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ سفیر کوئی گڑبڑ کر رہا ہے۔“

”کیا تمہیں پتا ہے عبدالرحمن کدھر ہے اور.....“ وہ ہچکچائی ”کیا تمہیں پتا ہے وہ تمہارا۔“

”ہاں مجھے سب پتا ہے اور اب اس بات کا ذکر مت کرو۔“ اس نے جلدی سے بہارے کو خاموش کرایا۔ دروازہ کھلا تھا۔ حلیمہ آئی پکن تک ہی گئی تھیں۔

”تم نے کہا تھا ہم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔“ بہارے نے بے چینی سے کچھ یاد دلایا۔

”وہ ترکی میں نہیں ہے اور ہم اسے نہیں ڈھونڈ سکتے۔ میرے ابا نے اجازت..... باہر آٹ ہوئی تو وہ جلدی سے خاموش ہو گئی۔ حلیمہ آئی دوآئی کی شیشی پکڑے اندر آ رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح ڈوپٹا اوڑھے، مسکراتا حلیمہ چہرہ۔ ان کو یقیناً خود بھی نہیں پتا تھا کہ ان کا بیٹا کیا کرتا پھر رہا ہے۔ کچھ تو تھا جو غلط تھا۔

”مجھے نہیں کھانی دوآئی۔“ بہارے نے برا سا منہ بنایا تو وہ گہری سانس بھر کر رہ گئیں۔

”اس کو گل سے بخار ہے، پلیرز اس کو سیرپ پلاؤ دیا! میں تب تک کچن دیکھ لوں۔“ انہوں نے سیرپ اس کی طرف بڑھایا تو اس نے فوراً پکڑ لیا۔

”میں پلاؤ بی ہوں۔“

”تھینک ہو بیٹا۔ میں تب تک کھانا نکالتی ہوں۔ تم کھانا کھائے بغیر نہیں جاؤ گی۔“ مسکرا کر کہتی، باہر وہ نکل گئیں۔ حیانے گردن ذرا اونچی کر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ جب وہ او جھل ہو گئیں تو وہ بہارے کی طرف مڑی۔

”کیا تم نے انہیں بتایا کہ یہ سب کرنے کو تمہیں سفیر نے کہا تھا؟“ ساتھ ہی اس نے بیچ میں بوتل سے جامی سیرپ بھرا۔ بہارے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے منہ کھولا۔ اس نے بیچ اس کے منہ میں رکھا۔

”اللہ اللہ! میرا منہ کڑوا ہو گیا۔“ سیرپ پینے کے بعد وہ چہرے کے زاویے بگاڑے شکایت کرنے لگی تھی۔

”اللہ تمہیں سمجھے، اللہ تمہیں سمجھے!“ وہ جلدی جلدی پانی کا گلاس چیتی برا سا منہ بنائے کہہ رہی تھی۔ پانی پی کر بھی اس کی کڑواہٹ ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ جیسے اپنی اصل اداسی کا چڑچڑاہٹ اس سیرپ پہ نکال رہی تھی۔

”انتا بھی کڑوا نہیں تھا۔ شہرودیر سے پاس کینڈی یا چاکلیٹ ہوگی۔“ اس نے قالین پہ رکھا اپنا پرس کھولا اور اندر ہاتھ سے ٹٹولا۔ صبح پرس میں چیزیں ڈالتے ہوئے اس نے دیکھا تھا کہ اندر کینڈی رکھی تھی۔ ایک گلابی ریپر والی کینڈی اور ایک خالی ریپر۔ لہٰذا نے دونوں چیزیں باہر نکالیں اور کینڈی بہارے کو دی۔

”شکر یہ!“ بہارے نے جلدی سے کینڈی کھول کر منہ میں رکھ لی۔ حیانے خالی ریپر کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اسے اس ریپر کے ساتھ ڈاکٹر ابراہیم کی باتیں بھی یاد آئی تھیں۔ احزاب کی پہیلی.....

”بہارے! تمہیں یاد ہے، عائشے نے کہا تھا کہ حجاب لینا احزاب کی جنگ جیسا ہوتا ہے۔“ ساری کڑواہٹ بھلائے، کینڈی چوستی بہارے نے سر اٹھاتے میں ہلایا۔

”پتا ہے، مجھے کسی نے کہا کہ اس میں کچھ منسک ہے۔ کیا عائشے کچھ بتانا بھول گئی تھی؟“ بہارے کے ہلتے لب رکے، آنکھوں میں خوشگوار سی حیرت ابھری۔

”ہاں، مجھے پتا ہے۔ عائفے نے آخر میں بتایا ہی نہیں تھا کہ.....“ وہ کینڈی والے منہ کے ساتھ جوش سے بولتی بولتی ایک دم رکی۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی سی آڑ آئی تھی۔ ”تمہیں بگلوں نے بتایا کیا؟“

”بگلوں!“ حیانے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”ہاں، ہاں۔“ بہارے جوش سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”جب سمندر کنارے عائفے یہ سب بتا رہی تھی تو میں نے دل ہی دل میں بگلوں کو بتائی تھی یہ بات۔“

مرمر کے بگلوں اور سلطان امت مسجد کے کبوتر دل کی بات سن لیتے ہیں..... مگر تم عائفے کو نہ بتانا کہ میں نے یہ کہا ہے، وہ آگے سے کہتی ہے، دل کی بات اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں سن سکتا۔“ حیانے اختیار نہیں پڑی۔

”وہ ٹھیک کہتی ہے۔ مجھے یہ بات میرے منہ سے نکلنے لگی تھی۔ بگلوں اور کبوتر کیسے کسی کے دل کی بات سن سکتے ہیں بہارے!“

بہارے کو جیسے اس کا یوں کہنا بہت بُرا لگا تھا۔

”کیوں؟ کیوں وہ ماہن کے دل کی بات تو سنتے تھے نا، اسی لیے وہ کبوتر بن گئی تھی۔ تو میرے دل کی بات کیوں نہیں سن سکتے۔“

”ماہن کو سن؟“ وہ ذرا سا چونکی۔ اسے لگا اس نے یہ بات پہلے بھی کہیں سنی تھی۔ ماہن جو کبوتر بن گئی تھی۔

”کیا تم نے ماہن کا واقعہ نہیں سن رکھا؟“ بہارے کو اس کی لاطمی نے حیران کیا۔

”نہیں..... تم سناؤ۔“

”اوکے!“ بہارے نے کڑھ کی کڑھ کی آواز کے ساتھ جلدی جلدی کینڈی چبائی اور کسی ماہر داستان کو کی طرح سنانے لگی۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کپادوکیہ میں ایک خواب کی بیٹی رہتی تھی، اس کا نام ماہن تھا۔ ایک دن ماہن نے دیکھا کہ اس کے قلعے کے باہر ایک لڑکا کچھ چیزیں بیچ رہا ہے۔ اس کے پاس کڑھائی کیے ہوئے رومال، قالین اور.....“

”ایک منٹ! اپنی کہانی میں نہیں سن سکتی۔ صرف ہائی لائٹس بتاؤ!“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر بہارے کو روکا۔ وہ جو بہت شوق سے سن رہی تھی، خفا سی ہو گئی۔

”بس اسے وہ لڑکا پسند آ گیا مگر نواب نے ان دونوں کو علیحدہ کر دیا۔ اس نے ماہن کو قلعے میں بند کر دیا۔ وہاں کھڑکی پر روز کبوتر آ کر بیٹھ جاتے تھے۔ انہوں نے ماہن کے دل کی بات سن لی۔ ایک دن وہ بھی کبوتر بن گئی اور صبح وہ کبوتر بن کر اڑ جاتی اور شام میں واپس آ کر پھر سے لڑکی بن جاتی۔ نواب کو پتا چل گیا تو اس نے زہریلے دانے رکھ دیے، ماہن نے وہ کھالے اور وہ مر گئی اور پھر اس کا باپ بھی پتا نہیں کیسے مر گیا۔“

آخری بات بہارے نے بہت ناراضی کے عالم میں ہاتھ جھلا کر کہی تھی مگر حیانے نہیں رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پکڑے رہ پیر کو دیکھ رہی تھی۔ جس رات جہان گیا تھا اس سے قبل آخری دفعہ وہ اس سے اٹالین ریسٹورنٹ میں ٹھیک سے بات کر پائی تھی اور جب اس نے جہان سے واپسی کا پوچھا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں ماہن کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔“

اس نے ٹشمن زدہ رہ پیر پہ انگلی پھیری۔ اس پہ بنے غار کو دیکھ کر اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے سر اٹھایا۔

”کپادوکیہ۔“ بہارے اٹھ کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے کپادوکیہ جانا ہے۔ وہ کپادوکیہ میں ہے۔ مجھے اسے ڈھونڈنا ہے۔“ اس نے پرس سے موبائل نکالا اور تیزی سے فلائٹ انکوائری ڈائل کرنے لگی۔

”کیا وہ کپادوکیہ میں ہے؟ کیا تم اب ادھر جاؤ گی؟“ بہارے بہت پُر جوش ہو چکی تھی۔ حیا ایک دم غمخیز ہو گئی۔ اسے اپنی ایکساٹمنٹ میں بہارے کے سامنے کپادوکیہ کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر بہارے نے کسی کو بتا دیا تو..... اف، اسے تو راز رکھنا بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے خود کو کوسا اور فون بند کر دیا۔

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ کپادوکیہ جا سکتی ہوں؟ بتاؤ! بہارے نے اس کے گھٹنے کو ہلا کر پوچھا۔

”شش!“ اس نے ہونٹوں پہ انگلی رکھی پھر کھلے روزے کو دیکھا۔ اب وہ پوٹن نہیں لے سکتی تھی۔ وہ بہارے کو بتانے کی غلطی کر چکی تھی۔

”پلیز مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ پلیز حیا!“ بہارے اب دہلی آواز میں منت کرنے لگی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنی

آنکھوں میں زمانے بھر کی اداوی دے بسے سموی تھی۔ ”پلیز میں وعدہ کرتی ہوں میں اچھی لڑکی بن کر رہوں گی۔ تمہیں جگ بھی نہیں کموں گی۔“
”میں تمہیں کیسے لے جا سکتی ہوں؟“ حیانے بے چینی و تذبذب سے دوبارہ کھلے دروازے کو دیکھا۔ حلیمہ آنٹی کسی بھی وقت آ سکتی تھیں۔

”پلیز حیا..... پلیز!“ بہارے کی اداس آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

اس کا دل پیچنے لگا۔ کیا بہارے کو ساتھ لے جانا اتنا مشکل تھا؟ اور اگر وہ اسے یہیں چھوڑ گئی اور اس نے سفیر یا نسی اور کے سامنے کہا تو کیہ کا ذکر کر دیا تو.....؟ جو بات جہان نے صرف اسے بتائی تھی، اس کی ہر جگہ تشہیر ہو، اس سے بہتر تھا کہ وہ اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جائے۔
کیا وہ درست بیچ پوچھ رہی تھی؟
”حیا..... بہارے! کھانا کھا لو۔“

حلیمہ آنٹی کھانے کے لیے آوازیں دینے لگیں تو بہارے نے جلدی جلدی گیلی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ حیا کچھ کہے بنا اٹھ کھڑی۔
کھانے میں پلاؤ کے ساتھ مچھلی بنی تھی۔ وہ ذرا بے توجہی سے کھاتی بہارے کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ سفیر اس بچی کو اسی گھر میں روکے رکھنا چاہتا تھا، ایسا کر کے کہیں وہ جہان کو بلیک میل تو نہیں کر رہا تھا؟ اگر بہارے کسی مصیبت میں ہوئی تو جہان کو واپس آنا پڑے گا۔ وہ بہارے کے لیے ضرور آئے گا۔ اس کو جیسے جہر جہری ہی آئی۔

”عثمان انکل اور سفیر کہاں ہیں آنٹی؟“ اس نے بظاہر سرسری سے انداز میں پوچھا۔
”ہول پہ ہیں دونوں۔ عثمان شاید آنے والے ہوں، مگر سفیر ذرا لیت آتا ہے۔“ آنٹی نے مسکرا کر بتایا تو حیانے سر ہلا دیا۔ سفیر اب گھر پہ نہیں تھا، ایسے میں وہ بہارے کو لے کر وہاں سے جا سکتی تھی۔ یہی ٹھیک تھا۔ بھلے کوئی اسے جلدی میں فیصلے کرنے والی کہے، مگر وہ ایسی ہی تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ بہارے کو ساتھ لے جائے گی۔

”حلیمہ آنٹی! میں چند دن کے لیے از میر جا رہی ہوں۔ کیا بہارے میرے ساتھ چل سکتی ہے؟“

بہارے نے تیزی سے گردن اٹھائی۔ اس کے چہرے پہ چمک درآئی تھی۔

”بہارے؟ پتا نہیں، عائشے یا اس کی دادی سے پوچھ لو، اگر ان کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“

حلیمہ آنٹی نے جیسے راضی برضا انداز میں شانے اچکائے۔ انہیں لگا تھا کہ بہارے اس بات سے خوش ہے، سو انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

عائشے کا نمبر بہارے سے لے کر اس سے اجازت لینا رسی کارروائی تھی۔ حلیمہ آنٹی نے بتایا تھا کہ بہارے کا پاسپورٹ عبدالرحمن ایک ہفتے تک بھجواوے گا۔ وہ کدھر تھا، وہ بھی نہیں جانتی تھیں، سو اس ایک ہفتے تک بہارے اس کے ساتھ اگر رہ لیتی ہے تو کسی کو اس بات سے کوئی مسئلہ نہ تھا۔

بہارے نے جلدی جلدی اپنا چھوٹا سا بیگ تیار کر لیا اور پھر اپنا گلابی پرس کندھے سے لٹکائے، بالکل تیار ہو کر خوشی خوشی اس کے ساتھ آن کھڑی ہوئی۔ چند منٹ پہلے کی لنگی ہوئی صورت کا اب شائبہ تک نہ تھا۔ چھوٹی سی ادا کارہ۔

حلیمہ آنٹی سے رخصت ہو کر وہ پہلی فیری لے کر اسٹینبول واپس آئی تھیں۔ اپنے ڈورم میں آ کر اس نے ایک چھوٹے بیگ میں بہارے کا سامان ڈالا اور پھر اپنے چند کپڑے اور ضروری چیزیں رکھیں۔ کم سے کم سامان بہتر تھا۔

بہارے کا ٹیکس وہ گذشتہ روز خرید چکی تھی، مگر اس نے ابھی دینا مناسب نہ سمجھا۔ اسے کسی خاص موقع کے لیے سنبھال کر وہ ابھی صرف اور صرف جہان کے بارے میں سوچنا چاہتی تھی۔

”حیا! ہم اسے وہاں کیسے ڈھونڈیں گے؟“ اوپر اس کے بنگ پہ بیٹھی اسے ہینگ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”میں ذرا کچھ فرینڈز سے مل کر آتی ہوں، وہ آج جا رہے ہیں۔“ وہ باہر چلی آئی اور کمر اٹھانے لگی۔

معتصم، حسین اور مومن گورسل اشاپ پہ کھڑے تھے۔ نالی بھی ان سے ذرا فاصلے پہ کھڑی تھی۔ سب کے بیگز ان کے پاس تھے۔

لطیف، چیری، سارہ، یہ لوگ کب کے جا چکے تھے۔

”کی حال ہے حیا؟“ معتصم نے پکارا۔

”حالی بخیر، کیا تم لوگ ابھی نکل رہے ہو؟“ فلسطینیوں کے قریب پہنچ کر اس نے ان کو مخاطب کیا تو آواز میں نامعلوم سی اداسی درآئی۔
 ”ہوں۔“ حسین نے ڈھیلے ڈھیلے انداز میں سر ہلادیا۔ زندگی میں ہر چیز کا ایک اختتام ہوتا ہے اور اب جبکہ اس ”سفر“ کا اختتام پہنچ رہا تھا۔ ایک عجیب سی کک دل میں اٹھ رہی تھی۔

”کاش! یہ سفر کبھی ختم نہ ہوتا کاش! ہم سب ہمیشہ ادھر رہتے۔“

”اور ایک ساتھ پڑتے رہتے۔“ وہ بہت سی فی اندراتارتے ہوئے بولی۔ مغرب کے وقت کی اداسی ہر سو چھائی تھی۔ بس اسٹاپ اور سہانچی کا سبزہ زار دریاں ساگ رہا تھا۔

”اگر ایسا ہوتا تو اس جگہ کا چارم ہی ختم ہو جاتا، اس لیے یہی بہتر ہے کہ زندگی کے اس فیئر کا اختتام ہو جائے، تاکہ ہم ساری عمر اسے یاد رکھیں۔“ مقصم ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”میں تم لوگوں کو یاد رکھوں گی۔ تم سب بہت اچھے ہو۔“

”جھٹکنکس..... اور ہاں! کیا تمہیں اپنے پزل باکس سے کوئی کارآمد چیز ملی یا وہ سب مذاق تھا؟“ مقصم کو اچانک یاد آیا۔

”ہاں! بہت اچھی چیز ملی مجھے اس سے۔ ایسی اچھی چیز جو میں نے پا کر کھودی، مگر اسے دوبارہ ڈھونڈنے کی کوشش کروں گی۔ خیر! اپنا خیال رکھنا۔“

اللہ حافظ کہہ کر ان کے پاس سے ہٹ کر وہ ٹالی کی طرف آئی۔ بے جاری ٹالی۔ کتنی بے ضرری تھی وہ۔ ذرا سا چھٹی ہی دیتی تھی اور وہ خواجواہ اتنی ٹیشن لے لیتی۔ اہل مکہ تو اہل مکہ ہوتے ہیں۔ ان سے کیا شکوہ اصل دکھ تو جو قریظہ دیتے ہیں۔ ہم سارا وقت ترکی، اٹلی اور فرانس کی حکومتوں کو جاب پے پابندی لگانے کے باعث برا بھلا کہتے رہتے ہیں۔ اگر اس سے آدمی توجہ اپنے خاندان کے ”بزدوں“ کی طرف کر لیں تو کیا ہی اچھا ہو۔

اس کے پکارنے پہ ٹالی، جو رخ پھیرے کھڑی تھی، چونک کر مڑی، پھر اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

”اوہ حیا! آج تمہارے بال کس رنگ کے ہیں؟“

”ہمیشہ کی طرح خوب صورت ہیں۔ رنگ جو بھی ہو۔“ وہ بہت خوشگوار اور بڑا اعتماد انداز میں جواب دیتی اس سے گلے ملی۔

”میں تمہیں مس کروں گی۔“

”میں بھی۔“ وہ پھر وہاں اس وقت تک کھڑی رہی جب تک کہ وہ لوگ گورسل میں سوار نہ ہو گئے۔ جب بس کیسپس کی حدود سے دور چلی گئی تو وہ واپس ڈورم میں آئی۔ بہارے منہ بسورے بیٹھی تھی۔

”حیا! ہم عبدالرحمن کو کپا دو کیہ میں کیسے ڈھونڈیں گے؟“

”میں ڈرائیو بک کروالوں۔“ اس نے ان سنی کرتے ہوئے وہیں کمرے میں ٹپکتے ہوئے موبائل پہ نمبر ملا یا۔ اتار کر ایئر پورٹ سے ان کو قیصری کے ایئر پورٹ ”قیصری ہوالانی“ کی صبح کی فلائٹ ملی تھی۔

”ہوالانی..... تم لوگ ایئر پورٹ کو ہوالانی کہتے ہو اور ہم ”ہوائی اڈہ۔“ اردو کے الفاظ ترک سے بھی نکلے ہیں اس لیے۔“ فون بند کرتے ہوئے وہ جیسے محظوظ ہو کر بولی۔ بہارے بہت غور سے اس کی بات سن رہی تھی۔

”لیکن اگر ڈی جے ہوتی تو کہتی۔ ترک اردو سے نکلی ہوگی، مگر ہماری اردو اور بیٹل ہے بالکل۔“ وہ دھیرے سے ہنسی اور سر جھٹکا۔ وہ ”میدان پاکستان“ پہ کوئی کپرو ماٹرن نہیں کرتی تھی۔ اس کا لہجہ کہیں کھوسا گیا۔

”ڈی جے..... وہ ہی جو مرگئی تھی نا؟“ بہارے نے بہت سمجھ داری سے پوچھا۔ وہ اپنا سوال بھول چکی تھی۔

”ہوں! اور اب وہ کبھی واپس نہیں آ سکتی۔ بعض لوگ اتنی دور چلے جاتے ہیں کہ ان سے دوبارہ ملنے کے لیے مرنا ضروری ہوتا ہے۔“ اس کے چہرے پہ تاریک سائے آن ٹھہرے۔ وہ کھڑکی کے پاس آئی اور سلائڈ کھولی۔ باہر تاریکی میں ڈوبتے، سہانچی کے وسیع و عریض میدان نظر آرہے تھے۔

”تمہیں پتا ہے، وہ روز صبح اس جگہ کھڑے ہو کر کیا کہتی تھی؟“

”کیا؟“

”وہ کہتی تھی، گندمار.....“ الفاظ ایسے دم توڑ گئے۔ جب پچھلی دفعہ وہ پاکستان سے آئی تھی، تب بھی ڈی جے کا مقولہ دہرانے سے قبل الفاظ اسی طرح دم توڑ گئے تھے۔ مگر تب وہ شدت غم تھی اور آج..... آج وہ سامنے کھڑی تھی۔ بلکہ کھڑا تھا۔

”سفیر! سفیر عثمان!“ اس نے جلدی سے سلائیڈ بند کی اور پردہ برابر کیا۔ بہارے اسپرنگ کی طرح جھل کر بنک سے پیچھے اترتی۔

”یہ یہاں کیوں آیا ہے؟“ حیا بے یقینی سے دہراتی پردے کی درز سے باہر دیکھنے لگی۔ بہارے بھی اس کے ساتھ آ کر ایڑیاں اونچی کر کے کھڑکی سے جھانکنے لگی۔

دور سبزہ زار پہ سفیر کھڑا ایک اسٹوڈنٹ کو ردک کر جیسے کچھ پوچھ رہا تھا۔ وہ اسٹوڈنٹ جو بالائی میں سر ملار ہا تھا۔

”یہ ہمارے بارے میں پوچھ رہا ہے۔“ خطرے کی گھنٹی کہیں بجتی سنائی دے رہی تھی۔ بہارے نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

”کیا وہ مجھے لے جائے گا؟“

”نہیں! تم میرے ساتھ رہو گی۔ میں کچھ کرتی ہوں۔“ اس نے موبائل اٹھایا اور جلدی سے ہالے کا نمبر ملایا۔ ہر مشکل وقت پہ ہالے ہی کام آتی تھی۔

”سفیر بڑا نہیں ہے۔ وہ میرا اور عائشے کا بہت خیال رکھا کرتا تھا۔ وہ بالکل ہمارے بھائی جیسا ہے۔“

”بھائی صرف وہی ہوتا ہے، جسے اللہ نے آپ کا بھائی بنایا ہو بہارے اور جسے اللہ آپ کا بھائی نہ بنائے، وہ کبھی بھائی نہیں ہو سکتا۔ بس! تم اور عائشے..... تم لوگ بہت سادہ ہو۔“ نمبر مل کر اس نے فون کان سے لگایا۔

ہالے لائبریری میں تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ فوراً باہر آئی اور سیدھی سفیر کی طرف گئی۔ وہ اسے پہچان گیا تھا۔ ہوٹل گریڈ پہ وہ اس سے مل چکا تھا۔ سفیر نے اس سے پاکستانی ایجنٹ کا پوچھا تو ہالے نے بتایا کہ وہ تو دوپہر کی ٹرین سے از میر چلی گئی تھی۔ کس اسٹیشن سے، یہ ہالے نہیں جانتی تھی، مگر سفیر نے اسے اپنا نمبر دے دیا کہ اگر اسے حیا کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے تو اسے ضرور آگاہ کرے۔ ہالے نے اس کی پوری تسلی و نشفی کروا کر فون نمبر رکھ لیا۔

”اور وہ ایک چھوٹی بچی کا بھی پوچھ رہا تھا، جو غالباً یہی ہے۔ ڈونٹ ٹیل ہی حیا! کتم نے اسے انخوا کیا ہے۔“ سفیر کے جانے کی تسلی کر لینے کے بعد اب ہالے ان کے ڈورم میں بیٹھی خوش ہوتے ہوئے اپنی کارگزاری بتا رہی تھی۔

”میں اتنا طولی کی بہارے گل ہوں۔ مجھے کوئی انخوا نہیں کر سکتا۔“ بہارے باقاعدہ مُرمان گئی۔

”پھر ہالے اکل صبح تمہارا خوش قسمت دن ہو گا یا بد قسمت دن؟“ اس نے بہارے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی پیکنگ سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ صبح وہ گورسل کی بجائے ہالے کی کار میں ایئر پورٹ جانا جاتی تھی۔ کوئی خبر نہیں، سفیر صبح پھر واپس آ جائے۔

”خوش قسمت دن۔“ ہالے نے ہمیشہ کی طرح زُخلوں انداز میں بتایا۔ ترک اور ان کی سہمان نوازی۔ وہ واپس جا کر ان سب کو بہت مس کرے گی، وہ جانتی تھی۔

صبح من اندھیرے ہالے انہیں لینے آگئی۔ اس نے احتیاطاً ہالے کو بتایا تھا کہ وہ انقرہ جا رہے ہیں اور یہ کہ وہ لڑکا بہارے کا ہمسایہ ہے اور اسے اس سے کچھ تحفظات ہیں۔ جب ہالے چلی گئی تو اس نے کہا دو کیہ کے لیے دو فٹس خرید لیے۔

”حیا! بہارے نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے عبا کی آستین ذرا کھینچ کر اسے متوجہ کرنا چاہا۔“ ہم اسے کہا دو کیہ میں کیسے ڈھونڈیں گے؟“ کل سے وہ کوئی تیسری دفعہ یہ سوال دہرا رہی تھی۔

”تیز چلو بہارے! ہمیں جلدی پہنچانا ہے۔“

”حیا! ٹیل ہی ناؤ۔“ بہارے کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم زور سے چیخی۔ حیا نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ بہت غصے اور زھکی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اطراف میں لوگ بھی مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔

”سوری، سوری!“ وہ ہاتھ اٹھا کر ان ٹھنک کر دیکھتے لوگوں سے معذرت کرتی واپس بہارے کے پاس آئی۔ اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھی اور گہرا سانس لے کر اس کو دیکھا۔

”تم نے کبھی سمندر سے مچھلیاں پکڑی ہیں؟“

بہارے کی آنکھوں میں انھن در آئی مگر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جب اتنے بڑے سمندر سے مچھلی پکڑنی ہو تو کیا کرتے ہیں بہارے! فرش راڈ کی کنڈی پہ چھوٹی مچھلی لگاتے ہیں اور راڈ پانی میں ڈال کر کنارے پر بڑھ کر انتظار کرتے ہیں۔ بڑی مچھلی خود بخود تیر کر ہمارے پاس آ جاتی ہے..... ہے نا؟“

”ہم کپادوکیہ مچھلیاں پکڑنے جا رہے ہیں حیا؟“ بہارے کو بے پناہ حیرت ہوئی۔

”نہیں، میری بہن!“ اس نے گہری سانس لی۔ کیسے سمجھائے؟ وہیں بیٹھے بیٹھے پرس کھول کر اس نے وہ ڈبی نکالی، جسے وہ سانجھی کے ڈورم میں رکھ کر وصول گئی تھی۔

”اس ڈبی میں ایک ٹریسر ہے جو عبدالرحمن کا ہے۔ اس ٹریسر کا ریسیور اس کے پاس ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ جب میں اس کے قریب ہوتی ہوں چند میل کے فاصلے پر..... تو اس کو اپنے ریسیور پہ پیغام مل جاتا ہے کہ میں اس شہر میں ہوں۔“

”کیا ہمیں بھی پتا چل جائے گا کہ وہ کدھر ہے؟“

”نہیں بہارے! ہمیں اس کو نہیں ڈھونڈنا۔ اسے ہمیں ڈھونڈنا ہے۔ جیسے ہی اسے پتا چلے گا کہ میں اس کے قریب ہوں، وہ فوراً مجھے کال کرے گا اور میں پہلی دفعہ میجر احمد کی کال کا انتظار کروں گی۔“ اس نے آخری فقرہ دل میں کہا تھا اور کھڑی ہو گئی۔

بہارے نے نیم فہمی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا ہاتھ پھر سے پکڑ لیا۔ وہ شاید ٹھیک سے سمجھ نہیں پائی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج سے لاکھوں برس قبل اناطولیہ کے پہاڑوں بشمول حسن داغ اور ارجینس داغ (داغ ترک میں پہاڑ کو کہتے ہیں) کا لاوا پھنسا تھا اور یوں سیال مادہ ان پہاڑوں کی چوٹیوں سے بہتا اور گرد کے میدانوں میں دور دور تک پھیلتا گیا۔ کئی صدیاں اس لاوے کو سونے میں لگیں اور قریباً تیس لاکھ برس قبل یہ لاوا مکمل طور پر خشک تو ہو گیا، مگر بارش اور کٹاؤ کے بعد یہ اپنے پیچھے زمین کے چہرے پر ایک عجیب و غریب علاقہ چھوڑ گیا۔ چاند کی سرزمین سے مشابہت رکھنے والے میدان اور وادیاں، جہاں حیرت انگیز نقش و نگار بنے رہ گئے۔ جیسے ہاتھ سے کسی ماہر مصور نے بنائے ہوں۔

کپادوکیہ..... خوب صورت گھوڑوں کی سرزمین۔

کپادوکیہ کا پہلا نام کس نے رکھا، اس بارے میں کئی روایات ہیں، البتہ اس کا موجودہ نام ”کپادوکیہ“ کے بارے میں عام رائے یہی ہے کہ یہ فارسی کے ”کت پوک“ سے نکلا ہے یعنی..... (خوبصورت گھوڑوں) کی سرزمین۔

اس خشکی اور ہزبے کا امتزاج لیے علاقے کی زمینی کی اوپری سطح خاصی نرم ہے، جس کے باعث گئے وقتوں کی عیسائی تہذیبوں نے یہاں پہاڑوں کے اندر غار نما بڑے بڑے گھر اور چرچ بنا لیے تھے۔ ان کی کھڑکیاں یوں ہوتیں کہ دروازے لگتا، جیسے کسی پہاڑی کی بہت سی آنکھیں ہوں۔ زمین کے اندر بنے سینکڑوں زیر زمین شہر آج بھی یہاں موجود تھے۔

صدیوں پرانا غاروں سے بنا خوبصورت کپادوکیہ۔

ماہن کے کیوتروں کی سرزمین۔

☆ ☆ ☆

کپادوکیہ، ترکی کے صوبے ”نوشہر“ میں واقع تھا۔ اس میں چھوٹے چھوٹے شہر تھے۔ جیسے عرگپ، گوریے وغیرہ۔ جہاں گھر، عبادت گاہیں، ہوٹل، سب غاروں کی صورت بنے تھے۔ عرگپ سے گھنٹہ بھر کی ڈرائیو پہ قیصری کا ایئر پورٹ ”قیصری ہوالائی“ تھا جہاں ان کا جہاز اس صبح اتر تھا۔

”ہم کہاں رہیں گے حیا؟“ بہارے اس کا ہاتھ پکڑے ایئر پورٹ کے لاؤنج میں اس کے ہمراہ چلتی بار بار پوچھ رہی تھی۔

”کسی ہوٹل میں رہیں گے، پہلے کچھ کھالیتے ہیں۔“

”اور اگر عبدالرحمن نے فون ہی بند رکھا ہوا ہو؟“

اس نقطے پہ پہنچ کر اس کا اپنا دل ڈوب کر ابھرا۔ یہ وہ آخری بات تھی جو وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

”اس کے سارے نمبر بند ہیں۔ مگر اس نے کوئی دوسرا نمبر آن کر رکھا ہوگا اور یقیناً جی بی ایس ریسور بھی آن ہوگا۔ وہ ضرور کال کرے گا۔“ اس نے بہارے سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ اب اور پھسکو کو بھی بتا دیا تھا کہ وہ اپنی دوست کے ساتھ کپادوکیہ جا رہی ہے۔ اگر اس نے پھسکو سے رابطہ کیا تو جان لے گا ورنہ..... درنہ نہیں۔

وہ دونوں ایئرپورٹ کے کیفے ٹیر یا میں آئیں اور ایک میز کے قریب اپنا سامان رکھ کر کرسیاں کھینچیں۔ آس پاس کم ہی لوگ تھے۔ کاؤنٹر ساتھ ہی تھا اور..... استقبال پر موجود لڑکے کے ساتھ دو، تین نوجوان لڑکے کھڑے ہتھ ہوتے باقی کر رہے تھے۔ ترکی میں لڑکیوں کا اتنا سفر کرنا بہت عام سی بات تھی مگر لڑکے تو لڑکے ہوتے ہیں۔ چند ہی لمحے گزرے کہ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مسکراتے ہوئے، مڑ مڑ کر دیکھتے ہوئے۔ اگر اسے جہان کو نہ ڈھونڈنا ہوتا تو وہ کبھی ادھر نہ آتی۔ جب بار بار ان کا گردن موڑنا برداشت نہیں ہوا اور ہمارے بھی ناگواری سے ناک سکونے لگی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ آرڈر نہیں کریں گی؟“ کاؤنٹر والے لڑکے نے پہلے ترک اور پھر ہمارے ”انگش پلیز“ کہنے پہ انگریزی میں یہی بات دہرائی تاکہ جانتے ہو۔

”نہیں، ہمیں جانا ہے۔“ وہ کوفت سے کہتی اپنا سامان اٹھانے لگی۔ ہاتھ نہیں آگے کیا کرنا تھا۔ ہالے کو بتایا نہیں تھا۔ سو ہوٹل کے بارے میں نہیں پوچھ سکتی تھی۔

”آپ کو ہوٹل چاہیے تو میں مدد کر سکتا ہوں۔“ ایک لڑکے نے دانت نکالتے ہوئے پیش کش کی۔

”شکر ہے... میرے پاس ہوٹل ہے۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر ہمارے کا ہاتھ پکڑے پلٹنے ہی لگی تھی کہ وہ پھر بولا۔

”کون سا ہوٹل؟“ جتنی تیزی سے اس نے پوچھا تھا، اس سے زیادہ تیزی سے حیا کے لبوں سے نکلا۔ ”یہ اوپر والا۔“ اس نے بے ساختہ جان چھڑانے کے لیے کاؤنٹر پر رکھے گاؤنڈ بک لیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں پہلے صفحے پہ تین ہوٹل کی تصاویر اور معلومات درج تھیں۔ اتنے فاصلے سے اسے ہوٹل کا نام تو پڑھا ہی نہیں گیا مگر وہ سب غیر ارادی طور پہ ہوا تھا۔

چاروں لڑکوں نے بے اختیار گاؤنڈ بک کے صفحے کو دیکھا۔ اوپر والے ہوٹل کی تصویر پہ نگاہ ڈالی اور پھر بے ساختہ کاؤنٹر والے کے دانت اندر ہوئے، ٹیک لگا کر کھڑا کاؤنڈ بک سیدھا ہوا۔ دوسرے نے فوراً جیسے شانوں سے قمیص کی نا دیدہ سلوٹس ٹھیک کیں۔

”آپ..... آپ مولوت بے کی مہمان ہیں؟ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ پلیز بیٹھیں۔“ کاؤنٹر والا ٹر بڑا کر وضاحت کرتا تیزی سے باہر آیا تھا۔ حیا نے رک کر ان کو دیکھا۔ باقی تینوں لڑکے سلام جھانک کر فوراً ادھر سے رُو پکھ ہو گئے تھے۔

”میں نے مولوت بے کو ابھی آدھا گھنٹہ پہلے بازار میں دیکھا تھا۔ وہ ادھر ہی ہیں، میں انہیں فون کرتا ہوں۔“ وہ جلدی سے اپنا موبائل نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ حیا اور ہمارے نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر حیا نے کرسی دوبارہ کھینچ لی۔

”مولوت بے آ رہے ہیں آپ کو لینے۔“ فون بند کر کے وہ مستعدی سے میڈو کارڈ لے آیا۔ ”آپ آرڈر کر دیں، میں لے آتا ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد بے چین بیٹھی ہمارے گل نے اس کا ہاتھ بلایا۔

”حیا! یہ مولوت بے کون ہیں اور ہم ان کے ساتھ کیوں جا رہے ہیں؟“

”مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔“

”ہم ایسے ہی ان کے ساتھ نہیں چلے جائیں گے۔ عائشے گل کہتی ہے اچھی لڑکیاں ہر جگہ.....“

”تم دو منٹ کے لیے عائشے گل کے ٹیکہ بھول نہیں سکتیں؟ اب ہمیں کہیں تو رہنا ہے نا۔ اگر نہیں اچھے لگے یہ مولوت بے تو نہیں

جائیں گے ان کے ساتھ۔“

ہمارے نے خفگی سے منہ میں کچھ بدبوا کر رخ پھیر لیا۔

وہ خود بھی ذرا مضطرب تھی۔ ہاتھ نہیں کون تھے وہ صاحب اور کیوں ان کو لینے آ رہے تھے۔ ایسے تو وہ نہیں جائے گی ان کے ساتھ۔ کوئی

مرضی کے بغیر تو نہیں لے کر جا سکتا نا۔

”مولوت بے آ گئے۔“ بشکل پندرہ، بیس منٹ گزرے تھے کہ کاؤنٹر والے لڑکے نے صدا لگائی تو بے اختیار ان دونوں نے مڑ کر دیکھا۔

سامنے سے ایک ادھیڑ عمر، گورے سے ترک صاحب چلے آ رہے تھے۔ دراز قد، بے حد اسماٹ، سر کے بال ماتھے سے ذرا کم، چہرے

پہ نرم سی مسکراہٹ، نفیس سے پینٹ شرٹ میں ہلبوس۔ مگر وہ شہانہ تھے۔ ایک قدرے پست قد آٹمی ان کے ایک طرف تھیں۔ دوسری جانب ایک لمبا،

پتلا سا لڑکا، انیس بیس برس کا اور اس کے ساتھ اسی عمر کی لڑکی جس کے بال کندھوں سے کافی نیچے تک آتے، سیاہ اور لہردار تھے۔ اس نے کپیری کے

اوپر ڈھیلی شرٹ پہن رکھی تھی اور ایک موٹی، سفید گھنے بالوں والی ایرانی ملی بازوؤں میں اٹھائے ہوئے تھی۔ لڑکی نے دور سے انہیں ہاتھ بلایا۔

”کیا یہ تمہاری رشتے دار ہے؟“ بہارے نے اٹھنے سے اسے مخاطب کیا۔

”نہیں..... میں تو اس فیملی کو جانتی بھی نہیں۔“ وہ منڈ بذب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مرحبا..... ہمیں دیر تو نہیں ہوئی؟ اگر پہلے جاتا ہوتا تو آپ کو اتنا انتظار نہ کرنا پڑتا۔ رینلی سوری۔“ مولوت بے استقبالیہ مسکراہٹ کے ساتھ معذرت کر رہے تھے۔ ان کی مسز خوش دلی سے سلام کرتی، ملنے کے لیے آگے ہوئیں۔ ترکوں کے مخصوص انداز میں باری باری دونوں گال ملا کر چوما اور الگ ہو گئیں۔ وہ قدم میں حیا سے کافی چھوٹی تھیں۔

”تم پہلے کال کر دیتیں تو ہم جلدی آ جاتے اور کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“ اس سے الگ ہو کر وہ بہت افسوس سے کہنے لگیں۔ ”میں سونا ہوں، یہ میری بیٹی بنا رہے اور یہ فاتح ہمارے ساتھ کام کرتا ہے۔ میرا بیٹا گو خان آج کل انقرہ گیا ہوا ہے۔ ورنہ اس سے بھی ملاقات ہو جاتی۔“

”میں حیا ہوں۔“ اس کی کجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مزید کیا کہے۔

”میں بنا اور یہ ہماری گار فیئلڈ!“ بنا نے بی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزے سے بتایا۔ ”یہ پورے ”آشیا نہ“ کی لاڈلی ہے۔ آج

کل ذرا بیمار ہے۔ اسے علاج کے لیے لائے تھے اور اس چھوٹی بی کی نام کیا ہے؟“

بات کے اختتام پہ بنا نے جھک کر بہارے کا گال چھوا اور چھوٹی بی کی کا پہلے تو تحیر سے منہ کھل گیا، پھر بے اختیار شرمائی، یوں کہ رخسار گلابی پڑ گئے اور پلکیں جھک کر بہت باریک، نازک سی آواز میں بولی۔

”اناٹولہ کی بہارے گل۔“ حیا نے پوری آنکھیں کھول کر اس چھوٹی ادا کارہ کو دیکھا۔ جس کی یہ آواز تو خود اس نے بھی نہیں سن رکھی تھی۔

”آپ استنبول سے آئے ہیں؟“ مولوت بے پو پھر رہے تھے۔

”میں پاکستان سے ہوں اور یہ ترکی میں میری رشتے دار ہیں۔“ ان سب کے والہانہ اور خوش خلق انداز کے آگے اس کا تو تھینکس کہنے

کا ارادہ کمزور پڑنے لگا۔

”باقی باتیں گھر چل کر کر لیں گے۔ فاتح! آپا کا سامان اٹھاؤ۔ دیکھو وہ کتنی تھکی ہوئی لگ رہی ہیں۔ آؤ بیٹا، کار باہر ہے۔“ مسز سونا

اپنے مہمانوں کو مزید تھکانا نہیں چاہتی تھیں۔ فاتح سامان لینے کے لیے آگے بڑھا تو حیا نے بے اختیار بہارے کو دیکھا۔

”چلو جلدی کرو جیا!“ تازہ تازہ تعریف سے گلنار ہوئی بہارے نے اٹھلا کر اس کی آستین کھینچی۔ حیا نے گہری سانس لے کر بیک فاتح

کو تھما دیا۔ کہیں تو رہنا ہی تھا اور فیملی زن ہوٹل سے زیادہ اچھا ہوٹل کوئی نہیں ہوا کرتا۔

وہ دونوں ان کے ساتھ چلتی باہر آئیں، جہاں ایک چھوٹی سی، یین کھڑی تھی۔ اسے بے اختیار اپنا اور ڈی بے کا ترکی میں پہلا دن یاد

آیا۔ جب احمیت اور چغتائی ایسی ہی وین میں انہیں لینے آئے تھے۔

مولوت بے کا ہوٹل عرگپ میں تھا۔ قریباً گھنٹے کی ڈرائیو تھی۔ کھڑکی کے اس پار کیا دو کیہ کا خشک علاقہ نظر آ رہا تھا۔ پراسرار خاموش، دنیا

سے الگ تھلک، غاروں سے بنی خوبصورت گھوڑوں کی سرزمین۔ دور کہیں کوہ حسن کے دونوں پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ جو اپنے اندر کا سارا لاوا

صدیوں قبل زمین پہ اناڈیل کر اب سکون سے کھڑے تھے۔

”ڈی بے کو بہت حسرت تھی کہ پادو کیہ دیکھنے کی۔“ کھڑکی کے باہر بھاگتے مناظر دیکھ کر بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر فوراً

چپ ہو گئی۔

”ڈی بے کون؟“ بنا جو بی کو تھپک رہی تھی، بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”میری..... ایک دوست تھی۔“ اس کے جواب میں بہارے نے آہستہ سے اضافہ کیا۔ ”مرگئی ہے۔“

”اوہ!“ بنا نے تا مسف سے اسے دیکھا۔

”جب تمہاری بیٹی مر جائے گی تو وہ ڈی بے کے پاس چلی جائے گی۔“ چند لمحے بعد بہارے نے بہت سمجھ داری سے بنا کی معلومات

میں مزید اضافہ کرنا چاہا۔

”بہارے گل! بہت ہو گیا۔“ اس نے ہڑ بڑا کر اسے ٹوکا۔ پھر معذرت کرنی چاہی۔ ”سوری! یہ بس ایسے ہی بولتی رہتی ہے۔“

مگر بنا اور مسز سونا ہنس پڑی تھیں۔

”یہ چھوٹی بی کتنی پیاری ہے نا۔“ بنا نے جھک کر اس کا گال چوما۔ ”آج سے گار فیئلڈ بڑی بی اور تم چھوٹی بی۔“

بہارے نے شرما کرب دانت سے دبائے۔ اثبات میں سر ہلایا پھر ”دیکھا تم نے“ والی فاتحانہ نظروں سے حیا کو دیکھا۔ حیا نے گہری سانس لے کر سر جھٹکا۔ بیڑکی بہت پنے گی اس کے ہاتھوں۔

”آشیانہ کیو ہاؤس“ ایک چھوٹا سا دروازہ ہوا تھا۔ منہ سی پہاڑی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ سامنے سے پیسے کوئی جگہ سا لگتا تھا۔ ایک طرف باہر سے جاتی سیڑھیاں، اوپر ٹیرس، سامنے گمن تھا۔ ٹیرس اور گراؤنڈ فلور دونوں کے برآمدے عربی تھے۔ اندر آدھے کمرے پہاڑی کو کاٹ کر بنائے گئے تھے۔ وہ کوئی بہت اونچی پہاڑی نہیں تھی۔ ہوٹل کی چھت سے بھی ڈرام تھی۔ ہوٹل کی پشت اس پہاڑی میں گویا دھنسی ہوئی تھی۔ چھوٹا سا خوب صورت سا آشیانہ۔

مولوت بلجیج کا کپا دو کیہ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان سے ڈرتے بھی تھے اور ان کی عزت بھی کرتے تھے۔ ان کے مہمانوں کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کر سکتا تھا اور آج ہوٹل کے ساتوں کمرے خالی تھے۔ وہ اور بہارے ہی آشیانہ کی مہمان تھیں۔

”یہ ہے تمہارا کمرہ، مجھے لگا تمہیں یہ پسند آئے گا۔ اگر بدلنا ہو تو بتا دو۔“ متحرک سی مسز سونا ان کو اوپری منزل کے ایک کمرے میں لے آئیں۔ وہ خاکی، سرمئی رنگ مرمر سے بنا کمرہ بہت خوب صورت تھا۔ کونوں میں زرد بلب لگے تھے۔ سارے جلاو، تھب جب کمرے میں غار کا نیم مدھم سا اندھیرا برقرار رہتا۔ سرخ سے قالین کا گلزار فرش پہ بچھا تھا۔ اسی سرخ رنگ کا ایک بڑا صوفہ کھڑکی کے آگے رکھا تھا۔ ڈبل بیڈ پہ بھی گہرے سرخ، میردن رنگ کی چادر چھچی تھی۔ بیڈ کی عقبی دیوار پہ ایک جالی دار گلابی پردہ لگا تھا، جو آگے کو ہو کر بیڈ کی پائنتی تک گرتا اور بیڈ پہ سونے والے کو جیسے ڈھک لیتا۔

بہار ٹیرس پہ گول گول میزیں تھیں۔ جن کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ وہاں بیٹھ کر دیکھو تو کھلا آسمان اور سارا کپا دو کیہ دکھائی دیتا تھا۔ اتنی خوب صورت جگہ پہ بھی نامعلوم سی اداسی چھائی تھی۔ جہان کے بغیر اسے سب کچھ اداس لگ رہا تھا۔ اگر اس نے واقعی ریسور آف کر دیا ہوتا.....؟

”مجھے یہ کپا پسند ہے اور میری چھوٹی ملی کوچھی۔“ بظاہر بشارت سے مسکراتے اس نے مسز سونا کو اطمینان دلایا۔

آشیانہ شہر سے ذرا الگ تھلگ تھا۔ سومولوت بے نے کہہ دیا تھا کہ وہ جہاں جانا چاہیں، وہ انہیں ڈراپ کر دیں گے۔ وہ خالصتاً مہمان نواز ترک خاندان تھا۔ وگرنہ ہوٹل کا مالک جو شہر کا ڈسٹرکٹ چیف بھی ہو، کہاں اپنے مہمانوں کو ڈراپ کر کے لے جایا کرتا ہے۔ مولوت بے کو پورا کپا دو کیہ جانتا تھا۔ ان کے مہمانوں کو کسی بھی قسم کے ٹوڈیج پہ خصوصی ڈسکاؤنٹ مل جاتا تھا۔ ان کا نام ”مولوت“، اردو لفظ ”نومولود“ کا ”مولود“ ہی تھا۔ ہمارے وہ نام جو ”ڈیڈ ٹیم ہوتے ہیں۔ ترک انہیں ”ت“ پہ ختم کرتے تھے۔ وہ احمد کو ”احمت“ بلند کو بلنت اور مولود کو مولوت پکارتے تھے۔ ایسے ہی ہمارے وہ نام جن کے آخر میں ”ب“ آتا ہے۔ ترک ان کے آخر میں ”پ“ لگایا کرتے تھے۔ یوں طیب سے بنا طیب، ایوب سے ایوپ اور نہنب سے زینب۔

وہ سارا دن کمرے میں ہی رہیں۔ پھر شام کو مسز سونا اور فاتح شہر جا رہے تھے۔ تو ان کے ساتھ چلی گئیں۔ حیا کی ٹریسروالی ڈبی پرس میں ساتھ ہی تھی۔ اگر وہ ادھر ہوا تو جان لے گا کہ وہ اس کے قریب ہے۔ پتا نہیں، دل کے رشتے زیادہ مضبوط تھے یا جی پی ایس کے۔ مگر جب رات اتر آئی اور نوں نہیں، بجا تو وہ امید کھوئے لگی۔

اگلا پورا دن بھی انہوں نے کمرے میں گزارا۔ کھانا بھی وہیں منگوا یا۔ مسز سونا کے ہاتھ کے بنے سلاوا، جیلی، جام، بالکل گھر جیسا ذائقہ۔ پھر بھی وہ بہت بے زاری محسوس کر رہی تھی۔ بہارے باہر جانا چاہتی تھی۔ مگر اس نے منع کر دیا۔

”کیا عبدالرحمن کال نہیں کرے گا؟“ اس نے صبح سے کوئی دسویں دفعہ پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا۔ فضول باتیں مت کرو۔“ بہارے کی آنکھوں میں ناراضی در آئی۔

”تم نے اگر دوبارہ مجھ سے ایسے بات کی تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

”میں نے کہا فضول باتیں مت کرو!“ سختی سے جھڑک کر وہ ڈرینگ روم کی طرف جانے کے لیے اٹھی۔ بہارے ناک سکڑ کر منہ

میں کچھ بڑبڑائی۔

”کیا کہا تم نے؟“ وہ جاتے جاتے جیسے تپ کر پلٹی۔

”نہیں بتاؤں گی۔“ بہارے اتنے ہی غصے سے کہتی ٹیرس کی طرف چلی گئی۔

رات میں مسز سونا نہیں بلائے آئیں۔

”تم لوگ صبح سے کمرے سے نہیں نکلے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ حسب توقع وہ فکرمند ہوئی تھیں۔ نورسٹ سیر کے لیے نہ جائے،

عجیب سی بات تھی۔

”نہیں! اصل میں ایک دوست نے استنبول سے آنا تھا، اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ آجائے تو مل کر آپ کا کپا دو کیہ گھومیں گے۔“

اس نے جلدی سے وضاحت دی۔ پھر ان کے اصرار پر وہ دونوں ڈنر کے لیے نیچے چلی آئیں۔

مغلی منزل کا ڈائننگ ہال پتھر کی دیواروں سے بنا مہم ساروشن کمر تھا۔ دو چار میزیں، کرسیاں رکھی تھیں۔ دیواروں کے ساتھ فرش نشست کی طرز کے زمین سے دو باشت اونچے پتھر کے صوفے بنے تھے۔ جن پہ میروں ترک قالین بچھے تھے۔ اس نے بھی اسی میروں شیڈ کا اجڑک کا کرتا اور سیاہ ٹراڈرز پہن رکھا تھا۔ اوپر سیاہ حجاب۔

اسے حجاب سے کھاتا دیکھ کر ٹرے اٹھا لے ہال میں داخل ہوئی بنا ٹھنک کر رکی، پھر سامنے کاؤنٹر پہ کھڑے فاتح کو پکارا۔

”فاتح! تم کچن دیکھ لو۔ وہ کافر نیبل نہیں ہیں۔“ اس نے انگریزی اور ترک دونوں میں کہا، کیونکہ فاتح کی انگریزی کمزور تھی۔ فاتح

”جی آپ“ کہہ کر تابعداری سے وہاں سے ہٹ گیا۔

”جھینکس؟“ حیا ہلکے سے مسکرائی۔ دل پہ اتنی کلفت چھائی تھی کہ مسکراتا بھی دشوار لگتا تھا۔

کھانے کے بعد وہ دونوں آگے پیچھے بیڑھیاں چڑھتی اوپر واپس آ گئیں۔ اس کا پاؤں درد کر رہا تھا، سو وہ آتے ہی بستر پہ لیٹ گئی اور پیچھے دیوار سے ٹکٹا جالی دار گلابی پردہ اپنی پانچنی تک پھیلا دیا۔ اب جت لیٹے، اسے چھت گلابی جالی کے پار دکھائی دے رہی تھی۔

”حیا! کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ ساتھ لیٹی بہارے تھوڑی دیر بعد قریب کھسک آئی۔ حیا نے گردن ذرا سی ترچھی کر کے اسے دیکھا۔

”کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”کیونکہ عاتقے گل کہتی ہے، کسی کو ناراض کر کے نہیں سوتے۔ کیا پتا صبح ہم جاگ ہی نہ سکیں۔“

”نہیں! میں ناراض نہیں ہوں۔“ وہ گردن سیدھی کر کے دوبارہ غار کی چھت کو تکتے لگی۔ ”میں بس پریشان ہوں۔“

”تم پریشانی میں یوں ہی غصہ کرتی ہو؟“

”ہاں! اور تم کیا کرتی ہو؟“

”میں؟“ بہارے ایک دم جوش سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں آسمان میں اڑتی ہوں۔ ادالار کے بگلوں اور سلطان احمد مسجد کے کبوتروں

کے ساتھ۔ کیا تمہیں یہ کرنا آتا ہے؟“

حیا نے چند لمبے اس کے معصوم، شفاف چہرے کو دیکھنے کے بعد نفی میں سر ہلایا۔ بچپن بھی کتنا پیارا ہوتا ہے۔ کندھے اور دل بہت سارے بوجھ سے خالی ہوتے ہیں۔

”میں تمہیں سکھاتی ہوں۔ آنکھیں بند کرو۔“

حیا نے آنکھیں بند کیں۔ وہی ایک شخص ہر جگہ نظر آنے لگا تھا۔ تکلیف کا احساس جیسے سوا ہو گیا۔

”اب تم آہستہ آہستہ ہوا میں اڑ رہی ہو..... اوپر، بہت اوپر دیکھو! تم اڑ رہی ہو۔“ ساتھ ہی وہ دبے قدموں بستر سے اتری۔ حیا نے

پلکوں کی جھری سے دیکھا۔ وہ احتیاط سے لمبی کی چال چلتی سوچ بورڈ تک گئی اور پیکھا فل چلا دیا۔ پھر وہ اسی طرح واپس آ گئی۔

”دیکھو! اب تم اوپر ہوا میں اڑ رہی ہو۔ دیکھو! ہوا چل رہی ہے۔ آنکھیں مت کھولنا، ورنہ نیچے گر جاؤ گی۔“

”ہوں!“ اس نے بند آنکھوں سے اثبات میں سر ہلایا۔ اگر زندگی کا وہ فیز کوئی خواب تھا تو واقعی وہ نیچے گرنے کے خوف سے آنکھیں

کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر حقیقت تو ہمیشہ نیچے گرا دیا کرتی ہے۔ اس نے ایک دم سے آنکھیں کھول دیں۔

”ہا! یہ کیا کیا؟“ دیکھا! نیچے گر گئیں۔ بہارے نے بوکھا کراحتجاج کیا، پھر پھرتی سے اٹھ کر پیکھا بند کیا۔ ہوا سے گلابی پردہ پھڑ پھڑانے

لگا تھا۔

”اللہ تمہیں سمجھے۔“ وہ خفگی سے کہتی واپس آ کر لیٹ گئی۔

”کیا تم نے نماز پڑھی؟“ وہ نماز کے لیے اٹھنے لگی تو بہارے سے پوچھا۔ بہارے نے صحت خود پہ بند کرنا لیا۔

”ہاں! میں ابھی پڑھتی ہوں۔ اوہ! میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ کھل ہی نہیں رہیں۔ اوہ.....“ اور پھر وہ لمبے بھر میں جیسے ہوش و خرد سے بے گانہ سوچتی تھی۔ حیا سر جھٹک کر رہ گئی۔ پھر وضو کرنے اٹھی تو فون بجنے لگا۔ رجیل کالنگ اس نے کال موصول کی۔

”کب آ رہی ہو تم واپس؟“

”یہ مت کہنا کہ تم مجھے مس کر رہے ہو۔“ وہ کھڑکی کے آگے رکھے صوفے پر بیٹھی مسکرا کر فون کان سے لگائے کہ رہی تھی۔

”وہ تو خیر نہیں کر رہا۔ مگر ابا چاہتے ہیں کہ میری شادی اناؤنس کریں۔ ایک ویسٹ ریسیپشن دے کر..... لیکن جب تم اور جہان آؤ گے، تب ہی فنکشن ہو پائے گا۔“

”ہوں! گڈ فریو۔ بس کچھ دن تک آ جاؤں گی۔“ اس نے بہت سے آنسو اندر اتارے۔ کتنے دعوے سے کہہ کر آئی تھی کہ جہان اور وہ ساتھ واپس آئیں گے، مگر وہ تو کہیں بھی نہیں تھا۔

فون بند کر کے اس نے وضو کیا۔ پھر وہیں جائے نماز ڈال کر نماز پڑھی۔ سلام پھیر کر وہ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو یوں ہی دیکھنے لگی۔ دعا..... کتنا عرصہ ہوا، جب اس نے دعا مانگی چھوڑ دی تھی۔ جیسے ڈی جے کے لیے مانگی، ویسے پھر کبھی نہ مانگ سکی۔ کچھ تھا جو ڈی جے کے ساتھ ہی مر گیا تھا۔ پھر معافی مانگی، استقامت مانگی، مگر دنیا مانگنا چھوڑ دی۔ لوگ، رشتے، ناتے، یہ سب دنیا ہی تو ہے..... اور یہی سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ اسے بھی چاہیے تھا۔ پھر لبوں پر آ کر ساری دعائیں دم کیوں توڑ جاتی تھیں؟ ایسا کیوں لگتا تھا کہ معافی ابھی تک نہیں ملی؟

وہ گم صم ہی اپنے ہاتھوں کی لکیریں دیکھنے لگی۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ تعلق بھی کتنا بہم سا تھا۔ یہ خواہش تھی کہ میں اسے اچھی لگوں، میں اس کی مانوں، مگر مجھے اس پہ کتنا بھروسا ہے۔ کتنا اعتبار ہے، یہاں آ کر زندگی جیسے خالی جگہ کا سوال بن جاتی تھی۔ پورے فقرے کے درمیان ایک خالی جگہ تھی۔ ادھر کون سا لفظ لکھنا تھا۔ اس جگہ پہنچ کر وہ لکھنا بھول جاتی تھی۔

کوئی دعا مانگتے بنا وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور میز پر رکھے موبائل کی اسکرین کو انگلی سے چھوا۔ وال پیپر جگمگا رہا تھا۔ کتنا زہر لگتا ہے یہ وال پیپر بالخصوص تب، جب کسی خاص نیکی کی توقع ہو۔ پھر جائے نماز رکھی۔ دو پنا تار کر بالوں کو انگلیوں سے سنوارا اور ڈریسنگ روم کا پردہ ہٹا کر ادھر آئی۔ ہیر برش ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا تھا۔ وہی رات سونے سے قبل سو دفعہ برش کرنے کی عادت۔ اپنے بالوں، جلد اور خوبصورتی کی حفاظت پر اسے کوئی سمجھوتا نہ تھا۔

برش کے ساتھ نقلی پھولوں کا گلدان رکھا تھا، جس کے اندر خشکی کی ایک ڈبلی تھی جو سنہری افشاں سے بھری تھی۔ اس نے یوں ہی وہ ڈبلی نکالی اور کھولی۔ سنہری چم چمکتی افشاں۔ اس کی پشت سے آتی بلب کی روشنی میں وہ مزید چمک رہی تھی۔

پھر ایک دم سے ڈبلی افشاں پہ چھایا سی بن گئی۔ جیسے اس کے اور بلب کے درمیان کوئی آڑ آ گئی تھی۔ کسی خیال کے تحت اس نے سر اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔

اس کے عکس کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔

افشاں کی ڈبلی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ ایک زردوار، شاکڈسی جین حلق سے نکلنے ہی لگی تھی کہ پیچھے کھڑے شخص نے سختی سے اپنا ہاتھ اس کے لبوں پہ جمادیا۔

”شش..... چیخ نہیں..... آواز باہر جائے گی اور پھر یہ ساری فیملی بھاگتی ہوئی آ جائے گی۔“ وہ چہرہ اس کے قریب کیے دھیمی سرگوشی میں بولا تھا۔

حیا کی آواز ہی نہیں، سانس بھی جیسے رک گیا تھا۔ وہ بھٹی بھٹی، بے یقین نگاہوں سے دم سادھے آئینے کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمبے لگے اس کے اعصاب کو ڈھیلا پڑنے میں اور پھر اس نے ایک نڈھال سے احساس کے تحت آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

جہان نے آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹایا۔

سنہری افشاں اس کے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی قدموں میں جاگری تھی۔ اس کی انگلیاں، فرش، پیپر کا گٹھو، ہر جگہ سونے کے ذرات چپکے تھے۔ ایک لمبے کو اس نے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے جھاڑ کر افشاں اتارنی چاہی، مگر وہ پورے ہاتھ پہ پھیلتی گئی تو وہ دھیرے سے اس کی جانب پلٹی۔ وہ ابھی تک شاکڈ اور شل تھی۔

”تم..... تم ادھر کیا کر رہے ہو؟“ خالی خالی نگاہوں سے جہان کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بدقت کہہ پائی۔
 ”یہی سوال میں تم سے پوچھنے آیا ہوں۔“ تم ”ادھر کیا کر رہی ہو؟“ وہ جیسے ڈھیروں غصہ ضبط کر کے سختی سے بولا۔
 ”تم اندر کیسے آئے؟“ حیا کا داغ ابھی تک سن تھا۔ وہ جواب دیے بنا آگے بڑھا اور ڈریسنگ روم کا پردہ برابر کر دیا۔ بیڈروم کا منظر چھپ گیا۔ پھر وہ حیا کے مقابل دیوار سے ذرا ٹیک لگا کر جمز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے منتظر سا کھڑا تھا۔ وہ جیسے علیحدہ جگہ تفصیل سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اس کے حواس دھیرے دھیرے بحال ہونے لگے۔ وہ اپنے سنہری ذرات والے ہاتھ اضطرابی انداز میں ایک دوسرے سے ہٹتی، ڈریسنگ ٹیبل کے کنارے پہنچا، پھر کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑے۔ سنہری ذرات سیاہ بالوں پہ بھی ٹھہر گئے، مگر اسے ہتائیں چلا۔
 ”اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ تم میرے پیچھے ادھر آ جاؤ گی تو میں تمہیں کبھی نہ بتاتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔“
 ”تمہارے پیچھے؟“ اس نے جیسے تملسا کر سر اٹھایا۔ بس ایک پل لگا تھا۔ اسے اپنے ازلی انداز میں واپس آنے میں۔ ”تم نے مجھے کب بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟ تم بھول گئے ہو شاید، تم تو بغیر کچھ کہے سے ہی آ گئے تھے۔“

”اچھا تمہیں نہیں بتاتا تھا کہ میں کیا دو کیہ میں ہوں؟“ وہ اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالنے کھڑا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے؟ تمہیں لگتا ہے، میں تمہارے لیے اتنا ٹریول کر کے آؤں گی؟“ اس نے جیسے افسوس بھری حیرت سے سر جھٹکا۔ ”میں تو خود تمہیں ادھر دیکھ کر حیران ہوں..... اور تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟ بلکہ ایک منٹ۔“ وہ جیسے رکی۔ ”ڈی جے اور مجھے کیا دو کیہ آتا تھا اسپرنگ بریک میں۔ اوہ! تم یہ بات جانتے تھے۔ شاید ”تم“ میرے پیچھے آئے ہو۔ کیا ایسا ہی ہے؟“ اس نے لاء پرنرز سے سن رکھا تھا کہ جب اپنا دفاع کمزور ہو تو مخالف پہ چڑھائی کر دینی چاہیے۔ وہ اپنے دفاع کے چکر میں پڑ کر پساپا اختیار کر لیتے ہیں۔

”نہیں! میں اتنا فارغ نہیں ہوں کہ تمہارے لیے ادھر آؤں گا۔“
 ”میں بھی اتنی فارغ نہیں ہوں۔ حد ہے۔“ جہان نے ایک گہری نظر اس پہ ڈالی۔ اس کے بال دیسے ہی ماتھے پہ ذرا بکھرے سے تھے۔ شیوہنگی ہی بوجھی ہوئی تھی۔ اور سفید رسی پوری آستین کی ٹی شرٹ کو کنبوں سے موزا ہوا تھا۔
 ”اور اس کو کیوں لائی ہو؟“ اس نے ابرو سے پردے کی جانب اشارہ کیا، جس کے پار بیڈروم تھا۔ حیا نے بظاہر لاپرواہی سے شانے اچکائے۔

”اس کے پاسپورٹ کا مسئلہ تھا کوئی۔ وہ بے کار ادھر رہ رہی تھی، پھر اہانے کہا تھا میں اکیلی نہ جاؤں اور میں نے سوچا کہ.....“
 ”کہ باڈی گارڈ ساتھ لے جاؤں۔ ہے نا؟“
 ”کیا ہے جہان! میں کیا دو کیہ گھوم پھر بھی نہیں سکتی اپنی دوستوں کے ساتھ؟“ وہ تنک کر کہتی، اپنی انگلی میں پلائیم بینڈ گھمانے لگی۔ سنہری افشاں سے انگوٹھی بھر چکی تھی۔ جہان تھوڑی دیر بغور جاؤتی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔
 ”ٹھیک ہے! میں نے مان لیا کہ تم میرے لیے نہیں آئیں اور تمہیں بالکل علم نہیں تھا کہ میں ادھر ہوں۔ بہر حال اکل صبح قیصری سے ایک فلائٹ اتار کر ایئر پورٹ کے لیے نکل رہی ہے..... اور ایک صبح گور چین کے لیے۔ تم کون سی لوگی؟“ بہت سنجیدگی سے اس نے استنبول کے دونوں ایئر پورٹس کے نام لیے۔

”کیا مطلب؟ میں واپس نہیں جا رہی۔ میں نے تو ابھی کیا دو کیہ دیکھا بھی نہیں۔“
 ”ہرگز نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں رہو۔ تم ادھر یوں اکیلے کیسے رہ سکتی ہو بھلا؟“
 ”یہ میرا مسئلہ ہے..... اور میں اکیلی نہیں ہوں۔ ہم دو ہیں۔ تم میری فکر مت کرو۔ وہ کرو، جس کے لیے تم ادھر آئے ہو..... اور ویسے مجھے ڈھونڈنے کے علاوہ تم یہاں کس مقصد کے تحت آئے ہو؟“

”مجھے بہت سے کام ہیں زمانے میں.....“ کہتے کہتے وہ ایک دم رکا۔ حیا کا دل زور سے ہڑکا۔ جہان نے کلاہ پہ بندھی گھڑی دیکھی، پھرنی میں سر ہلایا۔

”میں زیادہ دیر ادھر نہیں رک سکتا۔ تم کل واپس جا رہی ہو حیا!“
 ”میں نہیں جا رہی۔ تمہیں کیا پراہلم ہے میرے ادھر رہنے سے؟“ اسی پل کمرے میں رکھے اس کے موبائل کی میسج نون بجی۔ وہ بات

روک کر ڈریسنگ ٹیبل کے کنارے سے اٹھی اور پردہ ہٹا کر میز تک گئی۔ جہان نے گردن موڑ کر اس کے قدموں کو دیکھا۔

”پاؤں کو کیا ہوا ہے؟“

میز سے موبائل اٹھاتے ہوئے اس کا دل لمبے بھر کو تھما۔ اللہ اللہ، اس آدمی کی نظریں؟ اس سے کوئی بات مخفی کیوں نہیں رہتی؟ اس نے تو پاؤں پہ پٹی بھی نہیں باندھی تھی۔ چل بھی بالکل ٹھیک رہی تھی، پھر بھی اف!

”میرے پاؤں کو؟“ موبائل لے کر واپس مڑتے اس نے حیرت سے گردن جھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔

”اوہ! یہ افشاں مگر گئی تھی۔ وہ ہی لگ گئی ہے۔“ ساتھ ہی اس نے اٹھوٹھا قالین سے رگڑا۔ سرخ قالین کا وہ حصہ فوراً چم کرنے لگا، مگر

پاؤں سے افشاں نہیں اتری۔

”مٹھے، ایڑی کو کچھ ہوا ہے۔ موج آئی ہے یا پاؤں مڑ گیا؟“ وہ گردن ترچھی کر کے اس کے پاؤں کو دیکھتا کہہ رہا تھا۔

”نہیں! میرا پاؤں تو بالکل ٹھیک ہے۔ مگر وہ..... اب میں سمجھی۔“ موبائل پہ ہالے کا فارورڈ میسج چیک کر کے وہ سر ہلاتی اس کی طرف

آئی۔ ”تم مجھے واپس بھیجنے کے لیے بہانہ ڈھونڈ رہے ہو۔“

جہان نے نظر اٹھا کر اس کو دیکھا۔ ایک تو جب بھی وہ یوں دیکھتا، ہلکتا تھا اندر تک دل کا سارا حال جان لے گا۔

”ٹھیک ہے! تم ادھر میری وجہ سے نہیں آئیں اور تمہارے پاؤں کو بھی کچھ نہیں ہوا۔ مجھے ابھی جانا ہے۔ ہم اس بارے میں بعد میں

بات کریں گے۔“

”پھر کب ملو گے؟“ وہ دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ وہ بے اختیار کہہ نہی۔ جہان نے رک کر اسے اسی طرح دیکھا۔

”جب تم میرے لیے آئی ہی نہیں ہو تو پھر دوبارہ ملنا؟“

”ابھی خود ہی تو تم نے کہا کہ بعد میں بات کریں گے ورنہ مجھے کیا۔“ اس نے خشکی سے شانے اچکائے۔ جہان نے ذرا مسکرا کر

سر جھٹکا۔

”کل دوپہر ایک بجے شارپ..... مجھے کنویں پہ ملنا۔“

”کون سا کنواں؟“

”نادام! آپ میرے لیے نہیں، کپا دو کیہ کی سیاحت کے لیے آئی ہیں تو آپ کو یہاں کی تمام نرسٹ انٹریکشن کا علم تو ہو گا۔ کل ہم

کنویں پہ ملیں گے..... اور دھیان رکھنا، کنواں کافی گہرا ہے۔ تمہیں کلاسٹروفوبیا تو نہیں ہے؟“ وہ جیسے یاد آنے پہ جاتے جاتے پلٹا۔ حیانے نفی میں

گردن ہلاتی۔

”اوکے۔“ اس نے دروازہ کھولا۔ احتیاط سے اطراف میں جھانکا، پھر باہر نکل گیا۔ بہارے اسی طرح سوری تھی۔ حیانے دروازہ بند

کیا اور پھر بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھ کر، آنکھیں بند کر کے گہرا سانس لیا۔ ایک دبی دبی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی۔

بہت اسماٹر بنا تھا جہان۔ شاید وہ اس سے زیادہ اسماٹر تھی کہ اس نے اسے ڈھونڈ ہی نکالا تھا۔ ہاں اس کے سامنے یہ نہیں مانے گی

کہ وہ اس کے لیے آئی ہے۔ جس بندے نے اسے خوار کیا، اس کو تھوڑا بہت خوار کرنے کا حق تو اسے بھی تھا۔

وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے واپس آئی اور ہینر برش اٹھاتے ہوئے آئینے میں دیکھا۔ اجرک کے کرتے پہ سانسے، بالوں پہ کانوں

کے قریب اور دونوں ہاتھوں پہ افشاں لگی تھی۔ ازنبلی اسٹون کے فرش پہ ڈبی ابھی تک اتنی پڑی تھی۔ وہ ڈبی اٹھانے کے لیے نہیں جھگی۔ افشاں کی

سب سے پیاری بات یہ تھی کہ اسے جتنا خود سے اتارنے کی کوشش کرو، یہ پھیلتی چلی جاتی ہے اور جس کو چھوٹی ہے، اس کو چمک عنایت کر دیتی ہے۔

”دوپہر ایک بجے شارپ۔“ اس نے زربل مسکراتے ہوئے اپنے عکس کو دیکھتے برش بالوں میں اوپر نیچے چلانا شروع کیا۔ ابھی اسے

سو دفعہ برش کرنا تھا۔



صبح آشیانہ کے اطراف کے پہاڑوں پہ بہت سہانی اتری تھی۔ کپا دو کیہ کو جیسے اس کا حسن واپس مل گیا تھا۔

اس نے بہارے کو تیار ہونے کو کہا، پھر مزید کچھ نہیں بتایا۔ بہارے ابھی بال بنا رہی تھی۔ وہ اسے وہاں چھوڑ کر، اپنے عیابا اور اسکارف

کو پین لگاتے ہوئے نیچے چلی آئی۔ آج اس کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔

فاتح استقبال کے دست پر پہنچا۔ وہ لابی بھی چھوئے سے پتھر لیے کر کے کی مانند بنی تھی۔ غاروں میں غار.....
 ”صبح بخیر آبا.....“ جلدی سے سب کام چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”شکر یہ فاتح!“ وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ”ایک بات پوچھنی تھی۔ یہاں آس پاس کوئی کنواں ہے؟“
 ”کنواں؟“ فاتح نے اچھبے سے دہرایا۔ ”پتا نہیں کنویں ہیں بہت سے، مگر آپ کس کی بات کر رہی ہیں؟“
 ”کوئی ایسا کنواں جو نورسٹ اٹریکشن ہو اور جو کافی گہرا ہو۔“ فاتح کو بات سمجھانے کے لیے اسے آہستہ آہستہ الفاظ ادا کرنے پڑے رہے تھے۔ فاتح نے تذبذب سے ٹٹی میں سر ہلایا۔

”نہیں! آبا میں ایسے کنویں کو نہیں جانتا۔ ویران کھنڈر کنویں مل جائیں گے، مگر سیاحتی مرکز مشکل ہے۔“
 ”سو چو فاتح! کوئی بہت گہرا سا کنواں ہو گا ادھر۔ سوچو نا۔“ اس کے دل میں بے چینی سی انگڑائی لینے لگی۔ اللہ سمجھے جہاں سکندر کو کبھی انسانوں کی زبان میں بات نہیں کرے گا۔ پھر ایک سیٹیلی؟
 ”مجھے واقعی کسی گہرے کنویں کے بارے میں نہیں پتا.....“ وہ ذرا دیر کو رکھا۔

”آپ گہرے کنویں کا تو نہیں پوچھ رہی ہیں؟“
 ”اتنی دیر سے میں اور کیا پوچھ رہی ہوں فاتح؟“
 ”نہیں نہیں! آپ کسی کنویں کا پوچھ رہی ہیں۔ اصلی کنویں کا جو گہرا ہو..... یا آپ ”گہرے کنویں“ کا پوچھ رہی ہیں؟“
 ”دونوں میں کیا فرق ہوا؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ شاید وہ کسی منزل کے قریب تھی۔

”دیکھیں آبا!“ فاتح دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہنے لگا۔ ”ایک ہوتا ہے کنواں جس سے لوگ پانی نکالتے ہیں۔ ان کے بارے میں میں زیادہ نہیں جانتا..... اور ایک ہے ”گہرا کنواں“ مگر وہ کنواں نہیں ہے۔ وہ..... وہ پلتا رہی ہے۔“
 ”پلیٹا رہی..... مطلب؟“ اس نے نا سمجھی سے پوچھا۔ فاتح نے بے بسی سے اسے دیکھا، پھر ٹٹی میں سر ہلایا۔ اسی بل مسز سونا لائڈری باسکٹ اٹھائے وہاں داخل ہوئیں۔ فاتح نے فوراً نہیں پکارا۔

”سونا خانم پلیٹا رہی کو انگریزی میں کیا کہیں گے؟“
 ”لائڈر گراؤنڈ شی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
 ”ایک منٹ مسز سونا! وہ مجھ سے کرے میں افشاں گر گئی تھی۔ وہ صاف ہو جائے گی نا؟“
 ”ہاں! فکر نہ کرو۔ بنا کر لے گی۔“ اسے مطمئن کر کے وہ باہر نکل گئیں۔

”لائڈر گراؤنڈ شی آپ! وہ ایک زیر زمین شہر ہے، جس کا نام ”دیرین کیو“ یعنی گہرا کنواں ہے۔ آپ اس کا پوچھ رہی تھیں؟“
 حیا پر یقین نہیں تھی۔
 ”شاید! میں نے کپادوکیہ کے زیر زمین شہروں کا سنا تو ہے، مگر وہ تو بہت سے ہوں گے۔ کیا یہ ”دیرین کیو“ کوئی مشہور اسپاٹ ہے؟“
 ”یہ کپادوکیہ سب سے بڑا پلٹا رہی شہر ہے آبا! مگر آپ کو کلاسٹروفونیا تو نہیں ہے؟“

وہ جیسے چونکی..... اور پھر ایک دم اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔
 ”نہیں..... اور ہاں! مجھے بہنیں جانا ہے۔ بالکل یہی جگہ ہے۔“ وہ جیسے بہت پر جوش ہو گئی تھی۔
 ”پھر آپ بنا کر ساتھ چلی جائیں، وہ آج تو شہر جاری ہے۔ گارنٹیڈ کی دو لینی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے!“ وہ ایک دم اتنی خوش ہوئی کہ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ فاتح نے ذرا اچھبے سے اسے مڑ کر جاتے دیکھا۔ آشیانہ کے کسی مہمان کو اس نے کلاسٹروفونیا نہ ہونے پتا تاہر جوش ہوتے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔



ترکی کے صوبہ ”نوشہر“ کا وہی معنی تھا، جو پاکستان کے شہر ”نوشہرہ“ کا ہے۔ ”دیرین کیو“ یہاں کا سب سے بڑا زیر زمین شہر تھا۔ ایسے سینکڑوں شہر کپادوکیہ میں موجود تھے، جو کم سے کم بھی دو منزلہ تھے۔ جیسے تہہ خانے ہی تہہ خانے ہوں۔ گئے زمانوں میں کپادوکیہ کے باسیوں (عیسائی آبادیوں) نے یہ شہر بنائے تھے تاکہ جنگ کے دنوں میں ان میں پناہ لی جاسکے۔ ان کے پاس شہر کے دہانوں کو مکمل طور پر بند کرنے کا نظام

بھی موجود تھا۔ پانی، خوراک، روشن دان، نکاسی اور اخراج کا نظام، غرض یہ تمام انتظامات سے آرامتہ مکمل شہر تھے۔ بس ان سے آسمان نظر نہیں آتا تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں عیسائی یہاں سے چلے گئے تھے۔ اب برسوں سے یہ شہر ویران تھے۔ چند سال پہلے ان کو سیاحوں کے لیے کھول دیا گیا تھا۔

”دیرین کیو“ کی آٹھ منزلیں سیاحوں کے لیے کھلی تھیں۔ دیرین کا مطلب گہرا اور کیو یعنی کنواں۔ اردو میں گہری دوتی اور دشمنی کے لیے استعمال ہونے والا لفظ ”دیرینہ“ کا ماخذ بھی یہی ”دیرین“ تھا۔

مولوت بے، اسے، بہارے اور پنا کو ایک لمبی ڈرائیو کے بعد دیرین کیو لے آئے تھے۔ وہ گاؤں کو لے کر خود شہر چلے گئے اور وہ تینوں شہر کی داخلی سڑک کی طرف آگئیں، جہاں سیاحوں کی لمبی قطار لگی تھی۔ دیرین کیو باہر سے یوں لگتا جیسے ایک چھوٹی پہاڑی ہو جس کی دیواروں میں بہت سے سوراخ تھے۔ یوں جیسے کوئی جا دو گرنی خاکی چنڈاؤڑھ کر جھکی بیٹھی ہو اور اس کے چنڈے سے بہت سی آنکھیں جھانک رہی ہوں۔ داخلی سڑنگ، غار کے دہانے پر وہ چھوٹا سا راستہ بھی جس سے اندر جانا تھا۔ باہر دھوپ لگی تھی، لیکن سڑنگ دور سے ہی اندھیری لگ رہی تھی۔

”یہ سوئیٹر رکھ لو۔ شاید ضرورت پڑ جائے۔“ پنا نے خود بھی ہلکا سا سوئیٹر پہن لیا تھا اور اب دوسرا اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔ جیانے حیرت سے اسے دیکھا پھر چلچلا تے سوراخ کو۔

”اتنی گرمی میں؟“

”رکھ لو۔“ پنا کے دوبارہ کہنے پہ اس نے سوئیٹر تہہ کر کے بازو پہ ڈال لیا، سیاہ پرس دوسرے کندھے پر تھا۔ بہارے نے پنا کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ بالوں کو پونی میں باندھے وہ دھوپ کے باعث آنکھیں کیڑے کھڑی تھی۔

اپنی باری پہ پلٹ دکھا کر وہ آگے پیچھے سڑنگ میں داخل ہوئیں۔ باہر دھوپ تھی۔ اندر اندھیرا سا پھیلا تھا۔ کپا دو کیہ کے غاروں اور خشک پہاڑوں کی مہیب، پراسرار خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔ گائیڈ ان سب سیاحوں کی رہنمائی کرتا جا رہا تھا۔ رش کا تھرا اور وہ داریاں تنگ۔ بعض جگہ تو اتنی تنگ ہوتیں کہ دونوں کندھے اطراف کی دیواروں سے ٹکراتے اور بعض جگہ گردن جھکا کر کمرے میں داخل ہونا پڑتا۔

چندراہ داریاں اور سڑجیوں سے گزر کر وہ سب سیاح ایک بڑے کمرے میں جمع تھے، جہاں شور سا مچا تھا۔ سیاحوں کے سوال اور اونچی آواز میں بولتا گائیڈ، عجیب چمھلی بازار بنا رہا تھا۔ وہ بول رہے تھے۔ جہاں کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا اور فی الوقت اسے یہ جاننے میں دلچسپی نہیں تھی کہ شہر کا روشن دان یا پانی کا نظام کس طرح کام کرتا تھا، سو وہ پنا کی طرف مڑی۔

”تم بہارے کا خیال رکھنا..... میں بس آ رہی ہوں۔“

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ بہارے پریشانی سے کہہ اٹھی۔

”میں اپنے طور پہ اندر سے یہ شہر دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم پنا کو تنگ تو نہیں کرو گی؟“

بہارے نے نفی میں سر ہلا دیا، البتہ وہ اس کے جانے پہ خوش نہیں تھی۔

”تم جاؤ! میں چھوٹی لمبی کا خیال رکھوں گی۔“

وہ اس کمرے سے آگے کھسک آئی۔ کمرے ہی کمرے، راہ داریاں، محرابی چوٹھیں، جیسے دی می کا سینٹ ہو۔ دیواروں پہ دور دور مشعلوں کی مانند بلب لگے تھے، جو اندھیر گلیوں کو مدھم، زرد روشنی بخش رہے تھے پراسرار، مگر خوبصورت۔

وہ سیاحوں کے جھگڑے سے ذرا آگے آئی تو ایک دم ٹھنڈا احساس ہوا۔ پنا ٹھیک کہتی تھی۔ اس نے گرے سوئیٹر عیبایا کے اوپر پہن لیا اور بن سانس سے کھلے رہنے دیے۔ وہاں آس پاس کوئی نہیں تھا اور ذرا ٹھنڈی والی جگہ تھی تو نقاب ٹھوڑی تک نیچے کر لیا۔

وہ یوں ہی طویل راہ داریوں میں آگے چلتی جا رہی تھی کہ دفعتاً.....

”حیا!“ کسی نے اس کے کندھے کو ہلکا سا چھوا تو وہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹے ہوئے مڑی۔ سانس ایک لمحے کورکا تھا مگر پھر بحال ہو گیا۔

”بس! ڈر گئیں؟“

خاکی پینٹ، بھوری آدھے آستین کی ٹی شرٹ، کندھے پہ بھورا دوتی بیگ اور سر پہ سیاہ پنا کیپ۔ وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ لمحے بھر کو تو کچھ کہہ نہیں پائی۔

”ہائیں! اتنی جلدی ڈر گئیں اور کل مجھے کسی نے کہا تھا کہ وہ اکیلے کپا دو کیہ میں رہ سکتی ہے۔“

چونکہ ابھی وہ گزشتہ رات کی طرح نہیں ڈری تھی، سو لمبے بھر میں خود کو سنبھال چکی تھی۔
 ”کل کسی نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اکیلی نہیں ہے۔“

”اوہ! تمہارا باڈی گارڈ تو بھول گیا تھا۔ ابھی کہہ رہے وہ؟“ وہ دونوں نیم روشن راہ داری کے وسط میں آنے سانسے کھڑے تھے۔
 ”میں مان ہی نہیں سکتی کہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“

جہان ایک نظر اسے پڑا ل کر دائیں طرف ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ وہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ زیر زمین شہر کا کچن۔ ایک طرف زمین پہ چوکور چولہا بنا تھا (جیسے پاکستان میں گاؤں میں مٹی کے چولہے ہوتے ہیں) اور دوسری طرف دیوار میں کھڑکی کی مانند چوکور بڑا سا خلا تھا۔ اسے اپنا کچن یاد آیا، جہان سے لاؤنج میں جھانکنے کے لیے آدھی دیوار جتنا خلا تھا۔
 ”کچھ کہا تھا میں نے کل حیا!، وہ اس کھلی بغیر پٹ کی کھڑکی کے ساتھ ٹیک لگائے جیسوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا ہو گیا۔“
 ”کیا؟“ وہ انجان بن گئی۔

”تم واپس جا رہی ہو یا نہیں؟“

دیوار پہ لگے بلب کی روشنی جہان سے نکل کر گزرتی تھی، بول کے سامنے والی دیوار پہ اس کا سایہ پڑنے لگا تھا۔ حیا اس کے بالکل مقابل چولہے کی چوکی پہ آ کر بیٹھ گئی۔ اس کا سایہ جہان کے سامنے کے مقابل گرنے لگا۔ وہ اصل میں کافی فاصلے پہ بیٹھے تھے، مگر ایک ہی دیوار پہ گرتے آنے سانسے بیٹھے سامنے کافی بڑے اور قریب لگ رہے تھے۔
 ”اور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں واپس نہیں جا رہی۔“
 ”مگر کیوں؟“ وہ جیسے اکتا گیا۔

”کیونکہ میں تمہارے لیے نہیں، کہا دو کیہ دیکھنے آئی ہوں اور دیکھ کر ہی جاؤں گی۔“

”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ اتنے دن کیسے رہو گی ادھر؟“

”میں نے وہ ویڈیو کھولی تھی۔“ جہان کے چہرے کے بجائے اس کے سامنے کود دیکھتے ہوئے وہ ایک دم بہت رمان سے بولی۔
 لمبے بھر کو پورے زیر زمین شہر میں سناٹا چھا گیا۔ جہان بالکل چپ ہو گیا۔ اسے لگا، وہ ابھی ہنس دے گا، پھر اسے رکنے کو کہے گا،

مگر.....

”تو؟ تمہیں ابھی تک اندازہ نہیں ہوا کہ میں کیوں تمہیں یہاں سے بھیجنا چاہتا ہوں؟“ وہی سنجیدگی بھرا خشک انداز۔ اسے دھچکا سا لگا۔
 کوئی اپنائیت، کوئی راز بانٹ دینے والا احساس نہیں۔ وہ تو ویسا ہی تھا۔

”نہیں! مجھے واپس نہیں جانا..... اور میرے یہاں ہونے سے تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ اس کی آواز میں دبا دبا غصہ در آیا۔
 ”مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم محفوظ رہو اور یہ محفوظ جگہ نہیں ہے۔“

کھڑے سامنے نے اتنے ہی غصے سے سر جھٹکا تھا۔ تب ہی زیر زمین شہر کی دیواروں نے بیٹھے سامنے کو اٹھتے اور کھڑے سامنے کے سامنے آ کر رکھنے دیکھا۔

”اور واپس جانے سے میں محفوظ ہو جاؤں گی جہان بے؟“

”ہاں! بالکل۔ مجھے یہاں سے دو چار دنوں میں انقرہ چلے جانا ہے، پھر وہاں سے ایک اور شہر اور ادھر سے شام۔ میں شام سے چند دنوں میں اسلام آباد واپس آ جاؤں گا۔ میں تم سے وہیں ملوں گا۔ ہو سکتا ہے روہیل کے ولیم میں ہم دونوں ساتھ ہوں۔ اس لیے ابھی تم چلی جاؤ۔“

”کیا گاڑی ہے اس بات کی؟ ہو سکتا ہے واپسی پہ میری فلائٹ کریش کر جائے؟“

چند لمبے کے لیے وہ واقعی کچھ کہہ نہیں سکا، مگر دم ٹھٹھل کی روشنی میں بھی حیا نے اس کی بے تباؤ آنکھوں میں کچھ فحشی ہوتے دیکھا تھا۔
 ”ایسے مت کہہ دو۔ اس کی آواز دھمی ہو گئی۔

”نہیں جہان بے! مجھے بولنے دو۔ ہاں! پھر کیا گاڑی ہے کہ میں وہاں محفوظ رہوں گی؟ ہو سکتا ہے کوئی پرانا دشمن مجھے گاڑی تلے پھل

دے؟“

”حیا! میں.....“

”ہوسکتا ہے یہ ہمارا آخری سفر ہو۔ کیا تب بھی تم اسے میرے ساتھ نہیں کرنا چاہو گے؟“ اس کی آواز دیرین کیوں کیوں دپواروں سے نکل کر پلٹ رہی تھی، مگر اب اس میں آنسو بھی شامل تھے۔

”میں صرف تمہیں محفوظ دیکھنا چاہتا ہوں جیا۔“ وہ جیسے بے بسی سے بولا تھا۔

”اور تم خود؟“

”میرا کیا ہے۔ میرے لیے رونے والا کوئی نہیں ہوگا۔ مگر مجھے تمہاری فکر ہے۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ.....“

”تم یہ چاہتے ہو، تم وہ چاہتے ہو، تم ہر وقت صرف اپنا کیوں سوچتے ہو جہاں! تم ہر چیز پلان کر کے کیوں رہنا چاہتے ہو؟ تم ہر وقت دوسروں کو آزماتے کیوں رہتے ہو؟“

”جیا!“ اسے جیسے دکھ پہنچا تھا۔ وقت پیچھے چلا گیا تھا وہ اس کا خنجر بریلے ہاؤس تو چوکھا تھا اور وہ اس پہ چلا رہی تھی۔

”نہیں! مجھے بولنے دو۔ آج مجھے بولنے دو۔ جتنا تم نے مجھے آزمایا۔ اس سے آدھا بھی میں تمہیں آزماؤں گا تو تم بہت مشکل میں پڑ

جاتے۔“ وہ غصے سے بلند آواز میں بول رہی تھی۔ دپوار پر گرتے سائے اصل سے زیادہ قریب کھڑے تھے۔

”تم یہ سمجھتے ہو کہ ہر دفعہ تم چیزیں پلان کر دو گے اور سب تمہاری مرضی کے مطابق ہو جائے گا، پھر بعد میں لوگ تمہاری باتوں کے

دوسرے مطلب ڈھونڈتے پھر میں اور اس دوران کس کا دل کتنا ٹوٹے، تمہیں کب پروا ہوتی ہے۔ تم دوسروں کا کبھی نہیں سوچتے۔ مگر ہر دفعہ ایسا نہیں

ہوسکتا۔ ہر دفعہ دوسرے تمہاری طرف کی کہانی نہیں سمجھ لیں گے۔ یہ کر لو تو وہ ہو جائے گا، وہ کر لو تو یہ ہو جائے گا۔ میں مزید تمہارے ان پلانز کے مطابق نہیں چل سکتی۔“

بولتے بولتے اس کا سانس پھولنے لگا۔ جہاں نے ہاتھ جیبوں سے نکال کر سینے پہ لپیٹ لیے اور دائیں جو گھر سے زمین کو کھرچتا وہ

سپاٹ چہرے کے ساتھ سن رہا تھا۔

”اور بھی جو کچھ اندر بھرا ہے میرے خلاف، وہ بھی کہہ دو۔“

”میرے اندر جو بھی بھرا ہے، تمہیں پروا نہیں ہے۔ تم مجھ سے میرے برقعے پہ بحث کر کے چپ چاپ چلے آئے۔ اگر تمہیں میرے

برقعے سے مسئلہ نہیں تھا تو پھر تم نے ایک دفعہ بھی کوئی امید، کوئی وضاحت کیوں نہیں دی؟ کیا یہ مناسب تھا کہ تم مجھے یوں چھوڑ کر آتے اور سارے

خاندان میں میرا اتنا شائبہ؟ تم ہر دفعہ یہ سمجھتے ہو کہ بعد میں تم دوسرے کو مانا لو گے۔ کیا مانا لینے سے دل پہ لگے زخم مٹ جاتے ہیں؟ سخت لکڑی پہ بھی

کلباڑی کی ایک ضرب لگاؤ تو ساری عمر کے لیے نشان رہ جاتا ہے۔ میں تو پھر انسان ہوں۔ کیا تم ساری زندگی یہی کرتے رہو گے؟“

اس کی آواز درد سے پھینکنے لگی۔ جہاں کا بے تاثر، سپاٹ ہوتا چہرہ دیکھ کر اسے اور بھی غصہ چڑھنے لگا۔ جب سے وہ غصے سے بولنے لگی

تھی، تب سے اس کا چہرہ بے تاثر پڑ گیا تھا۔

”اور اگر مجھے کوئی گاڑی تلے چل دے تو پھر کس کو وضاحتیں دینے آؤ گے؟ مگر تم نہیں سمجھو گے۔“

وہ بے بسی بھرے دکھ کے ساتھ کہتی چلی اور تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکلی۔ پھولا تنفس اور آنکھوں میں جمع آنسو۔ اذیت ہی اذیت

تھی۔ وہ بھی کس کو سمجھاری تھی؟ وہ پروا ہی کہاں کرتا تھا؟

راہ داری میں سبک قدموں سے چلتی وہ بے آواز روتی آگے بڑھتی جا رہی تھی، پھر ایک کمرے میں بیٹھنے کو دیکھی ہی چونکی نظر آئی تو جا

کر ادھر بیٹھ گئی اور چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر بے اختیار رو نے لگی۔ چہرہ اس لیے ڈھانپا تھا کہ گہرے کنویں کی قدیم دپوار میں اس کے آنسو نہ

دیکھ سکیں، سُرنگ اس کی سسکیاں نہ سن سکے اور مصنوعی مشعل کی روشنی میں اس کے ہچکیوں سے لرزتے وجود کا سایہ نہ پڑے، مگر آنسو، سسکیاں اور

لرزش ڈھانپ لینے سے بھی نہیں ڈھکتیں۔

وہ بھی کس کو سمجھانا چاہ رہی تھی؟ وہ کہاں اس کی مانتا تھا؟ وہ اس کے ساتھ کپا دو کیہ میں رہنا چاہتی تھی، جتنے بھی دن وہ ادھر ہے، مگر وہ

اسے اب بھی ہمیشہ کی طرح زبردستی واپس بھیج دے گا۔ بے بسی ہی بے بسی تھی۔

اس نے بھیگا چہرہ اٹھایا۔

سُرنگ، بحرابی چوٹیں بھول بھلیاں، سب سندان بڑی تھیں۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ دپوار پہ گرتا سایہ اکیلا تھا۔ جہاں اس کے ساتھ نہیں

تھا۔ اپنے غصے میں وہ سب بھول جایا کرتی تھی، یہ بھی کہ ایک دفعہ پھر وہ ہمیشہ کی طرح اسے چھوڑ کر آگئی تھی۔ وہ سب باتیں کہہ کر جو وہ صرف اس کو

ہرٹ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ اس کا مطلب وہ ہرگز نہیں تھا۔ اس نے دل سے وہ سب نہیں کہا تھا۔

اللہ اللہ اس نے یہ کیا کر دیا؟ وہ اب کیسے آئے گا اسے منانے؟

”جہاں! وہ بدحواسی کے عالم میں ابھی اور راہ داری کی طرف آئی۔ وہ دائیں سے آئی تھی یا بائیں سے؟“ شاید دائیں سے۔ ہتھیلی کی

پشت سے گال رگڑتی وہ اس جانب بھاگی۔

ایک موڑ، دوسرا دائیں طرف وہ کمر جہاں ابھی دو سائے لگائے تھے، اب وہ خالی تھا۔ وہ وہاں نہیں تھا۔

”جہاں!“ آنسو پھر سے اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اس نے پھر سے اسے کھو دیا تھا۔

مزید اس سے دیرین کیو دیکھا نہیں گیا۔ وہ لٹے قدموں واہس مڑی۔ بمشکل سیڑھیاں ملیں اور باہر جانے کا راستہ سمجھ آیا۔ گاؤڈ،

سیاح، ابھی تک وہیں تھے۔ بہارے اور پناہ بھی ایک طرف کھڑی تھیں۔ اس نے بہارے کا ہاتھ تھاما اور اپنی متورم، سرخ آنکھیں چھپانے کی سعی

کیے بغیر بس اتنا بولی۔

”واہس چلتے ہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہوا؟“ پناہ حیران اور پھر پریشان ہو گئی، مگر وہ کوئی جواب دیے بنا گہرے کنویں کے داخلی روزن کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں سے

سورج کی روشنی جھانک رہی تھی۔

وہ تینوں سُرنگ میں آگے پیچھے چلتی گئیں۔ غار کا اندھیرا چھٹنا گیا اور بالا آخر غار کے دہانے پہ سورج سے چمکتا، روشن دن سامنے

کھڑا تھا۔

وہ کہیں نہیں تھا۔ کہیں بھی نہیں۔

پنار نے پھر کوئی سوال نہیں پوچھا۔ بہارے جو بے چین ہو رہی تھی، اس کو بھی چپ کر دیا۔

اس کا دل بار بار بھر رہا تھا۔ وہ کیوں پھر سے اسے چھوڑ گئی۔ آخر کیوں وہ روٹھے منانے سے آگے نہیں بڑھتے تھے؟

اپنے کمرے میں آ کر وہ سرخ صوفے پہ کھڑکی کے آگے پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی اور سر گھٹنوں میں دے کر بے آواز روئے جاری

تھی۔ بہارے پتا نہیں کہاں تھی۔ وہ ہر خیال و فکر سے بے پروا بس آنسو بہا رہی تھی۔ اس کا دل بار بار کسی خوف کے زیر اثر سکڑ جاتا تھا۔

بہارے اسے کھانے کے لیے بلانے آئی، مگر وہ نہیں ابھی۔ دو پہر کی روشنی آہستہ آہستہ بجھنے لگی اور شام کا اندھیرا کپا دیکھ پہ پھیلنے لگا۔

ہر سو پہاڑوں پہ زرد بتیاں جگمگانے لگیں۔ وہ اسی طرح صوفے پہ سر گھٹنوں میں دے بیٹھی رہی۔ آنسو بھی پانی سے بنے ہوتے ہیں اور پانی آسمانوں

سے اتارا جاتا ہے۔ سو آنسوؤں کے بعد کمر ہم بھی وہیں اوپر سے آتا ہے۔ نیند بڑ سکون نیند۔ اس پہ کب نیند طاری ہوئی، اسے پتا بھی نہیں چلا۔

ذہن میں، دل میں، آنکھوں کے پیچھے، ہر جگہ زیر زمین شہر کی سُرنگ کا منظر اٹھ رہا تھا۔ وہ غصے میں اس پہ چلا رہی تھی اور وہ دھیمے لہجے میں اسے پکار

رہا تھا۔

”جیا..... بات سنو!“

”مگر وہ اسے سننا نہیں چاہ رہی تھی۔ وہ اس سے فاصلے پہ کھڑا تھا، پھر بھی پتا نہیں کیسے، وہ اس کا شانہ ہولے سے ہلا رہا تھا۔“

”جیا..... اٹھو! میری بات سنو۔“ بہت دھیرے سے وہ کہہ رہا تھا۔ چاندی کے مجسمے پھر سے واپس لوٹ آئے تھے۔ گہرے کنویں کا

اندھیرا چھٹنا گیا۔ چاندی کی جمیل ہر سو چھیلی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

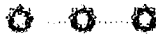
کمرے میں مدھم مدھم روشنی بکھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہاں بہت مکان سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ جھٹکے جھٹکے سے انداز میں مسکرایا۔

”دیکھ لو..... تم میرے لیے کپا دیکہ نہیں آئیں، مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آ جاتا ہوں۔ پھر بھی کہتی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بنا پلک جھپکے وہ ایک نلک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک ہی بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے نپ نپ

گرنے لگے۔



باب 14

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سانس روکے، بنا پلک جھپکے وہ ایک نکل اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”جہاں! آئی ایم سوری۔“ وہ بھگی آواز میں کہتی، اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ کہیں پلک جھپکنے پہ منظر غائب نہ ہو جائے۔ ”میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں..... میں بس غصے میں.....“

”میری بات سنو!“ اسی دھیسے لہجے میں کہتے ہاتھ اٹھا کر اس نے حیا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔ تم نے صحیح کہا تھا۔ میں واقعی بہت دفعہ بہت غلط چیزیں کر جاتا ہوں۔“

”نہیں..... میرا وہ مطلب نہیں تھا..... میں تو.....“ اس نے احتجاجاً کچھ کہنے کی سعی کی مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

میں جانتا ہوں کہ میں کوئی ہر وقت ہنسنے مسکرانے والا آدمی نہیں ہوں۔ میں پہلے بھی بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں ایک پریکٹیکل آدمی ہوں، ایک سپر ہیرو نہیں ہوں، مجھے دوسروں کے دل رکھنے نہیں آتے، میں لوگوں پہ جلدی یقین نہیں کرتا، شک کرتا رہتا ہوں، اور میری جانب نے مجھے ذرا سا بے حس بنا دیا ہے۔ میں اب بہت پرائیویٹ پرن بن گیا ہوں یا شاید ہمیشہ سے ایسا تھا۔ کیا تم نے دوپہر سے کچھ کھایا؟“ اپنی رو میں کہتے، ایک دم سے اس نے پوچھا۔ اگر وہ توقف کے بعد استفسار کرتا تو وہ کہہ دیتی کہ اس نے کھایا ہے، مگر وہ حملہ اتنا شدید تھا کہ اس کا سر خود بخود ٹوٹنے میں بل گیا۔

”نہیں..... ہاں..... بس مجھے بھوک نہیں تھی۔“ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔ اب وہ آنسو پونچھ چکی تھی، اور یہ اس کے لیے تجالیت کا باعث ہوتا اگر وہ جان لیتا کہ حیا نے اس کی وجہ سے تب سے کچھ نہیں کھایا۔ مگر وہ جان چکا تھا۔

”نہیں تم نے کچھ نہیں کھایا۔ اور مجھے پتا ہے کہ لوگوں سے جواب کیسے اگلوئے جاتے ہیں۔“ وہ میز کے کنارے سے اٹھا اور دوسرے کونے میں رکھی ایک ٹیبلٹی کی طرف گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز پہ بہارے کے پاپ کارن کے دو پیکٹ پڑے تھے، اور اوپر دیوار میں ایک بلٹ ان مائیکرو ویو اوون نصب تھا۔

”کیسے اگلوئے جاتے ہیں؟“ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ وہ اب مائیکرو ویو اوون کا ڈھکن کھول لے کھڑا، پاپ کارن کا ایک پتلا سائیکٹ اندر رکھ رہا تھا جس میں صرف مکی کے دانے تھے۔ ٹائم سیٹ کر کے اس نے اوون کا ڈھکن بند کیا، اسے اشارت کیا اور واپس اس تک آیا۔

”اگر تم کسی سے سچ بلوانا چاہتی ہو، فرض کرو اپنے ابا سے تو ان سے سوال تب پوچھا کرو جب وہ ڈرائیو کر رہے ہوں۔ ڈرائیو کرتے ہوئے لوگ عموماً سچ بولتے ہیں۔“

”اور مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سچ بول رہا ہے اور کون جھوٹ؟“ وہ بس بات کو طول دینا چاہتی تھی تا کہ جہاں کچھلی بات بھول جائے اور وہ اپنے الفاظ دہرائے جانے کی شرمندگی سے بچ جائے۔

”جھوٹ بولنے والے کے چہرے پہ دس عدد بہت واضح نشانیاں آ جاتی ہیں، اس وقت جب وہ جھوٹ بول رہا ہوتا ہے۔“

اوون ”زون“ کی آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ مکی کے دانے پختنے کی آواز وقفے وقفے سے سنائی دے رہی تھی۔

”ایک تو ہو گا نہیں چرانا، باقی نوکون سی ہوتی ہیں؟“ وہ اب صونے پہ پاؤں نیچے کر کے، دوپٹہ ٹھیک سے شانوں پہ پھیلا کر ڈرائیو سے بیٹھ چکی تھی۔ کھلے بال چہرے کے دائیں جانب آگے کو ڈال دیے تھے۔ جامنی پلین لمبی قمیض، زیتون رنگ دوپٹے اور چوڑی دار کی ہمر ای میں بھی اس کے چہرے کو بشاشت نہیں دے پارہی تھی۔ متورم آنکھیں اور زرد پزئی رنگت، ساری دوپہر کی کہانی واضح تھی۔

”لگا ہیں چرانا؟ نہیں، لوگ جھوٹ بولتے ہوئے لگا ہیں نہیں چراتے۔ یہ غلط تاثر ہے۔ ان فیکٹ جھوٹ بولتے ہوئے لوگ آپ کی

آنکھوں میں ضرور دیکھتے ہیں، اور وہیں سے وہ پکڑے جاتے ہیں۔“

”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“ کمرے میں اب بھنی ہوئی مکی کی خستی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔

”ابھی ڈیزھ منٹ پہلے، جب میں نے کہا تھا کہ تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔“
پلوہی۔ وہ بھروسہ میں پہنچ گیا تھا۔

”جہاں..... آئی ام مورسی..... میں نے وہ دل سے نہیں کہا تھا۔“

”لیکن میں دل سے ہی کہہ رہا ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ شاید یہ واقعی ہمارا آخری سفر ہو۔“

اودن میں زور کا چاند ہوا۔ ششے کی ڈش پر رکے پیکٹ میں بڑا کوئی دانہ بھن کر پھول گیا تھا شاید۔ اس کے اندر بھی کچھ سٹاک تھا۔
”ایسے مت کہو۔“ وہ تڑپ کر اسے روکنا چاہتی تھی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اگر وہ نہیں چاہتا تو وہ ادھر نہیں رکے گی۔ صبح ہوتے ہی اسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”تم نے صبح کہا تھا۔ ہر وقت کی پلاننگ ٹھیک نہیں ہوتی۔ میرے منصوبے بھی بہت دلچسپ تھے۔ یہی اٹلے پڑے ہیں۔ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ اپنی ذاتی زندگی میں مجھے اس چیز سے باز آ جانا چاہیے۔ یا کم از کم اس سفر کے لیے ہی سہی۔“

وہ سانس لینے لگا۔ ”میں تمہیں ہمیشہ سے وہ سب بتانا چاہتا تھا، مگر نہیں بتا سکا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات نہیں سمجھو گی، جیسے کل رات سے نہیں سمجھ رہے ہو، مگر تم بھی صحیح ہو۔ مجھے ہر وقت اپنی مرضی ٹھونسنی چاہیے۔“

”جہاں!“ وہ اسے مزید بولنے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کا اپنا دل بھی اودن کی ششے کی پلیٹ کی طرح گول گول گھومتا کسی ٹھنڈا میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

”بہت دلچسپ تھا کہ میں تمہیں وہ سب بتانا چاہتا تھا جو میں نے اس ویڈیو میں محفوظ کیا تھا، مگر میں یہ نہیں کر سکا۔ میں کچھ پالنے کے بعد کھونے سے ڈرتا تھا۔ یا شاید مجھے تم پر اعتبار نہیں تھا، کہ تم مجھے سمجھو گی۔ اب شاید تم سمجھو، مگر اس وقت تم نہ سمجھتیں۔“
وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس وقت وہ واقعی نہ سمجھ پاتی۔ مگر اب وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ اس کا دل دکھ رہا تھا۔

”جو ہو گیا، سو ہو گیا۔ میں وہ سب دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا۔ اب بھی مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف اس لیے فکر مند تھا کہ مجھے کل انقرہ جانا ہے ایک ہفتے کے لیے، پھر واپس کہنا دو کیا آ جاؤں گا اور کچھ دن بعد واپس اپنے ملک چلا جاؤں گا۔ مجھے صرف یہی پریشانی تھی کہ تم میرے بغیر ادھر اکیلی نہ رہو۔ ویسے بھی تم کہنا دو کیہ دیکھنے کے لیے آئی ہو، میرے لیے نہیں۔“ یہاں وہ ذرا تھکا کان سے مسکرایا۔ حیا کا دل چاہا، کہہ دے، نہیں میں تمہارے لیے آئی ہوں مگر اتنا اور خودداری دیوار بن گئی۔

”میں اکیلی نہیں ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے ایک نظر بستر پر گلابی پردے کے پیچھے سوتی بھارے پہ ڈالی۔ ”یہ لوگ بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔“ پھر ایک دم وہ چونکی۔ ”کہیں تم نے تو انہیں نہیں کہا کہ میرا خیال رکھیں؟“

”اب اتنا فارغ نہیں ہوں میں کہ ہر جگہ تم پر نظر رکھوں گا۔ مولوت بے اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف ہیں، اور یہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں۔ مہمان نواز ترک قوم، یونو۔ لیکن تم نے اچھا کیا کہ ان کے ہوٹل آئی۔ یہ کافی محفوظ اور اچھا ہوٹل ہے۔ ایسے مشکوک نظروں سے مت دیکھو مجھے، میں نے واقعی ان کو کچھ نہیں کہا۔“ وہ ذرا تھا ہوا تو حیا نے شانے دھیرے سے اچکائے۔ اودن کب کا بند ہو چکا تھا۔
سارے کمرے میں بچے بچے کیے کے دانوں کی خوشبو پھیلی تھی۔

”تو کیا اب میں یہاں رہ سکتی ہوں؟“

”ہاں، جب تک چاہو رہو۔ لوکل میں چلا جاؤں گا، واپسی تک اگر تم یہیں ہوتی تو ہم دوبارہ مل لیں گے۔“

”انقرہ کیوں جاتا ہے؟“ اس نے ایک فطری طور پر ذہن میں آنے والا سوال پوچھا تھا، مگر جہاں چند لمحے بہت خاموش نظروں سے

آستہ دیکھتا رہا تھا۔

”اچھا کام ہے۔“

”کیا کام؟“ اس کے انداز میں پوچھا کہ وہ پوچھے بغیر نہ سکی۔

”ایک کام ادھر اور چھوڑ آ جاتا تھا، جب ابا کی ڈیوٹی تھی تب میں اسی لیے جرمنی میں تھا۔ اب میرے پاس چند دن ہیں، تو سوچا اس کو مکمل کر لوں۔“ بات ختم کر کے وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، جیسے وہ اس کے استفسار کا منتظر تھا۔ جیسے اگر وہ پوچھے تب بھی وہ نہیں بتائے گا، پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ وہ پوچھے۔

حیائے چند لمعے سوچا، پھر اثبات میں سر ہلادیا۔

”اوکے!“ بات ختم۔ اس نے اس موضوع کو نہ کریدنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”مگر اب ایسے مت کہنا کہ یہ ہمارا آخری سفر ہو سکتا ہے۔“

”غلط نہیں کہہ رہا۔ میں ترکی دوبارہ نہیں آسکوں گا ترکی کے لیے اب ناکارہ ہو چکا ہوں، سوساں ملک میں ہو سکتا ہے یہ آخری.....“

”کہہ رہی ہوں ناکا ایسے مت کہو۔“ وہ صوفیہ اپنے دونوں اطراف تھیلیاں رکھ کر اٹھنے لگی تو جہان نے رکنے کا اشارہ کیا۔

”ایک منٹ۔ میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”جینے دن، ہم ساتھ ہیں، سب کچھ میری مرضی سے طے ہوگا۔ سارے پروگرام، سارے شیڈول، کہاں ملنا ہے، کہاں جانا ہے، سب

میں ڈیڑھ گھنٹہ کروں گا، اور تم کسی بات سے انکار نہیں کرو گی۔“

حیائے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کا اجازت دینا ہی بہت تھا، اب کیا بحث کرتی۔

”کیا تم پاپ کارن کھاؤ گے؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ہولے سے ہاتھ سے کنٹینی کو مسلا۔ شاید اس

کے سر میں درد تھا۔

”میں بس چلوں گا۔“ وہ اٹھا، دیوار میں لٹے سوئچ بورڈ پر پلانٹ کا ناب گھمایا (جیسے ہمارے ہاں نکلنے کے ناب ہوتے ہیں)۔ کمرے

میں جتنا واحد زرد لمب دم ہوتا گیا۔ پھر اس نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا کر باہر دیکھا۔

حیائے اوون کا ڈھکن کھولا، اور گرم گرم پھولا ہوا پاپ کارن کا پیکٹ نکالا۔ جہان تب تک کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ سے

بقی تیز کر چکا تھا۔ (آگر ڈی جے ہوتی تو کہتی کہ ایسی بتیاں ہماری یونیورسٹی میں بھی پائی جاتی ہیں۔ لیکن آگر وہ ہوتی تو پھر مسئلہ کیا ہی تھا؟)

”آشیا نہ کے نئے مہمان آگئے ہیں غالباً۔ باہر رش ہے۔ اس کے چھٹنے تک انتظار کرنا ہوگا۔“ وہ صوفیہ پہ اسی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا

جہاں ابھی وہ بیٹھی تھی۔

”تم تھکے ہوئے لگ رہے ہو، چاہو تو لیٹ جاؤ۔ میں آتی ہوں۔“

اسے وہیں چھوڑ کر وہ ڈیرنگ روم میں آئی تاکہ وہاں سنگھار میز پر رکھا شیشے کا بڑا بیالہ اٹھالے۔ اس جگہ پہ فرش پہ ابھی تک افشاش

کے ذرات دکھائی دیتے تھے، حالانکہ پنار نے صاف بھی کیا تھا۔

بیالہ اٹھاتے ہوئے اس نے آئینے میں خود کو ایک نظر دیکھا تو جھٹکا سا لگا۔ سرخ متورم آنکھیں، زرد پڑتا چہرہ۔ اللہ، اللہ، وہ اتنی دیر

سے ایسی لگ رہی تھی؟ وہ بھی کیا کہتا ہوگا کہ وہ اس کے ”غم“ میں رو رہی تھی؟

بیالہ چھوڑ کر وہ ہاتھ روم میں گئی، سنک کے اوپر جھک کر منہ پہ پانی کے چھینٹے مارے، پھر تویلیے سے چہرہ تھپتھپایا، بال برش کیے، اور ذرا

خود کو کپور کرتی باہر آئی۔

جہان اسی طرح سر ہاتھوں میں ویسے بیٹھا تھا۔

”جہان!“ اس نے نعتیہ انداز میں پکارا۔ جہان نے اسی بل سر جھکائے جھکائے، ہاتھ کی پشت سے ہونٹوں کے اوپر چھوا۔ خون کے

قطرے۔ وہ کھڑکی کی کھڑی رہ گئی۔

”جہان تمہارے ناک سے خون آ رہا ہے۔“

وہ بنا کچھ کہے تیزی سے اٹھا اور ہاتھ روم کی طرف لپکا۔ حیاتحیری پیچھے آئی اور کھلے دروازے سے دیکھا۔ ٹوٹی فل کھولے، وہ سنک پہ

جھکا، ناک اوپر چہرے پہ پانی ڈال رہا تھا۔

وہاں کھڑے ہونا اسے مناسب نہ لگا تو واپس صوفیہ پہ آ کر بیٹھ گئی۔ پتائیں اسے کیا ہوا تھا؟ ایسے اچانک.....؟

چند منٹ گزرے کہ وہ تویلیے سے گیللا چہرہ خشک کرتا باہر آیا۔

”کیا ہوا تھا؟“ وہ گھر مندھی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جواب دیے بنا اس سے افاصلے پہ صوفیہ پہ بیٹھا اور تویلیہ اس کے ہتھ پہ ڈال دیا۔

”نکسیر کیوں پھوٹی؟ اتنی گرمی تو نہیں ہے، کیا پیمبلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے؟“

”کتنے سوال کرتی ہوا“ وہ جیسے اکتا گیا۔

”جتنے بھی کروں، مجھے حق ہے اس کا۔ اب بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

جہان نے نقاہت بھری نظروں سے اسے دیکھا، اور پھر چند لمحے تک یونہی دیکھتا رہا۔ ایسے ہی ابھی وہ انقرہ کے ”کام“ کے متعلق بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”اردو میں بات کرتے ہیں حیا، وہ جاگ رہی ہے۔“

حیا نے چونک کر بہارے کی طرف گردن موڑنی چاہی تو جیسے مگڑ کر بولا

”ہاں اب تم اس کو دیکھنے لگ جاؤ تاکہ اسے پتا چل جائے کہ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔“

”سوری!“ اس کی گردن خفیف سی آدھے راستے سے پلٹ آئی۔ ”مگر تمہیں کیسے پتا کہ وہ جاگ رہی ہے؟“

”اس کے پاؤں کا انگوٹھا تناؤ کی پوزیشن میں ہے، پیشانی پر بڑے بل، اور پکلیوں کی لرزش۔ مجھے پتا ہے وہ نہیں سوری۔ وہ مجھے دیکھتے ہی سوتی بن گئی تھی، اسے ڈر ہے کہ میں اسے ڈانٹوں گا۔“ یہ آدی بھی نا کبھی کسی کو انسانوں کی نظر سے نہیں دیکھے گا۔

”اچھا اب بتاؤ، تمہیں کیا ہوا تھا؟“

نکسیر پھوٹنے کی وجہ کوئی عام سی بھی ہو سکتی تھی مگر اس کا انداز اس بات کا نماز تھا کہ کچھ ہے جو وہ چھپانا بھی چاہتا ہے مگر بتانا بھی چاہتا ہے۔ چند لمحے وہ بالکل خاموش رہا۔ کئی کے دانوں کی خوشبو ہرگز رتے پل باسی ہوتی گئی، پھر اس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

”انقرہ میں میری سرجری ہے۔ انزاکریٹل (کھوپڑی کو کھول کر کی جانے والی) سرجری۔“ اس نے رک کر حیا کے تاثرات دیکھے۔ وہ بنا پلک جھپکے، سانس روکے اسے منتظری دیکھ رہی تھی۔

”جب میں جیل میں تھا تو مجھے ادھر آکھ کے قریب ایک زخم آیا تھا۔ یہاں ایک کپل گھس گئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کپل۔ یہ سردرد، اور کچھ عرصے سے نکسیر پھوٹنے کی تکلیف، یہ سب اسی کی وجہ سے ہے۔ اس کو نکالنے کے لیے سرجری کروانی ہوگی۔ نہ کروانی تو یہ مسلسل درد اور اس کے آگے ٹرول کرنے کا خطرہ رہے گا۔ اور اگر سرجری ناکام ہوگی تو بینائی جا سکتی ہے یا مستقل معذوری۔ جب ابا کی ڈیٹھ ہوئی، تب میں اسی لیے جرمنی میں تھا، مگر تب میں ہمت نہیں کر سکا۔“

”اچھا!“ جہان کی توقع کے برعکس حیا نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا۔ کوئی شدید تاثر دیے بغیر وہ بولی۔ ”پہلے جرمنی سے کروانے گئے تھے تو اب انقرہ سے کیوں؟“

”ان دنوں میرا ترکی سے باہر رہنا ضروری تھا، جبکہ ابھی مجھے کچھ دن ادھر لگ جائیں گے، میں اس وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ بس خاموشی سے اسے دیکھے گی۔

”کل میری سرجری ہے۔ میں ایک گھنٹے بعد انقرہ کے لیے نکل جاؤں گا۔ اگر سب ٹھیک ہو گیا تو واپس آ جاؤں گا، تب تک تم.....“

”جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ ابھی ہماری ڈیل ہوئی ہے کہ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”نہیں، ہماری بات کپادو کی ہے، وہ قطعیت سے کہتا منع کرنا چاہ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔“

”تم نے کہا تھا ”یہاں“ اور یہاں سے مراد میں نے ترکی لیا تھا۔ ہماری ڈیل ترکی کی ہوئی تھی۔ جب تک تم یہاں، یعنی ترکی میں ہو، میں ادھر رہ سکتی ہوں۔ تم بتاؤ، کون سا ہاسپٹل ہے، اور کب جانا ہے؟“ وہ اتنے اٹل لہجے میں کہہ رہی تھی کہ وہ زیادہ تر ڈنہ کر پایا۔

”اس کا کیا کرو گی؟“ اس نے ذرا تذبذب سے بنا اشارہ کیے بہارے کا پوچھا۔

”فکر نہ کرو، اسے ہاسپٹل نہیں لاؤں گی، کچھ کر لوں گی۔ تم بس مجھے شیڈول سمجھاؤ۔“ پھر وہ اس کی کئی ہر بات نوٹ کرتی گئی۔ جب ساری باتیں ختم ہو گئیں، اور پاپ کارن کی خوشبو ہوا میں رچ بس کرنا ہو گئی تو وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ آشیانہ کے صحن کارشناب چھوٹ چکا تھا۔

”تم ایک دفعہ پھر سوچ لو کہ تم میرے ساتھ آنا چاہتی ہو یا نہیں۔“

میں تمہیں اپنی وجہ سے مسکوں سے دو چار نہیں کروانا چاہتا۔“ دروازے پہ پہنچ کر وہ یہ کہنے کے لیے رکا تھا۔

”اب جاؤ، اور میرا وقت ضائع مت کرو، مجھے صبح کے لیے پیکنگ بھی کرنی ہے۔“

اس کے باہر نکلنے ہی اس نے زور سے دروازہ بند کیا، پھر اسے لاک کیا، اور تیزی سے ہاتھ روم کی طرف آئی۔

دونوں ہاتھ مین کے دہانوں پر رکھے، چہرہ جھکائے، چند گہرے گہرے سانس لے کر اس نے خود کو کپوز کرنا چاہا۔ اتنی دیر سے جہان کے سامنے جتنے ضبط اور مشکل سے اس نے جو آنسو روک رکھے تھے، وہ تیزی سے ابل پڑے۔ وہ ایک دم دبی دبی سسکیوں سے رونے لگی تھی۔

پانچ سال..... پانچ سال سے وہ اس تکلیف میں مبتلا تھا، اور اس نے کبھی کسی کو نہیں بتایا؟ وہ کیوں ہر شے، ہر دکھ اپنے اندر رکھتا تھا؟ کیوں باقی سب کی طرح غموں کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں نہیں سینٹا تھا؟ کتنی ہی دفعہ صائمہ بتائی، تایا فرقان، حتیٰ کہ ابانے بھی اسے جتنا تھا کہ وہ اپنے باپ کے جنازے پہ نہیں آیا۔ وہ آگے سے چپ رہا تھا۔ ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہ وہ اس دقت آپریشن بمیل پہ تھا۔ کیوں تھا وہ ایسا کہ وہ محبت لینے کی کوشش بھی نہیں کرتا تھا اور پھر بھی اس سے محبت ہو جاتی تھی؟

اس کی آنکھوں سے گرتے آنسو سنک کے دہانے سے لڑھک کر جالی دار مصنور تک پھسل رہے تھے۔ وہاں ایک کونے میں خون کا ایک ننھا سا قطرہ ابھی تک لگا ہوا تھا۔ جہان نے سارا سنک صاف کر دیا تھا، مگر یہ پھر بھی رہ گیا۔ اس نے اٹھی کے پورے پہ وہ قطرہ اٹھایا اور ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

کیا اس کے ملک کے جوانوں کا خون اتنا ارزاں تھا کہ یونہی بہتا رہے اور کسی کو فرق بھی نہ پڑے؟ زندگی بھی بعض دفعہ ہم سے ہماری بساط سے بڑھ کر قربانی مانگ لیتی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو وہ صوفہ جہاں کچھ دیر قبل چاندی کے مجسموں کا بسیرا تھا، اب ادھر اس کی چھوٹی بلی بیٹھی پاپ کارن کے پیالے سے، ایک ایک دانہ اٹھا کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ اسے آتا دیکھ کر معصومیت سے مسکرائی۔

”کھاؤ گی؟“ ساتھ ہی پیالہ بڑھایا۔

”نوجھنکس۔“ اس کی ہجوک مر گئی تھی۔ اور بھی بہت کچھ مرسا گیا تھا۔ وہ اپنا بیگ الماری سے نکالنے لگی۔

”عبدالرحمن سے تم پہلے بھی ملی تھیں نا، اور تم نے مجھے نہیں بتایا۔“ کیا اس نے میرے بارے میں کچھ کہا؟

”بہارے ہم انفرہ جا رہے ہیں۔“

پاپ کارن ٹونکتا اس کا ہاتھ رک گیا۔ بھوری آنکھوں میں شدید تحیر درآ۔

”کیوں؟“

”بس، ایک کام ہے مجھے۔ کچھ پھر دور کا مسئلہ ہے۔ دو چار دن میں واپس آ جائیں گے۔“ اس کی تسلی و سمجھ کے مطابق جواب دیتی وہ اپنا سامان سینٹنے لگی۔ بہارے ابھی ابھی سی بیٹھی رہ گئی۔ پاپ کارن کا پیالہ اس نے بے دلی سے میز پر رکھ دیا۔ اسے کھانا شاید ان تینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔



انفرہ اتنا ہی خوبصورت، اور صاف ستھرا سا شہر تھا جتنا کہ اسٹینبول مگر اس سے نہ وہ شہر دیکھا گیا، نہ ہی کچھ اونٹن اس پاس کیا ہو رہا ہے، اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس کا دل، دماغ اور ساری توجہ بس ایک نقطے پہ تھی۔ آج جہان کا آپریشن ہے۔

اس نے جہان کے ہاسپٹل سے دو بلاک چھوڑ کر ایک ہوٹل میں کمرہ لیا تھا۔ بہارے کو البتہ وہ ہاسپٹل کے اندر لے کر نہیں جاسکتی تھی، اور اسے ہوٹل میں تنہا چھوڑنے کو دل نہیں مانا تھا۔ وہ اس بچی کو کس کے پاس چھوڑے؟ اور ہر مسئلہ کی طرح اس میں بھی اسے سنبھالنے کا خیال آیا تھا۔

”ہالے، میں کیا کروں؟“ فون پہ ہالے کو تھوڑی بہت جمع تفریق کے ساتھ ساری بات بتا کر وہ اب اس سے مدد مانگ رہی تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میری نانی انفرہ میں رہتی ہیں، جو ایڈریس تم بتا رہی ہو، وہاں سے کافی قریب گھر ہے اُن کا۔ تم صبح بچی کو وہیں چھوڑ دیا کرو۔ پھر شام میں لے جانا۔ چاہو تو تم بھی وہیں رہ لو۔“

اوہ، ہالے کی نانی۔ اسپرنگ بریک میں جب آپکھینچ اسٹوڈنٹس تری کی سیر کو گئے تھے تو ان کے ڈورم بلاک سے جو بھی انفرہ گیا، ہالے کی نانی پاس ضرور گیا تھا۔

”مگر تم نے واقعی اس کو انفرہ تو نہیں کیا نا؟“ وہ ہنستے ہوئے پوچھنے لگی، پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ ”وہ ہوٹل گریڈ والا لڑکا دو دفعہ آیا تھا۔ میں نے بتایا کہ تم نہیں ہو مگر وہ بھی مصر تھا اور..... ایک منٹ۔ تم تو ازمیر میں تھیں۔“ پھر انفرہ.....“

”اوہ ہاں، وہ میں آج ہی ادھر آئی ہوں، مگر اسے مت بتانا۔“ اور یہ بات تو ابھی تک اس نے جہان کو بھی نہیں بتائی تھی۔ شاید اس لیے

کہ اس سے بڑے مسائل اس کے سامنے تھے۔

ہالے کی نانی صبیحہ نور اتنی ہی پُر مشفق، بلند اور مہمان نواز خاتون تھیں جتنی کہ ترک عوام ہو سکتی تھی۔ اور ایک وہ لوگ تھے، اسلام آباد میں اس کی یونیورسٹی میں تفتی ہی غیر ملکی اور بالخصوص ترک لڑکیاں پڑھنے آئی ہوئی تھیں، مجال ہے جو وہ کبھی کسی کو اپنا شہر گھمانے لے گئی ہو۔ پتا نہیں کیوں مگر ہم پاکستانی اسٹوڈنٹس کے پاس ایسے کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔

سب سے اچھی بات یہ ہوئی کہ صبیحہ آئی نے بتایا، مسز عبداللہ، مہر اور عروہ کل ان کے پاس رہنے آ رہی تھیں۔ ڈی جے اور اس کی ہوٹ فیملی، پہلا کھانا، پلاؤ اور سور کی دال کا چور بہ۔ بعض لوگوں کا نام بھی کسی کتاب کے سرورق کی طرح ہوتا ہے، سنتے ہی یادوں کا ایک بے کراں سمندر ہر سوائڈ آتا ہے۔

صبیحہ آئی کو اپنا مسئلہ سمجھا کر، کہ ایک دوست کے لیے اسے ہاسپٹل جانا ہے اور بہارے ادھر نہیں رہ سکتی، اس نے بہارے کو پیٹھہ لے جا کر چند ایک ہدایات مزید کس۔

”تم اچھی لڑکی بن کر رہو گی نا؟“

بہارے نے اثبات میں سر ہلادیا۔ البتہ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔ ”تم مجھے روز چھوڑ کر چلی جایا کرو گی کیا؟ سب مجھے ایسے ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھ سے کوئی پیار نہیں کرتا۔“

اس کا پہلے سے دکھی دل مزید دکھ گیا۔ ایک دم سے اسے اس پھول سی پتی پہ بے پناہ ترس آیا۔ پاشا بے کے اعمال نے اس کی فیملی کو کسی فٹ بال کی طرح بنا دیا تھا۔ عائشے اپنی بہن کے لیے بہت پریشان تھی، مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”میں شام میں آ جاؤں گی، اور تمہیں ایک فون بھی لادوں گی، اس سے تم جب چاہے مجھ سے اور عائشے سے بات کر لینا۔“

”ٹھیک ہے۔“ چھوٹی ملی مسکرا دی۔ اسے بیک گونڈ طمانیت کا احساس ہوا۔

صبیحہ آئی کے گھر سے وہ ہاسپٹل آ گئی۔ یہ ایک پرائیویٹ نیوروسٹریٹھ اور وہ ایڈمٹ ہو چکا تھا۔ اس نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا، اور بس سرجری کا منتظر تھا۔ ابھی اسے اوٹی میں لے کر جانے میں ذرا وقت تھا، سو آپریشن سے قبل وہ آخری دفعہ اسے دیکھنے آئی تھی۔

وہ خاموش تھا۔ چہرے پر تازہ بھمزد۔ اوٹی کے لباس میں تو وہ اور بھی زیادہ پشمرہ لگ رہا تھا۔

”کیسے ہو؟“ اس کے سامنے کھڑے، وہ بس اتنا ہی پوچھ سکی۔ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بیڈ کے کنارے پہ بیٹھا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“

چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے، پھر وہ بولی۔

”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی ایک منٹ قبل جب میں نے کہا میں ٹھیک ہوں۔“

اس کی باتیں بھی اسی کی طرح ہوتی تھیں۔ پہیلی در پہیلی۔

”میرا بیک رکھ لو۔ اس میں میرا فون بھی ہے۔“ اس نے اپنا چمڑے کا دستی بیگ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا جسے حیا نے

تھام لیا۔

”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرا فون کھولنا۔ ویسے وہ فنکر پرنٹ سے کھلتا ہے مگر تمہارے لیے میں نے تمہاری ڈیٹ آف برتھ تبادول

پاس ورڈ کے طور پہ لگا دی ہے۔

پورے آٹھ ہندسے، اوکے؟ تم فون بک میں پہلے نمبر کو کال کر کے سب بتا دینا۔“ اس کے ہاتھوں میں پکڑا بیگ یکدم بہت بھاری

ہو گیا۔

”اس کی نوبت نہیں آئی گی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

جہان نے جواب نہیں دیا۔ پھر زیادہ مہمٹ ملی بھی نہیں۔ وہ اسے لے گئے، اور وہ ”عملیات خانے“ (آپریشن تھیٹر کا ترک نام) کے

باہر ایک کرسی پہ آ بیٹھی۔

وہ کہہ رہا تھا، اگر مجھے کچھ ہو جائے۔ اور وہ سوچ رہی تھی، اگر اسے کچھ ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟ زندگی میں بعض ”اگر“ کتنے خوفناک

ہوتے ہیں نا۔ ان کو آدھا سوچ کر بھی دم گھٹنے لگتا ہے۔

وہ بس جہان کا بیگ گود میں رکھے، اسے کسی واحد سہارے کی طرح مضبوطی سے تھامے، کرسی پینٹھی سامنے شیشے کے بند دروازوں کو دیکھے گی۔

وہ کیسی عجیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعا نہیں مانگی جاتی۔ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کیے جانے والے گناہ یاد آ جاتے ہیں۔ تب لگتا ہے کہ معافی ابھی تک نہیں ملی۔ کیا واقعی سارے گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟ نہیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں سے توبہ کریں گے اور پھر انہیں بھلا کر سب ٹھیک ہو جائے گا؟ گناہ ایسے نہیں چھچھا چھوڑتے۔ ان کے آثار ہمیشہ ان جگہوں پہ موجود رہتے ہیں۔ گناہ تو ساری عمر چھچھا کرتے ہیں۔ کیا ان سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکیت سے کوئی آزادی تھی؟ ایسا کیوں نہ ہو۔ سکا کہ وہ عائشہ گل کی طرح ہوتی؟ ہمیشہ سے سچی، ہمیشہ سے باحیا اور نیک۔

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ اور پھر انہیں گرا دیا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا مانگے۔ یہ گرہ کہاں گئی تھی؟ دعا کب رومی تھی؟ شاید ڈی جے کے وقت۔ ہاں تب بھی وہ ایسے ہی ایک ہسپتال کے عملیات خانے کے باہر بیٹھی تھی۔ وہ گرہ اب کیسے کھلے گی؟ فون کی گھنٹی بجی تو وہ ذرا چونکی۔ پھر موبائل دیکھا۔ ابا کا لنگ۔

”السلام علیکم ابا۔“ اس نے فون کان سے لگایا تو اپنی آواز بے حد پست اور بھاری لگی۔

”وعلیکم السلام۔ کیا حال ہے، اور کدھر ہو؟“

پھر وہ رسی علیک سلیک، حال احوال اور تمہید کے بعد پوچھنے لگے

”تم واپس کب آ رہی ہو؟“

فون کان سے لگائے، اس نے زور سے آنکھیں بند کر کے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے، پھر آنکھیں کھولیں۔ سامنے کا منظر ڈبڑا گیا تھا۔

”ابا مجھے ایک ہفتہ مزید لگ جائے گا۔“

”حیا! ابا کو جیسے آتا ہے ہوئی۔“ اسے دن ہو چکے ہیں، کیا ابھی تک تمہارا نور ختم نہیں ہوا۔“

”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ..... کہ لندن جانے کی بجائے ترکی میں جتنا چاہے وقت گزار لوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے مگر تمہاری اماں روجیل کا ولیہ کرنا چاہتی ہیں، سب تمہارا انتقال کر رہے ہیں۔ اور ہاں، جہان کا کیا پروگرام ہے، کیا وہ تمہیں ملا؟“ حیا نے ایک نظر آپریشن ایریا کے بند شیشے کے دروازوں کو دیکھا۔

”جی، وہ یہیں ہے۔ وہ..... وہ ابھی ساتھ ہی آئے گا۔“ اس کی آواز میں خود بھی اتنی بے یقینی تھی کہ ابانے جیسے دوسری طرف استہزائیہ سر جھٹک دیا۔

”مجھے پتا ہے وہ تمہیں نہیں ملا ہوگا۔ خیر، اس کو چھوڑو، تم جلد آنے کی کوشش کرو۔“

وہ کتنے پُر یقین تھے کہ جہان ان کی بیٹی سے قطع تعلق کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ وہ تھے تو سہی ان دونوں کی معنی پہ۔ مگر نہیں۔ لوگ اپنی آنکھوں کی بجائے اپنے کانوں پہ یقین کرنے کو ترجیح دیا کرتے ہیں۔

”ابا میں جلد نہیں آ سکتی۔ ایک..... ایک دوست ہاسپتال میں ایڈمٹ ہے، اس کی انٹرا کریئبل سرجری ہے، میں اسے یہاں نہیں چھوڑ سکتی ابا۔“ آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں سے لڑھک کر نقاب کے اندر جذب ہونے لگے تھے۔ ابا چند لمحوں کے بالکل خاموش ہو گئے۔

”اس کا یہاں کوئی نہیں ہے ابا۔ اس کی ماں، رشتے دار، فیملی، یہاں اس کا کوئی نہیں ہے ابا۔ میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ اس نے ان پانچ ماہ میں استنبول میں میرا بہت خیال رکھا ہے، ہر موقع پہ اس نے میرا ساتھ دیا ہے، اب کیا میں اسے آپریشن تھیٹر میں چھوڑ کر آ جاؤں؟“

”اوہ آئی سی!“ وہ ذرا دھیمے پڑے ”کیا وہ لڑکی..... ہالے نور..... کیا اس کا آپریشن ہے؟“

وہ ذرا چونکی۔ ”آپ ہالے کو کیسے.....؟“ ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے جھگی آنکھیں صاف کیں۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، جب تم کچن میں کھڑی ہو کر نور بانو کو ترکی نامہ ستاری ہوتی تھی تو سارا گھر برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر رہا ہوتا تھا؟“

”اوہ اچھا۔“ ہالے کا نام تو وہ بہت لیتی تھی، اب اس سے واقف تھے۔ پھر بھی اس نے تردید یا تصدیق نہیں کی۔ جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی اور ج کہنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

”ابا جب تک وہ stable نہ ہو جائے، میں ادھر ہی رہوں گی۔ روئیل کو اتنی جلدی ہے تو کر لے میرے بغیر اپنا لیمرہ۔“

”اچھا ٹھیک ہے، مگر جیسے ہی وہ ٹھیک ہو تم واپس آ جانا۔“

چند منٹ یہ نصیحتیں کر کے انہوں نے فون بند کر دیا۔ حیا چند لمبے فون کو دیکھتی رہی، پھر پھپھو کا نمبر ملایا۔

”ہیلو؟“ پھپھو نے تیسری تیل پہ فون اٹھایا تھا۔

اس نے کچھ کہنا چاہا، مگر کہ نہ سکی۔ حلق میں کچھ پھنس سا گیا تھا۔ آنسو بار بار اہل رہے تھے۔

”ہیلو؟ حیا؟“ پھپھو اس کا نمبر پہچاننے کے باعث اسے پکار رہی تھیں مگر اس کے سارے الفاظ مر گئے تھے۔ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ

ان کا بیٹا کہاں ہے، کیسا ہے، وہ اس کے لیے دعا کریں، مگر..... کچھ کہا ہی نہیں گیا۔

”ہیلو؟“

اس نے کال کاٹ دی اور پھر فون بند کر دیا۔ جہاں نے کسی کو بھی بتانے سے منع کیا تھا، اور وہ اس کا اعتبار نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ عجیب

بے بسی ہی بے بسی تھی۔

سینڈ، منٹ، گھنٹے..... وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اس نے ذہن پہ زور دینے کی سعی کی کہ جب کسی کا آپریشن ہو تو کیا پڑھنا چاہیے؟

صائمہ تائی کہتی تھیں کہ پہلے گلے کو ”سوالا کھ“ دفعہ پڑھنا چاہیے۔ جب بھی کوئی بیمار ہوتا یا کسی کزن کا انٹری ٹیسٹ یا ایڈمیشن کا مسئلہ ہوتا، تائی کے

لاؤنج میں وہی ایک ماحول سچ جاتا۔ چاندنیاں بچھا کر، کھجور کی گٹھلیوں کے ڈھیر لگا دیے۔ اب سوالا کھ دفعہ یہ یا یہ پڑھنا ہے۔ پھر ساری کزنز کو

زبردستی بٹھا دیا جاتا، شام تو پڑھتی ایک دفعہ اور گٹھلیاں تین گرایا کرتی تھی۔ پھر بھی وہ مرحلہ ختم نہ ہوتا۔ ان کزنز نے تو آپس میں مذاق بھی بنالیا تھا، کہ

جب پڑھی ہوئی گٹھلیوں کو الگ کرنے کا معاملہ ہوتا تو ارم بہتی۔ ”یہ ہیں بھئی پڑھی ہوئی گٹھلیاں، اور یہ ہیں ان پڑھ گٹھلیاں۔“

جب تک وہ لوگ اس بابرکت کلام سے بے زار نہ ہو چکے ہوتے، تب تک سوالا کھ ختم نہ ہوتا۔ تب کی بات بھلے اور تھی، مگر اب بھی وہ

یہی سوچ رہی تھی کہ پتا نہیں، ہم اللہ تعالیٰ کو گن گریوں یاد کرتے ہیں؟ اور اگر جو اس نے بھی گن گن کر دینا شروع کر دیا؟ پتا نہیں ہم اپنی خود

ساختہ کنتی سے ”ذکر“، ”مستز“ کیوں بنا دیتے ہیں؟

ہسپتال کا وہ کارڈ اور اب سرد پڑتا جا رہا تھا۔ جولائی کی شام بھی بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچنا چاہا کہ وہ ”ذکر“ میں کیا

پڑھے؟ بغیر حساب رکھے، بغیر گئے، توجہ اور کسیوں سے کیا مانگے؟ مگر وہ گرہ کھلنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ ڈی جے کے بعد اس نے دعائیں چھوڑ دی

تھی، اور پردے کے بعد شکوہ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر ابھی وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے یعقوب علیہ السلام نے کیا تھا۔

اس نے کرسی کی پشت پہ دیوار سے سرنگا کر آنکھیں موند لیں۔ بس یہی ایک شکوہ تھا جس پہ لب مہر بند نہیں رہے تھے۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

دھات کی کرسی جیسے مقناطیس بن گئی تھی اور چاندی کے مجسمے کا قطرہ قطرہ اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

کرسی نے اس کی ساری چاندی نچوڑ لی تھی۔ لوہے کا ایک خول باقی رہ گیا تھا جسے مقناطیسی نشست نے خود سے جوڑ لیا تھا۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

اس کے قدموں میں جیسے بیڑیاں ڈل گئی تھیں۔ وہ چاہ کر بھی نہ حرکت کر سکتی تھی، نہ ہی سانس لے سکتی تھی۔ ہر طرف جیسے اندھیرا تھا۔

اس ایک شخص کو کھو دینے کا صرف احساس بھی اس تاریک سرنگ کی طرح تھا جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ اس کی ساری چاندی اس اندھیرے میں

ذوب گئی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

پانچ، ساڑھے پانچ گھنٹے گزرے تھے، اور تب ہی گھنٹے کا وہ دروازہ کھلا۔ اس نے سر جین ڈاکٹر کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ اس کے

لوہے کے خول کو کرسی کے مقناطیس نے یوں چپک رکھا تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود بھی اٹھ نہ سکی۔

”کیا ہوا ڈاکٹر؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”سر جری وچیدہ تھی، مگر کیل بہت اندر تک نہیں گیا تھا، ہم نے اسے نکال لیا ہے، ڈاکٹر اس کو بتانے لگے تھے۔ اس کی کھوپڑی کا جو حصہ ڈیمبج ہوا تھا اسے Titanium mesh کے ساتھ ری پلیس کر دیا گیا ہے، اور.....“

”وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟“ اس نے بے قراری سے ان کی بات کاٹی۔ وہ بھی ہتا نہیں کون سی زبان بولے جا رہے تھے۔

”ہاں، آف کورس وہ ٹھیک ہے۔ سر جری کا میاب رہی ہے۔ جیسے ہی انسٹیبلز یا اترے گا، اور وہ stable ہو جائے گا، تو آپ اس سے مل سکیں گی۔“

زندگی میں بعض خبریں انسان کو کیسے ملتی ہیں؟ شاید جیسے اوپر سے، بہتی کوئی آبیشار ہو جس کا دھارا اسے بھگودے۔ یا پھر جیسے آسمان نے سونے کے پتھلے گر رہے ہوں۔ یا جیسے لہلہاتے سبزہ زار کے ساتھ کسی چشمے کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا۔
مرہم۔ ٹھنڈ۔ سکون۔

”شکریہ..... بہت شکریہ!“ اس کی آنکھیں اور آواز، دونوں بھیگ گئیں۔ نقاب کے اوپر سے اس نے لبوں پہ ہاتھ رکھ کر جیسے اٹلتے جذبات کو قابو کرنے کی کوشش کی۔ پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ لوگ سکون پانے پہ بندھال سے ہو کر بیٹھ جایا کرتے ہیں، مگر وہ اس کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ مقناطیس غائب ہو گیا تھا اور چاندی کا مجسمہ پھر سے چمکنے لگا تھا۔

”اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔“ زندگی میں کسی کو اس کے منہ پہ اتنے دل سے اس نے شاید پہلی دفعہ عادی تھی۔

وہ ایک پیشہ وارانہ مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گئے۔

جس ششے کے دروازے سے وہ آئے تھے، اس کے پار عملے کے دو افراد ایک اسٹریچر دھکیلتے لے جا رہے تھے۔ وہ دوڑ کر دروازے تک آئی، اور چہرہ ششے کے دروازے کے قریب لے جا کر دیکھا۔

وہ جہان ہی تھا۔ لیٹے ہوئے اس کی گردن ایک طرف کو ڈھکی تھی، یوں کہ چہرہ حیا کے سامنے تھا۔ بند آنکھیں۔ نیچے گہرے حلقے۔

سر بیچوں میں جکڑا۔ ایک پٹی آنکھ کے قریب سے گزرتی تھی۔ بے ہوش۔ بے خبر۔ اسٹریچر آگے بڑھ گیا۔ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے درمیان اس دفعہ بھی ششے کی دیوار تھی، ایسی ہی جیسی بہت پہلے ان کے درمیان رہی تھی۔ تب وہ دھندلی تھی۔ آ رہا کا منظر مبہم تھا، لیکن اب وہ صاف تھی۔ تب واضح تھا۔ مگر دیوار تو دیوار ہوتی ہے، اور ہاتھ زخمی کیے بغیر اس دیوار کو ہٹانا نامکن بھی تو نہ تھا۔

بہت تھکی تھی سی وہ واپس کر سی یہ آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھیک سے دعا نہیں کی تھی، مگر اب وہ ٹھیک سے شکر تو کر سکتی تھی نا۔

☆ ☆ ☆

سلطنت ترکیہ کے دار الحکومت انقرہ پہ شام کا نیلگوں، سرمئی پن چھار ہا تھا۔ اس کے پرائیویٹ روم تک آنے سے قبل، وہ اپنے ہوٹل کے قریب ایک فلورسٹ سے سفید گلابوں کا ایک بڑا سا بو کے لے آئی تھی، اور اب اس کے کمرے میں کھڑی، ایک کارنر ٹیبل پر رکھے گلدان میں وہ پھول سیٹ کر رہی تھی۔

سفید گلاب جب کراچی کے گلدان میں جلوہ گر ہو چکے، تو اس نے چہرہ ان کے قریب کر کے، آنکھیں موندے، سانس اندر کو اتاری۔ تازہ، ڈفربہ مہک سارے وجود میں اندر تک کھل گئی۔

پھر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ سو نہیں رہا تھا، بس گردن سے ذرا نیچے تک شیٹ ڈالے، آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ سرویسے ہی پٹی میں جکڑا تھا اور اوپر سفید جالی داری ٹوپی تھی۔

”کیا تمہیں کچھ چاہئے؟“ کہنے کے ساتھ حیا نے گلدتے سے ایک ادھ کھلی کلی علیحدہ کی۔

”اؤ ہوں!“ وہ بند آنکھوں سے زیر لب بڑبڑایا۔

”اوکے!“ وہ کلی ہاتھ میں لیے اس لمبے سے کاؤچ پہ آئی جو بیڈ کی پائنتی کے قریب ہی، دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ عیا یا اس نے نہیں اتارا تھا، بس نقاب نیچے کر لیا تھا۔

”ڈاکٹر زکیر رہے تھے، تم بہت جلدی کو کر لو گے۔“ چند لمحے گزرے تو اس نے گلاب کی ٹہنی کو انگلیوں سے گھماتے ہوئے بات کرنے کی ایک اور سہلی کی۔

”ہا ہے مجھے۔“ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، البتہ ماتھے پہ ایک آکٹا ہٹ بھری شکن کے ساتھ جواب دیا۔

وہ پرواہ کیے بغیر ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو اسی طرح گھمائے گی۔ بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہے جب ہم پہلی دفعہ اسٹینبول میں ملے تھے، تب تم نے پوچھا تھا کہ کون حیا۔“ ذرا سا مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے جہان کو

دیکھا جس نے اس بات پہ آنکھیں کھول کر ایک اچھتی نظر اس پہ ڈالی تھی۔ ”جیسے کہ تم جانتے ہی نہیں تھے کہ کون ہے حیا۔“

”تو تم نے آگے سے کیا کہا؟ پھپھو کی جھنجھکی۔ یعنی پھپھو سے ملنے آئی ہو۔“

”ہاں تو انہی سے ہی ملنے آئی تھی نا۔“ اسے ان باتوں کو دہرانے میں مزہ آنے لگا تھا۔

”بالکل، جیسے ابھی کہا دو کیہ دیکھنے آئی ہو۔“

”سو تو ہے۔“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔ ”اور کوئی تھا جو تیا کے گھر جوڑے اتار کر داخل ہو رہا تھا، اور اسپل ٹی کے علاوہ تو اسے

کسی چائے سے واقفیت نہ تھی۔“

جہان نے آنکھیں واپس بند کر لیں۔ کاؤچ کے اس طرف شیشے کا ایک دروازہ تھا جو باہر کھلتا تھا۔ اس کے پار انقرہ کا موسم جیسے بہت

کھلا کھلا لگ رہا تھا، یوں جیسے اس دفعہ بہار جولائی میں اتری ہو۔

”اور میرا چہلہ ٹھیک کرتے وقت مجھے تم میرے الفاظ لوٹا رہے تھے، مگر مجھے کیا پتا تھا کہ کوئی میری میلو بھی پڑھتا ہے۔“

”اگر تم یہ سب کہہ کر مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو تو وہ میں نہیں ہوں گا۔ سو بولتی رہو۔“

”اور کوئی کہتا تھا کہ وہ بہت غریب آدمی ہے۔“ اس نے اثر لیے بنا اپنا شغلہ جاری رکھا۔

”سو تو ہوں۔“

”اور جب تمہارے ڈرائیور نے ”جہان سکندر“ کا نام لیا تو کیا میں اس کے ساتھ نہ آتی؟“ وہ اب پھول کوئٹہ سے پکڑے، اس کی کٹلی کو

اپنی تھوڑی پہ کر رہی تھی۔

”اس نے صرف نام لیا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ اسے جہان سکندر نے بھیجا ہے، تمہیں پوچھنا چاہیے تھا۔“

”اور مجھے نہیں پتا تھا کہ تم تیا فرقان سے اتنا ڈرتے ہو۔“ موسم کی شادابی اس کے چہرے پہ بھی نظر آ رہی تھی۔ مسکراہٹ دبائے، وہ

ساری باتیں دہرانا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”ویسے پھپھو کہتی ہیں کہ جہان کی مت سنا کرو، وہ تو خواہ مخواہ کہتا رہتا ہے۔“

”مئی کی مت سنا کر وہ وہ یونہی بولتی رہتی ہیں۔“

وہ ایک دم چونکی، پھر بے اختیار ہنس دی۔ جہان نے آنکھیں کھول کر، گردن ذرا اٹھا کر اسے تعجب سے دیکھا۔

”ہنسی کیوں؟“

”کچھ نہیں۔“ حیا نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔ ”اور یاد ہے کس طرح تم نے اور عائشہ نے ظاہر کیا تھا کہ تم ایک دوسرے کو نہیں

جانتے؟“ گلاب کی پتیوں کو اپنے رخسار اور تھوڑی پہ چموس کرتے ہوئے اس نے اس دقت کا حوالہ دیا جب عائشہ اور وہ، جہان کے لیے بندرگاہ تک

آئی تھیں۔

”غلط، ہم نے کچھ ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر تم پوچھتی تو ہم بتا دیتے۔“

”وہ بتا دیتی، مگر تم.....“

”میرا ایک کام کرو گی؟“ اس نے بات کاٹ کر بہت سنجیدگی سے حیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، کہو۔“ وہ بہت توجہ سے سنتی کاؤچ پہ ذرا آگے کو ہوئی۔ پہلے ایک دفعہ جہان نے اس سے چائے بنوائی تھی، وگرنہ وہ کوئی کام نہیں

کہتا تھا۔

”مجھے فارمیسی سے تھوڑی سی کاشن لا دو۔“

”شیور۔“ وہ مستعدی سے اٹھی۔ اس کا کام کرنے کی خوشی بہت قیمتی تھی۔ دروازے تک پہنچ کر وہ کسی خیال کے تحت رکی اور پلٹ کر

جہاں کودیکھا، جوا بھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”کس لیے چاہئے کاش؟“

”کان میں ڈالنی ہے۔“

وہ جوڑے جوشی باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی، پہلے آنکھوں میں حیرت ابھری، پھر تعجباً، اور پھر سمجھ آنے پر ڈھیر ساری نظکی۔ لب خود بخود بھنج گئے اور پیر پختی واپس کاؤچ پر آ کر بیٹھی۔ پھر بازو سینے پر لپیٹے، ٹیک لگائے، خاموش مگر ناراض نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”بہت شکریہ۔“ اس نے گردن سیدھی کر کے آنکھیں پھر سے موند لیں۔ یہ آدی بھی نا، ذرا دو چار دن مہذب بنا رہے تو شاید بیمار پڑ

جائے، اس لیے اپنے اصل روپ میں بہت جلد واپس آ جاتا تھا۔

وہ اسی طرح خفا خفا سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

☆ ☆ ☆

صبح بہارے کو صیبر خانم کے پاس چھوڑنے سے قبل اس نے ایک موبائل فون بمع سم کے خرید کر اسے ایکٹیویٹ کروا دیا تھا۔

”کیا میں تمہارے ساتھ ہاسپٹل نہیں جاسکتی؟“ بہارے خفا ہوئی تھی۔ وہ دونوں ٹیکسی میں صیبر خانم کے گھر جا رہی تھیں۔

”تم نے کہا تھا تم اچھی لڑکی بنی رہو گی۔ اور میری ساری باتیں مانو گی۔“

”اوکے، میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ بہارے فوراً ڈھیمی پڑ گئی۔

”اچھا یہ فون اپنے بیگ میں رکھو، میں تمہیں اس پہ کال کر لوں گی، اور چاہو تو اس سے عائشے کو بھی کال کر لیتا۔“

بہارے نے فون اس کے ہاتھ سے تھا، اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر ”شکریہ“ کہہ کر اپنے گلابی پرس میں ڈال دیا۔ چھوٹا سا پرس

تھا مگر اس میں دنیا جہاں کی چیزیں وہ لیے گھومتی تھی۔ کنگھی، ہانگو، یا قینچی، اس کے پرس میں سے سب نکل آتا تھا۔

بہارے کو صیبر خانم کے گھر چھوڑ کر وہ دوبارہ ٹیکسی میں آ بیٹھی (جسے وہ انتظار کرنے کا کہہ گئی تھی)۔ آج مسز عبداللہ وغیرہ نے بھی آ

جانا تھا سو بہارے کو کہنی رہے گی۔

وہ ہاسپٹل کے راستے میں تھی جب فون بجنے لگا۔ وہ جو کھڑکی سے باہر انفرہ کی بھاگتی عمارتیں دیکھ رہی تھی، چونک کر فون کی طرف متوجہ

ہوئی۔ اماں کا ٹانگ۔

”حیا..... واپسی کا کیا پروگرام ہے؟“ چھوٹے ہی انہوں نے استفسار کیا تھا۔

ایک تو اس کے گھر والوں کو بھی اس کی واپسی کی بہت فکر تھی۔ سکون سے نہیں رہنے دینا انہوں نے۔

”بس ایک ہفتہ مزید لگے گا۔“

”اب آ بھی جاؤ۔ رو جیل کا.....“

”اماں یہ وہی نتاشا نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارے گھر میں طوفان آ گیا تھا؟ اب وہ اتنی اپورٹنٹ کیوں ہو گئی ہے کہ اسے ساری دنیا

سے ملوانے کی آپ لوگوں کو بہت جلدی ہو رہی ہے؟“ اسے ابھی تک ابا اور اماں کا نتاشہ کو قبول کرنا بضم نہیں ہوا تھا۔

”اسی لیے تو چاہتے ہیں کہ جو لوگ باتیں بنا رہے ہیں، ان کے منہ اس طرح بند ہو جائیں۔“

وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ پھپھو ٹھیک کہتی تھیں۔ وہ بیٹے ہوتے ہیں جن کے بارے میں باتیں بنانے والوں کے منہ بند کرنے

کے لیے جتن کیے جاتے ہیں۔ بیٹیوں کو تو اپنے لیے ساری جنگیں خود ہی لڑنی پڑتی ہیں۔

فون بند کر کے اس نے رو جیل کو کال ملائی۔ ٹیکسی ابھی ابھی سگنل پھر کی تھی۔

”ہیلو جامد حفصہ، کیسی ہو؟“ وہ دوسری جانب بہت ہی خوشگوار موڈ میں بولا تھا۔

”میری بات سنو اور کان کھول کر سنو۔“ وہ جواب میں اتنے غصے سے بولی تھی کہ ادھیڑ عمر ٹیکسی ڈرائیور نے بے اختیار بیک ویو مرر میں

اسے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔

”تمہیں اگر اپنے ویسے کی اتنی جلدی ہو رہی ہے نا تو کر لو میرے بغیر۔ بلکہ میری طرف سے آج ہی کر لو۔ مگر اماں، ابا سے کہو، مجھے بار

بارواپس بلانا چھوڑ دیں۔ اگر تم میرا صبر سے انتظار نہیں کر سکتے تو نہ کرو۔“

”اچھا، اچھا کیا ہو گیا ہے یارا ریٹیکس! میں تمہارے آنے تک کچھ نہیں کرنے لگا۔“

”بہت شکریہ۔ بعد میں بات کرتے ہیں۔“ وہ اسے پکارتا رہ گیا، مگر اس نے کال کاٹ دی۔ حد ہے بھئی۔

وہ ہاسٹل سے ذرا فاصلے پر اتری تھی۔ پوری اسٹریٹ عبور کر کے آگے ہاسٹل تھا۔ وہ ارادتا دکانوں کی شیشے کی دیواروں کو دیکھتی ہوئی

آگے بڑھ رہی تھی تاکہ اگر کچھ خریدنا ہو تو یاد آ جائے۔ ابھی وہ اسٹریٹ کے درمیان میں ہی تھی کہ ایک دم سے رکی۔

وہ ایک گفٹ شاپ تھی جس کے شیشے کے پار سے کچھ دکھائی دیا تھا۔ وہ تیزی سے اس شاپ تک آئی، اور گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل

ہوئی۔ اس دوران ایک لمحے کے لیے بھی اس نے نگاہ اس شے سے نہیں ہٹائی تھی، مبادا کہ وہ اسے کھوندے۔

اندر دروازے کے دائیں جانب ہی وہ چھت پرنصب ایک بک سے لٹکا تھا۔ ایک بہت خوبصورت سا ونڈ چائیم۔

وہ گردن پوری اٹھائے، ونڈ چائیم کے اطراف میں گھوم کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایک فٹ لمبا تھا۔ اوپر ایک سلور گول پلیٹ تھی، جس سے

لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ پانچ لڑیاں تو دراصل لکڑی کی ڈنڈیاں تھیں جن کو سلور پالش کیا گیا تھا۔ باقی کی پانچ لڑیاں کرشل کی بنی تھیں۔ جیسے ایک

دھاگے میں پتھڑیاں پرودی گئی ہوں۔ گلاب کی پتھڑیاں، چاندی کی سی چمکتی، بے رنگ، کرشل کی روز پتھڑیاں۔ ہر دو پتھڑیوں کی لڑیوں کے بیچ ایک

سلور اسٹیک لٹک رہی تھی۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر ہولے سے نازک کالج کی لڑی کو چھوا۔ وہ اسٹیک سے ٹکرائی، اور لکڑی اور کالج کی کوئی عجیب سی دھن بج اٹھی۔

موسیقی کی کسی بھی قسم سے مختلف، وہ کوئی اونگھی سی آواز تھی۔ اس کے لس سے لڑیاں جو گول گول دائرے میں گھومنے لگی تھیں، اب آہستہ آہستہ

ظہرنے کے قریب آ رہی تھیں، اور ابھی اس نے دیکھا۔ اوپر کی سلور پلیٹ پہ انگریزی میں کھدا تھا۔

”Must every house be built upon love? What about loyalty and

appreciation?”

(Omer Bin Khitab)

اس نے زیر لب اُن الفاظ کو پڑھا۔ اُسے وہ واقعہ یاد تھا۔ ایک شخص اپنی بیوی کو صرف اس وجہ سے چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت

نہیں کرتا تھا۔ اس کے جواب میں یہ الفاظ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے فرمائے تھے، کہ ”کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو

پھر وفاداری اور قدر دانی کا کیا؟“

(البیان والتا بعین 2/101-2) فرائض الکلام صفحہ 113)

”مجھے یہ چاہیے۔ اس نے ایک دم جذبات سے مخمور ہو کر بہت زور سے سیلز گرل کو مخاطب کیا، پھر احساس ہوا کہ شاپ میں اکیلی ہی تو

ہے، ہوا تازہ اور ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

”مجھے یہ پیک کریں۔“ سیلز گرل مسکرا کر اس کی طرف آ رہی تھی، اب کہ اس نے ذرا دھیمے انداز میں اپنی بات دہرائی۔ (ذی بے

ہوتی تو کہتی، ہیں ہم وہی، پاکستان کے پینڈو۔)

پورے دس منٹ بعد جب وہ ہاسٹل کے اس پرائیویٹ روم میں داخل ہوئی تو ہاتھ میں پکڑے شاپنگ بیگ میں وہ ونڈ چائیم نفاست

سے پیک کر کے رکھا تھا۔

”السلام علیکم!“ نادتا اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے سلام کیا، مگر اگلے الفاظ لہجوں میں رہ گئے۔

جہاں کمرے میں نہیں تھا۔ اس کا بستر خالی تھا۔

اس نے سب سے پہلے ہاتھ روم کے دروازے کو دیکھا جو ذرا سا کھلا تھا۔

”جہاں؟“ پرس اور شاپ میز پر رکھتے اس نے ذرا فکر مندی سے پکارا۔ جواب نہ دار۔ اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا، پھر دھکیلا۔ جی

بھی تھی۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

”کدھر چلا گیا؟“ وہ متعجب سی کالج چائیم بیٹھی۔ شاید ڈاکٹرز کسی ضروری چیک اپ یا ٹیسٹ وغیرہ کے لیے لے کر گئے ہوں۔ یہ سوچ

کر ذرا تسلی ہوئی۔ کچھ دیر وہ یونہی بیٹھی رہی، پھر ونڈ چائیم بیٹنگ سے نکالا، اور سٹنگل دروازے تک آئی جو باہر کھلتا تھا۔ اس کے عین اوپر دیوار پہ ایک

پینٹنگ آدراں تھی۔ حیائے وہ پینٹنگ اتاری، میز پر رکھی، اور ونڈ چائیم کی رنگ اس کیل میں ڈال دی۔ ونڈ چائیم کی چین دروازے کے سر تک ختم ہوتی تھی، اور وہاں سے سلور پلیٹ اور لڑیاں لنگتی تھیں۔

اس نے مسکرا کر پیچھے جا کر اپنے خفے کو دیکھا جسے وہ صرف جہان کے لیے لائی تھی۔ اچھا لگ رہا تھا۔ ارتعاش کے باعث ڈراما حرکت میں گول گول گھومتا۔ دروازہ چونکہ سلائیڈنگ والا تھا، سو اس کھلنے کی صورت میں ونڈ چائیم سے ٹکرانے کا خدشہ نہ تھا۔ فون کی گھنٹی بجی تو اس نے پرس سے موبائل نکالا۔ اسلام آباد پنڈی کے کوڈ کا لینڈ لائن نمبر تھا اللہ، اللہ، آج تو رجیل قتل ہو جائے گا اس کے ہاتھوں۔

”ہیلو؟“ اس نے فون کان سے لگا یا اور بہت سے سخت جملے تیار کیے ہی تھے کہ.....

”جی میڈیم ایم ڈی، کہسی ہیں آپ؟“ اس لہجے کو وہ کیسے بھول سکتی تھی؟ اس نے کھڑے کھڑے بے اختیار بیڈ کی پائنتی کے اسٹینڈ کو تھاما۔

”کون بول رہا ہے؟“ بظاہر لہجے کو مضبوط اور بے پرواہ رکھے، اس نے سوال کیا۔ اسے کیسے ملا اس کا ترکی کا نمبر؟ وہ کوئی میجر احمد تو نہیں تھا کہ.....

”آپ ہر دفعہ مجھے پہچان جاتی ہیں، اس دفعہ بھی پہچان لیا ہو گا۔ خیر، آپ کی تسلی کے لیے، ولید بات کر رہا ہوں۔“

”آپ ابھی تک گرفتار نہیں ہوئے؟ حیرت ہے!“ وہ نڈھال سی جہان کے بیڈ کی پائنتی پہ بیٹھی۔ بلیک سیلر..... یہ خیال ہی ساری

توانائی نچوڑ گیا تھا۔

”حیرت نہ کریں، شکر کریں۔ جب تک میں باہر ہوں آپ عزت سے ہیں۔ جس دن میں نے.....“

”عزت دینے اور عزت چھیننے والا اللہ ہوتا ہے، جب تک وہ میرے ساتھ ہے، مجھے آپ کی پرواہ نہیں ہے۔“ دبے دبے غصے سے وہ

بولی تھی۔ ”اور آپ کو کیا لگتا ہے، آپ کوئی بھی مووی اٹھا کر، اس پر میرا نام لگا کر پیش کر دیں گے تو ساری دنیا یقین کر لے گی؟ ان ٹیکٹ، آپ جو

کرنا چاہتے ہیں، کر لیں۔ مجھے کوئی پرواہ نہیں ہے۔“

”میں آپ کو آخری موقع دے رہا ہوں، آپ لوگ میرے خلاف کیس واپس لے لیں۔ اور جو پٹیاں آپ نے سلیمان انکل کو

میرے بارے میں پڑھائی ہیں نا، جس میں مجھے اور ہیڈ آرکیٹکٹ کو آپ انوالو کر رہی ہیں، اس معاملے کو بھی یہیں ختم کر دیں ورنہ میں برائے پیش

آؤں گا۔“

وہ ایک ایک لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔

(تو اب اس نے معاملے پہ بھی اس کو آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا تھا؟)

”مثلاً کیا کر لیں گے آپ؟“ اس نے پھر سے اپنے لہجے کو مضبوط بنانے کی سعی کی مگر دل کی لرزش نے ڈراما سا زبان کو چھوا تھا۔ الفاظ

لڑکھڑا گئے تھے۔

”میں کیا نہیں کر سکتا اس ویڈیو کے ساتھ؟ میں جانتا ہوں آپ کتنی خوفزدہ ہیں اس سے سو میں اس کی سی ڈی بنا کر اسے آپ کے گھر کے

سارے مردوں میں تقسیم کر سکتا ہوں، وہ شاید آپ کو کچھ بھی نہ کہیں، مگر وہ دل سے آپ کی عزت کبھی نہیں سکر سکیں گے، آپ رسوا ہو کر رہ جائیں گی۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ اس نے پھٹ پڑنے والے انداز میں کہا، اور فون بند کر دیا۔ تہی کالج، اسمٹیل اور لکڑی کے باہم ٹکرانے کی آواز

آئی۔ فضا میں ایک مدھر سا ارتعاش ہوا۔ وہ تیزی سے پٹی۔

جہان بالکونی کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کا سر شاید ونڈ چائیم کو چھوا تھا۔ ایک نظر چیاپہ ڈال کر وہ مڑا، گلاس سلائیڈ بند کی،

اور پھر پلٹ کر بیڈ تک آیا۔

”تم..... کہاں تھے؟“ اس نے ہشکل خود کو کمپوز کیا۔ کہیں اس نے کچھ سنا تو نہیں؟

”ایک کال کرنے گیا تھا، سو جا ڈرا اوپن ایئر میں کر لوں۔“ موبائل بیڈ سائڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر پھر حیا کو دیکھا۔

گہری، اندر تک اتنی نظر، اور پھر خاموشی سے بستر پہ لیٹنے لگا۔

”تمہیں یوں نہیں جانا چاہئے تھا، سسر کو پتا چلا تو برا منائے گی، ابھی تم ٹھیک نہیں ہو۔“

”تم بتاؤ، تم ٹھیک ہو؟“ وہ اب نیچے کے سہارے لیٹے لیٹے، بہت غور سے حیا کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ بس ایک بل لگا اسے فیصلہ کرنے

میں۔ وہ بیمار تھا، پھر اس کے دوسرے مسائل بھی تو تھے، کیا اب اسے ایک نیا شو کھڑا کر کے اس کو مزید بوجھل کرنا چاہیے؟ کیا وہ اتنی خود غرض تھی؟

”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔ اور یہ تمہارے لیے لائی تھی۔“ اس نے زبردستی سسکرانے کی سعی کرتے ہوئے وینڈ چائمر کی طرف اشارہ کیا جو جہان سے ٹکرانے کے باعث ابھی تک گول گول گھوم رہا تھا۔

”شکریہ۔“ اس نے کرشل کے اس خوبصورت تھخنے کو دیکھا تک نہیں، بس اس طرح حیا کو کھو جتنی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ وہ ابھی تک بیڈ کی پائنتی کے ساتھ کھڑی تھی۔ اضطرابی انداز میں انگلیاں مرد زتی، ذرا بے چین اور مضطرب سی۔

”کیا گھر سے فون تھا؟“ اس نے جیسے بہت سوچ سمجھ کر سوال پوچھا۔ حیا کا دل زور سے دھڑکا۔

(اس نے کمرے کے باہر سے کچھ تو لازمی سنا تھا ایڈیٹ نہ ہو تو۔)

”نہیں، ولید لغاری تھا۔“ اس نے سچ بول دیا۔

وہ ذرا سا چونکا۔

”وہی؟“ امرواٹھا کر یک لفظی استفسار کیا۔ حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم نے کہا تھا کہ آفس جایا کر، سو میں نے آفس جا کر اس کی کچھ بد عنوانیاں پکڑیں، اور ابا کو بتا دیا۔ وہ اسی پہ مجھے دھمکانے کے لیے بار بار کا لڑ کر رہا ہے۔“

امرواٹھی سے کہتے ہوئے اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

جہان کے چہرے پہ ناگواری ابھری، مگر جیسے ضبط کر گیا۔

”ابھی یہی کہہ رہا تھا؟“

”ہاں مگر میں اس کی زیادہ دیر نہیں سنتی۔ دو چار سنا کر فون رکھ دیتی ہوں۔ ابھی بھی پنی ٹی سی ایل سے کیا تھا تو میں نے اٹھا لیا، ورنہ موبائل کے غیر شناسا نمبر تو اب میں اٹھاتی ہی نہیں ہوں۔“

”کیا اس نے تمہیں کبھی موبائل سے فون نہیں کیا؟“

اب کی بار وہ چونکی۔ کچھ تھا جہان کی آواز میں، کچھ ایسا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔

”اگر تمہیں مجھ پہ شک ہے تو میرا فون چیک کر لو۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، میں اس لیے کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نے شاید اس کا موبائل نمبر دیکھا تھا تمہارے فون میں، لیکن اگر مجھے تم پہ شک ہوتا تو اسی وقت کہتا۔“

”اس کا موبائل نمبر؟ کدھر؟“ اس نے حیرت سے دہراہے ہوئے اپنا فون اس کی جانب بڑھایا۔ جہان نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون تھا، چند ایک مین دبائے، اور پھر اسکرین حیا کے سامنے کی۔ وہاں کال لاگ کھلا پڑا تھا۔ پچھلے ہفتے کی کوئی تاریخ تھی۔

”کیا؟“ وہ نا سنجھی سے اسکرین کو دیکھنے لگی۔ وہاں کوئی غیر شناسا نمبر تھا جس پہ کال نام آدھے گھنٹے سے ذرا اوپر کا تھا۔

”یہ کس کو.....“ وہ تعجب سے بڑبڑاتی، ایک دم چونکی۔ ”یہ تو ارم نے کال کی تھی..... یہ کس کا نمبر ہے؟“ اس نے فون ہاتھ میں لے کر قریب سے لاگ کو پڑھا۔

جہان بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”حیا، یہ ولید کا نمبر ہے!“

لے بھر کھوکیا کا تنفس بالکل ختم ہو گیا۔ وہ سانس روکے، حق دق سی جہان کو دیکھنے لگی۔ تو وہ ولید تھا جس کے ساتھ ارم.....؟

”ارم اور ولید..... اوہ گاڈ..... مگر تمہیں کیسے..... کیسے پتا کہ یہ ولید کا نمبر ہے؟“

جہان سے ایسے سوال پوچھنا بے کار تھا، پھر بھی وہ پوچھ بیٹھی۔ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”جب سلیمان ماموں ہسپتال میں تھے تو ان کے فون پہ اس کی کال آئی تھی، میں نے تب اسکرین پہ آ یا نمبر اور نام دیکھا تھا۔ مجھے نمبرز کبھی نہیں بھولتے۔ یہ اسی کا نمبر ہے، اب تم بتاؤ کہ ارم کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟“ ایک دفعہ پہلے بھی وہ تمہارا فون لے کر گئی تھی، مجھے یاد ہے۔“

حیا کا سر چمک رہا تھا۔ وہ نیم جاں قدموں سے چلتی کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ ارم اس کام کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعمال نہیں کرتی تھی،

اس لیے نہیں کہ وہ پکڑی نہ جائے، بلکہ اس لیے کہ وہ "ولید" کے ساتھ پکڑی نہ جائے۔ بہت کچھ تھا جو اسے اب سمجھ آ رہا تھا۔

"ارم کا....." وہ پھر بولتی تھی۔ جو بھی معلوم تھا، بتاتی تھی۔ جہاں خاموشی سے سنتا رہا۔ وہ چپ ہوئی تو وہ بس اتنا بولا

"مجھے ارم اور ولید میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، مجھے صرف یہی بات کھٹک رہی ہے کہ اس نے بار بار تمہارا فون کیوں استعمال کیا؟"

"کیا تم مجھ پہ شک کر رہے ہو؟"

"نہیں بھئی۔" وہ جیسے اکتایا۔ "میں ارم کی بات کر رہا ہوں۔ جائے کسی ملازم، کسی دوست کا فون استعمال کرنے کے، اس نے تمہارا کیوں کیا؟"

"ہٹائیں، مگر میں ارم سے بات ضرور کروں گی۔" وہ ٹیک لگا کر، بالکل خاموشی ہو کر بیٹھ گئی، جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ اس کی نگاہیں وید چائیم کی لڑیوں پہ مرکوز تھیں مگر ذہن کہیں اور بھٹکا تھا۔ وہ وید یو کس نے دی ولید کو؟ کس نے بتایا ولید کو کہ جیا اس وید یو سے اس حد تک خوفزدہ ہو سکتی ہے کہ اس کو دبانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے؟ جیانے ہر جگہ سے وید یو ہٹا دی تھی، مگر دو جگہیں ایسی تھیں جو رہ گئی تھیں۔ ارم اور جیا کے لپ ناپس۔ جس دن وید یونیٹ پہ ڈالی گئی تھی، اسی دن ان دونوں نے اسے اپنے اپنے کمپیوٹر میں ڈاون لوڈ کر لیا تھا۔ ارم نے ہی ولید کو وہ دی ہوگی، مگر اس طرح تو ارم کی اپنی بدنامی بھی ہوگی، پھر؟ ہٹائیں

جہاں بیٹھ یہ سیکھے کہ سہارے لیٹا لگا گردن اس کی طرف موڑے، بغور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کیے بغیر گلاس ڈور کے پار دیکھتی، کہیں اور گم تھی۔



وہ بہت اچھے سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر کے دو میل تک بھاگ سکتا ہے۔ مگر ایسا کرنے کی اسے اجازت نہ تھی۔ البتہ وہ بستر پہ لیٹنے سے سخت بے زار ہوتا تھا۔ اس صبح وہ اسے ہسپتال کے لان میں واک کے لیے لے گئی۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ سر پہ وہی سفید ٹوپی، اور نیچے ہسپتال کا ہلکا نیلا ٹراؤزر اور شرٹ۔ عام دنوں کی نسبت وہ ذرا آہستہ چل رہا تھا، مگر اب تو اسے خود بھی لگنے لگا تھا کہ جہاں بالکل ٹھیک ہے۔

"اس روز ہم فون نمبر زبانی بات کر رہے تھے۔ تمہیں بتا ہے مجھے نمبر زبھول جاتے ہیں۔ بلکہ یاد ہی نہیں رکھ سکتی۔" وہ دونوں ساتھ ساتھ واک کر رہے تھے جب اس نے کہا۔

جہاں نے جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے قدم اٹھاتا رہا۔

صبح کی کشمندی ہوا لگھاں کے نکلوں کے اوپر بہ رہی تھی۔ پرندوں کے مدھر نغے، اور درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ سب کچھ بہت پر سکون تھا۔ اتنا پرسکون کہ وہ اپنے سارے مسئلے اور پریشانیوں بھلا کر اس ماحول کا حصہ بننا چاہتی تھی۔

"میں نے تمہیں اس رات اس لیے لے کر نہیں کی تھی، کیونکہ میرے دوسرے فون میں تمہارا نمبر نہیں تھا۔ مجھے نمبر زبانی یاد نہیں رہتے۔ میرے پاس عثمان شبیر کا کارڈ تھا، سو ان کو فون کیا۔" ساتھ ہی اسے سفیر والی بات کا خیال آیا مگر ابھی وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی، سوا سے بعد کے لیے اٹھا رکھا۔

"اچھا۔" جہاں نے ذرا سی سرکوشائیاں میں جنبش دی، جیسے اس ساری تفصیل میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔

"ارم میں ولید کے ساتھ صرف اس لیے بیٹھی تھی کیونکہ میں اسے رشتہ بیٹھنے سے منع کرنا چاہتی تھی، مگر وہ میری غلطی تھی۔"

وہ دونوں اب جنگل کے ساتھ واک کر رہے تھے۔ جنگل کے پار سڑک اور درختوں کی قطار تھی۔ جہاں جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔

"لیکن اب میں نے زندگی سے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہمیں پسند سب کو کرنا چاہیے لیکن اعتبار بہت کم لوگوں پر کرنا چاہیے۔ کیا دیکھ رہے ہو؟"

اپنی رو میں بولتے اسے احساس ہوا کہ جہاں رک کر ذرا سارخ موڑے، جنگل کے پار سڑک پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ جیانے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔

وہاں درختوں کے ساتھ پولیس ایک جگہ کو فیتہ لگا کر سیل کر رہی تھی۔ لوگوں کا ذرا سارخ فیتے کے اطراف میں جمع ہو رہا تھا، اور وہ گردنیں اونچی کر کے ممنوعہ قطع اراضی کو دیکھ رہے تھے۔ جیانے بھی ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں زمین پہ ایک شخص چت گرا پڑا تھا، ہاتھ میں پستول، کپٹی پہ گولی کا نشان اور ڈھیر سارا خون۔

"اللہ، اللہ!" اس نے بے اختیار ہاتھ رکھے ہوں پہ رکھا۔ "اپنی جان خود لے لینا، مایوسی کی انتہا۔ کیوں کرتے ہیں کچھ لوگ ایسا؟"

”نہیں!“ جہان نے اسی منظر کو دیکھتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میرا نہیں خیال یہ خودکشی ہے۔ کسی نے اسے قتل کر کے لاش کے ہاتھ میں پستول دے دیا ہے۔“

اللہ، اللہ، یہ فحش مزاج آدمی بھی نا۔

”اور تمہیں کیسے پتا کہ یہ قتل ہے، خودکشی نہیں؟“ وہ پوری اس کی طرف گھومی۔ جہان نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”پہلی بات، پستول اس کے ہاتھ میں ہے۔“

”ہاں تو یہی بات ظاہر کرتی ہے کہ یہ خودکشی ہو سکتی ہے۔“

”ایک تو ایسی عقلمند بیوی اللہ ہر ایک کو دے۔“ جہان نے بہت افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔ حیا کی آنکھوں

میں ناراضی ابھری

”مطلب؟“

”نیوٹن کا تھرڈ لاء آف موشن تو پڑھ رکھا ہو گا تم نے؟“

”اب مجھ کم عقل کو کیا پتا کہ نیوٹن کون تھا؟“ وہ اسی خشکی سے بولی۔

”ہاں، بالکل، تمہیں تو اتنا بھی نہیں پتا ہو گا۔ بہر حال وہ جو بھی تھا، اس نے ایک قانون دیا تھا کہ.....“

”یاد آ گیا، نیوٹن وہی تھا جس کا سیبوں کا کاروبار تھا؟“ اب کہ اس نے ذرا معصومیت سے پوچھا۔ جہان نے ایک بے ساختہ

مسکراہٹ لبوں پر روکی۔

”ہاں، بالکل، وہی تھا۔ بہر حال اس کا تیسرا قانون کہتا ہے کہ

ہر ایکشن کا ایک برابر اور مخالف ری ایکشن ہوتا ہے، جب انسان گولی چلاتا ہے، تو گولی آگے، اور گن پیچھے کو جھکا کھاتی ہے، خودکشی

کرنے والے نے چونکہ خود کو ہرٹ کیا ہوتا ہے، اس لیے بمشکل بیس فیصد خودکشیوں میں پستول ڈیڈ باڈی کے ہاتھ میں رہتا ہے، ورنہ عموماً وہ اس

انسان سے تیس سینٹی میٹر کے فاصلے پہ جا گرتا ہے۔“

”اچھا، مگر ہو سکتا ہے کہ یہ ان بیس فیصد کیسز میں سے ایک ہو؟“ وہ بھی ہار نہیں ماننا چاہ رہی تھی۔ مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”دوسری بات؟ یہ جو اس کا زخم کا نشان ہے، یہ ذرا فاصلے سے آیا ہوا لگتا ہے، خودکشی میں انسان کپٹی پہ پستول رکھ کر چلاتا ہے، اور اس کا

نشان بالکل مختلف ہوتا ہے۔“

پولیس آفیسر زاب ڈیڈ باڈی کی تصاویر بنا رہے تھے ایک آفیسر جاعے وقوع کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔

”تیسری بات؟“ اگر گولی اس نے خود چلائی ہے تو ہاتھ پہ گن پاؤڈر ضرور گرگا ہو گا، اور اگر میں ذرا قریب سے دیکھ پاتا تو تمہیں مزید

ثبوت لا کر دیتا مگر تم تب بھی نہ مانتیں۔“

”تم بھی تو نہیں مانتے۔“ اس نے شانے ذرا سے اچکائے اور واپس مڑ گئی۔ اس کا موڈ آف ہو چکا تھا جہان سر جھٹک کر اس کے ساتھ

چلنے لگا۔

اس نے اتنا کچھ کیا، مگر وہ اب بھی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کی بیوی ”عقلمند“ ہے۔ چلو، کبھی کسی دن وہ اس پہ یہ ضرور ثابت کرے گی

کہ وہ جہان سے زیادہ سارٹ ہے۔ کبھی نہ کبھی اسے موقع ضرور ملے گا۔

☆ ☆ ☆

آج وہ شام میں بہارے سے مل کر واپس آ گئی تھی۔ جہان کو ذرا سا بخار تھا، سو وہ اس کے پاس رکنا چاہتی تھی۔ جہان نے بھی کوئی

اعتراض نہیں کیا تھا۔ البتہ بہارے نے ذرا سامنے بنایا تھا۔

”تم مجھے بالکل بھول گئی ہو۔“

”میں اپنی چھوٹی بلی کو کیسے بھول سکتی ہوں۔“ جانتے سے اس کے دونوں گال چومتے ہوئے حیا نے کہا تھا۔

”ہم آشیانہ واپس کب جائیں گے؟“

”کیوں تمہیں عروہ کے ساتھ مزہ نہیں آرہا؟“ اس نے مسز عبداللہ کی نواسی کا نام لیا، جو اپنی ماں اور نانی کے ہمراہ صبیحہ نور کے گھر آج کل آئی ہوئی تھی۔

”اوہ ہوں!“ بہارے نے ناک سکیڑی۔ ”وہ اتنی چھوٹی اور بے وقوف ہے، مجھے اس کے ساتھ ذرا بھی مزہ نہیں آتا۔“

”ہاں تم تو بہت بڑی ہو جیسے؟“ ہنس کر بہارے کے سر پہ چپت لگاتی وہ پھر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔

رات تک جہان کا بخار قدرے اتر گیا تھا، اس نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ وہ چلی جائے مگر وہ اب ہٹل جا کر کیا کرتی؟ خواہ مخواہ لنگر لگی رہتی، سو وہیں کاؤچ پہ بیٹھی رہی۔

گلاس ڈور کے آگے سے پردہ ہٹا ہوا تھا۔ باہر سے آتی چاندنی سے دروازے کے اوپر ٹلکتا دنڈ چائیم چمک رہا تھا۔ یوں جیسے قطرہ قطرہ چاندنی پگیٹل کر اس کی لڑیوں سے چمک رہی ہو۔

جہان کافی دیر سے دوا کے زیر اثر سکون سوراہا تھا، وہ دہیں کاؤچ کے سرے پہ بچی، اس کو دیکھ رہی تھی، عبا یا بھی ساتھ ہی رکھا تھا، اور اس جاٹھی قمیص کے اوپر اس نے دوپٹہ لے رکھا تھا۔ جہان کا موبائل اس کے سر ہانے، سائینڈ ٹیبل پہ رکھا تھا، اس کو دیکھتے ہوئے اسے بار بار رام اور ولید کا خیال آ رہا تھا۔ جہان نے کہا تھا کہ اس نے پھوپھو کو حیا کے نمبر سے کال کرنے کے لیے اس کا فون اٹھایا تھا، مگر پھر کال ملا کر بند کر دیا۔ شاید اس نے ویسے ہی اس کا فون چیک کیا ہو۔ شاید اسے ایسے کاموں کی عادت تھی۔ اور اگر وہ اس کا فون چیک کر سکتا تھا، تو وہ بھی کر سکتی تھی۔ اسے متبادل پاسورڈ بھی معلوم تھا۔ جاسوس کی جاسوسی بھی دلچسپ کام تھا۔ اور پھر اسے جہان پہ کچھ ثابت بھی تو کرنا تھا نا۔

اس نے بنا کسی آہٹ کے جھک کر بیچر جوتوں سے آزاد کیے، پھر ننگے پاؤں اٹھی، بغیر چاپ کے دبے قدموں چلتی اس کے سر ہانے آ کھڑی ہوئی۔ اس کا فون، پانی کے جگ اور گلاس کے ساتھ ہی رکھا تھا۔ جہان سوراہا تھا۔ آنکھیں بند، ہولے ہولے چلتا سانس۔

حیا نے آہستہ سے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔ ابھی وہ موبائل سے بالشت بھر دور ہی تھا کہ..... ایک جھٹکے سے کسی نے اس کی کلائی پکڑی۔

”امی!“ بوکھلا کر کراہتی، وہ ایک قدم پیچھے ہٹی۔

اس کی کلائی پکڑے، جہان کہنی کے بل ڈر ساسا اٹھا، اور نیند بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ وہ جیسے حیران ہوا تھا۔ اندھیرے میں بھی حیا کے چہرے پہ اڑتی ہوئیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔

”تم تو سو رہے تھے!“ وہ اتنی شانگد تھی کہ پتا نہیں کیا بول گئی۔

”تم کر کیا رہی تھیں؟“

”پانی..... پانی لے رہی تھی۔“ اس کا سانس ابھی تک جیسے زکا ہوا تھا۔ جہان نے ایک نظر پانی کے جگ پہ ڈالی، پھر گردن پھیر کے کاؤچ کی میز کو دیکھا جہاں پانی کی چھوٹی بوتل رکھی تھی۔

”وہ گرم ہو گیا تھا، یہ ٹھنڈا ہے، اس لیے یہ لے رہی تھی۔“ اس کی نگاہوں کا سفر دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے وضاحت دی۔

جہان نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی، پھر اس کی کلائی چھوڑ دی۔ اس نے جلدی سے، ڈرائرز سے ہاتھوں سے جگ سے پانی گلاس میں اٹھایا، اور گلاس پکڑے واپس کاؤچ پہ آ بیٹھی۔

”ارویشیور تمہیں پانی ہی چاہیے تھا؟“ سرواپس نیکیے پہ ڈالے، وہ اب اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”ہاں، آف کورس!“ اس نے ڈر ساسا نے اچکاتے ہوئے گلاس لبوں سے لگایا۔ دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔ یہ آدمی آخر

سوتا کب تھا؟

”ویسے اگر ادھر جگ نہ پڑا ہوتا تو تم کیا کہتی؟“ وہ بہت دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”ادھر جگ نہ ہوتا تو میں ادھر آتی ہی کیوں؟“ وہ پانی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔ آدھا گلاس تھا مگر ختم ہونے کا نام ہی

نہیں لے رہا تھا۔

”ہمارے کہاں ہے؟ آج رات“

”وہیں، نانی کے پاس!“

”اس کو ساتھ لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ وہ پھر سے کسی نئے جھگڑے کے موڈ میں تھا شاید۔

”چھوٹی سی بچی کیا کہہ رہی ہے تمہیں؟“

”اپنی بہن کی جاسوس ہے وہ۔ ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی ہوگی ادھر۔“

”اگر میں اسے نہ لاتی تو زیادہ برا ہو سکتا تھا۔ سفیر نے اسے کہا تھا کہ وہ اپنا پاسپورٹ جلا دے، تاکہ تم واپس آ جاؤ۔ اس نے خود مجھے

بتایا ہے۔“ گلاس میز پر رکھتے ہوئے اس نے اپنے تئیں ایک بڑی جلدی تھی۔

”اور تم نے یقین کر لیا؟“

”کیا مطلب؟“ حیا کے لب حیرت سے ذرا سے کھل گئے۔

”اس ناگہبختی لڑکی نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بن گئی۔ ویری سمارٹ حیا!“ اس نے پھر سے انہی تاسف بھری نگاہوں سے حیا کو

دیکھ کر نفی میں سر ہلایا جیسے جنگلے کے ساتھ کھڑے ہوئے کیا تھا۔

”جہاں، اس کو غیر نے.....“

”اس کو سفیر نے واقعی یہ کہا تھا مگر جب وہ اپنا پاسپورٹ جلا چکی تھی تب! اور وہ بھی غصے سے کیونکہ ایسی صورت میں مجھے واپس آنا

پڑتا۔ بہارے نے تم سے جھوٹ نہیں بولا، اس نے صرف تمہیں آدھی بات بتائی ہے، بچے ایسے گول مول بات کر دیتے ہیں، تم تو بڑی تھیں۔ تم ہی

عقل کرتیں۔“

پھر وہی عقل کا طعنہ؟

”مگر تم نے کہا تھا کہ وہ لالچی ہے، اور وہ.....“

”ہاں لالچی ہے، اس لیے تو وہ نہیں چاہتا کہ عبدالرحمن واپس جائے۔ پاشا بے جیسے لوگ جب مشکل میں چھنتے ہیں تو ان کی ساری

فیملی خلیازہ جھگڑتی ہے۔ سب کچھ بیچ کر، نامحسوس انداز میں ایک، ایک کو باری باری اس ملک سے نکلنا ہوتا ہے۔ ایک ساتھ سب نہیں جا سکتے۔

بہارے نے سب سے کہا تھا کہ وہ آخر میں جائے گی، اور عائشے کے پاس ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر بہارے نے اپنا پاسپورٹ خود ہی جلا

دیا۔ نتیجتاً سفیر کی پریشانی بڑھ گئی۔ ہمارے وہاں سے نکلنے کے بعد سب کچھ اسی کا تو ہو گا۔ ہوٹل میں شیئرز، گھر میں، اور کیا نہیں ہم نے دیا اس کو، وہ

کبھی نہیں چاہے گا کہ میں یا پاشا بے کی فیملی کا کوئی شخص وہاں واپس آئے۔“

”مگر وہ ہمارے پیچھے ڈورم بلاک تک آیا اور.....“

”میں اس لڑکی کو اس کی ذمہ داری میں چھوڑ کر گیا تھا، اسے تمہارے پیچھے آنا چاہیے تھا۔ بہارے نے تمہیں ایک طرف کی بات بتائی،

اگر تم دوسری طرف کی بات سن لیتی تو اتنا مسئلہ نہ ہوتا۔“

کاؤنچ پی بیٹھی حیا کو لگا، وہ اس دنیا کی سب سے کم عقل اور بے وقوف لڑکی ہے، اسے بہارے پہ بالکل غصہ نہیں آیا۔ اپنی چھوٹی بی

سے وہ خفا ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر اسے خود سفیر سے بات کرنی چاہیے تھی، مگر نہیں..... مسئلہ یہ بھی نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ بہارے کو کپا دو کیہ کے

بارے میں بتا چکی تھی، مگر یہ بات وہ اس وقت جہاں کو نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک دم اسے ڈھیر سارا رو آ گیا تھا۔

”میں نے وہی کیا جو مجھے صحیح لگا۔“ بہت مشکل سے یہ الفاظ کہہ کر، اور ”جنہم میں جاؤ تم سب“ کے الفاظ لبوں تک روک کر وہ اٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ، مجھے کام ہے۔“ اور تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ وہی غصے یا دکھ میں جگ جھوڑ دینے کی عادت۔

باہر کارڈیور میں ذرا آگے جا کر ایک بیچ سانسب تھا۔ وہ اس بیچ پونوں کہنیاں گھنٹوں پہ رکھے، ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیٹھ گئی۔

بار بار دل بھرا رہا تھا۔ شرمندگی کہ وہ جان گیا تھا، وہ اس کا فون چیک کرنے آئی تھی۔ بدترین۔ کبھی سوتا بھی تھا یا نہیں؟ اتنی زور کا ہاتھ کپڑا۔ اس نے

چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کھائی کودیکھا۔ اب کوئی اتنی سرخ بھی نہیں پڑی تھی، مگر پھر بھی اسے رونا آ رہا تھا۔

دفعتاً دائیں جانب آہٹ ہوئی۔ حیانے بے اختیار سراٹھا کر دیکھا۔ وہ کمرے سے نکل کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ تو یہ طے تھا کہ ہر دفعہ

وہ اس کے پیچھے آئے گا۔

”تم کیوں نکل آئے؟ جاؤ جا کر لیٹو۔ ابھی نرس نے دیکھا تو سوا بتیں سناے گی مجھے۔“ وہ پریشانی سے بولی تھی۔ جہاں جواب دیے

ہاں اس کے ساتھ بیٹھ چا کر بیٹھ گیا۔

”تم باہر کیوں آئی؟“ اس کی طرف چہرہ کیے، وہ ذرا دھمکے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ کارڈیڈور میں روشنی تھی، سفید روشنی، مگر وہ چاندی کی کسی

نہیں تھی۔

”کیونکہ تمہیں میں اندر بیٹھی بہت بُری لگ رہی تھی۔“

”ہاں خیر لگ تو رہی تھیں، مگر اتنی بھی نہیں کہ باہر آ جاؤ۔ میں برداشت کر رہی لیتا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اگر اس وقت اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز ہوتی تو وہ اس کے پنی والے سر کا لحاظ بھی نہ کرتی۔

”تم جاؤ، میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ وہ رخ سیدھا کیے، سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔

”اب نیا مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“

”میرے مسئلے کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔ میری زندگی بھی ایک پیلی ہے جس کو میں کبھی حل نہیں کر سکتی۔“ پتا نہیں اسے اتنی مایوسی اور بے

زاری کس بات تھی، مگر تھی ضرور۔

”تمہارا مسئلہ پتا کیا ہے؟“ وہ اس کے چہرے کو دیکھنے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم ایک بات سمجھ نہیں پا رہی، کہ تم کسی چیز کی کتنی ہی صفائی

کیوں نہ کرو، اس پہ جالے پھر سے بن جائیں گے۔ یہ جو تم بار بار اسٹریٹل کرتے کرتے تھکنے اور اداس ہونے لگتی ہونا، یہ ایسی وجہ سے ہے، اور یہ سب

کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس فیز میں یوں بے زار ہو کر بیٹھ نہیں جاتے، بلکہ خود کو نشی رو عمل سے بچائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صبر ایسی چیز کا نام

ہے۔ خود کو نشی رو عمل سے روکنا اور مثبت سوچ پہ جمائے رکھنا۔“

جب اس نے جالے کا لفظ استعمال کیا تھا، وہ بھی چونکی تھی۔ کچھ یاد آیا تھا۔

”ڈاکٹر ابراہیم نے بھی ایسی ہی باتیں کہیں تھیں مجھ سے۔ کڑی کے جالوں کی۔“ وہ بولی تو اس کی آواز سے ناراضی مفقود تھی، صرف

گہری سوچ پنہاں تھی۔

سرد خاموش کارڈیڈور میں یکدم ہلکا سا اندھیرا ہو گیا تھا، اور دور کہیں سے پکھلی ہوئی چاندی فرش پہ گرنے لگی تھی۔

”ضرور کہی ہوگی۔ قرآن کو سمجھ کر پڑھنے والے اس کی پینیلیوں پہ غور ای طرح کیا کرتے ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر کہہ رہا تھا۔

کیتنے عرصے بعد اسے لگا تھا، اسے میجر احمد پھر سے مل گیا ہے۔ وہی دھیمبا، پھر اہوا لہجہ، وہی باتیں۔

”تو پھر میں قرآن کی پینیلیاں کیوں حل نہیں کر سکتی؟ سر ابراہیم کا کہنا ہے کہ سورۃ الاحزاب کی پینیلی میں کچھ ہے جو میں مس کر گئی ہوں۔“

دور کارڈیڈور کے سرے پہ گری چاندی بہہ کر اس طرف آ رہی تھی۔ ساری دیواریں ساتھ میں چاندی کے ورق میں لپٹی جا رہی تھیں۔

”ہر آدی ایک آیت کو اپنے طور پہ دیکھتا ہے، اور خود سے ریلیٹ کرتا ہے۔ وہ اسے کسی اور اینگل سے دیکھ رہے ہوں گے، مگر وہ جو بھی

چیز ہوگی، وہ اس آیت کا آخری راز کبھی نہیں ہوگا، تمہیں ہر دفعہ وہ آیت یادہ سورۃ یا صرف وہ ایک لفظ کوئی نیا راز دے گا، اور کوئی بھی راز آخری نہیں

ہوگا۔“

چاندی کا پانی سافرش پہ بہتا اب ان کے بیٹھنے سے ذرا سا ہی دور تھا۔

”کیا تم میرے لیے اس پینیلی کو حل کر سکتے ہو؟“

”جیہا قرآن اور نماز، یہ دو وہ چیزیں ہیں جو ہر انسان کو اپنے لیے خود ہی کرنی ہوتی ہیں۔ یہ کبھی کوئی دوسرا آپ کے لیے نہیں کر سکتا۔“

چاندی کا ورق ان کے قدموں کو چھوتا ان کو، بھی خود میں لپٹنے لگا۔ چاندی کے ٹکسے پھر سے لوٹ آئے تھے۔

”لیکن میں تمہیں قرآن کی کچھ پہیلیاں بتا سکتا ہوں، جو بہت سے لوگوں نے حل کی ہیں، جیسے... جیسے...“ چاندی کے مجسمے نے لمحے بھرو، دانت سے نچلا لب دباے، کچھ سوچا، پھر کہنے لگا۔

”جیسے تم نے سورۃ الغلق تو پڑھی ہوگی۔“

”اوہ جہان، کس کو الغلق اور اناس زبانی یاد نہیں ہوں گی؟“

”اوکے، پھر الغلق کی تیسری آیت یاد کرو، من ضر غاسق اذا وقب۔ اس آیت کا ترجمہ ہمارے ہاں عموماً یوں کیا جاتا ہے کہ میں (پناہ مانگتا ہوں) رات کے شر سے جب وہ چھا جاتی ہے۔“

”ہوں، ٹھیک!“ چاندی کی تہہ پورے کارڈ پورہ چڑھ چکی تھی۔ ہر سو دم سی جگہ گاہت تھی۔

”یعنی کہ ”غاسق“ کے شر سے پناہ مانگی گئی ہے یہاں۔ غاسق کا مطلب ہوتا ہے، اندھیرا کرنے والا، یعنی کہ رات۔ لیکن.....“ وہ لمحے بھر کو ٹھہرا۔ ”غاسق کا ایک اور مطلب بھی ہوتا ہے، وہ مطلب جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے غاسق کے لیے استعمال فرمایا تھا۔ کیا تم وہ مطلب جانتی ہو؟“

”نہیں۔“ چاندی کے مجسمے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ پلک جھپکے، بنا پہلے مجسمے کو دیکھ رہی تھی، کہ کہیں وہ ٹرانس ٹوٹ نہ جائے۔ ”میں تمہیں اس کا دوسرا مطلب بتاتا، بلکہ دکھاتا ہوں۔ ادھر آؤ۔“ وہ اٹھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی ہوئی۔ وہ اس کے آگے چلتا اپنے کمرے میں واپس آیا اور دروازہ بند کیا۔

کمرے میں نیم اندھیرا تھا، صرف گلاس ڈور سے چاندنی اندر جھانک رہی تھی۔ جہان اس دروازے کے پاس جا کھڑا ہوا، اور جب وہ اس کے پہلو میں آ کھڑی ہوئی تو اس نے انگلی سے باہر، اوپر کی سمت اشارہ کیا۔

”وہ ہے غاسق!“ حیانے اس کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا۔ وہاں سیاہ آسمان پہ چاندی کی ایک نکلیا جگمگاتی تھی۔

”چاند؟ غاسق کا دوسرا مطلب چاند ہوتا ہے؟“ اس نے بے یقینی سے دہراتے ہوئے جہان کو دیکھا۔ جہان نے ذرا سا مسکرا کر سر کو اثبات میں جنبش دی، اس کا چہرہ آدھا اندھیرے، اور آدھا سلور روشنی میں تھا۔

”چاند کے شر سے پناہ؟ مگر چاند میں کون سا شر ہوتا ہے؟“ اسے ابھی تک بات سمجھ نہیں آئی تھی۔

”ہر چیز میں خیر اور شر دونوں ہوتے ہیں۔ چاند بہت پیارا، بہت خوبصورت ہے۔ لیکن تم نے کبھی دیکھا ہے سمندر کی لہروں کا مدوجرز؟“

حیانے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں، یہ تو وہ جانتی تھی کہ.....

”چاند کھینچتا ہے ان لہروں کو، چاند میں بہت کشش ہوتی ہے۔“

”مگر وہ سمندر کی بات ہے، اس کا انسان سے کیا تعلق؟“ کہتے ہوئے حیانے پھر گردن پھیر کر شیشے کے پار آسمان پہ چمکتے چاند کو دیکھا۔

”حیا..... چاند سمندر کو نہیں، چاند پانی کو کھینچتا ہے۔ چاند ”بز“ پانی کو کھینچتا ہے۔ اور.....“ اس نے ایک انگلی سے حیا کی کٹنی کو

چھوا ”ادھر تمہارے دماغ میں بھی Fluids ہوتے ہیں، پانی ہوتا ہے، چاند اس کو بھی کھینچتا ہے۔ جن لوگوں کا دماغی نظام غیر متوازن ہو جاتا ہے، وہ پاگل کہلاتے ہیں، اور پاگل کو ہم انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟“ وہ لمحے بھر کورکا۔ وہ کسی ٹرانس کے زیر اثر سن رہی تھی۔

”چاند کو ہم Luna کہتے ہیں، اور پاگل کو Lunatic کہتے ہیں۔ چاند اور دماغی امراض کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ انسان کے حواس پہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اس لیے جو لوگ مرض عشق میں مبتلا ہوتے ہیں، یا شاعر وغیرہ، وہ چاند کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ چاند بہت

خوبصورت ہے، یہ اندھیرے میں ہمیں راست دکھاتا ہے۔ اس کی خیر ہمیں سمیٹنی چاہیے، مگر اس کے شر سے پناہ مانگنی چاہیے۔ کیا اب تم مانتی ہو کہ قرآن کی پہیلیاں زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں؟“

حیانے ہولے سے سر اثبات میں ہلایا۔ اس وقت سارے جہاں میں ایسا جا دوئی اثر چھایا تھا کہ اسے لگا اس کے کچھ کہنے سے وہ ٹوٹ

جائے گا۔

”اور ہاں، میں نے اپنے فون کا متبادل پاسورڈ بنا دیا تھا۔“ اس نے کہا، اور ایک دم سے وہ محروٹو ناچاندی جی جی، اور اس کی پرتیں کہیں ہوا میں تحلیل ہوتی گئیں۔

وہ جیسے کسی خواب سے جاگی، پھر ذرا سے شانے اچکائے اور واپس کاؤچ پہ جا بیٹھی۔
 جہان دہی مسکراہٹ سے اسے دکھاتا، بیڈ کی طرف چلا گیا۔ حیانے پھر سے گردن پھیر کر کشتے کے پار دکھتے چاند کو دیکھا۔
 ونڈ چائیم کی پگھڑیاں ابھی تک چاندنی میں نہائی ہوئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

صبح اس نے بہارے کی اچھی نکاس لی تھی۔

”تم نے مجھے یہ بتا کر دیا کہ سفیر نے تم سے یہ سب کہا تھا، جبکہ اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ تم نے مجھے بس گائیڈ کیا۔“
 ”میرا مطلب وہی تھا۔“ وہ منمنائی مگر حیا اس کے سامنے کمرے میں ادھر ادھر ٹپتی سن ہی نہیں رہی تھی۔

”تم نے جھوٹ بولا مجھ سے۔ تم نے جھوٹ بولنا نہیں چھوڑا۔“

”اچھا، سوری، آئندہ نہیں کروں گی۔“ وہ بار بار سوری کرتی اس کو منانے کی کوشش کر رہی تھی، مگر حیا خفا خفا سی سامنے صوفے پہ جا بیٹھی۔
 جہان کے سامنے اٹھائی جانے والی شرمندگی کا بدلہ کسی سے تو لینا تھا۔

”کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 حیانے آبرو اٹھا کر ایک سخت نگاہ اس پہ ڈالی۔

”نہیں، میں تم سے بہت خوش ہوں اور اگر میں نے یہ سب عائشے کو بتا دیا تو.....؟“

اس بات پہ بہارے نے اپنی سب سے معصوم شکل بنائی، اور بہت ہی ناصحانہ انداز میں بولی۔
 ”اچھی لڑکیاں شکایت نہیں لگایا کرتیں۔“

”ہاں مگر اچھی لڑکیاں تھپڑ بہت اچھے سے لگا سکتی ہیں، اور میں تمہیں بتا رہی ہوں، کسی دن تم میرے ہاتھوں بہت پڑو گی۔“
 بہارے لپک کر اس کے پیچھے سے آئی اور اس کی گردن میں بازو ڈال کر چہرہ اس کے گال سے لگایا۔

”بہارے گل تم سے بہت بیمار کرتی ہے، حیا سلیمان!“

”اچھا، بکھن مت لگاؤ، مجھے ابھی جانا ہے، پھر میں شام میں آؤں گی۔“
 بہارے نے بازو ہٹا کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”اور میں اس چھوٹی چیزیل کے ساتھ رہوں گی پھر سارا دن؟“

”میں اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کروں گی۔“ اپنی مصنوعی ناراضگی کو جاری رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”اور چلو، اب کچھ گفتگو لینے ہیں میں نے نانی اور باقی سب کے لیے۔“

”میں اس چھوٹی چیزیل کے لیے کچھ نہیں لوں گی۔“ بہارے نے ناک سکڑتے ہوئے احتجاج کیا، مگر حیانے رک کر گھور کر اسے دیکھا تو وہ ”سوری“ کہتی ہوئی ساتھ چل پڑی۔

کل جہان نے ڈسپانچر ہونا تھا، سوان کو واپس کپادو کیے چلے جانا تھا۔ یقیناً یہ مسز عبداللہ کی فیملی سے اس کی آخری ملاقات تھی، اور ان پانچ ماہ میں ان کی طرف سے دکھائے گئے خلوص اور مہمان نوازی کا بدلہ تو وہ نہیں اتار سکتی تھی، پھر بھی سوچا کچھ تحائف خرید لے۔ ان کے دیے گئے تحائف بھی اس کے پاس تھے، اور تختہ تو محبت کا وہ نشان ہے جس کی واپسی ضروری ہوتی ہے۔

نانی، مسز عبداللہ اور مہرنے اپنے تحائف لیتے ہوئے اسے کہا بھی کہ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی، مگر وہ اس کی محبت پہ مسرور بھی تھیں۔ عروہ کے لیے اس نے کیپٹن پیلنٹ کارٹونز کی کچھ ڈی وی ڈیزلی تھیں، اور اس معصوم بچی نے دہی آواز میں شکرے کے ساتھ انہیں وصول کیا، پھر اس نے شرمیلی مسکان کے ساتھ بہارے گل کو اپنا گفٹ دکھانے کی کوشش کی مگر اولار کی شہزادی ناک سکڑے بیٹھی رہی، جیسے اسے عروہ

میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اور تب حیا کو سمجھ آیا کہ بہارے نے یہ ”موڈی انداز“ کس سے کاپی کیا ہے۔ جہان۔ وہ بھی ایسا ہی تھا اور بہارے اس کے ہر انداز کو اپنانے کی کوشش کرتی تھی۔

سہ پہر میں وہ جہان کی طرف چلی آئی۔ اس کے پرائیویٹ روم کا دروازہ وہ کھولنے ہی لگی تھی کہ وہ اندر سے کسی نے کھولا۔ وہ رک گئی۔ اندر سے ایک ترک لڑکی باہر آ رہی تھی۔ ساتھ ہی کمرے کا منظر نمایاں ہوا۔ وہ لوگ ایک معمر مریض کو بیڈ پہ لگا رہے تھے۔ حیا کا سانس جیسے کسی نے روک دیا۔ اس نے دوبارہ سے روم نمبر دیکھا۔

”سٹرسٹ، میرا... میرا مریض کہاں ہے؟“ ایک شناسائز دکھائی دی تو وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ پریشانی، فکر مندی، خوف، کیا تھا جو اسے اس وقت محسوس نہیں ہوا تھا؟

”وہ صبح ڈسچارج ہو گیا تھا۔“

وہ جن دق ہی نرس کو دیکھنے لگی۔

”مگر اسے تو کل جانا تھا۔“

”ہاں مگر وہ ٹھیک تھا۔ اور تین ہفتے بعد تو بالکل پہلے جیسا ہو جائے گا۔“

”لیکن..... وہ گیا کہاں؟“ اس بات پہ نرس شانے اچکاتی، بڑے لیے آگے بڑھ گئی۔ حیا کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے پلٹی اور واپس جانے لگی۔ اب کیا کرے گی، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ابھی کارڈیور کے وسط میں تھی کہ ایک دم سے کچھ یاد آیا۔ وہ بھاگ کر اس روم کی چوکھٹ تک واپس آئی۔ دروازہ ابھی تک نیم وا تھا۔ گلاس ڈور سامنے ہی نظر آ رہا تھا، اور اس کے اوپر کیل سے وہی پینٹنگ آویزاں تھی۔

”میرا..... میرا ونڈ چائٹ تھا اوھر؟“ باہر آتی اسی نرس کو اس نے پھر روکا۔

”میں نہیں جانتی۔ وہ اپنی ساری چیزیں لے گیا ہے۔“

اور پتا نہیں وہ ونڈ چائٹ لے کر گیا بھی تھا یا اسے کہیں پھینک دیا تھا؟ جہان سکندر کا کچھ پتا نہ تھا۔ یہ تو طے تھا کہ ان کو دوبارہ کپا دو کیہ ہی جانا تھا، اور انقرہ دیکھنے میں تو اسے ویسے بھی دلچسپی نہ تھی، اس لیے وہ ہاسپٹل سے نکل آئی۔

ہوٹل میں آ کر سب سے پہلا کام اس نے ارم کو فون کرنے کا کیا تھا۔ ”ارم وہ ویڈیو لیڈ کو کس نے دی؟“ تمہید کے بعد اس نے تیزی سے پوچھا تھا۔ ارم ایک ٹائپے کو خاموش ہوئی۔

”جب سارے شہر میں پھیل سکتی ہے تو ہو سکتا ہے اسی ویب سائٹ پہ اس نے بھی دیکھ لی ہو۔“

”یونو واٹ ارم، میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا البتو تھا، اور ظاہر ہے تم اس کی بات.....“

”جنہم میں جاؤ تم ارم۔“ وہ سنجھل کر بات بنانا چاہ رہی تھی مگر حیا نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ اسے اس کا جواب مل گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا البتو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات.....“ وہ کہنا چاہ رہی تھی مگر دوسری جانب سے حیا نے بہت غصے سے ”جنہم میں جاؤ تم ارم!“ کہہ کر کال کاٹ دی تھی۔ ارم نے ایک لمحے کے لیے ریسیور کو دیکھا، اور پھر شانے اچکاتے ہوئے اسے واپس کر بیڈ پہ

ڈال دیا اور وہاں رکھا جائے گا کپ پھر سے اٹھالیا۔

یقیناً حیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ویڈیو اس نے ہی ولیڈ کو دی ہے لیکن اسے اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کے پاس

کھونے کو اب مزید کچھ نہیں رہا تھا۔

اس نے چائے کا کپ لبوں سے لگا لیا۔ گرم، کڑوا سا سیال مانع جیسے اندر تک اترتا گیا۔

”جنہم میں جاؤں میں؟ نہیں حیا، یہ تم ہوگی جس کو اب اسی طرح بہت کچھ کھونا ہوگا جیسے میں نے گھوایا تھا۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ

سے۔ اب اپنی روانی کا مزہ تم بھی چکھو۔“

وہ دل ہی دل میں اپنی گزرن سے مخاطب ہوئی۔

وہ دونوں چچا زاد بہنیں تھیں۔ فرسٹ کزنز۔ اور بالکل ایسی تھیں جیسی کزنز ہوتی ہیں۔ جب ماؤں کے تعلقات خراب ہوئے تو ان کے بھی ہو گئے، مگر جب فضا موافق ہوئی تو دونوں پھر سے ایک ہو گئیں۔ دوستی بھی ان کی بہت تھی، اور بڑے سے بڑے فیملی کلیش کے بعد بھی وہ پھر سے ایک ہو جایا کرتی تھیں۔ کزنز..... ایک بہت پیارا رشتہ جو بڑوں کی سیاست اور منافقت کی گرد میں بہت میلا ہو جایا کرتا ہے۔

پچھلے دو، تین برسوں میں ان کی ماؤں کے تعلقات خوشگوار رہے تھے، سوان کی دوستی بھی اپنے عروج پر رہی۔ اور یہ انہی دنوں کی بات ہے جب داور بھائی کی شادی بہت قریب تھی کہ وہ پہلی دفعہ ولید سے ملی۔

اس روز داور بھائی نے اسے پیونورٹی سے پک کیا تھا، مگر درمیان میں ایک کام آن پڑا تو وہ آفس کی طرف آ گئے۔ اب ان دنوں ویسے بھی آفس نہیں جا رہے تھے۔ داور بھائی بلڈنگ میں چلے گئے، اور وہ باہر گاڑی میں بیٹھی رہی۔ تبھی کوئی اس کے پاس آ کر رکا تھا۔ وہ سارٹ، گڈ لکنگ سانو جوان داور بھائی کی کار کو پہچان گیا تھا، اس لیے خیریت پوچھنے رک گیا۔

جلدی جلدی ساری بات بتا کر ام نے شیشہ اوپر چڑھا دیا۔ اگر جو بھائی نے دیکھ لیا کہ وہ لڑکے سے بات کر رہی ہے تو اس کی خیر نہیں تھی۔ وہ نو جوان چلا گیا، مگر اسی دن شام میں اس نے ان کے لینڈ لائن پفون کر دیا۔

ارم کی تو جان ہی نکل گئی۔ پہلے تو وہ گھبرا گئی، مگر اس نے بہت شانگلی سے بتایا کہ اس کا نام ولید ہے، وہ ان کے بزنس پارٹنر کا بیٹا ہے اور اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔

اسی وقت ابا کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ وہ اگر فون رکھتی تو ولید دوبارہ کر لیتا، اور تب ابا اٹھالیتے کہ وہ اندر آنے ہی والے تھے، سو جلدی میں اس نے یہی کہا کہ وہ بعد میں بات کرے گی، اور اتنی ہی جلدی میں ولید نے اس کا موبائل نمبر پوچھ لیا۔

ارم نے بنا سوچے سمجھے نمبر بتایا اور فون رکھ دیا۔ اب جب تک اندر آئے، وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔ مگر ولید نے پھر لینڈ لائن پکھی فون نہیں کیا۔ وہ اب اسے موبائل پفون کر لیتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد اس کا رشتہ ان کے گھر میں کرنا چاہتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ سلیمان صاحب، زاہد صاحب یا فرقان صاحب میں سے کس کی بیٹی کا ذکر کر رہے تھے۔ (یا اگر وہ جانتا تھا، تب بھی اس نے ظاہر کیا کہ وہ نہیں جانتا، لیکن اس کا خیال ہے کہ وہ ارم ہی تھی۔)

شروع میں وہ مسکدہ فیضان کا شکار رہی، مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا ذہن خوش گمانیاں بننے لگا۔ اسے اب ولید سے بات کرتے ہوئے کسی قسم کا ذریعہ خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ بعض گناہ اس لمبی سڑک کی مانند ہوتے ہیں جن کوئی اسپید بریک نہیں ہوتا۔ ان پہ چلنا شروع کر دو تو بس انسان پھر چلتا ہی جاتا ہے، اور جب تک کوئی بڑا ایکسیڈنٹ نہ ہو جائے، وہ رک نہیں پاتا۔ ارم کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

وہ حیا کے ہمراہ شاپنگ پہ جانے کا پلان کرتی تو حیا کو وہ ہیں کسی شاپ میں چھوڑ کر قریب کسی ریسٹورانٹ میں آ جاتی جہاں ولید کو اس نے بلوایا ہوتا تھا۔ ایسا موقع گو کہ ہفتے میں ایک بار ہی آتا مگر ضرور جاتا۔ ولید ایک دو دفعہ ہی آفس گیا تھا، پھر نہیں گیا۔ اس کی فرقان صاحب سے کوئی ملاقات نہ تھی، آج کل ذرا فارغ تھا، اور باقاعدہ کام شروع کرنے میں ابھی وقت تھا، سو وہ اس کے لیے ڈھیروں وقت نکال لیا کرتا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا، مگر پھر، داور بھائی کی مہندی والے دن اس نے اماں کی زبانی سنا کہ عیبر لغاری اپنے بیٹے ولید لغاری کا رشتہ حیا کے لیے مانگنا چاہ رہے ہیں، اور ارم کو لگا، وہ مٹی کا ڈھیر بن کر ڈھس گئی ہے۔

اس کے بعد زندگی عجیب سی ہو گئی۔ وہ اس کی پہلی محبت تھا، اور وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ اس کو حیا سے جتنا برگشتہ کر سکتی تھی، اس نے کیا، اس کے نکاح کے بارے میں بھی بتایا، اور بظاہر تو ولید یہی کہتا کہ وہ حیا میں انٹرنیشنل نہیں ہے، اور پھر اس کے نکاح کا جب اس کے والد کو علم ہوا تو یہ رشتے والا معاملہ از خود دب گیا، مگر ارم محسوس کرتی تھی کہ وہ حیا کے بارے میں سوالات بہت کرتا تھا۔ وہ کیا کر رہی ہے، کدھر ہے، اس کی پسند ناپسند، اس کی کوئی کمزوری۔ وہ سب اتنے نامحسوس انداز میں پوچھا کرتا تھا کہ وہ بتا دیتی، مگر پھر بعد میں الجھ بھی جاتی۔ وہ ولید سے کہتی رہتی کہ وہ اس کے لیے رشتہ بیچے، اور وہ ”بس چند دن اور“ کہہ کر ناال دیا کرتا۔ مگر اس کا انداز بتاتا تھا کہ وہ ارم سے زیادہ ارم میں دلچسپی رکھتا

ہے۔ وہ اسی میں خوش تھی۔ سب سے بڑی بات جو ولید سے شادی کرنے میں تھی، وہ یہ تھی کہ اس کو اس اسکارف سے نجات مل جائے گی۔ وہ اپنی مرضی کا پابن اوڑھ سکے گی۔ اسے ابا کا خوف نہیں ہوگا۔ آزادی ایک نعمت تھی جو اس جبری پردے کے باعث اس کی دسترس میں نہیں تھی۔

مگر پھر ایک رات سب کچھ الٹ گیا۔

وہ اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھی، آدھی رات کے بعد تک، ولید سے فون پر بات کر رہی تھی۔ کمرہ لاک کرنا وہ بھول گئی تھی، یا پھر اب معمول سے یہ کام کر، کر کے اس کا خوف ختم ہو گیا تھا۔ یہ خوف واپس تب آیا جب اس نے ابا کو چوکھٹ میں کھڑے دیکھا۔

گھبرا کر ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے ارم نے جلدی سے فون بند کیا مگر وہ دیکھ چکے تھے۔ ”اس نام کس سے بات کر رہی ہو؟“ وہ سخت تیوروں کے ساتھ اس کی طرف آئے اور اس کے ہاتھ سے موبائل قریباً چھینا۔ وہ کپکپاتے دل کے ساتھ بمشکل کھڑی ان کو کال لاگ کھولنے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ولید کا نمبر حیا کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا۔ اس کی وہ تمام کلاس فیلوز جو ”چھپے دوست“ رکھتی تھیں، وہ اپنے ان دوستوں کا نام لڑکیوں کے نام سے محفوظ کرتی تھیں۔ سعد کا نام رکھ دیا سعد یہ یا فائز کا رکھ دیا فضا۔ ”حیا سے اس وقت کیا کام تھا؟“ انہوں نے نمبر دیکھا، پھر کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نام کفر ہے، ان کی اتنی رات نہیں ہوئی۔“

”یہ حیا کا نمبر تو نہیں ہے، یہ پاکستان کا نمبر ہے۔“ وہ نمبر چیک کرتے ہوئے بولے تھے۔

”رومنگ پہ ہے اس کا فون، ابا۔ یہ اس کا دوسرا نمبر ہے۔“ وہ تھوک نگلتے ہوئے بمشکل کہہ پائی تھی۔ اسی وقت موبائل بجنے لگا۔ حیا سلیمان کا لنگ۔ ولید سے کال بیک کر رہا تھا۔ کبھی ایسی صورت حال پیش جو نہیں آئی تھی سو وہ سمجھ نہ سکا کہ ارم نے کال ایک دم کیوں کاٹی۔

اس لمحے اس نے بہت دعا کی کہ ابا کال نہ اٹھائیں، یا ولید آگے سے کچھ نہ بولے مگر ابا نے کال اٹھائی مگر کچھ بولے نہیں۔ وہ ابا سے چند منٹ دور کھڑی تھی، مگر اسے ولید کا ”ہیلو..... ہیلو؟“ سنائی دیا تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ وہ درشتی سے بولے۔ دوسری جانب چند لمحے کی خاموشی چھائی رہی، پھر کال کاٹ دی گئی۔ ابا نے شعلہ بارنگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ کال ملائی، مگر اس کا فون بند جا رہا تھا۔

”یہ کوئی لڑکا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ یہ حیا کا نمبر ہے؟“ وہ اس پر غرائے تھے۔

صائمہ بیگم بھی آواز سن کر ادھر آ گئی تھیں۔ ارم منمننا رہی تھی، مگر ابا اس کی نہیں سن رہے تھے۔

”اگر حیا کے ساتھ اس وقت کوئی لڑکا تھا تو اس میں ارم کا کیا قصور ہے؟“ اماں نے بات کو نارخ دینے کی کوشش کی، جس پہ لمحے بھر کا بولنا

شعبے میں پڑے۔

”ہو سکتا ہے حیا سبین کے گھر ہو، سبین کے بیٹے نے فون اٹھا لیا ہو۔ لائیں مجھے دیں فون، میں پوچھتی ہوں حیا سے۔“

مگر ابا نے اماں کو فون نہیں دیا۔ انہوں نے خود اپنے فون سے حیا کو کال ملائی۔

کسی سوکھے پتے کی طرح لرزتی ارم نے شدت سے دعا کی کہ حیا فون نہ اٹھائے یا پھر اسے بچالے۔ پہلے تو اس نے واقعی فون نہیں اٹھایا، مگر دوسری بار ملانے پہ اٹھا لیا۔ ابا اسی طرح غصے میں بھرے کھڑے اس سے پوچھنے لگے، اور حیا نے اس کی عزت نہیں رکھی۔ اس نے صاف

صاف انکار کر دیا۔

فون رکھتے ہی ابا نے ایک زوردار تھپڑ اس کے چہرے پہ مارا تھا۔ تھپڑ سے زیادہ تکلیف وہ وہ الفاظ تھے جو انہوں نے اسے، اور اس ن تربیت کو کہے تھے۔ وہ اپنی عزت اور مقام ابا کی نظر سے کھو چکی تھی، اور یہ سب صرف اور صرف حیا کی وجہ سے ہوا تھا۔ کیا تھا اگر وہ جھوٹ بول دیتی، کیا تھا جو اگر وہ اسے بچالیتی؟ مگر نہیں..... اس نے دوستی، رشتے، کسی چیز کا پاس نہیں کیا۔ اماں تھیں جو ابا کے سامنے اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی رہیں، مگر ان کے جاتے ہی وہ بھی پھٹ پڑیں، کہ اپنی اولاد کو سب بہت اچھے سے جانتے ہوتے ہیں۔

زندگی اس کے بعد بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اس کا انٹرنیٹ اور موبائل بند ہو گیا، دوستوں کے گھر جانے یا کیمپ باہر جانے پہ پابندی لگ

گئی۔ اٹھتے بیٹھتے ابا کی ناراضی، بے اعتباری سہنا، سب کچھ بہت تکلیف دہ تھا۔ اور پھر ولید سے دوری۔

اس نے بس ایک دفعہ لینڈ لائن سے ولید کے لینڈ لائن پر فون کر کے اسے صورت حال بتادی تھی، مجھ کو بارہ بات نہیں ہو سکی۔ ولید نے وہ نمبر ہی بدل لیا تھا۔ اب اس کے پاس صرف اس کا آفیشل نمبر تھا جو اب اس کے پاس بھی تھا۔ وہ اب کسی کے موبائل یا لینڈ لائن سے اسے کال نہیں کر سکتی تھی، کہ سب کے موبائلز پوسٹ پیڈ تھے، اور اب اسازے بل ایک دفعہ ضرور دیکھتے تھے۔ البتہ جب حیا اپنی دوست کی ڈیٹھ پہ آئی تو کچھ سوچ کر اس نے حیا سے تعلقات بحال کر لیے۔

وہ حیا کے موبائل سے ولید سے بات کرے گی تو حیا پھنسے گی، وہ نہیں۔ مگر جب حیا سب کے سامنے اپنا موبائل واپس لینے آئی اور اس کے جانے کے بعد اب کی تفتیش اور ڈانٹ کو سہنا..... اس سب نے اسے مزید ڈھیٹ بنا دیا۔

حیا کے جون میں واپس آ جانے کے بعد اسے جب موقع ملتا وہ حیا کا فون استعمال کر لیتی۔ بہت سی دفعہ تو حیا کو معلوم بھی نہ پڑتا تھا۔ جیسے سکندر انکل کی ڈیٹھ اور سلیمان پچا کی بیماری والے دنوں میں حیا اتنی مصروف اور پریشان تھی کہ اسے پتا بھی نہ چلتا اور اس کا فون وہ استعمال کر کے واپس اسی جگہ پر رکھ بھی دیا کرتی تھی۔ پھر بھی کبھی کبھی اسے لگتا، ولید اس سے پور ہو گیا ہے۔ شاید وجہ اس کی منگنی تھی۔ زبردستی کی منگنی جو اب انے فوراً سے کرادی تھی۔ ان کو کیا لگتا تھا، وہ کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی؟ ہونہر۔ وہ بھاگنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اگر ولید اس کا ساتھ دیتا تو اس کے لیے وہ ابا اور بھائیوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاتی، مگر ولید ساتھ دیتا تب نا۔ پھر بھی وہ اس سے بات کرنا ترک نہیں کر سکتی تھی۔ اور پتا نہیں وہ کون سا کمزور لڑکا تھا جس نے باتوں باتوں میں ولید کو اس ویڈیو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تب تک ویڈیو ہسٹ چکی تھی، سو ولید اس کو دیکھ نہ پایا، مگر ہاں، وہ جانتی تھی کہ ویڈیو حیا نے ہٹوائی تھی، اور یہ بھی کہ حیا میجر احمد سے ملنے گئی تھی۔ حیا کا خیال تھا، کسی کو نہیں پتا، مگر اسے پتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے حیا کو اس گراؤنڈ کی طرف جاتے دیکھا تھا جہاں سے ایک کار نے اسے پک کیا، اور پھر اسی دن ویڈیو ہسٹ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ میجر احمد نے حیا سے رپورٹ کرنے کے لیے آنے کا کہا تھا، ساری بات اس کے سامنے ہی تو ہوتی تھی۔ کڑی سے کڑی ملا کر اسے ساری کہانی سمجھ آ گئی تھی۔ کبھی کبھی وہ یہ بات حیا کے خلاف ضرور استعمال کرے گی، اور شاید اسی لیے اس نے ولید کو اس بارے میں بتایا تھا۔

ولید نے بہت دفعہ وہ ویڈیو مانگنا چاہی مگر وہ کیسے دے سکتی تھی؟ مگر وہ دن جب ابا کا ایکسیڈنٹ ہوا، اس سے پچھلے ہی دن اس نے سو نیا کے کمرے سے نیٹ استعمال کر کے ولید سے بات کی تھی، اور وہ بھند تھا کہ ارم وہ ویڈیو اسے دے دے تاکہ وہ اسے حیا کے خلاف استعمال کر کے اس زبردستی شادی اور ابا کی نظروں سے گرائے جانے کا بدلہ لے سکے۔ چاہے تو اپنا پارٹ ایڈٹ کر دے۔

اس خیال پر وہ ایک دم چونکی تھی۔ ہاں، یہ ہو سکتا تھا۔ وہ اپنا پارٹ edit کر سکتی تھی۔ اس کو یہ کام آتے تھے۔ اپنی تصویر یا ویڈیو وہ ولید کو دینے کا ریسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ریسٹورانس اور دیگر جگہوں پر اس نے اپنے کمرے سے اپنی اور ولید کی ڈھیروں تصاویر اتاری تھیں، مگر اس کو کبھی اتارنے نہ دی، نہ ہی وہ تصاویر اس کو کبھی بھیجیں۔ وہ تصاویر اس کے لیے ٹاپ میں ایک پاسورڈ لاکڈ فولڈر میں محفوظ تھیں۔ اب بھی اس نے خود کو نکال لیا۔ ویڈیو صرف حیا کی رہ گئی، ارم اس میں سے غائب ہو گئی، اور وہ ویڈیو ولید کو میل کرنے کے بعد اس نے حیا کے ڈرائیور کے فون سے اسے کال کر کے بتا بھی دیا۔

اس رات ابا کو نرسی حالت میں حیا اور فرخ گھر لائے تھے۔ حیا اس سارے قصے کا اہم ولید کے سر رکھ رہی تھی، مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ولید ایسا کیسے.....؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ بہت مشکل سے۔ دو روز بعد اسے حیا کا فون استعمال کرنے کا موقع ملا اور اس نے ولید کی ٹھیک ٹھاک کلاس لینی چاہی، مگر وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا، اس کی گاڑی تو ساتھ سے گزری تھی، جب کہ فرخان اصغر کو چوٹ گرنے کے باعث آئی تھی۔ شاید وہ چکرا کر گرے تھے۔ حیا خود اتوار سے اس معاملے میں گھسیٹ رہی ہے۔ ارم نے یقین کر لیا۔ اس کے پاس یقین کرنے کے سوا کوئی چوڑا نہیں تھی۔

اور آج حیا اس کو فون کر کے یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ وہ سب جان گئی ہے۔ اس کی بلا سے۔ اب خود بھٹکتے سب۔ اس وقت حیا نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا، سو آج ارم بھی۔ اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہوگی، یہ طے تھا۔

اس نے چائے کا آخری گھونٹ پھر۔ مجبوراً مائع ابھی تک کڑوا اور گرم تھا۔ انڈر تک جلا دینے والا۔ اور پھر، جلنے سے زیادہ رسوا کن عذاب کون سا ہو سکتا ہے؟

کپادوکیہ کا پراسرار حزن ویسا ہی تھا، مگر ایک دفعہ پھر اس میں اویسیاں گھل چکی تھیں۔ ”آشیانہ“ کے مکینوں نے ان کا استقبال اسی گرجوٹی اور محبت سے کیا جو ان کا خاصا تھا، مگر اس کا دل اداس تھا۔ وہ اسے کچھ بھی بتائے بغیر چلا گیا تھا، بار بار وہ اسے ستارہ تھے۔ اضطراب، بے چینی اور فکر مندی۔ دنیا بس ان تین جذبوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ دو دن کس کرب میں گزرے، کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ رات میں وہ اسی صوفے پر، جس کے عقب میں کھڑکی کھلتی تھی بیٹھ کر اسی طرح رونے لگی، مگر کوئی نہیں آیا جو اس کو کہتا کہ وہ پھر سے اس کے لیے آ گیا ہے۔

بہارے نیچے پناہ کے ساتھ تھی۔ وہ سامنے ہوتی تو حیا یوں ندرتی، مگر اکیلے میں اور بات ہوتی ہے۔ بہارے کے آنے کے بعد بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی، اور جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہیں سو گئی۔ شاید کہ کوئی اسے اٹھائے۔ کوئی اس کے سامنے میز پر آ بیٹھے، اور ہولے سے اس کا شانہ چھو کر اسے آواز دے۔ مگر خواب ہر دفعہ پورے نہیں ہوتے۔

صبح اس کی آنکھ کسی شناسا آواز سے کھلتی تھی۔ وہ آواز بہت دیر تک اس کی سماعت میں گونجتی رہی تھی، یہاں تک کہ وہ ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھی۔ یہ آواز..... اتنی مانوس، مگر نہی..... یہ تو.....

وہ تیزی سے اٹھ کر صوفے کے پیچھے آئی اور کھڑکی کے سامنے سے پردہ ہٹایا۔ کھڑکی کے باہر کسی ہانک سے اس کا ونڈ جائم لنگ رہا تھا۔ دور کپادوکیہ کے افق پہ طلوع ہوتے سورج کی کرنوں سے اس کی کمرشل کی پنکھڑیاں سنہری پڑ رہی تھیں، جیسے سونے کے پتنگے جمول رہے ہوں۔ آئینل، کانچ اور لکڑی کے ٹکڑوں کی آواز۔ مانوس آواز۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ بے اختیار اس نے لبوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر جذبات کو قابو کرنا چاہا، مگر آنسو پھر سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

وہ آ گیا تھا۔ وہ کپادوکیہ واپس آ گیا تھا اور اس طرح سے اس کو اپنی خیریت بتا رہا تھا۔ وہ اب اس کی زبان سمجھنے لگی تھی۔ دفعتاً اسے محسوس ہوا، ونڈ جائم کی ایک لڑی ساتھ کوئی کانڈ سا بندھا۔ ہے اس نے کھڑکی کا پٹ کھولا، اور ہاتھ بڑھا کر وہ کانڈ اتارا۔ وہ ایک ٹورگائیڈ کے کسی ٹورکا معلوماتی پر چڑھا۔ اس پہ جہان نے خود سے کچھ نہیں لکھا تھا، مگر وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے کل صبح اس ٹورکولینا ہے، کیونکہ وہ ہیں وہ جہان سے مل کے کی۔

حیا نے ایک نظر پھر اس پر پے پے بنی تصاویر پہ ڈالی، اور بے اختیار ایک اداس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔ ڈی بے اور اس کا سب سے بڑا خواب۔ سب سے بڑی ایکساٹمنٹ۔ ہاٹ ایئر بیلون۔



اگلی صبح ابھی سورج نہیں نکلا تھا، اور فجر کپادوکیہ کے میدانوں پہ قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔ حیا نے کھڑکی کا پردہ ڈرا سا سر کا کر دیکھا۔ کپادوکیہ کے پہاڑ ابھی تک جامنی اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ وہ خود بھی ابھی ابھی نماز پڑھ کر رہی تھی۔ پردہ برابر کر کے اس نے وال کلاک پہ ایک نظر ڈالی۔ صبح کے ساڑھے تین۔

بہارے ڈیرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑی مندی مندی آنکھوں سے خود کو آئینے میں دیکھتی، بال برش کر رہی تھی۔ حیا اپنے اجرک والی لمبی قمیص پہ عیابا پہن چکی تھی، اور اب سیاہ اسکارف چہرہ کے گرد لپیٹ رہی تھی۔

”حیا، کیا وہ مجھے ڈانٹے گا؟“ برش سگھار میز پر رکھتے ہوئے بہارے نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں، میں ہوں نا۔ وہ کچھ نہیں کہے گا۔“

بہارے نے سر ہلا کر اپنے گلابی پرس سے بینڈ نکالا اور بال پونی کی طرح سمیٹے، پھر بینڈ لگانے سے قبل مڑ کر حیا کو دیکھا۔

”اگر میں بال نہ باندھوں تو کیا تم عائنٹے کو بتاؤ گی؟“

”ہو سکتا ہے بتا دوں۔ ویسے اگر تمہیں بال کھولنے ہی ہیں تو کھول کر ان کے اوپر اسکارف لے لو نا۔“

اس مشورے پہ بہارے نے ناپسندیدگی سے ناک سکڑی، اور ”اس سے تو پونی بہتر ہے“ والی نظروں سے حیا کو دیکھتے ہوئے ہالوں کو پونی میں جکڑ لیا۔

”آبلہ..... وین آگئی ہے۔“ فاتح نے باہر سے آواز لگائی۔ حالانکہ وہ اس سے بہت بڑی نہیں تھی، پھر بھی وہ اسے آبلہ کہتا تھا۔ (ترک آپا کو آبلہ اور بھائی کو آبی بولتے تھے۔)

”ہم تیار ہیں۔“ وہ جلدی جلدی نقاب پن آپ کرتی، بہارے کا ہاتھ تھامے باہر نکل آئی۔ آشیانہ کے باہران کو ٹور کھنی کی وین لینے آئی تھی جس نے انہیں ہاٹ ایئر بیلون کی سائیٹ پہ پہنچانا تھا۔ سارے انتظامات مولوت بے نے کروائے تھے، یوں ان کو ڈسکاؤنٹ بھی مل گیا تھا۔

ہاٹ ایئر بیلون فخر کے وقت اڑا کرتے تھے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کی فلائٹ تھی یعنی کپا دو کیہ کے اوپر اڑ کر وہ سارا خطہ کچھ کر، واپس اتر جانا تھا۔ وین نے انہیں بیلون سائٹ پہ جب اتارا تو فخر ابھی تک تازہ تھی۔ وہ ایک ہائی وے تھی، اور اس کے دونوں اطراف کھلا، صاف علاقہ تھا۔ (جیسے پاکستان میں موٹروے اور اس کے آس پاس کی جگہ ہوتی ہے۔) سڑک پہ ان کی وین کے ساتھ قطار میں بیسیوں وین کھڑی تھیں۔ بہت سے سیاح ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔

وہ بھی بہارے کا ہاتھ تھامے سڑک سے اتر کر بائیں طرف کے کھلے میدان میں آگئی۔ وہاں ایک قطار میں ہاٹ ایئر بیلون زمین پہ رکھے تھے۔ یوں کہ ان کی ٹوکریاں سیدھی رکھی تھیں، جبکہ ٹوکری سے تھی غبارہ، بچوں کے پلاسٹک کے ننھے سے، بغیر ہوا کے غبارے کی مانند ایک طرف ڈھلکا ہوا، زمین پہ بچہ ریز پڑا تھا۔ بڑے بڑے غبارے، اور بڑی بڑی ٹوکریاں۔

”اب ہم نے کیا کرنا ہے حیا؟“ بہارے کا سوال نامہ شروع ہو چکا تھا۔
 ”مجھے کیا پتا۔ میں تو خود پہلی دفعہ ہاٹ ایئر بیلون میں بیٹھنے لگی ہوں۔“
 ”اوہ..... میں بھی پہلی دفعہ بیٹھوں گی۔“ بہارے چبکی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ بے اختیار اسے اپنی اور ڈی جے کی پہلی فلائٹ یاد آئی تھی۔

فلائٹ کے اڑنے میں وقت کم رہ گیا تھا۔ وہ دونوں گائیڈ کے کہنے کے مطابق اپنی ٹوکری میں جا بیٹھی تھیں۔ یہ پانچ سے سات افراد کی ٹوکری تھی۔ اگر خردوار بیچ کرتیں تو بیس افراد کی ٹوکری میں جگہ ملتی۔ مگر مولوت بے کی وجہ سے ”کھلے کھلے سفر کرنے“ کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔ ٹوکری کے اوپر ایک آؤرٹنا چھت تھی، جس کے اوپر آگ جلانے کا انتظام تھا۔ جب آگ جلتی، ٹوکری گرم ہوا غبارے میں بھرتی، اور اسے اوپر اٹھارتی۔ فی الوقت ان کا نیلا اور زرد غبارہ زمین پہ بے جان سا ڈھلکا پڑا تھا۔

”وہ دیکھو!“ تبھی بہارے نے اس کی کہنی ہلائی۔ حیا نے بے اختیار اس طرف دیکھا جہاں وہ اشارہ کر رہی تھی۔ دور، سیاحوں کے درمیان، وہ چلتا آ رہا تھا۔ سر پہ پی کیپ، آنکھوں پہ سیاہ گلاسز، ذرا سی بڑھی شیو۔ سفید پورے آستین کی ٹی شرٹ کو کہیں تک موڑے، نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، وہ سر جھکانے قدم اٹھا رہا تھا۔ یک کندھے پہ تھا، اور ماتھے پہ پٹی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہفتہ تو ہو گیا تھا اس کے آپریشن کو، اب تک اس کی پٹی نکل ہی جانی چاہئے تھی۔

وہ ان کے ساتھ آ کر ٹوکری میں بیٹھا، اور حیا کو لگا، خوبصورت گھوڑوں کی سر زمین کو اس کی ساری رعنائی واپس مل گئی ہے۔
 ”کیسے ہو؟“ وہ جہان کی طرح سانسے سیدھی دیکھتی، بہت آہستہ سے بولی تھی۔ بہارے ان کے مقابل ہی سر جھکانے بیٹھی تھی۔ باقی کے دو سیاح ابھی ٹوکری میں چڑھ رہے تھے۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ سانسے دیکھتے ہوئے زیر لب بولا۔
 ”آخری دفعہ بیچ کب بولا تھا؟“

”ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔“
 حیا نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اس طرح سانسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھ کے قریب incision کا نشان گلاسز کے سائیڈ

سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نشان کے سوا پہلے سے وہ بہتر لگ رہا تھا۔

”کیا ہمیں یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ ہم تمہیں نہیں جانتے؟“ وہ دوبارہ چہرہ سیدھا کیے اسی طرح مدہم سا بولی تھی۔

”جب تک بیلون اوپر نہیں چلا جاتا تب تک، ہاں!“

پائلٹ اب بیلون کے اڑنے کا اعلان کر رہا تھا۔ نوکری اطراف اور چھت سے کھلی تھی سوائے اس جگہ کے جس کے اوپر آگ جلائی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے شعلے بڑھتے گئے، گرم ہوا اس پھس ہوئے غبارے تک پہنچنے لگی۔ زمین پہ اوندھے منہ گرا غبارہ ہولے ہولے پھر پھڑانے لگا۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس دن تم بغیر بتائے ہاسپتال سے کیوں چلے گئے؟“

”نہیں!“ وہ اتنی قطعیت سے بولا کہ وہ بالکل چپ ہو گئی۔

گرم ہوا اب ڈھلکے ہوئے غبارے کو اٹھانے کی سعی کر رہی تھی۔ جیسے جیسے ہوا کا زور بڑھتا گیا، غبارہ ڈرا پھول کر سیدھا ہونے لگا۔ گرم ہوا نوکری کے اندر بیٹھے سیاحوں کو نہیں چھوری تھی۔ ان کے لیے تو فجر کی تازہ ٹھنڈی ہوا ہر سو چل رہی تھی۔

ان گزرے دونوں میں، جب وہ اس کے ساتھ نہیں تھی، اسے بہت سی باتوں کا خیال آیا تھا جو وہ ہسپتال میں نہیں پوچھ سکی تھی۔ معلوم نہیں یہ سوالات اس وقت کیوں یاد آتے ہیں جب مسئول ہمارے ساتھ نہیں ہوتا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ چند لمحے گزرے تو اس نے پھر سے سلسلہ کلام جوڑا۔ بہارے اب سر جھکائے اپنے گلابی پرس سے کچھ تلاش

کر رہی تھی۔

”ہوں؟“

غبارہ اب ہوا سے پھول کر، عین ان کے سروں پہ، نوکری کے اوپر، بالکل سیدھا، آسمان کی جانب رخ کیے کھڑا ہو چکا تھا۔ اعلان کرنے والا اب ان کو سفر کی مزید تفصیلات سمجھا رہا تھا جس میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”تم نے روجیل سے پیسے کیوں منگوائے تھے؟“ اب تک وہی اسے وضاحتیں دیتی آئی تھی، لیکن آج جہان کی باری تھی۔

”کچھ کاؤنٹس کا مسئلہ تھا، نکلوانا نہیں سکتا تھا، سورجیل سے لے لیے۔ پھر واپس بھی بھجوا دے تھے۔“

”ایک اور بات بھی بتاؤ۔ کیا تمہیں واقعی میرا تھاب کرنا لگتا ہے؟“

”میں نے کب کہا ہے لگتا ہے؟“ وہ دونوں دھیمی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ غبارہ گرم ہوا سے بھر چکا تھا، اتنا زیادہ کہ وہ زور لگا کر

اب نوکری کو ہوا میں اٹھانے لگا تھا۔ جیسے ہی نوکری اوپر اٹھی، اندر بیٹھے سیاحوں میں شور مچا۔ جوش، خوشی، چہک۔ مگر بہارے گل اسی طرح اپنے پرس سے کوئی ایسی شے تلاش کر رہی تھی جو وہ دھونڈنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”میں نے تو یونہی ایک بات پوچھی تھی، اگر مجھے پتا ہوتا کہ ارم من رہی ہے تو میں ایسا کبھی نہ کرتا۔“

”اور تم نے مجھے برگرنگ میں اس لیے بلایا تھا تا کہ میں تمہیں پاشا بے کے ساتھ دیکھ لوں؟“

”ہاں مگر میں چاہتا تھا کہ تم میرا مسئلہ سمجھو، نہ کہ مجھے برا سمجھو، مگر تم کسی کو جنم میں بھیجتے ہوئے کہاں کسی کی سنتی ہو؟“ وہ سن گلاسز اتار کر

ساٹنے شرٹ کے گریبان پہ اڑکاتے ہوئے بولا تھا۔ جیانے خشکی سے سر جھکا۔ بس ایک بات پکڑ لی تھی اس نے، اور اب ساری زندگی اسے دہراتا رہے گا۔

نوکری ٹھپ ہوا میں چار، پانچ فٹ اوپر اٹھ چکی تھی۔ پائلٹ اپنے پروگرام کے مطابق ابھی کم اونچائی پہ فضا میں بیلون گویا تیرا رہا تھا۔

پھر کافی دیر بعد اس نے آہستہ آہستہ بیلون اوپر اٹھانا تھا۔

”بہارے گل!“ وہ اب سرد لہجے میں پکارتا، اس کی طرف متوجہ ہوا۔

بہارے نے سر اٹھایا، پھر تھوک نکلا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے میری بات کیوں نہیں مانی؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ منہ سورے بولی تھی۔

”تم حیا کے ساتھ کیوں آئی ہو؟“

”حیا اور میں کپادو کیہ دیکھنے آئے ہیں۔ ہمیں تو پتا بھی نہیں تھا کہ تم بھی ادھر ہو۔ کیا تم ہمارے لیے ادھر آئے ہو؟“ کہہ کر اس نے تائیدی نگاہوں سے حیا کو دیکھا جس نے اثبات میں سر ہلایا۔ صبح ہی اس نے یہ بیان ہمارے کورٹوایا تھا۔

”تم ہمیشہ میرے لیے مسئلہ کھڑے کرتی ہو۔ تمہیں اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کتنی پریشان ہے؟“ برہمی سے اسے جھڑکتا وہ جہان نہیں، عبدالرحمن لگ رہا تھا۔ یا پھر شاید ترکی میں پہلے دنوں کا جہان۔

”اگر تم نے مجھے ڈانٹا تو میں نوکری سے نیچے کود جاؤں گی۔“ وہ ناراضی سے ایک دم بولی تو حیا کا گویا سانس رک گیا۔

”بہارے.....“ اس نے اسے منج کرنا چاہا مگر۔

”یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ شاہباش، کوڈو۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ ٹیک لگا کر بیٹھا، اور کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔

بہارے نے خفا خفا کسی گھڑی ہوئی اور نوکری کی منڈیر پر دونوں ہاتھ رکھ کر نیچے جھانکا، پھر مرکز ان دونوں کو دیکھا۔

”جہان..... مت کرو.....“ اس کا دل کانپ اٹھا تھا۔ وہ اٹھنے لگی مگر جہان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

”تم درمیان میں مت بولو۔ ہاں تو بہارے خانم، میں انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی کوڈو، میرا وقت نہ ضائع کرو۔“

ان کی طرف دوسرے سیاح قطعاً متوجہ نہ تھے۔ وہ اپنی تصاویر میں مشغول تھے۔ بہارے منڈیر پر ہاتھ رکھے رکھے جھکی، زمین کو دیکھا جو چھ سات فٹ دور تھی، اور پھر ایک دم دھپ سے آ کر ڈاؤن بیٹھ گئی۔

”عائشے گل کہتی ہے، خودکشی حرام ہوتی ہے۔“ منہ پھلایے وہ خفا سی بولی تھی۔

حیا کی انہی سانس بے اختیار بحال ہوئی۔ یہ چھوٹی بلی بھی نا!

”میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں!“ جہان نے سر جھٹکا، اور پھر گردن پھیر کر نوکری سے باہر دیکھنے لگا۔ تاحد نگاہ کپادو کیہ کی چاندی

سر زمین دکھائی دے رہی تھی۔ پہاڑ، خاک کی میدان، عجیب و غریب ساخت کے نمونے جن کا بیان الفاظ میں ناممکن ہے۔

غبارہ اب درختوں کی ایک قطار کے ساتھ فضا میں تیر رہا تھا۔ درختوں کے سر اور نوکری کی منڈیر برابر سطح پر تھے۔ وہ خوبانی کے درخت

تھے۔ پھلوں کے بوجھ سے لدی شانیں اور پکی خوبانی کی رسیلے مہک۔ کیا ہم یہ توڑ سکتے ہیں؟“ چھوٹی بلی کو اپنی ساری ناراضی بھول گئی۔

”نہیں!“ حیا نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا۔

”ہاں۔“ جہان کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور منڈیر پر جھک کر قریب سے گزرتے درخت کی ایک ٹہنی کو ہاتھ بڑھا کر پکڑا۔ ”یہ مہمان نوازی

کے درخت ہیں اور ادھر بیلون اس لیے اڑایا جا رہا ہے تاکہ تم ان کو توڑ سکو!“ حیران سی حیا کو وضاحت دیتے ہوئے اس نے ایک خوبانی کھینچ کر

توڑی۔ پھل سلخ سے الگ ہوا تو شاخ فضا میں جھول کر رہ گئی۔

بیلون آہستہ آہستہ اسی طرح ہوا میں تیرتا رہا۔ دنیا جیسے ٹرانسفارم ہو کر بہری پوڑکی کتابوں میں جا بچنی تھی۔

”کیا تم گھاؤ؟“ اس نے پوچھا مگر ان کا رکن کر پھل بہارے کو تھما دیا۔ اس نے اپنے پرس سے پہلے رومال نکالا، اس سے خوبانی اچھے

سے سرگز کر صاف کی، پھر کھانے لگی۔ عائشے گل کی بہن!

”تمہیں کس نے بتایا رو جیل کے ویسے کا؟“ اسے اچانک یاد آیا، دیرین کیو کے زیر زمین شہر میں جہان نے ذکر کیا تھا۔

”جب تم اس سے فون پر بات کر رہی تھیں تو میں وہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ واپس آ چکا ہے اپنی بیوی کو لے کر؟“ کہنے کے ساتھ

اس نے ابرو سوالیہ انداز میں اٹھائی۔ حیا نے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھ کے قریب لگائے ہوئے دیکھ کر ہی تکلیف ہوتی تھی۔

”ہم رو جیل کے ویسے تک واپس پہنچ جائیں گے نا جہان؟“

”ہاں شیور۔ بس دو دن مزید لگیں گے کپادو کیہ میں، پھر مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

غبارہ اپنے بچوں میں نوکری کو اٹھائے، اب اوپر اٹھتا جا رہا تھا، دوسری کی سفیدی آسمان پہ پھلنے لگی تھی۔ درخت نیچے گئے تھے۔

”پھر کہاں جاؤ گے؟“

”یہاں سے انقرہ، وہاں ایک کام ہے، پھر وہاں سے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے ترکی کے بارڈر پہ، ادھر جاتا ہے، پھر ادھر سے شام۔“

”تو انقرہ سے ڈائریکٹ شام چلے جاؤ؟“

”انقرہ اور شام کا بارڈر نہیں ملتا حیا۔“

”بارڈر سے کیوں جاؤ گے؟ ایئر پورٹ سے چلے جاؤ۔“ اپنے تئیں اس نے اچھا خاصا مشورہ دیا تھا۔ جہاں نے گردن موڑ کر ایک

انہوں کرتی نگاہ سے اسے دیکھا۔

”مادام، ایئر پورٹ پہ پاسپورٹ دکھانا ہوتا ہے، اور میں ادھر ال لیگل ہوں، بارڈر کراس کر کے آیا تھا رات میں، ایسے ہی واپس

جاؤں گا۔“

اس کی ریزہ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔

”تم..... تم ال لیگل (غیر قانونی طریقہ) طریقے سے بارڈر کراس کر کے جاؤ گے؟“ اس نے دہلی آواز میں دہرایا۔ وہ دونوں اپنی

زبان میں بہت آہستہ آواز سے باتیں کر رہے تھے۔

”مجھے قانون کی پاسداری پہ کوئی لیکچر مت دینا۔ مجھے اسی طرح واپس جانا ہے۔ ویسے بھی شام کے لیے ترکوں کو ویزہ درکار نہیں ہوتا،

مگر پاسپورٹ دکھانا پڑتا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے، میں سمجھ گئی۔ پھر کب جانا ہے؟“

”ابھی نہیں، کھل بتاؤں گا۔“

دور، نیچے، زمیں بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی۔ وہ اب "Fairy Chimneys" کے اوپر اڑ رہے تھے۔ فیری چمنی یا "پری

بجاری" Peri Bacalari ایک قدرتی ساخت تھی جو لاداسو کھنے کے بعد اس سرزمین پہ چھوڑ گیا تھا۔ کافی فاصلے پہ اونچے اونچے ستون

سے کھڑے تھے، جن کے سروں پہ ٹوپیاں تھیں، بالکل جیسے مشروم (کھمبیاں) ہوتے ہیں۔ بس ان کھمبیوں کی ڈنڈیاں بہت اونچی تھیں۔

”مطلب بارڈر تک ہم ساتھ جائیں گے؟“

”حیا..... ہم انقرہ تک ساتھ گئے، یہ بہت ہے، تم اب ادھر آ کر کیا کرو گی؟“ وہ جیسے اکتایا تھا۔

”ہماری بات ترکی کی ہوئی تھی۔ ڈیل، ڈیل ہوتی ہے۔ بس ہم بارڈر تک ساتھ ہیں۔“

”ویسے تم تو صرف کپادوکیہ دیکھنے آئی تھیں نہیں؟“

اس کے انداز پہ حیا کا دل چاہا، زور سے کہے، کہ نہیں، ہرگز نہیں مگر..... انا..... انا ہر دفعہ آڑے آ جاتی تھی۔

”ہاں، اور اب تمہاری وجہ سے میں زیادہ دن کپادوکیہ میں رہ بھی نہیں پاؤں گی، اس لیے اس کو میرا احسان گروانا۔“ وہ بے نیازی سے

شانے اچکا کر بولی۔

”ہاں، میں نے یقین کر لیا۔ ویسے اب اس جگہ کو دیکھ کر بتاؤ۔ دنیا کا سب سے خوبصورت شہر کون سا ہے؟“

”اسلام آباد آف کورس!“ وہ مسکرا کر بولی۔

”تم دونوں کیا باتیں کر رہے ہو؟“ ہمارے یقینا ان سے بور ہو کر پناہ کو مس کرنے لگی تھی۔ انسان کا ازل سے اب تک کا مسئلہ۔ اپنی

تعریف کرنے والے اسے ہمیشہ اچھے لگتے ہیں۔

”میں آتا ہوں تمہارے پاس۔“ پھر وہ حیا کی طرف مڑا۔ ”اسے کچھ بھی مت بتانا۔ غلطی سے بھی نہیں۔“

”فکر نہ کرو، مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

جہاں نے ایک نظر اس کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں سر ہلا دیا۔ وہ ایک نظر بہت اپنی اپنی ہی تھی۔ جیسے وہ دونوں شریک راز تھے۔

اپنے تھے۔ رازوں کی اپنائیت۔ اسے بہت اچھا لگا۔

”تمہیں لگتا ہے میں بہت کم عقل ہوں۔“ وہ اسی خوشگوار موڈ میں کہنے لگی۔ ”اور تمہیں یہی لگتا ہے کہ میں تمہاری باتیں سمجھ نہیں سکتی، مگر

یونواٹ جہان، اصل میں تمہا ہنای نہیں چاہتے کہ تمہاری بیوی تم سے زیادہ اسماٹ ہو سکتی ہے۔“ روانی میں ”تمہاری بیوی“ کب اس کے لبوں سے نکلا، اسے پتا بھی نہیں چلا۔

جہان اس سارے معاملے میں پہلی دفعہ مسکرایا۔

”میری بیوی جتنی بھی اسماٹ ہو، مجھ سے دو قدم ہمیشہ پیچھے رہے گی۔ ویسے آپ کا پاؤں کیسا ہے؟“

”میرے پاؤں کو کیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا، اس کا پاؤں اتنا ہی درز کرتا تھا جتنا پہلے دن کیا تھا، مگر وہ ظاہر ہونے دے، یہ نہیں ہو سکتا تھا۔

جہان نے مسکرا کر سر جھکا اور اٹھ کر بہارے کے ساتھ خالی جگہ پہ جا بیٹھا۔

”جہان، اسے مت ڈانٹنا، میں اسے لے کر آئی ہوں، اور پھر.....“

”جیا، تمہیں معلوم ہے تم مجھے کب، بہت اچھی لگتی ہو؟“

وہ جو بولے جا رہی تھی، ایک دم رکی، آنکھیں ذرا سی حیرت سے پھیلیں۔

”کب؟“

”جب تم خاموش رہتی ہو!“

حیا کی کھنویں ہنسنے لگیں، اور وہ چہرہ پورا موز کر خاموشی سے ٹوکری کے پار دیکھنے لگی۔

وہ دونوں اب جیسی آواز سے اپنی زبان میں بات کر رہے تھے۔ بیلون اب پری کھجاری کے عین اوپر ہوا میں کسی کشتی کی طرح تیر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

رات کا کھانا ان دونوں نے آشیانہ کے قالینوں والے ڈائننگ روم میں کھایا تھا۔ جہان صبح بیلون ساہیف سے ہی واپس ہو گیا تھا۔

اسے موہومی امید تھی کہ شاید وہ کھانے کے وقت کہیں سے نمودار ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا دل کسی پینڈولم کی طرح امید اور ناامیدی کے درمیان گھومتا رہا، یہاں تک کہ اس نے خود کو سمجھایا کہ وہ سارا دن ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا، اسے اپنے بھی کام تھے۔

آشیانہ میں آج دو تین مزید فیملیز آئی ہوئی تھیں، پھر بھی مولوت بے اور مسز سونانا کا پہلے دن جتنا خیال رکھ رہے تھے۔ رات میں وہ سوئی تو فجر کے لیے اٹھی، پھر نماز پڑھ کر دوبارہ سے سوئی۔ قریباً دو تین گھنٹے بعد دستک سے آنکھ کھلی۔

”آبلہ، آبلہ۔“ فاح پکار رہا تھا۔

ایک تو یہ آبلہ کا زبردتی کا بھائی بھی نا، آرام نہیں کرنے دے گا۔ وہ جب کلتی ہوئی دروازے تک آئی، وہ جاچکا تھا۔ دروازے کی درز سے البتہ اس نے ایک خط کا لٹافہ ڈال دیا تھا۔

اس نے جھک کر لٹافہ اٹھایا، اسے کھولا اور اندر رکھا سفید، موٹا کاغذ نکالا۔ اوہ! یہ لکھائی جو وہ ہمیشہ پہچان سکتی تھی۔

I Hope Ladies Are Rejoining At 2:00 Pm

سطر پڑھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔ یعنی وہ دو بجے مل رہے تھے۔ کدھر؟ جگہ اس نے نہیں لکھی تھی، مگر وہ سمجھ گئی تھی۔ وہ ان کے پاس آئے گا پھر اکٹھے وہ کہیں جائیں گے۔

بعد میں جب اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو سفید گلابوں کا بو کے بھی پڑا تھا، جو فاح نے لٹافے کے ساتھ ہی رکھا ہوگا۔ وہ ان کو بھی اندر لے آئی، اور صوفے کے ساتھ رکھی میز کے گلڈان میں سجا دیا۔

گلاب کی تازہ، دل فریب مہک دنیا کی سب سے الگ مہک ہوتی ہے۔ بچپن میں اسے گلاب کی پتیاں کھانے کا بہت شوق تھا۔ وہ نہ میٹھی ہوتی نہ نمکین۔ بس کوئی الگ سا ذائقہ تھا۔ ابھی یہ حرکت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر بہارے اٹھ کر دیکھ لیتی تو کتنی شرمندگی ہوتی؟ بہارے نے ناشتے کے بعد وہ پھول دیکھے تھے۔

”یہ کہاں سے آئے؟“

”عبدالرحمن نے بھجوائے ہیں۔“ وہ بستر سیٹ رہی تھی۔

”کتنے پیارے ہیں..... حیا.....“ ہمارے ذرارک کر بولی۔ ”کیا تم نے کبھی گلاب کی پتیاں کھائی ہیں؟“

وہ جو بیڑ کو تہہ کر رہی تھی، پلٹ کر اسے دیکھا۔

”تمہیں لگتا ہے مجھ جیسی ڈینٹ لڑکی ایسا کر سکتی ہے؟“ سچ بولنے کا موڈ نہیں تھا، اور جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی، سوالنا سوال کر لیا۔

ڈیزہ بچے وہ تیرسی ہو کر اپنے صوفے پہ بیٹھی تھیں۔ انتظار اس دنیا کی سب سے تکلیف دہ شے ہے۔ بار بار گھڑی کو دیکھنا۔ جانے

کب آئے گا وہ؟

اس نے پھر سے اس کا خط نکال کر پڑھا۔ 2 بجے کا وقت ہی لکھا تھا اس نے۔ وہ کاغذ واپس ڈالنے لگی، پھر پھر گئی۔

یوں تو وہ عام سی سطر تھی، مگر کچھ تھا اس سطر میں جو غلط تھا۔ ہمارے اس کے کندھے کے اوپر سے جھانک کر وہ پڑھنے لگی۔

”ہاں، یہ ایسی نہ لکھا ہے۔ یہ ایسی کی لکھائی ہے۔ دیکھو، ہر ورڈ کا پہلا حرف بڑا لکھا ہے۔“ جو چیز اسے الجھا رہی تھی، ہمارے نے اس

کی نشاندہی کر دی۔ وہ ذرا سی چونکی۔

”ہاں، مگر کیوں؟“

”جب اس نے مجھے سیاروں کے نام سکھائے تھے تو ایسے ہی لکھا تھا۔ دکھاؤں تمہیں؟“ وہ جھٹ سے اپنا گلابی پرس اٹھالائی اور اندر

سے ایک گلابی ڈائری نکالی، پھر کھول کر ایک صفحہ حیا کے سامنے کیا۔

اس پہ لکھا تھا

"My Very Elegant Mother Just Served Js Nine Pizzas".

”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچھبے سے وہ عبارت پڑھی۔ ہر لفظ کا پہلا حرف بڑا تھا۔

”دیکھو، ہر بڑے حرف سے سیارے کا نام بنتا ہے، ماٹی کے، ایم سے مرکری، ویری کے وی سے ونس، ای سے اترھ، اور اس طرح یہ

فقرہ یاد کرنے سے مجھے سیاروں کی ترتیب یاد ہو گئی۔ سناؤں؟“

”نہیں، مجھے یاد رکھنے دو۔“ اس نے جلدی سے ایک قلم اٹھایا، اور جہان کے اس فقرے کے ہر بڑے حرف کو علیحدہ نیچے اتارا۔

”اس سے بھی کوئی دوسرا فقرہ بنے گا شاید.....“ الفاظ اس کے لبوں میں رہ گئے۔ وہ مجھے حروف ایک ساتھ لکھے ہوئے اس کے

سامنے تھے۔

IHLARA

”اہلارا؟“ اس نے بے یقینی سے دہرا کر ہمارے کو دیکھا۔

”اہلارا!“ ہمارے گل چیخی۔

”اللہ اللہ!“ قریباً بھاگتے ہوئے اس نے اپنا پرس اور عبا یا اٹھایا، پھر گھڑی دیکھی۔ دو بجنے میں زیادہ وقت نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

واوی اہلارا کا نام اہلارا گاؤں کے نام پہ تھا جو اس وادی کے قریب واقع تھا۔ یہ واوی یوں تھی کہ دو دو یو بیگل چٹائیں چند کلومیٹر کے

فاصلے پہ آسنے سامنے کھڑی تھیں، ان کے درمیان سے دریا بہتا تھا، اور جنگل بھی تھا۔ اطراف میں پہاڑ تھے۔ یہ درمیان کی واوی اہلارا واوی تھی۔

سیاح اکثر کپادوکیہ میں ”مشق واوی“ (کو ویلی) گل شہر (روز ویلی) اور اہلارا ویلی وغیرہ میں ٹریکنگ کے لیے آیا کرتے تھے۔

اہلارا کا ٹریک یہ تھا کہ ایک چٹان سے دوسری چٹان تک، دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جاتا تھا۔ اصل ٹریک سولہ کلومیٹر لمبا تھا، مگر

دو شارٹ کٹ بھی بنے تھے۔ ایک سات کلومیٹر، جبکہ دوسرا ساڑھے تین کلومیٹر لمبا تھا۔

یہ اس کا اندازہ تھا کہ آپریشن کے باعث وہ بہت زیادہ پیدل نہیں چل سکتا ہوگا، اس لیے وہ انہیں سب سے چھوٹے ٹریک کے دہانے

پہل جائے گا۔ مولوت بے نے انہیں وہیں ڈراپ کر دیا تھا۔ دو کب کے بج چکے تھے، اور ان کو کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہ ان سے پہلے کا پہنچ چکا تھا۔

سیاحوں کی چہل پہل میں بھی دور سے حیانے اسے دیکھ لیا تھا۔

ایک بڑے پتھر پہ بیٹھا، سر پہ پنی کیپ، کندھے پہ بیگ اور گلاسز سامنے کرے شرٹ پہ انگی ہوئی۔ وہ انہمی کو، دھوپ کے باعث

آنکھیں سکیڑ کر دیکھ رہا تھا۔

وہ درمیانی رفتار سے چلتی، بہارے کا ہاتھ تھامے، اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے

جہاں پہ ٹھہرے تھا، کیا تھا، گروہ انسانوں کی زبان میں بتا دیتا کہ اہلاراولی آ جاؤ۔ اگر جو وہ یہ کوڑ نہ جان سکتی، اگر جو وہ نہ مل سکتے تب؟ لیکن تب بھی وہ

اسی پہ طیبہ ڈال دیتا۔ آخر وہ اس جیسی اسمارٹ تھوڑی تھی؟

وہ دونوں اس کے قریب آئیں، تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری لغت میں دو بچے کا مطلب ایک بچ کر بچپن منٹ ہوتا ہے۔

اور اب نام دیکھو، وہ تنجیدگی سے سرزنش کر رہا تھا۔

کاش اس کی یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو وہ اسے اٹھا کر۔ اف۔

”اچھا پھر واپس چلی جاتی ہوں۔“

”خیر اب تو میں نے اتنا وقت ضائع کر لیا۔ آؤ، اب چلتے ہیں۔“ ہاتھ سے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ اسی جانب چل پڑا۔

”تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ میں کبھی ہوں؟“ بہارے نے احتجاجاً اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہا۔

”سوری۔ تم کیسی ہو؟“ بجائے جھڑکنے کے، وہ معذرت کرنے لگا۔

بہارے ”بہت اچھی“ کہہ کر اسے آشیانہ کے بارے میں بتانے لگی، جہاں دنیا کی سب سے اچھی لڑکی پنارہ تھی۔

”اچھا..... ہاں..... حیا.....“ اس کی بات سنتے سنتے اس نے ایک دم حیا کو پکارا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”جہیں آئیڈیا نہیں ہوا کہ ہم نے ٹریک پہ جانا ہے؟ میں نے تو صبح ہی بتا دیا تھا۔“

(میری سمجھ میں اب آیا ہے، بوائےٹ!)

”ہاں، تو؟“

”اور تم ان جوتوں کے ساتھ آئی ہو؟“ ذرا خشکی سے کہتے ہوئے اس نے حیا کے قدموں کو دیکھا۔ حیانے اس کی نگاہوں کے تعاقب

میں گردن جھکائی۔ اور ایک کراہ اس کے لبوں سے نکلنے نکلنے رہ گئی۔

اللہ، اللہ، وہ جلدی میں وہی سرخ تیل پہن آئی تھی۔

”ہاں، میں ان جوتوں میں بھی دو گھنٹے پیدل چل سکتی ہوں“ اور ڈی سب نے ہی تو کہا تھا کہ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر سکتی جب تک کہ

وہ ہار نہ مانے، پھر وہ کیسے ہار مان لیتی؟

”شیور“ تمہارا پاؤں.....“

”ٹھیک ہے میرا پاؤں۔ چلو اب!“ وہ اکتا کر کہتی آگے بڑھ گئی۔ بہارے نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ دیا۔

وہ گھنے درختوں میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ دریا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اطراف خشک اونچی چٹانیں تھیں جن میں غار کی

صورت چرچ بنے تھے۔ تھوڑی دور جا کر ہی اس کا پاؤں جواب دینے لگا تھا۔ وہ موج جس کو وہ کب سے نظر انداز کرنے لگی تھی، شاید موج سے بڑھ کر تھی۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے جب جہاں نے کہا کہ ڈرارک جاتے ہیں۔ بائیں جانب چٹان میں سبز حیاں بنی تھیں جو اوپر ایک غار

نما چرچ میں جاتی تھیں۔ وہ ان سبز حیوں پہ چڑھتے اوپر آگئے۔ بہارے کو اس نے اپنا کیمرہ دے کر چرچ کی تصاویر بنانے اندر بھیج دیا اور خود وہ

سبز حیوں کے دہانے پہ اوپر نچنے بیٹھ گئے۔

”کیا تم مجھ سے نفرا ہو؟“ وہ جو نیچے گہری داوی، دریا اور چٹانیں دیکھ رہی تھی، اس کے دوستانہ انداز پہ پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

”جہیں ایسا کیوں لگا؟“

”یونی۔ حالانکہ اب تو میں تمہیں اپنے ساتھ بارڈر تک بھی لے جا رہا ہوں، مگر تم ہمیشہ بخاری ہی ہو۔“ کہنے کے ساتھ اس نے کندھے سے اپنا بیگ اتارا اور اندر سے ایک تہہ شدہ کاغذ نکالا۔

”نہیں، میں خائف نہیں ہوں اور تمہارا پروگرام.....؟“ اس نے اسے نقشہ کھول کر دونوں کے درمیان میں پھیلاتے دیکھ کر بات اٹھوری۔

”دیکھو..... یہ کیا دود کیہ ہے جہاں ہم ہیں۔“ اس نے نقشے پہ ایک جگہ انگلی رکھی، حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس بل وادی اہلاراپہ ہر سو چھایا سی تن گئی تھی۔ ٹھنڈا، بیٹھا سا موسم، اور نیچے بہتے دریا کا شور۔

”یہ رہا ترکی اور شام کا بارڈر۔“ اس نے بارڈر کی موٹی لکیر کو انگلی سے چھو کر بتایا۔ ”یہاں ترکی کا چھوٹا سا قصبہ ہے، Killis نام کا۔ ہم نے کیلیس جانا ہے، وہاں سے یہ بارڈر کراس کر کے میں ادھر شام کے شہر Aleppo چلا جاؤں گا۔ کیلیس سے بارڈر تقریباً 3 کلومیٹر دور ہے۔ منگل کی رات ٹھیک ڈھائی بجے مجھے یہ بارڈر کراس کرنا ہے۔ وہاں سے تم واپس چلی جاؤ گی اور پھر میں خود ہی پاکستان آ جاؤں گا۔“

اللہ، اللہ، وہ اتنی خطرناک باتیں کتنے آرام سے کر لیتا تھا۔

”کیا بارڈر کراس کرنا اتنا آسان ہوگا؟“ وہ متذنب تھی۔ دل کو عجیب سے واہے ستانے لگتے تھے۔

”حیا، ترکی اور شام کا بارڈر آسان ترین بارڈر ہے۔ یہ 900 کلومیٹر لمبا ہے۔ اب کیا سارے 900 کلومیٹر پہ پہرہ لگا سکتے ہیں بارڈر فورسز والے؟ نہیں نا۔ سو یہاں صرف خاندان تارین ہیں جن میں بہت سے سوراخ ہیں۔ ہر رات کتنے ہی لوگ اس بارڈر کو پورے پورے اہل و عیال سمیت کراس کر لیتے ہیں۔“ وہ بہت بے نیاز سے انداز میں نقشہ پلینے ہوئے بتا رہا تھا۔ حیا نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔

”اور بارڈر سیکورٹی فورسز؟ وہ کیوں نہیں ان لوگوں کو پکڑتیں؟“

”وہ صرف ان کو پکڑتی ہیں جو خود چاہیں۔ اگر ہم نہ پکڑے جانا چاہیں تو فورسز ہمیں پکڑ سکتیں۔“

”مگر جہان، میں نے تو سنا ہے کہ اس بارڈر پہ بارودی سرنگیں ہوتی ہیں جو پاؤں بڑنے پہ پھٹ سکتی ہیں۔“ وہ جتنی پریشان ہو رہی تھی، وہ اتنی ہی سکون تھا۔

”اوہ مجھے پتا ہے کون سی سرنگ کہاں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر مت کرو۔“

وہ کچھ دیر ایسی طرح کی باتیں کرتے رہے، پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔

”نماز پڑھ لوں میں ذرا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کے سرخ جوتوں کو دیکھا۔

”جب تم وضو کرنے کے لیے یہ جوتے اتارو گی تو میں انہیں دریا میں پھینک دوں گا۔“ حیا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تو میں انہیں اتاروں گی ہی نہیں۔ میرا دین بہت آسان ہے۔“

وہ نیچے اتری، اور دریا سے وضو کر کے صاف جوتوں کو پھر سے صاف کر کے انہی میں نماز پڑھی، اور جب وہ واپس آئی تو جہان اور بہارے آنے سنانے جرج کے داخلی دروازے کے پاس کھڑے تھے۔

”تمہاری عادت نہیں گئی چھپ کر باتیں سننے کی! تم کیوں کر رہی تھیں ایسا؟“ وہ غصے سے اسے کہہ رہا تھا۔ سر جھکائے کھڑی، بہارے نے مسننا نا چاہا۔

”میں نے کچھ نہیں سنا۔ بس تھوڑا سا خود بخود.....“

”میں تمہارا خود بخود اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میری بات کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا، تو میں بہت برا

پیش آؤں گا۔ تمہیں سمجھ آیا جو میں نے کہا؟“

”میں نے کچھ نہیں سنا۔“

تبھی جہان نے حیا کو دیکھا، تو سر جھٹک کر اس تک آیا۔

”کیا وہ ہماری باتیں سن رہی تھی؟“ حیا نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہمیں، میرا نہیں خیال اس نے کچھ اتنا خاص سنا ہے۔ بہر حال میں اسے خبردار کر دیا تھا۔“

”تم پریشان مت ہو، اگر اس نے کچھ سنا تو وہ بھی کچھ کہاں آئی ہوگی!“

جہان نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا، اور پھر لٹی میں سر ہلایا۔

”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے۔ ایک ایک بات ادھر بتائے گی۔ اس پہ نظر رکھنا، یہ کسی کوفون نہ کرے۔“

”اس کوفون تو آشیانہ میں پڑا تھا چارج پہ لگا تھا۔ تم فگر نہ کرو، واپس جا کر میں فون ہی لے لوں گی۔“

جہان کچھ کہے، ہانسیر میاں اترنے لگا۔

جیانے پلٹ کر بہارے کو دیکھا، پھر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ خاموشی سے سر جمعائے، اپنا گلابی پرس مضبوطی سے پکڑے ان کے پیچھے چلنے لگی۔

اس کا موبائل اس کے گلابی پرس کے اندرونی خانے میں رکھا تھا۔



پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

آخری باب

آنے اپنی مخصوص کرسی پہ بیٹھیں، سلائیوں کو مہارت سے چلاتی، سوئٹرز بن رہی تھیں۔ اون کا گولا لڑھک کر ان کے قدموں کے قریب گرا پڑا تھا۔

عائشہ گل ان سے فاصلے پہ بے صوفی کے ایک کونے پہ نگی، لون کے گولے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دھاگے پہ جمی تھیں مگر ذہن کہیں دور بھٹک رہا تھا، زندگی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی اُسے کب سن دے، کب اوجھڑ دے۔ سلائیوں اس کے ہاتھ میں تو تھی ہی نہیں۔

”عائشہ تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پہ وہ چونکی، گود میں رکھا موبائل کب سے بج رہا تھا۔

اس نے نمبر دیکھا، اور پھر ایک معصوم سی مسکان نے اس کے لبوں کو چھویا۔

”بہارے!“ نمبر پہ لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا، اور سبزیشن دبا کر فون کان سے لگا یا۔

”سلام علیکم!“ اس نے مسکرا کر سلام کیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ، ترکی والے کیسے ہیں؟“ اس کی مسکراہٹ اور بھی خوبصورت ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے تھے۔

”ہاں، بتاؤ، کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے بے اختیار سلائیوں چلاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

اسی پہل عائشہ سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی مسکراہٹ ایک دم کٹی تھی۔

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ سے دہرایا تھا۔ آنے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی نہیں دیا تھا، مگر انہوں نے

سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا ضرور تھا۔ وہ ان کو یوں دیکھتے پاکرز بردستی ذرا سی مسکرائی، پھر معذرت خواہانہ نگاہوں سے گویا اجازت طلب کرتی، اٹھ کر کچن میں آ گئی۔

آنے نے ذرا حیرت سے اسے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ کچن کے کھلے دروازے سے کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی، فون پہ بات کرتی نظر آ رہی تھی۔ آنے واپس سلائیوں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہاں، کبو پھر، میں سن رہی ہوں۔“ کاؤنٹر پہ کبھی رکھ کر جھکے کھڑے عائشہ نے ایک محتاط نظر باہر لاؤنچ میں کھڑکی کے پاس بیٹھی آنے پہ ڈالی۔ وہ اب اس کی جانب متوجہ نہیں تھیں۔

”ذرا اونچا بولو، اتنا آہستہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔ کیا کوئی آس پاس ہے؟“ اس نے رک کر سنا، پھر اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، مجھے ساری بات سمجھاؤ اب۔“

اس نے پھر ادھ کھلے دروازے سے جھانکا۔ آنے اپنی بنائی میں مصروف تھیں۔

”کیا؟ ایک منٹ۔ مجھے سمجھ نہیں آیا۔ کیلیس کے کس طرف ہے وہ بارڈر؟“ وہ تیزی سے فرنج کی جانب بڑھی اور اس کے دروازے

پہ نصب ہولڈر سے پین نکالا، اور ساتھ ہی آویزاں نوٹ پیڈ کے اوپری صفحے پہ تیزی سے لکھنے لگی۔ ”منگل کی رات، یعنی پیر اور منگل کی درمیانی رات، دو سے تین بجے، وہ الیگل بارڈر کراس کرے گا، اچھا، اور.....؟“ روانی سے چند الفاظ گھسیٹے گئی۔

”ہاں، ٹھیک، میں سمجھ گئی۔ اچھا..... اوکے.....“ اس نے پین واپس ہولڈر میں رکھا، اور نوٹ پیڈ کا صفحہ پھاڑا، پھر تہہ کر کے مٹھی میں

دبایا۔

”اچھا..... میں..... دیکھتی ہوں۔ کیا ہوا؟ کوئی آ گیا ہے؟ اچھا تم فون رکھو، بعد میں بات کریں گے، مرحبا!“ اس کا ”مرحبا“ ادا

ہونے سے قبل ہی فون بند ہو چکا تھا۔ اس نے ایک نظر موبائل کو دیکھا، اور پھر چند گہرے گہرے سانس لے کر اپنے حواس بحال کیے۔ دل ابھی تک

یونہی دھڑک رہا تھا۔

راز بھی ایک بوجھ ہوتے ہیں، جنہیں سہارنے کے لیے بہت مضبوط اعصاب چاہیے ہوتے ہیں۔ اس نے ہاتھ میں ترشہ شدہ کاغذ پہ نگاہ دوڑائی۔ اس معلومات کے ساتھ اُسے کیا کرنا چاہیے؟

”ترکی کا تم پر قرض ہے عائشہ۔ اپنے دل سے پوچھو کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم، ترکی کا ایک قومی مجرم، غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے، تو تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“

اس نے اپنے دل سے پوچھنا چاہا۔ عجیب سا ہیجان اور تذبذب ہر جگہ غالب تھا۔

”تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا چاہیے۔ تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ تاکہ وہ اسے گرفتار کر سکیں۔ مگر نہیں..... عائشہ گل یہ سب کیسے کرے گی؟ عائشہ گل تو کبھی کچھ نہیں کر سکتی!“

اس سچ پہ وہ ذرا سی چونکی۔

”عائشہ گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی!“ عبدالرحمن ہمیشہ سے کہا کرتا تھا یہ۔ اس کا پسندیدہ فقرہ۔

مگر اس وقت یہ فقرہ کسی تیر کی طرح اسے آگاہ تھا۔ وہ شکست قدموں سے چلتی واپس لاؤنج کے بڑے صوفے کے کنارے آئی۔

آنے نے سلامیوں سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔

”کیا کہہ رہی تھی بہارے؟“

عائشہ نے بات ٹھیک سے سنی نہیں تھی، بس نفی میں گردن ہلائی۔ وہ کہیں اور مگھی تھی۔

کیا! اسے عبدالرحمن کو دکھادینا چاہیے کہ عائشہ گل بہت کچھ کر سکتی ہے؟

کیا واقعی؟

☆ ☆ ☆

وہ چلتے چلتے اس جنگل نما علاقے تک آ پہنچے تھے۔

اونچے سرسبز درخت، اور ان کے درمیان سے دریا تنگ جھرنے کی مانند بہہ رہا تھا۔ پانی کے اوپر ٹیل کی صورت لکڑی کے پھٹے لگے

تھے، اور درمیان میں ایک لکڑی کا بڑا ساخت تھا۔ تخت پہ سرخ قالین بچھا تھا، اور تین طرف منڈیر بنا کر گاؤں کیلے لگے تھے۔ چوتھی طرف منڈیر نہ تھی، تاکہ وہاں ناگئیس لڑکا کر بیٹھو تو پیر پانی کو چھوئیں۔

سبز پانی، سبز درخت اور اوپر جھلکتا نیلا آسمان۔ ٹیل کے اس پار جھونپڑے سے بنے تھے، جن میں سے ایک سے وہ ابھی ابھی نماز پڑھ

کر نکلی تھی۔ ظہر سے عصر تک وہ بس چلتے ہی رہے تھے، پھر اس مقام پہ جہان انہیں چھوڑ کر اپنے کسی کام کی غرض سے چلا گیا تھا۔ اس کو گھنٹے تک آنا تھا۔ وہ اس اثنا میں کھانا کھا کر نماز سے فارغ ہوئی تھی۔ باہر نکل کر دیکھا تو بہارے ٹیل کے تخت پہ بیٹھی، پیر کے انگوٹھے سے پانی میں دائرے بنا رہی تھی۔

حیائے اپنی سرخ، میلا اتار کر اندر جھونپڑے میں رکھ دیں۔ (جہان کون سا دیکھ رہا تھا) اور پاؤں سے عبایا ذرا سا اٹھائے، ننگے پیر چلتی

پل تک آئی۔ بہارے کے ساتھ بیٹھ کر اس نے پاؤں پانی میں ڈالے تو وہ ٹخنوں تک سبز مائع میں ڈوب گئے۔

جہان سکندر کا ترکی واقعی بہت خوبصورت تھا۔

”عبدالرحمن کب آئے گا؟“ بہارے گود میں رکھے اپنے گلابی پرس پہ لگے موتی پہ انگلی پھیرتی، پانی کو دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”آ جائے گا ابھی۔ تم نے اتنی دیر کیا کیا؟“ اس نے گردن ذرا سی موڑ کر مسکراتے ہوئے بہارے کو دیکھا۔ وہ کھانے کے بعد جب نماز

پڑھنے لگی تھی تو بہارے باہر آ گئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں کیا۔“ اس نے بیچھے بیچھے چہرے کے ساتھ نفی میں سر ہلایا۔ جہان کی ڈانٹ کا اثر ابھی تک باقی تھا۔

”کیا تم اس لیے او اس ہو کہ اس نے تمہیں ڈانٹا ہے؟“

”وہ ہر وقت ہی ڈانٹتا ہے، مگر میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔“

سامنے سے ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا، پانی کی سطح سے اپنے پنچ نکراتے ہوئے ذرا سے قطرے چوچ میں بھرے اور بغیر رکے، پھر

پھر پھرتا اڑتا گیا۔

”کیا تم نے واقعی ہماری باتیں سنی تھیں؟“ استفسار کرتے ہوئے بھی وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے سنا ہو، تب بھی وہ سمجھ نہیں پائی ہوگی۔

”نہیں سنائیں نے کچھ۔ سب مجھے کیوں الزام دیتے ہیں؟“ وہ خفگی سے کہتی سر اٹھا کر دور جاتے پرندے کو دیکھنے لگی جو اوپر آسمان پہ

اڑتا جا رہا تھا۔

شاید اس کے لیے چوچ بھر پانی ہی کافی تھا۔ اس کی وسعت بس اتنی ہی تھی۔

”اچھا، پھر اداس کیوں ہو؟“

”حیا، کیا جب میں پندرہ سال کی ہو جاؤں گی تو شادی کر سکوں گی؟“

اور حیا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”تمہیں ایسی بات کیوں سوچھی بہارے؟“

”غنجہ کی شادی بھی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی نا۔“

”غنجہ کون؟“

”ہماری جدیسی بی بی رہتی تھی، ہم سب گئے تھے اس کی شادی پہ، عبدالرحمن بھی گیا تھا۔ تصویر بھی میرے پاس۔ دکھاؤں؟“

حیا نے میکا کی انداز میں سر ہلایا۔ بہارے نے اپنا پرس کھولا، اندرونی خانے کی زپ کھولی اور ایک لفافہ نکالا۔ اسے اس کے موبائل کی

جھلک نظر آئی تھی۔

”تمہارا فون تمہارے پاس تھا؟“ اس کو لہجہ ہوا۔ ”میں سمجھی تم نہیں لائی۔“

”میں لے آئی تھی، چار جنگ ہو گئی تھی۔“

”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟“ اس نے موبائل لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو بہارے نے جھٹ سے زپ بند کر کے بیگ پرے کر لیا۔

”میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ تم میرا یقین کیوں نہیں کرتیں؟ میں اچھی لڑکی ہوں۔“ حیا نے گہری سانس بھری۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں تمہارا یقین کرتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ بہارے گل اچھی لڑکی ہے، اور اچھی لڑکیاں کبوت نہیں بنتیں۔ وہ

باتیں ادھر سے ادھر نہیں کرتیں۔“ اس نے ہاتھ واپس کھینچ لیا تھا۔ ”جہاں تمہیں جو بات آگے بتانے سے منع کر رہا تھا، وہ تم عائشے کو نہیں بتاؤ گی،

پراس؟“

بہارے نے ”لیکن“ کہنے کے لیے لب کھولے، پھر بند کر دیے۔ پھر سر جھٹک کر لفافے سے ایک فوٹو گراف نکال کر حیا کے سامنے کیا۔

”بس میرے پاس اس کا یہی فوٹو ہے۔“ حیا کو دکھاتے ہوئے بھی بہارے نے تصویر کا کنارہ سختی سے پکڑ رکھا تھا، اتنی سختی سے کہ اس کا ناخن پیلا سفید پڑ

گیا۔ وہ اب پانی کے قریب کوئی بھی چیز سے احتیاطی سے پکڑنے کا خطرہ نہیں لے سکتی تھی۔ پانی کھوئی ہوئی چیزیں کبھی بھی لوٹا نہیں کرتا تھا۔

وہ شادی کے فنکشن کی تصویر تھی۔ کورٹ میں نکاح تھا۔ فرنٹ رو کی نشستوں پہ وہ تینوں بیٹھے تھے۔ بلیک سوٹ اور گرے شرٹ میں

کبھی، وہ بس ذرا مسکرا رہا تھا۔ ساتھ بیٹھی بہارے اور عائشے بھی مسکرا رہی تھیں۔ مصنوعی فیملی، جواب نوٹ گئی تھی۔

”پتہ ہے، ہماری شادیوں میں نکاح کے بعد دلہا دلہن کی کرسی اٹھاتا ہے۔“

”ہاں، میں جانتی ہوں، تا کہ وہ علامتی طور پہ یہ ثابت کر سکے کہ وہ اپنی بیوی کی ذمہ داری کا بوجھ اٹھا سکتا ہے۔“

”مگر غنجہ اتنی موٹی تھی کہ اس کے دلہے سے کرسی اٹھائی ہی نہیں گئی۔“ پھر وہ ذرا سی۔ ”مگر تم عائشے کو مت بتانا کہ میں نے یوں کہا۔“

”اگر تم وہ بات جو جہاں نے منع کیا ہے، عائشے کو نہیں بتاؤ گی تو میں بھی اسے نہیں بتاؤں گی۔“

”مگر عائشے کو تو پہلے ہی.....“ اس نے جیسے زبان دانت تلے دبا لی۔

”کیا اسے پہلے ہی پتہ ہے؟“ حیانے بغور اسے دیکھا۔ بہارے نے جھٹ گردن نفی میں ہلائی۔ ”میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“

پراس!

اس نے تصویر احتیاطاً خط کے لفافے میں ڈالی، اور اسے بیگ میں رکھ دیا۔

کچھ تھا جو حیا کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔ کچھ غلط تھا کہیں۔ مگر خیر.....

”اور تم یہ شادی کی باتیں مت سوچا کرو۔ اچھا؟“ اسے تنبیہ کرنا یاد آیا تو فوراً کی۔

بہارے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، پھر نفی میں گردن ہلائی۔

”میں تمہیں نہیں بتاؤں گی کہ میں کس سے شادی کروں گی۔“

”وہ کیوں؟“

سانسے دو یا کنارے درخت کا ایک پتہ ہوا سے پھڑ پھڑا رہا تھا۔ جب ہوا کا بوجھ بڑھا تو وہ ایک دم شاخ سے ٹوٹ کر نیچے گر گیا۔

”تم بُرا مانو گی۔ سمجھو میں نے ایسا کہا ہی نہیں۔“

ہوانے پتے کو اپنے پردوں پہ سہارا دیے آہستہ آہستہ نیچے اتارا، یہاں تک کہ پانی نے اسے نرمی سے ہوا کے ہاتھوں سے لیا اور اپنے

اوپر لٹا دیا۔

”تمہیں پتہ ہے، عبدالرحمن نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ مر جائے۔ تو میں اسے جنازہ ضرور دوں گی۔“

”کیا؟“ وہ ششدر رہ گئی۔ سانس رکا، اور دل بھی دھڑکنا بھول گیا۔

ابھارا۔ کہ دریا کی سطح پر درختوں اور آسمان کا عکس جھللا رہا تھا۔ اس عکس پہ تیرا پتہ ان کی سمت آ رہا تھا۔

”ہاں، اس نے بہت دفعہ ایسا کہا.....“

”چھوڑو ان باتوں کو۔“ اس نے خفیف سا سر جھکا۔ پتہ نہیں کیوں وہ ہمیشہ آگے کی ساری پلاننگ تیار رکھتا تھا، چاہے وہ مرنے کی ہی

کیوں نہ ہو۔

اس نے گردن اٹھا کر سانسے دو یا کو دیکھا۔ وہاں سے چٹائیں اور غار دکھائی نہیں دیتے تھے، مگر جب وہ بیلون میں اوپر اڑ رہے تھے،

تب وہ نظر آتے تھے۔ بالکل ویسے جیسے ڈاکٹر ابراہیم کی دی گئی کینڈی کے رپر پہ بنے تھے۔

”بہارے!“ اسے ایک دم یاد آیا۔ ”یاد ہے عائشے کہا کرتی تھی کہ قرآن میں نشانیاں ہوتی ہیں، ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے

ہیں؟ اور تم نے کہا تھا کہ تم جانتی ہو وہ اس روز ہمیں کیا بتانا بھول گئی تھی۔“

”ہاں!“ بہارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

پتا بہتا ہوا ان کے قدموں کے قریب آ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ مزید آگے آیا، بہارے نے اپنے پاؤں سے اس کا راستہ روکنا چاہا۔

حیا کو احساس ہوا کہ وہ دونوں پتے کو دیکھ رہی تھیں، بہارے نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی، مگر اس نے نہیں کی۔

”عائشے نے بتایا ہی نہیں تھا کہ آخر میں جنگ کون جیتتا۔“

بہارے نے اپنے پیر سے پتے کو واپس دھکیلا۔ وہ ذرا پیچھے ہوا، پھر اسی رفتار سے واپس آیا۔ اب کے بہارے نے اسے نہیں روکا۔

وہ ان دونوں کے پیروں کے درمیان سے گزرتا تخت کے نیچے بہتا چلا گیا۔

”مسلمان جیتتے تھے، یہ تو مجھے پتہ ہے۔“ عیا کو حیرت ہوئی۔ یہ تھی وہ بات جس کو جاننے کے لیے اسے بہت تجسس تھا؟

”مگر مجھے نہیں پتہ تھا، موسیٰ نے اسٹوری بک سے پڑھ لیا تھا بعد میں۔“ ساتھ ہی بہارے نے گردن مزید کر پیچھے دیکھا۔ پھڑا ہوا پتا

اپنے درخت سے بہت دور، پیچھے کو بہتا چلا جا رہا تھا۔

”بس؟ یہی بات تھی؟“

”ہاں!“ بہارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

حیا کو ماپوسی ہوئی تھی۔ یہ تو سامنے کی بات تھی کہ مسلمان ہی جیتے تھے تو پھر؟ بہارے نے سمجھا عائشے بتانا بھول گئی ہے جبکہ عائشے نے اس لیے اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ سب جانتے ہیں، احزاب کی جنگ مسلمانوں نے جیتی تھی۔ یہ کوئی اہم بات تو نہیں تھی۔ شاید ڈاکٹر ابراہیم اسے یہی بتانا چاہ رہے تھے کہ آخر میں یہ جنگ وہ جیت جائے گی۔ پھر بھی، کہیں کچھ منگ تھا۔ کچھ تھا جو وہ پھر بس کر گئی تھی۔ اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ پتہ نہیں۔

بہارے ابھی تک گردن موڑے دور جاتے پتے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ پتا جسے اب کبھی اپنے درخت کے پاس واپس نہیں آتا تھا۔

☆ ☆ ☆

جہان آیا تو وہ لوگ اہلارا گاؤں آ گئے۔ اب شام ہو رہی تھی، سو وہ وہیں سے واپس ہولیا جبکہ انہوں نے کب لے لی اور واپس آشیانہ آ گئے۔

جہان نے کہا تھا، کل یہاں سے روانہ ہونا ہے۔ اسی حساب سے وہ آج پیکنگ کر رہی تھی۔ پناہ رات میں چائے دینے آئی تو ان کو سامان سمینٹاد کچھ کرا فرود ہو گئی۔

”میری منگنی ہوگی سرمایوں، کیا تم لوگ آؤ گے؟ میں تمہیں ضرور انوائٹ کر دوں گی۔“

”میں ضرور آؤں گی!“ بہارے نے چپک کر کہا، پھر حیا کو دیکھ کر مسکراہٹ ڈرا کھٹی۔ ”میرا مطلب ہے، شاید آؤں!“

”ہوں!“ پناہ مسکرا کر اس کا گال تھپتھپاتی باہر نکل گئی۔

”عائشے کبھی ہے، جب میں اس کے پاس آ جاؤں گی تو ہم دونوں دور کسی دوسرے ملک چلے جائیں گے، جہاں پاشا بے نہ ہو، اور جہاں ہم عائشے اور بہارے بھی کر رہیں، مٹی اور خور نہیں۔ اور پھر وہاں ہم بہت سا پڑھیں گے بھی سبھی۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے اپنے سفری بیگ کی اندرونی زپ کھولی۔ ایک خانہ ذرا پھولا ہوا تھا۔ اوہ، اسے یاد آیا۔ اس نے اس خانے سے وہ سیاہی مائل ڈبی نکالی۔

اپنا فراک تہہ کرتی بہارے وہ ڈبی دیکھ کر کھٹکی، پھر اس کے پاس چلی آئی۔ حیا نے ڈبی کھولی۔ اندر سیاہی مائل پودہ نازک سا نیچلیس جگہ گار ہاتھا۔ حیا نے نگاہیں اٹھا کر بہارے کو دیکھا۔

پہلے اس کی آنکھوں میں حیرت اتری، پھر الجھن، اور پھر سمجھ کر اس نے نفی میں سر جھٹکا۔

”یہ وہ نہیں ہے۔ یہ وہ نہیں ہو سکتا۔ کیا تم نے اسے خریدا ہے؟“

”میں نے اور عبدالرحمن نے مل کر اسے خریدا ہے، ادالارا کی شہزادی کے لیے۔“

بہارے نے اپنے فراک کو آخری تہہ دی اور پلٹ کر اسے بیگ میں ڈالا۔ جیسے وہ افسردہ ہو گئی تھی۔

”کیا پھر کبھی تمہارا موتی نکلا؟“ حیا نے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے پھر نہیں ڈھونڈا۔“

”مگر جب کبھی موتی نکلا تو.....“

”یہ میرے پاس نہیں رہے گا حیا۔ میں نے اپنا موتی عبدالرحمن کو دیا، اس نے مجھ سے دیا مگر وہ بوسفورس میں گر گیا۔ عائشے نے بھی اپنے موتی عبدالرحمن کو دیے، اس نے وہ تمہیں دے دیے۔ اب یہ بھی مجھ سے گم جائے گا۔ میں یہ نہیں لوں گی۔“

”مگر یہ میں نے تمہارے لیے لیا ہے بہارے!“

بہارے بیگ چھوڑ کر اس تک آئی، جمل پر سے نیچلیس اٹھایا، اس کی بک کوالٹ پلٹ کر دیکھا، پھر اسے حیا کی کلائی کے گرد پیٹ کر، اس کی بک آخری کنڈے کی بجائے، کلائی کے گھیر کے برابر ایک کنڈے میں ڈال دی، یوں کہ نیچلیس کلائی کے گرد پورا آ گیا، اور ایک لڑی سی

ساتھ لٹکنے لگی، جیسے برہ سلت کی لگتی ہے۔

”یہ اب تمہارا ہو گیا!“ وہ پہلی دفعہ مسکرائی تھی۔

حیاء نے کلائی کو گھما کر دیکھا۔ زنجیر سے لٹکنے ہیرے بہت بھلے لگ رہے تھے۔ کلائی کے سین سائیز پہ ایک لمبا سا کنڈا خالی تھا۔
 ”حیاء تم نے پھر سیپ ڈھونڈنے؟“ بہارے نے بھی اسی خالی کنڈے کو دکھا کر کہا۔
 حیاء نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”بس ایک دفعہ۔“

”اس میں سے کیا نکلا؟“ حیاء چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر نفی میں گردن ہلائی۔

”پتہ نہیں، بس وہ کوئی اچھی چیز تھی۔“

”مگر تھا کیا؟“

”جانے دو۔“ اس نے پھر سے اپنی کلائی کو دیکھا۔ اوپر ہاتھ کی تیسری انگلی میں پلٹینم بینڈ تھا۔ وہ دونوں بالواسطہ یا بلاواسطہ جہان کے ہی تھے تھے۔

”شکر یہ بہارے!“ وہ ذرا سا مسکرائی۔ تھخہ تو تھخہ ہوتا ہے نا۔

”کیا میں پھر کبھی عبدالرحمن سے نہیں مل سکوں گی؟“ بہارے اب سرخ صوفے کے کنارے جا چکی تھی، اور ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے
 ادا سی سے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں، کبھی بھی نہیں۔ تمہیں اب اس بارے میں سوچنا چھوڑنا ہوگا۔“ وہ اپنی باقی چیزیں سمیٹنے لگی۔ مسلسل حرکت سے کلائی سے لٹکتی
 زنجیر ادھر ادھر جھول رہی تھی۔

”میں کل انقرہ سے ایران چلی جاؤں گی اپنی بہن کے پاس۔ تم لوگ پھر کدھر جاؤ گے؟“

”دیکھو، پتہ نہیں۔“ اس نے مصروف سے انداز میں نالنا چاہا۔

”کیا تم لوگ کیلیس جاؤ گے؟“

اس کے متحرک ہاتھ پھر گئے۔ اس نے سر اٹھا کر بہارے کو دیکھا۔ ”تم نے اس وقت کچھ سنا تھا نا، بہارے۔ کیا سنا تھا؟“

”بس اتنا سا!“ اس نے انگلی اور انگوٹھے کو ایک انچ کے فاصلے پہ رکھ کر بتایا۔ ”مگر جان بوجھ کر نہیں، خود بخود.....“

”اور تم نے کیا سنا؟“

”عبدالرحمن کیلیس کا نام لے رہا تھا۔ کیا کوئی کیلیس جا رہا ہے؟ واللہ مجھے نہیں پتہ وہ کس کی بات کر رہا تھا۔“ اس ساتھ میں قسیہ انداز
 میں ہاتھ سے کان کی لو کو چھوتے ہوئے ”جج“ کی آواز نکالی۔

”اور تم نے عائشہ کو بتائی یہ بات؟“

”نا..... نہیں!“ بہارے ذرا سی انگی تھی۔ جہان نے کہا تھا اس نے اگر سنا ہوتا بھی وہ کچھ نہیں سمجھے گی۔ اس نے اپنی عقل کی بجائے
 جہان کی عقل پہ بھروسہ کرنا زیادہ مناسب سمجھا، اور واپس پیننگ کرنے لگی۔ بہارے سے انہیں کوئی خطرہ نہ تھا۔

بیک کی ایک زپ میں ڈی جے کی ٹوٹی عینک رکھی تھی۔ اس نے احتیاطاً اسے وہاں سے نکال کر اپنے بینڈ بیک کے اندرونی خانے
 میں رکھ دیا جہاں سفید رومال میں کچھ لپٹا ہوا رکھا تھا۔ اور پھر بیک کی زپ زوں کی آواز کے ساتھ زور سے بند کی۔

کل انہیں انقرہ جانا تھا۔



آشیانہ کی فیلی اور فاتح ان کوئی آف کرنے آشیانہ کے صحن میں کھڑے تھے۔ اتنے دن یوں لگ رہا تھا کہ وہ ہوٹل میں نہیں، بلکہ کسی
 کے گھر میں ٹھہرے ہوئے ہوں۔ اب ایک ایک کو خدا حافظ کرنا، مسز سونا اور بنار کے گلے لگ کر دوبارہ آنے کا بے یقین، کھوکھا وعدہ کرنا، سب
 بہت اداس کر دینے والا تھا۔ اس کی آنکھیں بار بار پھر آ رہی تھیں۔ ترکی میں اگر اس نے بہت کچھ کھویا تھا تو بہت کچھ پایا بھی تھا۔ کبھی جب وہ سو دو
 زیاں کا حساب کرنے بیٹھے گی تو پانے والا پلڑہ شاید بھاری نکلے۔

پنارکی ایرانی بیلی گارفیلڈ اس کے بازوؤں میں تھی۔ حیا سے مل کر وہ بچوں کے بل نیچے بیٹھی، اور بہارے سے گلے ملی تو دونوں کے درمیان نرم بیلی کسمائی۔

”جب کبھی میری بیلی بچے دے گی تو میں ایک تمہارے لیے بھی رکھوں گی چھوٹی بیلی!“

بہارے نے کچھ کہا نہیں، بس اداسی سے نفی میں سر ہلا دیا۔

سرسوزنا گیٹ تک فکر و اپنائیت سے پوچھتی رہی تھیں۔

”کیمرے، موہا بل، چارجرز، سب رکھ لیا تھا؟ راستے کے لیے پانی رکھا ہے؟ کچھ کھانے کو چاہیے؟“ ترک بہت ہی پیاری تو م تھی۔

باہر نکل کر بہارے نے پوچھا۔

”کیا پنارکی بیلی کی بھی سر ماب میں منگنی ہو جائے گی؟“

”اوں ہوں۔ وہ تو یونہی کہہ رہی تھی۔“ اس نے ہولے سے اس کے سر پہ چپٹ لگائی۔ پھر پلٹ کر دیکھا۔ وہ سب انہیں ہاتھ ہلا

رہے تھے۔

حیا نے بھی مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

وہ ان لوگوں کی مہمان نوازی کا بدلہ کبھی بھی نہیں چکا سکتی تھی، البتہ وہ اتنا ضرور کر سکتی تھی کہ اب جب بھی وہ اپنے ملک اور اپنی یونیورسٹی

میں کسی ترک بلکہ کسی بھی غیر ملکی اسٹوڈنٹ سے ملے گی تو کوشش کرے گی کہ اس کے لیے بھی وہ اتنا ہی وقت نکالے جتنا ان ترکوں نے اس کے

لیے نکالا تھا، اور جتنا وہ ہر مہمان کے لیے نکالتے تھے۔

اور کاش وہ یہ کر بھی سکے۔



جہان نے بہارے کے سارے کاغذات اسے پہنچا دیے تھے، البتہ انقرہ میں وہ خود انہیں نہیں ملا تھا۔ حیا نے اسے ایئر پورٹ پہ سی

آف کرنا تھا اور تہران میں اس کی بہن نے اسے ریسو کر لینا تھا۔

بہارے ایئر پورٹ پہ آخری وقت تک داخلی احاطے کو دیکھتی رہی تھی، شاید وہ آجائے!

”وہ نہیں آئے گا بہارے، اس نے کہا تھا کہ وہ نہیں آسکے گا۔“

بہارے کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ بس منظر میں اعلان ہونے لگا تھا۔ اب ان دونوں کو الگ ہونا تھا۔

”کیا ہم پھر کبھی نہیں ملیں گے حیا؟“

اس کی بات پہ حیا نے گہری سانس بھری، اور بہارے کے سامنے بچوں کے بل بیٹھی، پھر اس کے دونوں ہاتھ تھام کر کہنے لگی۔

”بہارے گل، زندگی میں انسان کو ہر چیز دیے نہیں ملتی جیسی اس نے سوچی ہوتی ہے۔ سب ہماری مرضی کے مطابق نہیں ہو سکتا، اور

جو ہم کہتے اور سوچتے ہیں، وہ تو کبھی نہیں ہوتا۔ پہلے ہم نے سوچا تھا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے سے رابطے میں رہیں گے، مگر یہ نہیں ہو سکا۔ اور اب ہم

سوچ رہے ہیں کہ ہم کبھی دوبارہ مل نہیں پائیں گے، تو ہو سکتا ہے کہ یہ بھی نہ ہو۔“

اس کے ہاتھوں میں اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ دیے کھڑی بہارے اس بات پہ چونکی، پھر ایک انوکھی سی چمک اس کے چہرے پہ اُٹ آئی۔

”ہاں بہارے، ہو سکتا ہے، زندگی کے کسی موڑ پہ، کسی شاپنگ مال میں، کسی ریستورنٹ میں، کسی فلائٹ کے دوران، ہم کئی سال بعد

اچانک سے ایک دوسرے سے ٹکرا جائیں۔ زندگی میں سب کچھ ممکن ہوتا ہے۔“

”ہاں اوتھی!“ مگر پھر اس کا چہرہ ذرا سا بچھا۔ ”لیکن میں تمہیں کیسے پہچانوں گی؟ تم تو نقاب کرتی ہو۔“

”اگر قدرت نے ہمیں کسی نامکُن کنڈیشن میں آنے سامنے کر دیا تو پہچان بھی وہ کروا دے گی۔“

اب کے بہارے کھل کر مسکرائی۔ بہت دیر بعد اس نے بہارے کے معصوم، اُداس چہرے پہ وہ مسکراہٹ دیکھی تھی۔

”حیا سلیمان، بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے!“ اس نے باری باری حیا کے دونوں رخسار نقاب کے اوپر سے چومے۔

اور پھر.....

بہارے گل چلی گئی۔

زندگی کا ایک باب ٹھک سے بند ہوا۔

جہاں کی جاب کا اصول تھا کہ ایک اسائنمنٹ ختم ہو جانے کے بعد اس سے متعلقہ تمام کانٹیکٹس سے تعلقات قطع کر دینے تھے، ہاں اگر جاب کے دوران دوبارہ کسی دوسرے اسائنمنٹ کے لیے ان تعلقات کی ضرورت پڑے تو ان کو پھر سے بحال کیا جاسکتا تھا۔ بس ایک موہومی امید تھی وہ بھی، کہ شاید یوں کبھی وہ چاروں پھر اکٹھے ہو سکیں، مگر بہت موہوم..... جیسے تیز آندھی میں عثمانی موسمِ بہار کا شعلہ.....

☆ ☆ ☆

کھڑکی سے چمن کر آتی روشنی کتاب کے صفحوں پہ پڑ رہی تھی جو اس نے اپنے سامنے پھیلا رکھی تھی۔ وہ الفاظ پہ نگاہیں مرکوز کیے ہوئے بھی ان کو نہیں پڑھ رہی تھی۔ ذہن کہیں اور تھا۔ دل میں بھی عجیب آداسی چھائی تھی۔ جب تک بہارے نے نہیں آنا تھا، وہ یونہی افسردہ رہتی۔ یہ وہ جگہ تھی جس سے وہ خود کو بہلا لیتی، کہ ہاں، یہ آداسی صرف بہارے کی وجہ سے ہے۔ مگر وہ جانتی تھی کہ جب وہ آ جائے گی تو بھی یہ افسردگی رہے گی۔ بس تب جب ختم ہو جائے گی، بہانہ ختم ہو جائے گا۔

کھڑکی کی جالی سے ہوا کا تھوڑا سا تھوڑا سا آنا تو کتاب کے صفحے اس کے ہاتھ میں پھڑ پھڑا کر رہ گئے۔ اس کی زندگی کا ایک باب بھی کتاب کے اس صفحے کی مانند تھا جسے کسی نے بے دردی سے پھاڑ دیا ہو، یوں کہ کوئی نشان، جلد سے لگا کاغذ کا کوئی ٹکڑا باقی نہ رہا ہو۔ عائنٹے گل نے کتاب بند کر کے تپائی پہ ڈال دی۔ اس کا دل کسی شے کے لیے نہیں چاہ رہا تھا۔

زندگی کا وہ باب..... عبدالرحمن پاشا..... ایک اجنبی جوان کی زندگیوں میں آیا، اور پھر ان کی پوری زندگی بن گیا۔ وہ کتنا اچھا، کتنا سلحشا ہوا، ویل میزڈ اور فاسٹ پسند آدمی تھا۔ اس کی ہر چیز پرفیکٹ ہوتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ بھی بہت اچھا تھا۔ اس کی رائے کو اہمیت دیتا، اس کی سمجھداری و ذہانت کی قدر کرتا۔ جب عثمان بے نے اپنے بیٹے کا رشتہ پاکستان میں طے کر دیا اور سفیران سے ناراض ہو گیا تھا، تب عبدالرحمن کے کہنے پہ ہی اس نے سفیر سے بار بار اس موضوع پہ بات کی تھی۔ عبدالرحمن کو جب بھی کوئی خاص کام ہوتا، وہ اس کے پاس آیا کرتا تھا۔ جیسے اس رات وہ حیا کو لے کر آیا تھا جب اس کے بالوں پہ ویکس گری تھی۔

اس رات تو وہ اسے عبدالرحمن لگا ہی نہیں تھا۔ اتنا زلفِ حلیمہ، بے چین، مضطرب، بکھرا بکھرا سا، مگر جب اس رات کی صبح ہوئی، تو وہ وہی پرانے والا عبدالرحمن بن گیا، بلکہ وہ بن گیا جو وہ اس تپھر کے بعد بنا تھا۔

اچھی لڑکیاں جلد بازی نہیں کرتیں، مگر اس سے ہو گئی تھی۔ وہ تپھر اس کے اور عبدالرحمن کے درمیان ایک ایسی سرد دیوار بن گیا جسے وہ کبھی پاٹ نہ سکی۔ اس نے عائنٹے کو اس تپھر کے لیے کبھی معاف نہیں کیا تھا، اور اب تو وہ ان سے بہت دور جا چکا تھا۔

بہارے، آنے اور وہ خود، وہ سب اس کو بھلا دیں گے کیا؟ پاشا بے تو اپنے کاموں میں مصروفِ سطحی سا آدمی تھا، مگر آنے؟ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔

کمرے کے دوسرے کونے پر آنے بیٹھی سوئیٹر بن رہی تھیں۔ پچھلے، اور اس سے پچھلے، دونوں سرا میں انہوں نے عبدالرحمن کے لیے سوئیٹر بنے تھے، اسے دفعہ بھی وہ اپنی روٹین ڈیوٹی تھیں۔ وہ دیکھتی تھی کہ کس طرح آنے فون کی تیل، دروازے کی دستک، اور ہر آہٹ پہ چونکتیں، پھر عبدالرحمن کی خیر خیر نہ پا کر مایوسی سے اپنا کام کرنے لگتیں۔ کیا وہ سب ایک نارمل زندگی گزار پائیں گے؟ شاید ہاں۔ شاید نہیں۔

مگر ابھی اسے کیا کرنا ہے؟

اس نے بلاؤز کی جیب سے وہ تہہ کیا ہوا کاغذ نکالا، اور اسے کھولا۔ یہ تڑکی کی امانت تھا۔ کیا اسے یہ امانت لوٹا دینی چاہیے؟ اس نے گردن پھیر کر کینٹنڈر کو دیکھا۔ آج ہفتہ تھا اور یہ معلومات پرسوں، یعنی پیر اور منگل کی درمیانی شب کے بارے میں تھیں۔ اب

صحیح وقت آن پہنچا تھا۔

وہ ایک فیصلے پہ پہنچ کر اٹھی اور اپنا پرس اٹھالیا۔

قریباً آدھے گھنٹے بعد وہ اپنے گھر سے بہت دور ایک پے فون پہ کھڑی، کارڈ ڈال کر ایک نمبر مارا ہی تھی۔

(دیکھ لو عبدالرحمن، عائشے گل کیا کر سکتی ہے!)

ریسرکان سے لگائے، اس نے وہ تہہ کیا ہوا کاغذ سامنے کھول کر رکھ لیا۔ ساتھ ہی کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ ان کو اس کی کال ٹریس

کرنے میں نوے سیکنڈ لگتے تھے۔ وہ اسی ویں سیکنڈ کال کاٹ دے گی۔

کال ملنے کے دسویں سیکنڈ میں اس کا رابطہ موجودہ کمانڈر سے ہو گیا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک ہے۔“

”آپ کون اور کہاں سے بول رہی ہیں؟“ بھاری آواز والے مرد نے کال لمبی کرنے کی کوشش کی تھی۔

”جھوٹ بولنا نہیں چاہتی اور ظاہر ہے سچ بتاؤں گی نہیں۔ میرا وقت ضائع مت کریں۔ وہ ٹپ (بختری) سنیں جو میرے پاس ہے۔“

وہ تیزی سے بولی۔

بچپس سیکنڈ!

دل تھا کہ اندر زور سے دھڑک رہا تھا۔

”جی..... جی..... کیسے۔“ دوسری جانب کال ریکارڈ کی جانے لگی تھی۔ ریڈارٹ۔

”مشکل اور پیری کر درمیانی شب دو بج کے قریب کیلیس سے تین کلومیٹر دور، ترکی اور شام کی سرحد کو کوئی کر اس کرے گا۔ اس کے

بہت سے نام ہیں، مگر میں آپ کو وہ نام بتاؤں گی جو آپ جانتے ہیں۔“

چالیس سیکنڈ.....

”کون سی چوکی کے قریب سے؟“ وہ نوٹ کر رہے تھے۔

عائشے جلدی جلدی وہ تمام چیزیں وہرانے لگی جو اس نے کاغذ پہ لکھ رکھی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں جو اہم تھیں۔

”اطلاع دینے کا شکریہ، کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ اپنا پروگرام نہیں بدلے گا؟“

اسی سیکنڈ.....

”نہیں۔ مرحبا!“ اس نے کھٹ سے ریور رکھا، اور پھر دل پہ ہاتھ رکھ کر چند گہری سانسیں اندر اتاریں۔

اللہ، اللہ! اس نے کر ہی دیا۔ یہ تو ذرا بھی مشکل نہ تھا۔

اب وہ آہستہ آہستہ سانس لیتی اپنے پھولے تنفس کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دل تھا کہ بُری طرح دھڑک رہا تھا۔

(عبدالرحمن..... دیکھو، عائشے گل کیا کچھ کر سکتی ہے!)

وہ پلٹی اور سر جھکا کے، تیز تیز چلتی کیمپ اسٹینڈ کی جانب بڑھ گئی۔ اسے جلد سے جلد گھر پہنچنا تھا تاکہ آنے کو شک نہ پڑے۔

☆ ☆ ☆

چھت سے کھلی، گرے اسپورٹس کار کشادہ ہائی وے پہ دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ کہنی دائیں طرف کھلی کھڑکی پہ دکائے، بند مٹھی سے گال کو

سہارا دیے، آنکھیں موندے کچی کچی بند میں تھی۔ گرم ہوا سے سیاہ اسکارف پھڑ پھڑا رہا تھا۔ دفعتاً کار کو ڈاسا جھکا لگا تو اس کا چہرہ آگے کو لڑھکا مگر

اگلے ہی پل وہ آنکھیں کھول کر، سنبھل کر پیچھے ہوئی۔

سامنے، لمبی ہائی وے کے افق پہ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ ہوا میں گرمی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف خشک دیرانہ تھا۔

دور پہاڑ تھے۔

”میں سو گئی تھی؟“ اس نے آنکھیں ملتے جیسے خود سے پوچھا۔

”نہیں مادام، آپ کل رات سے ڈرائیو کر رہی ہیں۔ سو تو میں رہا تھا۔“
 حیائے بائیں جانب دیکھا۔ جہان اسٹیزنگ و ہیل پہ دونوں ہاتھ رکھے، ڈرائیو کر رہا تھا۔ نیلی جیپز پہ نیلی ڈریس شرٹ کے آستین کھپوں تک موڑے، آنکھوں پہ سیاہ گلاس لگائے، جن کے سائڈ سے آنکھ کے قریب زخم کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔
 ”کیا ہم کیلیس پہنچ گئے؟“ اس نے گردن ادر ادر پھیری۔ موٹر وے کے اعتراف کا مخصوص ویران علاقہ۔
 ”نہیں، سو جاؤ۔ جب پہنچیں گے تو تمہیں اٹھا دوں گا۔“
 ”ہوں!“ حیائے اثبات میں سر ہلایا اور گردن سیٹ کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ جہان نے نگاہ پھیر کر اسے دیکھا اور پھر افسوس سے سر جھٹکا۔

”جیا خانم، فرنٹ سیٹ پہ بیٹھے کے جو ethics تھیکس ہوتے ہیں، ان میں دوسرا نمبر کس چیز کا ہوتا ہے؟“
 ”میں نے سیٹ بیٹل پہن رکھی ہے۔“ بند آنکھوں سے کہتے، اس نے ہاتھ سے اپنی سیٹ بیٹل کو چھو کر یقین دہانی کی۔
 ”وہ پہلا اصول ہے۔ دوسرا فرنٹ سیٹ پہ سونے کی ممانعت کے حوالے سے ہے۔“
 نیند ویسے ہی کھل گئی تھی، اوپر سے اس کے نظر۔ وہ آنکھیں کھول کر پوری طرح جاگ کر سیدھی ہوئی۔
 ”تمہارے منہ سے اتھیکس کا ذکر کتنا خوبصورت لگتا ہے نا جہان!“
 ”کیوں؟ چند ایک باتوں کے علاوہ میں ایک بہت ڈیسنٹ آدمی ہوں!“ وہ بُرا مان گیا۔ حیائے بہت جراتی سے اسے دیکھا۔
 ”ٹھیک یو ویری جج جہان سکندر، ورنہ میں انقرہ سے یہاں تک یہی سوچتی آ رہی ہوں کہ یہ کار تمہاری اپنی ہے یا چوری کی؟“
 جہان نے ایک خفا نگاہ اس پہ ڈالی، اور ”رینٹ کی ہے۔“ کہہ کر سامنے دیکھنے لگا۔
 ”ہم کیلیس کب پہنچیں گے؟“ اس نے ذرا سلسلندی سے پوچھا۔
 ”ڈرائیو میں کر رہا ہوں، تم تو سوتی آئی ہو، پھر؟“

”ایک تو پتہ نہیں ہر ڈرائیو کرنے والا یہ کیوں سمجھتا ہے کہ اس کے علاوہ باقی تمام مسافر تھک نہیں سکتے۔“
 ”اوہ تمہارا پاؤں تو نہیں دکھ رہا؟“

”نہیں ٹھیک ہے۔ اور تمہارا سر درد؟“ اس نے پھر سے جارحیت کے پردے میں دفاع کیا۔
 ”میں ٹھیک ہوں!“ حیائے اس بات پہ گردن موڑ کر بغور اس کا چہرہ دیکھا۔
 ”آخری دفعہ کب بولا تھا؟“

”ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔“
 وہ جانتی تھی کہ اگر اس کے سر میں درد تھا، تب بھی وہ نہیں بتائے گا۔
 چند لمبے خاموشی سے گزرے۔ باہر چلتی گرم ہوا کے تپیزوں کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔
 ”ہم کیلیس کب پہنچیں گے؟“ اس نے اب کذرا اکتا کر کوئی تیسری دفعہ پوچھا۔
 ”دو گھنٹے مزید لگیں گے۔ میں نے نہیں کہا تھا کہ آؤ تم خود مہر تھیں۔“
 ”شکایت تو نہیں کر رہی۔ ٹائم ہی پوچھ رہی ہوں۔“

”کوئی ستر ہو، دفعہ پوچھ رہی ہو۔“ وہ باقاعدہ بُرا مان گیا تھا۔ ”اور تم تو کپادو کیہ دیکھنے آئی تھیں۔ پھر کیلیس آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میری مرضی!“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ یہ کہہ نہیں سکتی تھی کہ وہ اس کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ

اسے کھوندے۔

کار اسی طرح سنسن سڑک پہ دوڑ رہی تھی۔ شاذ و نادر آس پاس سے اکا دکا گاڑی گزر جاتی، ورنہ ہر سو نہری سی خاموشی تھی۔

”ہم کیلیس میں کہاں رہیں گے؟“ کبھی کبھی ہمارے گل بننے میں حرج نہیں ہوتا، سو اس نے پھر سے سوال کیا۔

”ایک سیف ہاؤس ہے۔ رات وہیں رہیں گے۔ آج اتوار ہے۔ کل بیرون کا دن بھی وہیں گزاریں گے۔ پھر میں کل رات بارڈر پہ چلا جاؤں گا، اور تم پرسوں صبح استنبول پہلی جاؤ گی۔ پھر پرسوں رات تم پاکستان کی فلائٹ لے لو گی۔ سب اگر کبھی ہوتو اکسبر دیں دفعہ سارا پلان وہر دیتا ہوں۔“

”اتنی بڑی لگ رہی ہوں تو نہ لاتے مجھے۔ تم نے ایک دفعہ بھی منع نہیں کیا اور فو راضی ہو گئے۔ تم اندر سے خود ہی چاہتے تھے کہ میں تمہارے ساتھ آؤں!“

”واہ..... یہ سن کر میری آنکھیں بھر آئیں۔“ جہان نے مسکراہٹ دبائے سر جھٹکا۔ وہ یقیناً اس کے سونے سے بور ہو رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ جاگ جائے، اور جلی کٹی ہی سناے، مگر بوٹی رہے، مگر مجال ہے جو یہ آدی اعتراف کر لے۔

وہ خٹکی سے رخ موڑے بائیں طرف باہر دیکھتی رہی۔ پاکستان میں ڈرائیونگ سیٹ دائیں طرف ہوتی تھی، مگر ترکی میں بائیں جانب تھی، سو وہ جہان کے دائیں بیٹھی تھی۔

سورج اب پوری طرح سے نکل آیا تھا۔ کل رات، جب انقرہ میں ہوٹل سے جہان نے اسے پک کیا تھا، تب سے اب تک وہ حلیف سفر میں تھے۔

”ویسے اب بتاؤ، دنیا کا سب سے خوبصورت شہر کون سا ہے؟“ وہ اسے چھپھڑ رہا تھا۔

”اسلام آباد!“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”اچھا!“ اسٹیونگ و ہیل گھماتے ہوئے جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور ہیلین آف ٹرائے کے ”ٹرائے“ کا ذکر تو سنا ہوگا

تم نے؟“

”ہاں، اس کا یہاں کیا ذکر؟“ وہ دو نظر آتے پہاڑوں کو دیکھ کر بولی۔

”ٹرائے کا تاریخی شہر ترکی میں ہی واقع ہے۔ ہاں، وہ ہیلین آف ٹرائے کی کہانی ترکی کی ہی ہے۔“

”اچھا!“ جہان نے اپنے تئیں اسے متاثر کرنے کی کوشش کی مگر حیا نے ذرا اثر نہیں لیا۔ وہ ابھی ڈی جے کی دوست ہونے کا حق ادا

کرنا چاہتی تھی۔

جہان کچھ دیر دانت سے لب دبائے کچھ سوچتا رہا، پھر ایک دم اس نے گردن موڑ کر حیا کے اس طرف دور سے دکھائی دیتے پہاڑوں کو دیکھا، اور ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آ گئی۔

”اس پہاڑ کا نام معلوم ہے تمہیں؟“

حیا اسی طرف دیکھ رہی تھی، بس ذرا سے شانے اچکائے۔

”نہیں۔“

”وہ ماؤنٹ نروت ہے۔“ کہہ کر جہان نے اس کے تاثرات دیکھے۔

”اچھا!“ وہی بے نیازی۔

”نہیں، تم نہیں سمجھیں۔ یہ ماؤنٹ نروت ہے۔ نروت کو تو جانتی ہو گی تم؟“

”کون؟“ اس کے لبوں سے پھسلا۔ پھر یاد آیا، ترکوں کے جو نام ”ت“ پہ ختم ہوتے تھے، وہ ہمارے ہاں ”ڈ“ پہ ختم ہوتے تھے۔ امت

سے بنا احمد، مولوت سے بنا مولود، اور نروت سے بنا.....

”نمروڈ؟ بادشاہ نمروڈ؟“ وہ چونکی۔

”ہاں، وہی نمروڈ۔ اور یہ وہی پہاڑ ہے جہاں نمروڈ نے ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں اتارا تھا۔“

”اللہ، اللہ، یہ وہ پہاڑ ہے؟ وہ پہاڑ ترکی میں ہے؟“ اس کو حیرت کا جھٹکا سالگ تھا۔ وہ فوراً سیدھی ہو بیٹھی۔ وہ بھورسا پہاڑ، جو ان سے

بہت دور تھا، کافی دیر سے ان کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔

یہ تھا وہ پہاڑ؟ وہ پانچ ماہ سے ترکی میں تھی اور اسے کبھی نہیں پتہ چلا کہ وہ سارا قصہ، وہ سب آج کے ترکی میں ہوا تھا؟ جہان اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر آسودہ سا مسکراتے ہوئے ڈرائیو کر رہا تھا، اور وہ اپنا اسلام آباد بھلائے، بنا چکے اس پہاڑ کو دیکھ رہی تھی۔

وہ چار ہزار سال پرانا قصہ، وہ جس کا ذکر قدیم مقدس کتابوں میں ملتا ہے، وہ اس پہاڑ پر پیش آیا تھا۔ بالکل اسی پہاڑ پر۔ جب ہم سب کے ابراہیم علیہ السلام کو، ان ابراہیم علیہ السلام کو جنہیں یہود، عیسائی اور مسلمان سب اپنا پیغمبر مانتے ہیں، ان کو آگ میں ڈالا گیا تھا۔ اس آگ میں جو جلا دیتی ہے۔ جو را کہہ کر دیتی ہے۔ مگر وہ آگ ان کے لیے گلزار بن گئی تھی۔ نرم گلابوں کی طرح۔

لیکن پھر ہر کسی کے پاس قلب سلیم تو نہیں ہوتا نا۔ اور جانے اس سلیم دل کو حاصل کرنے کے لیے پہلے انسان کو کتنا جلنا پڑے، یہاں تک کہ آگ اس پر اثر کرنا چھوڑ دے۔ ہاں، تپش اثر کرنا چھوڑ دیا کرتی ہے جب جل جل کر انسان کندن بن جاتا ہے، اور پھر لوگ پوچھتے ہیں کہ آپ کو عبایا میں گرمی نہیں لگتی اور جابلی لڑکی حیران ہوئی ہے کہ گرمی؟ کون سی گرمی؟

اس نے بے اختیار اپنے بازو کے اوپری حصے کو چھوا، جہاں داغ لگے تین حروف آج بھی ویسے ہی تھے۔ WHO۔ وہ کون تھی؟ ہاں، بہت گناہگار، بہت غلطیاں کرنے والی ہی تھی۔ بہت نافرمان قسم کی مسلمان ہی تھی، مگر سامنے اس پہاڑ پر نقش تاریخ سے ”ایک امت ہونے“ کا رشتہ تو تھا ہی۔ اور زندگی میں بعض لمبے ایسے ہوتے ہیں جب کسی مسلمان کو خون کے اسلٹے جوش، بازو پہ کھڑے ہوتے روگٹوں اور فرط جذبات سے بھیکتی آنکھوں کے ساتھ اپنے مسلمان ہونے پر بہت فخر محسوس ہوتا ہے۔ اس کے لیے بھی وہ ایک ایسا ہی لمحہ تھا۔



کیلیس قریب آیا تو نمرود داغ (کوہ نمرود) دور ہوتا گیا، مگر اس کا سحر ابھی تک قائم تھا۔ جہاں بتا رہا تھا کہ نمرود داغ پہ نمرود کے بڑے بڑے مجسمے ہیں، جن کے سر کاٹ دیے گئے ہیں۔ اب وہ کئے ہوئے سر پہاڑ کے قدموں میں جا بسجا پڑے ہیں، اور سچا ان پہ اسٹونل کی طرح بیٹھ کر تصاویر بنواتے ہیں۔ جو سر جھکتے نہیں، وہ اسی طرح کاٹ دیے جاتے ہیں۔ چلو، وقت انسان سے جو بھی چھینے، کم از کم اس بات کا فیصلہ تو کر ہی دیا کرتا ہے کہ کون تاریخ کے درست طرف تھا اور کون غلط طرف۔

کیلیس سے ذرا دور، وہ ایک گیس اسٹیشن پر کے تو جہان نے کہا کہ وہ ادھر موجود اسٹور سے گفٹ لینا چاہتا ہے۔ کس کے لیے؟ اس نے نہیں بتایا۔ یقیناً اپنے میزبانوں کے لیے۔ وہ بھی کار سے نیچے اتر آئی۔

اسٹور میں آ کر وہ پرفیوم والے ریک کی طرف چلا گیا۔ خالص زمانہ پرفیومز۔ اسے شہ ہوا کہ وہ کسی لڑکی کے لیے شاپنگ کر رہا ہے۔ عجیب سا لگا۔ خیر۔ وہ میک اپ سیکشن میں کاسٹیکلیس الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ پھر یاد آیا کہ کاجل خریدنا تھا، اس کا کب سے ختم ہو چکا تھا۔ اب استعمال بھی ذرا کم کرتی تھی۔ پتہ نہیں یہاں سے کیسا ملے۔

کاجل اسٹیکس کی نوکری سے جیسے ہی اس نے ایک کاجل اٹھایا، ایک یاد چم سے آنکھوں کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ترکی آنے سے قبل وہ چند روز جب اس نے اور ڈی جے نے اکٹھی شاپنگ کی تھی۔ انہی میں سے ایک دن وہ دونوں ایک شاپ کے کاسٹیکلیس سیکشن میں کھڑی تھیں۔

”حیا..... سب سے اچھا اور اعلیٰ میک اپ برانڈ کون سا ہے؟“ اس نے لپ گلاس ہونٹوں پہ لگا کر چیک کرتی حیا کو ماہر تصور کر کے پوچھا تھا۔

”Mac میک!“ اس نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔

”آہاں! ڈی جے سیلز گرل کی طرف مزی۔“ ایک میک کا کاجل دکھا دیں۔“

سیلز گرل نے فوراً میک کا کاجل نکال کر سامنے کیا۔

خوبصورت ڈبی، جدید انداز۔ ڈی جے کی آنکھوں میں ستائش ابھری۔

”کتنے کا ہے؟“ اس نے الٹ پلٹ کر ڈبی دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آٹھ سو روپے کا۔“

ڈی جے کا منہ کھل گیا۔

”یہ ایک آٹھ سو روپے کا؟“

سیلز گرل نے شائستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

ڈی جے نے ہاتھ میں پکڑے کا جل کو دیکھا، اور پھر سیلز گرل کو۔ پھر حیا کی طرف ہو کر سر گوشی کی۔

”Be Pakistani and Buy Pakistani“ ساتھ ہی ٹھک سے کا جل کا ڈنٹر پہ رکھ کر قطعیت سے سیلز گرل سے

بولی۔

”دکھائیں بھی وہی اپنا بیئیتیس روپے والا ہاشمی کا جل۔“

منظر نگاہوں کے سامنے سے تحلیل ہو گیا، اور نگاہیں دھندلا گئیں۔ پھر بھی وہ دھیرے سے ہنس دی اور آنکھیں رگڑیں۔ یادیں..... جو

کبھی چھپا نہیں چھوڑتیں۔

وہ کا جل لیے بغیر (کراپ پاکستان جا کر ہی لے گی) جہان کی طرف چلی آئی۔ وہ ایک پرفیوم خرید چکا تھا اور اب بے منت کر رہا تھا۔

”اتنا چھوٹا سا اسٹور ہے، تمہیں کیسے پتہ کہ اتنا مہنگا پرفیوم جو لے رہے ہو وہ اور کھینل ہے یا نقل؟“ جہان کو نوٹا تو می فریضہ تھا اس

کے لیے۔

جہان نے بقایا پیسے واپس پکڑتے ہوئے مڑ کر سنجیدگی سے اسے دیکھا اور پھر لفافے سے پرفیوم نکال کر، ڈبی سے شیشی باہر نکالی۔ پھر

شیشی کی اسپرے نوزل اپنی انگلی کے قریب لے جا کر اسپرے کیا۔

”دیکھو، یہ کتنا فائن اور برابر اسپرے ہوا ہے۔ اگر نقلی ہوتا تو ذرا چمکودی کی صورت اسپرے ہوتا۔ اور میں نے کئی بار پریس کر کے دیکھا

ہے کیونکہ پہلی دفعہ میں تو اور بجٹل پرفیوم پریس کرنے پہ بھی اسپرے اتنا فائن نہیں ہوتا۔“ اس نے ہاتھ پہ لگی خوشبو کو انگلیوں سے سلا، پھر شیشی کا

نوزل حیا کے سامنے کیا۔ ”دیکھو یہ نوزل کتنا پتلا ہے، اور بجٹل پرفیوم کا ہمیشہ پتلا ہوتا ہے، جبکہ اسی برانڈ کے نقلی پرفیوم کا نوزل ذرا کھلا ہوگا۔“ پھر وہ

شارپ میں پرفیوم ڈالتا پلٹ گیا۔

اس نے بس اثبات میں سر ہلادیا۔ اس آدمی کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا تھا!

جب وہ کیلیس کی گلیوں میں سے گزر رہے تھے تو وہ سوچنے لگی کہ کیسے، آخر کیسے اس کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا تھا؟ یہ ساری باتیں

کوئی سکھا تو نہیں سکتا۔ یہ خود سیکھی جاتی ہیں۔ تجربے سے۔ مشاہدے سے۔ ہاں، وہ یقیناً کسی مسئلے کی وجہ سے آتا جاتا ہوگا، مگر پھر عام لوگوں کی

طرح اس چیز کو ٹھپ کر کے نہیں بیٹھ جاتا ہوگا، بلکہ اس کا حل ڈھونڈتا ہوگا۔ اور ڈھونڈنے سے تو سب مل جایا کرتا ہے۔ ہاں، وہ اسٹرگل کرنے والوں

میں سے تھا۔ وہ اس سے متاثر ہوئی تھی۔ مگر خیر، یہ بات اسے کہے گی تو وہ بھی نہیں۔

کیلیس چھوٹا سا قصبہ تھا۔ تنگ مگر صاف گلیاں، خوانچہ فروش، پھلوں سبز یوں کی ریزھیوں، پاکستان کے کسی چھوٹے شہر جیسا، مگر

زیادہ صاف ستھرا۔ قریب آدھے گھنٹے بعد وہ ایک ایسی ہی گلی میں ایک گھر کے دروازے پہ کھڑے تھے۔ دستک دینے کے چند لمحوں میں ہی دروازہ

کھل گیا۔

”مرحبا!“ معمر خاتون نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ مسکراہٹ کا پتہ آنکھوں سے چلا، ورنہ انہوں نے کھلے اسکرٹ اور لمبے بلاؤز

کے اوپر اسکارف سے نقاب لے رکھا تھا۔

”مرحبا!“ ساتھ ہی جہان نے حیا کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ خاتون راستہ چھوڑ کر کھڑی تھیں۔ حیا نے ذرا جھجک کر جہان کو دیکھا،

پھر ان خاتون کو سر کے اثبات سے سلام کا جواب دیتی اندر داخل ہوئی۔

چھوٹا سا مچن۔ آگے کمرے کا دروازہ تھا۔ برآمدہ وغیرہ نہیں تھا۔ وہ تینوں دروازے تک ساتھ آئے۔ چوکھٹ پہ جہان جھک کر بوٹ

کے تھے کھولنے لگا، پھر جھکے جھکے، گردن اٹھا کر آنکھوں سے حیا کو ذرا نگلنے سے اشارہ کیا۔

”اوہ!“ وہ جلدی سے آگے بڑھی، اور نقاب اتارتے ہوئے، تعظیماً ان خاتون کا ہاتھ لے کر چوما اور آنکھوں سے لگایا۔
 ”یہ میری بیوی ہے، حیا!“ وہ اب جو تے پیروں سے نکال رہا تھا۔ خاتون نے مسکراتے ہوئے اسے دعا دی۔ عمر میں برکت اور نعمتوں کی بقا کی دعا۔

وہ مسکراتے ہوئے دو ہاتھ نقاب کرنے لگی تو وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہاں اور کوئی نہیں ہے، اتار دو۔“ پھر ان خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ مریم خانم ہیں۔ میرے دوست علی کرامت کی والدہ۔“
 حیا کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

اللہ، اللہ، یہ تمہیں وہ؟ حد ہے، جہان نے بتایا ہی نہیں۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ وہ واقعی خوشی سے بولی تھی۔ وہ خاتون مسکراتے ہوئے سر ہلا کر پھر انہیں اندر لے گئیں۔
 جب وہ ایک فرشی نشست والے کمرے میں آ بیٹھے تو وہ بہت اشتیاق سے کہنے لگی۔

”مجھے جہان نے بہت دفعہ آپ کے بارے میں بتایا تھا، کرامت بے، آپ کے ہز بنڈکی ورکشاپ تھی نا، اسٹینول میں۔ اب کہاں ہوتے ہیں وہ؟“

اس سوال پر مریم خانم کی مسکراتی آنکھیں ذرا نمیں، انہوں نے جہان کو دیکھا اور جہان نے حیا کو۔
 (کیا کچھ غلط پوچھ لیا؟)

”ان کی ڈی۔تھو ہو چکی ہے بیٹا۔“ وہ بولیں تو آواز سو گوار تھی۔

”اوہ۔ اللہ مغفرت کرے۔“ اسے پچھتاوا ہوا۔ پھر موضوع بدلنے کی غرض سے بولی۔ ”اور..... آپ کی ایک جیٹانی تھی، فریج۔
 جہان کو بہت پسند تھیں وہ۔ بتایا تھا اس نے مجھے کہ وہ بہت خوبصورت تھیں۔ وہ لوگ اسٹینول میں ہوتے ہیں کیا؟“

”خانم ہم کھانا کھا سیں گے، مگر کوئی تکلف مت کیجئے گا۔ جو بنا ہے لے آئیں۔“ وہ ذرا اونچی آواز سے بولا۔ حیا خاموش ہو گئی۔ پھر کچھ غلط پوچھ لیا تھا شاید۔

”ہاں تم بیٹھو، میں کھانا لاتا ہوں۔“ اس کی اپنائیت پہ ان کی پھیکی پڑی مسکراہٹ دوبارہ زندہ ہوئی اور وہ باہر چلی گئیں۔
 ”تنتا بوتی ہوتم۔“ وہ جھنجھلا کر اس کی طرف پلٹا، جو گاؤں کیے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ ”جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھ لو مگر ان سے نہیں۔“

”تم تو جیسے فوراً بتا دو گے نا؟ اتنے گھنٹے ہو گئے سفر میں، ایک دفعہ ذکر نہیں کیا تم نے کہ ہم علی کرامت کے گھر جا رہے ہیں۔“
 ”فریج نے نئی سال پہلے خود کٹی کر لی تھی، اور اس سے پہلے اس نے ان کے شو ہر کٹول کر دیا تھا۔“
 وہ جونگلی سے بولتی جا رہی تھی، اس کی بات پدھچکا سا لگا۔

”اللہ، اللہ!“ ششدری ہو کر اس نے جہان کو دیکھا۔ ”مگر کیوں؟“

جہان نے شانے اچکائے۔

”زمین جا ماند کا مسئلہ تھا شاید۔ یہ لوگ اب یہیں رہتے ہیں۔ ان کے حالات بھی اچھے نہیں ہیں۔ علی کرامت آج کل ادھر نہیں ہوتا۔“

لیکن اب یہ ناپک ان کے آگے مت چھیڑنا۔“

”اوکے، میں چپ ہوں۔“ اس نے کندھے جھٹکے۔ یونہی لگا کہ جہان اصل وجہ جانتا ہے اور چھپا گیا ہے لیکن پوچھنے کا فائدہ نہیں تھا۔

”تم مریم خانم کے لیے لائے ہو پرفوم؟“ اس نے پھر سوال کیا۔ حالانکہ ابھی اس کے سامنے ہی تو جہان نے ان کو وہ گفٹ بیگ تمہایا تھا۔

”ہاں، ان کو خوشبو پسند ہے، جب میں چلا جاؤں گا تو وہ اسے ضرور استعمال کریں گی اور انہیں اچھی بھی لگے گی۔“ وہ ان کا ذکر بہت

محبت اور ادب سے کر رہا تھا۔ اس کی اپنی مرہ جمیلہ!

پھر کھانے کے وقت مریم خانم نے ڈش اس کے آگے کرتے ہوئے کہا

”جہان کو بورک بہت پسند ہے اور ایران بھی۔ تمہاری پسند کا نہیں پتہ تھا۔ کیا تم یہ کھا لو گی؟“

”جی بالکل۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ اسے جہان کی پسند ناپسند کا علم نہیں، کھانے کے بارے

میں ہی تھی۔

(ایران ترک لسی تھی اور بورک سمو سے یا کچوری کی ہی ایک جدید شکل تھی)۔ جہان بہت شوق سے کھا رہا تھا، گو بہت زیادہ نہیں مگر

خلوص اور محبت کا بھی اپنا ذائقہ ہوتا ہے۔

”تمہارا کمر اوپر تیار ہے تم آرام کر لو۔“ کھانے کے بعد وہ ہاتھ دھو کر آیا تو مریم خانم نے کہا۔

”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتا، رومال سے ہاتھ صاف کرتا اور حیا کو ایک نظر (جیسے کہہ رہا ہو، میں ذرا آرام کر لوں) دیکھ کر کمرے سے

باہر نکل گیا۔ حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ادھ کھلے دروازے سے بیڑھیاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ ان پہ چڑھتا اور چار ہاتھ تھا۔ اس گھر سے جیسے وہ بہت مانوس تھا۔

”لائیں میں آپ کی مدد کر دیتی ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ برتن اٹھانے لگی۔ کچن میں آ کر اس نے دیکھا کہ مریم خانم نے اپنا نقاب

اتار دیا تھا۔ وہ واقعی سیاہ فام تھیں لیکن پھر بھی خوبصورت تھیں اور محبت پسندیدگی کو تو نہیں کہتے۔ عربی لغت میں تو محبت کہتے ہی کسی شخص کا کسی دوسرے کے نظر میں خوبصورت لگنے کو ہیں، اتنا خوبصورت کہ وہ دل میں کھب جائے اور واقعی اتنی خوبصورت تو پھر وہ تھیں ہی!۔

ان کا گھر چھوٹا تھا، مگر سلیقے سے سجا ہوا۔ بڑے گھر تو سب سجالیتے ہیں، اصل آرٹ تو چھوٹا گھر سجانا ہوتا ہے۔ بیٹھک سے نکلو تو ایک طرف بیڑھیاں اور دوسری جانب کچن تھا۔

”تم بھی آرام کر لو، کافی تھک گئی ہو گی۔“ جب وہ کچن میں موجود پھیلواوا سینینے لگی تو مریم خانم نے بہت اپنائیت سے کہا۔ حیا نے ایک

نظر کھلے دروازے سے دکھتی بیڑھیوں کو دیکھا۔ اوپر ایک ہی کمرہ ہو گا ظاہر ہے، اور کتنا بڑا لگے گا اگر وہ ابھی ادھر چلی گئی۔

”نہیں، اصل میں میں تو سوتی آئی تھی، ویسے بھی تھک گئی ہوں بیٹھ بیٹھ کے، اب لیٹنے کا دل نہیں کر رہا۔ وہ آرام کرے گا ابھی۔ میں

آپ کے ساتھ بیٹھ جاؤں گی“

”چلو جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

جب کچن سیٹ لیا تو پھر وہ دونوں اس فرشی نشست والے کمرے میں آ بیٹھیں۔ چند لمبے خاموشی سے گزر گئے۔ حیا کو کچھ نہیں آیا وہ

کیا کہے، بنی جگہ تھی وہ بہ تکلف ہونا بھی نہیں چاہ رہی تھی مگر اس گھر میں کچھ انوکھی ہی اپنائیت تھی۔

”کیا وہ اکثر یہاں آتا رہتا ہے؟“

”کبھی کبھی آتا ہے۔ وہ بھی پچھلے تین سال سے، جب سے اس کا کاروبار اس جگہ پہ ہو گیا ہے۔“

اس بات پہ حیا نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا مگر یوں لگتا جیسے وہ نہیں جانتیں وہ کونسا کاروبار کر رہا ہے۔

”تمہاری شادی کب ہوئی تھی؟“ انہوں نے مسکرا کر محبت سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ ذرا گڑبڑا گئی، پتا نہیں جہان نے کیا

کہہ رکھا تھا پھر زبردستی ذرا سا مسکرائی۔ ”زیادہ عرصہ نہیں ہوا“

(بس بائیس سال ہونے والے ہیں)

”اچھا اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔“ وہ مسکرا کر سر ہلاتی دعا دے رہی تھیں، عربوں کی مخصوص عادت۔

”جہان کیا اتنے سال آپ سے کانٹیکٹ میں رہا تھا؟“

”ہاں فون کرتا رہتا تھا، دو تین برسوں سے تو آنے جانے بھی لگا ہے۔ بہت سعادت مند لڑکا ہے۔ ہمیں کبھی بھی نہیں بھلایا۔“

”جی وہ بتاتا تھا آپ کے بارے میں اکثر۔ آپ تو ڈاکٹر تھیں نا، میرا مطلب، ہیں نا؟“

”ہاں مگر اب ہرے گھٹنوں میں در در رہتا ہے۔ یہاں ہسپتال جاتی ہوں ہر بیٹھے اور اتور لیکن آج تم لوگ آرہے تھے اس لیے نہیں گئی“

یعنی کہ جہان ان کو آنے سے پہلے مطلع کر چکا تھا لیکن کیا تھا اگر اسے بھی بتا دیتا۔

ان کے ساتھ پہلے وہ تکلف میں بیٹھی تھی لیکن آہستہ آہستہ وہ باتیں کرنی لگیں تو حیا کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ کہنی بھی پیچھے گاڑتی تھی پے نکائے آرام سے بیٹھ گئی۔ کیلیس کی باتیں، یہاں کے لوگوں کی باتیں، پاکستان کی، زیتون کے درختوں کی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے مریم خانم کا گھر بہت اچھا لگنے لگا تھا۔



رات میں اس نے مریم خانم کے ساتھ مل کر کھانا تیار کر دیا تھا۔ انہوں نے آج مانتی بنائے تھے۔ عجیب و غریب سی ڈش تھی مگر مزیدار تھی۔ مریم خانم کے بقول جہان کو بہت پسند تھی۔ جب وہ دسترخوان پر برتن لگا رہے تھے تب وہ بیڑھیوں سے اترتا ہوا دکھائی دیا۔

”جہان، مجھے مریم آئی نے وہ کارڈ بھی دکھایا ہے جو تم نے ان کے لیے لکھا تھا۔ آئی آپ تو جہان کو اس سے بھی پہلے سے جانتی ہیں نا؟“ جب وہ اندر قایلین پر آ کر بیٹھا تو اس کے سامنے پلیٹ رکھتے ہوئے حیا نے مسکراہٹ دبا ئے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ مریم آئی اس کے پیچھے ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ اس کی بات پر مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔

”ہاں بیٹا، عرصہ ہو گیا ہے ان کے ساتھ تو۔“ انہوں نے مانتی کی ڈش دسترخوان کے وسط میں رکھتے ہوئے کہا پھر خود بھی وہیں بیٹھ گئیں تمام برتن رکھے جانچتے تھے اور ان کے گرد وہ تینوں تکون کے تین خانوں کے طرح آنے سامنے بیٹھے تھے۔

”تو پھر بتائیں نا آئی جہان بچپن میں کیسا تھا؟“

وہ اسی طرح مسکراہٹ دبا ئے گاؤتی تھی سے ٹیک لگا کے بیٹھی مزے سے پوچھنے لگی۔

کھلے بال سمیٹ کر کندھے پر ایک طرف ڈالے لمبی جامنی قمیص کے اوپر شانوں پے ٹھیک سے زرتونی دوپٹہ پھیلائے وہ اس گھر کے ساتھ بہت مانوس لگ رہی تھی۔

”جہان کیسا تھا؟ ایسا ہی تھا جیسا اب ہے۔“ آئی ڈش اس کے سامنے کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔ وہ اس دوران سر جھکائے خاموشی سے پلیٹ میں کھانا ڈال رہا تھا۔

”تو بتائیں نا، اب اور تب وہ کیسا تھا؟“

اس نے ابرو اٹھا کر سنجیدگی سے حیا کو دیکھا پھر سر جھٹک کے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بھئی ایسا ہی تھا، بہت سمجھدار، بہت تمیز دار لڑکا۔ ہماری جدیسی کے لڑکے جب کھیلتے تھے تو گیندا اکثر ہمارے گھروں کی چھت پر آ جاتی تھی۔ لڑکے بغیر پوچھے گھروں میں پھیلا ٹگ لیتے تھے مگر یہ تو بہت اچھا بچہ تھا۔ کبھی بغیر پوچھے کسی کے گھر میں نہ داخل ہوتا، نہ بغیر پوچھے کسی کی چیز اٹھائی، کبھی کسی کی باتیں نہیں سنیں، کسی کی بات ادھر سے ادھر نہیں کی، بہت ہی سعادت مند لڑکا تھا۔“ آئی بڑی محبت اور اپنائیت سے بتا رہی تھیں اور وہ آدھا کھولے ہکا بکاسی سن رہی تھی جب کہ سعادت مند لڑکے نے اسی سعادت مندی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس اللہ کا کرم ہے خانم، میری مئی کی تربیت بہت اچھی تھی۔“ ساتھ ہی اس نے مسکراہٹ دبا ئے حیا کو دیکھا جس کے چہرے کے خشکی بتا رہی تھی اسے یہ ساری باتیں بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگی۔ اگر وہ یہ سمجھتی تھی کہ جہان نے صرف اس کو بیوقوف بنایا ہے تو وہ غلط تھی۔ اس فہرست میں تو بہت سارے لوگ تھے۔ اللہ سمجھے اس کو۔

رات میں آئی کے اپنے کمرے میں چلے جانے کے بعد وہ اوپر آئی۔ گیسٹ روم اچھا تھا۔ ڈبل بیڈ، ٹیبلٹس، بیڈ شیٹ۔ چھوٹے سے گھر کا چھوٹا سا کمر، بالکنی میں کھلتا دروازہ (ترکوں کے بالائی منزل کے کمروں میں بالکنی میں کھلتے دروازے ضرور ہوا کرتے تھے۔)

جہان کمرے میں نہیں تھا۔ وہ بیڈ کی پائنتی پر آ کر بیٹھ گئی۔ سمجھ نہیں آ رہی تھی اب کیا کرے۔

بالکنی کے دروازے پر آہٹ ہوئی تو وہ فوراً اٹھنے لگی۔

”بیٹھو بیٹھو! وہ ہاتھ اٹھا کر روتا جلت میں آگے آیا، کرسی کے سائیڈ سے اپنا بیگ اٹھایا اور اسے کھولنے لگا۔ حیا اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ، مجھے ذرا کام ہے۔“ اپنے بیگ سے اپنا لیپ ٹاپ نکالتے ہوئے اس نے حیا کو کہا۔ لیپ ٹاپ کو اپنے سامنے کھول کر وہ

اب کچھ سی ڈیز نکال کر لائٹ پلیٹ کرنے لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کو دیکھنے لگی۔ ایک سی ڈی نکال کر جہان نے لیپ ٹاپ میں ڈالی۔ چند لمحے کے

لیے کچھ دیکھا پھر سی ڈی واپس نکالی، کور میں ڈالی، لپ ٹاپ کواٹھا کے بیگ میں رکھا اور پھر ذرا چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک جہان کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے پر ذرا گڑبڑا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”تم سو جاؤ، میں جا رہا ہوں لیکن ان کو مت بتانا۔“ بیگ اٹھا کے زپ بند کرتے ہوئے وہ کھڑا ہوا، اسے کندھے پہ ڈالا اور پھر بالکنی کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ متفکری کھڑی ہوئی ”کب آؤ گے؟“

”صبح اندر سے دروازہ بند کر لو، میرے پاس دوسری چابی ہے۔“ اس نے مڑے بغیر کہا اور مڑے بغیر باہر نکل گیا۔ کاش اس وقت مریم خانم سن لیتیں کہ ان کے گھر کی کتنی چابیاں ان کے سعادت مند بیٹے کے پاس ہیں۔

حیائے دروازہ بند کرتے ہوئے ذرا سی جھری سے باہر دیکھا۔ باہر ایک خستہ حال زینہ تھا جو گھر کی پشت پہ اترتا تھا اور پھر بیک ڈورز کی عادت تو اسے ہمیشہ سے تھی۔ اس نے دروازہ بند کر دیا اور اس کی پشت سے ٹیک لگائے کھڑے چند گہری سانسیں اندر تاریں۔

چوبیس گھنٹے..... پورے چوبیس گھنٹے بعد وہ کیلیس کے بارڈر پہ ہوں گے۔ کل کی رات بلاشبہ ایک یا دو رات ہوگی۔ اس نے سوچا تھا۔

وہ اس کی سوچ سے بھی زیادہ یادگار ہوگی یہ وہ نہیں جانتی تھی۔



صبح کاسنہری دودھیاپن کیلیس کے کھیتوں اور زیتون کے درختوں کے جھنڈے قطرہ قطرہ اتر رہا تھا۔ وہ کمرے میں رکھی اس واحد کرسی پر ٹیک لگا کر بیٹھی منتظری بالکنی کے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ سامنے میز پہ ناشتے کے برتن خالی پڑے تھے۔ وہ کافی دیر سے اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ اجڑکے لپے کرتے میں ملبوس بالوں میں ڈھیلا جوڑا بنائے۔ منتظر، مضطرب مگر سکون۔

دفعتاً دروازے کے کی ہول سے کلک کی آواز آئی۔ آہستہ سے دروازہ کھلا۔ پٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑتے جہان نے دبے پاؤں اسے یوں دھکیلا کہ اس کی چڑچڑاہٹ کم سے کم سنائی دے۔ ابھی آدھا کھلا تھا کہ اس کی نگاہ سامنے بیٹھی حیا پہ پڑی۔ وہ شاید اس کے آرام کے خیال سے آہستہ کھول رہا تھا، اسے جاگتا دیکھ کر سیدھا ہوا اور اندر آ کے دروازہ بند کیا۔

”صبح بخیر۔ اٹھ گئیں؟“

”ہاں کب کی“

جہان نے اپنا بیگ بیڈ پہ رکھا۔ وہ تھکا ہوا نہیں لگ رہا تھا۔ ٹھیک ہی تھا۔ شاید رات کہیں اور سو یا تھا یا شاید نہیں۔ یہ نہیں کیا کرتا رہا تھا۔

”کیا خانم آئی تھیں؟ وہ الماری کی طرف بڑھا جہاں اس کے کپڑے رکھے تھے۔“

”ہاں ناشتہ دے گئی تھیں۔ میں نے تمہارا نہیں بتایا۔“

”اچھا، کیا بنایا ناشتے میں؟“ شاید ان کے ہاتھ کاذا انقاد سے بہت پسند تھا سو ڈرا دلچسپی سے پوچھا۔ ساتھ ہی الماری میں رکھے کپڑوں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھ رہا تھا۔

”بورک لائی تھیں۔ ایک میرا اور ایک تمہارا۔“

”تم نے اپنا کھالیا؟“

”ہاں“

”اور میرا؟“ اس نے ایک شرٹ اور تولیہ نکال کر کندھے پہ ڈالتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف جاتے جاتے مڑ کر پوچھا۔

”تم تنھے نہیں۔ اب واپس کیا کرتی تو میں نے وہ بھی کھالیا۔“

وہ جو کسی اور جواب کی توقع میں ہاتھ روم کی طرف جانے ہی لگا تھا، روک کے بے حد حقیر سے اسے دیکھا۔

”تم نے میرا ناشتا بھی کھالیا؟“

”ہوں!“ اس نے آرام سے سر ہلایا۔ ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے، ٹیک لگائے وہ مزے سے بیٹھی تھی۔ جہان نے تانسف سے اسے دیکھا۔

”دادا کہتے تھے کہ ان کے زمانے میں بیویاں شوہر کے آنے سے پہلے کھانا نہیں کھایا کرتی تھیں۔“

”یہ تمہارے دادا کیا فرعون کے زمانے کے تھے؟“ وہ منہ بنا کے بولی۔ ”ابھی تو گزرا ہے ان کا زمانہ۔ اب بھی وہی رواج ہیں۔ پتہ نہیں بڑوں کو کیا تو سٹیبل جیسا ہوتا ہے کہ شاید ان کا زمانہ زیادہ اچھا تھا۔“

اس کی بات پہ جہان نے آنسوؤں سے ذرا سا سر جھٹکا۔

”اچھا سنو! مریم خانم کے کچن کی اوپر والے کپینٹس میں سے دائیں ہاتھ کی تیسری کینٹ کھولو گی تو وہاں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں پڑی ہوں گی۔ کچھ نکال لاؤ میرے لیے۔“

”اللہ اللہ، جہان! کل کو وہ کسی کے بارے میں کہہ رہی تھیں کہ وہ سعادت مند لڑکا کبھی بغیر پوچھے چیز نہیں لیتا۔“

”میں نے کب کہا ہے کہ بغیر پوچھے لو؟“

”تم نے یہ بھی نہیں کہا کہ پوچھ کے لو؟“

”بورک سے جی نہیں بھرا صبح صبح میرا دماغ کھا رہی ہو۔“ وہ حنکی سے کہتا ہاتھ روم میں چلا گیا اور دروازہ زور سے بند کیا۔ اس کے جانے کے بعد حیا کے لبوں پہ مسکراہٹ اٹھ آئی۔ وہ شرارت سے نچلا لب دانتوں سے دبائے انھی۔ سائنڈ ٹیبل کے پردے کے پیچھے سے ایک ڈھکی ہوئی پلیٹ نکالی اور پھر اوپر والی پلیٹ اٹھا کے جہان کا بورک دیکھا، اسے دوبارہ ڈھکا اور پھر سامنے میز پر رکھا۔ چند لمحوں کے لیے کھڑی سوچتی رہی پھر اپنا پرس اٹھایا، اندر سے پین اور پوسٹ اٹ نوٹ کا پتھوٹا پیڈ نکالا۔ اوپر ہی صفحے پر لکھا ”تمہارے دماغ سے بورک کا ذائقہ بہت اچھا ہے“ اور اس نوٹ کو پیڈ سے پھاڑا اور پھر اوپر ہی پلیٹ پہ چپکا دیا۔ چند لمحوں بعد وہ کمرے سے باہر تھی۔

کچھ دیر بعد جب جہان نیچے آیا تو وہ دونوں فرشتی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ ذرا سا مسکرایا۔ وہی اپنا بیت بھری مسکراہٹ (غالباً بورک اسے مل گیا تھا)۔ وہ بھی جواباً مسکرائی۔ دونوں نے کہا کچھ بھی نہیں۔ پھر وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر کسی کام کا کہہ کر باہر نکل گیا۔ دوپہر میں مریم خانم جب کپڑے دھونے کے لیے صحن میں آئیں تو وہ بھی اپنا عیابا اور اسکارف لے کر ادھر ہی آگئی۔ عیابا تو وہ عادتاً روز ہی دھوتی تھی، ترکی کو باپا پاکستان۔ حجاب کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ صفائی نہ رکھی جائے بلکہ اس میں صفائی کی زیادہ ضرورت ہوتی تھی۔ وہ کبھی بھی گیلیے بالوں پہ اسکارف نہیں اوڑھتی تھی اور بھلے عیابا سے کپڑے نہ نظر آئیں مگر پھر بھی وہ استری شدہ کپڑے پہنتی اور بال ٹھیک سے بنا کر ہی اسکارف لیتی تھی۔

”آئی کیا آپ کے پاس عیابا لوشن ہے؟ میرا لوشن ختم ہو گیا ہے۔“ اپنا عیابا اور اسکارف پانی سے بھری ہائی میں ڈالتے ہوئے اس نے پوچھا۔ وہ عیابا کو صرف سے دھونے کا رسک نہیں لے سکتی تھی اور عیابا لوشن ختم ہو چکا تھا۔ اب کس سے دھوئے۔

”اتفاق سے میرے پاس بھی نہیں پڑا ہوا۔ تم شیپو ڈال لو، وہ بھی ٹھیک رہے گا۔“

ان کی ہدایت کے مطابق اس نے ہائی میں تھوڑا سا شیپو ڈالا اور ہاتھ سے مکس کر دیا۔ مریم خانم مشین میں کپڑے ڈال رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”آئی ایک بات تو بتائیں۔“

”پوچھو۔“ انہوں نے دوران مصروفیت پوچھا۔

”جہان کہتا ہے کہ قرآن میں یہ بیلیاں ہوتی ہیں۔ کیا واقعی ایسا ہوتا ہے؟“

”دیکھو بیٹا قرآن بذات خود یہ بیلیاں نہیں ہے۔ لیکن اس کے اندر بہت ساری نشانیاں ہیں، ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ اور یہ تو قرآن خود بھی بار بار کہتا ہے۔ ہاں تم کہہ سکتی ہو کہ قرآن میں بہت ساری یہ بیلیاں ہیں۔“

”مگر آئی قرآن تو آسان بنا کر اتارا گیا ہے نا، تو پھر کیا ضروری ہے کہ ہم اس کی ہر پہیلی ڈھونڈیں؟“

”نہیں قرآن آسان بنا کر نہیں اتارا گیا۔ اس میں غور و فکر کرنا پڑتا ہے۔“ وہ اب مشین کا نام لگا رہی تھیں۔

”لیکن آئی اللہ تعالیٰ نے کہا کہ اس نے قرآن کو آسان بنا کر اتارا ہے؟“

”اللہ تعالیٰ نے یہ کہا ہے کہ قرآن کو بسیر بنا کر اتارا ہے لیکن آسان نہیں۔ بسیر کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ یہ تو انگریزی اور دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ آسان کر دیا جاتا ہے ورنہ اس کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ بسیر کہتے ہیں کسی چیز کو تمام ضروری لوازمات سے آراستہ کر کے اسے ready to use بنا دینے کو۔“

”مگر آئی آسان بھی تو اسی چیز کو کہتے ہیں“ وہ اب بھی۔

”نہیں بیٹا، آسان کہتے ہیں پس آف ایک کو۔ یعنی کسی کو کھانے کے لیے ایک کا ایک ٹکڑا دے دینا۔ اور بسیر کا مطلب ہے کہ کسی کو انڈے، میدہ، گھی، چینی، وغیرہ اور ایک کی رسی پی دے کر بچن میں بیچ دینا۔ سب اس کے ہاتھ میں ہوگا، مگر ایک اسے خود بنانا ہوگا۔ اب یہ اس پہ منحصر ہے کہ وہ ایک بناتا ہے یا ان اشیاء سے آلیٹ اور میدے کی روٹی بنا کر اصل مقصد سے ہٹ جاتا ہے! انسان کے لیے وہی ہوتا ہے بیٹا جس کی وہ کوشش کرتا ہے!“

مشین زوردار آواز کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس کے عبایا کو بھگوئے بھی کافی دیر ہونے کو آئی تھی، سوس نے ہانٹی سے اپنا گیلہ عبایا اور اسکا رف نکالا اور من کے کونے میں لگے سنک پہ لے آئی۔

”آئی، کیا سب گناہ معاف ہو جاتی ہیں؟“ تل کھول کر دونوں ٹھیوں سے سیاہ حریر کو پھینچتی، وہ اس کی جھاگ نکال رہی تھی۔ پانی غناغٹ کی آواز کے ساتھ سنک کے پائپ سے نیچے جا رہا تھا۔

”ہاں! کیوں نہیں!“

”تو پھر وہ پیچھے کیوں آتے ہیں؟“ سنک پہ جھکے کھڑی، کپڑا پھینچ پھینچ کر اس کے ہاتھ دکنے لگے تھی۔ جھاگ اب ذرا کم ہوئی تھی۔

”یعنی.....؟“ اس کی آئی کی طرف پشت تھی، وہ ان کی صرف آواز سن سکتی تھی۔

”یعنی کہ وہ ہمیں بار بار دکھائی کیوں دیتے ہیں؟“ اس نے گیلے عبایا کو گھڑی کی صورت بنا کر دونوں ہاتھوں سے نچوڑا۔ پانی کی دھاریں بہتی گئیں۔

”تو اچھا ہے نا۔ ایسے انسان بار بار معافی مانگتا رہتا ہے، پھر ایک وقت آتا ہے کہ جب اس کے وہ گناہ بدل کر نیکی لکھ دیے جاتے ہیں!“

”لیکن وہ ہمارا اتفاق ختم کیوں نہیں کر دیتے؟“ اس کے ہاتھ میں اب ٹھنڈا سا عبایا رہ گیا تھا۔ حریر بھی جب کپڑا تھا۔ اس کو گھڑی میں بھی ڈال دو تو ایک ٹھنکن نہ پڑتی۔ اس نے کبھی بھی اس کو استری نہیں کیا تھا۔ گول مول کر کے رکھ دو، مجال ہے جو چمک مانہ پڑے۔

”سچے دل سے توبہ کرو گناہ نہیں آتے پیچھے!“

اس نے تار پہ عبایا پھیلا یا، اور پھر ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ اب مشین سے گیلے کپڑے نکال رہی تھیں۔ کنکھیوں سے اسے اپنا عبایا ہوا سے پھڑ پھڑاتا دکھائی دے رہا تھا۔

”مگر وہ کونٹ تو دیتے ہیں نا، جیسے یہ عبایا مجھے کونٹ دے رہا ہے، لگتا ہے ابھی ہوا کا تیز جھونکا آئے گا، لاہور یا از کمرے سارے منظر پہ چھا کر اس کو تار یک کر دے گا!“

اس بات پہ مریم خانم زرا سا سکرائیں، اور ٹوکری میں سے ایک کلب اٹھا کر عبایا کے اوپر لگا دیا۔ حیا بل بھر کر بالکل ٹھہر گئی۔

”اب نہیں اڑے گا، بھلے کتنا ہی پھڑ پھڑالے! دعا بھی ایک کلب کی طرح ہوتی ہے۔ اور یہ گناہ اس لیے یوں پھڑ پھڑاتے ہیں تاکہ تم یہ یاد رکھو کہ اگر تم دوبارہ اس راستے کی طرف گئیں تو یہ کلب ٹوٹ جائے گا اور کپڑا اڑ کر سب پہ چھا جائے گا۔ زمانہ اسلام میں آنے کے بعد جاہلیت کے سب گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں، لیکن ایک دفعہ پھر غلط راستے کی طرف جانے کی صورت میں وہ پچھلے گناہ زندہ ہو جاتے ہیں، اور انسان کہ اس پرانے زمانہ جاہلیت کا بھی حساب دینا پڑتا ہے!“

”تو..... تو گناہ اس لیے ہمیں دکھائی جاتے ہیں تاکہ ہم ڈرتے رہیں، اور رُبرائی کی طرف دوبارہ نہ جائیں؟“

”ہاں، اور تاکہ ہم خوف اور امید کے درمیان اللہ تعالیٰ کو پکارتے رہیں۔ اسی کو کہتے ہیں ایمان!“

مشین کا ڈرائیور بزرجمانے لگا تھا، آئی اس کی طرف پلٹ گئیں۔ وہ بس ان کی پشت کو دیکھنے لگی۔

بہارے، عائشے کی باتیں دہراتی تھی، عائشے جہان کی، اور جہان مریم خانم کی۔ ہر علم والے پہ ایک علم والا ہوتا ہے۔ بس انسان کو سننا شروع کر دینا چاہیے، کیونکہ بعض لوگوں میں اللہ نے بہت خیر رکھی ہوتی ہے۔ اور یہ سننا اس نے ترکی آ کر ہی تو شروع کیا تھا۔

ترکی کے خوبصورت لوگوں کی خوبصورت باتیں!



کیلیس کا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا تھا۔ آج رات اس پہ چاند نہیں اترتا تھا۔ مکی کے کھیت سنسان پڑے تھے۔ ہر سوزیوں کی رسی لہک اور بارش سے پہلے کی مٹی کی خوشبو پھیلی تھی۔

خاموش، تاریک رات۔

جہان نے بریک پزور سے پاؤں رکھا تو گاڑی جھٹکے سے رکی۔

حیائے اسے دیکھا۔ سبز شرٹ، نیلی جینز، اور ماتھے پہ بکھرے بال۔ وہ چہرہ سوچتے ہوئے دنڈا سکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہمیں اس سے آگے پیدل چلنا ہے؟“ اس کے سوال پہ جہان کا ارتکاز ٹوٹا، اس نے چونک کر حیا کو دیکھا اور پھر سر ہلایا۔

”ہاں، زیادہ دور نہیں جانا۔ گاڑی یہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ تم واہس اس پہ آنا اور اسے خانم کے گھر چھوڑ دینا۔ اس کا مالک اسے وہیں لے لے گا۔“ اپنی طرف کالا کھولتے ہوئے وہ کہتے کہتے رکھا۔ ”آر یوشیور تم میرے ساتھ وہاں تک آنا چاہتی ہو؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے، میری حس مزاح اتنی بری ہے کہ میں ایسی بات مذاق میں کہوں گی؟“ وہ خفگی سے کہتی باہر نکل آئی۔ اس نے جہان کی ہدایت کے مطابق عبایا نہیں لیا تھا، تاکہ شامی عورتوں جیسی نہ لگے، اور کیلیس کی مقامی عورتوں کی طرح گھٹنوں سے نیچے کر تا ترک فرما کر،

ٹراؤرز اور سر پہ مریم خانم کا پھولدار سیاہ سفید اسکارف یوں لے رکھا تھا کہ اسکارف ماتھے پہ لیٹ کر اس کی دونوں ٹکونوں کی گرہ گردن کے پیچھے لگائی اور پھر ان کو کندھوں پہ سامنے ڈال دیا، بالکل کشمیری عورتوں کی طرح۔ رات کے اندھیرے میں بھی اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

”میں پہلے چلوں گا، جب وہ اس جھاڑی تک پہنچ جاؤں (اشارہ کرتے ہوئے) تب تم چلنا، تاکہ ہمارے درمیان فاصلہ رہے۔“

حیائے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ خاموشی سے آگے چلا گیا۔

حیائے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہاں دور دور کچھ بتیاں دکھائی دیتی تھیں۔ اس نے واہس آگے دیکھا جہاں وہ جا رہا تھا۔ وہاں ہر طرف اندھیرا تھا۔ پیچھے روشنی، آگے اندھیرا۔ غلامی استراحت۔

جب وہ نشان زدہ مقام تک پہنچ گیا تو وہ چلنے لگی۔ اس نے پھر وہی، ہاں وہی سرخ ہیل پہن لی تھی۔ جانتی تھی کہ جہان اس سے چڑتا ہے، اسی لیے پہنٹی تھی۔ پاؤں کا درو سیاہی تھا، مگر اپنا سیاہ پرس پکڑے، وہ اس کچی کچی زمین پہ، بہر حال ہیل سے ٹھیک چل رہی تھی۔

آسمان پہ بادل وقفے وقفے سے گرتے تھے۔ آج وہاں چاند نہیں تھا۔ آج وہاں ان کا چاند نہیں تھا۔

چند منٹ وہ یونہی چلتے رہے۔ پیر کا دور پھر سے سواہونے لگا۔ اسے پچھتاوا ہوا۔ لیکن جہان کو چڑانا بھی تو تھا۔

وہ کیت سے نکل کر اب ایک کھلے میدان میں چل رہے تھے۔ گرمی زوروں کی تھی۔ دور، دور زیتون کے چند درخت نظر آتے تھے۔ جہان ایک بڑے سے درخت کے پاس جا کر رکا، اور مڑ کر اسے دیکھا۔ اندھیرے میں اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا تھا۔ وہ سب رفتار سے چلتی

اس تک آئی۔ سانس ڈرا سا پھول گیا تھا۔

”وہ دیکھو!“ جہان نے درخت کے اس پار اشارہ کیا۔ وہ تنے کی اوٹ سے بدقت دیکھنے لگی۔

بہت دور، کئی سو میٹر دور، سرحدی باز تھی۔ خاردار اونچی تاریں۔ اس کے اندر اضطراب بڑھتا گیا۔ دل کی دھڑکن سواہو گئی۔

”دوبکے تک ادھر ہی بیٹھتے ہیں۔“ وہ آواز سرگوشی کی مانند کیے تنے سے ٹیک لگا کر زمین پہ بیٹھا۔ (لگتا تھا۔ مگر احمد بول رہا ہے) حیا

بھی اسی کے انداز میں تنے سے پشت لگا کر ڈوں بیٹھ گئی۔ دونوں نے اپنے بیگ ایک دوسرے سے مخالف سمت میں رکھ دیے تھے۔

اوپر بجلی زور سے چمکی۔ چاندی لمسے بھر کھیلے اور پھر سارے میں سیاہی اتر آئی۔ حیائے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

کیا آج اسلام آباد میں بھی بادل ہوں گے، اس نے وقت کا حساب کرنا چاہا۔ یہاں ساڑھے بارہ ہو رہے تھے تو ادھر ساڑھے دس ہوں گے۔ کبھی کبھی ذرا سی ٹائم کیا جاتا تھا۔ شاید اب بھی سب کھانا کھا رہے ہوں۔ ڈائیننگ ٹیبل پہ سب ہوں۔ تایا بابا کی فیملی بھی، پھوپھو بھی۔ وہ پلاسٹک کی بنی نتاشہ بھی۔ اور اگر کوئی ابھی ان کو بتائے کہ جہان اور حیا عین اسی وقت، ترکی اور شام کی سرحدی باز سے ذرا دور درخت تلے بیٹھے ہیں تو.....؟ اللہ، اللہ حیا۔ یہ وہ آخری موقع ہے جب ایسی بات تمہیں سوچنی چاہیے۔ اس نے کوکوس ریش کی۔

جہان تنے سے سر نکائے، کلائی چہرے کے سامنے کیے گھڑی دیکھ رہا تھا۔ اس کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔

”کچھ وقت ادھر بیٹھنا ہوگا، پھر میں چلا جاؤں گا اور تم واپس!“

”جہان..... کیا یہ آخری طریقہ ہے شام جانے کا؟“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے فکر مند سی بولی۔

”میرے لیے؟ ہاں!“

”مگر پہلے تو تم میرے ساتھ بھی کتنے آرام سے سفر کر لیتے تھے۔ تو اب؟“

”میں نے بتایا تھا، میرے ان سے تعلقات خراب ہیں۔ اس دفعہ میں یہی بارڈر کراس کر کے آیا تھا، سواب اسی طرح جا سکتا ہوں۔“ وہ بہت جھمی آواز میں سمجھا رہا تھا۔ آج دونوں کالڑے کا موڈ نہیں تھا۔

”مگر کیا تم جعلی پیپر ورک کر کے نہیں جا سکتے؟“

”میں اپنی شکل نہیں بدل سکتا حیا۔ میں ایئر پورٹ پہ گرفتار ہو جاؤں گا۔“

”بدل تو سکتے ہو!“

”وہ حیا سلیمان نہیں ہیں جن سے رات کے اندھیرے میں کوئی ذراؤنی شکل بنا کر ملو تو وہ دن کی روشنی میں نہیں پہچانیں گے۔ وہ پورے جگم میں بھی اپنا بندہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ میں اسی شکل پہ کوئی نارمل انسان والی دوسری شکل تو نہیں چڑھا سکتا نا۔“

”ہاں بس جب کسی کو بے وقوف کہنا ہو تو میری مثال کافی ہے۔“ وہ بغیر حُفگی کے فہس کر بولی تھی۔ پہلی دفعہ ایسی بات نے اسے خفا نہیں کیا تھا۔ وہ ذرا مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

چند لمحے بیتے۔ خاموشی کے بوجھ نے زیتون کی شاخوں کو مزید بوجھل کر دیا تو وہ بولی۔

”جہان! تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“ ”یہ کہ میں زندہ رہوں، اور اس لمبی سی عمر میں اپنا کام کرتا رہوں۔“

اندھیرے میں بھی وہ اس کے چہرے پہ وہ چمک دیکھ سکتی تھی جو اب اس کے لیے بہت مانوس تھی۔

”بہت محبت ہے نا تمہیں اپنی جا ب سے؟“

”بہت زیادہ!“ اس نے بس دو لفظ کہے۔ جذبات سے بوجھل لفظ۔ مزید کہنا بے کار تھا۔

”اور تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش؟“

”یہ کہ میں ایک کتاب لکھوں، جس میں قرآن کی آیات کے رموز پہ غور کروں۔ لفظوں میں چھپی ہوئی پہیلیوں کو سلجھاؤں۔ ان کے نئے نئے

مطلب آشکار کروں۔ کہتا ہے نا قرآن کہ اس میں نشانیاں ہیں، مگر ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ میں بھی ان میں سے بننا چاہتی ہوں۔“

وہ جھوٹ سے، ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے سن رہا تھا۔

”پھر کب لکھو گی یہ کتاب؟“

”کبھی نہ کبھی ضرور لکھوں گی۔ مگر پتہ ہے، میں ایک بات جانتی ہوں کہ اگر دنیا کے سارے درخت قلمیں بن جائیں، اور تمام سمندر

روشنائی بن جائیں، اور میں لکھنے بیٹھوں، اور مجھے اس سے دو گنا قلم اور روشنائی بھی دے دی جائے، تب بھی سارے قلم بھس جائیں گے، ساری

روشنائی ختم ہو جائے گی، مگر اللہ تعالیٰ کی باتیں ختم نہیں ہوں گی۔“

پھر اس نے سر اٹھا کر درخت کی شاخوں کو دیکھا۔

”یہ زیتون کا درخت ہے نا، مبارک درخت!“ ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی تھی۔ اوپر گردن اٹھانے سے اکارف سے نکل کر

ماتھے یہ جھوٹی لٹ کان تک جاگ رہی تھی۔

”یعنی کہ تم واقعی قرآن پڑھتی ہو!“ وہ اس کے شجرۃ مبارکہ کا حوالہ دینے پہ سمجھ کر بولا تھا۔

”ابھی تو نہیں“ آواز میں ذرا شرمندگی درآئی۔ ”بہت پہلے پورا پڑھا تھا۔“

”تم پہلے پڑھتی تھیں قرآن؟“

”میں شریعہ اینڈ لاء کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ قرآن، حدیث، فقہ، شرعی احکام، پانچ برسوں سے یہی تو پڑھ رہے ہیں۔ مگر پہلے کورس کی

طرح پڑھا۔ عمل میں اب لائی ہوں۔ وہ وقت گئے جب شریعہ اینڈ لاء میں صرف مذہبی رجحان والی لڑکیاں داخلہ لیا کرتی تھیں۔ اب تو شریعہ کی

آدھی لڑکیاں وہی ہی ہوتی ہیں جیسی پہلے میں تھی۔“

”اور اب؟“ اس نے اسی روانی سے پوچھا تھا۔

”اب تو میں..... میں بس کل پاکستان جا کر ہی اپنا نام ٹیبل سیٹ کرتی ہوں قرآن پڑھنے کا۔“ وہ جیسے خود سے وعدہ کر رہی تھی۔

جہان نے اسے دیکھتے ہوئے دیرے سے نفی میں سر ہلایا۔

”حیاء قرآن کبھی بھی کل نہیں پڑھا جاتا۔ قرآن آج پڑھا جاتا ہے۔ اسی دن۔ اسی وقت۔ کیونکہ کل کبھی نہیں آیا کرتا۔“

”اوکے! پھر میں آج سے پڑھوں گی!“ اس نے فوراً بات مان لی۔ ”اور اگر کوئی اور ہوم ورک ہے تو وہ بھی دے دو۔“

”جیسے تم میری بہت مانتی ہو؟“

”کیا نہیں مانا؟“

”میں نے کہا تھا، واپس چلی جاؤ مگر تم نہیں گئیں۔“

”ہاں تو میں اب بھی کیلیئس دیکھنے ہی آئی ہوں۔ تمہارے لیے تھوڑی ہی آئی ہوں۔“ اس نے ناک سکوڑی۔

زیتون کی خوشبو، کچی پکی، رسیلی سی خوشبو پر سوجھا رہی تھی۔ جیسے اس نے کپا دو کیہ میں غبارے پہ خوبانی نہیں کھائی تھی، ایسے ہی اس کا

دل اب زیتون کھانے کو کبھی نہیں چاہتا تھا۔ جہان ساتھ ہوتا تو اسے سننے کے علاوہ کہاں کسی دوسرے کام کے لیے جی چاہتا تھا؟

کانی دیر بعد جب وہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی بیٹھی تھک گئی تو ذرا سا پہلو بدلا، اور ایسا کرتے ہوئے پاؤں کی سمت بدلی تو جوتے کی

آواز آئی۔ جہان نے چونک کر دیکھا۔

”تم پھر یہی جوتے پہن آئی ہو؟“ اس نے اب نوٹ کیا تھا یا پہلے سے جانتا تھا، وہ فیصلہ نہ کر سکی۔

”ہاں، کیونکہ مجھے پتہ ہے تمہیں یہ کتنے پسند ہیں۔“

”بالکل۔ ذرا ایک منٹ اتارنا۔“

”کیوں؟“

”بس ایک منٹ نا!“

حیاء نے ذرا تذبذب سے جھک کر جوتوں کے اسٹریپس کھولے، اور پاؤں ان سے نکالے۔ جہان نے ایک جوتا اٹھا کر الٹ پلٹ کیا۔

”اچھا ہے، مگر اتنا نہیں کہ ساتھ بھا سکتے۔“ ساتھ ہی اس نے جوتے کے دونوں کناروں کو پکڑ کر جھٹکا دیا۔ چیخ کی آواز کے ساتھ جوتا

درمیان سے ٹوٹا۔

”جہان، نہیں!“ وہ بشکل اپنی حواس باختہ چیخ روک پائی۔ جہان نے پرواہ کیے بغیر دوسرے کو بھی فوراً سے اٹھا کر اسی طرح تورا۔

جوتے کی لکڑی ٹوٹ چکی تھی مگر چمڑے کے باعث دونوں ٹوٹے حصے ایک دوسرے سے نٹھی تھے۔

جہان نے ایک ایک کر کے دونوں کو دروا چھالا۔ وہ اندھیرے میں گم ہو گئے۔

حیاء شا کڈا سے دیکھ رہی تھی۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟“

اس نے جواب بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”دل چاہ رہا تھا۔“

”اب میں گھر کیسے جاؤں گی؟ کیا تم مجھے اپنے جوتے دو گے؟“

”میں بالکل بھی اپنے جوتے نہیں دوں گا۔“

”اور جو یہ یہاں اتنے پتھر، اتنے کانٹے اور جھاڑیاں ہیں، میں ان پہ کیسے ٹٹکے پاؤں چل کر جاؤں گی؟“ وہ خفگی سے بولی تھی۔

”یہ جو تم نے اپنے پرس میں نیلے پلاسٹک بیگ میں گلابی رنگ کے کیٹوس شوز رکھے ہیں، نا تم یہ پہن کر واپس چلی جانا۔“

اور حیا ایک دم جھینپ کر ہنس دی۔

وہ ایک دفعہ پھر پکڑی گئی تھی۔ سوچا تھا اس کو خوب چڑا کر واپسی پہ کیٹوس شوز پہن لے گی، مگر وہ جہاں ہی گیا جو بلا اجازت کسی کا بیگ

نہ چیک کرے۔

”میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اگر میرا جوتا تو تم مجھے جوتا دیتے ہو یا نہیں؟“

”اور تمہیں یقین تھا کہ میں نہیں دوں گا، اسی لیے تم دوسرا جوتا اٹھالائی۔“

”ہاں، تمہارا کیا بھروسہ۔ اسی لیے پلان بی میں نے تیار رکھا تھا۔ مگر یہ طے ہے کہ میں تمہیں نہیں آزما سکتی، اور تم بھلے مجھے کتنا ہی

کیوں نہ آزماؤ۔“ وہ محظوظ انداز میں بولی تھی۔ ”اور تم نے میرا بیگ چیک کیا، مطلب تمہیں مجھ پہ بھروسہ نہیں ہے۔“

”اؤںہوں۔ بات بھروسے کی نہیں، پروفیشنلزم کی ہے۔ اصول، اصول ہوتے ہیں۔ اپنے escort کو بغیر چیک کیے میں

یہاں تک نہیں لاسکتا۔“

”اور کیا نکلا میرے پرس سے؟“ وہ لطف اندوز ہوتی ہوئی پوچھ رہی تھی۔

”ایک ٹوٹی ہوئی عینک۔ اور..... اس رومال میں کیا تھا؟“

وہ ذرا چوکی۔ مسکراہٹ سمٹی۔ ”تم نے اسے کھولا؟“ آنکھوں میں بے چینی اٹھ آئی۔

”نہیں۔“

”آخردفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی پانچ سینڈ پیبل جب میں نے کہا کہ میں نے اس کو نہیں کھولا۔“

حیا خاموشی سے سامنے اندھیرے کو دیکھنے لگی۔ مبارک درخت کا سایہ اس پل مزید سیاہ ہو گیا تھا۔

”میں نے بس آخری دفعہ سچ چنا۔ سوچا تھا کہ عائشے کی طرح کا سفید موتی نکلے گا، یا پھر مرے ہوئے جانور کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ مگر

ان دونوں میں سے کچھ نہیں ہوا۔“

”پھر؟ کیا نکلا؟“

حیا نے ذرا مضطرب انداز سے نفی میں سر ہلایا۔

”وہ کچھ اچھا نہیں ہے۔ قابل فخر نہیں۔“

”دکھاؤ۔“

حیا نے بنا احتیاج کیے پرس کھولا، اندر سے وہ تہہ شدہ رومال اور ٹوٹی ہوئی عینک ایک ساتھ نکالیں، ایک ہاتھ میں عینک پکڑے،

دوسرے کی ہتھیلی میں وہ رومال تھاما۔ پھر ہتھیلی جہاں کے سامنے کر کے کھولی تو رومال کی کی پوٹی کھل کر آبخار کی طرح ہاتھ کے ارد گرد گر گئی۔ اب ہتھیلی

پہ کاغذ کی طرح رکھے سفید رومال کے وسط میں کچھ رکھنا نظر آ رہا تھا۔

جہاں نے گردن ذرا آگے کر کے دیکھا، اور مسکرایا۔ ”اور تم کہہ رہی تھیں کہ یہ اچھا نہیں ہے؟“

حیا نے رومال کی سمت دیکھا جس کے عین وسط میں ایک موتی چمک رہا تھا۔

سیاہ رنگ کا موتی۔

”عائشے کے موتی سفید نکلتے ہیں۔ سفید ہوتا ہے پاکیزگی، معصومیت، نئی کی علامت۔ مگر میرا موتی سیاہ رنگ کا نکلا۔ بہت سے سفید موتیوں میں کسی ugly duckling کی طرح۔“ وہ اداسی سے موتی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ جہان نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا۔

”واقعی، سیاہ تو برائی کا رنگ ہوتا ہے۔ جادو کی سب سے بڑی قسم سیاہ جادو کہلاتی ہے، گناہوں سے بھرادل سیاہ دل ہوتا ہے، گناہگاروں کے چہرے سیاہ ہوں گے روز قیامت۔“

اس کی بات پہ حیا کا چہرہ مزید بچھ گیا، مگر میجر احمد کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

”اور تم نے اس سے یہ اخذ کیا کہ سیاہ ایک بُرا رنگ ہے؟ اونہوں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سیاہ وہ رنگ ہے جو دھنک کے سارے رنگ اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ یہ ایک ڈارک رنگ ہے، اور ڈارک، بُرے کو نہیں، ڈیپ (گہرے) کو کہتے ہیں۔ سارے رنگ اس میں مدفن ہیں اور وہ ان کو کسی راز کی طرح چھپائے رکھتا ہے۔ وہ جو گہرا ہوتا ہے، ہاں وہ سیاہ ہوتا ہے۔ نمیک ہے، سیاہ رات میں گناہ کیے جاتے ہیں، مگر بے ریا عبادت بھی رات کی سیاہی میں کی جاتی ہے۔ کالا جادو، کالا اسی لیے کہلاتا ہے کہ یہ سفید جادو سے گہرا ہوتا ہے۔ یہ گہرائی کا رنگ ہے۔ دریا ہونے کا رنگ۔ اسی لیے کعبہ کا غلاف سیاہ ہوتا ہے، آسمان کا رنگ بھی تو سیاہ ہے، بارش کے قطرے اپنے اندر سونے بادل بھی تو کالے ہوتے ہیں، قرآن کے لفظ بھی تو عموماً سیاہ روشنائی میں لکھے جاتے ہیں، اور.....“ وہ سانس لینے کو رکا۔ ”اور تمہارا رقع بھی تو سیاہ ہے نا!“

اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ چہرے پہ ایک سکون سا آنکھ ہرا۔

اسے جیسے میجر احمد پھر سے مل گیا تھا۔ اس نے ٹٹھی بند کر دی، رومال ہاتھ کے کناروں سے جھٹکنے لگا تھا۔

”اور کیا سیاہ رات میں کی گئی نیکیاں، سیاہ برائیوں کو دھو ڈالتی ہیں؟“

”تمہیں کیوں لگتا ہے کہ ایسا نہیں ہوتا؟“

”ہوتا ہوگا، مگر..... وہ وہو، یڈو، اگر وہ کسی کے پاس ہوئی تو.....؟ اس کی آواز میں کرب در آیا۔ جہان نے بہت غور سے اس کا

چہرہ دیکھا۔

”کیا وہ کسی کے پاس ہے حیا؟“

”نہیں۔ میں تو بونہی کہہ رہی تھی۔“ وہ کہہ کر پچھتائی۔ اب اسے جلدی سے بات بدلتی تھی۔

”اگر وہ کسی کے پاس ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو، میں.....“

”تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی جہان؟ جب میں نے ریسٹورانٹ میں گلڈان توڑ کر پھینکا تھا یا جب میں نے تمہارے اوپر جنجر

بریڈ کا ٹکڑا پھینکا تھا؟“

تیزی سے بات پلٹنے کی کوشش میں وہ بنا سوچے سمجھے بولی تھی۔ وہ جو روانی سے کچھ کہہ رہا تھا، اس کے لب ٹھہرے، آنکھوں میں ذرا

سی بے یقینی اترتی مگر پھر وہ اسی روانی سے بولا

”جب تم نے میرے اوپر ٹھنڈا سلس پھینکا تھا۔“

وہ سانس روکے، انہی ٹھہری ہوئی پتلیوں سے اسے دیکھے گئی۔ چند لمحے سر حدی لکیر کے گرد سب کچھ رک گیا۔ اور پھر، وہ دونوں

ہنس دیے۔

”دیکھو، مجھے بھی آتا ہے لوگوں سے جواب نکلوانا۔“

”اللہ ان لوگوں پہ رحم کرے!“

وہ گردن پیچھے پھینکے، ہنستی جا رہی تھی۔ سخت گرمی میں جیسے کیلیس پہ بہا رات آئی تھی۔ جب ہنسی رکی، تو اس نے مسکراہٹ بشکل

دباے جہان کو دیکھا۔

”کیا تمہیں یاد ہے کہ پہلی دفعہ زندگی میں تم نے ایک کب کھایا تھا؟ یا پہلی دفعہ تم کب روئے تھے؟ نہیں نا؟ کسی کو بھی ایسی باتیں یاد

نہیں ہوتیں۔ مجھے بھی نہیں یاد کہ کب پہلی دفعہ میں نے اپنے نام کے ساتھ تمہارا نام سنا تھا۔“ وہ دور پھیلے گئی کے تاریک کھیتوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”یاد ہے تو بس اتنا کہ تمہارا ذکر میرے ساتھ ہمیشہ سے تھا، جیسے میرا سایہ میرے ساتھ ہے، یا جیسے میری روح۔“

”اور تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی؟“

حیا نے محفوظ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میں نے تو نہیں کہا کہ مجھے تم سے محبت ہے!“

”اوکے۔ میں نے یقین کر لیا!“ وہ بھی جہاں تھا، مگر اتنی آسانی سے تو وہ نہیں کہنے والی تھی۔

”وہ جو دنڈ چائیم میں نے تمہیں گفت کیا تھا، ابھی گھر رکھا ہے، تم پاکستان آؤ گے تو تمہیں دوں گی، مگر تم نے اس پہ لکھا حضرت عمرؓ کا قول پڑھا؟ وہ شخص جو صرف اس لیے اپنی بیوی کو چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا، مگر گھر بنانے کے لیے محبت ضروری نہیں ہوتی جہاں۔ محبت تو بعد میں بھی ہو جاتی ہے۔ وفا اور قدر دانی زیادہ اہم ہوتی ہیں۔“

پھر وہ رکی، اور بے ساختہ اندر آتی مسکراہٹ روک کر بظاہر سنجیدگی سے بولی۔ ”تم نے قدر دانی نبھائی وہ ایسے کہ تم میری قدر کرتے ہو، اور جانتے ہو کہ سرج لاسٹ لے کر بھی ڈھونڈو گے تو میری جیسی بیوی نہیں ملے گی۔ اور میں نے وفا نبھائی، تو تمہیں نہیں چھوڑا۔ کیا ہوا جو تم میرے جتنے گز لگنگ نہیں ہو، کیا ہوا جو تم ایک بے مروت، بد لحاظ اور بد تمیز انسان ہو، مگر ہو تو میرے شوہر نا!“ ساتھ ہی اس نے شانے اچکائے۔ جہاں نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”بہت شکر یہ حیا!“

چند ساعتیں کیلیس کی سرزمین خاموش رہی۔ درخت اور ان کے پتے ہولے ہولے سانس لیتے رہے۔ پھر وہ بولا۔ ”میرا مسئلہ یہ تھا حیا کہ میں ہمیشہ سوچتا تھا کہ اس رشتے کو اپناؤں یا نہیں، مگر بہت دیر سے میں یہ سمجھا ہوں کہ یہ رشتہ تو ہم بہت پہلے اپنا چکے۔ بات ”کرنے“ یا نہ کرنے“ کی حد سے آگے نکل چکی ہے۔ اب نبھانے کا فیز ہے۔ بس سمجھنے میں دیر ہوئی مگر میں سمجھ گیا ہوں۔“

حیا کے ننگے پیروں پہ کچھ ریگا تھا۔ اس نے جلدی سے پاؤں جھاڑا۔ کوئی کیزا تھا شاید۔ مگر ماحول کا طلسم ٹوٹ گیا۔ جہاں نے گھڑی دیکھی۔ پونے دو ہونے کو تھے۔

”اب مجھے جانا ہے۔“

اور حیا کو لگا اس کا دل زور سے سمندر میں دھکیل دیا گیا ہے۔ یہ درود اتنا شدید تھا کہ اسے جسمانی لحاظ سے بھی محسوس ہوا تھا۔ وہ درخت کی ٹیک چھوڑ کر اس کی طرف مڑی۔

”جہاں پلیز..... مت جاؤ!“ آنکھوں میں اضطراب لیے وہ التجا کرنے لگی تھی۔

”نہیں حیا..... ایسے مت کرو!“

”پلیز، میرے دل کو کچھ ہورہا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے تم مت جاؤ۔“

”حیا، یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ اوپر ستارہ جو ہے نا“ اس نے آسمان کی طرف اشارہ کیا مگر حیا نے اوپر نہیں دیکھا۔ وہ اسی مضطرب انداز میں جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ ”یہ ستارہ اپنے دائیں جانب رکھ کر چلتا رہوں گا، اور یلیپو پہنچ جاؤں گا۔ یہ بہت سہل ہے حیا۔“

”جہاں، پلیز، نہ جاؤ۔ دیکھو، سکیورٹی فورسز، کیا پتہ وہ جانتے ہوں، وہ پہلے سے تیار بیٹھے ہوں، پھر؟“

”وہ کیسے جان سکتے ہیں جب میں نے یا تم نے ان کو نہیں بتایا تو؟“

”مگر یہاں باروردی سرنگیں ہیں۔“

”وہ مسئلہ نہیں ہیں۔ مسئلہ صرف کمانڈر ہوتا ہے، اور کمانڈر شیعہ ہے، یعنی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”شیعہ؟“ اس نے حیرت سے جہاں کو دیکھا۔ یہ فرقہ واریت کہاں سے آگئی؟

”دیکھو، شام کے صدر بشار الاسد شیعہ ہیں، اور پاپا سنی ہیں۔“

”کس کے پاپا؟ اچھا، طیب اردگان!“

”اللہ! بسی عقلمند بیوی ہر ایک کو دے۔ دیکھو، طیب اردگان سنی ہیں۔ سو جب بارڈر کا کمانڈر سنی ہوتا ہے تو آپ شام سے ترکی میں داخل ہو سکتے ہیں، بیکورٹی نرم ہوتی ہے، مگر ترکی سے شام جانے میں مسئلہ ہوگا، لیکن جب کمانڈر شیعہ ہوتا ہے تو وہ آپ کو شام جانے دے گا۔“
”مجھے سمجھ نہیں آئی۔“

”مطلب یہ کہ اگر شام سے ترکی جانا ہے تو تباہ جاؤ، جب سنی کمانڈر ہو، اور جب ترکی سے شام جانا ہو تو شیعہ کمانڈر کے وقت جاؤ میں اسی لیے اتنے دن ٹھہرا رہا کیونکہ کمانڈر بدلنا تھا۔ چار روز پہلے نیا کمانڈر آیا ہے۔ دنیا کے ہر بارڈر پہ کمانڈر کی تبدیلی کے گھنٹے بھر میں ہی اس کا نام وغیرہ آٹمنگزر اور جاسوسوں میں پھیل جاتا ہے، یہ واحد بارڈر ہے جہاں پہلی بات یہی پھیلتی ہے کہ وہ سنی ہے یا شیعہ۔ یہ فرقہ واریت نہیں ہے، یہ تو بس اسٹریٹیجک Strategic سیاست ہے!“

وہ اسی طرح فکر مند اور پریشان سی اسے دیکھتی رہی۔

”میں اگلے ہفتے منگل کے دن پاکستان آ جاؤں گا، میرا یقین کرو!“

حیائے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کو روکنا چاہتی تھی، مگر اب یہ اس کے ہاتھ سے باہر تھا۔

”اب یاد کرو، آشیانہ میں میرا وعدہ کہ ہر پلان میں ڈی سی اینڈ کروں گا۔ یاد ہے؟“

”ہوں!“ اس نے گردن ہلائی۔ آنسو گلے میں پھندا ڈال رہے تھے۔

”اب مجھ سے کچھ وعدے کرنے ہوں گے تمہیں۔“ وہ بہت غور سے اسے دیکھتا قطعیت سے کہہ رہا تھا۔ ”میرے جانے کے بعد تم

پچھے مڑ کر نہیں دیکھو گی۔ جو پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں، وہ پتھر کے ہو جاتے ہیں۔“

حیائے پھر اثبات میں گردن کو جنبش دی۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔

”اور میرے جانے کے بعد، پورے پانچ منٹ بعد تم یہاں سے اٹھو گی اور مزے بغیر واپس گاڑی تک جاؤ گی۔ کیسے؟“

”ہاں، ٹھیک؟“ اس کی آواز زنجی ہوئی سی لگی۔

”اور تیسری بات، اس درخت کے اس پار، یعنی سرحد کی طرف تم نہیں جاؤ گی، بلکہ واپس گاڑی کی جانب جاؤ گی۔ حیا کچھ بھی ہو

جائے بھلے کچھ بھی ہو جائے، تم اس جگہ سے آگے نہیں جاؤ گی۔“

”جہاں.....“ اس نے کہنا چاہا مگر جہاں نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کرادیا۔

”میں کچھ نہیں سنوں گا۔ میں نے کپا دو کیہ سے یہاں تک، تمہاری سب باتیں مانیں۔ اب میری یہ تین باتیں تم مانو گی۔ تم یہاں

سے آگے نہیں جاؤ گی، بھلے تم کچھ بھی دیکھو یا سنو۔ مجھے کچھ بھی ہو جائے، میں مزہبی جاؤں، گرفتار ہوں جاؤں، جو بھی ہو، تم واپس گاڑی تک جاؤ

گی۔ بس!“

اس کی آنکھیں جھلکانے لگی تھیں۔ بے شکل وہ کہہ پائی۔

”ٹھیک۔ مگر ایک بات مانو میری۔“

”کیا؟“

”وہ جو تمہارا..... نقلی دانت..... سائینا نڈ۔ وہ تم مجھے دے دو۔ میں اسے ہمیں پھینک دوں گی، مگر میں اس خیال کے ساتھ نہیں رہ سکتی

کہ تم اپنے منہ میں زہر..... پلیز جہاں!“

ساتھ ہی اس نے بند مٹی کھولی۔ رومال بھی کھلتا چلا گیا۔

”میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔ جہاں نے چہرہ ذرا دوسری سمت کیا، اور انگلی سے دانت سے کچھ نکالا۔ حیائے آنکھیں بند کر لیں۔

اس نے کوئی نوکدار چیز رومال پر رکھی اور رومال بند کیا۔ حیائے آنکھیں کھولیں اور پھر مٹی بھیجی لی۔ گول موتی، کوکدار چیز، وہ محسوس کر سکتی تھی۔

چند لمبے وہ یونہی اسے دیکھتا رہا۔ رات گزرتی رہی۔

”تمہیں پتہ ہے حیاتم ان جنت کے بتوں میں بہت اچھی لگتی ہو۔“
وہ ہنسی آنکھوں سے مسکرائی۔

”تم بھی میجر احمد؟“

”ہیں؟“ اس کے چہرے پہ الجھن ابھری۔

”تم نے کہا تھا کہ جنت کے پتے ہر وہ چیز ہوتے ہیں جو انسان رسوا ہونے کے بعد خود کو ڈھکنے اور دوبارہ عزت حاصل کرنے کے لیے اڑھتا ہے۔ تو پھر اپنی فیملی پر نگاہ ڈھونے کے لیے جو یونیفارم تم نے پہنا، جو یکپتم نے لی، وہ سب بھی تو جنت کے بتوں میں ہی آتا ہے نا۔“
وہ ہلکے سے مسکرایا، پھر گھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔ حیاتم نے اس کے جوتوں کو دیکھا۔ اس کے جوتوں کا رخ..... ان کا رخ.....
”منگل کو آؤں گا میں۔ ضرور۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔ میں نے کہا تھا قسمت ہر اسکتی ہے مگر غلط تھا، قسمت انسان کو مارتو سکتی ہے، مگر ہر نہیں سکتی۔“

اور پھر وہ درخت کے پیچھے چلا گیا۔ وہ مڑ کر بھی نہ دیکھ سکی۔ اس نے وعدہ کیا تھا۔ سو وہیں چپکی بیٹھی رہی۔ اپنے دل کی دھڑکن، اپنے ہاتھوں کی لرزش، سب محسوس ہو رہا تھا اسے۔ ایک ہاتھ میں پونٹی کے اندر موتی کی گولائی اور نقلی دانت کی چین، اور دوسرے میں.....
وہ چونکی۔ اس کا دوسرا ہاتھ خالی تھا۔

اللہ، اللہ! اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ ڈی بے کی ٹوٹی عینک..... وہ ابھی اس کے ہاتھ میں تھی، پھر وہ پیر سے کیڑا جھاڑنے لگی تب..... وہ کہاں گئی؟

اس نے بدحواسی سے ہاتھ اندھیری زمین پہ ادھر بُوھر مارا۔ نوکیلے چھوٹے پتھر، گھاس کے سوکھے تیکے، مٹی۔ عینک کہیں نہ تھی۔
”نہیں! پلیز نہیں۔“ وہ ڈی بے کی عینک نہیں کھونا چاہتی تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ڈی بے کو نہیں کھونا چاہتی تھی۔ اس نے اندھوں کی طرح رومال والی ہنڈھی اور دوسرے کھلے ہاتھ سے مٹی کو ٹونولا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔

رومال پرس میں رکھنے کی غرض سے اس نے پرس کھولا، اور پھر بس ایک نظر دیکھنے کے لیے پونٹی کھولی۔

اندھریا موتی کے ساتھ ایک ننھی سی چیز پڑی تھی۔

ایک سرمئی رنگ کا چھوٹا سا کنکر۔

”جہان!“ بے یقینی سے اس کے لب کھل گئے۔

پروفیسر بلوم..... اصول..... اسے ان پہ کوئی سمجھوتہ نہ تھا۔ اس کا دل رکھنے کے لیے اس نے حیا کو تار دیا کہ وہ دانت نکال رہا ہے، مگر اپنے فرار کا واحد راستہ اس نے اپنے پاس ہی رکھا تھا۔ اس نے نیچے پڑے اس جیسے ہزاروں کنکروں میں سے ایک اٹھا کر رومال پہ رکھ دیا تھا۔
”جہان!“ بہت تکلیف سے اس نے مڑ کر درخت کی اوٹ سے اس پار دیکھا۔

پہلا وعدہ چھین سے ٹونا۔

دور، سرحدی باڑا تاریکی میں ڈوبی تھی۔ اتنی تاریکی کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اسی بل بجلی زور کی چمکی۔ بل بھر کو سب روشن ہوا۔ اور تب

اسے دکھائی دیا۔ ایک ہیولہ جو نیچھی چال چلتا سرحد کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پانچ منٹ کب کے گزر چکے تھے۔ دوسرا وعدہ بادلوں کی گرج میں تحلیل ہو گیا تھا۔ وہ دم سادھے بجلی چمکنے کا انتظار کرتی، اندھیرے میں

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر دیکھ رہی تھی۔ مگر اب اس نے وہ ہیولہ کھودیا تھا۔

گزرتے وقت کا احساس کر کے وہ ابھی، اور واپس جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ ساتھ ہی وہ ہنکے ہوئے زمین پہ ہاتھ مار کر عینک

ڈھونڈ رہی تھی۔ دفعتاً قریب ہی اس کا ہاتھ کسی سخت شے سے ٹکرایا۔ اسٹریپ ہلکڑی..... اس نے وہ چیز اٹھائی۔ ٹوٹی سرخ جوتی۔

اب عینک اور دوسرا جوتا ڈھونڈنا بے کار تھا۔ وہ سیدھی کھڑی ہوئی، تاکہ واپس جاسکے۔ اب اسے پیچھے نہیں دیکھنا تھا۔ اپنے پرس کو پکڑا

ہی تھا کہ دوسرے جوتے نکالے کہ.....

ایک دم کہیں سے سورج نکل آیا۔
روشنی۔ آنکھیں چند سیاتی روشنی۔

وہ تیزی سے واپس بیٹھی۔ کالی رات روشن ہو گئی تھی۔ جلتی بجھتی روشنی۔ اس نے ہر اسان نگاہوں سے پلٹ کر دیکھا۔
سرحد پہ روشنی کے راؤنڈ زفائر کیے جا رہے تھے۔ اندھیرے میں ہر طرف روشنی بکھرتی، مدہم ہوتی، پھر بکھرتی۔ سرحدی باز پہ یہ سولے
سے بھاگتے دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے زمین پہ بڑے ایک بڑے پتھر کو خالی ہاتھ سے سختی سے تھام لیا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔
روشنی..... فائرنگ..... گولیاں..... اسپیکر پہ آوازیں.....

وہ بنا آواز کے لب ہلاتے ہوئے چلائی ”جہان..... واپس آ جاؤ!“ آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔ جسم کیکپا رہا تھا۔
روشنی فواروں کی صورت بار بار پھوٹ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا، وہ بھاگتی ہوئی سرحد پہ چلی جائے، مگر وہ تیسرا وعدہ..... وہ پیری کی زنجیر
بن گیا۔ وہ ہر دفعہ اسے چھوڑ کر، جگہ چھوڑ کر چلی آتی تھی۔ پہلی دفعہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی مگر جہان کے وہ الفاظ اسے واپس بھیج رہے
تھے۔ ”جیا..... کچھ بھی ہو جائے..... کچھ بھی!“

اور پھر..... ایک دم زور سے دھماکا ہوا۔
پتھر کو پکڑے، گٹھڑی کی صورت بیٹھی جیا کے ہتے آنسو رگ گئے۔ اس نے ساکت نگاہوں سے سرحد کی جانب سے آتے دھوکیں
کودیکھا۔

روشنی..... چیخ و پکار..... سازن..... بارود کی خوشبو.....

اور پھر دھوکوں کے بادل ہر طرف چھاتے گئے۔
سرحد چھپ گئی

اور

دھندلی دیوار ایک دفعہ پھر اُن دونوں کے درمیان چھا گئی۔

کیا ہوا تھا، کیا بیٹھا تھا، اسے نہیں معلوم تھا۔ وہ مردہ قدموں سے کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سے پرس اور ٹوٹا جوتا لنگ رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ
پہلو میں خالی گرہا تھا۔ خالی ہاتھ۔ خالی دامن۔ اسے دو وعدے تو زکرا ب تیسرا نبھانا تھا۔ اسے واپس جانا تھا۔
بادل گرج دار آواز کے ساتھ ایک دم برسنے لگے۔ موٹی موٹی بوندیں ٹپ ٹپ کرنے لگیں۔ ترکی کی پہلی بارش میں بھی وہ ننگے پیر
ٹوٹے جوتے کے ساتھ چل رہی تھی، آخری بارش بھی وہ ننگے پیر تھی۔

”مئی جواہر تک گئی ہیں۔ میں اُن کا بیٹا بول رہا ہوں۔ جہان۔“

وہ ننگے پاؤں کھردری زمین پہ چل رہی تھی۔ کانٹے چھ کر تلوں کو زخمی کر رہے تھے، مگر وہ سانس نہ کھیر رہی تھی، بلکہ وہ تو شاید کچھ بھی نہیں
دیکھ رہی تھی۔

”جوتے کو کیا ہوا ہے؟ اتنی سردی میں ننگے پاؤں بیٹھی ہو، لاؤ دکھاؤ جوتا۔“

ترازہ گرتے قطرے اسے بھگور رہے تھے۔ بادلوں نے سارا بوجھ اتار کر زمین اور زمین والوں کو بوجھل کر دیا تھا۔

”میں بکواس کر کے گیا تھا مگر میری کون سنتا ہے اس گھر میں؟ دو دن نہ ہوں تو سارا نظام الٹ جاتا ہے۔“

اس کے پیروں سے خون نکل رہا تھا، جسم میں جان نہ رہی تھی، لگتا تھا ابھی لڑکھڑا کر گر پڑے گی، اور اگر گرمی تو اٹھ نہ سکے گی۔

”انسان وہی چیز مانگتا ہے جس کی اس کو کئی گتی ہے، سو میں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔“

اس کے ہاتھ میں صرف اپنا ایک جوتا تھا۔ دوسرا ہیں زیتون کے درخت کے آس پاس رہ گیا تھا۔ جب آدھی رات کے بعد حقیقت
اپنا نقاب اتار کر بھینکتی ہے تو ہر سنڈر یا کو ایک جوتا ہی مقام پہ چھوڑ کر واپس ہونا ہوتا ہے۔ اسے بھی جانا تھا۔

”ہینڈم گائیڈ ابھی مصروف ہے، کسی غیر ہینڈم گائیڈ سے رابطہ کرو۔“
وہ بارش کے قطرے تھے یا آنسو، جو اس کے چہرے کو بھگو چکے تھے۔ دفعتاً اس کا پیر پڑا۔ وہ اوندھے منہ زمین پہ گری۔ ہتھیلیاں چلی گئیں، چہرے پہ مٹی لگ گئی۔ برستی بارش، سیاہ رات۔

”بعض دفعہ قسمت ہر ادیا کرتی ہے جیسا ڈی بے کی ڈتھ ہوگی ہے۔“
وہ اٹھنا چاہتی تھی، اٹھ نہ سکی۔ وہیں جھکی بیٹھی سسکیوں کے ساتھ روتے گئی۔ کچھ، بارش، آنسو۔ سب گڈمڈ ہو رہا تھا۔
”فرقان ماموں کی فیملی سے ڈر لگتا ہے، کیونکہ وہ سرخ مروج کا استعمال کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں۔“
بہ شکل ہتھیلی کے بل زور لگا کر وہ اٹھ پائی۔ پیر لہو لہان ہو چکے تھے۔ وہ لڑکھرائی ہوئی موسلا دھار بارش میں پھر سے چلنے لگی۔
”میں نے کہا تھا نا، زندگی میں کوئی جنت کے پتے لا کر دے تو انہیں تمام لیجے گا۔ وہ آپ کو سوانہیں ہونے دیں گے۔“ کار سامنے تھی، اس کے دروازے کو پکڑے پکڑے سہارا لیے خود کو سنبھالنا چاہا۔

”جب اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میگزین سامنے کرتے ہیں تو اسے انہیں پکڑتے۔“
اسٹیئرنگ ڈیل تھا اس نے دھندلی آنکھوں سے شیشے کے پار دیکھا۔ ہر سو دھندھی۔ دھند جو ان کی زندگیوں سے جھنکی ہی نہیں تھی۔
”اگر جاو گرا پنی ٹرک کے فوراً بعد ہی راز بتا دے تو کیا فائدہ؟“
ہر شے سلو موشن میں ہو رہی تھی۔ ساری آوازیں بند تھیں۔ بس حرکات دکھائی دے رہی تھیں۔
اس نے خود کو مریم خانم کے دروازے پر دیکھا۔ بارش اسی طرح برس رہی تھی، مگر اس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔
”اچھا تم نے پاشا بے کے اوپر کافی الٹ دی تھی؟ گڈ اور یی گڈ!“
خانم اس کو سہارا دیے بستر پہ لٹا رہی تھیں۔ اس کے گروساری دنیا گول گول گھوم رہی تھی۔
”اپنی جگہ کبھی نہیں چھوڑتے جیسا۔ ہوٹل گریئنڈ کی مثال یاد رکھو۔“
وہ بستر پہ لیٹی تھی، آنکھوں سے بے آواز آنسو بہ رہے تھے۔ پائنتی کے طرف بیٹھی مریم خانم اس کے پیروں پہ دو انگاری تھیں۔
اسے درد نہیں ہو رہا تھا۔ ساری حیات ختم ہو گئی تھیں۔

”بالکل بھی مد نہیں کروں گا۔ جو کرنا ہے اکیلے کرو اور خود کرو کیونکہ تم کر سکتی ہو۔“
وہ اپنا ٹرائی بیگ گھنٹی ریلوے اسٹیشن پہ چل رہی تھی۔ دونوں پیر بیٹوں میں بندھے تھے۔ قدم اٹھاتی کہیں اور تھی، پڑتا کہیں اور تھا۔
”لگتا ہے سب مجھ سے تنگ آ گئے ہیں جو بار بار جانے کا پوچھتے ہیں۔ دل کرتا ہے ماہ کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔“

ٹرین تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ وہ کھڑکی کی طرف بیٹھی، بیگی، سرخ آنکھوں سے باہر بھاگتے مناظر دیکھ رہی تھی۔ زیتون کے درخت پیچھے رہ گئے تھے۔ شیشے دھندلا گئے تھے یا اس کی آنکھوں میں دھندھی، اب تو سارے فرق ختم ہو گئے تھے۔

”میرا نام جہان سکندر ہے، میجر جہان سکندر احمد۔“
سباغی کا سبزہ زار بھی اسی کہر میں ڈوبا تھا۔ ہر سو دھندھی۔ کوئی آواز، کوئی شور نہیں۔ اس نے خود کو ایک فیکٹری پارٹمنٹ کا دروازہ بجاتے دیکھا تھا۔

”شش چھنا نہیں، ورنہ آواز باہر جائے گی اور یہ ساری فیملی بھاگتی ہوئی آجائے گی۔“
اندر سے نکلتی فربہہ مائل لڑکی اسے دیکھ کر پریشانی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی، حیاں نہیں پار رہی تھی۔ بس اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی سنائی دی ”میرا سامان پیک کروادیں انجم باجی۔“
”اچھا تمہیں نہیں پتہ تھا میں کپا دو کیہ میں ہوں؟“
ہالے اس کے بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔ انجم باجی اس کے جوتے رکھ رہی تھیں۔ وہ بس ساکت سی صوفیہ پہ

بیٹھی، سر جھکائے، بے آواز رو رہی تھی۔

”تھوڑی سی کاٹن لادو فارمیسی سے۔ کان میں ڈالنی ہے۔“

اپنے ٹرائی بیگ کو ہینڈل سے گھسیٹی وہ اتانترک ہوالائی (ایئر پورٹ) کے دروازے سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ بے جان قدم، بے سوچ لگا ہیں۔

”پتہ ہے حیات تم کب اچھی لگتی ہو؟ جب تم خاموش رہتی ہو۔“

وہ شناسا سا لڑکا تیزی سے اس کی طرف آیا تھا۔ وہ اس کو پہچانتی تھی مگر اس کو سمجھ نہ پا رہی تھی۔ وہ بول رہا تھا کچھ۔ ”عبدالرحمن بھائی نے کہا تھا کہ آپ سے مل لوں، کہیں آپ کو کچھ مدد کی ضرورت نہ ہو۔ آپ بہارے گل کو لے کر چلی گئیں، میں بہت پریشان تھا، یہ می نے بھجوائے ہیں آپ کے لیے۔“ وہ کوئی پیکٹ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔

”میری لغت میں دو بجے کا مطلب ہوتا ہے ایک بج کر پچھن منٹ۔“

آفسیر اس کو لیپ ٹاپ ہینڈ کیئر میں اٹھانے کا کہہ رہی تھی۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتے، لیپ ٹاپ بیگ اٹھالیا۔ اب کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

”مجھے کچھ بھی ہو جائے، مگر قار ہو جاؤں، جو بھی ہو، تم واپس گاڑی تک جاؤ گی، بس؟“

جہاز کی کھڑکی سے نیچے، بہت دور بوسفورس کا سمندر نظر آ رہا تھا۔ نیلی چادر سفید جھاگ اور ان سب پہ چھائی دھند۔ پھر بھی اس نے آنسو نہیں پونچھے۔ وہ ترکی سے ہمیشہ روتے ہوئے جاتی تھی۔ اسے اس دفعہ بھی روتے ہوئے جانا تھا۔

مگر کون جانے،

کہ اس دفعہ کا غم،

سب سے بڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی تھی۔ دفعتاً دروازے پہ دستک ہوئی۔ اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹایا۔ اسی طرح لیٹی رہی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور پھر چلتے قدم۔ آنے والے نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے ہٹائے۔ اسے بند آنکھوں سے بھی سورج کی روشنی چھین کر خود پہ پڑتی محسوس ہوئی تھی۔

”حیا، اٹھ جاؤ بیٹا۔ طبیعت کبسی ہے؟“ اس نے سین پھوپھو کی آواز سنی اور پھر بیڈ کی پائنتی کے پاس دباؤ محسوس ہوا، جیسے وہ ادھر بیٹھ گئی تھیں۔

”بخارا ترا تمہارا؟“ انہوں نے جھک کر اس کے ماتھے کو چھوا۔ حیا نے بازو آنکھوں سے ہٹایا اور خالی خالی نگاہوں سے ان کو دیکھا۔

شانوں پد پد پنے لیے، بال کچر میں باندھے، وہ ویسی ہی تھیں۔ پُر سکون، صابر، شہنڈی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کہنی کے بل ذرا سی اٹھی۔ نقا ہٹ، پڑ مرو گی۔ جیسے جسم میں جان ہی نہ رہی تھی۔

”اور یہ تمہارے پاؤں کو کیا ہوا ہے۔ نتاشا کہہ رہی تھی کہ ابھی ہینڈج لاتی ہے، یہ ہینڈج تو بالکل خراب ہو گیا ہے۔“ انہوں نے ہولے سے اس کے پیر کے انگوٹھے کو چھو کر کہا جس پر لگی پٹی اب پرانی اور خستہ ہو چکی تھی۔ حیا نیکی کے سہارے بیٹھی اسی طرح انہیں دیکھتی رہی۔

”جہان تمہارے ساتھ تھا؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔ جب سے وہ آئی تھی، اتنی یہاں ہو گئی تھی کہ بھیسو سے باقاعدہ بات اب ہو پا

رہی تھی۔

اس نے گردن کو اثبات میں جنبش دی۔ گلے میں آنسوؤں کا پھندا سا پڑنے لگا تھا۔

”پھر؟“

اور اس پھر کے آگے سارے جواب ختم ہو جاتے تھے۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”میں نہیں جانتی پھوپھو۔ ہم ساتھ تھے۔“ وہ کہنے لگی تو آواز بہت بوجھل تھی۔ ”اس رات آسمان پہ بادل تھے اور چاند نہیں تھا، تارے بھی نہیں تھے۔ وہ آگے جا رہا تھا، میں نے اسے روکنا چاہا۔ منع بھی کیا مگر اس نے..... اس نے میری نہیں مانی، وہ چلا گیا..... اور پھر.....“ وہ رکی اور پلک جھپکی تو آنسو رخسار پہ پڑھکنے لگے۔

”پھر پتا نہیں کیا ہوا..... مگر..... مگر وہ واپس نہیں آیا۔“

کمرے میں چند لمحوں کے لیے بوجھل سی خاموشی رہی۔ پھوپھو کے چہرے پہ وہ ہی سکون، وہ ہی ٹھہراؤ تھا۔

”کیا اسے اسی وقت واپس آنا تھا؟“

”نہیں اس نے کہا تھا کہ آنے والے منگل کو وہ آجائے گا۔“

”تو ابھی منگل میں کچھ دن ہیں نا، وہ آجائے گا۔ تم فکر کیوں کر رہی ہو؟“

حیائے نفی میں سر ہلایا۔

”وہ نہیں آئے گا۔ وہ مشکل میں ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں مگر وہ مشکل میں ہے۔ شاید زخمی ہو، شاید گرفتار ہو اور شاید.....“ اس سے آگے فقرہ ٹوٹ گیا، دل بھی ساتھ ہی ٹوٹ گیا۔

”اگر اس نے کہا تھا آئے گا تو وہ ضرور آئے گا۔ مجھے پورا یقین ہے۔“ انہوں نے جیسے دلاسا دیتے ہوئے اس کے ہاتھ کی پشت کو تھپکا۔ وہ ان ہی ہینگلی نگاہوں سے ان کا پڑ سکون چہرہ دیکھتی رہی۔

”میں سمجھتی تھی کہ آپ میں اور مجھ میں بہت فرق ہے پھوپھو۔ آپ صبر سے انتظار کرنے والی عورت ہیں مگر میں چیزیں اپنے ہاتھ میں لیکر جہان کے ساتھ چلنے والی عورت ہوں۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ تکلیف ہم دونوں کے حصے میں برابر آئے گی۔ آپ ظاہر نہیں کرتیں اور میں چھپا نہیں سکتی۔ بس یہی فرق ہے۔“

”بے یقین نہ ہو بیٹا۔ اللہ سے اچھا گمان رکھو، اچھا ہی ہوگا۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ وہ سر بھی نہ ہلا سکی۔ عجیب بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

دروازہ ڈرامی دستک کے ساتھ کھلا۔ پھوپھو اور حیائے ایک ساتھ اس سمت دیکھا۔ تناشا دروازے میں کھڑی تھی۔ حیابدقت پھیکا سا مسکرائی اور آنسو ہیلی کی پشت پر صاف کیے۔

”حیائے تم اٹھ گئی ہو؟ میں تمہارے لیے بیڈنگ لائی تھی۔ وہ خراب ہو چکا ہے، اسے اتار دیتے ہیں۔“ تناشا رساں سے انگریزی میں کہتی ہوئی اندرائی اور چھوٹا سا بکس بیڈ پہ حیا کے پیروں کے پاس رکھا۔ پھوپھو اس کو جگہ دینے کے لیے اٹھ گئیں تو وہ وہیں پھوپھو کی جگہ پہ بیٹھ گئی۔

”ہوا کیا تھا تمہیں، اتنے زخم کیسے آئے؟“ وہ اب حیا کی ایزبیل سے بیڈنگ اتارتے ہوئے بولی تھی۔ لہجہ نرنا زیادہ متشکر تھا، نرنا زیادہ سرد۔ یہ نہیں وہ اسے اچھی لگتی تھی یا بُری۔ ویسے تو بے ضروری ہی تھی البتہ اس کا لباس۔ اللہ اللہ۔ اس ساری پریشانی میں بھی حیا کے ذہن میں آیا تھا کہ یہ اس طرح سیلو بلس ناپ اور کیپری میں گھر میں گھومتی ہوگی اور روویل یا ابا کو کوئی فرق نہیں پڑتا؟

”کیا ہوا تھا حیا پیر پہ؟“ تناشائے دو الگاتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔ حیا چونکی۔

”کالچ، پتھر، زمین پہ بہت کچھ گرا تھا اور میں انہی کے اوپر چلتی رہی۔“

”بہت بداحتیاطی ہے یہ ویسے۔ اوکے، میں اسے بیڈنگ کر رہی ہوں۔ بہت جلدی ٹھیک ہو جائیں گے، نرنا زیادہ گہرے نہیں ہیں۔“ وہ اب مصروف انداز میں کہتی اس کی پٹی باندھ رہی تھی۔ دفعتاً آسمانوں پہ اذان کی آواز گونجنے لگی۔ پھوپھو جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اس نے انہیں نہیں روکا۔ اس کے پاس انہیں روکنے کے لیے کوئی جواز نہ تھا۔



لاؤنج سے باتوں کا شور کمرے تک سنائی دے رہا تھا۔ ثنا اور سحر شاپ اپنی امی کے ساتھ آئی تھیں اور حسب معمول ان کی آمد پہ ارم اور سونیا بھی چلی آئی تھیں۔ وہ ابھی تک کمرے میں ہی تھی، ان سے نہیں ملتی تھی۔ اماں دروازے پہ دو دفعہ آکر باہر آنے کا کہہ چکی تھیں۔

”اب تو بخار بھی اتر گیا ہے، باہر آ جاؤ۔ وہ کب سے آئی ہوئیں ہیں، اچھا نہیں لگتا۔“ اور پھر بھی وہ کچھ کہے بنا بیٹھی رہی۔ دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کسی سے ملنے کو۔ پھر کافی دیر بعد اٹھی اور اپنا بیگ کھولا تا کہ کوئی جوڑا نکالے۔ ابھی پہنا لباس ملگجاسا ہو رہا تھا۔ گھرے شلو اور قمیص اور ساتھ میں پینے کی بوتلی اور دو پینے بہت بکھرے بکھرے سے حلپے میں وہ بیماری لگ رہی تھی۔ بیگ کھول کے ڈھکن اٹھایا تو سامنے کپڑوں پر گفٹ پیک میں ملفوف ایک پیکٹ رکھا تھا۔

اس نے پیکٹ اٹھایا۔ کچھ مدد ہم مدد ہم ساید تھا کہ سفیر نے جاتے ہوئے یہ اس کے حوالے کیا تھا، شاید حلیہ آئی دیا تھا۔ اس نے رپہ رپہ اٹھا کر، اندر بہت خوبصورت سفید ران کی سلک کا کپڑا تھا۔ ساتھ میں ایک چھوٹا سا کارڈ بھی لگا ہوا تھا۔ اس نے کارڈ اٹھایا۔

”جینا کے لیے بہت دعاؤں کے ساتھ تم ہمیشہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ فلائیٹ میں عثمان نے سامنے بیٹھی ٹرک عورت سے کیا کہا تھا تا کہ وہ تم سے زیادہ فریگ نہ ہو سکے۔ تو میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ انہوں نے اسے کہا تھا کہ ہم نے ایسی ڈش کا آرڈر دیا ہے جس میں انڈین سٹائل کی تلی ہوئی پیاز بھی شامل ہے۔ اور بات یہ ہے جیہا کہ ٹرک عورتوں کو تلی ہوئی پیاز کی خوشبو سے سخت الرجی ہے لیکن آف کورس وہ صرف اس لیے ایسا کرنا چاہ رہے تھے کہ کہیں کسی اجنبی سے بے تکلفی سے تمہیں نقصان نہ ہو۔ ہم اپنے دوستوں کا بہت خیال رکھتے ہیں! فقط حلیہ اور عثمان۔“

اس کے چہرے پر پانفردہ سی مسکراہٹ اٹھ آئی۔ کچھ باتیں ادھوری بھی رہ جائیں تب بھی ان کی تشنگی نہیں ہوتی۔ جیسے ڈی جے کو گڈ مارنگ ڈی جے کہنے والا لڑکا اسے نہیں ملا تھا۔ وہ کون تھا، وہ کبھی بھی نہیں جان پائے گی۔ اور کون جانے کہ اس کو خود بھی پینے تھا یا نہیں کہ ڈی جے اسے دنیا سے چلی گئی ہے۔

کون جانے!!!

اس نے بیگ سے کپڑے اڑھوڑ کیے۔ آگے پیچھے ہر جگہ دیکھا۔ پھر دوسرا بیگ کھولا۔ اس کا ونڈ چام کہیں نہیں تھا۔ پینے نہیں وہ اسے کہاں بھول آئی تھی۔ دل اتنا خراب ہوا اس بات سے کہ وہ لباس بدلے بغیر، بال کچر میں باندھے ہی باہر آگئی۔

”مطلب حد ہوگئی۔ ایک دم سے نہیں اتنی سادیں رضا بھائی نے۔ ہمارا کیا قصور؟ اور وہ فائزہ وغیرہ ان کو بھی تو دھیان رکھنا چاہیے تھا نا۔“
 ٹالا ونڈ کے صوفے پر بیٹھی زور زور اور خوشی سے کہہ رہی تھی۔ جیہا کو آتے دیکھا تو بات روک کر جلدی سے اٹھی۔ ”جیہا آپ کا کدھر ہیں آپ، سب کہہ رہے تھے کہ آپ آتے ساتھ ہی بیمار پڑ گئی ہیں۔“ وہ بڑے تپاک سے اس کے گلے لگی۔ جیہا زبردستی ڈرائی مسکرائی۔ سونا بھی اچھے سے ملی۔ باقی سحرش اور ارم تو اپنے اپنے موڈ میں تھیں مگر اسے کہاں پرواہ تھی۔ منٹا منٹا اپنے مصروف انداز میں بے نیازی صوفے پر بیٹھی میگزین کے ورق پلٹ رہی تھی۔

”تو پھر کیا تم نے فائزہ سے شکایت کی؟“ وہ سب بیٹھ گئیں تو سونا بھائی نے ثنا کو نظر سے دیکھتے ہوئے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ لاؤنچ کی وسط میز پر ہتھکے کے پیالے میں سٹرا بریز بھری تھیں۔ درمیان سے کئی ہوئی سرخ رسیلی سٹرا بریز۔ سحرش ہنستے ہنستے ایک ایک پھل کر کے کھا رہی تھی۔

”ہاں آج جا کر فون کرتی ہوں فائزہ باجی کو۔ حد ہے۔“ پھر جیہا کو دیکھ کر ثنا وضاحت کرنے لگی۔ ”فائزہ باجی نے پتہ ہے کیا کیا؟“
 ”کیا۔“ جیانے اسی کے انداز میں دوہرایا۔ اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ فائزہ ارسل کی بہن تھی اور ارسل وہ تھا جس کے ویسے کی رات تیا یا با نے اس کی بے عزتی کی تھی۔

”فائزہ باجی نے ارسل بھائی کے ویسے کی تصویریں فیس بک پر لگا دیں۔ چلو اپنی لگا تیں، خیر تھی۔ مگر ہماری نیپل کی بھی تین تصویریں اہم میں لگا دیں اور پرائیویسی پبلک رکھ دی۔ رضا بھائی نے دیکھا اور پھر ہمیں ہی سامنے لگے۔ اب فائزہ باجی سے پوچھو کہاں کے ایپھی کس ہیں یہ کہہ کسی اور کی تصویر یوں لگا دو؟“

وہ بس خاموشی سے ثنا کو دیکھتی رہی۔ اس کا ذہن کیلیں کی سرحد سے آگے نہیں بڑھا تھا۔

”آپ کی تصویر بھی تھی۔“ ثنا نے یاد کر کے بتایا۔ اس پر وہ ذرا سی چونکی۔

”مگر آپ کی توخیر ہے، آپ نے تو پلیٹ کر دو پٹہ لیا ہوا تھا نا۔ پتہ ہی نہیں چل رہا تھا کہ کون ہے مگر میری تو اچھی خاصی کلاس نے لی بھائی نے۔“ وہ سخت رنجیدہ تھی، غالباً ان کے گھر آتے ہوئے ہی رضا سے ان کا ٹاکرا ہوا تھا۔

”ہاں حیا کا دو پٹہ نہ ہوا، سلیمانی چغہ ہوا۔“ ارم ذرا سی ہنسی۔ حیا نے نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی خشکی کی پلیٹ پر رکھی سٹرابری کوکانٹے میں پھسار رہی تھی۔ پھر کاٹنا منہ میں لے جاتے ہوئے اس نے حیا کو دیکھا۔ حیا کی نگاہوں میں کچھ تھا کہ ارم بے اختیار دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”ایک تو پتہ نہیں ہمارے بھائیوں کو اپنے دوستوں کا تاخوف کیوں ہوتا ہے۔ ایسے ہم سارے زمانے میں بغیر دوپٹے کے گھومتے رہیں تب کچھ نہیں ہوتا لیکن اگر بھائی کی یونیورسٹی کے سامنے کار میں بھی گزر تو بس۔ ہاتھ اندر کرو، سر پہ دوپٹہ لو، میرا کوئی دوست گزر رہا ہو تو دیکھنا نہیں۔ اف۔“ شاہ رضا کی نقل کرتے ہوئے بولی تو سحرش ہنس دی۔ ارم فقط مسکرائی پھر اس نے حیا کو دیکھا۔ وہ ابھی تک خاموش مگر گہری نظروں سے ارم کو دیکھ رہی تھی۔ ارم ذرا جزبز ہو کر دوبارہ شاہ کو دیکھنے لگی۔

”جہاں نہیں آیا تمہارے ساتھ حیا؟“ سحرش نے بات کا رخ پھیرا تو حیا نے نگاہیں اس کی طرف پھیریں۔ پھر ہلکا سا ہنسی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔“ اس کا لہجہ سیاٹ تھا۔

”اچھا تم تو کہہ رہی تھیں کہ وہ تمہارے ساتھ آئے گا۔“ معصوم سا سوال تھا مگر اسے بہت زور سے چھما۔ سونیا نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اسے یقیناً سحرش کا لہجہ اچھا نہیں لگا تھا۔

”کہا تھا مگر ایسا ہو نہیں سکا۔“ اس نے فقط یہی کہا۔ کوئی صفائی نہیں، کوئی دلیل نہیں، کوئی منہ توڑ جواب نہیں۔ اب تو کسی بات کا دل نہیں چاہتا تھا۔

”اچھا!“ سحرش نے ذرا سے شانے اچکاتے ہوئے آگے ہو کر ایک اور سٹرابری اٹھائی۔ حیا نے سرخ پھلوں سے بھرے پیالے کو دیکھا۔ سرخ رسیلا پھل۔ سرخ جوتے۔ مین کے کنارے پد لگا خون کا سرخ قطرہ۔

اس کا دل بھرا آیا تھا۔ وہ ایک دم اٹھی اور تیزی سے کمرے کی طرف گئی۔

سب نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

ناتاشا اسی طرح بے نیازی میگزین کے صفحے پلٹ رہی تھی۔



”حیا باجی آپ کا فون ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ کے سامنے عائشے کو میل لکھ رہی تھی جب نور بانو نے دروازے سے جھانک کر صدا لگائی۔ وہ اچھا کہہ کر سینڈ کا مین دبا کر اٹھی اور باہر آئی۔ زندگی میں ناامیدی اتنی بڑھ گئی تھی کہ فون کی گھنٹی پہ بھی چونکنا چھوڑ دیا تھا۔ میجر احمد اسے لینڈ لائن پہ کبھی بھی کال نہیں کیا کرتا تھا سوائے دلچسپی تھی کہ کس کا فون ہے۔

”ہیلو؟“ اس نے کریڈل کے پاس رکھا انار۔ سیورا اٹھا کر کان سے لگایا۔

”بہت شکریہ میری بات سننے اور سمجھنے کا۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے عقلمندی کا ثبوت دیا۔“ ولید کا مسکراتا لہجہ۔ اسے لگتا تھا کہ سارے احساس مر گئے ہیں مگر ایک ابال سا اندر سے اٹھا تھا۔ ہاں ابھی دل میں کچھ زندہ تھا۔

”جو بھی کہنا ہے صاف کہو“ وہ دے لہجے میں فرمائی۔

”میرے خلاف وہ کیس واپس لے کر آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ ایک عقلمند خاتون ہیں۔“ لمبے بھر کو اس کے اعصاب مفلوج سے ہو گئے۔

کیس واپس؟ اس نے تو نہیں..... پھر کس نے؟

”میں نے تمہارے خلاف کوئی کیس واپس نہیں لیا“

”میں جانتا ہوں کہ آپ کے دباؤ پہ ہی یہ ہوا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہ کیوں کیا ہے۔ یہ کال آپ کا شکر یہ ادا کرنے کے

لیے کی تھی اور یہ پوچھنے کے لیے کہ ہم پھر کب مل رہے ہیں؟“ وہ جیسے بہت مسرور اور مطمئن تھا۔

اس کے اندر جوار بھانا پکینے لگا۔ بمشکل اس نے ضبط کیا۔ ”میں فون رکھ رہی ہوں“

”کل دوپہر ایک بجے میں جناح سپردالے پڑا ہٹ پہ آپ کا انتظار کروں گا۔ ضرور آئیے گا، مجھے کچھ اہم باتیں کرنی ہیں، کیونکہ ابھی

وہ آر کیڈیکٹ والا مسئلہ حل نہیں ہوا!“

”اچھا اور تمہیں لگتا ہے میں آ جاؤں گی۔ وہ اور ہوتی ہیں کمزور لڑکیاں جو تم جیسوں سے ڈر جاتی ہیں۔ مائی فٹ۔“ (اتنا غصہ آیا تھا کہ

دل چاہا یہ فون دیوار پہ دے مارے)

”آپ کو آنا ہوگا۔ یاد رکھیں وہ ویڈیو میرے پاس ہے۔ اگر آپ نہیں آئیں تو میں آپ کے گھر آ کر وہ ویڈیو آپ کے بیوی کی پہ چلا کر

دکھاؤں گا اور یہ میرا وعدہ ہے۔“ اس کے لہجے کی سفاکی..... حیا کا دل لرز کر رہ گیا مگر جب بولی تو آواز مضبوط تھی۔

”تو پھر تم کرگزرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔ ایسا سوچنا بھی مت کہ میں تم سے یوں ملنے چلی آؤں گی۔ جنم میں جاؤ تم۔“ کہہ کر اس نے

فون زور سے کرڈیل پر پٹنا۔ پھر تیزی سے مڑ کر باہر کے کمرے کی طرف گئی۔

وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ٹائی کی ناٹ صحیح کر رہے تھے۔ آنس جانے کے لیے بالکل تیار۔

”ابا کیا آپ نے ولید کے خلاف کیس واپس لے لیا؟“ وہ پریشانی سے کہتی بنا اجازت اندر آئی۔ سلیمان صاحب نے چونک کر اسے

دیکھا اور پھر واپس شیشے کے سامنے ہو کر ٹائی کی ناٹ تنگ کرنے لگے۔

”ہاں، واپس لے لیا۔“

”مگر کیس؟“ وہ صدمے سے بولی۔

”پہلی بات یہ کہ وہ بہت ہی کمزور کیس تھا۔ دوسری بات یہ کہ ہمارے پاس کوئی خاص گواہ نہیں ہے۔ اور تیسری بات اس کی گاڑی سے

کسی کو نقصان نہیں پہنچا۔ فرقان بھائی کو چوٹ گرنے سے آئی تھی اس لیے اس کیس کا کوئی فائدہ نہیں تھا“ وہ اب پرفیوم اٹھا کے خود پہ سرے کر رہے

تھے۔ بیماری نے ان کو پہلے سے کافی کمزور کر دیا تھا لیکن اب وہ دن بدن رو بصحت تھے۔

”مگر ابا آپ جانتے ہیں کہ اس نے مجھے مکر مارنے کی کوشش کی۔“

”حیا میں اسے اس طرح نہیں چھوڑوں گا۔ آر کیڈیکٹ کے ساتھ مل کر جو اس نے بے ایمانی کی ہے، اس پہ میں اسے آڑے ہاتھوں

لوں گا۔ تھوڑا انتظار تو کرو۔“ لیکن ابا کی بات کے برعکس ان کا لہجہ غیر سنجیدہ تھا۔ وہ مزید سے بغیر بھاگی ہوئی باہر آئی۔ چند ہی لمحوں بعد وہ تباہ فرقان

کے گھر تھی۔

تایا ابا اور صائمہ تائی ڈرائنگ روم میں اکیلے ناشتہ کر رہے تھے۔ لڑکے کام پر تھے۔ سونیا اور ام بھی ساتھ نہ تھیں۔

”تایا ابا“۔ وہ پریشانی سے ان کے پاس آئی۔

”آؤ حیا، طبیعت کیسی ہے؟“ وہ ہموار لہجے میں بولے، ساتھ ہی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ پہلے جیسی محبتیں بھی نہیں مگر پچھلے کچھ عرصے

والی رکھائی بھی نہیں۔ درمیان سا انداز۔

”تایا ابا، آپ لوگوں نے ولید کے خلاف کیس کیوں واپس لے لیا؟“ وہ بے چینی سے وہیں کھڑے کھڑے بولی۔ صائمہ تائی اس کے

لہجے پہ بے اختیار پلٹ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”میں نے نہیں لیا تمہارے ابا نے لیا ہے۔ اور وہ اتنے غلط بھی نہیں ہیں۔ کیس کمزور ہے۔ وقت اور پیسے ضائع کرنے کا فائدہ؟“

”مگر اس طرح تو وہ اور بھی شہ ہو جائے گا۔ وہ سمجھے گا کہ ہم.....“

”حیا ہم سب ٹھیک ہیں۔ چوٹ مجھے لگی تھی۔ جب میں سمجھوتہ کرنے پہ مجبور ہوں تو پھر؟“۔ تایا ابا بھی شاید ولید کے خلاف کسی سخت

کارروائی کے حق میں نہ تھے۔ کاروباری سیاستیں۔ اف۔

”اور آر کیڈیکٹ والا کیس؟“

”دیکھو ہم اس کو کھلم کھلا تو ذلیل نہیں کر سکتے۔ کمپنی کی ساکھ کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مگر تمہارے ابا اس سے ضرور نمٹیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم فکر نہ کرو“

وہ جانتی تھی کہ اب اس سے کوئی نہیں بنے گا۔ وہ اسے صرف اور صرف اس کو آرمیکیمٹ والے کیس کا ڈراوا دے رہے تھے تاکہ اس کو سیدھا کر کے رکھ سکیں۔ شطرنج۔ بساط۔ سیاست۔

”آپ نہیں سمجھیں گے۔“ اس نے تاسف سے نفی میں سر جھٹکا۔

”حیا جہان نہیں آیا؟“ صائمہ تائی نے ان کی گفتگو کو اختتام پذیر ہوتے دیکھا تو رہ ناسکیں۔

اللہ اللہ۔ پھر وہی سوال؟ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”وہ نہیں آسکا تائی۔“ آواز بھی دھیمی پڑ گئی۔

”تو کب آئے گا تمہارے ابا اور اماں تو چاہ رہے تھے کہ تمہارا نکاح بھی رو حیل کے ویسے کے ساتھ اناؤنس کریں۔ مگر.....“ تائی نے ہنکارہ بھر کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ وہ نامکمل معنی اخذ کیے بغیر پلٹ دی۔ تیا ابا اس وقت اخبار کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

ہر کوئی پوچھتا تھا کہ وہ نہیں آیا، کوئی یہ کیوں نہیں پوچھتا تھا کہ وہ کیوں نہیں آیا۔ سب اپنے مفاد کی بات پوچھتے تھے۔ جہان کی تو کسی کو فکر تھی۔



اس کی میٹل پہ عائشے کا جواب آ گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شام میں آن لائن ہوگی، تب وہ دونوں بات کریں گی۔ وہ عائشے سے کیا بات کرنا چاہتی تھی، وہ نہیں جانتی تھی، بس وہ اپنا دکھ اور اضطراب کسی سے بانٹنا چاہتی تھی۔ کسی سپاہی کی بیوی ہو کر دنوں، ہفتوں، مہینوں اس کا صبر سے انتظار کرنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے، وہ اب جان پائی تھی۔

”کیسی ہو؟“ اسکرین پہ عائشے کا شفاف، خوبصورت چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے ریو الونگ چیئر پہ بیٹھی تھی، اور بات کرتے ہوئے وہ شیشے کی نہمی پیالی سے ترک چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی۔

”مجھے نہیں پتہ میں کسی ہوں؟“ وہ اداسی سے بولی تھی۔ ٹیکجے لباس، اور کچر سے بندھے بالوں میں حیا بہت کمزور اور افسردہ دکھائی

دی تھی۔

”کیا ہمارا اناطولیہ اچھا نہیں لگا؟“ عائشے نے حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ پیالی سائیڈ پہ رکھی۔ (کپا دو کیہ، وسطی اناطولیہ میں

واقع تھا۔)

”نہیں، بہت اچھا لگا۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”بہارے بتاری تم لوگ انقرہ بھی گئے تھے، کیا اس کے جانے کے بعد تم نے انقرہ دیکھا یا واپس آ گئی؟“

”میں کیلیس چلی گئی تھی۔“ اس کے لبوں سے پھسلا۔

چائے کی پیالی اٹھائی عائشے ذرا چوکی تھی۔

”اچھا؟ کس دن گئیں تم کیلیس؟“

”اتوار کو گئی تھی، منگل کی دوپہر واپس آ گئی۔“ اب چھپانے کا کیا فائدہ تھا۔ عائشے چند لمحے کچھ سوچتی رہی تھی۔ پیالی اس کے ہاتھ میں

تھی، مگر وہ اسے لبوں تک لے جانا جیسے بھول گئی تھی۔

”کیا بارڈروٹاں سے بہت قریب پڑتا ہے؟“

”ہاں! بہت قریب!“ اس کی نگاہوں کے سامنے پھر سے وہی رات گھوم گئی۔ وہ خوفناک، برسی بارش والی رات۔

”تو کیا بارڈر کی ساری خبریں کیلیس میں لوگوں کو مل جایا کرتی ہیں؟“

”کس قسم کی خبریں عائشے؟“ اس نے اچھنبے سے اسکرین کو دیکھا۔

”مطلب جو لوگ ریگل بارڈر کراس کرتے ہیں، ان کی گرفتاری کی خبریں۔ کیا منگل کی صبح تم نے کوئی ایسی خبر سنی تھی؟“ وہ بہت سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ اور لمبے بھر کے لیے حیا کو لگا، اس کا سانس رک گیا ہے۔

”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے، ساری باتیں اس کو بتاتی ہوگی۔“

”تمہارا سوہاگل تمہارے پاس تھا بہارے؟“

”کیا تم لوگ کیلیبس جاؤ گے۔ عبدالرحمن کیلیبس کا نام لے رہا تھا۔۔۔“

”حیا؟“ عائشہ نے اسے پکارا۔ وہ چونکی۔ کڑیاں سے کڑیاں ملائیں تو ایک عجیب سا خیال ذہن میں ابھرا۔ نہیں، یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ عائشہ کسی کو، پولیس کو کیوں بتائے گی؟ مگر پھر وہ بارڈر کی گرفتاری کے بارے میں سننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتی تھی؟

”ہاں، پیر اور منگل کی درمیانی رات وہ بارڈر کراس کر رہا تھا عائشہ، مگر سیکورٹی اہلکار اس کے انتظار میں تھے۔ وہ گرفتار ہوا یا مارا گیا، میں نہیں جانتی۔ مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ..... کہ وہ اس کے انتظار میں تھے کیوں کہ تم نے ان کو بتایا تھا۔ ہے نا؟“ پتہ نہیں کیسے یہ سب اس کے منہ سے نکلا تھا۔ لاشعور میں جڑتی کڑیاں مل کر ایک ایسی زنجیر بنا گئی تھیں جس نے اس کے گلے میں پھنسا ڈال دیا تھا۔

عائشہ لمبے بھر کو خاموش ہو گئی۔ حیا کو لگا، وہ انکار کر دے گی، مگر وہ جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔

”ہاں، میں نے ان کو کال کی تھی۔ یہ میرا فرض تھا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو کہ ایک قومی مجرم قانون توڑنے جا رہا ہے، تو مجھے سیکورٹی فورسز کو بتانا چاہیے تھا۔“

وہ بے یقینی سے عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنے آرام سے یہ سب کہہ رہی تھی۔ کیا اسے نہیں معلوم تھا وہ کیا کہہ رہی تھی؟

”مرحبا حیا!“ بہارے کہیں پیچھے سے آئی اور بہن کے کندھے سے جھول کر چپک کر اسکرین میں دیکھا۔ حیا نے جواب نہیں دیا، وہ ابھی تک عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔

”عبدالرحمن مجرم نہیں تھا عائشہ! وہ مجرم نہیں تھا!“

چائے کا گھونٹ بھرتے بھرتے عائشہ گل ٹھہری۔ اس کی آنکھوں میں نہجھبا ابھرا۔ ”عبدالرحمن کا کیا ذکر؟“

”تم.....“ حیا نے لب کھولے مگر رک گئی۔ اس کے اندر ابلتا غصہ، بے یقینی سب کچھ رک گیا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

”تم..... تم نے..... عائشہ..... ہم عبدالرحمن کی بات کر رہے ہیں جسے میں نے کیلیبس میں کھو دیا ہے۔“ بے بسی سے اس نے کہا

جاہا۔ بہارے کبھی عائشہ کو دیکھتی اور کبھی اسکرین کو۔

چائے کی پیالی بے اختیار ایک طرف رکھتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی اس کی آنکھوں میں ابھری حیرت اب بے یقینی میں بدل گئی تھی۔

”عبدالرحمن کیلیبس میں کیا کر رہا تھا؟“

”تم جانتی ہو وہ کیا کر رہا تھا۔ تم نے سیکورٹی کو بتایا اس کے بارڈر کراسنگ کا.....“

”حیا، وہ کیلیبس میں نہیں تھا، اسے انقرہ سے جرمنی جانا تھا، وہ کیلیبس کیوں گیا؟“

”تم جاؤ ہو وہ کیلیبس میں تھا عائشہ۔ تمہیں..... بہارے نے بتایا تھا، مجھے معلوم ہے.....“ جذبات کی شدت سے اس کی آواز بلند

ہوئی تھی۔

”بہارے گل، تم جانتی تھیں؟“ عائشہ نے بے یقینی سے اپنی بہن کو دیکھا۔ وہ بے ساختہ کہہ کر پیچھے ہوئی۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ سب مجھے ایسے کیوں دیکھتے ہیں؟“ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”وہ منگل کی رات بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا، کیا یہ تمہیں بہارے نے نہیں بتایا؟“

”وہ بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا؟ نہیں حیا..... نہیں ہو سکتا۔“ عائشہ ابھی تک بے دم بخود تھی۔ ”میں نے اس کے بارے میں تو کسی کو کچھ نہیں کہا۔ میں نے تو نصوح فخری کے بارے میں بتایا تھا۔ سیکورٹی کو، اس نے بارڈر کراس کرنا تھا، منگل اور پیر کی درمیانی شب!“

”وہ جہان تھا عائشہ، جس کے بارے میں تم نے ان کو بتایا..... اور..... اور..... تم نے کال ہی کیوں کی سیکورٹی کو؟“ وہ دبی دبی

چلائی تھی۔

اس رات کے زخم، بارود کی بو، روشنی کے گولے، سب پھر سے تازہ ہو گیا تھا۔
 ”کیونکہ مجھے عبدالرحمن نے ایسا کرنے کو کہا تھا۔“ وہ بے بسی سے بولی تھی۔ بہارے نے تائید میں سر ہلایا۔
 ”میری بہن سچ کہہ رہی ہے، میں نے ان کی باتیں سنی تھیں چرچ میں۔“ اور حیا کو لگا، وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔

☆ ☆ ☆

”عائشے تمہارا نون بچ رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پر وہ چونکی، گود میں رکھا موبائل جانے کب سے بچ رہا تھا۔
 ”بہارے!“ نمبر پر لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبزیشن دبا کر نون کان سے لگایا۔
 ”سلام علیکم!“ اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟“ ایران سے ہزاروں کلومیٹر دور، وہ اہلارہ وادی کے چرچ میں کھڑا، بہارے کے نون کو کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے پلٹ کر دیکھا۔ چرچ کے کھلے دروازے سے بیرونی سیزرھیاں نظر آ رہی تھیں جو پہاڑ کے نیچے تک جاتی تھیں۔ حیا ابھی نماز پڑھ کر نہیں آئی تھی، اور بہارے کے پرس سے نون پہلے سے نکال کر، اس نے اسے تصویریں کھینچنے چرچ کی اوپری سنزل پہ بھیجا تھا۔
 ”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ، ترکی والے کیسے ہیں؟“ اس کی مسکراہٹ اور بھی خوبصورت ہو گئی۔ طمانیت کے سارے رنگ آنکھوں میں اتر آئے تھے۔ بہت دن بعد اس نے عبدالرحمن کی آواز سنی تھی۔

”عائشے، یاد ہے تم نے کہا تھا کہ تم مجھے ایک فیورڈو گی؟“ وہ چرچ کی چوکھٹ میں کھڑا سیڑھیوں کو ہی دیکھ رہا تھا۔ حیا کے آنے سے پہلے پہلے اسے بات ختم کرنی تھی۔

”ہاں، بتاؤ، کیا ہوا؟“

”تم ترکی کے سب سے بڑے بارڈر کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ دوسری جانب وہ چونکی تھی۔

”ہاں، اس بارڈر کو ایک قومی مجرم اس منگل کی رات کراس کرے گا، غیر قانونی طور پر۔ ایسے میں تمہیں کچھ کرنا ہے۔“

چند لمحے کی خاموشی کے بعد، (غالباً وہ کسی اور جگہ آ گئی تھی) وہ بولی۔

”ہاں، کہو پھر، میں سن رہی ہوں۔“

”ترکی کا تم پہ قرض ہے عائشے، اپنے دل سے پوچھو کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم، ترکی کا ایک قومی مجرم غیر قانونی طریقے

سے سرحد پار کر رہا ہے تو تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“

عائشے خاموش رہی تھی۔ وہ آواز مزید جھسی کرتے ہوئے بولا

”تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا چاہیے، تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ تاکہ وہ اسے گرفتار کر سکیں، مگر نہیں، عائشے

گل یہ کیسے کرے گی؟، عائشے گل تو کچھ نہیں کر سکتی۔“

”ذرا اونچا بولو، اتنا آہستہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔ کیا کوئی آس پاس ہے؟“ وہ بُرا مان کر ذرا ننگلی سے بولی، جیسے آخری فقرے کو نظر انداز

کرنا چاہ رہی ہے۔

”میں نہیں چاہتا کہ کوئی سنے۔ تم یہ سب لکھ لو۔ اور کمانڈر کا نمبر بھی۔“

پھر وہ اسے تمام ضروری باتیں بتاتا گیا، اور وہ لکھتی گئی۔

”ابنیں تمہاری کال فریڈ کرنے میں نوے سیکنڈ لگیں گے، تم نے اسی ویس سیکنڈ کال کاٹنی ہے۔ تم یہ کرو گی نا؟ تم نے مجھ سے وعدہ کیا

تھا۔“ اور جیسی اس کو اپنی پشت پہ آہٹ کا احساس ہوا، وہ تیزی سے پلٹا۔ اندر چرچ کی سیڑھیوں پر حرکت سی ہوئی تھی۔

”کوئی آ گیا ہے، بعد میں کال کروں گا۔“ اور اس کا سر جھانسنے سے قبل ہی وہ سبک رفتاری سے آگے آیا، اور سیڑھیوں کی اوٹ میں

کھڑی بہارے گل کوکان سے پکڑ کر باہر نکالا۔

”میں ابھی آئی تھی، واللہ، میں نے کچھ نہیں سنا۔“ چھوٹی بی بوکھلائی تھی، مگر وہ لب بھینچے، برہمی سے اسے چرچ سے باہر لایا تھا۔

”تو تم میری باتیں سن رہی تھیں۔ تمہیں تمہاری بہن نے سکھایا نہیں ہے کہ کسی کی باتیں چھپ کر نہیں سنتے؟“

”میری بہن کو کچھ مت کہو۔“

”جو تم نے سنا ہے، اگر وہ تم نے حیا کو بتایا تو مجھ سے رُو کوئی نہیں ہوگا بہارے۔“

وہ دبے دبے غصے سے کہہ رہا تھا۔ ”اور اگر تم نے اپنی بہن کو بتایا کہ میں نے یہ بات حیا کو بتانے سے منع کیا ہے، تو میں واقعی بہت بُرا

پیش آؤں گا۔“

بیزبھوں پہ تک کی آواز گونجنے لگی۔ وہ اوپر آ رہی تھی۔ جہان نے بہارے کو موہاںس واپس کیا جسے اس نے جلدی سے اپنے پرس

میں ڈال دیا۔

”اگر تم نے میری بات نہ مانی بہارے.....“

”میں نے کچھ نہیں سنا.....“ وہ روہا سی ہو گئی تھی..... حیات تک اوپر پہنچ چکی تھی.....

☆ ☆ ☆

”اس نے یہ سب کہا؟“ وہ بے یقینی سے اسکرین پر نظر آتیں عائشے اور بہارے کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں، میری بہن سچ کہہ رہی ہے۔ میں نے خود سنا تھا۔“

”تم نے یہ سب سنا تھا؟“ اور وہ سمجھتی رہی کہ شاید اس نے اس کی اور جہان کی باتیں سنی تھیں، مگر وہ تو اردو میں بات کر رہے تھے، وہ سن

بھی لیتی تو اسے کیا سمجھ آتا؟ اس نے ان کی باتیں سنی ہی نہیں تھیں۔ وہ ایک دفعہ پھر ایک طرف کی کہانی سے نتیجہ اخذ کر گئی تھی۔

”اس نے اپنی خبری خود کروائی؟ اس نے خود کو خود گرفتار کروایا؟ مگر کیوں؟“ اس سارے قصے کا کوئی سنسن نہ بنتا تھا۔ وہ حیران تھی۔

پریشان تھی۔

”تمہیں کیسے پتہ کہ وہ گرفتار ہو گیا ہے؟“ عائشے نے بے چینی سے پوچھا۔

”میں نے خود دیکھا تھا، وہ.....“ حیا کے الفاظ لبوں پہ ٹوٹ گئے۔ اس نے کیا دیکھا تھا؟ بیو لے؟ دھواں؟ روشنی کے گولے؟ ایک

طرف کی کہانی؟

”مجھے نہیں پتہ میں نے کیا دیکھا تھا۔ مجھے نہیں پتہ۔“ وہ بے بسی سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ پھر ایک دم جھماکے سے اسے یاد آیا۔

جہان کے جوتوں کا رخ..... جب وہ اٹھا تھا تو اس کے جوتوں کا رخ بائیں جانب تھا، حالانکہ وہ سرحد کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ کیا وہ

سرحد کی طرف نہیں جا رہا تھا؟ وہ بائیں جانب جا رہا تھا؟ مگر بائیں طرف کیا تھا؟

”پلیز تمہیں جب بھی کچھ پتہ لگے، مجھے ضرور بتانا۔ اگر اسے میری وجہ سے کچھ ہوا تو میں ساری زندگی خود کو معاف نہیں کروں گی۔“

عائشے بہت فکر مندو بے چین ہو گئی تھی۔ حیا نے دھرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ عائشے کو تسلی دینے کے لیے ایک لفظ بھی اس کے پاس نہ تھا۔

سرحد کی وہ رات اور ہرقلیس کی دائمی آگ سے اٹھتے دھوکے کے مرغولے، سب پھر سے ذہن میں تازہ ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے دیوار پہ لگے کیلنڈر کی تاریخوں کو ایک دفعہ پھر دیکھا۔ ابھی ابھی اس نے سرخ چین سے آج کی تاریخ یعنی ہفتے کا دن کاٹا تھا۔

اب مزید دو روز باقی تھے۔ پھر منگل تھا۔ چین رکھ رکھ کر وہ ڈیرنگ ٹیبل تک آئی اور آئینے میں خود کو دیکھا۔ ڈوبتی امید کے درمیان اس کا دل بننے

سنورنے، تیار ہونے، کسی بھی چیز کو نہیں چاہ رہا تھا۔ سادہ سفید شلوار قمیص اور شانوں پہ پھیلا سفید دوپٹہ اور ڈھیلے جوڑے میں بندھے بال، ویران

آنکھیں۔ دل تو وہیں زیتون کے درختوں میں کھو گیا تھا۔

وہ بہر آئی تو روٹیل کچن کی آدھ کھلی دیوار کے پیچھے سے نظر آ رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر ڈر سا مسکرایا۔

”بیوگی؟“ وہ کپ میں کانٹے سے کافی پھینٹ رہا تھا۔

”اؤہو!“ وہ ہلکا سا نغمی میں سر ہلاتے آگے آئی اور پکن کی سینئر ٹیبل کی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔

”اور کیا ہو رہا ہے؟ جہان نے کب آنا ہے؟“ گھوم پھر کر وہی سوال۔

”اچھا ہے نا وہ نہیں آیا۔ سب خوش ہو گئے۔ اسے اور مجھے ساتھ دیکھ کر خوش تھا ہی کون بھلا۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”ارے میں تو خوش تھا بلکہ وہ آتا اور بھی خوش ہوتا۔ خیر پھو پھو کہہ رہی تھیں کہ وہ منگل کو آ جائے گا؟“ روئیل پوچھ رہا تھا یا بتا رہا تھا وہ

سمجھ نہیں سکی۔ پھو پھو کو تو اس نے خود ہی بتایا تھا مگر جب اسے خود ہی یقین نہیں تھا تو روئیل کو کیا دلاتی۔

”تمنا شا کہاں ہے؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے موضوع بدلا۔

”اندر ہوگی۔ ویسے کے لیے اپنے ڈریس کی ڈیزائننگ کرتی پھر رہی ہے۔“

”اچھا، خوش ہے وہ پاکستان آکر؟“

”ہوں۔“ روئیل نے کافی بھینٹتے ہوئے ذرا سے شانے اچکائے۔ یہ ہاں تھا یہ ناں، وہ سمجھ نہیں پائی۔

”اور اب تو اب بھی جہان سے خوش تھے۔“

”تو پہلے کونسا وہ.....“ وہ کہتے کہتے رکی۔ ایک دم سے کچھ یاد آیا تھا۔ بیوک ادا میں جب روئیل سے اس کی بات ہوئی تھی تب اس نے

کچھ بتایا تھا۔ ”تم نے بتایا تھا روئیل یاد ہے کہ اب اس کی وجہ سے جہان سے خفا تھے۔“

”چھوڑ دیا۔ رہنے دو، وہ تو بس ایسے ہی۔“

”نہیں مجھے بتاؤ تو سہی، تم نے کہا تھا احد میں بتاؤں گا۔“

”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن جب ابا ڈیڑھ سال پہلے استنبول میں سین پھو پھو سے ملے تھے تو انہوں نے کسی لڑکی کو جہان کو

ڈراپ کرتے دیکھا تھا۔ بس اسی بات سے ان کے دل میں گرہ لگ گئی تھی۔ مگر خیر چھوڑو۔ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

اور حیا کو تو یہ بات اچھے سے یاد تھی۔ اس نے ابا اور تایا کی باتیں سنی تھیں۔ ہاں وہ یہی بات کر رہے تھے۔ لیکن جہان نے اسے یہ بات

کبھی نہیں بتائی کیونکہ اس نے پوچھی نہیں تھی۔ تو کہا ابھی بھی کچھ ایسی باتیں تھیں جو وہ اسے نہیں بتاتا تھا جیسے عائشہ کو وہ سب کہنا۔ اف۔

وہ دونوں ابھی وہیں بیٹھے تھے کہ فون کی کھنٹی بجی۔ حیا نے آگے ہو کر فون اٹھایا۔ ذہن میں پہلا خیال ولید کا آیا تھا۔

”حیا کیا تم فارغ ہو؟“ صائمہ تائی بہت ہی شیریں لہجے میں بول رہی تھیں۔ یقیناً کوئی کام تھا۔

”جی بتائیے۔“

”ارم کے ساتھ مارکیٹ تک ہو آؤ۔ کچھ قمیص لینی ہیں اسے اور اپنے تایا کا تو تمہیں پتہ ہی ہے، وہ اکیلے جانے کہاں دیتے ہیں۔“

”اوکے میں آ رہی ہوں۔“

کوئی اور وقت ہوتا تو شاید وہ نہ آتی لیکن ارم سے بھی تو بات کرنی تھی۔ سو ایک نچ پہنچ کر وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔



اس نے کار پارکنگ ایریا میں روکی اور گیزٹو کنوینئرل پہ کیا۔ چابی گھماتے ہوئے ارم کو دیکھا۔ شلو اور قمیص پر سرکارف لیے وہ ذرا بے چین

بے چین نگاہوں سے شاہنگ پلازہ کو دیکھ رہی تھی۔

”چلیں؟“ اس کی بات پر ارم چونکی۔

”ہاں چلیں۔ مجھے کچھ قمیص لینی ہیں۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں کہ.....“ ارم ذرا تذبذب سے رکی۔ ”مجھے پنک کلر میں لان چاہیے۔ تم

یوں کرو، تم شاپ کے اندر چلی جاؤ جو اچھے لگیں، نکلوالینا۔ تمہارا ٹیسٹ بھی زیادہ اچھا ہے۔ مجھے کچھ جیولری بھی اٹھانی تھی، میں تب تک دوسرے

پلازہ سے اٹھاؤں۔ تم بیٹھو میں آتی ہوں۔“

وہ جیسے ساری تمہید تیار کر کے لائی تھی اور اب جلدی جلدی لاک کھولنے لگی۔

”میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔“

”نہیں خیر ہے۔ تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک، تمہیں یوں کیوں تھکاؤں۔ بس دس منٹ تو لگیں گے۔“

”ارم اگر تمہیں یوں اکیلے جانا ہے تو پہلے اپنے اپنے ابا سے پوچھ لو۔“ اس نے کہنے کے ساتھ ہی اپنے موبائل پہ بتایا کا نمبر ملایا اور کال کے

پٹن پہ ہاتھ رکھے مگر دبائے بغیر سکرین ارم کو دکھائی۔ دروازے کو کھولتا ارم کا ہاتھ ٹھہرا۔ آنکھوں میں الجھن اور پھر غصہ در آیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میں کسی لڑکے سے ملنے جا رہی ہوں؟“

”نہیں مجھے لگتا ہے تم ولید سے ملنے جا رہی ہو۔“

اس نے بغور ارم کو دیکھتے ہوئے رساں سے کہا۔ ایک لمبے کے لیے ارم کے چہرے کا رنگ بدلا۔ اس نے تھوک نگلی۔ مگر پھر وہ جی کڑا

کر بولی۔

”اور اگر جا بھی رہی ہوں تو کیا کر لو گی تم؟“

”میں اکیلی گھر چلی جاؤں گی اور کسی کو کچھ بھی نہیں کہوں گی۔ پھر جب تم تنہا آؤ گی تو سب کو خود ہی وضاحت دو گی۔ میں تمہارے لیے

قربانی کا بکرا کیوں بنوں ہمیشہ؟“

”میں کسی سے نہیں ڈرتی حیا!“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔ تم نے جو میری ویڈیو دینے کی حرکت کی ہے اس سے پتہ چل گیا تھا کہ تمہیں اللہ کا خوف بھی نہیں ہے۔“

”کوئی ویڈیو؟“ ارم نے ابرو اٹھائی۔ چہرے کا بدلتا رنگ گواہی دے رہا تھا کہ یہ حرکت اسی نے کی تھی۔ فون پہ بھلے وہ جتنی مضبوطی

سے بات کر لے، سانسے کی بات اور ہوتی ہے۔

”تمہیں بھی پتہ ہے اور مجھے بھی پتہ ہے کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔ تم نے اس طرح کرنے سے پہلے اتنا بھی نہیں سوچا

کہ اس میں تمہاری بھی بدنامی ہوگی۔“ وہ دکھ سے ارم کو دیکھتے ہوئے بولی۔ گاڑی کے شیشے آدھے کھلے تھے، اس کے باوجود باہر کے شور سے بے

نیا زوہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ حیا دکھ سے اور ارم تلخی سے۔

”میری زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔ میری جتنی بدنامی تم نے کروائی تھی کروالی۔“

”ارم تم ولید سے وہ ویڈیو واپس لے لو۔“ اس نے التجائیں کی تھی بس قطعیت سے کہا تھا۔

”اچھا، یہ چاہتی ہوں۔ اور اگر میں نہ لوں تو؟“ ارم کے چہرے پہ کڑوی سی مسکراہٹ تھی۔

”تو تم نتائج کی ذمہ دار خود ہو گی۔“

”اور اگر میں اس شرط پہ لوں گی ابا کے سامنے جا کر تم کہو گی کہ میں اس رات تم ہی سے بات کر رہی تھی اور وہ تمہارا ہی کوئی جاننے والا تھا

جس نے ابا کے فون کرنے پہ فون اٹھایا تھا تو کیا تم ایسا کر لو گی؟“

حیا چند لمبے بہت دکھ سے اسے دیکھتی رہی۔

”یونوواٹ، تم اور ولید ایک جیسے ہو۔ جب خود چھینے ہوئے ہوتے ہو تب بھی تمہیں لگتا ہے کہ دوسروں کو اپنے اشاروں پہ نچا سکتے

ہو۔ میں ایسا کبھی بھی نہیں کروں گی۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ کرنے دو ولید کو اس ویڈیو کے ساتھ جو وہ کرنا چاہتا ہے۔“

چند لمبے دونوں کے درمیان ایک تلخی خاموشی حاکم رہی۔ حیا سوچتے ہوئے ونڈ سکرین کے پار دیکھتی رہی۔ کسی طرح اسے ارم کو

کنوئس کرنا تھا کہ وہ ولید سے وہ ویڈیو لے لے، کسی بھی طرح۔

”ارم میری بات سنو۔ اس میں تمہارا پارٹ بھی ہے۔ صرف میں نہیں، تم بھی بدنام ہو جاؤ گی۔“

پہلی دفعہ ارم کے چہرے پہ ایک مطمئن سی مسکراہٹ ابھری۔

”آر یو شیور حیا کہ اس میں میرا پارٹ بھی ہے؟“

اور حیا سن رہی گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ ارم نے اپنا پارٹ ایڈ کر دیا تھا اور وہ ان کاموں میں بہت اچھی تھی۔ اسے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ وہ ایسا بھی کچھ کر سکتی تھی۔

”تو تم نے صرف مجھے بے عزت کرنے کے لیے یہ سب کچھ کیا۔ ارم تم مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہو؟“ وہ جو اتنی دیر سے ساٹ لہجے میں بات کر رہی تھی اب اس کی آواز میں شدید صدمہ در آیا تھا۔

”ہاں کرتی ہوں اور مجھے تمہارا اس رفتے سے بھی نفرت ہے۔ ہمیشہ تمہاری وجہ سے مجھے ابا سے باتیں مننی پڑتی تھیں۔“ ارم ایک دم بھٹ پڑی تھی۔ ”جب روجیل بھائی امریکا گئے اور تم یونیورسٹی تو تم ایک دم ماڈرن ہو گئیں۔ ابا تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتے تھے سوانہوں نے مجھ پہ روک ٹوک زیادہ کر دی کہ کہیں میں تمہارے جیسی نہ بن جاؤں۔ تمہاری وجہ سے مجھ پہ سختیاں بڑھی ہیں اور اب میں تنگ آگئی ہوں اس زبردستی کے سکارف سے۔ میرا بس چلے تو میں اس شہر کی ساری سکارف شاپس کو آگ لگا دوں۔ نہیں کرنا مجھے سکارف، کیوں کرتے ہیں ابا اتنی سختی۔“ وہ ایک دم رونے لگی تھی۔

”تو پھر کیا کریں وہ سختی نا کریں تو کیا اپنی بیٹیوں کا کھلا چھوڑ دیں کہ جو مرضی کرو۔؟ ایسا نہیں ہو سکتا ارم۔ ہاں ٹھیک ہے ان کو ذہن سازی بھی کرنی چاہیے۔ انہیں سکارف کے لیے پہلے کونسل کرنا چاہیے۔ مگر ارم ان کی نیت تو ہمیشہ اچھی تھی نا۔“ اس نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ارم کے آنسوؤں سے اس کا دل ذرا پکھلا تھا۔

”تمہیں زیادہ ابا کی وکالت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تمہیں شاپنگ نہیں کرنی تو ٹھیک ہے چلو گھر۔ مجھے نہیں جانا کہیں۔“ وہ آنسو پونچھتی ایک دم بہت تلخی سے کہتی سیدھی ہوئی۔ حیا نے افسوس سے اسے دیکھا۔ دل میں جو نرم گوشہ بننے لگا تھا وہ فوراً مٹ گیا۔ آخر وہ بھول بھی کیسے سکتی تھی کہ ارم نے ولید کو وہ ویڈیو دے دی تھی۔ اتنا بڑا دھوکا اس نے حیا کے ساتھ کیا تھا۔

اس نے افسوس سے سر جھکا اور اکیٹیشن میں جا بی گھمائی۔ کار کے انجن میں حرارت پیدا ہوئی۔

ارم بھیگی نگاہوں سے شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ اسے اب بھی اپنی ہی فکر تھی۔ اپنا سکارف، اپنے ابا کی سختیاں، اپنی مجبوریوں۔ اسے اب بھی حیا کی یا اس ویڈیو کی فکر نہیں تھی۔



منگل آیا، صبح ہوئی، دوپہر پڑھی، شام اتری، اور رات چھا گئی۔ وہ نہیں آیا۔ بدھ بھی گزر گیا، اور جمعرات کو زائد چچا کی بیٹی مہوش پاکستان آ گئی، مگر وہ شدید کرسسز میں تھی۔ زائد چچا اور عابدہ چچی نے کسی کو نہیں بتایا مگر صائمہ تائی کو اپنے کسی سوس سے پتہ لگ ہی گیا۔ مہوش کا شوہر اس سے اگلی فلائٹ میں آ رہا تھا مگر اکیٹیشن کے کسی چکر میں پھنس گیا، اور عین وقت پہ گرفتار کر لیا گیا۔ مہوش کی فلائٹ چونکہ ایک روز قبل کی تھی، سو وہ اس وقت تک پاکستان آ چکی تھی، اور پھر، خبر ملتے ہی تایا فرقان اور ان کی فیملی سمیت سب ہی عابدہ چچی کی طرف اکٹھے ہو گئے تھے۔

ڈائیننگ ہال میں میز کے گرد چھ کرسیوں پہ سو نیا اور وہ پانچ کزنز بیٹھی تھیں۔ مہوش خاموش تھی، اور وہ سب بھی۔ حیا تو سربراہی کری پہ بیٹھی، دوپہر پہ ٹھیک سے لیے، دیکھ بھی کہیں دور خلا میں رہی تھی۔

ڈائیننگ ہال اور ڈائیننگ روم کے درمیان جالی دار پردہ آدھا گرا تھا، اس کے پار صوفوں پہ سب بڑے بیٹھے تھے۔ لڑکے وغیرہ بھی اکٹھے ہو گئے تھے سو وہ باہر لان میں تھے۔ اب تو حیا کی وجہ سے وہ لڑکیوں والی طرف آنے سے بھی جھجھکتے تھے۔ روجیل اور نشاء البتہ صوفوں پہ ہی بیٹھے تھے۔

”عفان کے ماں باپ کیا کہتے ہیں؟ تایا ابا پوچھ رہے تھے۔ ان کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ جواب میں عابدہ چچی بڑے دل سے کچھ بتا رہی تھیں۔ ان کو یقیناً یوں سب کا ”افسوس“ کے لیے آنا چھانہیں لگ رہا تھا۔

”آج کل کے لڑکے بھی پتہ نہیں کن چکروں میں ہوتے ہیں۔“ صائمہ تائی نے ہمدردی سے کہا تھا۔

مہوش نے دبے دبے غصے سے جالی دار پردے کو دیکھا، اور ایک دم اٹھ کر اندر چلی گئی۔ سو نیا نے افسردگی سے اسے جاتے

دیکھا۔ کیا کیا جاسکتا تھا؟

”بس اللہ تعالیٰ خیر سے اسے واپس پہنچا دے۔“ پھپھو نے دھیرے سے کہا تھا۔ انہیں بھی صائمہ تائی کا یوں اصرار سے سب کو ”انسوس“ کے لیے ادھر لے آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔

”جہان کی کیا خبر ہے بین؟ منگل تو گزر گئی، اس کا کوئی اتہ پتہ ہی نہیں؟“ صائمہ تائی کو پھپھو کا نونسا بُرا لگا تو یوں کا رخ عفان سے جہان کی طرف کر دیا۔ حیا چونک کر آدھے بٹے پر دے کود کھینچنے لگی۔

”آجائے گا بھابھی۔ کسی مسئلے میں ہو گا بھی دیر ہوئی ہے۔“ پھپھو کی آواز مزید دھمی ہو گئی۔

”تم بھی اپنے بیٹے پ نظر رکھا کرو بین۔“ تایا ابا نے اسی انداز میں کہا جس میں وہ عفان کی بات کر رہے تھے۔ ”پتہ نہیں وہ بھی کسی ٹھیک کام میں ہے یا..... اپنے باپ کے جنازے پہ بھی تو نہیں آیا تھا۔“

”جہان کا یہاں کیا ذکر بھائی؟“ پھپھو کے لہجے میں دبا دبا شکوہ تھا۔

حیا نے میز کا کونہ تختی سے پکڑا۔ پیشانی کی رگیں بھینچ گئی تھیں۔ اندرا یک ابا ل سا اٹھا تھا۔

”عفان کا بھی تو ہمیں معلوم نہیں تھا۔ یہاں شاید کسی کا بھر دوسہ نہیں ہوتا۔“ تایا ابا نے پھپھو کی بات سے بغیر تبصرہ کیا۔ حیا کے اندر کا ابا ل بس کسی لاوے کی طرح پھٹ پڑنے کو تیار تھا۔ بمشکل وہ ضبط کر کے لب بھینچے بیٹھی رہی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے بھائی۔ میں اپنے بیٹے کو اچھی طرح جانتی ہوں۔“ حیا نے مڑ کر دیکھا۔ جالی دار پردے کے پاس پھپھو ذرا ننگی سے کہتی نظر آ رہی تھیں۔ اس نے صائمہ تائی اور عابدہ چچی کے چہروں کے معنی خیز تاثرات دیکھے اور پھر ابا کو دیکھا جو خاموشی سے پھپھو کو دیکھ رہے تھے۔

”سچ کہوں تو بین مجھے تمہارے بیٹے کے کام مشکوک سے لگتے ہیں۔ کبھی کہتا ہے ریستورانٹ ہے، کبھی کہتا ہے جاب سے چھٹی نہیں ملی۔ بہتر ہو گا تم اس کو بھی چیک میں رکھا کرو تا کہ کل کو کوئی بڑا نقصان نہ اٹھانا پڑے۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کام کیا کرتا ہے۔“

اور تایا کی اس بات پر اسے لگا کہ اس کی برداشت ختم ہو گئی ہے۔ بس بہت ہو گیا، اب مزید وہ نہیں برداشت سکتی تھی۔ یہ ٹھیک تھا کہ اسے راز رکھنے آتے تھے مگر اسے صرف وہ راز رکھنے چاہئیں تھے جن کے رکھنے کا کوئی فائدہ ہو۔ اب مزید نہیں!

وہ تیزی سے اٹھی اور جالی دار پردہ اٹھا کر ڈرائنگ روم کے دہانے پہ آئی۔ اس کے یوں آنے پہ سب نے اسے مڑ کر دیکھا تھا۔

”کیا آپ جانتے ہیں تایا ابا کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔ اگر نہیں جانتے وہ کیا میں آپ کو بتاؤں؟“ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ وہ بڑے تھے اور اسے ان سے ادب سے بات کرنی چاہی تھی مگر وہ اپنے لہجے میں پنہاں غصے کو ضبط کیے جب بولی تو اس کی آواز کافی بلند تھی۔ تایا ابا نے قدرے جراتی، قدرے برہمی سے اسے دیکھا، اور پھر سلیمان صاحب اور فاطمہ کو جیسے کہہ رہے ہوں کہ ان کی بیٹی کو کیا ہو گیا ہے۔

”شاید آپ نہیں جانتے۔ ٹھہریں میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ وہ اسی انداز میں اونچی آواز سے بولی۔ ”جہان ابھی اسی لیے نہیں آسکا کیوں کہ وہ اپنی آفیشیل اسائنمنٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی نہیں جانتے ہوں گے کہ وہ ہماری ایجنسی کا ایک ایجنٹ ہے، ایک بہت قابل آری آفیسر!“

یہ بات کہہ کر جب وہ فارغ ہوئی تو اس نے باری باری سب کے چہروں کو دیکھا۔ تایا ابا، صائمہ تائی، زاہد چچا، عابدہ چچی۔ سب حیران سی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے جیسے انہیں کچھ نہیں آیا ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے الفاظ ان کے ذہنوں میں ٹھہرنے لگے اور ان کے معانی ان کے سامنے عیاں ہونے لگے۔

”آری آفیسر۔ ایجنٹ۔“ تایا فرقان نے کچھ حیران نگاہوں سے پہلے اسے دیکھا جو اپنی بات کہہ چکنے کے بعد ذرا ہر سکون سی چوکھٹ پکڑی تھی۔ پھر بین پھپھو کو دیکھا جو خاموشی سے صوفے پہ بیٹھی تھیں مگر ان کی آنکھوں کا سکون اس بات کا غماز تھا کہ انہیں حیا کی اس بات سے خوشی ہوئی ہے۔ ضروری تو نہیں تھا نا کہ سب کچھ جہان آ کے بتاتا۔ انہیں شاید جہان نے منع کر رکھا تھا سو انہوں نے بیٹھے کا مان

کا بھی رکھا لیکن حیا کے اس عمل سے جیسے ان کو ڈھیروں سکون مل گیا تھا۔

”وہ ہماری الجبختی کے لیے کام کرتا ہے؟“ صائمہ تائی شاکدسی بولیں۔ ”کیا وہ آرمی آفیسر ہے، کیا واقعی؟“

”جی تائی یہ سچ ہے۔“ وہ سینے پہ بازو پھینکے بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ہر دفعہ انسان کو اپنے لیے جنگ نہیں لڑنی ہوتی۔ کئی دفعہ

دوسروں کے لیے بھی لڑنی پڑتی ہے اور وہ اس وقت وہی کر رہی تھی۔

”اس نے بہت عرصہ یہ بات اپنی تک رکھی، آپ لوگوں کو نہیں بتائی، اس لیے نہیں کہ وہ آپ کو اپنا نہیں سمجھتا تھا۔ ہاں ٹھیک ہے

اس کی جا ب کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے اپنی اصل شناخت چھپا کے رکھنی تھی۔ لیکن وہ چاہتا تو بتا سکتا تھا۔ جیسے پھوپھو کو ہمیشہ سے معلوم تھا،

جیسے بہت سے دوسرے لوگوں کو معلوم تھا۔ لیکن اس نے آپ لوگوں کو نہیں بتایا شاید اس لیے کہ وہ آپ کا مان نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ وہ مان جس

کے ساتھ بہت سال پہلے آپ لوگوں نے.....“ اس نے ’لوگوں‘ کہتے ہوئے تایا فرقان کو دیکھا۔ ”..... بہت فخر سے کہا تھا کہ کسی غدار کے

بیٹے کو فوج میں کمیشن نہیں مل سکتا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا تا یا ابا۔ کتنے ہی غداروں کے بیٹے، جیسے آج بھی فوج میں کام کر رہے ہیں اور بہت

دیا ندراری اور محبت وطنی سے کر رہے ہیں۔ اسی لیے جب اس کو جا ب مل گئی تو اس نے آپ کو نہیں بتایا تا کہ آپ کا مان نہ ٹوٹے، تا کہ آپ

کے فخر کو بچھیں نہ پہنچے۔“

وہ جانتی تھی کہ وہ کافی زیادہ بول رہی ہے، بڑوں کے سامنے اتنا نہیں بولنا چاہیے مگر بات کرتے ہوئے بھی وہ تمیز اور تہذیب کی

سرحد سے آگے نہیں نکل رہی تھی۔ البتہ اس کی آواز ذرا اونچی تھی۔ بعض دفعہ بعض انوں کے خود غرض مجمعے کو اپنی بات منوانے کے لیے تھوڑا سا

بد تمیز، تھوڑا سا لاؤڈ ہونا پڑتا ہے۔

ڈرائنگ روم میں اتنا سنا تھا کہ سوئی بھی گرتی تو گونج پیدا ہوتی۔ تایا فرقان کے چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا

تھا۔ وہ جیسے سمجھ ہی نہیں پار رہے تھے کہ یہ سب ہوا کیا ہے۔

نتاشا، روویل سے دھیمی آواز میں کچھ پوچھ رہی تھی اور وہ آہستہ سے جواب میں کچھ بتا رہا تھا۔ نتاشا اس کی بھت سن کے ڈراسا

مسکرائی اور فاتحانہ نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہا

“i guessed so”

ڈرائنگ روم میں موجود نفوس میں وہ واحد تھی جسے اس خبر نے بہت محظوظ کیا تھا۔

”کیا کرتا ہے وہ آرمی میں، کیارینک ہے اس کا؟“ زاہد چچا وہ پہلے تھے جنہوں نے سوال کیا۔ شاید ان کے ذہن نے اس

بات کو قبول کر لیا تھا۔

”مجھ ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی، جواب کسی اور نے دیا۔ نہ اس نے، نہ پھوپھو نے۔ حیا بے اختیار چوکی۔

سلیمان صاحب!

اب حیران ہونے کی باری اس کی تھی۔ اس کے لب ذرا سے کھل گئے اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ ابا کو پتہ تھا؟ ابا کو کب

سے پتہ تھا؟ اس نے پھوپھو کی طرف دیکھا وہ بھی حیران ہوئی تھیں۔

”کیا تمہیں معلوم تھا؟“ تایا فرقان کو جھکا لگا۔

”جی، کافی عرصے سے پتہ تھا۔“ انہوں نے کہتے ہوئے حیا کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ تم وہ واحد نہیں ہو جسے یہ بات معلوم

تھی۔ ”میں اس شہر میں رہتا ہوں اور میرے اپنے بھی سوز سز ہیں۔ مجھے کافی عرصے سے پتہ تھا اور مجھے اس پہ اسی بات کا غصہ تھا کہ کیا تھا اگر

وہ ہمیں بتا دیتا۔ ہم اس کے اپنے تھے، دشمن تو نہیں تھے۔“

حیا نے بے اختیار روویل کی طرف دیکھا۔ روویل نے اثبات میں سر ہلایا۔ تو یہی بات تھی جس لیے ابا اس سے برگشتہ رہتے

تھے۔ ڈھوک والی معاملہ نہیں تھا۔ وہ یہ بات تھی۔ روویل کو بھی پتہ تھا، ابا کو بھی پتہ تھا، نتاشا کو شک تھا، بس ایک وہی بیوقوف تھی جو تین مہینے

اس کے پزل باکس کی پہیلیاں ڈھونڈتی رہ گئی۔ کاش وہ ان سب سے پہلے پوچھ لیتی۔

”حیرت ہے۔“ تایا فرقان، بمشکل کہہ پائے۔ وہ ابھی تک بے یقین تھے۔ ”اسے کبھی تو چاہیے تھا کہ ہمیں بتا دے۔ مجھے.....“

پتہ نہیں.....“

”وہ بتانا چاہتا تھا مگر اس کی جاب کی کچھ مجبوریات تھی کہ وہ نہیں بتا سکا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ایسی جاب میں مشکل ہو جاتی ہے۔ بہر حال اس کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگ لیتی ہوں۔“ سین پھوپھو نے بہت سکون سے کہا تھا۔ ان کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا تھا مگر وہ مطمئن تھیں، بہت مطمئن۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ فاطمہ ابھی تک حیران تھیں۔ کبھی اسے دیکھتیں، کبھی سلیمان صاحب کو۔ جیسے سمجھتا پارہی ہوں کہ انہیں اس بات پہ خوش ہونا چاہیے یا نہیں۔

”جہان نے! اسے مجھے ہی بتانا چاہیے تھا نا۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ بس وہ ایک جواب ہر جواب پہ بھاری ہو گیا۔ صائنتائی، عابدہ چچی کی معنی خیز نگاہوں، طنز و طعنے کے نشتروں، ہر شے کو اپنا جواب مل گیا۔ وہ واپس ہٹتی تو دیکھا ڈاننگ روم میں موجود لڑکیاں اسے انہیں ششدر و حیران نگاہوں میں دیکھ رہی تھی۔ ہاں خبر بڑی تھی مگر جلد ہی وہ اسے قبول کر لیں گے۔ اگر وہ آیا تو پتہ نہیں وہ اس کے ساتھ کس قسم کا سلوک کریں گے۔ مگر وہ آئے تو سہمی۔ کب آئے گا، وہ نہیں جانتی تھی، البتہ وہ یہ جانتی تھی کہ اس جنگ میں جہان اکیلا نہیں ہوگا، وہ ہمیشہ اس کے ساتھ ہوگی۔

☆ ☆ ☆

وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ کے آگے بیٹھی تری کی تصویریں دیکھ رہی تھی جب اس کا موبائل بجا۔ سکرین کو دیکھتے ہوئے اس نے فون اٹھایا اور نمبر دیکھتے ہوئے جیسے اندر تک کڑواہٹ گھل گئی۔ ولید۔ جانے یہ کب اس کی جان چھوڑے گا۔ چند لمحوں پہ جلتی بھتی سکرین دیکھتی رہی، اٹھائے یا نہیں۔ مگر اس آدمی سے کچھ بعید نہیں تھا۔ اٹھانا ہی پڑے گا۔ اس نے سبز ٹنن دبا کے فون کان سے لگا یا۔

”میں تمہارے گھر کے باہر ہوں۔ کیا تم پانچ منٹ میں باہر آ سکتی ہو؟“

اس کا دل جیسے کسی نے ٹھپی میں لے کے دبا دیا۔

”کیا؟ تم ادھر کیا کرنے آئے ہو؟“ وہ حیران پریشان سی کھڑی ہوئی۔ پھر کمرے سے باہر نکلی۔ وہ بیرونی دروازے کے طرف

نہیں بلکہ بیڑھیوں کی طرف جا رہی تھی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔ وہ آرکائیو والا مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا اور میں جانتا ہوں تم اسے حل کرواؤ گی۔ میں اس دن بیڑھیوں میں ویٹ کرتا رہا مگر تم نہیں آئیں! اور اب میرا خیال ہے کہ وہ وقت آ گیا ہے جب تمہیں میری بات کو سنجیدگی سے سنا چاہیے۔“

”اور میں نے تمہیں کہا تھا کہ میں نہیں آؤں گی۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری ان گینڈر بھکھکیوں سے ڈر جاؤں گی؟ grow up! لہجے میں سختی رکھتے ہوئے وہ تیزی سے بیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس نے ٹیرس کا دروازہ کھولا اور تیزی سے باہر آئی۔

”میں نے فون تمہاری یہ سب باتیں سننے کے لیے نہیں کیا۔ تم باہر آؤ، مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ بس پانچ دس منٹ

لگیں گے۔ اوکے!“ کال کاٹ دی گئی۔

اس نے شاک زدہ انداز میں ہدفون کو دیکھا اور پھر تیزی سے آگے آئی۔ چھت پکونے میں پڑے جمو لے کے پیچھے سے اس نے منڈر پر سے جھانکا۔ باہر رات سیاہ تھی۔ کہیں کہیں سٹریٹ پول جل رہے تھے۔ گھر کے گیٹ سے ذرا دور ولید کی سیاہ کارڈ کھڑی تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا، شیرنگ ویل پہ ہاتھ رکھے منتظر سا ان کے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیا کے اندر طوفان سا اٹھنے لگا۔ بے بسی بھی تھی،

غصہ بھی تھا۔ یہ آدمی کسی طرح اس کا پچھا چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ یہ نہیں سمجھ لوگوں کو اللہ کا خوف بھی نہیں ہوتا۔ کسی کی کمزوری ہاتھ لگنے پہ وہ خود کو خدا کیوں سمجھنے لگتے ہیں۔ مگر نہیں ایسے خداؤں سے، ایسے بلیک میلروں سے نہنا اسے اچھی طرح آتا تھا۔

وہ مڑی اور نیرس پہ رکھے ان مصنوعی پودوں کی طرف آئی جو بڑے بڑے گملوں میں رکھے تھے۔ گملے بڑے تھے اس لیے ٹہنیوں کو کھڑا رکھنے کے لیے انہیں مٹی کے بجائے چھوٹے بڑے پتھروں سے بھرا گیا تھا۔ اس نے ایک گملے سے ایک وزنی سا پتھر اٹھایا اور واپس منڈیر تک آئی۔ ولید ابھی تک منتظر نگاہوں سے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس کا خیال تھا کہ اس کی بلیک میلنگ میں آ کر وہ ابھی گیٹ سے آتی دکھائی دے گی اور ایک دفعہ پھر اس کی گاڑی میں بیٹھ جائے گی۔ مؤمن ایک سوراخ سے کبھی دو بار نہیں ڈسا جاتا۔ وہ اتنی کمزور تو نہیں تھی کہ اس کی بلیک میلنگ کی وجہ سے اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ وہ اور ہوتی ہوں گی کمزور لڑکیاں جو بلیک میلنگ سے گھبرا جاتی ہوں گی۔ نہیں۔ اگر اس نے جنت کے پتے تھا سے تھے تو اللہ اسے رسوا نہیں کرے گا۔ یہ وعدہ اس سے جہان نے کیا تھا مگر جہان تو اس وقت نہیں تھا جو اپنا وعدہ نبھا سکتا۔ اسے خود ہی کچھ کرنا تھا۔

اس نے ایک نظر ہاتھ میں پڑے پتھر کو دیکھا اور ایک نظر نیچے کھڑی گاڑی کو۔ لمبے بھر کے لیے ساری باتیں سیلاب کے طرح اٹک کر اس کے ذہن پہ چھاتی گئیں۔ ولید کی بلیک میلنگ، اس کی بدتمیزیاں، اس کی ہر وہ حرکت جس نے اسے ذہنی کوفت میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اور پھر اس نے سمجھنا شروع کر دیا کہ اس کی گاڑی پہ مارا۔

اندازہ اس نے دنگ سکریں کا کیا تھا مگر وہ بوٹ پہ لگ کر نیچے گرا۔ ولید نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ اوپر گردن کرتا، حیا پچھے ہو گئی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے سامنے آنے سے ڈرتی تھی، بس اس نے سکارف نہیں لے رکھا تھا۔

گاڑی سٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور نازروں کی رگڑ۔ حیا نے حیرت سے منڈیر کے سوراخ سے نیچے دیکھا۔ ولید کی گاڑی دور جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ اتنا بزدل نکلا وہ؟ بس ایک پتھر سے ڈر گیا؟ اس کو واقعی حیرت ہوئی تھی۔ یا شاید ہر بلیک میلر اتنا ہی بزدل، اتنا ہی کمزور اور اتنا ہی گھٹیا ہوتا ہے۔ ہونہر۔

تھن اور حواسوں کو قابو کرتی وہ واپس آئی۔ کمرے میں آ کر اس نے لیپ ٹاپ پہ لگی تصویریں بند کر دیں۔ دل اتنا چاٹ ہو گیا تھا کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کی کیا کرے۔ وہ بدنیت آدمی یہ نہیں کب اور کس طرح اس کا پچھا چھوڑے گا۔ کیا ساری زندگی وہ یہی کرتا رہے گا۔ وہ کب تک اس کو پتھر مار کر، بک جھک کر اپنے سے دور رکھے گی۔ کسی دن اگر وہ واقعی ان کے گھر پہنچ گیا اور وہ سی ڈی ابیا کسی کو دکھادی تو پھر نتائج کیا نکلیں گے۔ وہ اپنی عزت کھو دے گی، مقام کھو دے گی۔ ولید کے ہاتھ سے ملنے والی سی ڈی سب خراب کر دے گی۔

ارم اور ولید۔ ان دونوں کو اللہ کا کوئی خوف نہیں تھا۔ وہ بے دلی سے بیڈ پہ آ کے بیٹھ گئی۔ سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا کرے۔ باہر لاؤنج میں اماں اور پھوپھو کے ساتھ بھی بیٹھے کا دل نہیں کر رہا تھا۔ پھوپھو تو ویسے بھی ان دونوں میں سب کے سوالوں کے ہی جواب دے رہی تھیں۔ جہان نے کب، کیا اور کیسے جو کچھ کیا، اسے ان چیزوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ تو اپنی طرف سے ہم پھوڑ کر فارغ ہو چکی تھی۔ آگے پھوپھو جائیں اور ان کا بیٹا۔

جب دل زیادہ اداس ہوا تو وہ وضو کر کے آئی اور قرآن کھول کے بیڈ پہ بیٹھ گئی۔ ہاں اس نے جہان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روز قرآن پڑھے گی مگر ابھی تک نہیں پڑھ سکی تھی۔ اب وہ پڑھا کرے گی۔ مگر کہاں سے شروع کرے۔

بہر حال اس نے سورہ نور نکالی۔ یہ وہ سورت تھی جس نے ہر چیز شروع کی تھی۔ جس نے اسے ایک اور دنیا میں پہنچایا تھا۔ اب اسے ایک دفعہ پھر یہ پڑھنی تھی۔ ہاں عائشہ کہتی تھی قرآن میں ہر چیز کا جواب ہوتا ہے۔ ہر دکھ کا مداوا، ہر پریشانی کی تسلی۔ ہر فکر کا حل۔ وہ سورہ نور پڑھنے لگی۔ آہستہ آہستہ دل پہ چھائی گئی قرآن پہ لکھے سیاہ حروف سے کم ہونے لگی۔ سیاہ حروف، اس کا سیاہ موتی جو رومال میں رکھا تھا اور ساتھ نکل کر بھی۔ اس کے دل میں دوسرے خیال آنے لگے۔ اس نے سر جھٹکا اور آیات پر توجہ دی۔

’وہ لوگ جو تم میں سے ایمان والے ہیں،

اور انہوں نے اچھے کام کیے ہیں،

اللہ نے ان سے وعدہ کیا ہے
کہ ان کو وہ ضرور زمین میں جانشین مقرر کرے گا
، جیسا کہ ان سے پہلوں کو مقرر کیا،
اور ان کے لیے جس دین کو پسند کیا ہے،
اسے ضرور مستحکم کرے گا،
اور ان کے خوف ضرور اس میں بدلے گا،
بس شرط یہ ہے کہ وہ میری عبادت کرتے رہیں
اور میرے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں!“ (النور ۵۵)

لمحہ بھر کو کمرے میں روشنی سی ہو گئی۔ سونے کے پتیلے سے ہر سو گرنے لگے تھے۔ نور تھا اور پر نور کے۔ وہ الفاظ بہت ہی خوبصورت، بہت ہی پُر امید تھے۔ کیا واقعی ایسا ہو سکے گا۔ کیا واقعی اسے اپنے دین کی ثباتی نصیب ہو سکے گی۔
کبھی کبھی قرآن کی باتیں اتنی پُر امید دکھائی دیتی تھیں کہ اپنی ناامید زندگی سے اسے ریلیٹ کرنا مشکل لگتا تھا۔ مگر مریم خانم نے کہا تھا کہ یقین سے مانگیں تو ضرور ملتا ہے۔ ایک دفعہ ان آیات پر یقین کر کے تو دیکھے۔ کون جانے...
اس نے قرآن ہند کر کے احتیاط سے بک شیلف پر رکھا اور بیڈ پر آ کے آنکھوں پر بازو رکھے لیٹ گئی۔ ابھی وہ صرف سونا چاہتی تھی۔ تمکھن بہت زیادہ ہو گئی تھی، بہت زیادہ۔

☆ ☆ ☆

صبح وہ ابھی تو پہلا خیال ان آیات کا آیا تھا۔ ہاں کمرے میں اب صرف سورج کی روشنی تھی اور صبح کی ٹھنڈی ہوا۔ رات والی روشنی اب ادھر نہیں تھی۔

انسان اسی خیال کے ساتھ اٹھتا ہے جس کے ساتھ وہ سویا تھا۔ شاید اسی لیے انسان جس ایمان کے ساتھ مرے گا، اسی کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ درمیان کا دورانیہ بے معنی تھا۔
وہ بال لپٹتی باہر آئی۔ سارا گھر ابھی سو رہا تھا۔ لاؤنج اور کچن کے بیچ آدھی کھلی دیوار سے نور بانو کام کرتی نظر آ رہی تھی۔ پس منظر میں کوئی مانوس، غیر مانوس سی آواز آرہی تھی۔
”نور بانو، ناشتہ!“

”میں نے ناشتا باجی کے لیے بیٹکو سلاش بنایا تھا۔ آپ پیئیں گی؟“

وہ سر ہلاتی ہوئی آگے آئی۔ کاؤنٹر سے گلاس اٹھایا اور سلاش والے جگ کو اس میں انڈیلا۔ کوئی ہوئی برف اور جوس کی دھار اس میں گرنے لگی۔ پھر وہ پاس رکھی کرسی پر بیٹھی اور گلاس لبوں تک لے جاتے ہوئے یونیوٹا سراٹھایا۔ ایک لمحے کے لیے ساری دنیا ساکت ہو گئی۔

ہر شے ٹھہر گئی۔ بس ایک چیز تھی جو حرکت کر رہی تھی۔ گول گول دائرے میں گھومتی ہوئی، کاغچ اور لکڑی کے ٹکڑوں کی مدھم آواز۔ کاغچ کی گلاب کی چٹھڑیاں۔ سلور داؤڈ۔

لبوں تک جاتا گلاس والا ہاتھ تیزی سے نیچے آیا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔

لاؤنج اور کچن کی درمیانی دیوار کے عین اوپر اس کا ونڈ چائم ہوا سے جھول رہا تھا۔

”یہ..... یہ یہاں کیسے آیا؟ یہ کس نے لگایا؟“ اس نے حیرت و شاک سے نور بانو کی طرف دیکھا۔ کام کرتی نور بانو نے مڑ کر ونڈ چائم کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچنبھا ابھرا۔ پھر اس نے نا سنجھی سے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے نہیں پتہ باجی۔ میں نے تو ابھی دیکھا ہے۔“

”یہ تو میرا ہے۔ یہ تو ترکی میں مجھ سے گم گیا تھا۔ یہ یہاں کیسے آیا۔ یہ یہاں کس نے لگایا۔“ وہ نور بانو سے کم اور خود سے زیادہ

بات کر رہی تھی۔

نور بانو ہراساں ہی ہو گئی۔ ”میں تو پہلے ہی کہتی تھی باجی کہ ہمارے گھر میں جن ہیں۔“

مگر وہ نے بغیر تیزی سے پکچن سے باہر آئی۔ بیڑھیوں کے اوپر والے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہ سلس کا گلاس ہاتھ میں

پکڑے ننگے پیروں تیز تیز ہٹا رہی تھی۔ پاؤں پہ لگے بیڈنگ اب کھل چکے تھے مگر زخموں کے نشان وہیں تھے۔

ایک، دو، تین، چار..... قدم جیسے زینوں پٹنیں، س کے دل پہ پڑ رہے تھے۔

سانس تیز تیز چل رہا تھا۔

اسے نہیں پتہ وہ چند بیڑھیاں، چند صدیاں کیوں بن گئی تھیں۔

جیسے یہ فاصلہ کبھی ختم ہی نہیں ہوگا۔

وہ پھوٹے تنفس کے ساتھ اوپر آئی اور دھڑکتے دل سے اس آخری کمرے کا دروازہ دھکیلا۔

گیسٹ روم کے بیڈ پہ ایک کھلا ہوا بیگ رکھا تھا جس میں سے شرٹ نکالتے ہوئے وہ بیڈ کے ساتھ ذرا جھکا ہوا کھڑا تھا۔ آہٹ

پہ اس نے سراٹھا کر دیکھا۔

حیا چوکتھ پلسش کا گلاس اٹھا کر کھڑی پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جہان اسے دیکھ کر چند لمحے کچھ کہہ نہیں پایا،

پھر دھیرے سے مسکرایا۔ شرٹ بیگ پر رکھی اور قدم قدم چلتا اس تک آیا۔ نیلی جینز اور سبز شرٹ میں وہ بہت فریش لگ رہا تھا۔

”مرحبا!“ حیا سے چند قدم دور رک کر اس نے ہلکی سے مسکراہٹ کے ساتھ سر کو نم دیتے ہوئے سلام کیا۔ حیا چند لمحے ویسی ہی

ساکت نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ اور پھر.....

پھر اس کے ادھ کھلے لب بھنج گئے، پیشانی کی رگ تن گئی اور حیرت زدہ آنکھوں میں یکا یک غصہ در آیا۔ ایک دم سے اس نے

سلس سے بھرا گلاس جہان پہ پھینکا۔

”تم وہاں مرنے کے لیے مجھے چھوڑ گئے تھے۔ میں وہاں کتنی دفعہ مری ہوں، تمہیں پتہ ہی نہیں اور اب تم آکر کہتے ہو مرحبا!“

وہ ایک دم پھٹ پڑی تھی۔

سلس جہان کی شرٹ پہ گرا تھا۔ وہ ایک دم پیچھے ہوا۔ پہلے اس نے اپنی شرٹ کو دیکھا اور پھر حیا کو، جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ

حیا نے یہ کیا ہے۔ جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ ایک دفعہ پھر حیا نے یہ کیا ہے۔

”حیا!“ وہ لمحے بھر کے لیے کچھ بول ہی نہیں پایا۔

”کچھ مت کہو تم۔ تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو مجھے۔ بیوقوف ہوں جو میں نہیں سمجھتی کی تم نے عائشے کو

فون کر کے خود اپنی مجبری کروائی، تم نے اپنے آپ کو خود پکڑوانا چاہا۔ یا شاید پتہ نہیں تم وہاں گئے بھی تھے یا نہیں۔ میں نہیں جانتی وہاں کون

تھا۔ مگر میں نے وہاں بارودی سرنگیں پھینکتے دیکھیں۔ میں نے وہاں پرمگولیاں چلتے سنیں۔ میں نے وہاں پردھواں دیکھا۔ میں نہیں جانتی

وہاں پر کیا ہوا۔ مگر جو بھی ہوا اس کے پیچھے تمہارا ذہن تھا۔ میں جانتی ہوں جہان تم ہمیشہ چیزیں پلان کرتے ہو مگر تم نے کہا تھا کہ اس دفعہ تم

کچھ پلان نہیں کرو گے لیکن تم نے کیا کیا تھا اگر تم مجھے بتا دیتے۔ میں کتنا پریشان رہی، میں کتنی تڑپی۔ میں کتنی بے سکون رہی ہوں ان چند

دنوں میں، اندازہ نہیں ہے تمہیں!“

وہ وہیں بیڈ کے کنارے پہ بیٹھی اور پھر ایک دم ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ جہان نے ایک دفعہ پھر گردن جھکا کر اپنی

گلی شرٹ کو دیکھا اور پھر فرش پہ گرے پلاسٹک کے گلاس کو۔ شکر ہے وہ پلاسٹک کا تھا سونو نا نہیں۔

”تم نے کیا کیا اس وقت، میں نہیں جانتی۔ مگر جو بھی کیا وہ بہت بُرا تھا۔ اگر وہاں میرے دل کو کچھ ہو جاتا، میں شاک سے ہی

مر جاتی تو تم کیا کرتے۔ مگر تمہیں تو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا!“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

”اگر تمہاری یادداشت ٹھیک سے کام کر رہی ہے تو تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے کہا تھا، فوراً وہاں سے چلی جانا۔ اگر تم نے سب کچھ دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے تم وہیں پر تھیں۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔“

حیائے ایک دم سے گلیا چہرہ اٹھایا۔

”میں چلی بھی جاتی تو کتنا دور جاتی۔ چند میٹر دور ہی تو کھڑی تھی ہماری جیب۔ کیا مجھے وہاں تک سرنگیں پھیننے، دھماکے اور گولیوں کی آواز نہ آتی۔ وہ ایک تاریک خاموش رات تھی اور تم جانتے تھے کہ مجھے آواز آئے گی اسی لیے تم نے مجھے کہا تھا کہ میں سرحد تک نہ جاؤں۔ کیا تم واقعی سرحد کے پار گئے تھے۔ کیا یہ تم گئے ہی نہ ہو۔ مجھے اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں رہا جہاں۔“

کتنے دن وہ مضطرب، بے چین اور دلگیر رہی تھی اور اب کتنے مزے سے وہ آکر کہہ رہا تھا۔ ”مرحبا!“

”یعنی کہ تم نے میری بات نہیں مانی۔ یعنی کہ تم ہمیشہ اپنی ہی مرضی کرتی ہو۔ اور اگر میں اپنی مرضی کروں تو تم غصہ کرتی ہو اور.....“ جہاں نے سر جھکا کر اپنی کینٹی شرت کو دیکھا ”کیا کچھ رہ گیا ہے جو تم نے میرے اوپر نہیں توڑا تو ایک ہی دفعہ توڑ لو تا کہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔“ وہ خشکی سے بولا۔ حیائے اس کی بھیگی شرت کو دیکھا۔ اسے ذرا بھی افسوس یا پچھتاوا نہیں تھا۔ فی الحال وہ اسی قابل تھا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا کہ ترکی اور شام کا بارڈر سب سے آسان بارڈر ہے۔ میں نے تمہیں یہ بھی کہا تھا کہ وہ ہمیں پکڑ سکتے جب تک ہم خود نہ چاہیں۔ آسان بارڈر ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ آپ منہ اٹھا کر سرحدی باڑے سے چلے جائیں گے۔ آسان بارڈر کا مطلب یہ تھا کہ ایسے بارڈر پہ سرحدی فوج کو ڈانچ دینا آسان ہوتا ہے۔“ وہ کہتا ہوا ہاتھ روم کی طرف گیا، چند ہی لمحوں بعد وہ شرت کا گریمانہ تو لیے سے صاف کرتے ہوئے واپس آیا تھا۔

”ہم ترکی اور شام کا بارڈر اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ کمانڈر شیدہ تھا اس لیے مجھے یہ چاہیے تھا کہ میں اسے ایران سے کال کروا تا اور ایران میں میرے پاس بہترین آپشن مانگے تھی۔ مانگنے نے انہیں فون کر کے ایک ایسے کرسٹل کا بتایا جسے وہ پکڑنا چاہ رہے تھے۔ حالانکہ وہ آدمی اس سے ہفتہ پہلے ہی ترکی سے شام چکا تھا۔ لیکن ان سکیورٹی فورسز والے گدھوں کو نہیں معلوم تھا۔“ شرت صاف کر کے اس نے گردن کے اوپر جوس کے قطرے بھی اس نے تولیے سے پونچھے پھر سر اٹھا کر گلگہ آمیز نگاہوں سے جیا کو دیکھا۔

”اور اگر تم کسی پر کچھ گرانے سے پہلے اس کی بات سن لیا کرو تو زیادہ بہتر ہوگا۔ میں نے جس کرسٹل کے بارے میں انہیں بتایا تھا وہاں پر جا ہی نہیں رہا تھا۔ جو بندہ میری جگہ بارڈر سے اس پوسٹ تک گیا تھا اس کو پھینوں کی ضرورت تھی۔ جب وہ اسے پکڑ لیں گے تو چھ ماہ اسے جیل میں رکھیں گے اور پھر چھوڑ دیں گے اور ان چھ ماہ میں اس کے گھر والوں کا بہت اچھا گزارا ہو جائے گا۔ یہ صرف ایک diversion تھا جو اپنی طرف سے ہم سکیورٹی فورسز کو دیتے ہیں تاکہ وہ بخبری کی گئی چوکی کی طرف اپنا فوکس رکھیں اور ایسے میں ان کی توجہ کسی قریبی چوکی سے ہٹ جایا کرتی ہے اور ہم ان کی اسی بے دھیانی کا فائدہ اٹھا کر بارڈر کے پار چلے جایا کرتے ہیں۔ ترکی اور شام کا بارڈر سب اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ ایک بندہ پکڑواتے ہیں اور پوری کی پوری فیملی قریب ہی کہیں دوسری جگہ سے بارڈر کراس کر لیا کرتی ہے۔ اور جو بارودی سرنگ پھینتی وہ ان لوگوں سے بہت دور تھی۔ صرف افراتفری پھیلانے کے لیے کیا تھا میں نے یہ۔“

تو اسی لیے اس کے جوتوں کا رخ بائیں طرف تھا، وہ بارڈر کی طرف جا ہی نہیں رہا تھا، اس نے جانا ہی بائیں طرف تھا۔ کچھ نہ کچھ تو تھا جو جہاں نے اسے سیکھا یا تھا۔ مگر اس سیکھی ہوئی بات کو وہ پہلے اٹھائی کر لیتی تو اتنی پریشانی نہ ہوتی۔

”اگر میں تمہیں بتا دیتا کہ وہاں پر سکیورٹی فورسز والے تیار ہیں، بارودی سرنگ پھینے گی، گولیاں چلیں گی، تو کیا تم مجھے وہاں جانے دیتی؟ تم پریشان ہو جاتی۔ تم اتنے دن پریشانی میں گزارتی کہ کہیں میرا diversion ناکام تو نہیں ہو گیا۔ کہیں یہ نہ ہو کہ سکیورٹی فورسز والوں کو اندازہ ہو گیا ہو اور انہوں نے آس پاس کی فورسز بڑھا دی ہو۔ تم اسی طرح کی باتیں سوچتی رہتی اور پریشان ہوتی۔ اسی لیے میں نے تمہیں نہیں بتایا۔ مگر نہیں، وہ حیا سلیمان ہی کیا جو میری بات مان لے، جو اپنی عقل سے بے عقلی والے کام نہ کیا کرے۔“ سلیے تولیے کو صوفی کی پشت پہ ڈالتے ہوئے وہ برہمی سے کہہ رہا تھا۔

حیائے پھیکے رخسار پھیلی کی پشت سے صاف کیے۔

”اور وہ لڑکی کون تھی جس کے ساتھ ایک دفعہ ابا نے تمہیں دیکھا تھا؟ اب مت ظاہر کرنا کہ تمہیں یاد نہیں ہے!“

”وہ..... ہاں وہ..... عائشہ تھی!“

”عائشہ تم سے کبھی اتنی بے تکلف ہو ہی نہیں سکتی، سچ بتاؤ!“

”نہیں، ان فیکٹس، مجھے یاد آیا، وہ میری سیکرٹری تھی، دیت۔“ اور وہ جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ اصل بات کبھی نہیں بتائے گا۔ اب بھی کچھ باتیں تھیں جو وہ اسے نہیں بتاتا تھا۔ مگر فی الوقت وہ اسے کچھ بتانا چاہتی تھی۔

”میں وہاں تمہارے لیے گئی تھی جہاں، میں تری تمہارے لیے گئی تھی۔“

جہاں کے خفا چہرے کے تھے ہوئے نفقوش ذرا ڈھیلے پڑے اور پھر ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پر آگئی۔

”ویری گڈ۔ میں یہی سننا چاہتا تھا!“ وہ بہت محظوظ ہوا تھا۔ ”میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ تم وہاں کپادو کیسے دیکھنے کے لیے نہیں

آئی۔“

”کپادو کیسے کی بات کون کر رہا ہے جہاں۔“ اس نے اکتا کر لٹو کا۔ ”تمہیں اچھی طرح پتہ ہے کہ تم نے مجھے کپادو کیسے خود بلا یا تھا

ورنہ تم کبھی مجھ سے ماہن والی بات نہ کہتے۔ تم چاہتے تھے کہ میں وہاں آؤں۔ لیکن میں کپادو کیسے کی بات کہتی نہیں رہی۔“ وہ اس کے سامنے

آ کر کھڑی ہوئی اور جب بولی تو اس کی آواز پہلے سے ہلکی تھی۔

”میں تری تمہارے لیے گئی تھی جہاں۔ میں نے سب انجی کا سکا لرشپ تمہارے لیے لیا تھا۔ میں تم سے ملنا چاہتی تھی۔ میں تم سے

ان سارے گزرے ماہ و سال کا حساب لینا چاہتی تھی جن میں میں نے تمہارا انتظار کیا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ میں نے تمہارا نام کب سنا

میں نہیں جانتی لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ تمہارا نام ہمیشہ میرے نام کے ساتھ رہا تھا۔ اب تم اس کو محبت کہو یا جو بھی کہو مجھے نہیں پتہ۔ میں بس

اتنا جانتی ہوں کہ نہ میں تمہارے بغیر رہ سکتی ہوں نہ تم میرے بغیر رہ سکتے ہو۔ مگر احمد!“ آخر میں وہ ہنسکی آنکھوں سے مسکرائی۔ جہاں نے ایک

دم سے اسے دیکھا اور پھر دروازے کو۔

”آہستہ بولو کوئی سن لے گا۔“ حیا کی مسکراہٹ ذرا سی کٹی۔ بے اختیار اس نے تھوک نگلا۔ اف ایک بات تو رہ ہی گئی.....

”سن بھی لے گا تو کیا ہوگا۔“ انجان بننے ہوئے اس نے شانے جھٹکے۔

”میں نہیں چاہتا ابھی کسی کو پتہ چلے، سمجھا کرو نہ۔“ وہ ذرا سا جھنجھلا یا تھا۔

”اس روز جب تباہی افغان وغیرہ تمہارے بارے میں پوچھ رہے تھے اور تمہیں الزام دے رہے تھے تو میں نے.....“ وہ ذرا سی

کھکاری۔ ”میں نے ہر چیز بتادی ان کو۔“ بات کے اختتام پہ اس نے جہاں کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پہلے اوجھنا اترا اور پھر.....

”تم نے سب کو کیا بتا دیا؟“ وہ بری طرح سے چونکا۔

”وہی جوچ تھا۔ وہی جو تمہیں بہت پہلے ان کو بتانا چاہیے تھا مگر تم میں ہمت ہی نہیں تھی سو میں نے سوچا ٹھوڑی سی ہمت میں کر

لوں اور میں نے بتا دیا، بس!“ وہ جتنی لاپرواہی سے کہہ رہی تھی اس کے دل کی تیز ہوتی دھڑکن اس کے برعکس تھی۔ جہاں کس طرح ری

ایکٹ کرے گا اس پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ تب یقین جو نہیں تھا کہ وہ آجائے گا۔

”مگر تم نے ایسا..... اف..... اف.....“ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کہے۔ وہ متشکر سا نظر آنے لگا تھا۔

”پتہ نہیں اب سب کیسے ری ایکٹ کریں گے۔ ایک دفعہ پھر نیا ایٹو۔ میں مزید ایٹو فونڈز نہیں کر سکتا۔“ وہ جھنجھلا یا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا ہے کہ وہ ایٹو بنا میں گے۔ وہ کوئی ایٹو نہیں بنا میں گے جہاں۔ تمہیں شاید ایک بات نہیں پتہ۔“ اس کے

دل کی دھڑکن نارمل ہوئی اور جھک کر فرش سے پلاسٹک کا گلاس اٹھایا۔ پھر سیدھی ہو کر مسکراتے ہوئے بولی ”تمہیں دنیا کی ہر تہذیب، ہر

ملک، ہر علاقے کا پتہ ہوگا۔ تمہیں بہت سی زبانیں آتی ہوں گی۔ مگر ایک جگہ تم غلطی کر گئے ہو۔ تم پاکستان میں کم رہتے ہو نا، تمہیں پتہ نہیں

ہے کہ ہم پاکستانی پھلے مارشل لاء کے جتنے بھی خلاف ہو جائیں، ہمیں اپنے جرنیلوں، ڈکٹیٹرز سے کتنے ہی شکوے کیوں نہ ہوں، ہم ان کی

پالیسی سے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ کریں مگر ایک بات ہمیشہ سے طے ہے کہ ہم اپنی فوج سے واقعی محبت کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔“

جہان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اس کے منتظر چہرے پہ ذرا سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔

”اور کیا اس ہم میں تم بھی شامل ہو؟“

”یہ ایک پہیلی ہے اور اس کا جواب تمہیں خود ڈھونڈنا ہوگا۔ اب تم کام کرو اور میں ذرا عائشے کو بتا دوں کہ تم واپس آگئے ہو۔“

”کون عائشہ؟“ وہ جیسے بہت الجھ کر بولا۔ وہ ٹھہر گئی، ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔

”میرا مطلب تھا، پھوپھو کو بتا دوں۔ آف کورس، تمہاری طرح میں بھی کسی عائشے کو نہیں جانتی!“

جہان نے اثبات میں سر ہلایا، یعنی اب اسے ہمیشہ یہ بات یاد رکھنی ہوگی۔ عائشہ، بہارے کا باب بند ہو گیا تھا۔

”کیا اب تمہیں کہیں جانا ہوگا یا تم گھر پہرہو گے؟“

”کیوں نہیں جانا ہوگا۔ آج تو ویسے بھی میرا یوم قیامت ہے۔ یوم حساب۔ ایک ایک پائی کا حساب دینا ہوگا۔ ان تین سال کا

حساب دیتے ہوئے بھی ایک عمر نکل جائے گی۔“ وہ واپس بیگ کی طرف مڑنے لگا مگر ایک دفعہ پھر اپنی گیلی شرٹ کو دیکھ کر رکا۔

”اور..... یہ آخری دفعہ ہوا ہے..... ٹھیک!“ اس نے حیا کے ہاتھ میں پکڑے گلاس اور اپنی گیلی شرٹ کو دیکھتے ہوئے تنبیہ

کی۔ حیا نے بڑی مشکل سے مسکراہٹ اپنے لبوں پہ روکی۔

”آئم سوری۔ بس میں غصے میں آگئی تھی۔“

پھر اپنی مسکراہٹ چھپاتی وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ جو پہلی چیز اس نے جہان پہ گرائی تھی وہ بھی سلسل ہی تھا مگر وہ یہ نہیں جانتی

تھی کہ آج کا گرایا ہوا سلسل وہ آخری چیز ہوگی جو اس نے جہان پہ گرائی ہے یا نہیں، البتہ یہ طے تھا کہ اتنی آسانی سے تو وہ اپنی عادت نہیں

چھوڑنے والی۔



سارے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں۔ وہ خوشیاں جن کا اس نے بہت انتظار کیا تھا۔ پچھلے سال دسمبر میں سانچی کے میل کے

بعد ان چھ سات ماہ میں پہلی دفعہ وہ دل سے خوش ہوئی تھی۔ بہت مشکل سے یہ خوشی اس کو ملی تھی اور وہ اس کو پورا پورا جینا چاہتی تھی۔

ابا اور پھوپھو نے فیصلہ کیا تھا کہ جہان اور اس کی منگنی، کائنات بھی روئیل اور نتاشا کے ویسے کے ساتھ رکھا جائے یعنی اسے

بھی دلہن بنا تھا۔ ہاں رخصتی اس کی ڈگری ختم ہونے کے بعد ہی کی جائے گی۔ فنکشن اس سنڈے کو تھا اور جب سے یہ ڈیٹا بنڈ ہوا تھا،

سارے گھر میں افراتفری اور رونق سی لگ گئی تھی۔ جہان زیادہ تر گھر سے باہر رہتا لیکن جب بھی آتا اس کا استقبال ہمیشہ احترام اور عزت

سے کیا جاتا۔ اس کی توقع کی برعکس تاپا ابا، ابا، سہنہ تانی نے اس سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ کوئی لگہ یا کوئی طعنہ نہیں دیا تھا۔ جس نے پوچھا تھا،

پھوپھو سے پوچھ لیا تھا۔ شاید اس سے پوچھنے کی کسی میں ہمت ہی نہیں ہوئی۔ تاپا فرقان میں بھی نہیں۔

وقت بھی کیسے بدل جاتا ہے!

ہاں البتہ وہ اس سے اس کی جاب کے بارے میں، اس کی کیریئر کے بارے میں اور اس کے آنے والے کاموں کے بارے

میں ضرور پوچھا کرتے تھے اور وہ ان کے سامنے بیٹھا دھیمے لہجے میں مختصر سے جواب دے رہا ہوتا تھا۔ ایک لحاظ سا تھا جو سب نے اپنے اور

اس کے درمیان کھڑا کر دیا تھا۔ پتہ نہیں وہ اس سب سے خوش بھی تھا یہ نہیں۔ مگر وہ بہت خوش تھی۔

اس وقت بھی بچن میں بیٹھے مہمانوں کی لسٹ بناتے ہوئے وہ مسلسل خود ہی سے مسکرا رہی تھی۔ اس کے مقابل چیز ایک کے

آمیزے میں چیخ ہلاتی ارم نے دزدیدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تم نے فنکشن کا جوڑا لے لیا؟“ جب ارم سے اس کی مسکراہٹ سہی نہ گئی تو اس نے پوچھ ہی لیا۔ اسے فاطمہ سے اجیشل چیز

ایک کے لیے بلوایا تھا کیونکہ وہ نیلی میں سب سے اچھا چیز ایک بناتی تھی۔

اس کی بات پر حیا ذرا سی چونکی، پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”آرڈر تو دے دیا تھا مگر ابھی تک نہیں کیا۔“

”ہاں ویسے کافی لگی ہو تم۔ ہے نا؟“ ارم نے چیخ گول گول ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کتنی آسانی سے بیٹھے بٹھائے اتنا بیٹھ سکتے

تمہیں مل گیا۔“

بیٹھے بٹھائے؟ حیا نے تعجب سے سوچا بھر دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کے پاؤں پہ زخموں کے نشان ابھی موجود تھے۔ بیٹھے بٹھائے تو کچھ بھی نہیں ملتا۔ ارم نہیں جانتی تھی کہ اس خوشی کو پانے سے پہلے وہ کتنے صحرائنگے پاؤں آبلہ پا چلی تھی۔ وہ کتنا حلی تھی، کتنا سہا تھا اس نے۔ ارم تو کچھ بھی نہیں جانتی تھی مگر اسے جتنا بے کار تھا۔ اس فنکشن اور اس کی گہما گہمی میں حیاتی خوش تھی کہ اس نے ویڈیو والی بات کو دوبارہ نہیں چھیڑا تھا۔ شاید ارم اب جہان کے آنے کے بعد احساس کر کے خود ہی وہ ویڈیو واپس لے لے۔ شاید کچھ نہ کچھ وہ کر لے۔ لاؤنج میں پھو پھو اور اماں ویسے کے انتظامات ڈسکس کر رہی تھیں۔ حیا کے لبوں پہ پھر سے مسکراہٹ اٹھ آئی۔

”اماں! نتاشا آگئی شاپنگ سے؟“

”ہاں ابھی ابھی آئی ہے ساڑھی لے کر۔ مجھے دکھا کر اندر رکھنے گئی ہے۔“ فاطمہ نے ہانکا سا سیزہیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ روئیل کا کمرہ اوپر تھا۔ البتہ فاطمہ کے چہرے پہ ناخوش سانا اثر تھا۔

”حیا جاؤ نتاشا کو بلا لاؤ۔ پھو پھو کو بھی دکھا دے ساڑھی۔ تمہاری پھو پھو اندر تھیں جب وہ مجھے دکھا رہی تھی۔“ اماں نے یاد آنے پہ اسے پکارا۔ ان کے چہرے پہ البتہ دبی دبی سی کڑہن تھی۔ پتہ نہیں کیا بات تھی۔ پوچھنے کا ارادہ ترک کر کے وہ چین کاغذ وہیں پھوڑ کر اٹھی گئی۔

جہان کا کمرہ سیزہیوں سے اوپر راہداری میں ایک کونے پہ تھا تو روئیل کا دوسرے کونے پہ۔ وہ آخری زینہ چڑھ کے اوپر آئی تو دیکھا جہان اور نتاشا، روئیل کے کمرے کے سامنے کھڑے ہنستے ہوئے کچھ بات کر رہے تھے۔ نتاشا کے ہاتھ میں تین چار بڑے بڑے شاپنگ بیگز تھے اور وہ ہاتھ ہلا ہلا کر خالص امریکی انداز میں تیز تیز بوٹی کچھ بتا رہی تھی۔ اتنے فاصلے سے آواز تو نہیں آرہی تھی وہ کیا کہہ رہے تھے مگر خوش مزاجی، شناسائی..... اس کے ابروتن گئے (اتنے ہنس کر کبھی مجھ سے تو بات نہیں کی۔ ہونہہ!)

”نتاشا!“ اس نے پکارا۔ دونوں نے بے اختیار اسے مڑ کر دیکھا۔ جہان استقبالیہ انداز میں ذرا سا مسکرایا مگر وہ ایک ناراض نگاہ اس پہ ڈال کر آگے آئی۔

”نتاشا! اماں بلارہی ہیں۔ پھو پھو کو کپڑے دکھا دو۔“

”اوکے۔“ نتاشا نے ایک نظر جہان کو دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا اور نیچے چلی گئی۔ وہ چھپتی ہوئی نگاہوں سے نتاشا کو دیکھتی ہوئی جہان کی طرف ہلٹی۔

”کیا بات ہو رہی تھی اپنی بچپن کی سیمبلی سے؟“

وہ ذرا سا ہنس دیا۔

”نہیں بھئی میں تو تمہاری وجہ سے اتنا خوش اخلاق ہو رہا تھا۔ تمہاری بھابھی ہے نا!“

”میری وجہ سے تم کچھ نہیں کرتے اور اگر کچھ کرنا ہے تو شام میرے ساتھ فنکشن کے کپڑے لینے آ جاؤ۔ اگر تمہیں نہیں پسند ہوئے تو بدل لیں گے۔“ نتاشا کو بھول کر اسے کپڑوں کی بات یاد آگئی تھی۔

”ایک تو پتہ نہیں ہماری منگنی کتنی دفعہ ہوگی۔“ وہ اس فنکشن کے آئیڈیا سے اکتا جاتا تھا۔

”اب ہو رہی ہے تو ہونے دو نا۔ کیا تم آج شام چلو گے؟“

”نہیں شام میں ذرا بزی ہوں، کل چلوں گا۔ پرامس۔“

وہ نیچے آئی تو پھو پھو کیلے بیٹھی تھیں۔ اماں وہاں نہیں تھیں نہ ہی نتاشا۔

”نتاشا سائبر بھابھی کی طرف گئی ہے انہیں شاپنگ دکھانے۔ تمہاری اماں لان میں ہیں۔“ اس کے پوچھنے پہ پھو پھو نے بتایا

تھا۔ ”اوکے“ اس نے سر پہ دوپٹہ لیا اور پورچ کی طرف کھلتے دروازے کی طرف آئی۔ پتہ ذرا سا کھولا تو برآمدے میں فاطمہ اور روئیل رو برو کھڑے نظر آئے۔ فاطمہ غصے اور خفگی سے روئیل سے کچھ بحث کر رہی تھیں اور وہ آگے سے کچھ کہنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

”یہ پہن کر جائے گی وہ ویسے میں؟ حد ہوتی ہے روئیل۔ وہ گھر میں کیا کیا پہنے نہیں پھرتی، میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے اور تمہارے ابا کو بُرا نہیں لگتا۔ مگر اس فنکشن میں ہزاروں لوگ ہوں گے روئیل۔ کچھ احساس ہے تمہیں؟“

”مگر اماں ایسا کیا.....“ مگر اماں اس کی نہیں سن رہی تھیں۔

”شلوار قمیص، لہنگا کچھ لے لیتی۔ بھلے سر پہ دو پینڈہ لیتی تب بھی خیر تھی۔ مگر یہ سیلو لیس، ایک لیس بیہودہ سی ساڑھی اٹھا کر لے آئی ہے تمہاری بیوی۔ ہمارے خاندان میں کبھی ایسا لباس پہنا ہی کسی نے؟“

”اماں کیا ہو گیا ہے۔ حیا بھی تو سیلو لیس پہن لیتی تھی۔“ اور اماں کے تو مانوس رہ گئی، تلوؤں پہ بھیجی۔

”میری بیٹی کا نام مت لو!“ وہ ایک دم غصے میں آ گئی تھیں۔ ”میری بیٹی جب گھر سے نکلتی ہی تو عبا یہ پہن کر، چہرہ ڈھانپ کر نکلتی ہے۔ خاندان میں کوئی نہیں ہے جو میری بیٹی کے برابر کا ہو۔“

”مگر اماں پہلے تو حیا بھی.....“

”پہلے کی بات مت کرو روئیل۔ ہم حیا کی بات کر بھی نہیں رہے۔ ہم تمہاری بیوی کی بات کر رہے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں بات کروں گا اس سے۔“ وہ جیسے جان چھڑانے والے انداز میں بولا تھا۔ مگر اماں کنوئیں نہیں ہوتی تھیں۔ وہ اور بھی کچھ کہنے کا ارادہ رکھتی تھیں مگر حیا دبے قدموں واپس پلٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ دل بھر آیا تھا۔

ابھی کل ہی تو جب وہ شاپنگ پہ جانے کے لیے دھلے کپڑوں میں سے عبا یا ڈھونڈ رہی تھی تو اماں جھنجھلا کر کہہ رہی تھیں کہ ہر

وقت اتنا برقع کا شس ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی غیر موجودگی میں اماں اس کے بارے میں کچھ اور کہہ رہی تھیں۔

دل سے تسلیم کر لینے اور زبان سے اعتراف کر لینے میں فرق ہوتا ہے، اور وہ فرق اماں پاٹ نہیں سک رہی تھیں۔

وہ واپس کچن کی طرف آئی جہاں ارم بیٹھی ابھی تک آمیزے کے ساتھ لگی تھی۔ نتاشہ بھی اسی بل شاپنگ بیگز اٹھائے میزھیان چڑھتی دکھائی دی تھی۔



حیا نے کاؤنٹر پہ رکھے ڈبے کے ڈھکن کو بند کرنے سے پہلے ایک دفعہ جوڑے کو دیکھا اور پھر جہان کے چہرے کو۔

”کیسا لگا تمہیں؟“ اس نے ذرا اشتیاق، ذرا فکر مندی سے پوچھا۔ پتہ نہیں اس کا ٹیسٹ جہان کو اچھا بھی لگتا ہے یا نہیں۔

”ہاں اچھا ہے.....“ وہ شاپ میں شاید اس سے زیادہ تبصرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بس ذرا سے شانے اچکائے۔

حیا نے ایک دفعہ پھر اس تہہ شدہ جوڑے کو دیکھا۔ حالانکہ منگنی اور نکاح جیسے موقعوں پہ لڑکیاں لائٹ پنک، پستہ گرین یا ہلکی نیلا پہننا پسند کرتی تھیں۔ پھر بھی اس نے یہ رنگ منتخب کیا تھا۔

وہ لمبا گھیر دار پاؤں تک آتا فراک تھا، ساتھ چوڑی دار پا جامہ۔ سارا لباس ایک ہی رنگ میں تھا۔ گرے کلر۔ اور گرے کا بھی درمیانہ سا شیڈ۔ نہ بہت ہلکا، نہ بہت گہرا۔ پورے فراک پر dimontes اور سفید موتیوں کا کام تھا۔

گرے اور سلور کا کامینیشن۔

پھوپھو اس کو وائٹ گولڈ اور ڈائمنڈ کا سیٹ دے رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رنگ سب سے بہترین لگا تھا۔

حیا نے ڈبے بند کیا اور اسے شاپنگ بیگ میں ڈالتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ جہان اس کے پیچھے چلتا ہوا ہا ہر آیا۔

”کیا تمہیں واقعی پسند آیا۔ تمہارے چہرے سے تو نہیں لگ رہا تھا؟“ گاڑی میں بیٹھے ہی وہ ذرا متشکر سی بولی۔

”نہیں مجھے واقعی پسند آیا۔ بہت اچھا لگ رہا تھا لیکن.....“ اکنیشن میں چاہے ڈالتے ہوئے جہان نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”لیکن میں صرف یہی سوچ رہا ہوں کہ.....“

”کہ کیا؟“ وہ جانتی تھی کہ وہ بات کو کس طرف لے کے جا۔ ہاے پھر بھی اس نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔

”بہی کہ تم اس لباس کے ساتھ..... میرا مطلب ہے تم اپنا پردہ کیسے کیری کرو گی وہ بن کر۔“ وہ شاید کافی دیر سے یہی سوچ رہی تھی۔

تھا۔ حیا کے لبوں پر ایک ہلکی سی اسرار بھری مسکراہٹ ابھر کر محدود ہوئی۔

”کروں گی۔“ گاڑی اب سڑک پہ دوڑ رہی تھی اور وہ ذرا سا مسکراتے ہوئی وینڈسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔

”کیا تم اس کا مدار لباس کے اوپر برقع لوگی یا چادر وغیرہ؟“

”نہیں میں برقع نہیں لوں گی۔“

”تو تم کیا اس کے کام والے ڈوپٹے سے نقاب کرو گی؟“ جہان کو کہتے ہوئے بھی یہ بات بہت عجیب سی لگ رہی تھی، بہت ہی

آکر ڈ۔ نقاب نہیں، کا مدار ڈوپٹے سے نقاب۔ اور اسے شاید لگا تھا کہ حیا آگے سے اس کی بات کی تصدیق کر دے گی۔

”نہیں میں ڈوپٹے سے نقاب تو نہیں کروں گی۔“

”تو پھر تم کیا کرو گی؟“

حیا نے آنکھوں میں اسی مسکراہٹ کو سموئے گردن موڑ کر جہان کو دیکھا۔ وہ جیسے اس بات پہ بہت سوچنے کے باوجود بھی کسی

نتیجے پہ نہیں پہنچ سکا تھا۔

”جہان، کچھ باتوں میں میں تم سے زیادہ سارٹ ہوں۔ تم ہی نے تو کہا تھا نا کہ رستہ ہوتا ہے۔ میں نے بھی رستہ نکال لیا

ہے!“

”اچھا چلو دیکھتے ہیں تم کیا کرتی ہو!“ وہ اس کی بات پر محظوظ ہو کر ذرا سا مسکرایا۔

تھوڑی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ گاڑی گھری کی بجائے کسی اور جانب جا رہی ہے۔

”کیا ہم گھر نہیں جا رہے؟“ اس نے ذرا تذبذب سے پوچھا۔

”پہلے ہمیں کچھ اٹھانا ہے۔ میں نے ایک بیکری پہ کچھ آرڈر کیا تھا!“ وہ اسٹیرنگ ویل گھماتے ہوئے موڑ کاٹ رہا تھا۔ حیا کو

ابھنبھا ہوا۔ باہر رات ہو چکی تھی اور ان لوگوں نے ڈنر پر گھر پہنچنا تھا۔

”ایسا کیا آرڈر کیا تھا تم نے؟“

”شاید تمہیں یاد ہو میں نے تمہارا ایک جنجر بریڈ ہاؤس توڑا تھا۔“ اور حیا کا سانس لمحے بھر کے لیے تھما۔

”کیا تم نے میرے لیے جنجر بریڈ ہاؤس بنایا ہے؟“ وہ حیرت زدہ ہی تو رہ گئی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں اتنا فارغ ہوں؟ میں نے صرف ایک بیکری پر آرڈر دیا ہے اور اب ہم نے اسے پک کرنا ہے۔ کل ہماری

ملگنی تیسری دفعہ ہو رہی ہے، سو اس سے پہلے مجھے یہ حساب برابر کرنا ہے۔“ مسکراہٹ دباتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”لیکن تم نے خود تو نہیں بنایا نا!“

”مگر پیسے تو میں ہی دے رہا ہوں نا۔“ اور یہ بات کرتے ہوئے اس غریب آدمی کے چہرے پہ خشکی سمٹ آئی۔ حیا بے ساختہ

گردن موڑ کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ جہان اس کی آنکھوں میں آتی مسکراہٹ کو دیکھ پائے۔

اس بیکر نے بہت محنت سے جنجر بریڈ ہاؤس بنایا تھا۔ وہ اتنا ہی پیارا تھا جتنا حیا کا اپنا جنجر بریڈ ہاؤس۔ یا پتہ نہیں کیوں اسے لگا

کہ یہ والا ہاؤس زیادہ پیارا تھا۔

کاؤنٹر پہ بڑے میں رکھا وہ خوبصورت سا ہاؤس جس کے اوپر الابلا کینڈیز، جیلی اور آئسنگ سے ڈریسنگ کی گئی تھی۔

”نہیں اس کو پیک نہ کریں، یہ ٹوٹ جائے گا۔ بہت نازک ہے۔ میں اس کو یونہی اٹھا لوں گی۔“ حیا نے احتیاط سے جنجر بریڈ

ہاؤس والی ٹرے اٹھالی۔ کپڑوں والا شاپر تو ویسے ہی گاڑی میں پڑا تھا۔ اب وہ ٹرے کو اسی طرح اٹھائے گھر لے جانا چاہتی تھی۔

”اگر اس دفعہ یہ ٹونا تو یہ تمہاری غلطی ہوگی۔“ جہان نے باہر نکل کر اسے تنبیہ کی تھی۔ وہ جواب دیے بنا سچ کچھ چلتی گاڑی

تک آئی۔

پھر سارا رستہ وہ ٹرے ہاتھوں میں اٹھائے رہی تھی۔ ہاتھ دکھنے لگے تھے مگر اس نے ذرا بھی بد احتیاطی نہیں کی تھی۔ یہ جنجر بریڈ

ہاؤس اسے اپنے والے سے زیادہ پیارا تھا۔

گاڑی گھر کے پورچ میں رکی تو جہان جلدی سے باہر نکلا اور اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔ یقیناً یہ عنایت اس خنجر بریڈ ہاؤس کے لیے تھی بلکہ اپنے پیسے ضائع نہ ہونے کے لیے۔

وہ بڑے اٹھائے باہر نکلی۔ جہان نے پچھلے سیٹ پہ پڑا اس کا شاہرا اٹھالیا۔

”چلیے مادام! آپ کے کپڑے ذرا نیورلے آئے گا!“ وہ مصنوعی بیچارگی سے کہتا راستہ چھوڑ کر اسے آگے جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر مسکراہٹ اٹھائی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چل پائی تھی کہ جہان کی آواز اس کے کانوں سے نکل گئی۔

”یہ گاڑی کس کی ہے؟ شاید کوئی مہمان آیا ہے۔“ اس بات پہ حیا نے گردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اپنی گاڑی کے آگے کھڑی گاڑی..... اور پیروں کے نیچے سے زمین سرکنے لگی تھی۔

اس سیاہ اکارڈ کو وہ ہزاروں گاڑیوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

”پپ..... یہ نہیں۔“ اس کی آواز لڑکھرائی۔ بڑے پہنے اس کے ہاتھ مزید سخت ہوئے۔

جہان کچھ کہے بنا شاٹنگ بیگ کپڑے اس کے آگے آگے اندر گیا۔ وہ جہان کے پیچھے اندر آئی۔ ایک ایک قدم بہت بھاری ہو رہا تھا۔

لاؤنج کے دہانے پہ بی سارا منظر دکھائی دے دیا تھا۔ اس کے قدم چوکھٹ سے ذرا پیچھے جم گئے۔ وہ تاریک گوشے میں کھڑی تھی، اندروالے لوگ اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔

وہاں ولید ایک صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے ابا، اماں، تایا، صائمہ، تائی، روکیل، نتاشا، پھوپھو اور بھائی، سونیا..... سب ہی تھے۔ سونیا تو چلو شادی شدہ تھی سو خاندان کی روایت کے مطابق اس کا پردہ نہیں تھا مگر اچھنے کی بات یہ تھی کہ ارم بھی وہیں کونے میں کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بڑے تھی جیسے شاید وہ کچھ سرو کرنے کے بہانے اندر آئی ہو اور پھر وہیں کھڑی ہو گئی ہو۔

جہان آگے آیا، ایک نظران سب کو دیکھا اور پھر ’ایک منٹ‘ کہہ کر شاٹنگ بیگ کی طرف اشارہ کیا جیسے انہیں رکھنا ہے اور سیزھیان چڑھتا گیا۔

وہ وہیں اکیلی کھڑی رہ گئی۔ بڑے کو بکڑے اس کے ہاتھ پینے میں بھیگ گئے تھے۔

ولید نے جہان کو سیزھیان چڑھتے دیکھا تو گردن اس طرف موڑی۔ حیا کو دیکھتے ہوئے ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے منہ پہ اٹھائی۔ وہ کچھ مسرور سا واپس ان سب کی طرف مڑا جو ابھی تک الجھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”جی سلیمان انکل تو میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں اس معاملے پہ آرام سے بات کرنی چاہیے اور مس حیا۔ سوری مسز حیا تو یہ جانتی ہیں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“ اس نے بات کر کے پھر سے گردن موڑ کر ایک فاتحانہ نظر حیا پہ ڈالی تھی۔ ابا نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں حیا کو دیکھا اور پھر انہیں الجھی نگاہوں سے ولید کو۔

”ولید یہ میرا گھر ہے۔ یہاں اس طرح کے معاملے ڈسکس کرنے کا کیا مطلب ہے؟“ ابا کو جیسے اس کا آنا اور یہ سب کہنا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ روکیل، تایا ابا سب کے ماتھے پہ بل تھے جیسے کسی کو یہ پسند نہیں آ رہا۔

”بات گھر کی تھی اسی لیے میں نے سوچا گھر میں کر لی جائے۔ جو چیز میرے پاس ہے اسے دیکھ کر آپ کو اندازہ ہو گا کہ آپ

لوگ اتنی آسانی سے میرے شیئرز بدل نہیں کر سکتے۔“

”ولید یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ داور بھائی ناگواری سے کہتے اٹھنے لگے۔ روکیل بھی برہمی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ارم اسی

طرح کونے میں کھڑی تھی۔ شاید اسے کسی نے جانے کے لیے نہیں کہا تھا یا شاید کہا ہو تب بھی وہ کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ غالباً سارا متاشا دیکھنا چاہتی تھی۔

اس سارے میں اگر کوئی بڑے مزے سے بیٹھی، کوک کے کین سے گھونٹ گھونٹ بھر رہی تھی تو وہ متاشا تھی۔ ہر فکر سے بے نیاز،

جنت کے پتے
ہر سچو ایشن کو انجوائے کرتی ہوئی۔

”داورتم اسے ضرور دیکھنا چاہو گے۔ آخر اس کا تعلق تمہاری ہی شادی کے فنکشن سے ہی تو ہے۔“ وہ کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور حیا کی طرف دیکھ کر اپنی جیب سے ایک پلاسٹک ریپر نکالا جس میں رکھی سی ڈی صاف نظر آ رہی تھی۔

”کیا میں اس کو چلا دوں؟“ اس نے سی ڈی حیا کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔

سب لوگ اس بات پر مڑ کر حیا کو دیکھنے لگے تھے۔ وہ جو ساکت سی کھڑی بنا پلاٹک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی، اس بات پر بے اختیار اس کے قدم پیچھے ہٹے۔ کردیوار سے جا لگی۔ ہاتھ میں پکڑی ٹرے بہت وزنی ہو گئی تھی۔

”جو بات کرنی ہے اب اسے کرو۔“ روچیل برہمی سے بولا تھا۔ اس کی بات کو ولید نے جیسے سنا ہی نہیں۔
اسی لمحے جہان خالی میز پر حیا اترتا دکھائی دیا۔

”جو بات کرنی ہے مجھ سے کرو۔ ہاں بولو، کیا مسئلہ ہے؟“ وہ جیسے اب فارغ ہو کر بہت سنجیدگی سے کہتا، ولید کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔

حیا نے امید سے جہان کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً سمجھ جائے گا کہ یہ وہی ویڈیو ہے۔ وہ ابھی ولید کو کچھ دے مارے گا، یا سی ڈی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا، اسے پوری امید تھی۔

اس کی بات پر ولید کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ ”یہ شو ٹائم ہے اور تم تو اس شو کو ضرور دیکھنا چاہو گے۔“ بات کے اختتام پر ولید نے پھر حیا کو دیکھا۔ اس کا بار بار حیا کو دیکھنا سب کو الجھن اور عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر رہا تھا۔

”کیا ہے اس سی ڈی میں؟“ جہان نے سنجیدگی سے اس سے پوچھا البتہ آنکھوں میں ذرا سی الجھن تھی۔
وہ نہیں سمجھا تھا۔

اللہ اللہ۔ وہ نہیں سمجھا تھا!

اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

جہان نہیں سمجھا تھا۔ وہ کہتا چاہتی تھی، چلانا چاہتی تھی۔ جہان اس سے مت پوچھو، پلیز جہان، اسے گھر سے نکال دو۔ اسے کچھ دے مارو مگر اسے یہاں سے بھیج دو۔

مگر سارے الفاظ حلق میں دم توڑ گئے۔

”آپ کے گھر کی چیز ہے تو آپ ضرور دیکھنا چاہیں گے اور اس کے بعد آپ فیصلہ کریں گے کہ آپ مجھے اپنی کنبھی میں کس حیثیت سے کام کرنے دیں گے!“

لاؤنچ میں خاموشی تھی۔ سب سن رہے تھے، بول بس وہی دونوں بول رہے تھے۔

حیا کا سانس آہستہ آہستہ رکنے لگا۔ دم گھٹ رہا تھا۔ فضا میں آکسیجن کم ہو گئی تھی۔

”مگر اس میں ہے کیا؟“

”وہ رہائی وی اور وہ اس کے نیچے وی ڈی رکھا ہے۔ اس کو لگا کر خود دیکھ لو، بہت انجوائے کرو گے۔“ اس نے سی ڈی جہان

کی طرف بڑھائی۔ حیا کے ہنسنے سے آکسیجن کا کوئی جھونکا نکل رہا تھا۔ سانس۔ خوش گمانی۔ امید۔ ایک کرن سی نظر آئی تھی کہ جہان سی ڈی ہاتھ میں لیتے ہی تو زور دے گا اور ولید کو دے مارے گا۔

جہان نے ذرا متذبذب سے سی ڈی کو دیکھا اور پھر اسے تھام لیا۔ مگر اس نے اسے نہیں توڑا۔ اس نے سی ڈی کو کور سے نکالا،

الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر سر اٹھا کر ولید کی طرف متوجہ ہوا۔

”آر پو شیور کہ اس میں کچھ ایسا نہیں جو کسی کے توجہ کا باعث بنے۔ کیا میں اسے واقعی سب کے سامنے چلا دوں۔“

”اس میں جو ہے وہ سب سچ ہے۔ کوئی کلسنگ نہیں ہے۔ چلاؤ، ضرور چلاؤ۔“

جہان نے سی ڈی پکڑے پکڑے تاپا ابا کو دیکھا۔ وہ اسی ابھی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک ہو کیا رہا ہے۔ اس طرح اچانک ولید کا آنا، پھر ان سب سے کہنا کہ وہ ان سے کوئی بات کرنا چاہتا ہے اور پھر یہ سی ڈی وغیرہ۔

جہان نے مڑ کر ارم کو دیکھا۔ ”کیا میں اسے چلا دوں؟“ اس نے ارم سے اجازت مانگی تھی۔ وہ اس سے کیوں پوچھ رہا تھا۔ کیا اسے احساس نہیں تھا کہ یہ سی ڈی ارم نے ہی تو ولید کو دی ہوگی۔ اور اسی لیے ارم نے بہت ہی بے نیازی سے شانے اچکائے جیسے کہہ رہی ہو میری بلا سے۔ البتہ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ سی تھی۔ شوٹاؤم کی مسکراہٹ کہ اب آئے گا مزہ۔

جہان نے پھر ولید کو دیکھا جیسے خود بھی متذبذب تھا کہ اسے یہ سی ڈی چلانی چاہیے یا نہیں۔ جہان نے ایک سپاٹ سی نگاہ اس پہ ڈالی اور پھر اوکے کہتے ہوئے مڑا۔ اس کے قدم دیوار میں لگے ٹی وی کی طرف اٹھ رہے تھے۔

کچن کی کھلی کھڑکی سے ہوا کا جھونکا آیا اور آدھی کھلی دیوار پہ نلکتے ونڈ چائیم کی لڑیاں گول گول گھومنے لگیں۔ اسٹک اور کانچ ٹکرائے۔ خاموشی میں مدھم سا نغمہ بج اٹھا۔
ماتم کا نغمہ۔
سوگ کا نغمہ۔

جہان نے ایک قدم مزید ٹی وی کی طرف بڑھایا، باہر بادل زور کے گرے، بجلی چمکی، اور حیا کے ہاتھ سے جنجر بریڈ ہاؤس کی ٹرے گر پڑی۔ ہلکے سے ٹھڈکی آواز کے ساتھ ٹرے اونڈھے منہ زمین بوس ہوئی۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ وہ سب اس سی ڈی کو دیکھ رہے تھے کہ آخر اس میں ایسا کیا ہے جسے دکھانے کے لیے ولید اتنا بے چین ہو رہا تھا۔

جہان آہستہ آہستہ چلتا ٹی وی کی طرف جا رہا تھا۔ حیا کا ٹوٹا ہوا جنجر بریڈ ہاؤس اس کے قدموں میں گرا پڑا تھا۔ لیکن اسے پرواہ نہیں تھی۔ وہ بس سانس روک کے لاؤنج میں بیٹھے نفوس کو دیکھ رہی تھی۔

ابا، روجیل، جہان، باپ، بھائی، شوہر۔ کوئی اس کے ساتھ نہ تھا۔ کوئی اسے اس پرانے مرد، بلیک میلر سے بچا نہیں سکتا تھا، مگر کیا واقعی کوئی نہیں تھا؟

”اللہ تعالیٰ۔“ اس نے زور سے پکارا تھا۔ اللہ کا نام وہ واحد نام ہوتا ہے جس کو بولنے کے لیے ہونٹ ہلانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس نے بھی نقاب تلے آپس بند ہونٹوں پیچھے زبان ہلا کر اسے پکارا تھا۔

”اللہ تعالیٰ، میں بہت اکیلی ہوں، میرے پاس اس وقت کوئی نہیں ہے جسے میں پکار سکوں۔“

جہان اب ٹی وی کے پاس پہنچ چکا تھا۔ حیا کے دل پہ پڑتا بوجھ اب بڑھتا جا رہا تھا۔

”صرف آپ ہیں جو میری مدد کر سکتے ہیں،

آپ دے دیں تو کوئی چین نہیں سکتا!“

جہان نے ٹی وی کا بٹن آن کیا اور پھر ریموٹ سے ڈی وی ڈی چلایا۔ اب ٹی وی سکرین نیلی آ رہی تھی۔

”آپ چین لیں تو کوئی دے نہیں سکتا!“

جہان نے جھک کر بٹن دباتے ہوئے ڈی وی ڈی کی پلیٹ باہر نکالی۔ دفعتاً ریموٹ اس کے ہاتھ سے پھسل پڑا۔ ماربل کے فرش پر ریموٹ گرا تھا۔ چند لمحے مزید گزر گئے۔

”میری مدد کریں۔ مجھے اکیلا مت چھوڑیں!“

جہان ریموٹ اٹھا کر پھر سیدھا ہوا۔ کاش ریموٹ ٹوٹ جاتا مگر وہ نہیں ٹوٹا تھا۔

ہر چیز اس کے خلاف جاری تھی۔

جہان نے خالی سانچے میں سی ڈی رکھی اور اسے واپس دھکیلا۔

”مجھے ان لوگوں کے سامنے رسوا نہ کریں!“

سکرین پہ میڈیکھا آ رہا تھا۔ جہان نے ذرا پیچھے ہو کر ریوٹ سے پلے کا بلن دیا۔

”مجھے رسوا نہ کرنا! پلیز... ہیلپ می... پلیز!“

جیانے آنکھیں بند کر لیں۔ شاید سی ڈی نہ لگے، وہ اندر بچھن جائے۔ شاید... مگر چند ہی لمحوں بعد اسے گانے کی ٹون سنائی

دی تھی۔

شیلہ کی موسیقی۔

اس کے قدموں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی۔ سر سے آسمان ہٹنے لگا۔ اسے لگا وہ ابھی گر جائے گی۔ وہ ابھی مرجائے گی۔

ویڈیو لگ چکی تھی۔ سب دیکھ رہے تھے۔

وہ خواب نہیں تھا۔ وہ حقیقت تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر رسوا ہونے جا رہی تھی۔

ساری رضاعت، ساری اطاعت، سب بیکار گیا تھا۔

رسوائی، گناہ۔ وہ اس کا پچھا کبھی نہیں چھوڑیں گے۔ وہ قبر تک اس کے پیچھے آئیں گے۔

اس نے اپنی سرخ پڑتی بند آنکھیں کھلیں۔ لاؤنچ کا منظر ذرا سا دھندلا رہا تھا۔ اس نے ابا کے چہرے کو دیکھنا چاہا جو بہت

شاکڈ سے سکرین کو دیکھ رہے تھے۔ اس نے اپنے باپ کو سر بازار بے عزت کر دیا تھا۔

اس نے روڈ جیل کا چہرہ دیکھنا چاہا جیسے سمجھ نہ آ رہا ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

اس نے تایا ابا کے چہرے کو دیکھنا چاہا۔ غیض، غضب، غصہ، پیشانی کی تہی نہیں، سرخ پڑتا چہرہ۔ اس نے صائمہ تائی اور اماں

کے چہروں کو دیکھا۔ ہکا بکا۔

گانا اسی طرح چل رہا تھا۔

اس نے نتاشا کے چہرے کے دیکھا۔ وہ بڑے ستائشی انداز میں سکرین کو دیکھتی ایکسا سٹڈی آگے ہو کر بیٹھی تھی۔ کوک کا کین

ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

اس کی نگاہں نتاشا سے ہوتی ہوئیں سامنے جہان کے چہرے پہ پڑیں۔ جہان وہ واحد شخص تھا جو ٹی وی کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ

صرف چھپتی ہوئی نگاہوں سے ولید کو دیکھ رہا تھا۔ اور ولید... تب اس نے دیکھا۔

ولید کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ اتنا سفید جیسے کسی نے پیٹ کر دیا ہو۔ اسی پل اس نے ارم کو دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی اتنا ہی سفید۔

یہ کیا۔

ایک دم سے جیانے گردن گھما کر سکرین کو دیکھا۔

نقاب تلے اس کے ہونٹ ذرا سے کھلے۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔

اسے لگا وہ کبھی سانس نہیں لے سکے گی۔

گانا بھی وہی تھا، میوزک بھی وہی تھا، سی ڈی بھی وہی تھی مگر منظر... نہیں یہ شریفوں کا مجرا نہیں تھا۔ نہیں۔ یہ اس کی ویڈیو نہیں

تھی۔ یہ تو۔

ارم اور ولید.....

وہ تصاویر کا ایک سلائیڈ شو تھا۔ ایک ایک کر کے بڑی بڑی تصاویر سکرین پہ ابھرتیں اور چلی جاتیں۔ ارم اور ولید کی تصاویر۔

اکٹھے کسی ریسٹورانٹ میں، کسی شاؤنگ ایریا، کسی پارک میں۔ ساری فوٹو سلیف فوٹو تھیں۔ جیسے ولید کے ساتھ ہو کر ارم نے بازو بڑھا کر

خود ہی موبائل سے کھینچی ہوں۔ اور اس لحاظ سے وہ دونوں بہت قریب قریب کھڑے تھے۔

ہر دو تین تصاویر کے بعد سکین شدہ ای میلز سکرین پر ابھرتیں۔ ان میں سے کچھ فحشرے ہائی لائینڈ تھے۔ وہ تصویر اتنی دیر تک سکرین پر رہتیں کہ وہ سب ان ہائی لائینڈ فحشوں کو پڑھ لیتے۔ پھر اگلی تصویر آ جاتی۔ ارم اور ولید کی ذاتی ای میلز۔

”یہ..... یہ کیا؟“ ولید ایک دم آگے بڑھنے لگا۔

”ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو ان ناٹگوں میں اپنے گھر نہیں جاؤ گے۔ وہیں کھڑے رہو۔“ جہان کا وہ الجھن بھرا چہرہ، وہ تذبذب، سب غائب ہو گیا تھا۔ وہ اتنے سرد اور کیٹیلے انداز میں بولا کہ ولید کے بڑھتے قدم وہیں رک گئے۔ اس نے سششدری نگاہوں سے جہان کو دیکھا۔

”یہ شوٹا تم ہے نا ولید لغاری اور تم نے کہا تھا اس شوکو میں بہت انجوائے کروں گا۔ میں تو کر رہا ہوں۔ تم بھی کرو مگر شاید تم کوئی غلطی ڈی اٹھالائے ہو۔“

”یہ..... یہ غلط ہے..... یہ سچ نہیں ہے۔“ ولید لغاری ہکلا گیا۔ کبھی وہ صوفوں پہ بیٹھے نفوس کو دیکھتا، کبھی جہان کو۔ حیا کو دیکھنا تو اسے یاد ہی نہیں رہا تھا۔

”ابھی تم نے خود کہا تھا کہ یہ حقیقت ہے، تمہارے کون سے بیان پہ یقین کروں میں؟“ وہ درشتی سے بولا، مگر اسی اثنا، میں داور بھائی غصے سے اٹھے تھے۔

”گھٹیا انسان، میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔“

”پلیز!“ جہان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں اس کے قریب آنے سے روکا۔ ”ہاتھ کا استعمال مجھے بھی آتا ہے، مگر یہاں خواتین بیٹھی ہیں، اس لیے اس آدمی سے میں خود نہپٹ لوں گا بعد میں! اور ابھی!“ اس نے انگشت شہادت اٹھا کر قہر آلود نگاہوں سے ولید کو دیکھتے تنبیہ کی۔ ”ابھی تم یہاں سے اپنی شکل گم کرو۔ تم سے میں بعد میں ملوں گا، کیونکہ یہ سی ڈی اب میرے پاس ہے اور تم نہیں چاہو گے کہ تمہارا ہونے والا سر یا اس کی بیٹی یہ سب دیکھے۔ سینئر عبدالولی کی بیٹی سے رشتہ ہو رہا ہے نا تمہارا؟“

ولید لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا، تایا، ابا، روئیل، سب اپنی جگہوں سے کھڑے ہو چکے تھے۔ بس نہیں چل رہا تھا، اس آدمی کو گولی مار دیں۔

”آؤت!“ سلیمان صاحب ضبط سے بہ زور بولے تھے۔ ولید اس اڑی رنگت اور بدحواس قدموں سے پلٹا۔ سامنے دیوار کے ساتھ لگی، حیا کھڑی تھی۔ اس کی نقاب سے چھلکتی سیاہ آنکھوں میں بھی سکتے طاری تھا۔ ولید ان آنکھوں میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلا۔

باہر اسی طرح بارش کے قطرے گر رہے تھے۔

ٹی وی اسکرین پہ وہ سلائڈ شو ابھی تک چل رہا تھا۔ ارم سفید چہرے کے ساتھ وہ دیکھ رہی تھی۔ تصویریں تھیں کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھیں۔

”یہ سب نوٹو فکسنگ ہوگی۔“ پھپھور بنیدگی سے بولی تھیں۔ حالانکہ تصاویر بہت کلیئر تھیں، مگر تایا اور داور کے سرخ چہرے..... وہ ارم کو کسی طوفان سے بچانا چاہتی تھیں۔

تیز بارش ختم چکی تھی۔ ہلکی ہلکی بوند باندی جاری تھی۔ کھڑکیوں کے شیشوں پہ گرتی ٹپ ٹپ کی آواز مسلسل آرہی تھی۔

پھپھو کی بات پہ صائمہ تائی کو تقویت ملی تھی۔

”یہ سب جھوٹ ہے، الزام ہے میری بیٹی پہ۔ یہ سب ارم اور حیا کی تصویریں تھیں، یہ لڑکا کہاں سے آ گیا ان میں؟“ وہ بیٹی بات سنوانے کے لیے زور سے بولی تھیں۔ ”اور یہ ساری تصویریں حیا کے پاس تھیں، اسی نے دی ہوں گی اس لڑکے کو، اور نام میری بیٹی کا

لگا دیا۔“

”گھر چلو تم لوگ!“ تایا فرقان قہر برساتی نگاہ سے ان کو دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

”میری بات سنیں، یہ جیا کے پاس تھیں تصویریں، اس نے..... اسی لیے وہ لڑکا بار بار حیا کا نام لے رہا تھا۔“

”میری بیوی کا نام مت لیں ممانی!“ ابا صائمہ تائی کی بات پہ ناگواری سے احتجاج کرنے ہی لگے تھے کہ وہ جیسے غصے سے کہتا ان کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔

”یہ تصویریں شاید آپ کو اپنی بیٹی کے لپٹ ناپ سے بھی مل جائیں۔ مگر میری بیوی کا نام اگر کسی نے لیا تو مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا۔ وہ اتنی سختی سے انگلی اٹھا کر بولا تھا کہ صائمہ ممانی آگے سے کہہ نہ سکیں۔ فاطمہ اور پھوپھو نے افسوس سے ایک دوسرے کو دیکھا، جیسے سمجھ نہیں آ رہی ہو کیا کریں۔“

”گھر آؤ تم لوگ!“ تاپا ابا نے بہت ضبط سے، سرخ پڑتی نگاہوں کے ساتھ بیوی کو اشارہ کیا اور لے لے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ داور بھائی فوراً باپ کے پیچھے لپکے۔

”ابا..... یہ سب میں نے نہیں..... یہ جیا نے.....“ ارم نے ان کو آواز دینا چاہی۔

”ارم!“ جہان نے حیرت اور غصے سے اسے دیکھا۔ ”تم میری بیوی کا نام اس سب میں کیسے لے سکتی ہو؟“

تاپا جا چکے تھے۔ ارم نے بے بسی سے جہان کو دیکھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ تم لڑکیوں کو کیا لگتا ہے، ہاں؟ تم موبائل سے میسج مٹا دو گی، کال ریکارڈ حذف کر دو گی تو وہ ختم ہو جائے گا؟ ایسا نہیں ہوتا ارم۔ ہر ایس ایم ایس ریکارڈ ہوتا ہے، ہر کال ریکارڈ ہوتی ہے۔ ایک دفعہ پھر لو میری بیوی کا نام اور میں تمہیں اپنی الجھنی سے ولید کے فون پر کئی گئی ہر کال کی آڈیو ریکارڈنگ نکلوا کر دکھاؤں گا۔ میرے لیے یہ بہت آسان ہے۔“

ارم نے خشک لبوں پہ زبان پھیری اور اپنی ماں کو دیکھا مگر وہ پہلے ہی باہر جا رہی تھیں۔ وہ تیزی سے ان کی طرف لپکی۔ چوکھٹ میں کھڑی حیا اور اس کے قدموں میں گرے۔ لپکے کو اس نے دیکھا بھی نہیں۔

لاؤنچ میں پھر سے خاموشی چھا گئی تھی۔ سب جیسے ایک دوسرے سے شرمندہ تھے، ہوائے نتاشہ کے۔ وہ بڑے مزے سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھی، کین سائڈ ٹیبل پہ رکھا اور رو جیل کو مخاطب کیا۔

"Honestly Rohail, you have a very interesting family."

رو جیل نے ”اوہ ہوں!“ کہتے ہوئے اسے گھورا، پھر معذرت خواہانہ انداز میں باقیوں کو دیکھا۔ نتاشہ جہان کے سائڈ سے گزر کر بیڑھیوں کی طرف چلی گئی۔

شونا تم ختم ہو چکا تھا۔

البتہ جانے سے قبل نتاشہ نے جہان کی طرف جو مسکراہٹ اچھالی تھی، کو نے میں کھڑی حیا کے ذہن میں وہ انک کر رہ گئی۔ یہ سب کیسے ہوا؟ وہ ابھی تک دم بخود تھی، مگر نتاشہ کی مسکراہٹ۔ اوہ ڈیز نتاشہ! اس کا اور جہان کا باتیں کرنا، پھر اس کا اتنے بڑے شاپنگ بیگ اٹھا کر صائمہ تائی کی طرف جانا، اور پھر اوپر واپس جانا..... وہ صائمہ تائی کو شاپنگ دکھانے نہیں، ارم کا لپٹ ناپ اڑانے گئی تھی، ورنہ اسے کب سے تائی سے اتنی محبت ہو گئی؟ ورنہ جہان کو کیسے پتہ کہ یہ تصاویر ارم کے لپٹ ناپ میں تھیں؟ وہ بھی اوپر کمرے میں حیا کے کپڑے رکھنے نہیں، وہی سی ڈی لینے گیا تھا، ریصوت گراتے ہوئے جھک کر اس نے سی ڈیز swap کی تھیں۔ اوہ جہان.....! وہ swapping کا ماہر تھا!

ایک ایک کر کے سب لاؤنچ سے چلے گئے تھے۔ پھوپھو نے البتہ جاتے ہوئے افسردہ نگاہوں سے جہان کو دیکھا تھا۔

”یہ سب کیا تھا جہان؟“

”وہ شاید کوئی غلط سی ڈی اٹھا لیا تھا۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”جیسے میں تمہیں جانتی ہی نہیں۔ تمہارا ہاتھ ہے اس میں، پتہ ہے مجھے۔“ وہ جھڑک کر کہتی، خشکی سے باہر نکل گئیں۔

اس سارے میں وہ پہلی بار حیا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسی طرح دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ جہان کو اپنی طرف دیکھتے باکر اس نے

نقاب کھینچ کر اتارا۔ اس کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ رہا تھا۔ اور تب ہی جہان نے دیکھا.....

”اللہ، اللہ، یہ تم نے کیا کیا؟“

”یہ تم نے کیسے کیا جہان؟“ ایک دم آنسو ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ وہ پریشانی سے خنجر بریڈ کے بلے کو دیکھتا

اس تک آیا۔

”میرے سارے پیسے برباد کر دیے تم نے۔ یہ کیوں توڑا؟“

”جہان! حیا نے بلوں پہ ہاتھ رکھ کر خود کو روونے سے روکا، مگر آنسو بہتے جا رہے تھے۔“ میں بہت ڈر گئی تھی۔ تم جانتے تھے

نا..... کہ وہ ویڈیو ویڈ کے پاس ہے۔“

بلے سے نگاہ ہٹا کر جہان نے گہری سانس لیتے ہوئے حیا کو دیکھا۔

”دریں کیو میں تم نے دو دفعہ کہا تھا کہ اگر کوئی تمہیں گاڑی تلے کچل دے تو؟ دو دفعہ کہی گئی بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ میں نے

یہاں آتے ہی معلوم کر لیا تھا سب، تم نے مجھ پہ بھروسہ نہیں کیا سو میں نے بھی تمہیں نہیں بتایا۔“

”میں تمہیں پریشان نہیں.....“ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”حیا، آپ کے اپنے اور کس لیے ہوتے ہیں؟ اور مجھے کب تم نے پریشان نہیں کیا؟ ایک دفعہ مزید کرنے میں حرج ہی کیا

تھا؟ اگلی دفعہ مجھ پہ بھروسہ کر کے دیکھنا۔“

”مگر..... ارم..... اس کی تو بہت.....“

جہان کے جڑے کی رگیں تن گئیں۔

”اس کا ذرمت کرو۔ جب انسان کچھ غلط کرتا ہے تو اس کا نتیجہ اس کو بھگتنا پڑتا ہے۔ آج کسی ایک نے تو رسوا ہونا تھا، مگر

میں نے ایک لڑکی سے وعدہ کیا تھا کہ جنت کے پتے تھا منے والوں کو اللہ رسوا نہیں کرتا۔ مجھے اپنا وعدہ نبھانا تھا۔“ پھر اس نے ٹوٹے ہوئے

خنجر بریڈ ہاؤس کو دیکھا۔ ”کب تم جذبات میں آ کر چیزیں پھینکنا چھوڑ دو گی، لڑکی!“ ساتھ ہی وہ نور بانو کو آواز دینے لگا تاکہ وہ جگہ صاف

کی جا سکے۔

”آئی لو یو جہان! آئی ریلی لویو۔“ وہ رندھی ہوئی آواز، اور فریڈ مسرت، رونے اور مسکرانے کے درمیان بولی تھی۔ جہان نے

چونک کر اسے دیکھا اور پھر دائیں بائیں۔

”میری بچپن کی سہیلی ٹھیک کہتی ہے۔ اس گھر میں سب بہت انٹرنٹنگ ہیں۔“ وہ جھرجھری لے کر آگے بڑھ گیا۔ نور بانو اسی

طرف آرہی تھی۔

حیا یونہی عبا میں ملبوس لاؤنج کے صوفے کے ہتھ پہ بیٹھی، اور موبائل نکال کر ایک نمبر ملا یا۔ ہتھیلی سے آنسو پونچھتے اس نے فون

کان سے لگایا۔

”ڈاکٹر ابراہیم..... میں نے وہ پھیلی حل کر لی۔“ وہ مڑ کر، چوکھٹ پہ پہنوں کے بل جھکے بیٹھے جہان کو دیکھتے ہوئے بولی جو نور

بانو کے ساتھ خنجر بریڈ کے گلے اٹھا رہا تھا۔

”اچھا، کیا ملا آپ کو پھر؟“ دوسری جانب جیسے وہ مسکرائے تھے۔

”آہ! جب سورۃ احزاب میں نازل ہوئی ہے، میں بتاتی ہوں آپ کو جب احزاب کی مماثلت۔“ وہ رندھی ہوئی

آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”میں بتاتی ہوں آپ کو کہ جب احزاب میں کیا کیا ہے! جنگ احزاب میں گروہ بھی ہیں، بنو قریظہ بھی، خندق بھی،

سردی اور بھوک کی تنگی بھی، تین طرف خندق تو ایک طرف گھنے درختوں کا سایہ اور مضبوط چٹان بھی جو خاموشی سے آپ کو سپورٹ کرتے

ہیں۔“ اس نے جہان کی پشت کو دیکھتے ہوئے کہا، وہ افسوس سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے گلے پلٹ میں ڈال رہا تھا۔ اس کی جینز کی جیب

میں ایک سی ڈی جھلک رہی تھی۔

”لیکن اگر جنگِ احزاب میں کچھ نہیں ہے تو وہ ”جنگ“ نہیں ہے۔ یہ وہ جنگ ہے جس میں جنگ ہوتی ہی نہیں۔ اکا دکا انفرادی لڑائیوں کو چھوڑ کر، اصل جنگ، ہتھیاروں سے لڑی جانے والی جنگ سے قبل ہی ایک رات طوفان آتا ہے، اور دشمنوں کے اپنے خیموں کی ہوا اکھڑ جاتی ہے۔ ان کی ہانڈیاں ان ہی پہ الٹ جاتی ہیں، اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے میری ایک چھوٹی دوست نے یہی بات کہی تھی کہ یہ جنگ جیتا کون تھا؟ تب نہیں سمجھی میں۔ اب سمجھی ہوں۔ ”جنگ“ نہیں، وہ لڑائی کی بات کر رہی تھی، لڑائی جو اس جنگ میں ہوتی بھی نہیں ہے۔ آپ کو صبر اور انتظار کرنا ہوتا ہے، کسی کو ایک دن، کسی کو ایک ماہ اور کسی کو کئی سال اور پھر ایک دن، آپ بغیر کچھ کھوئے، بغیر کسی عمارت کے، بغیر کسی نقصان کے اچانک سیوہ جنگ جیت جاتے ہیں۔ یہی بات تھی ناسرا!“

”میرے ذہن بچے، مجھے آپ پہ فخر ہے!“ وہ بہت خوش ہوئے تھے۔

حیائے ڈیڈ بانی آنکھوں سے اس غریب آدمی کو دیکھا جو ابھی تک اپنے پیسے ضائع ہونے پہ افسوس کر رہا تھا۔ چیزیں وقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں، ان کا کیا افسوس کرنا؟

اب ان دونوں کو جنجر بریڈ کے گھروں کو بھول کر رشتوں اور اعتماد سے بنا گھر قائم کرنا تھا۔

صبح قریب تھی۔

ان کی صبح۔

☆ ☆ ☆

وہ پارلر کے ڈریسنگ مرر کے سامنے کرسی پہ بیٹھی تھی، اور بیوٹیشن لڑکی مہارت سے اس کا آئی شیڈولگا رہی تھی۔ اس نے اپنا گرے اور سلور فرائڈ پہن رکھا تھا، بال وغیرہ ابھی بنانے تھے۔

”اونچا جوڑا بنانا سبھی کی کیا؟“ بیوٹیشن نے آئی شیڈولگا کو آخری ٹیچ دیتے ہوئے پوچھا تھا۔ حیائے آئینے میں چہرہ دائیں بائیں کر کے آنکھیں دیکھیں۔ اچھی لگ رہی تھیں۔

”اونہوں۔ فرینچ ٹائٹ بنا دو۔ اونچے جوڑے میں تو نماز نہیں ہوگی اور دو تین نمازیں تو فنکشن کے دوران آ جائیں گی۔“

”آج نہ پڑھیں تو خیر ہے۔“ لڑکی اکتاتی تھی۔

”اپنی خوشی میں اللہ کو ناراض کر دوں؟ انہوں!“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اچھا نیل پالیش لگانی ہے یا نقلی ٹیلر؟“

”کچھ بھی نہیں، بار بار وضو کے لیے اتاروں گی کیسے؟“ اس نے سادگی سے التماس کیا۔

”اوہ..... اچھا نقلی پلکسین تو لگا دوں نا؟“

”اللہ تعالیٰ کو برا لگے گا۔“

”آپ نے آئی بروز بھی نہیں بنائیں، تھوڑا سائٹ ہی کر دوں!“

”اللہ تعالیٰ کو اور بھی برا لگے گا۔“

لڑکی کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ گھوم کر اس کے سامنے آئی۔

”آپ کہیں الہدیٰ کی تو نہیں ہیں؟“

حیا ہنس دی۔

”نہیں، میں بس ایک مسلمان لڑکی ہوں، اور یہ سوچ رہی ہوں کہ جب میں تمہیں اپنا دو پینے سیٹ کرنے کو کہوں گی، تو تمہاری کیا حالت ہوگی؟“ وہ جیسے سوچ کر ہی محظوظ ہوئی۔ لڑکی نے اچھبے سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟“

”پہلے میک اوور عمل کرو، پھر بتاتی ہوں۔“ مزے سے کہتی اس نے دوبارہ سر کرسی کی پشت پہ بٹکا دیا۔ بیوٹیشن لڑکی جڑ بڑی ہو کر

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آئی شیڈ وکٹ اٹھائے پھر سے اس کے سر پہ آکھڑی ہوئی۔

اور جب حیانے اسے دوپٹہ اپنی مرضی کے مطابق سیٹ کرنے کو کہا تو اس کا منہ کھل گیا۔

”گھونگھٹ؟ کون نکالتا ہے گھونگھٹ؟ آپ کیا بات کر رہی ہیں؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہی کہ بہت نیچے تک نکالو، بس تھوڑی تک آئے۔ نیچے ویسے ہی بند لگا ہے۔“ اس نے آئینے میں خود کو

دیکھتے ہوئے لا پرواہی سے کہا تھا۔

”مگر آپ کا چہرہ تو نظری نہیں آئے گا۔ اور.....“ لڑکی پریشان ہو گئی تھی۔

”تم نکال رہی ہو یا میں خود نکال لوں؟“

اور بیوٹیشن کے پاس اس کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اس سے کوئی بعید نہیں تھی، وہ جلدی سے دوپٹہ سیٹ کرنے لگی۔

اس نے ابا سے بہت کہا تھا کہ مسکند گریگنڈ ندرکھیں، نو نو گرافرز نہ ہوں، مگر ابا اور اماں نے ایک نہ سنی۔

”حیا، میں تمہارے پردے کا پھر کوئی ایٹو نہیں سننا چاہتی۔“ اماں تو باقاعدہ بے زار ہو گئی تھیں۔ حیا جانتی تھی کہ اس کے سامنے

وہ کبھی اعتراف نہیں کریں گی کہ وہ اس کے پردے سے دل سے راضی تھیں، مگر کیا فرق پڑتا تھا؟

اس نے اپنی کلاس نیلوز سے پوچھا، عجابی لڑکیاں دلہن بننے ہوئے کیا کرتی ہیں کہ کوئی ناراض بھی نہ ہو اور وہ حجاب بھی کیری کر

لیں؟ جتنے آپشن نظر آئے، ان میں سب سے بہترین یہی تھا۔

گھونگھٹ۔

اور پھر نیچے سے دوپٹہ اتنا پھیلا کر لیا ہو کہ ستر پوشی کا فرض ادا کرے۔ اب کوئی اس کی تصویریں کھینچے، یا نہیں، اسے پرواہ

نہیں تھی۔

میرج ہال میں جب اسے برائیزل روم سے لا کر اسٹیج پہ بٹھایا گیا تو ثناء اس کے ایک طرف آ بیٹھی تھی۔ آج کے لیے ثناء اس

کی اسسٹنٹ تھی۔ اپنی طرف سے تصاویر کھینچنے والوں کو وہ مسلسل منع کر رہی تھی۔

”حیا آپ پردہ کرتی ہیں، پلیز فونو ز منٹ کھینچیں۔“ یا اگر کوئی اس کے گھونگھٹ پہ کچھ بولتا تو وہ جواب بھی دے رہی تھی۔

”آپا کلائیکل دلہن بنی ہیں، اور وہ گھونگھٹ نہیں اٹھائیں گی۔“ کوئی چاچی، ماما، خالہ ساتھ آ کر بیٹھتی، پھر ذرا سا گھونگھٹ

اٹھا کر چہرہ دکھتی، سلامی دیتی، تعریف کرتی یا جو بھی، سب ایسے تھا جیسے عمو ما مہندی کی دلہن کا ہوتا ہے۔

اس کا گرے فرائک بیروں تک آتا تھا۔ گھیرے پہ کافی کام تھا۔ گھونگھٹ تھوڑی تک گرتا تھا، نیچے دوپٹہ ”یو“ کی شکل میں پھیلا

کر سامنے ڈالتا تھا۔ آستین پورے تھے۔ اور وہ سر جھکا کر نہیں بیٹھی تھی، وہ گردن اٹھا کر پورے اعتماد کے ساتھ بیٹھی، ہر پاس آ کر بیٹھنے والی

آئی سے بڑے آرام سے باتیں کر رہی تھی۔ لوگ برا تب مانتے ہیں جب دلہن اکڑ کر بیٹھے۔ اگر وہ خوش مزاجی سے بات کر رہی ہو، پورے

اعتماد کے ساتھ، تو لوگ بھی نرم پڑ جاتے ہیں۔ البتہ کہنے والے تو کہہ رہے تھے۔ یہ کیا کیا؟ میک اپ تو چھپ گیا۔ خراب ہو گیا ہو گا کبھی یہ

کیا۔ ٹانگ، ڈرے۔ مگر وہ اب اس مقام پہ تھی جہاں یہ سب باتیں ثانوی محسوس ہوتی تھیں۔ مشکلیں بہت پڑ کر بھی آسان ہو جاتی ہیں۔

جہاں اس کے ساتھ آ کر بیٹھا تو بہت دیر سے بولا تھا۔ ”ثابت ہوا کہ تم کچھ چیزوں میں واقعی بہت اسمارٹ ہو۔“ بس

یہی ایک فقرہ کا اس نے۔ پھر وہ جلد ہی اٹھ گیا۔ اسے یوں مرکز نگاہ بن کر بیٹھنا قبول نہیں تھا۔ بد تمیز نہ ہوتو۔

وہ پھر خود بھی زیادہ دیر اسٹیج پہ نہیں بیٹھی اور واپس برائیزل روم واپس آ گئی۔ یہ نٹاشہ کا دن تھا، اب نٹاشہ کو پوری توجہ ملنی چاہیے

تھی، خیر، وہ پوری توجہ لے بھی رہی تھی۔ سائز می کی پشت پہ زبردستی اس نے پلو ڈالا ہوا تھا، مگر وہ روئیل کا بازو تھا۔ مہمانوں کے درمیان

ہنستی بولتی گھوم رہی تھی۔ (اور فاطمہ کو ہول اٹھ رہے تھے۔)

”جہاں بھائی کہہ رہے ہیں، وہ ادھر آ جائیں؟“ ثناء نے اس کو آواز دی۔ وہ جو برائیزل روم میں بیٹھی، گھونگھٹ پیچھے گرائے،

لپ اسٹک ٹھیک کر رہی تھی، چونک کر بیٹھی۔ کیا وہ آ رہا تھا؟ اس سے ملنے؟ اس کا دل زور سے دھڑکا۔

”ہاں، بلاؤ۔“ وہ اور ثناء اکیلے ہی تو تھے۔ اچھا ہے، ثناء باہر چلی جائے گی اور وہ دونوں کم از کم بات تو کر سکیں گے۔ دو دن سے تو وہ نظر ہی نہیں آیا تھا۔

ذرا سی دستک کے بعد دروازہ کھول کر جہان اندر داخل ہوا۔ سیاہ ڈنرسوٹ، بال پیچھے کیے، بالکل جیسے وہ میٹرو میں لگا تھا پہلی بار۔ اب بھی ہینڈسم لگ رہا تھا..... بلکہ نہیں، ہینڈسم ایڈیٹ لگ رہا تھا کیونکہ.....
وہ جو نظری کھڑی تھی، لبوں پہ ذرا سی مسکراہٹ لیے، اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔
جہان کے ساتھ وہ سو برا اور سادہ، لمبی سی ثانیہ بھی تھی۔
”جیا، مائی وانف اور جیا، یہ میری بہت اچھی دوست ہیں، کولیگ بھی ہیں، ثانیہ۔“ بہت تہذیب اور شانگلی سے وہ دونوں کا تعارف کر رہا تھا۔

”بہت خوشی ہوئی۔“ ثانیہ اسی سو برسی مسکراہٹ کے ساتھ آگے آئی اور مصالحوں کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ جیا نے بہ مروت مسکراتے ہوئے ہاتھ تھا ماما اور ملا کر چھوڑ دیا۔ پھر ایک شاک کی نظر جہان پہ ڈالی۔ وہ بس اس لیے اس کے پاس آیا تھا؟ بد تمیز!
”بس تمہیں ملوانا چاہ رہا تھا ثانیہ سے۔ ان کے ہز بنڈ دوست ہیں میرے۔“
”جی، ان سے تو بہت مدد چکی ہوں۔“ وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ جہان نے بے ساختہ ماتھے کو چھوا۔
”اچھا؟ حماد نے نہیں ذکر کیا؟“ ثانیہ نے جہان کو دیکھا، وہ جو آف کے انداز میں ماتھے کو چھو رہا تھا، فوراً سے پیشانی مسل کر ہاتھ نیچے لے گیا۔

”ہاں، وہ ہم ڈنر کر رہے تھے تو وہ مل گیا تھا۔ خیر ہم چلتے ہیں، سی یو۔“ وہ جیا کو گھور کر ثانیہ کو راستہ دیتے ہوئے سامنے سے ہٹا۔ وہ ناقدانہ نگاہوں سے انہیں جاتے دیکھ رہی تھی۔
”تمہارے پاس صابر کا نمبر ہے، میں اسے کال کرنا چاہ رہا تھا تو.....“
”ہاں، ٹھہرو تمہیں سینڈ کرتی ہوں۔“ وہ دونوں اپنے اپنے میل فونز سامنے کیے باتیں کرتے باہر نکل گئے۔
”ہونہہ!“ وہ پیرنٹس کو واپس کر سی بیٹھی۔

اس آدمی کے ساتھ زندگی کبھی بھی فینٹسی نہیں ہوگی، پہلے سے وہ جانتی تھی، مگر اب اس بات پہ یقین بھی آ رہا تھا۔ سب کچھ بہت مشکل تھا، اور مشکل ہو گا بھی، مگر خیر، وہ ساتھ تو تھے نا۔ آہستہ آہستہ وہ اس سب کی عادی ہو جائے گی۔ اس نے خود کو تسلی دی۔ اور پھر دروازے کی طرف دیکھا۔

ذرا سی جھری کھلی تھی، وہاں سے میرج ہال کی روشنیاں، لوگوں کا رش، ہنستے بولتے مہمان، رنگ، خوشبو، سب نظر آ رہا تھا۔ اس کے تھے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ لب آپ ہی آپ مسکرانے لگے۔ اس نے کلائی گھما کر دیکھی۔ بہارے کا نیکیلیس بریسلیٹ کی صورت اس میں پہناتا تھا، اور اس کی سائینڈ پہ خالی کنڈے میں اب ایک موتی جھول رہا تھا۔
سیاہ موتی۔

وہ سفید موتی نہیں بن سکی تو کیا ہوا۔ سیاہ موتی بننے میں بھی کوئی حرج نہیں تھا۔ کہ پھر.....
موتی تو وہ ہوتا ہے،
جس کی کالک بھی چسکتی ہے۔



صبح کا دووھیاپن اسلام آباد کی پہاڑیوں پہ چھایا ہوا تھا۔ گذشتہ رات کی بارش کے باعث سرمنی سڑکیں ابھی تک گیلی تھیں۔ اس نے کچن کی کھڑکی کا پردہ ہٹایا۔ جالی سے روشنی اور ہوا اندر جھانکنے لگی۔ تازگی کا احساس۔ تھپی دیوار میں نصب اوون کھانا کینے کی گھنٹی بجانے لگا۔ وہ آگے آئی، اور اوون کا دروازہ کھولا، پھر دستانے والے ہاتھ سے ٹرے باہر نکالی۔

پچھلے ہوئے پیر سے سجا گرم گرم ہیزا تیار تھا۔ اس نے چہرہ ذرا جھکا کر سانس اندر اتاری۔ خستہ، اشتہا انگیز خوشبو۔ جہان کو پسند آئے گا۔ تعریف نہیں کرے گا البتہ تھوڑا کھائے گا، اور اس پہ بھی کئی دن ایک سرساز کا دورانیہ بڑھا کر ان کیلوریز کو برن کرنے کی کوشش کرتا رہے گا۔ اپنی فنٹیس اور صحت کے بارے میں وہ آج بھی اتنا ہی کا شمس تھا جتنا چار سال قبل ان کی شادی کے وقت تھا۔

اس نے نرے اندر دھکیلی، اور اوون کا ڈھکن بند کیا۔ اب جہان آفس سے آ جائے گا، تب ہی وہ اسے نکالے گی۔ ساتھ ہی اس نے پلٹ کر گھڑی دیکھی۔ ابھی اس کے آنے میں کافی وقت تھا۔ آج ویسے ہی حیا کے سارے کام جلدی ختم ہو گئے تھے، اب کیا کرے؟ سین پھپھوکی کسی پرانی دوست کے بیٹے کی شادی تھی سو وہ کراچی گئی ہوئی تھیں۔ ویسے یہاں ان کے اپارٹمنٹ سے ابا اور تایا کے گھر زیادہ دور بھی نہیں تھے، سو پہلے اس نے اماں کی طرف جانے کا سوچا، پھر ارادہ ترک کر کے اپنے کمرے میں آ گئی۔

جہان اور اس کا بیڈروم بہت نفاست مگر سادگی سے سجا تھا۔ وہ تو اتنی آرگنائزڈ نہیں تھی، مگر جہان..... وہ خراب، بے ترتیب چیزیں کبھی برداشت نہیں کرتا تھا۔ اس کے ساتھ رہ کر وہ بھی بہت کچھ سیکھ گئی تھی۔

خدیجہ کا کمرہ گوکہ ساتھ والا تھا، مگر وہ ابھی اتنی چھوٹی تھی، بس تین سال کی، کہ یہ کمرہ اس کا بھی تھا۔ اس وقت بھی وہ کارپٹ پہ بیٹھی بلاکس کو توڑ کر پھر سے جوڑنے میں لگی تھی۔ ٹولے بلاکس ایک طرف تھے، جڑے ہوئے ایک طرف۔ بے ترتیبی میں بھی ترتیب تھی۔ باپ کی طرح وہ بھی Clutter نہیں پھیلاتی تھی۔

”خدیجہ گل کیا بنا رہی ہے؟“ وہ الماری کی طرف بڑھتے ہوئے اسے مخاطب کر کے بولی تھی۔ پٹ کھول کر اس نے لیپ ٹاپ کا بیگ نکالا، اور پلٹ کر اپنی بیٹی کو دیکھا، جو اس کے سوال پہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

وہ سیلوئیس سرخ فراک میں ملبوس تھی، مگر نیچے سے اس نے کہنی تک آتی پنک شرٹ پہن رکھی تھی۔ جرابیں بھی پنک۔ نرم گہرے بھورے بال پونی میں بندھے تھے۔ (جہان اس کے بال کٹوانے نہیں دیتا تھا۔ اسے لمبے بال پسند تھے۔ مگر صرف خدیجہ کے۔ خدیجہ کی ماں کے بالوں کے بارے میں وہ رائے نہیں دیا کرتا تھا۔) گوری، گلابی، رنگت، انھی ہوئی ناک، اور جہان جیسی آنکھیں۔ وہ جہان کی ہی بیٹی تھی۔ اور جہان کو لوگوں کا خدیجہ کو اس سے ملنا بہت پسند تھا۔ اس نے حیا سے صرف اچھا قلم لیا تھا، مگر.....

”میں تم سے زیادہ لمبا ہوں، اس کا قد بھی مجھ پہ گیا ہے۔“ وہ شانے اچکا کر بے نیازی سے کہتا تھا۔

”تھٹک!“ خدیجہ گل نے ذرا سے شانے اچکا کر ٹیٹھی میں سر ہلایا اور وہاں کام میں لگن ہو گئی۔ حیا نے جب اس کا نام خدیجہ گل رکھا تھا تو جہان نے اعتراض نہیں کیا تھا۔

”تم اپنی پسند کا نام رکھ لو، میں تو جو نام بھی بتاؤں گا، آگے سے کہو گی، اب اس نام کی اپنی پرانی دوست کا حلیہ بھی بتاؤ جس کی یاد میں یہ رکھنا چاہتے ہو؟“ (ویسے اتنا غلط بھی نہیں تھا وہ۔) سو اس نے اپنی بیٹی کا نام خدیجہ گل رکھا تھا۔

”میرری تین بہترین دوستوں کی یاد میں!“

خدیجہ ایک پری بیچور بچی تھی، مگر صد شکر کہ وہ ہمیشہ صحت مند رہی تھی۔ سوان کے لیے وہ واقعی ”خدیجہ گل“ تھی، (یعنی وقت سے پہلے پیدا ہو جانے والا گلاب۔)

اپنے گلاب کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے وہ الماری کا پٹ بند کرنے لگی، پھر یکا یک ٹھہر گئی۔ جس خانے سے لیپ ٹاپ بیگ نکالا تھا، اس کے پیچھے لکڑی کی دیوار کا رنگ باقی الماری سے ڈرا ہلکا لگ رہا تھا۔ اس نے اچھبے سے اسے دیکھتے بیگ نیچے رکھا، اور ہاتھ بڑھا کر پیچھے لکڑی کو چھوا۔ کارڈ بورڈ تھا وہ۔ اُف۔ اس نے دبے دبے غصے سے کارڈ بورڈ کے گلے کو دائیں بائیں کرنے کی کوشش کی، اور ذرا سی محنت سے وہ ایک طرف سلائیڈ کر گیا۔

پیچھے ایک لاکر تھا۔ چند لمبے وہ خفگی سے اس بند تجوری کو دیکھتی رہی جس میں پتہ نہیں کیا تھا، اور پھر کارڈ بورڈ کی سلائیڈ وہاں سے جگہ پہ کر کے الماری بند کر دی۔

اس گھر میں پچھلے چار سالوں میں کوئی چار سو خفیہ خانے تو وہ ڈھونڈ چکی تھی، پتہ نہیں اب کتنے تلاش باقی تھے۔ جہان سے پوچھنا

بے کار تھا۔ وہ بہت حیران ہو کر آگے سے کہتا، ”چھٹا؟ دوبری اسٹریٹ۔ یہ نہیں مالک مکان نے اتنے لاکڑ کیوں رکھے ہیں۔ کبھی بات کروں گا ان سے۔“

ہاں جیسے وہ تو اپنے شوہر کو جانتی ہی نہیں تھی نا۔

خدیجہ اسی محویت کے ساتھ بلاس اور پر رکھ نیچے جوز رکھی تھی۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے بیڈ پہ آ بیٹھی اور ای میلز چیک کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خدیجہ پہ گاہے بگاہے نظر بھی ڈال لیتی تھی۔

ابھی یہی فرائک، پنک شرٹ کے ساتھ پہنا کر پچھنے ہی ہفتے وہ اماں کی طرف گئی تو اماں حسب عادت خفا ہونے لگی تھی۔ ”اتنی سی بچی ہے تو پروہ نہیں لگتا نا۔ تم سیلیولس پہنا دو گی تو کیا ہو جائے گا حیا؟“

”آف کورس اماں، اس پر پردہ لاگو نہیں ہوتا، مگر میں اسے کوئی زبردستی کا اسکارف تو نہیں اوڑھا رہی نا، صرف آستین پورے پہناتی ہوں۔ اماں میں نہیں چاہتی کہ اس کی حیا مارجائے، اور وہ ان چیزوں کی عادی ہو جائے جو.....“ اور اس سے آگے اماں نہیں سنا کرتی تھیں۔ وہ آج بھی حیا کے پردے کی سب سے بڑی مخالف تھیں۔ لیکن وہ کہاں پرواہ کرتی تھی۔ ہاں کسی کا دل چیر کر تو ہم نے نہیں دیکھا ہوتا، مگر وقت اور تجربہ یہ اندازہ کرنا تو سکھا دیتا ہے کہ کون دل سے کچھ کہہ رہا ہے، اور کون صرف زبان سے۔

لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین اس کے چہرے کو بھی چمکا رہی تھی۔ وہ بہت توجہ سے اپنی ای میلز دیکھ رہی تھی۔ لمبے بال آدھے پچھڑ میں بندھے، آدھے پیچھے کھلے کمر پہ پڑے تھے، چہرہ ویسا ہی تھا، ملائی جیسا، اور اسے لگتا تھا وہ ان چار سالوں میں پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی ہے، مگر.....

”خوبصورت کی بجائے تین چار اور الفاظ ہیں میری لغت میں مگر میں کہوں گا تو تمہیں برا لگے گا۔“ ڈائیننگ ٹیبل پہ ہی ایک رات اس کے پوچھنے پہ کھانا کھاتے ہوئے جہان نے بے نیازی سے کہا تھا۔ وہ سلگ کر رہ گئی۔

”اگر تمہاری یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو میں اسے واقعی تمہیں دے مارتی جہان!“ وہ بہت غفلگی سے بولی تھی، مگر اس بات پہ اس کے ساتھ کرسی پہ بیٹھی خدیجہ نے ابروتن کرنا راضی سے بولی

”نوحیا!“ وہ اس کے آئیڈیل باپ کو کچھ دے مارنے کی بات کر رہی تھی، وہ کیسے برداشت کرتی۔ اور بس، اس کی یہ عادت خود بخود دم توڑ گئی۔

ایک کلک کے بعد اگلا صفحہ کھلا تو وہ ہنہری گئی۔ آنکھوں میں پہلے حیرت ابھری اور پھر اچھٹا۔ وہ مصرکی ایک یونیورسٹی کا پراسپنس تھا جو اس کی درخواست پہ اسے بھیجا گیا تھا۔ مگر..... یہ درخواست تو اس نے وی ہی نہیں تھی۔ کیا جہان نے اس کی طرف سے اپلائی کیا تھا؟

وہ الجھن بھری نگاہوں سے اس پراسپنس کو پڑھنے لگی۔ وہ اکثر کہتی تھی کہ اب وہ ایل ایل ایم کرے گی، جہاں ایسی باتوں پہ دھیان نہیں دیتا تھا کہ اپنی مرضی ہے، جو کرو۔ تو کیا اس نے.....؟ پتہ نہیں۔

میلو چیک کر کے اس نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ جہان کے آنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ رسٹ وائچ کے ساتھ اس کی کلائی میں وہ ریسلٹ بھی بندھا تھا، اور اس میں پرویسا ہوتی جو آج بھی چمکدا تھا۔

سچا موتی۔

”بس کرو خدیجہ، اب کچھ کھا لو!“ وہ لیپ ٹاپ بند کر کے انھی اور بیٹی کے سامنے سے بلاس سمیٹنے لگی۔ خدیجہ کھانے کے معاملے میں ڈرا چور تھی، بعض دفعہ زبردستی کرنی پڑتی تھی۔ ایسی ہی ایک دفعہ خدیجہ بہت بیمار تھی، اور حیا سے کچھ کھلانا چاہ رہی تھی، مگر خدیجہ نے ہاتھ مار کر پیالہ گرا دیا تو اس نے بہت غصے سے کہا تھا۔

”اللہ، اللہ، بات کیوں نہیں مانتی ہو؟ میں کدھر جاؤں؟“

اور خدیجہ نے سرخ چہرے اور ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ غصے سے کہا تھا ”جہنم میں جاؤ!“

اور وہ بالکل شرمگاہی۔ بس وہ آخری دن تھا، پھر اس نے اپنا سیکہ کلام ترک کر دیا تھا۔ بس، اب اور نہیں۔ بری عادتیں ہمیں خود بدلنی پڑتی ہیں۔ اپنے لیے نہیں تو اپنے بچوں کے لیے ہی سہی!

خدیجہ کو بچن کا وٹنر پہ بٹھا کر اس نے فرینج کا دروازہ کھولا تاکہ اندر سے کھیر نکالے..... مگر.....

دروازے کے اندر دنی طرف، انڈوں کے خانے میں ایک ”پوسٹ اٹ نوٹ“ چپکا تھا۔ اس نے نوٹ اتارا اور سیدھے ہوتے ہوئے پڑھا۔

”لٹیج ٹائم پہ کبوتروں کو یاد کرنے میں کوئی حرج تو نہیں؟“

لٹیج ٹائم؟ اس نے بے ساختہ گھڑی دیکھی۔ لٹیج ٹائم تو ہونے والا تھا۔ اللہ، اللہ، یہ آدمی بھی نا۔

”چلو خدیجہ، بابا کے پاس جانا ہے۔“ اس نے جلدی سے بچی کو کا وٹنر ناپ سے اتارا۔ بابا سن کر اس کے چہرے پہ سارے جہان کی خوشی اُمڈ آئی۔ وہ فوراً اندر کی طرف دوڑی۔ جب تک حیا دروازے، کھڑکیاں بند کر کے آئی، وہ حیا کا بڑا سا پرس کندھے پہ لٹکائے، اس کا عیبیا گھسٹیتی (فرش پہ بھجا زودیتی) لار ہی تھی۔

”دھسکس۔ اپنے جوتے پہننا۔“ اس نے جلدی سے عیبیا اور پرس اس سے لے لیا۔

ماہ سن کے کبوتروں کا ذکر پہلی دفعہ جہان نے ایک اطالوی ریسٹورنٹ میں کیا تھا۔ اس کے بعد سے اس ریسٹورنٹ کو وہ ”کبوتروں“ کے کوڈ نیم کے ساتھ یاد کرتے تھے۔ لیکن کیا تھا اگر وہ صبح ناشتے پہ کہہ جاتا کہ لٹیج باہر کریں گے، مگر نہیں، وہ انسانوں کی زبان میں بات ہی کب کرتا تھا؟ صبح سے اتنی دفعہ فرینج کھولا، پتہ نہیں کیوں نظر نہیں پڑی۔ اف!

آدھے گھنٹے بعد، وہ اپنے حریر کے سیاہ عیبیا میں ملبوس، خدیجہ کی انگلی تھامے، ریسٹورنٹ کی میزھیاں چڑھ رہی تھی۔ اوپر آ کر دیکھا، کونے والا میز خالی تھا۔ وہ وہیں نہیں ہوگا، مگر جب تک وہ بیٹھ نہیں جائے گی، وہ نہیں آئے گا۔ ویسے وہ اس طرح باہر کم ہی بلاتا تھا، یقیناً اب کوئی ایسی بات تھی جو وہ گھر میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

خدیجہ کو مخصوص کرسی پہ بٹھا کر، وہ جیسے ہی بیٹھی، اسے وہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ گرنے کوٹ بازو پہ ڈالے، کف موڑے، نائی ڈھیلی، سنجیدہ چہرہ اور ہمیشہ کی طرح ہینڈم۔ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھے ہی وہ بولا تھا۔

”مرحبا۔ کیا حال ہے؟“ پھر موبائل، والٹ میز پہ رکھتے ہوئے اس نے جھک کر خدیجہ کے دونوں گال باری باری چومے۔ اپنی بہت سی خُرق عادات کو وہ ترک نہیں کر سکتے تھے۔

”بابا، یونواٹ؟“ خدیجہ چہک کر جلدی جلدی اسے کچھ بتانے لگی تھی اور وہ توجہ سے مسکراتے ہوئے سن رہا تھا۔ آدھی تو یقیناً ”حیا“ کی شکایات تھیں۔ نہیں، وہ ماما کہنے کا تکلف نہیں کیا کرتی تھی۔ وہ وہی کہتی تھی جو اس کا باپ کہتا تھا۔

جب آرزو سر ہو چکا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”اور..... سب ٹھیک ہے؟“

”تمہیں کوئی کٹ کر دہان، اور اب بتا بھی چکو کہ کیا بات ہے۔“

”نہیں، اتنا کچھ خاص نہیں ہے، بس ایسے ہی.....“ وہ پھری کانٹے کی مدد سے اسٹیک کا ٹکڑا توڑتے ہوئے لاپرواہی سے

بولا تھا۔

(بہت خاص بات ہے، اور گھر پہ نہیں ہو سکتی تھی)۔ یہ فقرہ اس نے کہا نہیں تھا، مگر حیا توجہ سے سر ہلاتی، اس کو سنتے ہوئے خود ہی

ذہن میں اس کے الفاظ ڈی کوڈ کر رہی تھی۔

”اصل میں، میں کچھ آگے کا سوچ رہا تھا.....“

(مجھے آگے کا اسائنمنٹ مل گیا ہے۔ اور اوپر سے حکم آیا ہے)

”کہ کچھ دن کے لیے تھوڑا سا گھومنے پھرنے، باہر چلا جاؤں۔“

(یعنی۔ ایک دو سال تو کہیں نہیں گئے)

”ہوں؟“ حیانے سمجھ کر سر ہلا کر اسے مزید بولنے دیا۔

”زیادہ دور نہیں، بس قریب ہی۔ میل چیک کی تم نے آج؟“ حیانے بس ہاں میں گردن ہلاتی۔ بولی کچھ نہیں۔

(قریب یعنی کہ مصر..... وہیں سے میل آئی ہے نا تمہیں۔)

”تو..... تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ سنجیدگی سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

(تم رہ لوگی اتنا عرصہ؟)

حیانے شانے ذرا سے اچکائے۔ ”جیسے تمہاری مرضی۔“ دل البتہ بہت اداس ہو گیا تھا۔ تو بالآخر وہ لمحہ آن پہنچا تھا جب اسے

ایک فوجی کی بیوی کا کردار کرنا ہوگا۔ گھر رہ کر برسوں انتظار کرنے والی بیوی کا۔ خدیجہ بڑی ہو جائے گی، اور پھر پتہ نہیں وہ کب اپنے باپ کو دوبارہ دیکھ پائے گی۔ زندگی بھی بہت غیر یقینی چیز تھی۔

”خدیجہ تو میرے بغیر رہے گی، مہی کے ساتھ اس کی بہت بنتی ہے۔“ وہ بھی حیا کی طرح شاید اس کی سوچ کو ڈی کوڈ کر کے بولا

تھا۔ ”مگر تمہارے لیے مشکل ہوگا، جانتا ہوں تم مجھے مس کرو گی۔“ وہ ذرا سا مسکرایا۔

(میں تمہیں مس کروں گا مگر قیامت تک اس بات کا اقرار نہیں کروں گا۔)

”اچھا، تو پھر؟“

”پھر یہ کہ.....“ اس نے پلیٹ پرے کرتے ہوئے حیا کو دیکھا۔

”میں ایک ایسا کور بنا چانا رہا ہوں جس میں مجھے شاید کسی یونیورسٹی میں کچھ عرصے کے لیے پڑھانا پڑھے۔ تمہیں بھی آگے

پڑھنے کا شوق ہے، تو کیوں نہ ہم یوں کریں کہ خدیجہ کومی کے پاس چھوڑ دیں، اور تم میری اسٹوڈنٹ بن کر میری کلاس میں ان رول ہو

جاؤ۔“ یہاں یہ آپ کر اس نے مسکراہٹ دہانی۔ ”ہاں لیکن میں اس بات کی یقین دہانی کروں گا کہ تم میری سے زیادہ ڈانٹ کھانے والی

اسٹوڈنٹ ہو گی۔“

”اچھا اور تمہیں لگتا ہے کہ مان جاؤں گی؟“ وہ ذرا توقف کے بعد بولی تھی۔ ”ترکی کے ان پانچ ماہ کی طرح ایک دفعہ پھر تم

ڈرائیونگ سیٹ میں ہو گے، اور ہر چیز کنٹرول کرو گے؟“

”ہاں، تو؟“

”تو میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا آئیڈیا ہے، مگر تھوڑی سی تبدیلی کی گنجائش ہے۔“ اس سارے میں وہ پہلی دفعہ مسکرائی تھی۔

تھیلی تھوڑی تلے رکھے، وہ بہت مطمئن سی اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”ہم اپنی جگہیں swap کر لیتے ہیں۔“

”مطلب؟“ وہ الجھا۔

”مطلب کہ میں نیچر ہوں گی، اور تم میرے اسٹوڈنٹ ہو گے۔ اور ہاں، میں اس بات کی یقین دہانی کروں گی کہ تم میرے

سب سے زیادہ ڈانٹ کھانے والے اسٹوڈنٹ ہو گے۔“

”اور تمہیں لگتا ہے کہ مان جاؤں گا؟“

”ہاں، کیونکہ اس دفعہ میں ڈرائیونگ سیٹ میں ہونا چاہتی ہوں۔ اور تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے دس سیکنڈ ہیں۔“ اس

نے ساتھ ہی گھڑی دیکھی۔

”حیا!“ وہ جھنجھلایا تھا۔ خدیجہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، اور پھر حیا کو، اور پھر سے جہان کی پلیٹ سے اسٹیک کے ٹکڑے

اٹھانے لگی (وہ ہمیشہ اس کی پلیٹ سے کھاتی تھی۔)

”ڈیل؟“ حیانے ابرو اٹھا کر پوچھا۔ اور دوبارہ گھڑی دیکھی۔ وہ ذرا ناخوش سا لگ رہا تھا، چند لمحے کے لیے کچھ سوچا، اور پھر

شاید اسے کوئی اپنا فائدہ نظر آیا تھا، تبھی بولا۔

”اوکے، ڈیل۔“ مگر.....“ اس نے نیپکن سے ہونٹ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”یہ یاد رکھنا، کہ تم ہمیشہ مجھ سے دو قدم پیچھے رہو گی۔“

”دیکھتے ہیں۔ مگر تم یہ یاد رکھنا کہ کچھ دن بعد تم مجھے میڈم کہو گے۔“

جواب میں وہ دھیمی آواز میں خفگی سے کچھ بڑبڑا کر والٹ کھولنے لگا۔ حیانے آسودہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔ خدیجہ ابھی تک اس کی پلیٹ سے کھا رہی تھی۔

مصر..... قاہرہ..... یونیورسٹی۔

کون جانے کہ اس نئے سفر پہ اسے اس کی پچھڑی ہوئی دوستیں واپس مل جائیں؟

کون جانے کہ عائشے اور بہارے بھی مصر میں رہتی ہوں؟

کون جانے کہ عائشے اب بھی ویسی ہی سادہ اور مذہبی سی ہو، جبکہ بہارے ایک خوبصورت ٹین ایج لڑکی میں بدل گئی ہو؟

جہان کو جاب کی وجہ سے ان سے رابطہ کرنے کی اجازت نہ تھی، مگر..... حیانے اپنے سامنے موجود دونوں نفوس کو دیکھتے ہوئے

زیر لب مسکراتے ہوئے سوچا.....

مگر کون جانے کہ حیانے ان سے رابطہ کبھی ترک ہی نہ کیا ہو؟

کیونکہ چیزیں جتنی ناممکن ہوتی ہیں،

وہ اتنی ہی ممکن بھی تو ہوتی ہیں نا۔

مگر..... کون جانے!

(ختم شد)



Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From Paksociety.com

حرفِ آخر

کچھ باتیں ایسی ہیں جو میں آپ سے اس کہانی کے اختتام پہ کرنا چاہتی ہوں۔

”جنت کے پتے“ ایک فرضی کہانی ہے اور اسے فرضی سمجھ کر ہی پڑھا جائے۔ البتہ اس میں دکھائی گئی تمام جگہیں اور مقامات کے نام حقیقی ہیں، سوائے (Buyuk) بوک ادالار کے ہوٹل گرینڈ کے۔ یہ میرا دیا گیا نام تھا، اور میں نہیں جانتی کہ اس نام کا ہوٹل ادالار میں ہے بھی یا نہیں۔

یہاں مجھے ان سطور کے ذریعہ سعدیہ اظہر اور ندا علی کا شکریہ بھی ادا کرنا ہے جنہوں نے ”کانٹوں پہ چل کر موتی بننے والوں“ کے تصور کو خوبصورتی سے ٹائٹل میں مزین کیا۔

جنت کے پتے چونکہ درختوں کے پتوں کی طرف اشارہ نہیں کرتے اس لیے میں ٹائٹل میں پتے نہیں دکھانا چاہتی۔ علم و عرفان پبلشرز کی پوری ٹیم کا بھی شکریہ جنہوں نے میری بہت مدد و معاونت کی۔

اس کے علاوہ لیلیٰ خان اور حنا گلزار کی میں تہہ دل سے مشکور ہوں جنہوں نے اس کتاب کی پروف ریڈنگ میں میری بہت مدد کی۔ اللہ ان سب کو اچھا اجر دے۔

اور آخر میں جنت کے پتے کے فیس بک پیج کے اُن ہزاروں ممبرز کا شکریہ جو ان پندرہ ماہ میرے ساتھ رہے جب تک کہ یہ ناول شعاع میں چھپتا رہا اور جن کے اظہارِ تشکر کے لیے الفاظ کم پڑ جاتے ہیں۔

نمرہ احمد

مئی 2013

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایل ایل بی آنرز کی اسٹوڈنٹ حیا سلیمان کی زندگی میں دلچسپ موڑ اس وقت آیا جب اسے پانچ ماہ کا ایک سمیسٹر پڑھنے کے لیے ترکی کی ایک یونیورسٹی کا اسکالرشپ ملا، لیکن حالات اس وقت گھمبیر ہو گئے جب ایک فنکشن پہ بنائی گئی اُس کی ذاتی ویڈیو کو کسی نے انٹرنیٹ پہ ڈال دیا۔ اپنے روایتی قسم کے خاندان والوں کی نظر سے اس ویڈیو کو ڈور رکھنے اور کسی بھی پیچیدگی سے بچنے کے لیے اس کو سائبر کرائم سیل کے ایک ایسے آفیسر سے رابطہ کرنا پڑا جو اس کی ویڈیو کو ہٹا سکتا تھا۔ مگر جلد ہی یہ احساس اسے پریشان کر گیا کہ وہ بے چہرہ آفیسر اس کے بارے میں بہت پہلے سے سب کچھ جانتا ہے۔

کیا حیا وہ ویڈیو انٹرنیٹ سے ہٹو پائے گی؟ کیا وہ ترکی جا پائے گی؟ اور سب سے بڑھ کر کیا اُسے ترکی میں وہ مل سکے گا جس کو اُس نے کبھی دیکھا نہیں تھا مگر جس کو وہ کئی برس سے ڈھونڈ رہی تھی؟

استنبول کی گلیوں سے بوسفورس کے سمندر تک، کپادوکیہ کی غاروں سے بھارتی جیلوں کے ٹارچر سیلز تک 'جنت کے پتے' کسی ایسے رولر کوسٹر کی مانند ہے جس میں آپ کے اوپر نیچے ہوتے اکثر اندازے غلط ثابت ہوں گے اور رازوں سے بھری یہ کہانی اپنی آخری سطر تک اپنے راز محفوظ رکھے گی، کیونکہ راز رکھنا بھی ایک فن ہے اور یہ ہر ایک کو نہیں آتا۔

نئی آنے والی کتاب "پارس"

نمبرہ احمد کی کتابیں

- 1- سانس ساکن تھی 2- میرے خواب میرے جگنو 3- ابلیس
- 4- قراقرم کا تاج محل 5- بیلی راجپوتانہ کی ملکہ 6- مصحف

علم و فن پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40- اُردو بازار، لاہور۔

فون: 37223584، 37232336، 37352332، فیکس: 37223584

www.ilmoirfanpublishers.com

E-mail: ilmoirfanpublishers@hotmail.com